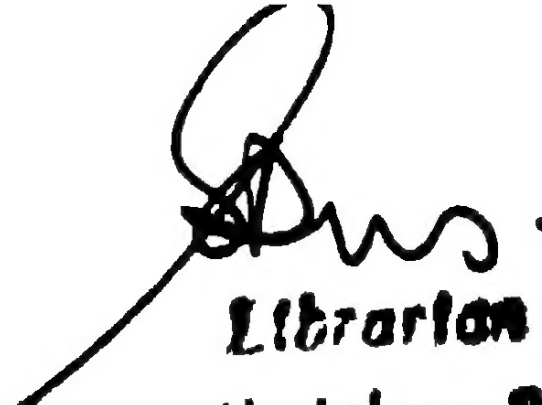


ସଂସ୍କୃତ-ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ  
(ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ)

1898

  
Librarian  
Krishna Public Library

Get Bangla eBooks



আরো বাংলা বইয়ের জন্য  
নিচের লিংকে  
ক্লিক করুন

[www.banglabooks.in](http://www.banglabooks.in)





আশুতোষ মহাভাগ প্রসাদ ভক্ত বৎসল ।

রূপয়াচ রূপাসিক্তো রক্ষ রক্ষচ ভাস্করং । ১১ ॥

ব্রহ্ম স্বরূপ ভগবন্ সৃষ্টি স্থিতিশ্চ কারিণ ।

স্বয়ং বিধিং বিনির্মাণ স্বয়ং সংহর্তু মিচ্ছসি । ১২ ॥

অহং ব্রহ্মা স্বয়ং শেষো ধর্ম্যঃ সূর্যো হৃতাশনঃ ।

ইন্দ্র চন্দ্রাদয়ো দেবা শুভো ভীতাঃ পরাংপরা । ১৩ ॥

ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব ত্বাং নিষেব্য তপোধনাঃ ।

তপসাং ফলদাতা ত্বং তপ স্বং তপসঃ পরঃ । ১৪ ॥

ইত্যেব যুক্তা ব্রহ্মা তং সূর্য্য মানীয় ভক্তিতঃ ।

প্রীত্যা সমর্পয়ামাস শঙ্করে দীন বৎসলে । ১৫ ॥

শত্রু স্ত্রীমাশিষং কৃত্বা বিধিং নত্বা জগদ্বিধিঃ ।

প্রসন্ন বদনঃ শ্রীমান্ স্থালয়ং প্রযযৌ মুদা । ১৬ ॥

তুমি দক্ষ যজ্ঞ ভজ করিয়াছ, এক্ষণে তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার শরণাগত সূর্য্যকে রক্ষা কর । ১১ । ১০ ।

হে ভক্ত বৎসল ! হে মহাভাগ আশুতোষ ! তুমি প্রসন্ন হও । রূপাসিক্তো ! তুমি রূপা করিয়া দিবাকরকে রক্ষা কর রক্ষা কর । ১১ ।

হে ভগবন্ । তুমি ব্রহ্ম স্বরূপ ও সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা, প্রভো ! তুমি স্বয়ং বিধি সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং তাহার সংহারে উদাত্ত হইয়াছ । ১২ ।

হে পরাংপর ! অনন্ত, ধর্ম্য, অগ্নি, ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, প্রভৃতি দেবগণ এবং স্বয়ং আমি, আমরা সকলেই তোমা হইতে ভীত হইয়াছি । ১৩ ।

ঋষি ও মুনিগণ তোমার আরাধনা করিয়া তপস্কারূপ পরম ধন লাভ করিয়াছেন । তুমি স্বয়ং তপঃ স্বরূপ, তপস্যার ফলদাতা ও তপস্যা হইতে অতীত বলিয়া নির্দিষ্ট আছ । ১৪ ।

ব্রহ্মা ভক্তিমোগে এইরূপ ক্তব করিয়া সূর্য্যকে আমায়ন পূর্ব্বক প্রীতমনে দীন বৎসল পরাংপর শঙ্করের নিকট তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন । ১৫ ॥

ইতি ধাত্রা কৃতং শ্লোত্রং সঙ্কটে যঃ পঠে নরঃ ।

ভয়াং প্রমুচ্যতে ভীতো বদ্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং । ১৭ ॥

রাজ দ্বারে শ্মশানেচ মগ্ন পোতে মহার্গবে ।

শ্লোত্র স্মরণ মাত্রেণ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । ১৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে চাফে চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন জগদ্বিধাতা শ্রীমান্ শঙ্কর ব্রহ্মার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে  
প্রণাম ও সূর্য্যকে আশীর্বাদ পূর্ব্বক প্রসন্ন বদনে স্বধামে গমন করিলেন । ১৬  
সঙ্কটকালে এই বিধি কৃত শ্লোত্র পাঠ করিলে ভীত ব্যক্তি ভয় হইতে  
ও বদ্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় । ১৭ ॥

আর এই শ্লোত্র স্মরণ মাত্র রাজদ্বারে ও শ্মশানে বিপন্ন ও মহার্গবে  
মগ্নপোত ব্যক্তি শঙ্কট হইতে মুক্তি লাভ করে সন্দেহ নাই । ১৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
অফে চত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## একোনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সূর্য্যঃ প্রণম্য ব্রহ্মাণং মুদায়ুক্ত সুদাজ্ঞয়া ।  
 চকার বিষয়ং প্রীত্যা তেজস্বী ত্রিগুণাত্মকঃ । ১ ॥  
 অথ বহুে রূপাখ্যানং সাবধানং নিশাময় ।  
 গোপনীয়ং পুরাণেষু কৰ্ণ পীয়ুষ মুত্তমং । ২ ॥  
 ত্রৈলোক্যং ভাস্মসাৎ কৰ্ত্তু মেকোহগ্নিঃ সমুপদ্যতঃ ।  
 শততাল প্রমাণাস্তাং শিখাং কুর্কন্ ভয়ানকাতঃ । ৩ ॥  
 ক্ষুভিতঃ কুপিতশ্চৈব ভৃগোঃ শাপস্ত কারণাতঃ ।  
 স্বপ্ন তেজস্বিনং মত্বা তুচ্ছং মত্বান্য মাত্মনঃ । ৪ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে বিষ্ণুরাজগামাবলীলয়া ।  
 বহুে স্তাং দাহিকাং শক্তিং জহার তং পুর স্থিতঃ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রাণেশ্বর ! তৎকালে ত্রিগুণাত্মক তেজস্বী সূর্য্যদেব প্রীতি পূর্ণ হৃদয়ে ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া তদীয় আজ্ঞানুসারে স্বকার্য্য-সামনে প্রস্তুত হইলেন । ১ ॥

প্রিয়তমে ! অতঃপর সমস্ত পুরাণ মধ্যে গোপনীয় কৰ্ণ পীয়ুষ তুল্য অনুত্তম বহির উপাখ্যান তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি, তুমি সাবধানে তাহা শ্রবণ কর । ২ ॥

পূর্বে অগ্নিদেব শত তাল প্রমাণ ভয়ানক শিখা বিস্তার পূর্ব্বক একাকী সমস্ত ত্রৈলোক্য ভাস্মসাৎ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । ৩ ॥

তৎকালে তিনি সর্ব্বাপেক্ষা আপনাকে তেজস্বী জ্ঞানে সকলকে তুচ্ছ করিয়া মহর্ষি ভৃগুর অতিশাপ বশতঃ ক্ষুভিত ও কুপিত হন । ৪ ॥

ঐ সময়ে ভগবান্ বিষ্ণু আগমন পূর্ব্বক অবলীলাক্রমে সেই অগ্নির পুরোভাগে অবস্থিত হইয়া তাঁহার দাহিকা শক্তি হরণ করিলেন । ৫ ॥

মায়য়া শিশু রূপীচ তমুবাচ জনার্দনঃ ।

সস্মিতো বিনয়ঃ কৃত্বা ভক্তি নত্নাত্ম কন্ধরঃ । ৬ ॥

শিশুকুবাচ ।

কথং কৃষ্টোসি ভগবন্ ভবান্মাং কারণংবদ ।

ত্ৰৈলোক্যং ভস্মসাৎ কৰ্ত্তু যুদ্যতোসি নিরর্থকং । ৭ ॥

ত্বমেব ভৃগুণা শপ্তো ভৃগোশ্চ দমনং কুরু ।

একাপরাধাং ত্ৰৈলোক্যং ভস্ম কৰ্ত্তুং নচাৰ্হসি । ৮ ॥

বিশ্বঞ্চ ব্রহ্মণা সৃষ্টিং তস্মৈ পাতা স্বয়ং হরিঃ ।

সংহর্তা ভগবান্ কুদ্ৰ এবমেব ক্রমো ভবেৎ । ৯ ॥

ত্বং কথং ভস্মসাৎ কৰ্ত্তু মীশ্বরঃ শঙ্করে স্থিতে ।

রক্ষিতারং হরিং জিত্বা সংহারং কুরু সত্বরং । ১০ ॥

ইতুক্তা ব্রাহ্মণ বটুঃ শরপত্রং পুরস্থিতং ।

অতি শুষ্কং করে ধৃত্বা দক্ষং কৰ্ত্তুং দদৌ তদা । ১১ ॥

তখন সেই ভগবান্ জনার্দন শ্রী মায়ী ক্রমে শিশু রূপে তথায় অবস্থিত হইয়া ভক্তি বিনত কন্ধরে সহাস্য বদনে সবিনয়ে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অগ্নিদেব! তুমি কি অন্য কৰ্ম্ম হইয়াছ? আমার নিকট তাহা ব্যক্ত কর। তুমি নিরর্থক ত্ৰৈলোক্য ভস্মসাৎ করিতে উদ্যত হইয়াছ? । ৬। ৭ ॥

অগ্নে! তুমি ভৃগু কৰ্ত্তক অভিষপ্ত হইয়াছ, ভৃগুকেই দমন কর। একের অপরাধে ত্ৰৈলোক্য ভস্মীভূত করা তোমার উচিত নহে। ৮ ॥

ব্রহ্মা বিশ্বের সৃষ্টি, হরি স্বয়ং পালন এবং ভগবান্ কুদ্ৰদেব তাহার সংহার করেন, এইরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট আছে। ৯ ॥

সংহার কর্ত্তা শঙ্কর বিদ্যমানেন তুমি কি অন্য ত্ৰৈলোক্য ভস্মসাৎ করিতে উদ্যত হইয়াছ? এক্ষণে তুমি সত্বর পালন কর্ত্তা হরিকে অন্ন করিয়া ত্ৰৈলোক্য সংহার কর। ১০ ॥

সেই বিশ্রবালক রূপী হরি একটি সমীপস্থ অতিশুক শরপত্র শ্রী কর



দৃষ্টা শুষ্কেন্ধনং বহি লেলিহানো ভয়ানকঃ ।

স বস্ত্রে শিখরী বিপ্রং মেঘেন সলিলং যথা । ১২ ॥

নচ দক্ষং শুষ্ক পত্রং লোমকঞ্চ শিশো স্তথা ।

দৃষ্টা ব্রীড়া যুতো বহি নিস্ত্রকোহি শিশোঃ পুরঃ । ১৩ ॥

কৃত্বা বহু দর্পভঙ্গ মন্তর্য্যানং চকারহ ।

বহিঃ স্মৃতিং সংহত্য স্বস্থানং ভীত বদ্ যযৌ ১৪ ॥

উক্তো বহু দর্পভঙ্গঃ পরং কিং শ্রোতু মিচ্ছসি ।

নিশ্চ্য নূতন কাথ্যাতং দেবানাং দর্প মোচনং । ১৫ ॥

রাধিকোবাচ ।

শেষাণাং দর্পভঙ্গঞ্চ ক্রমেণ কথয় প্রভো ।

কথাং পীযুষ ধারান্তাং কৃত্বা তৃপ্তোতিকো ভুবি । ১৬ ॥

ধারণ করিয়া দক্ষ করণার্থ সেই ক্রোথাষিত অগ্নিকে প্রদান করিলেন । ১১ ॥

তখন অগ্নিদেব অতি শুষ্ক পত্র দর্শনে ভয়ঙ্কর লেলিহান হইয়া শিখা বিস্তার পূর্বক, যেমন মেঘ দ্বারা সলিল স্পৃষ্ট হয় তদ্রূপ সেই শুষ্কপত্র-হস্ত বিপ্রবালক রূপী হরিকে স্পর্শ করিলেন । ১২ ॥

তাছাতে সেই শুষ্ক পত্র এবং শিশুরূপী হরির একটি লোমও দক্ষ হইল না । তদর্শনে অগ্নিদেব সজ্জিত হইয়া তাঁহার নিকট নিস্ত্রক-ভাবে অবস্থিত হইলেন । ১৩ ॥

এইরূপে ভয়বান্ হরি অগ্নিদেবের দর্পভঙ্গ করিয়া অস্তহিত হইলেন, অনলও স্মর্য মূর্তি সংহার পূর্বক শক্তিতান্তঃকরণে স্বস্থানে গমন করিলেন । ১৪ ॥

প্রিয়তমে ! এই আমি বহুর দর্পভঙ্গ বিবরণ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । অতঃপর দেবগণের দর্প মোচন নূতন যে উপাখ্যান শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ১৫ ॥

রাধিকা কহিলেন, নাথ ! অন্যান্য দেবগণের দর্পভঙ্গ বিবরণ যথা ক্রমে আমার নিকট কীর্তন কর, তোমার বাক্য গুলি কর্ণে অমৃত ধারা

নারায়ণ উবাচ ।

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা সস্মিতো ভগবান্ পুনঃ ।

কথাং কথিতু মাংরেভে শ্রুতি রম্যাং পুরাতনৌ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে একোনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

বর্ষণ করে, অতএব তোমার বচনামৃত পানে সংসারের কাহারও তৃপ্তির  
শেষ হয় না । ১৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! ভগবান্ হরি রাধিকার এই  
বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া পুনর্বার তাঁহার নিকট শ্রুতি সুখকর পুরাতন  
কথা কীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
একোনপঞ্চাশত্তম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।



## পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

দুর্কাসসো দর্পভঙ্গ্যং কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ।

মহামুনে যোগিনশ্চ কুদ্রাংশস্যাত্তি তেজসঃ । ১ ॥

একদৈবান্বরীশশ্চ কুত্বাচ দ্বাদশী ব্রতং ।

পারলং কৰ্ত্তু মাৱেভে ভোজয়িত্বা দ্বিজান্ বহুন্ । ২ ॥

এতস্মিন্ভুরে তত্রৈবাজগাম মুনিঃ স্বয়ং ।

তৃণার্ভশ্চক্ষুধার্ভশ্চ বিষ্ণু ব্রত পরায়ণঃ ।

মাং ভোজয় মহাভাগেত্যেবং সনৃপমুক্তবান্ । ৩ ॥

রাজা ভক্ত্যা দদৌ তস্মৈ পরমান্নং সুধোপমং । ৪ ॥

সকেশং পায়সং দৃষ্ট্বা রাজানং শপ্তু মুদ্যতঃ ।

জটাং নিহত্য শিরসঃ স্থাপয়ামাস ভূতলে । ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রিয়ে! এক্ষণে আমি কুদ্রাংশ সম্বৃত্ত পরম তেজস্বী মহাযোগী মহর্ষি দুর্কাসার দর্পভঙ্গ ব্রতান্ত তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১ ॥

পূর্বে একদা অন্বরীষ রাজা দ্বাদশী ব্রত আচরণ পূর্বক বহু ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিতে সমুদাত হইলেন । ২ ॥

ঐ সময়ে বিষ্ণু ভক্তি পরায়ণ মহর্ষি দুর্কাসা ক্ষুধার্ভ ও তৃণার্ভ হইয়া তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক কহিলেন, মহারাজ! আমি ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া সমাগত হইয়াছি, আপনি ভোজন করাইয়া আমাকে পরি-  
তুষ্ট করুন । ৩ ॥

নরপতি, তপোধন দুর্কাসার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সুধা তুলা পরমান্ন প্রদান করিলে মুনিবর সেই পায়স মধ্যে কেশ দর্শন পূর্বক রাজাকে শাপ প্রদান করিতে সমুদাত হইয়া ক্রোধে মস্তক হইতে জটা উৎপাটন করত ভূতলে পাতিত করিলেন । ৪ । ৫ ॥

জটা মধ্যাং স্বসমুত্তো জলদগ্নি শিখোপমঃ ।  
 সপ্ততাল প্রমাণশ্চ পুরুষঃ প্রলয়ান্তকঃ । ৬ ॥  
 নৃপ শ্রেষ্ঠঃ স্বরাজ্যঞ্চ কোপেন হন্ত মুদাতঃ ।  
 ভয়েন কম্পিতাঃ সর্ক্ব শৃঙ্গ কণ্ঠোষ্ঠ তালুকাঃ । ৭ ॥  
 সম্মারচ মহাভীতো রাজা মম পদাম্বুজং ।  
 সর্ক্ব বিঘ্নশ্চোপশমঃ স্মৃতি মাত্ৰাদ্ধভূবহ ৮ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে চক্রং দুর্নিবার্য্য সুদর্শনং ।  
 তেজসা নমতুল্যঞ্চ কোটি সূর্য্য সমপ্রভং । ৯ ॥  
 আবিস্কৃত্ব সহসা সভা মধ্যোতি ঘূর্ণিতং ।  
 নিহত্য ক্রুত্বা পুরুষং দুদ্রাব মুনি পুঙ্গবং । ১০ ॥  
 সশৈল সাগরাং পৃথ্বীং কাঞ্চনী ভূমি মুত্তমাং ।  
 ভ্রাময়িত্বা মহীং সর্ক্বাং পুন দুদ্রাবতং মুনিং । ১১ ॥  
 ধাবন্তং মুক্তকেশন্তং ভীতং কাতর মাতুরং ।

তখন সেই জটা মধ্য হইতে জলদগ্নি শিখোপম সপ্ততাল প্রমাণ দীর্ঘ  
 প্রলয়ান্তক এক ভয়ঙ্কর পুরুষ সমুত্ত হইয়া সক্রোধে নৃপতিকে বিনাশ  
 করিতে সমুদাত হইল । তদর্শনে ভয়ে পুরবাসিগণের কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু  
 শৃঙ্গ হইয়া গেল এবং তাহারা কম্পিত হইতে লাগিল । ৬ । ৭ ॥

হে দেবি! তৎকালে সেই নরপতি মহা ভীত হইয়া যেমন আমার  
 পাদপদ্ম স্মরণ করিলেন অমনি তাঁহার সমস্ত বিষের শাস্তি হইল । ৮ ॥

ঐ সময়ে আমার তুল্য তেজস্বী কোটি সূর্য্য সমপ্রভ দুর্নিবার্য্য সুদর্শন  
 চক্র সহসা তথায় আবিস্কৃত হইয়া সেই সভা মধ্য ঘূর্ণিত হইতে  
 লাগিল । পরে সেই মদীর সুদর্শন সেই ভীষণ পুরুষকে খণ্ড খণ্ড রূপে  
 ছেদন করিয়া মুনিবর দুর্কাসার পশ্চাৎ ধাবমান হইল । ৯ । ১০ ॥

তদর্শনে মহর্ষি দুর্কাসা ভয়ে শৈল সাগর সমন্বিতা সমস্ত পৃথিবী ও  
 কাঞ্চনী ভূমি ভ্রমণ করিয়াও নিস্তার পাইলেন না, সুদর্শন তাঁহাকে  
 সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করাইয়া পুনর্বার তাঁহার পশ্চাৎ ধাবমান হইল । ১১ ॥



তেজসাচ্ছাদ্য সূর্যাস্তং দীপ্তং কুর্কদনুভবং । ১২ ॥

কৈলাসং সপ্ত স্বর্গেচ ব্রহ্মলোক মনাময়ং ।

বিপ্রেন্দ্রো ভ্রমণং কৃত্বা বৈকুণ্ঠং শরণং ঘর্যো । ১৩ ॥

পাদ পদ্মে পতন্তুঞ্চ দদর্শ বিপ্র পুঙ্গবং ।

রূপয়াচ রূপাসিন্ধু দদৌ বিপ্রায় নির্ভয়ং । ১৪ ॥

নারায়ণ বরেনৈব বভূব বিজুরো দ্বিজঃ ।

পুন ঘর্যো হরিং স্তুত্বা নৃপ গেহং তদাজ্ঞয়া । ১৫ ॥

রাজা মুনীন্দ্রং সংপ্রাপ্য ভোজয়ামাস পায়সং ।

স্বয়ঞ্চ পারণং চক্রে সস্ত্রীকঃ সহ বান্ধবঃ । ১৬ ॥

রাজান মাশিষং কৃত্বা ভুক্তা বিপ্রো গৃহং ঘর্যো ।

ময়া নিযোজিতং চক্রং ভক্তানাং রক্ষণায়চ । ১৭ ॥

তখন মুনিবর নিতান্ত ভয় বিহীন ও কাতর হইয়া মুক্তকেশে ধাবমান হইতে লাগিলেন, সূর্যাস্তবও তৎকালে তাঁহাকে আচ্ছাদন পূর্বক তাঁহার সমধিক দীপ্তি উৎপাদন করিলেন । ১২ ॥

তৎপরে বিপ্রেন্দ্র দুর্কাসা প্রাণভয়ে কৈলাসধাম সপ্ত স্বর্গ ও অনাময় ব্রহ্ম লোক পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে বৈকুণ্ঠধামে গমন পূর্বক বৈকুণ্ঠ নাথ হরির শরণাপন্ন হইলেন । ১৩ ॥

তখন রূপায় বৈকুণ্ঠনাথ হরি সেই মুনিবর দুর্কাসাকে চরণ তলে পতিত দেখিয়া রূপা প্রদর্শন পূর্বক তাঁহাকে অত্য প্রদান করিলেন । ১৪ ॥

তৎকালে সেই দ্বিজবর নারায়ণ বরে বিজুর হইয়া তাঁহাকে শুভ পূর্বক তদীয় আজ্ঞানুসারে পুনর্বার সেই নৃপেন্দ্র অশ্বরীষের ভবনে আগমন করিলেন । ১৫ ॥

মুনীন্দ্র সমাগত হইলে নৃপতি তাঁহাকে পায়স ভোজন করাইয়া পত্নী ও বন্ধুবর্গের সহিত স্বয়ং পারণ করিলেন । ১৬ ॥

মুনিবর দুর্কাসাও ভোজনান্তে রাজাকে আশীর্বাদ পূর্বক স্বধামে গমন করিলেন । সুদর্শন চক্র এইরূপে ভক্ত রক্ষার্থ যৎ কর্তৃক নিয়োজিত রহিয়াছে । ১৭ ॥

নশ্চান্তি সৰ্বৈ প্রলয়ে ন মে ভক্তাঃ প্রশান্তি ।

সৰ্বৈ দেবা মম প্রাণা ভক্তাঃ প্রাণাধিকা মম । ১৮ ॥

ত্বঞ্চ লক্ষ্মী মহামায়া সাবিদ্রী সা সরস্বতী ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু রনন্তুশ্চ ধৰ্ম্মশ্চ ব্রাহ্মণা স্তথা । ১৯ ॥

গোপাঙ্গনাশ্চ গোপাশ্চ সৰ্বৈ প্রিয়তমা মম ।

তেভ্যঃ পরঃ প্রিয়া ভক্তাঃ প্রিয়ো ভক্তান্ন কশ্চন । ২০ ॥

দত্ত্বা সুদৰ্শনং চক্রং ভক্তানাং রক্ষণায় চ ।

তথাপি ন প্রতীতিৰ্মৈ স্বয়ং দৃষ্টুং প্রযাদিতান্ । ২১ ॥

দুৰ্বাসসো দৰ্পভঙ্গঃ ক্রতোমম সুরেশ্বরী ।

আজ্ঞাপয় মহাভাগে কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ২২ ॥

রাধিকোবাচ ।

ধন্বন্তরে দৰ্পভঙ্গং কথয়স্ব জগদগুরো ।

পুরাণে গোপনীয়ঞ্চ শ্রোতুং কৌতূহলং মম । ২৩ ॥

রাধে ! প্রলয়ে সমস্ত পদার্থের নাশ হয় কিন্তু আমার ভক্ত বিনষ্ট হয় না, সমস্ত দেবগণ আমার প্রাণ স্বরূপ, কিন্তু মদীয় ভক্তগণ আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় হইয়া থাকেন । ১৮ ॥

দেবি ! লক্ষ্মী, মহামায়া, সাবিদ্রী, সরস্বতী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, অনন্ত, ধৰ্ম্ম ও ব্রাহ্মণগণ এবং গোপ গোপাঙ্গনাগণ ও তুমি, তোমরা সকলেই আমার প্রিয়তম, কিন্তু মদীয় ভক্তগণ তোমাদিগের সকলের অপেক্ষা আমার প্রিয়, ভক্তের পর আমার প্রিয় আর কেহই নাই । ১৯ । ২০ ॥

আমি ভক্ত রক্ষার্থ সৰ্বদা সুদৰ্শন চক্রকে নিযুক্ত রাখিয়াছি, তথাপি তাহাতে আমার প্রতীতি হয় না, এই জন্য আমি স্বয়ং তাহাদিগের নিকট গমন করিয়া থাকি । ২১ ॥

সুরেশ্বরী ! তুমি আমার নিকট এই দুৰ্বাসার দৰ্পভঙ্গ বিষয় শ্রবণ করিলে । মহাভাগে ! এক্ষণে তোমার অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ২২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা জহাস মধুসূদনঃ ।

কথাং কথিতু মাংরেভে শ্রুতি রম্যাং পুরাতনীং । ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

রাধিকা কহিলেন, নাথ ! তুমি জগতের গুরু, তোমার মুখে পুরাণ  
মধ্যে গোপনীয় ধর্মসুত্রির দর্পভঙ্গ বিবরণ শ্রবণ করিতে আমার কোতুহল  
উপস্থিত হইতেছে, অতএব তুমি আমার নিকট তাহা কীর্তন কর । ২৩ ॥

নারায়ণ শ্রী কহিলেন হে নারদ ! মধুসূদন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
রাধিকার এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া শ্রুতি মুখ জনক পুরাতন কথা  
কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ২৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

নারায়ণাংশো ভগবান্ শ্বয়ং ধন্বন্তরি স্মৃহান্ ।  
 পুরা সমুদ্রমথনে সমুত্তম্হী মহোদধেঃ । ১ ॥  
 সৰ্ব্ব দেবেষু নিষ্ঠাতো মত্ত তত্ত্ব বিশারদঃ ।  
 শিষ্যোহি বৈনতেয়স্য শঙ্করস্যোপ শিষ্যকৃঃ । ২ ॥  
 শিষ্যাণাঞ্চ সহস্রৈঃ গন্তং কৈলাসমীশ্বরী ।  
 দদর্শ তক্ষকং মার্গে লেলিহানং ভয়ানকং । ৩ ॥  
 লক্ষ নাগৈঃ পরিবৃতং শৈল তুল্যং বিষোল্লবনং ।  
 ভক্তুং কোপাৎ সমায়ান্ত মেবং দৃষ্টা জহাসহ । ৪ ॥  
 দন্তান্ ধন্বন্তরেঃ শিষ্যো ধৃত্বা তক্ষক মূলনং ।  
 মন্ত্রেণ জুস্তিতং কৃত্বা নির্বিষঞ্চ চকারতং । ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, রাধে ! পূর্বে সমুদ্র মথন কালে নারায়ণের  
 অংশজাত মহাত্মা ভগবান্ ধন্বন্তরি শ্বয়ং মহা সমুদ্র হইতে সমুখিল  
 হইয়াছিলেন । ১ ॥

সেই মত্ত তত্ত্ব বিশারদ ধন্বন্তরি, বিনতানন্দন গকডের শিষ্য ভগবান্  
 শঙ্করের উপশিষ্য হইয়া দেবগণের মাননীয় হইলেন । ২ ॥

পরমেশ্বর ! একদা তিনি সহস্র শিষ্যের সহিত কৈলাস ধামে  
 গমন করিতেছেন এমন সময়ে পথি মধ্য দেখিতে পাইলেন লক্ষ নাগ  
 পরিবৃত শৈল তুল্য বৃহদাকার ভয়ঙ্কর বিষোল্লবন তক্ষক নাগ তাঁহাকে  
 ভক্ষণ করিবার বাসনায় সক্রোধে জিহ্বা লেহন করিতে করিতে তদন্তি-  
 মুখে আগমন করিতেছে, এই ব্যাপার দর্শনে তিনি হাস্য করিতে  
 লাগিলেন । ৩।৪ ॥

তখন সেই ধন্বন্তরির শিষ্য ভীষণাকার তক্ষকের দন্ত ধারণ পূর্বক

অমূল্য মণি রত্নঞ্চ জহার মস্তকস্থিতং ।

করেণ ভ্রাময়িত্বাচ প্রেরয়ামাস দূরতঃ । ৬ ॥

নিশ্চেষ্টে স্তম্ভক স্তম্ভৌ তত্র মার্গে যথামৃতঃ ।

গণা নিবেদনঞ্চক্রু গংত্বা বাসুকি ব ন্নধৌ । ৭ ॥

বাসুকি স্তুং সমাকর্ণ্য প্রজ্বলন্নিব কাপতঃ ।

সর্পান্ প্রস্থাপয়ামাসা সংখ্যাংশৈব বিযোলুনান্ ।

সর্প সেনাগ্রণীনাঞ্চ মুখ্যাংশাংশচ বিষারদান্ । ৮ ॥

দ্রোণ কালীর কর্কোট পুণ্ডরীক ধনঞ্জয়াঃ ।

সর্বৌ নাগাঃ সমাজগ্মু যত্র ধন্বন্তুরিঃ স্বয়ং । ৯ ॥

ভয় মাপুঃ শিষ্যগণা দৃষ্টা নাগানসংখ্যকান্ । ১০ ॥

নাগ নিঃশ্বাস বাতেন সর্বৌ শিষ্যা মৃতাইব ।

নিশ্চেষ্টে জ্ঞান রহিতাঃ শেরতে ধরণীতলে । ১১ ॥

ধন্বন্তুরিষ্ঠ ভগবান্ পীযুষ বর্ষণে নচ ।

অত্র বলে তাঁহাকে জুষ্টিত ও নির্বিষ করিলেন এবং তদীয় মস্তকস্থিত অমূল্য মণিরত্ন হরণ পূর্বক কর-দ্বারা তাঁহাকে ভ্রমণ করাইয়া দূরে ফেপণ করিলেন । ৬ । ৭ ॥

তাছাতে তক্ষক পথিমধ্যে মৃতবৎ নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থিত হইলে নাগগণ বাসুকি নিকটে গমন পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল । ৭ ॥

বাসুকি ঐ রত্নাস্ত্র অবগে ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া বিযোলুন অসংখ্য সর্প এবং সর্পসৈন্যগণের প্রধানেরও প্রধান কতিপয় বিষারদ সর্পকে প্রেরণ করিলেন । ৮ ॥

তৎকালে দ্রোণ কালীর কর্কোট পুণ্ডরীক ও ধনঞ্জয় নামক প্রধান নাগগণ, যেখানে "ধন্বন্তুরি স্বয়ং অবস্থিত ছিলেন, তথায় সমাগত হইল । ৯ ॥

তখন ধন্বন্তুরির শিষ্যগণ অসংখ্য নাগ দর্শনে ভয় প্রাপ্ত হইল এবং সেই নাগগণের নিঃশ্বাস বায়ুযোগে মৃতবৎ নিশ্চেষ্ট ও জ্ঞান রহিত হইয়া ধরণীতলে শয়ন করিল । ১০ । ১১ ॥

জীবয়ামাস শিষ্যাংশ্চ মন্ত্ৰেণ চ গুরুং স্মরন্ । ১২ ॥

চেতনং কারয়িত্বাচ শিষ্যাণাঞ্চ জগদগুরুঃ ।

চুকার জন্তিতং মন্ত্ৰৈঃ সৰ্প সংঘং বিষে'লনং ।

সৰ্কে বভূবু নিশ্চেষ্টা জন্তিতা শ্বে মৃতাইব । ১৩ ॥

কোপিনালং ততো দেবি বার্তাং দাতুং গণেষুচ । ১৪ ॥

বাসুকি কুবুধে সৰ্বং সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ব সঙ্কটং ।

আজুহাব জগদেগারীং ভগিনীং জ্ঞান রূপিণীং । ১৫ ॥

বাসুকিরূপাচ ।

মনসে ত্বং সমাগচ্ছ নাগা নৃক্ষাতি শঙ্কটাং ।

জগৎত্রেয়ে মহাভাগে পূজা তব ভবিষ্যতি । ১৬ ॥

বাসুকে ক্বচনং শ্রুত্বা প্রহস্তো বাচ কন্যকা ।

বাক্যং পীযুষ তুল্যঞ্চ বিনয়াবনত স্থিতা । ১৭ ॥

মনসোবাচ ।

নাগেন্দ্র শৃণু মদ্বাক্যং যাশ্চামি সমরং প্রতি ।

ভদ্রাভদ্রং দৈব বাক্যং করিষ্যামি যথোচিতং । ১৮ ॥

তদর্শনে ধনন্তরি শুককে স্মরণ পূর্বক মন্ত্ৰ বলে অমৃত বর্ষণ করিয়া শিষ্যাগণকে সচেতন করিলেন । ১২ ॥

জগদগুরু ধনন্তরি শিষ্যাগণকে সচেতন করিয়া মন্ত্ৰবলে বিষোলিত সৰ্পগণকে জন্তিত করিলে তাহারা মৃতবৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া অবস্থিত হইল । ১৩ ।

তখন সৰ্পগণের মধ্যে কেহই বাসুকির নিকট সংবাদ প্রদান করিতে সমর্থ হইল না, কিন্তু সৰ্বজ্ঞ বাসুকি সমস্ত সঙ্কট পরিজ্ঞাত হইয়া জগদেগারী জ্ঞান রূপিণী ভগিনী মনসাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মনসে ! তুমি গমন করিয়া সেই মহা সঙ্কট হইতে নাগগণকে রক্ষা কর । মহাভাগে ! তুমি ত্রিজতে পূজিতা হইবে । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

মনসাদেবী বাসুকির এই বাক্য শ্রবণে বিনয়াবনতা হইয়া সহাস



তং শত্রুং সংহ্রিষ্যামি লীলয়া সমর স্থলে ।

অহং যং সংহ্রিষ্যামি তং কোরকতুমীশ্বরঃ । ১৯ ॥

যদি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সমা যান্তি রণস্থলং ।

তথাপি তঞ্চ শত্রুঞ্চ প্রজেষ্যামি ন সংশয়ঃ । ২০ ॥

গুরু মৌ ভগবান্ শেষঃ সিদ্ধমন্ত্রঞ্চ দত্তবান্ ।

নারায়ণস্ত জগতামীশস্ত পরমাত্মু তং । ২১ ॥

বিভর্মি কবচং কণ্ঠে পরং ত্রৈলোক্য যজ্ঞনং ।

সংসারং ভব্যসাং কৃত্বামুনঃ সৃষ্টু মহং ক্ষমাঃ । ২২ ॥

শিষ্যাহং মন্ত্র শীতোষু শতো ভগবতঃ পুরা ।

মহা জ্ঞানঞ্চ দত্তবান্ সমহ্যং রূপয়া বিভুঃ । ২৩ ॥

বদনে সুধা তুলা বাক্যে তাঁহাকে মহোদধন পূর্বক কহিলেন, নাগরাজ ! আপনি আমার বাক্য শ্রবণ করুন । আমি আপনার আজ্ঞানুসারে সমর স্থলে গমন করি কিন্তু তদ্রাতিদ্র দৈবায়ত্ত হইলেও সমর হইতে নিরুত্তা হইব না, তথায় যৎ কর্তৃক যথোচিত কার্য সম্পাদিত হইবে । ১৭ । ১৮ ॥

নাগেন্দ্র ! আমি অবলীলাক্রমে রণস্থলে সেই শত্রুকে সংহার করিব, যৎ কর্তৃক যে বিনষ্ট, কেহই তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিবে না । ১৯ ॥

যদি ব্রহ্মাদি দেবগণ রণস্থলে আগমন করেন তথাপি আমি সেই শত্রুকে জয় করিব সন্দেহ নাই । ২০ ॥

আমি ভগবান্ অনন্তদেবের শিষ্য, তিনি আমাকে সিদ্ধমন্ত্র প্রদান করিয়াছেন, বিশেষতঃ জগৎকর্তা সনাতন নারায়ণের ত্রৈলোক্য যজ্ঞনামক পরমাত্মুত কবচ আমি শ্রীর কণ্ঠে ধারণ করিতেছি, আমি সমস্ত সংসার ভবীভূত করিয়া পুনর্বার সৃষ্টি করিতে সক্ষম হইতে পারি । ২১ । ২২ ॥

পূর্বে আমি ভগবান্ শূলপাণির নিকট মন্ত্র শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছি, সুতরাং আমি তাঁহারও শিষ্য, তিনি রূপা করিয়া আমাকে মহাজ্ঞান প্রদান করিয়াছেন । ২৩ ॥

শাস্ত্রোচ্চ শিষ্যো গকুড়ো গগন্যামি নতং ক্রবৎ ।  
 ধনন্তুরি স্তুং শিষ্যাণামেকং কিং গগন্যামিতং । ২৪ ॥  
 ইতুত্বা সা জগামৈকা ত্যক্তা নাগগগান্‌রুচা ।  
 প্রণম্য ত্রিহরিং শাস্ত্রুং শেষঞ্চ হৃষ্ট মানসা । ২৫ ॥  
 যত্র ধনন্তুরি দেবঃ প্রসন্ন বদনে ক্ষণা ।  
 তত্রা জগাম সা দেবী কোপ রক্তে ক্ষণা রুচা । ২৬ ॥ •  
 দৃষ্টি মাত্রেণ সর্পাংশ্চ জীবয়ামাস সুন্দরী ।  
 বিষ দৃষ্ট্যা শত্রু শিষ্যান্‌ নিশ্চেষ্টাংশ্চ চকারহ । ২৭ ॥  
 ধনন্তুরিংশ্চ ভগবান্‌ মন্ত্র শাস্ত্র বিশারদঃ ।  
 মন্ত্রেণ যত্নং কৃতবান্‌ নোপ্থাপয়িতু মৌশ্বরঃ । ২৮ ।  
 দৃষ্টা ধনন্তুরিং দেবী প্রহস্যোবাচ সত্বরং ।  
 কটুক্তি মর্থযুক্তাঞ্চ সাহস্কারাং সুরেশ্বরী । ২৯ ।

খগেশ্বর গকুড় শঙ্করের শিষ্য, আমি তাঁহাকে সাধাণ্য জ্ঞান করিয়া থাকি, ধনন্তুরি সেই গকুড়ের শিষ্যগণের মধ্যে একজন, সেও আমার আঁহের মধ্যে গণনীয় নহে । ২৪ ॥

এই বলিয়া মনসাদেবী ত্রিহরি শঙ্কর ও অনন্তদেবকে প্রণাম করিয়া সক্রোধে নাগগণকে পরিত্যাগ পূর্বক একাকিনী প্রীতমনে ধমন করিলেন । ২৫ ॥

সেই দেবী, এইরূপে প্রসন্ন বদনে ও প্রীতি প্রফুল্ল নয়নে সমর যাত্রা করিয়া যে স্থানে ধনন্তুরিদেব অবস্থিত ছিলেন তথায় রোষকষায়িত লোচনে উপনীতা হইলেন । ২৬ ॥

তখন সেই সুন্দরী মনসাদেবী দৃষ্টিমাত্রে সর্পগণকে সচেতন করিয়া বিষদৃষ্টিযোগে শত্রু শিষ্যগণকে নিশ্চেষ্ট করিলেন । ২৭ ॥

তৎকালে মন্ত্র শাস্ত্র বিশারদ ভগবান্‌ ধনন্তুরি মন্ত্র বলে স্বীয় শিষ্যগণকে উত্থাপন করিতে যত্নবান্‌ হইয়াও কৃতকার্য হইতে পারিলেন না । ২৮ ॥

## মনসোবাচ।

মন্ত্ৰাণাং মন্ত্ৰ শিষ্টাণাং বা মন্ত্ৰ ভেদং মহৌষধং ।

বদ জানাসি কিং সিদ্ধিং শিষ্যোসি গুরুভ্যশ্চ । ৩০ ।

অহঞ্চ বৈনতেয়শ্চ শিষ্যো শম্ভোশ্চ বিশ্রুতো ।

সুস্বপ্নকালং সূচিরমহং ধন্বন্তরে শৃণু । ৩১ ।

ইত্যাভ্যাসরসঃ পদ্মং সমানীয় জগৎ প্রমুঃ ।

মন্ত্ৰ সঞ্চালিতং কৃত্বা প্রেরয়ামাস কোপতঃ । ৩২ ।

দৃষ্টা গতং পদ্মপুষ্পং জ্বলদগ্নি শিখোপমং ।

ধন্বন্তরিশ্চ নিশ্বাসৈর্ভস্মসাতু চকারহ । ৩৩ ॥

শর্যঙ্গাণাং সমূহঞ্চ মনসা কোপ বিহ্বলা ।

মন্ত্ৰ সঞ্চালিতং কৃত্বা প্রেরয়ামাস সত্বরং । ৩৪ ॥

তঞ্চ ধন্বন্তরির্দৃষ্টা সমন্ত রেণু মুষ্টিনা ।

এ সময়ে সুরেশ্বরী মনসাদেবী ধন্বন্তরিকে দর্শন করিয়া সগর্বে সহাস্য বদনে সত্বর তাঁহার প্রতি অর্থযুক্ত কটুক্তি প্রয়োগ পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে মূঢ়! তুমি গুরুদের শিষ্য, কিরূপ মন্ত্ৰ সিদ্ধি লাভ করিয়াছ এবং কিরূপ মন্ত্ৰ শিক্ষা মন্ত্ৰভেদ ও মহৌষধ তোমার বিদিত আছে, আমার নিকট ব্যক্ত কর । ২৯ । ৩০ ।

ধন্বন্তরে! আমি ও বিনতা নন্দন গুরু, আমরা উভয়ে ভগবান শঙ্করের শিষ্য, কিন্তু আমি অতি অল্প কাল তাঁহার নিকট মন্ত্ৰ শিক্ষা করিয়াছি, তথাপি আমার প্রভাব প্রত্যক্ষ কর । ৩১ ॥

এই বলিয়া জগৎ প্রমু মনসাদেবী সক্রোধে সরোবর হইতে একটি পদ্ম গ্রহণ পূর্বক মন্ত্ৰবলে তাহা সঞ্চালিত করিয়া প্রেরণ করিলেন । ৩২ ॥

তখন ধন্বন্তরি সেই পদ্মপুষ্পকে জ্বলদগ্নি শিখার ন্যায় সমাগত হইতে দেখিয়া নিশ্বাস বায়ু দ্বারা তাহা ভস্মসাৎ করিলেন । ৩৩ ॥

ওদর্শনে মনসাদেবী কোপবিহ্বলা হইয়া শর্যঙ্গ সমূহ মন্ত্ৰ পুত করতঃ সত্বর প্রেরণ করিলেন । ৩৪ ॥



চকার নিষ্ফলং ভস্ম তাং প্রহসাবলীলয়া । ৩৫ ॥  
 দেবী জগ্ৰাহ শক্তিক্ণ ঐশ্ব্য সূর্য্য সমপ্রভাং ।  
 মন্ত্ৰ সম্বলিতাং কৃত্বা প্রেরয়ামাস তং রিপুং । ৩৬ ॥  
 দৃষ্টো জাজ্বল্যমানাক্ষ শক্তিং ধন্বন্তরিঃ স্বয়ং ।  
 বিষ্ণু দত্তেন শূলেন সমুচ্চিচ্ছেদ লীলয়া । ৩৭ ॥  
 তাক্ষ শক্তিং স্থখাং দৃষ্টো প্রজ্জ্বালেশ্বরী কৃষা ।  
 জগ্ৰাহ নাগপাশক্ণ শ্রেষ্ঠ মব্যর্থ মূলনং । ৩৮ ॥  
 নাগ লক্ষ সমায়ুক্তং সিদ্ধ মন্ত্ৰেণ মন্ত্ৰিতং ।  
 প্রেরয়ামাস কোপেন কালান্তক সমপ্রভং । ৩৯ ॥  
 ধন্বন্তরি নাগপাশং দৃষ্টোচ সম্মিতো মুদা ।  
 সম্মার গরুড়ং তূর্ণ মাজ্জগাম খগেশ্বরঃ । ৪০ ॥  
 সর্পান্ত্র মাগতং দৃষ্টো গরুড়ো হরি বাহনঃ,

ধন্বন্তরি ঐ ব্যাপার দর্শনে হাস্য করিয়া অবলীলা ক্রমে সমস্তক  
 রেণুমুষ্টি দ্বারা তাহা ভস্মীভূত করতঃ বিফল করিলেন । ৩৫ ।

তখন মনসা দেবী ঐশ্ব্যকালীন সূর্য্যের ন্যায় দীপ্তি শালিনী শক্তি  
 গ্রহণ পূর্ব্বক তাহা মন্ত্ৰপুত করিয়া শত্রুর প্রতি প্রেরণ করিলেন । ৩৬ ।

তৎকালে সেই শক্তি জাজ্বল্যমান হইয়া সমাগত হইতে লাগিল,  
 তদর্শনে ধন্বন্তরি স্বয়ং অবলীলাক্রমে বিষ্ণু প্রদত্ত শূল দ্বারা তাহা  
 ছেদন করিলেন । ৩৭ ।

দেবী প্রধানা মনসা সেই শক্তি ব্যর্থ দর্শনে ক্রোধে প্রজ্বলিতা  
 হইয়া অতীলা অমোঘ শ্রেষ্ঠ নাগপাশ গ্রহণ করিলেন । ৩৮ ।

তৎপরে তিনি সেই কালান্তক সমপ্রভ লক্ষ নাগ সমন্বিত ভয়ঙ্কর  
 নাগপাশ সিদ্ধ মন্ত্ৰে অভিমন্ত্রিত করিয়া সক্রোধে তাঁহার প্রতি  
 ক্ষেপণ করিলেন । ৩৯ ।

ধন্বন্তরি নাগপাশ দর্শনে হাস্য করিয়া প্রীতমনে গরুড়কে স্মরণ  
 করিবামাত্র খগপতি তৎক্ষণাৎ তথায় সমুত্তীর্ণ হইলেন । ৪০ ।

নিধার চক্ষুনা শীঘ্রং বুভুজে ক্ষুধিতশ্চিরং । ৪১ ॥  
 নাগাস্ত্রং নিষ্ফলং দৃষ্টা কোপ রক্তে ক্ষণা ভূশং ।  
 জগ্রাহ ভস্ম মুষ্টিঞ্চ শিবদত্তাং পরা প্রিয়ে । ৪২ ॥  
 ভস্ম মুষ্টিং মস্ত্রপুতাং দৃষ্টাচ প্রেরিতং যয়া ।  
 পক্ষ বাতেন নিষ্কেপ শিষ্যং পশ্চাদ্বিধায়চ । ৪৩ ॥  
 নিরস্তাং ভস্ম মুষ্টিঞ্চ দৃষ্টা দেবী চুকোপহ ।  
 জগ্রাহ শূল মব্যর্থং তূর্ণং ধন্বন্তরিস্ততঃ । ৪৪ ॥  
 শিব দত্তঞ্চ শূলঞ্চ শত সূর্য্য সমপ্রভং ।  
 অব্যর্থ শূলং কোপেষু প্রলয়াগ্নি সমপ্রভং । ৪৫ ॥  
 অথ ব্রহ্মা ততঃ শস্ত্রু রাজগাম রণান্তিকং ।  
 ধন্বন্তরেশচ রক্ষার্থং সংমানার্থং খগস্যচ । ৪৬ ॥

সেই হরি বাহন গকড় দীর্ঘকাল ক্ষুধার্ত ছিলেন, সুতরাং নাগাস্ত্র দর্শন করিয়া সত্তর নাগ সমুদায়কে চক্ষু দ্বারা গ্রহণ পূর্ব্বক ভোজন করিলেন । ৪১ ॥

প্রিয়ে ! এইরূপে নাগপাশ বিকল হইলে সেই পরমা দেবী মনসার নরন যুগল ক্রোধে অতিশয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । তখন তিনি শিব প্রদত্ত ভস্মমুষ্টি মস্ত্রপূত করিয়া ক্ষেপণ করিলেন । ৪২ ॥

তৎকালে আমি সেই মস্ত্রপূত প্রেরিত ভস্মমুষ্টি দর্শনে শিষ্যকে পশ্চাত্তাঙ্গে রাখিয়া গকড়ের পক্ষ বায়ু যোগে তাহা দূরে ক্ষেপণ করিলাম । ৪৩ ॥

এইরূপে ভস্মমুষ্টি বিকল দর্শনে দেবীর আরও ক্রোধ উপস্থিত হওয়াতে তিনি সত্তর শত সূর্য্য সমপ্রভ প্রলয়াগ্নির মায় তেজোময় শিব প্রদত্ত অব্যর্থ শূল গ্রহণ করিয়া ধন্বন্তরির বিনাশ করিতে সমুদাতা হইলেন । ৪৪ । ৪৫ ॥

অতঃপর ব্রহ্মা ও শক্তর ধন্বন্তরির রক্ষার্থ ও খগপতির সম্মানার্থ সেই সময় ক্ষেত্রে সন্নিগত হইলেন । ৪৬ ॥

দৃষ্টৌ শস্ত্রুং জগদ্গৌরী বিরিক্তিং জগতাং পতিং ।  
 ভক্ত্যা ননাম তাবেব নিঃশঙ্ক শূল ধারিণী । ৪৭ ॥  
 ধন্বন্তরিশ্চ গরুড়ং প্রণনাম সুরেশ্বরৌ ।  
 তুষ্ঠ্যাব পরয়া ভক্ত্যা তৌচ চক্রতু রাশিষং । ৪৮ ॥  
 উবাচ ব্রহ্মা মধুরং হিতং ধন্বন্তরিং মুদা ।  
 পূজার্থং মনসায়াম্শ্চ লোকানাং হিত কাম্যয়া । ৪৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ধন্বন্তরে মহাভাগ সৰ্বশাস্ত্র বিশারদ ।  
 রণন্তে মনসা সার্কিং নহি সাম্যঞ্চ মে মতং । ৫০ ॥  
 শিব দত্তেন শূলেন দুর্নিবার্য্যেণ সৰ্বতঃ ।  
 ত্রৈলোক্যং ভস্মসাং কর্তুং ক্ষমেয়ং ত্রিদশেশ্বরী । ৫১ ॥  
 ধ্যানং কোথুম শাখোক্তং কৃত্বা ভক্ত্যা সমাহিতঃ ।  
 দত্তা ষোড়শোপচারং দেব্যাম্শ্চ কুরু পূজনং । ৫২ ॥

তখন সেই শূল ধারিণী জগদ্গৌরী মনসাদেবী জগৎপতি ব্রহ্মা ও  
 দেবাদিদেব মহাদেবকে সমাগত দেখিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে ভক্তিয়োগে  
 তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন । ৪৭ ॥

ধন্বন্তরিও পরম ভক্তিয়োগে গরুড়কে ও তাঁহাদিগকে প্রণাম পূর্বক  
 স্তব করিলে সেই সুরেশ্বর ব্রহ্মা ও শঙ্কর তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন । ৪৮ ॥

পরে ভগবান্‌কমলধোনি সাধারণ জনগণের হিত কামনায় মনসা  
 দেবীর পূজা বিধানার্থ প্রীতমনে মধুর বাক্যে ধন্বন্তরিকে সম্বোধন পূর্বক  
 কহিলেন, হে মহাভাগ ধন্বন্তরে! তুমি সৰ্ব শাস্ত্র বিশারদ, আমার  
 বিবেচনায় মনসার সহিত যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্য নহে । ৪৯ । ৫০ ॥

এই ত্রিদশেশ্বরী মনসাদেবী সৰ্বভোভাবে দুর্নিবার্য্য শিব প্রদত্ত শূল  
 দ্বারা ত্রিলোক ভস্মীভূত করিতেও সমর্থ হন । ৫১ ॥

অতএব বেদের কোথুম শাখায় এই দেবীর যে ধ্যান ও ষোড়শো-



আস্তিকোক্তেন স্তোত্রেণ শুবনং কর্তুং মহ'সি ।

পরিভূচ্চ'চ মনসা বরং ভূভ্যং প্রদাস্যতি । ৫৩ ॥

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা চকারানুমতিং শিবঃ ।

বৈনতেয়শ্চ সংপ্রীত্যা বোধয়ামাস যত্নতঃ । ৫৪ ॥

এষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা স্নাত্বা শুচিরলঙ্ক'তঃ ।

বিধিং পুরোহিতং কৃত্বা পূজাং কর্তুং সমুদ্যতঃ । ৫৫ ॥

ধন্বন্তরিরুবাচ ।

ইহা গচ্ছ জগদ্গৌরি গৃহাণ মম পূজনং ।

পূজ্য'ত্বং ত্রিষু লোকেষু পরা কশ্যপ কন্যাকে । ৫৬ ॥

ত্বয়া জিতং জগং সৰ্ব্বং দেবি বিষ্ণু স্বরূপয়া ।

ভেন তেহস্ত্র প্রয়োগশ্চ ন কৃতো রণ ভূমিষু । ৫৭ ॥

পাচারে পূজার বিধি নির্দিষ্ট আছে, তুমি তদনুসারে সমাহিত চিত্তে ভক্তিযোগে ইহঁার ষোড়শোপচারে পূজা কর । ৫২ ॥

আর তুমি আস্তিক মুনির কৃত স্তোত্রে ইহঁার শুভ কর, এই দেবী পরিভূচ্চা হইয়া তোমাকে বর প্রদান করিবেন । ৫৩ ॥

দেবাদিদেব, ব্রহ্মার এইবাঁকা শ্রবণে ধন্বন্তরিকে তদনুষ্ঠানে অনুমতি করিলেন, এবং খগেন্দ্রও প্রীতিযোগে সমভ্বে তাঁহাকে তদ্বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিলেন । ৫৪ ॥

তখন ধন্বন্তরি তাঁহাদিগের ঐবাঁকা শ্রবণে স্নান করিয়া শুচি ও অলঙ্কৃত হইলেন । পরে তিনি ব্রহ্মাকে পৌরহিত্যে বরণ পূর্বক মনসা দেবীর পূজা করিতে সমুদ্যত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে কশ্যপ কন্যো ! তুমি ত্রিলোক মধ্যে পূজনীয়া পরমা দেবী রূপে নির্দিষ্টা আছ, হে জগদ্গৌরি ! এক্ষণে তুমি এই স্থানে আগমন করিয়া আমার পূজা গ্রহণ কর । ৫৫ । ৫৬ ॥

হে দেবি ! তুমি বিষ্ণু স্বরূপিণী, তোমা কর্তৃক সমস্ত জগৎ বিজিত হইয়াছে । এই জন্য আমি রণ ক্ষেত্রে তোমার প্রতি অস্ত্র প্রয়োগ করি নাই । ৫৭ ॥

ইতুজ্জা সংযুতো ভূত্বা ভক্তি নত্ৰাত্ম কন্ধরঃ ।

গৃহীত্বা শুক্ল কুমুদং ধ্যানং কর্তুং সমুদ্যতঃ । ৫৮ ॥

চাক্র চম্পক বর্ণাভাং সর্বাঙ্গং সূমনোহরাং ।

ঈষদ্ধাস্ত্র প্রগল্ভাশ্চ শোভিতাং সূক্ষ্ম বাসসা । ৫৯ ॥

সুচাক্র কবরী শোভাং রত্নাভরণ ভূষিতাং ।

সর্বাভয় প্রদাং দেবীং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং । ৬০ ॥

সর্ব বিদ্যাপ্রদাং শান্তাং সর্ব বিদ্যা বিশারদাং ।

নাগেন্দ্র বাহিনীং দেবীং ভজ নাগেশ্বরীং পরাং । ৬১ ॥

ধ্যাতৈবং কুমুদং দত্ত্বা নানা দ্রব্য সমন্বিতং ।

দত্ত্বা ষোড়শোপচারং পূজয়ামাস তাং প্রিয়ে । ৬২ ॥

স্তোত্রধ্বকার ভক্ত্যাচ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ ।

পুটাঞ্জলি যুতো ভূত্বা ভক্তি নত্ৰাত্ম কন্ধরঃ । ৬৩ ॥

এই বলিয়া ধনুস্তরি সংযতচিত্তে ও ভক্তি বিনম্রকন্ধরে শুক্ল কুমুদ  
গ্রহণ পূর্বক তাঁহার ধ্যান করিতে সমুদ্যত হইলেন । ৫৮ ॥

হে দেবি ! চাক্র চম্পকের ন্যায় তোমার বর্ণ, তোমার সর্বাঙ্গ অতি  
মনোহর, তুমি সূক্ষ্ম বসন পরিধান করিয়া সুশোভিতা হইতেছ এবং  
তোমার সুপ্রসন্ন মুখ মণ্ডলে মৃদু মৃদু হাস্য বিকাসিত হইতেছে । ৫৯ ॥

দেবি ! তুমি বিবিধ রত্নাভরণে বিভূষিতা রহিয়াছ, তোমার সুচাক্র  
কবরীভার শোভমান হইতেছে, আর তুমি সর্বজনের অত্যন্ত দায়িনী  
হইয়া ভক্তজনের প্রতি রূপা বিতরণে সর্বদা ব্যগ্র চিত্তা হইয়াছ । ৬০ ॥

হে অগদ্যোঁরি ! তুমি সর্ব বিদ্যা বিশারদা সর্ব বিদ্যা প্রদায়িনী  
নাগেন্দ্র বাহিনী নাগেশ্বরী পরমা দেবী বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক,  
আমি এবস্তৃত্ব তোমাকে ধ্যান করি । ৬১ ॥

প্রিয়ে ! ধনুস্তরি এইরূপে মনসাদেবীর ধ্যান করিয়া কুমুদ প্রদানান্তে  
নানা দ্রব্য সমন্বিত ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিলেন । ৬২ ॥

তৎপরে তিনি পুলকাঙ্কিত কলেবর হইয়া ভক্তি বিনম্র কন্ধরে ও

## ধনুস্তুরিকুবাচ ।

নমঃ সিদ্ধি স্বরূপায়ৈ সিদ্ধিদায়ৈ নমোনমঃ ।

নমঃ কশ্যপ কন্যায়ৈ বরদায়ৈ নমোনমঃ । ৬৪ ॥

নমঃ শঙ্কর কন্যায়ৈ শঙ্করায়ৈ নমোনমঃ ।

নমস্তে নাগবাহিন্যো নাগেশ্বর্যৈ নমোনমঃ । ৬৫ ।

নমো নাগ ভগিন্যৈচ যোগিন্যৈচ নমোনমঃ ।

নম আস্তিক জন্যৈচ জনন্যৈ জগতাং পুনঃ । ৬৬ ।

নমো জরংকারু নাম্ন্যৈ জরংকার স্ত্রিয়ৈ নমঃ ।

নমশ্চিরং তপস্বিন্যৈ সুখদায়ৈ নমোনমঃ । ৬৭ ।

নম স্তপাত্ম্য রূপায়ৈ ফলদায়ৈ নমোনমঃ ।

সুশীলায়ৈচ সাদ্বৈচ শান্তায়ৈচ নমোনমঃ । ৬৮ ।

ইত্যেব মুক্তা ভক্ত্যাচ প্রণাম প্রযত্নতঃ ।

তুচ্ছা দেবী বরং দত্ত্বা স হুরং স্বালয়ং যযৌ । ৬৯ ।

কৃতাজ্জলিপুটে এইরূপে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, হে দেবি !

তুমি কশ্যপ কন্যা সিদ্ধি স্বরূপা, সিদ্ধি দায়িনী ও বরপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ, আমি বারংবার তোমাকে প্রণাম করি । ৬৩ । ৬৪ ॥

দেবি ! তুমি শঙ্কর কন্যা শঙ্করী নাগ বাহিনী ও নাগেশ্বরী নামে বিখ্যাতা রহিয়াছ, তোমার চরণে আমার বারংবার নমস্কার । ৬৫ ॥

তুমি বাসুকির ভগিনী, যোগিনী, আস্তিক মাতা ও জগজ্জননী বলিয়া নির্দিষ্টা আছ, আমি তোমাকে বারংবার নমস্কার করি । ৬৬ ॥

• মনসে ! তুমি জরংকার নাম্নী জরংকার মুনির পত্নী, তপস্বিনী ও সুখ দায়িনী বলিয়া প্রসিদ্ধা রহিয়াছ, আমি তোমার চরণে বার বার প্রণিপাত করি । ৬৭ ॥

• আনিগণ তোমাকে তপঃ স্বরূপা, স্তপাত্ম্য ফলদাত্রী, সুশীলা, সাদ্বী ও শান্তস্বভাবা বলিয়া নির্দেশ করেন, আমি তোমার চরণে বারংবার নমস্কার করি । ৬৮ ॥



ব্রহ্ম রুদ্র বৈনতেয়াঃ সমাজঘ্নু নির্জালয়ং ।

ধন্বন্তরিশ্চ ভগবান্ জগাম নিজ মন্দিরং ।

যযু ন্যাগাঃ প্রহর্যশ্চ ফণারাজি বিরাজিতাঃ । ৭০ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং স্তবরাজঃ সমুল্লগঃ । ৭১ ॥

বিধিনা মাতরং ভক্তি মাস্তিকশ্চ চকারহ ।

তদা তুষ্ঠা জগদোদারী পুত্রন্তঃ মুনি পুঙ্গবং । ৭২ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ভক্তি যুক্তশ্চ যঃ পঠেৎ ।

বংশজানাং নাগ ভয়ং নাস্তি তস্মৈ ন শংসয়ঃ । ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

জন্মখণ্ডে ধন্বন্তরি দর্পভঙ্গ মনসা বিজয়ো

নামৈকপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

ধন্বন্তরি ভক্তিসেবায়ৈ এইরূপে মনসাদেবীর স্তব করিয়া প্রযত্ন সহকারে তাঁহার চরণে প্রণত হইলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর প্রদান পূর্বক সত্ত্বর স্বধামে গমন করিলেন । ৬৯ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা কজ ও গরুড় স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে ভগবান্ ধন্বন্তরি নিজ মন্দিরে প্রস্থান করিলেন ॥ তখন নাগগণও হর্ষাস্তঃকরণে ফণারাজি বিরাজিত হইয়া স্ব স্ব আলায়ে গমন করিল । ৭০ ॥

এই আমি তোমার নিকট মনসাদেবীর পরমোৎকৃষ্ট ও সমস্ত স্তবরাজ কীর্তন করিলাম, মহর্ষি আস্তিকজননী মনসার প্রতি ভক্তি পরায়ণ হইয়া যথাবিধি এইরূপ স্তব করিলে তিনি সেই পুত্রের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন । ৭১ । ৭২ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া এই মহা পবিত্র মনসা স্তোত্র পাঠ করে তাহার বংশীয়গণের নাগ ভয় নিশ্চয়ই বিদূরিত হয় । ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ জন্মখণ্ডে

ধন্বন্তরি দর্পভঙ্গ মনসা বিজয় নাম এক পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

সর্বেষাঞ্চ দর্পভঙ্গঃ কথিতশ্চ শ্রুত স্ত্রিয়া।

ক্ষুদ্রাণাং মহতাক্ষৈব কৃত এব ন সংশয়ঃ। ১ ॥

অধুনাচ সমুত্তিষ্ঠ গচ্ছ বৃন্দাবনং বনং।

গোপিকা বিরহাত্তাশ্চ শৌচ্রং পশ্যামি সুন্দরি। ২ ॥

নারায়ণ উবাচ।

ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা মানিনী রসিকেশ্বরী।

উবাচ কৃষ্ণং লয় মাং ন শক্তাং গন্তু মীশ্বর। ৩ ॥

রাধিকা বচনং শ্রুত্বা প্রহস্য মধুসূদন।

মামাকুহে ত্যেব মুক্তা সোহন্তর্দ্ব্যানঞ্চকারহ। ৪ ॥

সামনোযায়িনী রাধা কৃত্বাচ রোদনং ক্ষণং।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, প্রাণাধিকে! কি ক্ষুদ্র কি মহৎ সকলেরই দর্পভঙ্গ রত্নান্ত যথাক্রমে বর্ণিত হওয়াতে সমুদায় যে তোমার শ্রুতি গোচর হইয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ১ ॥

সুন্দরি! অধুনা তুমি গাত্রোথান পূর্বক বৃন্দাবনের বন মধ্যে গমন কর, গোপিকাগণ নিতান্ত বিরহাত্তা হইয়াছে, এক্ষণে আমি তাহাদিগকে দর্শন করি। ২ ॥

রসিকেশ্বরী মানিনী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে 'সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, প্রাণনাথ! আমি গমন করিতে পারি না, তুমি আমাকে বহন কর। ৩।

মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া (তুমি আমার স্নেহে আরোহণ কর) এই বাক্য উচ্চারণ পূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। ৪ ॥

নাথ নাথেতি কুর্কন্তী নিরাহারা ক্লবান্বিতাঃ । ৫ ॥

ভাশ্চ দৃষ্টোচ সা রাধা প্রেম বিচ্ছেদ কাতরাঃ ।

কথয়ামাস বৃত্তান্তং মলয় ভ্রমণাদিকং । ৬ ॥

তাভিঃ সাক্ষীক সা রাধা কুরোদ বিরহা তুরা ।

হা নাথ নাথেতুচ্চাৰ্য্য বিলপ্য চ মুহুৰ্মুহঃ । ৭ ॥

বিনিন্দ্য ক্লমঃ কোপেন তর্জয়ামাস চ ক্ষণং ।

ক্ষণং শরীর মুৎস্রকুং কোপাৎ সর্ষাঃ সমুদ্যতাঃ । ৮ ॥

এতস্মিন্মন্তরে ক্লমঃ শুভ্র চন্দন কাননে ।

স্বাত্মানং দর্শয়ামাস রাধিকা গোপিকাগণং । ৯ ॥

রাধা গোপান্দনাভিচ্চ দৃষ্টা প্রাণেশ্বরং মুদা ।

তখন শ্রীমতী রাধিকা ক্লমের অদর্শনে নিতান্ত কাতরা হইয়া হা নাথ ! হা নাথ ! এইরূপ বলিতে বলিতে কিয়ৎক্ষণ মনের ন্যায় বেগে ইতস্তত সঞ্চরণ পূর্ব্বক রোদন করিলেন । তৎপরে তিনি কোপান্বিতা হইয়া নিরাহারে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৫ ॥

অতঃপর তিনি প্রেম বিচ্ছেদ কাতরা গোপিকাগণকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাদিগের নিকট মলয় ভ্রমণাদি বৃত্তান্ত সমুদায় বর্ণন করিলেন । ৬ ॥

পরে তিনি বিরহ বিধুরা হইয়া সেই বিরহিণী গোপিকাগণ সমতি বাহারে বারংবার হা নাথ ! হা নাথ ! এই বাক্য উচ্চারণ পূর্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

তৎকালে তিনি ক্রোধে প্রাণেশ্বর ক্লমকে নিন্দা করিয়া ক্ষণকাল তাঁহার উদ্দেশে তর্জন করিলেন । পর ক্ষণে সমস্ত গোপিকাগণ সহিত প্রাণত্যাগে সমুদ্যতা হইলেন । ৮ ॥

ঐ সময়ে সর্ষালুর্থামী ভগবান্ শ্রীক্লম রুদ্ৰাবন মধ্যগত সেই চন্দন কাননে অবিভূর্ত হইয়া শ্রীমতী ও গোপিকাগণকে স্বীয় মূর্ত্তি দর্শন করাইলেন । ৯ ॥



সাম্মতাচ প্রদুদ্রাব পুলকাঞ্চিত বিগ্রহা । ১০ ॥

তূর্ণং কৃষ্ণং সমাশ্লিষ্য জহার মুরলীং কৃষা ।

মালাঞ্চ পীতবসনং নগ্নং কৃত্বা চ মানিনী । ১১ ॥

পুনঃ সংধারয়ামাস বস্ত্রং মালাং মনোহরাং ।

বিনোদ মুরলীং তুষ্টা বৃন্দাবন বিনোদিনী । ১২ ॥

চন্দনাঙ্কুর কস্তুরী কুঙ্কুমাল্পং চকার তং ।

মুহুম্বুহু মুখং বৌক্ষ চুচুম্ব পরমাদরং । ১৩ ॥

ক্ষণং তং তর্জয়ামাস ক্ষণং স্তোত্রঞ্চকারহ ।

স কপূরঞ্চ তাম্বূলং ক্ষণং তস্মৈ দদৌ মুদা । ১৪ ॥

অথ গোপাঙ্গনাঃ সৰ্ব্বা কুরুদুঃ প্রেম বিহ্বলাঃ ।

সৰ্ব্বং নিবেদনঞ্চকুঃ স্বদুঃখং বিরহ জ্বরং । ১৫ ॥

দেহ ত্যাগঞ্চ স্নানঞ্চ স্বাহারস্যা বিসর্জনং ।

বনে বনেহর্নিশঞ্চ শশ্বদ্ভ্রমণ মেবচ । ১৬ ॥

তখন রাসেশ্বরী রাধিকা গোপাঙ্গনাগণ সমভিব্যাহারে প্রাণেশ্বর কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া পুলকাঞ্চিত কলেবরে হাস্য করিতে করিতে প্রীত-মনে তদভিমুখে ধাবমানা হইলেন । ১০ ॥

পরে সেই মানিনী রাধা সত্বর শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া সরোষে তদীয় মুরলী মালা ও পীত বসন ধারণ পূর্বক তাঁহাকে নগ্ন করিলেন । ১১ ॥

পরক্ষণে অবার সেই বৃন্দাবনবিনোদিনী রাধিকা তুষ্টা হইয়া তাঁহাকে পীত বসন মনোহর মালা ও বিনোদ মুরলী ধারণ করাইলেন । ১২ ॥

তৎপরে তিনি প্রাণকান্ত কৃষ্ণের অঙ্গ অঙ্গক চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুমে অভিষিক্ত করিয়া বারংবার সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টিপাত পূর্বক পরমাদরে তাঁহার মুখমণ্ডল চুম্বন করিতে লাগিলেন । ১৩ ॥

অতঃপর তিনি কখন তাঁহাকে তর্জন, কখন স্তুতিবাদ ও কখন বা প্রীতি পূর্বক স কপূর তাম্বূল প্রদান করিতে প্ররুতা হইলেন । ১৪ ॥

অনন্তর গোপাঙ্গনাগণ সকলে প্রেম বিহ্বলা হইয়া রোদন পূর্বক

ক্ষণং তং ভং সয়ামাসুঃ স্তোত্রধ্বকুঃ ক্ষণং মুদা ।  
 ক্ষণং দদু ভূষণঞ্চ ক্ষণং তস্মৈচ চন্দনং । ১৭ ॥  
 কাশ্চি দূচুঃ প্রাণচৌরং পশ্য রক্ষতি সন্ততং ।  
 এবং পুন ন কৰ্ত্তব্য মনেনেতিচ কাশ্চন । ১৮ ॥  
 কাশ্চি দূচুরিয়ং মধ্যে যুয়ং কুরুত সত্বরং ।  
 নিবধ্য প্রেম পাশেন হৃদয়ে শ্চেতি কাশ্চন । ১৯ ॥  
 কাশ্চিদূচু রিমং নাস্তি প্রতীতি ক্বা কদাচন ।  
 যত্নাচ্ছেতন চৌরঞ্চ পশ্য পশ্যেতি কাশ্চন । ২০ ॥  
 কাশ্চিদূচু নিষ্ঠুরোহয়ং নরঘাতীতি কোপতঃ ।  
 ন পুনৰ্বদতেমঞ্চ কাশ্চনেতিচ নারদ । ২১ ॥

তাঁহারা তদীয় বিরহে যে রূপে স্নান ভোজন বিসর্জন করিয়া প্রাণত্যাগে  
 উদ্যতা হইয়াছিলেন এবং দিবা নিশি অবিচ্ছিন্ন ভাবে যে রূপে বনে  
 বনে ভ্রমণ করিয়াছিলেন । তৎ সমুদায় নিবেদন করিলেন । ১৫ । ১৬ ॥

তৎকালে সেই গোপিকাগণ কখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ভংসনা, কখন  
 শ্রীতমনে স্তুতিবাদ, কখন ভূষণ প্রদান করিলেন এবং কখন বা তাঁহার  
 গাত্রে চন্দন লেপন করিতে শ্রুতা হইলেন । ১৭ ॥

তৎকালে কতিপয় গোপিকা পরস্পর কহিতে লাগিলেন, সখি !  
 এই প্রাণ চৌর যেন নয়নের অন্তরাল না হয়, সৰ্ব্বদা ইহাকে রক্ষা কর,  
 আর কেহ কেহ কহিলেন এই শ্রীকৃষ্ণ এরূপ কার্য্য আর কখন করি-  
 বেন না । ১৮ ॥

কেহ কেহ কহিতে লাগিলেন সখীগণ ! তোমরা প্রাণকাস্ত কৃষ্ণকে  
 সত্বর মধ্যস্থানে রাখিয়া অবস্থান কর, কেহ কেহ বা কহিলেন এই ধূর্তকে  
 হৃদয় মধ্যে প্রেমপাশে বদ্ধ করিয়া রাখ । ১৯ ॥

কতিপয় গোপিকা কহিলেন, ইহাকে কখন বিশ্বাস নাই, কেহ কেহ  
 বা কহিলেন সযত্নে এই চিত্ত চৌরকে রক্ষা কর, রক্ষা কর । ২০ ॥

কেহ কেহ ক্রোধাবিষ্ট চিত্তে কহিলেন এই কৃষ্ণ অতি নিষ্ঠুর ও নর-

নিৰ্জ্জনানি চ রম্যানি যানি যানি বনানিচ ।  
 ভ্রমেয়ুর্গোপিকাস্তানি কৃষ্ণেণ সহ কোতুকাং । ২২ ॥  
 এবং তং গোপিকাঃ সৰ্ব্বা মথ্যে কৃত্বা সদৌশ্বরং ।  
 যযু র্বনান্তরে যত্র সুরমাং রাস মণ্ডলং । ২৩ ॥  
 রাসং গত্বা স্বৰ্ণ পীঠে তস্থে স রসিকেশ্বরঃ ।  
 তাড়িতাভি র্থথাকাশে চন্দ্রস্তারাগণৈঃ সহ । ২৪ ॥  
 নানা মূর্তিঃ বিধায়াত্র সহ তাভি জ্জনানর্দনঃ ।  
 চকাবুচ পুনঃ ক্রীড়াং কামুকীনাং মনোহরাং । ২৫ ॥  
 স্বয়ং রাধাং করে ধৃত্বা পূৰ্ব্বোক্ত রতি মন্দিরং ।  
 বিশ্বকৰ্ম্মা বিনিৰ্ম্মাণ মারুরোহ স্মরাতুরং । ২৬ ॥  
 চন্দনাগুরু কস্তুরী কুঙ্কুমাভে সুবাসিতে ।  
 তত্র চম্পক তপ্পেষু সুস্বাপচ তয়াসহ । ২৭ ॥

ঘাতী, ইহাঁকে বিশ্বাস নাই, কেহ কেহ বা কহিলেন সখীগণ! তোমরা  
 প্রাণেশ্বর কৃষ্ণের প্রতি একরূপ বাক্য প্রয়োগ করিও না । ২১ ॥

এইরূপে প্রেমোন্মত্তা গোপিকাগণ পরস্পর এইরূপ কহিয়া সর্কোতুকে ।  
 কৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবন মধ্যগত সমস্ত রমণীয় বনে ভ্রমণ করিলেন । ২২ ॥

পরে সমস্ত গোপিকা সেই সর্কেশ্বর সনাতন কৃষ্ণকে মধ্যভাগে  
 রাখিয়া বনান্তর মধ্যগত সুরমা রাসমণ্ডলে গমন করিলেন । ২৩ ॥

তথায় রসিকেশ্বর হরি রাসক্রীড়া সমাপন পূর্বক চপলা ও তারকা-  
 গণে পরিবেষ্টিত চন্দ্রমার ন্যায় সেই গোপীমণ্ডলে মণ্ডিত হইয়া স্বর্ণপীঠে  
 সন্মাসীন হইলেন । ২৪ ॥

তৎপরে সেই জনার্দন বিবিধ বেশ ধারণ পূর্বক পুনর্বার সেই  
 কামুকী গোপিকাগণের মনোহর বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ২৫ ॥

• ঐ সময়ে তিনি স্মরাতুর হইয়া রাসেশ্বরী রাধিকার কর ধারণ পূর্বক  
 বিশ্বকৰ্ম্মার বিনিৰ্ম্মিত পূর্বোক্ত রতি মন্দিরে আরোহণ করিলেন । ২৬ ॥

সেই রতি মন্দির অগুরু চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কুম দ্রবে সিক্ত, তাহাতে



নানা প্রকার শৃঙ্গারং কাম শাস্ত্র বিশারদঃ ।

চকার কামী ক্রোড়াঞ্চ কামিন্যা সহ কোঁতুকী । ২৮ ॥

বভূব সুরতি স্তম্ভ সুচিরঞ্চ তয়োর্ম্মুনে ।

রতি নিষ্ঠা তয়ো রম্যা বিরতি নাস্তি তৎক্ষণং । ২৯ ॥

এবং তো তস্থু স্তম্ভ রাধা কৃষ্ণে রমোঃসুকৌ ।

তস্থুস্তা গোপিকাভিষ্চ সুরতো কৃষ্ণ মূর্তয়ঃ । ৩০ ॥

নারদ উবাচ ।

আদৌ রাধাং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণং বিদুর্কুধাঃ ।

নিমিত্ত মম্ম মাং ভক্তং বদ ভক্তজন প্রিয় । ৩১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

নিমিত্ত মম্ম ত্রিবিধং কথয়ামি নিশাময় ।

চম্পাকাকীর্ণ রতিকরী শয্যা প্রস্তুত ছিল, শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত সেই শয্যায় শয়ান হইলেন । ২৭ ॥

তৎপরে সেই কাম শাস্ত্র বিশারদ স্মরাতুব শ্রীকৃষ্ণ তথায় সর্কোঁতুকে কামাভী রাধিকার সহিত ক্রোড়া ও নানা প্রকার শৃঙ্গার করিতে লাগিলেন । ২৮ ॥

এইরূপে তথায় সেই বিরহাসক্ত রাধাকৃষ্ণের দীর্ঘকাল রতি ক্রীড়া সম্পাদিত হইতে লাগিল, তৎকালে পরস্পর কাহারও রতি বিষয়ে বিবতি হইল না । ২৯ ॥

ঐ সময়ে কেবল রমোঃসুক রাধা কৃষ্ণের যে বিচ্ছার হইতে লাগিল এরূপ নহে, তখন সেই ভক্ত বৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত গোপিকাগণের কামনা পরিপূরণার্থ অভেদ রূপে বহুতর স্বীয় মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া তাহাদিগেরও সহিত বিহারে প্ররুত হইলেন । ৩০ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো ! পণ্ডিতগণ কি কারণে অগ্রে রাধানাম উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করেন ইহা পরিজ্ঞাত হইতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, আমি আপনার ভক্ত আপনিও ভক্ত প্রিয়, অতএব কৃপা করিয়া আমার নিকট উহা কীর্তন করুন । ৩১ ॥

জগন্মাতাচ প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চ জগৎপিতা ।  
 গরীয়সীতি জগতাং মাতা শত গুণৈঃ পিতুঃ । ৩২ ॥  
 রাধা কৃষ্ণেতি গৌরীশে ত্যোবংশদঃ ক্রতো ক্রতঃ ।  
 কৃষ্ণ রাধেশগৌরীতি লোকেচ ন কদা ক্রতঃ । ৩৩ ॥  
 প্রসাদ রোহিণী চন্দ্র গৃহাণার্য্যমিদং মম ।  
 গৃহাণার্য্যং ময়াদত্তং সংজ্ঞয়া সহ ভাস্কর । ৩৪ ॥  
 প্রসাদ কমলাকান্ত গৃহাণ মম পূজনং ।  
 ইতি দৃষ্টং সামবেদে কোথুমে মুনি সত্তম । ৩৫ ॥  
 রা শব্দোচ্চারণা দেব স্মৃতিভা ভবতি মাধবঃ ।  
 ধা শব্দোচ্চারণতঃ পশ্চাদ্ধাবত্যেব সসম্ভ্রমঃ । ৩৬ ॥  
 আদৌ পুরুষ মুচ্চার্য্য পশ্চাৎ প্রকৃতি মুচ্চরেৎ ।  
 স ভবেন্মাতৃঘাতীচ বেদাতি ক্রমণে মুনে । ৩৭ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, বৎস ! তুমি যে বিষয়ের প্রশ্ন করিলে,  
 তাহার ত্রিবিধ কারণ আছে, আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি  
 শ্রবণ কর । প্রকৃতি জগন্মাতা ও পুরুষ জগৎপিতা নির্দিষ্ট আছে ।  
 অতএব জগন্মাতা প্রকৃতি জগৎপিতা পুরুষ হইতে শত গুণে গরীয়সী  
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ৩২ ॥

হে নারদ ! বেদে রাধা কৃষ্ণ গৌরীশ এইরূপ শব্দ বর্ণিত আছে,  
 কৃষ্ণ রাধা ঈশ গৌরী এরূপ শব্দ কুত্রাপি শ্রুতি গোচর হয় না । ৩৩ ॥

দ্বিতীয়তঃ সামবেদের কোথুম শাখায় ইহা বর্ণিত আছে, হে রোহিণী  
 চন্দ্র ! তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার প্রদত্ত এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর । হে সংজ্ঞা  
 সমন্বিত ভাস্কর ! মং প্রদত্ত এই অর্ঘ্য তোমা কর্তৃক গৃহীত হউক ।  
 হে কমলাকান্ত হরে ! তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার পূজা গ্রহণ কর । ৩৪।৩৫ ॥

আর রা শব্দ উচ্চারণ মাত্র ভগবান্ মাধব স্মৃতি হন এবং ধা শব্দ  
 উচ্চারণ মাত্র তিনি সসম্ভ্রমে নিশ্চয় তৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া  
 থাকেন । ৩৬ ॥

ত্রৈলোক্যে ভারতং ধন্যং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ পুণ্যদং ।

ততো বৃন্দাবনং পুণ্যং রাধা পাদাঙ্জ রেণুনা । ৩৮ ॥

ষষ্টিং বর্ষ সহস্রাণি তপস্তপ্তঞ্চ বেধসা ।

রাধিকা চরণান্তোজ পাদরেণুপলক্যে । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

দেবর্ষে ! বেদে নির্দিষ্ট আছে, অথ প্রকৃতির নামোচ্চারণ করিয়া  
পশ্চাৎ পুরুষের নামোচ্চারণ করিবে, যে ব্যক্তি বেদ বিদ্যি অতিক্রম  
করিয়া অথো পুরুষের পশ্চাৎ প্রকৃতির নামোচ্চারণ করে, তাহাকে  
মাতৃ হত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ৩৭ ॥

ত্রিলোক মধ্যে পুণ্যপ্রদ পুণ্যক্ষেত্র ভারত ভূমি ধন্য, আবার তন্মধ্যে  
বৃন্দাবন রাধার চরণ কমলের রেণুস্পর্শে ততোধিক পবিত্র ও ধন্য  
হইয়াছে । ৩৮ ॥

পূর্বে বিধাতা, রাধিকার চরণ কমল ও চরণ কমলের রেণু লাভের  
বাসনায় ষষ্টি সহস্র বর্ষ তপস্যা করিয়াছিলেন । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
দ্বিপঞ্চাশত অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

স মতীতে পূর্ণমাসে কিঞ্চকার জগৎপতিঃ ।  
রহস্যং কিং বভূবাত ভগবান্ বক্তুং মহসি । ১ ॥  
নারায়ণ উবাচ ।

রাসং নির্বৃত্ত্য রাসেচ রাসেশ্বর্য্য সমন্বিতঃ ।  
স্বয়ং রাসেশ্বর স্তম্বাদ্ যমুনা পুলিনং যযৌ । ২ ॥  
তত্র স্নাত্বা জলং পীত্বা নির্মলং নির্মলে জলে ।  
সাদ্ধং গোপাঙ্গনাভিচ্ছ জল ক্রীড়াঞ্চকার সঃ । ৩ ॥  
ততো জগাম ভগবান্ ভাগীরং রাধয়া সহ ।  
গোপাঙ্গনাচ্ছ স্বগৃহান্ প্রযযু কিরহাতুরাঃ । ৪ ॥  
ক্রীড়াঞ্চকার রহসি ভাগীরে মালতীবনে ।  
মালতী পুষ্প শয্যায়াং রম্যায়াং রমনোঃসুকঃ । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্ ! পূর্ণমাস অতীত হইলে সেই জগৎপতি  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ রহস্য লীলা করিলেন তাহা আমার নিকট  
কৌতুহল কখন । ১ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! রাসেশ্বর হরি রাসেশ্বরী  
রাধিকার সহিত এই রূপে রাসলীলা সমাপন করিয়া যমুনা পুলিনে  
গমন করিলেন । ২ ॥

তৎপরে তিনি সেই যমুনার নির্মল জলে স্নান করিয়া সেই বিমল  
জল পান পূর্ব্বক গোপিকাগণ সমভিব্যাহারে জল ক্রীড়া করিলেন । ৩ ॥

জল ক্রীড়াবসানে সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত ভাগীর  
বনে গমন করিলে গোপাঙ্গনাগণ বিরহাতুরা হইয়া স্ব স্ব গৃহে প্রতি  
গমন করিলেন । ৪ ॥

কৃত্বা ক্রীড়াঞ্চ তত্রৈব বাসন্তী কাননং যযৌ।

রেমে তত্রৈব রাসেশো বসন্তে সুমনোহরে। ৬ ॥

তত্রৈব রমণং কৃত্বা যযৌ চন্দন কাননং।

চন্দনোক্ষিত সর্ষাঙ্গো গৃহীত্বা চন্দনোক্ষিতাং। ৭ ॥

রম্যে চন্দন তম্পোচ স্নিগ্ধ চন্দন পল্লবে।

পূর্ণচন্দ্রে সমুদিতে বিজহার তয়া সহ। ৮ ॥

কৃত্বা বিহারং তত্রৈব যযৌ চম্পক কাননং।

রম্যে চম্পক তম্পোচ চকার রতি মৌশ্বর। ৯।

রতিং নির্বৃত্য তত্রৈব যযৌ পদ্মবনং বিভুঃ।

পদ্মপত্র সমাকীর্ণে তম্পোতি সুমনোহরে। ১০ ॥

এদিকে রমণোন্মুক কৃষ্ণ ভাণ্ডীর বন মধ্যগত নির্জ্জন মালতী বনে মালতী কুমুদাকীর্ণ রমণীয় শয্যায় শয়ান হইয়া সেই রাধিকার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। ৫ ॥

রাসেশ্বর হরি সেই সুমনোহর বসন্তে রাসেশ্বরী রাধিকার সহিত এই রূপে তথায় বিহার করিয়া বাসন্তী কাননে উপনীত হইলেন। ৬ ॥

সে স্থানেও তিনি রাসেশ্বরী রাধিকার সহিত বিহার করিয়া চন্দন বনে গমন করিলেন, তথায় রাধাকৃষ্ণ উভয়েরই সর্ষাঙ্গ চন্দনোক্ষিত হইল, ক্রমে গগনে পূর্ণচন্দ্রে সমুদিত হইয়া বিমল কিরণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন, ঐ সময়ে তিনি তত্রতা স্নিগ্ধ চন্দন পল্লবাকীর্ণ চন্দনাক্ত সুরম্য শয্যায় প্রিয়তমা রাধিকা সমভিব্যাহারে শয়ন করিয়া বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন। ৭। ৮ ॥

এই রূপে তথায় বিহার করিয়া তিনি শ্রীমতীর সহিত চম্পক কাননে প্রবিষ্ট হইলেন এবং তত্রতা চম্পক কুমুদে রচিত রমণীয় শয্যায় শয়ন করিয়া সেই রাধিকার সহিত রতিক্রীড়া করিলেন। ৯ ॥

তথায় রতিক্রীড়ার পর সেই ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণ পদ্ম বনে প্রবেশ পূর্বক পদ্মযুখী রাধিকার সহিত পদ্মপত্র সমাকীর্ণ অতি মনোহর শয্যায় শয়ন

সার্কং তত্র পদ্ম মুখ্যা শীতেন পদ্ম বায়ুনা ।  
 চকার সুখ সন্তোগং ষযৌ নিদ্রাং তয়া সহ । ১১ ।  
 বিহায় নিদ্রাং নিদ্রেশো দদর্শ নিদ্রিতাং প্রিয়াং ।  
 শয়ানাং পদ্ম তপোহ সুখ সন্তোগ মাত্রতঃ । ১২ ।  
 দৃষ্টা মুখঞ্চ ঘর্ম্মাক্তং শরচ্চন্দ্র বিনিন্দিতং ।  
 অতি সংলিপ্ত সিন্দূরং লুপ্তং কজ্জল মুজ্জলং । ১৩ ।  
 সংলুপ্তাধর রাগঞ্চ সংলুপ্ত গণ্ড পত্রকং ।  
 বিস্রস্ত কবরীভারং নেত্রোৎপল নিমীলিতং । ১৪ ।  
 রত্ন কুণ্ডল যুগ্মেনা মূল্যেন পরিশোভিতং ।  
 রাজিতং মৌক্তিকে নৈব গজরাজোদ্ভবে নচ । ১৫ ।  
 প্রেমাস্ব সূক্ষ্ম বস্ত্রেণ বহিঃশুদ্ধেন মাধবঃ ।  
 চকার মার্জ্জনং ভক্ত্যা তদ্বক্তৃং তত্র বৎসলঃ । ১৬ ।

করিলেন । তৎকালে পদ্মরেণু সুগন্ধি গন্ধবহের মন্দ মন্দ সঞ্চার হইতে লাগিল । ঐ সময়ে রাধা শ্যাম উভয়ে তথায় সুখ সন্তোগে কিয়ৎক্ষণ যাপন করিয়া নিদ্রাগত হইলেন । ১০ । ১১ ॥

তৎপরে সেই নিদ্রেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিনিদ্র হইয়া দেখিলেন, সেই কমল শয্যায় শয়ানা প্রিয়তমা রাধিকা সুখ সন্তোগ মাত্র নিদ্রাভি-  
 ছুতা হইয়াছেন । ১২ ॥

তাহার শরচ্চন্দ্র বিনিন্দিত মুখ মণ্ডল ঘর্ম্মাক্ত, ললাটস্থ সিন্দূর বিন্দু অতি সংলিপ্ত, উজ্জ্বল কজ্জল রেখা অপর রাগ ও গণ্ডস্থলের চিত্র পত্রক বিলুপ্ত, কবরীভার বিস্রস্ত ও নয়ন কমল নিমীলিত রহিয়াছে । ১৩ । ১৪ ॥

আর তাহার শ্রুতি যুগলে অমূল্য রত্ন কুণ্ডলদ্বয় শোভমান এবং নাসিকায় গজরাজোদ্ভব সমুজ্জ্বল মুক্তাফল লম্বমান হইতেছে । ১৫ ॥

এই ব্যাপার দর্শনে ভক্ত বৎসল মাধব প্রেমবশে ন্দীয় বহিঃশুদ্ধ সূক্ষ্ম বসন দ্বারা ভক্তিয়োগে সেই প্রিয়তমা রাধিকার মুখ মণ্ডল মার্জন করিয়া দিলেন । ১৬ ।



কেশ সমার্জ্জনং কৃত্বা নির্মায় কবরীং হরিঃ ।

মাধবী মালতী মালা জালেন পরিশোভিতাং । ১৭ ।

রক্তপট্ট সূত্র বদ্ধাং বাম বক্ষাং মনোহরাং ।

অতীব বর্তুলাকারাং কুন্দ পুষ্প সুশোভিতাং । ১৮ ।

দদৌ সিন্দূর তিলক মধুশ্চন্দন বিন্দুনা ।

কস্তুরী বিন্দুভিঃ সার্কং পরিতঃ পরিশোভিতাং । ১৯ ।

চকার পত্রকং গণ্ডযুগ্মে চিত্র বিচিত্রিতং ।

প্রদদৌ কজ্জলং ভক্ত্যা নেত্রোৎপল সমুজ্জ্বলং । ২০ ॥

চকারাধর রাগঞ্চ রাধারামচানুরাগতঃ ।

কর্ণ ভূষণ যুগ্মঞ্চ চকারাতীব নির্মলং । ২১ ॥

অমূল্য রত্নহারঞ্চ স্তন ভার যুগোজ্জ্বলং ।

দদৌ কণ্ঠেচ বৈকুণ্ঠা মণিরাজ বিরাজিতং । ২২ ॥

তৎপরে প্রিয়তমা রাগিকার কেশ মার্জ্জন পূষক তাহার কবরী বন্ধন করিলেন, সেই কবরী মাধবী ও মালতী মালাজালে বিমণ্ডিত, রক্ত পট্ট সূত্রে সংবদ্ধ, কুন্দ কুসুমের পরিশোভিত অতীব বর্তুলাকার ও বাম বক্ষিম ভাবে বিন্যস্ত হইয়া অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল । ১৭ । ১৮ ॥

পরে সেই শ্রীমতীর ললাটে সিন্দূর তিলক ও তন্মিলে চন্দনবিন্দু বিন্যস্ত এবং তৎকর্তৃক তাহার চতুর্দিক কস্তুরী বিন্দুতে পরিশোভিত হইল । ১৯ ॥

অতঃপর তিনি ভক্তিসযোগে রাগিকার কর্ণ যুগলে বিচিত্র চিত্র পত্রক ও নেত্রোৎপল যুগলে অঞ্জন প্রদান পূষক সমুজ্জ্বল করিলেন । ২০ ॥

তৎকালে তৎকর্তৃক সানুরাগে শ্রীমতীর অধর রাগ সম্পাদিত ও কর্ণ ভূষণ যুগল নির্মলীকৃত হইল । ২১ ॥

সেই বৈকুণ্ঠনাথ কৃষ্ণ প্রিয়তমার কণ্ঠদেশে মণিরাজ বিরাজিত অতুলা রত্নহার প্রদান করিলেন, তখন তাহা ললিত হইয়া তদীয় স্তন যুগল সমুজ্জ্বল করিল । ২২ ॥

বহিঃশুদ্ধং শুভং দিব্য নমূল্য বিশ্ব রত্নতঃ ।

বাসয়ামাস বসনং কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তকং । ২৩ ॥

প্রদদৌ পাদ যুগলে রত্ন নগ্নীর রঞ্জিতং ।

চকারালক্তকং ভক্ত্যা পাদাঙ্গুলি নখেযুচ । ২৪ ॥

চকার সেবাং সেব্যায়ঃ সেব্য ত্রিজগতাং সতাং । .

অহো সেবক সংভক্ত্যা শ্বেতেন চামরেনচ । ২৫ ॥

সর্ব ভাব বিদাং শ্রেষ্ঠো বোধজ্ঞঃ কান শাস্ত্র বিৎ ।

কামিনীং বোধয়ামাস বাসয়ামাস বক্ষসি । ২৬ ॥

প্রেম্ভাচ প্রদদৌ তসৌ সদ্ভক্ত দর্পণং শুভং ।

সুবেশ দর্শনার্থায় মুখচন্দ্রস্য মার্জ্জনং । ২৭ ॥

নানা পুষ্প বিরচিতা মল্লানাং চন্দনোক্ষিতাং ।

গলে সৌভাগ্যমুক্তায়াঃ সৌভাগ্যেন ততো হরিঃ । ২৮ ॥

ঐ সময়ে তিনি অমূল্য বিশ্বরত্নে উজ্জ্বলীকৃত কস্তুরী কুঙ্কুমাক্ত বহিঃশুদ্ধ পরনোৎকৃষ্ট বসন তাঁহাকে পরিধান করাইলেন । ২৩ ॥

তৎপরে তৎ কর্তৃক রাধিকার চরণ যুগল রত্ন নগ্নীরে রঞ্জিত হইল, এবং তিনি ভক্তিয়োগে তাঁহার পাদাঙ্গুলির নখে অলক্তক পরাইয়া দিলেন । ২৪ ॥

অহো ! যিনি ত্রিজগতের সাধু হৃন্দের মেরনীয়, সেই সর্ব নিয়ন্তা সর্বাধিষ্ঠাতা হরি তৎকালে সেবনীয় রাধিকার সেবায় নিযুক্ত হইয়া ভূত যেরূপ ভক্তি পূরক প্রভুর সেবা করে তদ্রূপ পরম ভক্তিয়োগে তাঁহাকে শ্বেত চামর বোজন করিতে লাগিলেন । ২৫ ॥

এই রূপ পরিচর্যার পর সেই সর্ব ভাব বিদগ্ধগণ্য কাম শাস্ত্রবেত্তা পরম তত্ত্বজ্ঞ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রাণেশ্বরী রাধিকাকে জাগরিতা করিয়া তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন । ২৬ ॥

পরে তিনি প্রেম বশে তদীয় সুবেশ দর্শনার্থ উৎকৃষ্ট রত্নদর্পণ এবং মুখ চন্দ্রের মার্জ্জন প্রদান করিলেন । ২৭ ॥

কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তঞ্চ সুগন্ধি চন্দনং ততঃ ।

দদৌ প্রিয়ায়াঃ সর্বাঙ্গে প্রিয়ঃ প্রেমভরেণচ । ২৯ ॥

পারিজাতস্য কুসুমং দত্তং রহসি ব্রহ্মণা ।

প্রদদৌ তং কবরীকঞ্চ ললিতায়াক্ষ নারদ । ৩০ ॥

কমলং নির্মলং দিব্যং সহস্রদল মুজ্জলং ।

শিবেন দত্তং রহসি দদৌ তদক্ষিণে করে । ৩১ ॥

অভিসারং মণীন্দ্রাণাং মণিরত্নঞ্চ কোস্তভং ।

দত্তং রহসি ধর্ম্মেণ তসৈ্য সুপ্রীতয়ে দদৌ । ৩২ ॥

অশনং রত্নপাত্রস্থং দত্তং চন্দ্রেণ নির্জ্জনে ।

পানার্থং প্রদদৌ তসৈ্য কামোন্মাদ করং পরং । ৩৩ ॥

মালতী মাধবী কুন্দ মন্দার চম্পকাদিকং ।

পুষ্পং সদ্ভদ্র পাত্রস্থং তসৈ্য সুপ্রীতয়ে দদৌ । ৩৪ ॥

অতঃপর সেই সৌভাগ্যযুক্তা রাধিকার গলদেশে তৎ কর্তৃক সৌ-  
ভাগ্য বশে চন্দনোক্ষিতনানা পুষ্প বিরচিত তল্লান অপূর্ক মালা সমর্পিত  
হইল । ২৮ ।

তৎপরে প্রিয়তম হরি প্রেমভরে প্রিয়তমার সর্বাঙ্গে কুঙ্কুমাক্ত সুগন্ধি  
চন্দন লেপন পূর্কক বিজনে ব্রহ্মার প্রদত্ত পারিজাত কুসুম তাঁহার  
ললিত কবরীতে পরাইয়াদিলেন । ২৯ । ৩০ ॥

তদনন্তর বিজনে শিব প্রদত্ত সমুজ্জল সুনির্মল দিব্য সহস্রদল  
কমল তৎ কর্তৃক তাঁহার দক্ষিণকরে প্রদত্ত হইল । ৩১ ॥

পরে তিনি বিজনে ধর্ম্ম প্রদত্ত মণীন্দ্র প্রধান কোস্তভ নামক মণিরত্ন  
পরম প্রীতি যোগে তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৩২ ॥

মণি প্রদানের পর নির্জ্জনে চন্দ্র প্রদত্ত রত্ন পাত্রস্থ ভক্ষ্য বস্তু এবং  
কামোন্মাদ কর উৎকৃষ্ট পানীয় তৎ কর্তৃক সমর্পিত হইল । ৩৩ ॥

পরে তিনি প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে মালতী, মাধবী, কুন্দ, মন্দার প্রভৃতি  
কুসুমরাজি রত্নপাত্রে সংস্থাপন পূর্কক তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৩৪ ॥



সুদুল্লভঞ্চ তাম্বূলং কপূরাদি স্মৃৎস্কৃতং ।  
 ভক্ষণং কারয়ামাস সময়জ্ঞশ্চ তাং প্রিয়ে । ৩৫ ॥  
 সুদুল্লভঞ্চ বিশেষু বাকুপতেঃ পরিনির্মিতং ।  
 অনুত্তম মমূল্যঞ্চ বকুণেন রহঃ স্থলে । ৩৬ ॥  
 অতি সূক্ষ্ম মনোপাস্যং দত্তং ভক্ত্যা বিরাজিতং ।  
 বাসয়ামাস বসনং হৃষ্টো নগ্নাঞ্চ কোতুকাং । ৩৭ ॥  
 দেবরাজেন দত্তঞ্চ গজরাজেন মৌক্তিকং ।  
 নাসিকা ভূষণঞ্চাকু তসৈ্য সুপ্রীত্যে দদৌ । ৩৮ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে তত্র সুশীলাদ্যাশ্চ গোপিকাঃ ।  
 ষট্ ত্রিংশং সহস্র্যশ্চ রাধায়াঃ সুপ্রতিষ্ঠিতাঃ । ৩৯ ॥  
 ষট্ ত্রিংশং কোটি গোপীভিঃ সাক্ষিঃ প্রহৃষ্ট মানসাঃ ।  
 আযুঃ পাদ চিহ্নেন প্রিয়স্য রহতঃ প্রিয়াং । ৪০ ॥  
 কাশ্চি চন্দন হস্তাশ্চ কাশ্চিচ্চামর বাহিকাঃ ।

অতঃপর সময়জ্ঞ হরি কপূরাদি স্মৃৎস্কৃত সুদুল্লভ তাম্বূল গ্রহণ পূর্বক প্রিয়তমাকে ভক্ষণ করাইলেন । ৩৫ ॥

ঐ সময়ে বকুণদেব বাকুপতির পরিনির্মিত বিশ্ব সুদুল্লভ অনুপম অমূল্য বসন বিজনে কৃষ্ণকে প্রদান করিলে তিনি সর্কোতুকে প্রীতি সহকারে সেই শোভাময় বস্ত্র নগ্না রাধিকাকে পরিধান করাইলেন । ৩৬ ৩৭ ॥

তৎপরে তিনি প্রীতি পূর্বক দেবরাজের প্রদত্ত গজরাজমৌক্তিক তাঁহার নাসিকা ভূষণ করিয়া দিলেন । ৩৮ ॥

ঐ সময়ে রাধিকার সুশীলাদি সুপ্রতিষ্ঠিতা ষট্ ত্রিংশং গোপিকা যে পথে প্রিয় মাধব রাধিকাকে বহন করিয়াছিলেন সেই পথে ষট্ ত্রিংশং সহস্র গোপিকা সমভিব্যাহারে সমাগতা হইয়া তদীয় চরণ চিহ্ন দর্শনে তদনুসরণ ক্রমে প্রীত মনে আগমন করিতে লাগিলেন । ৩৯ ৪০ ॥

কাস্চিৎ কুঙ্কুম হস্তাশ্চ কাস্চিভ্রামূল বাহিকাঃ । ৪১ ॥

কাস্চিৎ কস্তুরী হস্তাশ্চ মালা হস্তাশ্চ কাশ্চন ।

কাস্চিৎ সিন্দূর হস্তাশ্চ কাস্চিৎ কঙ্কভিকা করাঃ । ৪২ ॥

কাস্চিদলভুক করা বস্ত্র হস্তাশ্চ কাশ্চন ।

কাস্চিভ্রূষণ হস্তাশ্চ কাস্চিদাসব বাহিকাঃ । ৪৩ ।

করতাল করাঃ কাস্চিৎ কাস্চিন্মৃদঙ্গ বাহিকাঃ ।

স্বরযন্ত্র করাঃ কাস্চিদ্বীণা হস্তাশ্চ কাশ্চন । ৪৪ ।

ষট্ ত্রিংশ দ্রাগ রাগিন্যো গোপিকা রূপ ধারিকাঃ ।

গোলোকাদাগত্যাশ্চ ভারতং রাধয়া সহ । ৪৫ ।

কাস্চি জ্জগুশ্চ ননৃত্তস্ত্রাগত্যচ কাশ্চন ।

কাস্চিচ্চকার সেবাঞ্চ রাধায়াঃ শ্বেত চামরৈঃ । ৪৬ ।

কাচিচ্চকার দেব্যাশ্চ পাদ সম্বাহনং মুদা ।

তৎকালে গোপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ চন্দন, কেহ কেহ চামর, কেহ কেহ কুঙ্কুম ও কেহ কেহ ভ্রামূল গ্রহণ করিয়া চলিলেন । ৪১ ॥

কতিপয় গোপিকার হস্তে কস্তুরী কতিপয়ের করে মালা, কতিপয়ের করে সিন্দূর ও কতিপয়ের করে কঙ্কভিকা শোভা পাইতে লাগিল । ৪২ ॥

কেহ কেহ অলভুক, কেহ কেহ বস্ত্র, কেহ কেহ ভূষণ ও কেহ কেহ আসব বহন করিতে লাগিলেন । ৪৩ ॥

কেহ কেহ করতাল, কেহ কেহ মৃদঙ্গ, কেহ কেহ স্বরযন্ত্র ও কেহ কেহ বা বীণা স্ব স্ব করে ধারণ পূর্বক সমাগত হইতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

তৎকালে ষট্ ত্রিংশৎ রাগ রাগিনী গোপিকা রূপে রাধিকার সহিত গোলোকধাম হইতে ভারতে আগমন করেন । ৪৫ ॥

তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ সমাগতা হইয়া গান, কেহ কেহ নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা শ্বেতচামর বীজন পূর্বক শ্রীমতীর সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৬ ॥

কাচিদদৌচ তাম্বূলং ভক্ষণার্থং সুবাসিতং । ৪৭ ।

এবং কোতুক যুক্তশ্চ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।

প্রত্যহৌ গোপিকা সার্কিং রাধা বক্ষঃস্থল স্থিতঃ । ৪৮ ।

ক্ষণং পপৌচ মাদ্বীকং প্রিয়য়া সহ মাধবঃ ।

ক্ষণং চখাদ তাম্বূলং ক্ষণং নিদ্রাং যযৌ মুদা । ৪৯ ।

ক্ষণঞ্চকার শৃঙ্গারং রত্ন নিৰ্ম্মিত মন্দিরং ।

ক্ষণং জল বিহারঞ্চ চকার যমুনা জলে । ৫০ ।

ইত্যেবং কথিতং বৎস রাস ক্রীড়াং হরে রহো ।

শ্বেচ্ছাময়স্যাত্মনশ্চ পরিপূর্ণতমস্যচ । ৫১ ।

নিগুণস্য স্বতন্ত্রস্য পরস্য প্রকৃতেঃ প্রভোঃ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদীনা মীশ্বরস্য পরস্যচ । ৫২ ।

কোন গোপিকা প্রীতমনে রাধিকার পাদ্য সম্বাহন ও কেহ বা ভক্ষণার্থ তাঁহাকে সুবাসিত তাম্বূল প্রদান করিতে লাগিলেন । ৪৭ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ সেই পবিত্র বৃন্দাবন বিপিনে শ্রীমতী রাধিকার বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিত করিয়া গোপিকাগণ সমান্তব্যাহারে কোতুকাবিষ্ট-  
চিত্তে তথায় অবস্থিত হইলেন । ৪৮ ॥

পরে সেই পরব্রহ্ম মাধব কখন প্রিয় রাধিকার সহিত মাদ্বীক মধুপান  
কখন তাম্বূল চর্ষণ ও কখন বা প্রীতমনে নিদ্রাকে আশ্রয় করিতে  
লাগিলেন । ৪৯ ॥

কখন তিনি রত্ন নিৰ্ম্মিত মন্দিরে শৃঙ্গার ও কখন বা যমুনা জলে জল-  
বিহার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৫০ ॥

বৎস ! এই আমি তোমার নিকট সেই শ্বেচ্ছাময় পরিপূর্ণতম পর-  
মাত্মা কৃষ্ণের রাসক্রীড়া বিষয় কীর্তন করিলাম । ৫১ ॥

• হে নারদ ! যিনি নিগুণ স্বতন্ত্র পরাংপর প্রকৃতির প্রভু এবং  
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিরও ঈশ্বর রূপে বর্ণিত আছেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের



কৃষ্ণ জন্ম রহস্যঞ্চ বাল ক্রীড়নমীপ্সিতং ।

উক্তং কিশোর চরিতং কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ৫৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাসক্রীড়া বর্ণনং নাম  
ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

জন্ম রহস্য ঈপ্সিত রাস ক্রীড়া এবং কিশোর চরিত তোমার নিকট বর্ণিত  
হইল । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ৫২ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
রাস ক্রীড়া বর্ণন নাম ত্রিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

অতঃপরং কিং রহস্যং বভূব মুনি সত্তম ।

কথং জগান্ন ভগবান্ মথুরাং নন্দ মন্দিরাং । ১ ॥

নন্দো দধার প্রাণাংশচ বিচ্ছেদেন হরেঃ কথং ।

গোপাঙ্গনা যশোদা বা ক্লেশেক গতা মানসা । ২ ॥

চক্রু নির্মেষ বিচ্ছেদাদ্ যা রাধা নহি জীবতি ।

কথং দধার সা দেবী প্রাণান্ প্রাণেশ্বরং বিনা । ৩ ॥

যে যে তং সঙ্গিনো গোপাঃ শয়ানাশন ভোগতঃ ।

কথং বিস্ময়ক্ শ্বেচ তাদৃশং বাক্তবং ব্রজে । ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণো মথুরাং গত্বা কিং কিং কৰ্ম চকারসঃ ।

স্বর্গারোহণ পর্যন্তং তদ্বান্ বক্তু মহতি । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো! অতঃপর সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কি গুঢ় লীলা হইল? তিনি কিরূপে নন্দ মন্দির হইতে মথুরায় গমন করিলেন । ১ ॥

নন্দ মহারাজ এবং কৃষ্ণ গতা প্রাণা যশোদাই বা কিরূপে কৃষ্ণ বিয়োগে প্রাণ ধারণ করিলেন? । ২ ॥

যে রাধিকা চক্ষু নির্মেষ মাত্র কৃষ্ণ বিচ্ছেদে জীবন ধারণ করিতে পারেন না তিনি সেই প্রাণেশ্বর হরির বিরহে কিরূপে জীবিতা রহিলেন? । ৩ ॥

কৃষ্ণ সহচর শ্রীদাম সুবলাদি যে গোপ বালকগণ সর্বদা কৃষ্ণের সহিত একত্র উপবেশন একত্র ভোজন ও একত্র শয়ন করিত তাহারাই বা ব্রজ-ধামে তাদৃশ বাক্তব হরিকে কিরূপে বিস্মৃত হইল? । ৪ ॥

আর সেই শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিয়া কি কি কার্য্য করিলেন? এই

নারায়ণ উবাচ।

কংসঃ শঙ্কর যজ্ঞঞ্চ সনারেভে ধনুর্মথং ।  
 জগাম তত্র ভগবাং স্তেন রাজ্ঞা নিমন্ত্রিতঃ । ৬ ॥  
 রাজা প্রস্থাপয়ামাস তমক্রুরঞ্চ গোকুলং ।  
 অক্রুরঃ প্রেষিতো রাজ্ঞা গত্বা চ নন্দ মন্দিরং । ৭ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণঞ্চ গৃহীত্বাচ সবলং মথুরাং গতঃ ।  
 কৃষ্ণশ্চ মথুরাং গত্বা জযান নৃপতিং মুনে । ৮ ॥  
 জযান রজকৈশ্চৈব চানুরং মুষ্টিকং গজং ।  
 চকার পিত্রো রুদ্ধারং বাস্কবানাক্ষ বাস্কবং । ৯ ॥  
 কুব্জয়া সহ শৃঙ্গারং কৃত্বাচ কোতুকে নচ ।  
 তাক্ষ প্রস্থাপয়ামাস গোলোকং গোপিকাপতিঃ । ১০ ॥

সমস্ত বিষয় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে। অতএব আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় বর্ণন পূর্বক সেই কৃষ্ণের স্বর্গারোহণ পর্য্যন্ত বৃত্তান্ত আমার নিকট কীর্তন করুন। ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ! ভোজরাজ কংস ধনুর্গজের অনুষ্ঠান করিয়া শঙ্করের আরধনায় প্রবৃত্ত হয়। তৎকালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎকর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তথায় গমন করিয়াছিলেন। ৬ ॥

ভোজপতি কংস কৃষ্ণের আনয়নার্থ অক্রুরকে গোকুলে প্রেরণ করিলে মহামতি অক্রুর রাজাজ্ঞানুসারে নন্দ মন্দিরে উপনীত হইয়া সত্বর কৃষ্ণ বলরামকে গ্রহণ পূর্বক মথুরায় প্রত্যাগমন করিলেন। তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই দুরাশয় কংস নিহত হইল। ৭।৮ ॥

অতঃপর হরি তথায় সুদুর্মথ নামক রজক, কুবলয়া পীড় হস্তী এবং চানুর মুষ্টিক নামক মল্লদ্বয়কে বিনাশ করিয়া স্বীয় জনক জননী বসুদেব দেবকীকে এবং অন্যান্য বন্ধুবর্গকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন। ৯ ॥

তৎপরে সেই গোলোকপতি হরি সকৌতুকে কুব্জার সহিত বিহার করিয়া তাঁহাকে গোলোকধামে প্রেরণ করিলেন। ১০ ॥



চকার রূপয়া কৃষ্ণো মালাকারস্য মোক্ষণং ।

রূপয়া চোদ্ধব দ্বারা বোধয়ামাস গোপিকাঃ । ১১ ॥

তদোপনীতো ভগবানবন্তী নগরং যযৌ ।

চকার বিদ্যা গ্রহণং মুনেঃ সান্দীপনে গুরোঃ । ১২ ॥

ততো জিত্বা জরাসন্ধং নিহত্য যবনেশ্বরং ।

উগ্রসেনঞ্চ নৃপতিঞ্চকার বিধি পূৰ্ব্বকং । ১৩ ॥

গত্বা সমুদ্র নিকটং নির্মায়ে দ্বারকাং পুরীং ।

জহার কুল্লিণীং দেবীং জিত্বা নৃপতি সংযকং । ১৪ ॥

কালিন্দীং লক্ষণাং সত্যং সত্যং জাম্বুবতীং সতীং ।

মিত্রবিন্দাং নাগ্নিজিতীং সমুদ্রাহং চকারসঃ । ১৫ ॥

নিহত্য নরকং ভূমং রণেন দারুণে নচ ।

পত্নী ষোড়শ সাহস্র্যং বিবাহঞ্চ চকারহ- ১৬ ॥

আর তিনি রূপা বশে সূদামা নামক মালাকারকে নিস্তার করিয়া  
সখা উদ্ধবকে গোকুলে প্রেরণ পূৰ্ব্বক গোপিকাগণকে সান্ত্বনা  
করাইলেন । ১১ ।

পরে সেই ভগবান হরি অবন্তি নগরে উপনীত হইয়া সান্দীপনি  
মুনির নিকট বিদ্যা গ্রহণ করিলেন । ১২ ॥

বিদ্যা গ্রহণের পর তিনি প্রত্যাগমন পূৰ্ব্বক জরাসন্ধকে পরাজয়  
ও যবনেশ্বরকে বিনাশ করিয়া বিধি বিধানে উগ্রসেনকে রাজ্যাভিষিক্ত  
করিলেন । ১৩ ॥

অনন্তর সমুদ্র নিকটে স্থান গ্রহণ পূৰ্ব্বক দ্বারকা পুরী নির্মাণ করিয়া  
অসংখ্য নৃপতিকে পরাজয় করতঃ ভীষ্মকরাজ কন্যা কচিরাননা কুল্লিণীকে  
হরণ করিলেন । ১৪ ॥

পরে তিনি কালিন্দী লক্ষণা সত্যা সত্যভামা জাম্বুবতী মিত্রবিন্দা ও  
নাগ্নিজিতীর পাণিগ্রহণ করিলেন । ১৫ ॥

• এতদ্বিধি তিনি দারুণ শরে ভূমি স্তূত নরকাসুরকে বিনাশ করিয়া

জহার পারিজাতঞ্চ জিত্বা শক্রঞ্চ লীলয়া ।

চিচ্ছেদ বাণ ইন্তাংশ্চ জিত্বা চ চন্দ্রশেখরং । ১৭ ॥

পৌত্রস্য মোক্ষণং কৃত্বা পুনরাগত্য দ্বারকাং ।

আত্মানং দর্শয়ামাস লোকাংশ্চ প্রতি মন্দিরে । ১৮ ॥

যোগেচ বসুদেবস্য তীর্থ যাত্রা প্রসঙ্গতঃ ।

প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবীঞ্চ দদর্শ তত্র রাধিকাং । ১৯ ॥

পূর্বেচ শত বর্ষেচ শ্রীদামঃ শাপ মোক্ষণে ।

পুন র্যযৌ তয়াসার্ক্যং পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং । ২০ ॥

পুনশ্চতুর্দশাবস্তু তয়াসার্ক্যং জগৎপতিঃ ।

চকার বাসং রাসেচ পুণ্যক্ষেত্রেচ ভারতে । ২১ ॥

পূর্ণ মেবাদশাব্দঞ্চ নির্বৃত্য নন্দ মন্দিরে ।

তদীয় অন্তঃপুরবাসিনী ষোড়শ সহস্র রমণীকে বিবাহ করিলেন । ১৬ ॥

পরিণয়ের পর অবলীলাক্রমে তৎ কর্তৃক দেবরাজ পরাজিত ও পারিজাত অপহৃত হইল এবং তিনি ভগবান্ চন্দ্রশেখরকে জয় করিয়া বাণ রাজার বাহুচ্ছেদন ও তদাচ্ছিন্ন কদম্ব পৌত্র অনিরুদ্ধের উদ্ধার পূর্বক দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন । পরে তদীয় জগদ্বিমোহিনী মায়া ক্রমে প্রতি মন্দিরেই তাঁহার সেই শ্যাম মূর্তি প্রকাশিত দ্বারকাপুরীষ জনগণ কর্তৃক লক্ষিত হইতে লাগিল । ১৭ । ১৮ ॥

এই ক্রম লীলাবসানে যোগে বসুদেবের তীর্থ যাত্রা প্রসঙ্গে প্রভাসে প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী রাধিকার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হইল । ১৯ ॥

তখন শত বর্ষ পূর্ণ হওয়াতে শ্রীমতী শ্রীদামের অভিশাপ হইতে মুক্তি লাভ করিলে হরি পুনর্বার তাঁহার সহিত পবিত্র বৃন্দাবনের বিপিনে গমন করিলেন । ২০ ॥

পরে সেই জগৎপতি ঐক্লবঃ পুনর্বার ভারতে বৃন্দাবন মধ্যগত পুণ্যক্ষেত্রে রাসমণ্ডলে সেই প্রাণাধিকা রাধিকার সহিত চতুর্দশ বর্ষ রাসলীলা করিলেন । ২১ ॥

মথুরায়াং দ্বারকায়াং পূর্ণ বৎস শতং বিভূঃ । ২২ ॥

চকার ভার হরণং পৃথিব্যাং পৃথু বিক্রমঃ ।

পঞ্চ বিংশতি বর্ষঞ্চ শতবর্ষাধিকং যুনে ।

তিষ্ঠন্ জগান্ গোলোকং পৃথিব্যাঞ্চ পুরাতনঃ । ২৩ ॥

যশোদায়ৈচ নন্দায় বৃকভানায় ধীমতে ।

রাধা যাত্রে কলাবতৌ দদৌ সামীপ্য মোক্ষকং । ২৪ ॥

সান্ধ্বং গোপীগণৈর্গোপৈরাধিকাচ কুতূহলাং ।

নিবদ্ধা ধর্ম্য সেতুঞ্চ বেদোক্তঞ্চ যুগে যুগে । ২৫ ॥

ইত্যেবং কথিতং সর্বং সমাসেন মহা যুনে ।

শ্রীকৃষ্ণ চরিতং রম্যং চতুর্সর্গ ফলপ্রদং । ২৬ ॥

ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্তং সর্বং নশ্বর মেবচ ।

ভজতং পরমানন্দং সানন্দং নন্দ নন্দনং । ২৭ ॥

বিপুল বিক্রম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরাজ নন্দর আলয়ে পূর্ণ একাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত লীলা করেন । তৎপরে মথুরায় ও দ্বারকাধামে পূর্ণ শত বৎসর অবস্থান করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন । ২২ ॥

সেই সর্বব্যাপী সনাতন হরি সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান আছেন, সুতরাং পৃথিবীতে তিনি পুরাতন পুরুষ বলিয়া প্রথিত, তথাপি তিনি ভূভার হরণার্থ কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইয়া একশত পঞ্চ বিংশতি বর্ষ পর্য্যন্ত ইহলোকে অবস্থান পূর্বক সে রূপের অন্তর্ধান করতঃ গোলোকধামে গমন করিয়াছিলেন । ২৩ ॥

পারিশেষে সেই পরমাত্মা হরি, নন্দ যশোদা মহামতি বৃকভানু ও রাধা জননী কলাবতীকে সামীপ্য যুক্তি প্রদান করেন । ২৪ ॥

শ্রীমতী রাধিকা গোপ গোপীগণের সহিত যুগে যুগে কুতূহলে এই রূপ বেদোক্ত ধর্ম্য নিয়মে নিবদ্ধা হইয়া থাকেন । ২৫ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট সংক্ষেপে চতুর্সর্গ ফলপ্রদ রমণীয় শ্রীকৃষ্ণ চরিত কীর্জন করিলাম । ২৬ ॥



শ্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মান মীশ্বরং ।

পরমক্ষর মব্যক্তং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ২৮ ॥

সত্যং নিত্যং স্বতন্ত্রঞ্চ সর্বেশং প্রকৃতেঃ পরং ।

নিগুণঞ্চ নিরীহঞ্চ নিরাকারং নিরঞ্জনং । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

দেবর্ষে ! ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই নশ্বর, কেবল সেই একমাত্র  
পরমানন্দময় নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিত্য বস্তু । অতএব তুমি তাঁহাকে  
ভজনা কর । ২৭ ॥

তিনি শ্বেচ্ছাময়, পরব্রহ্ম, পরমাত্মা, ঈশ্বর, পরম পুরুষ, অক্ষর ও  
অব্যক্ত, কেবল ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হইয়া  
থাকে । ২৮ ॥

তিনি সত্য স্বরূপ, নিত্য স্বতন্ত্র সর্বেশ্বর প্রকৃতি হইতে অতীত,  
নিগুণ, নিরীহ, নিরাকার ও নিরঞ্জন রূপে নির্দিষ্ট আছেন । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
চতুঃ পঞ্চাশত অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## পঞ্চ পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সএব ভগবান্ কৃষ্ণঃ সৰ্ব্বাত্মা পুরুষাৎ পরঃ ।

দুরারাদ্যেতি সাধ্যশ্চ সৰ্ব্বারাদ্যঃ সুখপ্রদঃ । ১ ॥

নিজ ভক্তাতি সাধ্যশ্চ ভক্তস্বারাদ্য এবচ ।

শব্দদৃশ্যঃ স্বভক্তস্যাত্তক্তস্যাদৃশ্য এবচ । ২ ॥

দুর্জেশ্বরং তস্য চরিতং কার্যং হৃদয় মেবচ ।

বদ্ধাস্ত্রমায়য়া সৰ্ব্বৈ মোহিতাশ্চ দুরন্তয়া । ৩ ॥

যদুয়াদ্বাতিবাতোহয়ং কূৰ্মোদধে নিরাশ্রয়ঃ ।

কূৰ্মোহনন্তং বিধত্তেচ যদুয়েন নিরন্তরং । ৪ ॥

বিভার্ভি শেষো বিশ্বঞ্চ যদুয়েনচ নারদ ।

সহস্র শীর্ষাঃ পুরুষঃ শিরসশ্চৈক দেশতঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বাত্মা ও পরম পুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। তিনি দুরারাদ্য অথচ অতি সাধ্য সৰ্ব্বারাদ্য ও সুখপ্রদ বলিয়া কথিত হন । ১ ॥

তাঁহার নিজ ভক্তগণেই তরীয় আরাধনায় সমর্থ হইয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে। তিনি ভক্তেরই আরাধ্য ও ভক্তেরই দৃশ্য; অভক্ত ব্যক্তি কখন তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । ২ ॥

তাঁহার চরিত কার্য ও হৃদয় দুর্জেশ্বর কারণ জনগণ তাঁহার সেই অনতিক্রমণীয়া বিশ্ব বিমোহিনী মায়ায় মোহিত হইয়া সেই পরম পদার্থ জ্ঞানে বঞ্চিত রহিয়াছে । ৩ ॥

যিনি সকলের অর্চা ও নিয়ন্তা, যাহার ভয়ে পাবনদেব সঞ্চারিত হইতেছেন, যাহার ভয়ে কূৰ্মরূপী নারায়ণ নিরাশ্রয় ভানে নিজ পৃষ্ঠে ধরণীর ভার সহ্য করিতেছেন । ৪ ॥

সপ্ত সাগর সংযুক্তা সপ্ত দ্বীপা বসুন্ধরা ।  
 শৈল কানন সংযুক্তা পাতালাঃ সপ্ত এব চ ।  
 সপ্ত স্বর্গশ্চ বিবিধা ব্রহ্মলোক সমন্বিতাঃ । ৬ ॥  
 এবং বিশ্বং ত্রিভুবনং কৃত্রিমং পরিকীর্তিতং ।  
 যদ্বয়েন বিধাতাচ প্রতি সৃষ্টৌচ নির্মিতং । ৭ ॥  
 এবং বিশ্বস্য সংখ্যানি লোম্নাং কূপৈর্মহান্ বিরাট্ ।  
 যদ্বয়েন বিধতেচ যদংশোধ্যায়তেভিয়ং । ৮ ॥  
 বিষ্ণুঃ পাতিচ সংসারং যদ্বয়েন রূপানিধিঃ ।  
 কালাগ্নি রুদ্রো যদ্বীতাং কালঃ সংহরতে প্রজাঃ । ৯ ॥  
 মৃত্যুঞ্জয়ো মহাদেবো যদুরাক্কায়তেচ যং ।  
 ষড়্গুণৈ রনুরাগৈশ্চ বৈরাগী বিরতঃ সদা । ১০ ॥  
 যদ্বয়েন দহত্যগ্নিঃ সূর্য্য স্তপতি যদুরাং ।

যাঁহার ভয়ে সেই কুর্মরূপী হরি নিরন্তর অনন্তদেবকে ও অনন্তদেব  
 নিখিল বিশ্বকে ধারণ করিতেছেন । সেই সর্ব নিয়ন্তা সনাতন কৃষ্ণের  
 শাসন বলেই সপ্তদ্বীপা সসাগরা ধরা সপ্ত পাতাল সপ্ত স্বর্গ ও ব্রহ্ম  
 লোকাদি সমস্তই সেই সহস্রশীর্ষা অনন্তদেবের মস্তকের এক দেশে  
 অবস্থিত রহিয়াছে । ৫ । ৬ ॥

উল্লিখিত ত্রিলোক কৃত্রিম, বিধাতা প্রতিশ্রুতি কালে যাঁহার ভয়ে  
 এই ত্রিলোকের স্রষ্টি করিয়া থাকেন । ৭ ॥

যে মহা বিরাট্ পুরুষের লোমকূপে ঐরূপ অসংখ্য বিশ্ব স্থিতি  
 করিতেছে তিনি যাঁহার অংশজাত হইয়া নিরন্তর সতয়ে যাঁহাকে ধ্যান  
 করিতেছেন । ৮ ॥

রূপানিধি বিষ্ণু যাঁহার ভয়ে সমস্ত সংসার পালন এবং কালাগ্নি  
 স্বরূপ মহাকাল রুদ্র যাঁহার ভয়ে প্রজা সংহার করিতেছেন । ৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব সদা ষড়্ গুণ যুক্ত সংসার বিরত বৈরাগী হইয়া  
 সানুরাগে সতয়ে যাঁহাকে ধ্যান করিতেছেন । ১০ ॥



যদুয়াদ্বর্ষতীন্দ্রশ্চ মৃত্যুশ্চরতি জন্তুযু । ১১ ॥

যদুয়েন যমঃ শাস্তা পাপিনাং ধর্ম এবচ ।

ধত্তেচ ধরণী লোকান্ যদুয়েন চরাচরান্ । ১২ ॥

সূর্যতে প্রকৃতিঃ সৃষ্টৌ যদুয়ান্মহাদাদিকং ।

দুর্জৈয়ং তদভিপ্রায়ং কোবা জানাতি পুত্রক । ১৩ ॥

যৎপ্রভাবং নজানন্তি ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

কথং জানামি তচ্চেষ্টা মহং বৎস স্তুমন্দবীঃ । ১৪ ॥

বথং জগাম যথুরাং ত্যক্তা বৃন্দাবনং বনং । ১৫ ॥

কথং তিত্যাজ গোপীশ্চ রাধাং প্রাণাধিকাং প্রিয়াং ।

যশোদাং বান্ধবাদীংশ্চ নন্দ আনন্দ নন্দনঃ । ১৬ ॥

দর্পহা দর্পদঃ সোহপি সর্কেষাং সর্কতঃ সদা ।

যাঁহার ভয়ে অগ্নিদেব প্রয়োজনানুসারে বস্তু সমুদায় দাহ, সূর্য্যাদেব তাপ প্রদান ও ইন্দ্র বারি বর্ষণ করিতেছেন এবং মৃত্যু সর্ক ভূতে সঞ্চারণ করিতেছেন । ১১ ॥

যাঁহার ভয়ে ধর্ম্মরাজ পাপিগণের দণ্ড বিধান করিতেছেন ও ধরণী যাঁহার ভয়ে চরাচর সমস্ত লোক ধারণ করিতেছেন । ১২ ॥

আর প্রকৃতিদেবী যাঁহার ভয়ে সৃষ্টি কালে মহতাদি প্রসব করিয়া থাকেন, সেই সনাতন হরির অভিপ্রায় দুর্জৈয়, কেহই তাহা পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় না । ১৩ ॥

বৎস ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার প্রভাব পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না, আমি মূঢ় বুদ্ধি হইয়া কি রূপে তাঁহার চেষ্টা বিশেষ-রূপে পরিজ্ঞাত হইব ? । ১৪ ॥

সেই সর্ক নিয়ন্তা সর্কাত্মা হরি যে কি অন্য বৃন্দাবন বিপিন পরিত্যাগ করিয়া যথুরায় গমন করিলেন এবং কি জন্য তিনি আনন্দ বর্দ্ধন হইয়া গোপিকাগণ, প্রাণাধিকা রাধিকা, নন্দ যশোদা ও বন্ধুবর্গকে পরিত্যাগ করিলেন তাহা অতি দুর্জৈয় । ১৫ । ১৬ ॥

বভঞ্জ রাধা দর্পঞ্চ সুদাম্নঃ শাপ কারণং । ১৭ ॥

অন্যোযাং ভাবনা হেতো ব্রহ্ম প্রাপ্তি স্তথা ভবেৎ ।

এবং কিঞ্চিদ্বিতর্কঞ্চ কুরুতে কমলোদ্ভবঃ । ১৮ ॥

চকার দর্পভঙ্গঞ্চ মহাবিশেষাঃ পুরা বিভুঃ ।

ব্রহ্মণশ্চ তথা বিশেষাঃ শেষশ্চ শিবশ্চ । ১৯ ॥

ধর্মশ্চ যমস্যাপি সারস্য চন্দ্র সূর্যায়োঃ ।

গরুড়স্যচ বহেশ্চ গুরো দুর্কাসম স্তথা । ২০ ॥

দৌবারিকস্য ভক্তন্য জয়স্য বিজয়স্যচ ।

সুরাণা মসুরাণাঞ্চ ভবতঃ কাম শত্রুয়োঃ । ২১ ॥

লক্ষ্মণস্যার্জুনস্যাপি বাণস্যচ ভৃগো স্তথা ।

সুমেরোশ্চ সমুদ্রাণাং বায়োশ্চ বরুণস্যচ । ২২ ॥

তদ্বিশয়ে ইহাই নির্দেশ করা যাইতে পারে যে তিনি দর্পহারী, সুহরাং দর্পপ্রদ হইয়াও সকল সময়ে সর্বতোভাবে সকলের দর্প চূর্ণ করিয়া থাকেন। এই জন্য সুদামার শাপ কারণে তিনি রাধিকার দর্প ভঙ্গ করিলেন। ১৭ ॥

কমলযোনি . ব্রহ্মা, ত্রীকৃষ্ণকে গোপবালকগণের উচ্ছ্রিষ্ট ভোজন করিতে দেখিয়া সংশয়াবিষ্ট চিত্তে গোপবালক ও গো বৎস সকল ভরণ করাতে সেই সর্ব নিয়ন্তা দর্পহারী হরি তদীয় দর্প চূর্ণ করিয়া তাঁহাকে জ্ঞান প্রদান করেন। ১৮ ॥

এই রূপে তিনি মহাবিশু, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, অনন্ত ও শিবের দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন। ১৯ ॥

ধর্ম, যম, চন্দ্র, সূর্য, গরুড়, অগ্নি, মদাক ও দুর্কাসারও দর্প যথাক্রমে তৎ কর্তৃক চূর্ণীকৃত হয়। ২০ ॥

বৈকুণ্ঠধামে সেই পরাংপর হরির জয় বিজয় নামক যে দুই ভক্ত দৌবারিক ছিলেন তিনি তাঁহাদিগেরও দর্পচূর্ণ করেন। আর কামদেব ইন্দ্র সমস্ত দেবতা অমুরগণ এবং তোমারও দর্প তৎ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে। ২১ ॥

সরস্বত্যাশ্চ দুর্গায়াঃ পদ্মায়াশ্চ ভুব স্তথা ।  
 সাবিদ্র্যা শৈব গঙ্গায়া মনসায়া স্তথৈবচ । ২৩ ॥  
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেব্যাশ্চ প্রিয়ায়াঃ প্রাণতোপিচ ।  
 প্রাণাধিকায়্য রাধায়া অন্যেষা মপি কা কথা । ২৪ ॥  
 কৃত্বা দর্পঞ্চ সর্বেষাং প্রসাদঞ্চ চকার সঃ ।  
 কর্তা হর্তা পালয়িতা অক্টা সৃষ্টাশ্চ সর্বতঃ । ২৫ ॥  
 যঃস্তোতুমৌশোনালঞ্চ পঞ্চ বক্ত্রেণ শঙ্করঃ ।  
 স্তোতুং নালমনন্তুশ্চ সহস্র বদনৈ রহো । ২৬ ॥  
 স্তোতুং নালং স্বয়ং বিষ্ণুর্বিশ্বব্যাপী জনার্দনঃ ।  
 মহা বিরাট্ নশক্তোহপি যং স্তোতুং জগদীশ্বরং । ২৭ ॥  
 কল্পিতা যস্য পুরতঃ প্রকৃতিঃ পরমাত্মনঃ ।  
 সরস্বতৌ জড়ীভূতা যং স্তোতুং পরমেশ্বরং । ২৮ ॥

তিনি যথাক্রমে লক্ষ্মী, অর্জুন, বাণ রাজা মহর্ষি ভৃগু, মুমেক, বায়ু, বরুণ ও সমুদ্রগণেরও দর্প নাশ করিয়াছেন । ২২ ॥

সরস্বতী, দুর্গা, লক্ষ্মী, পৃথিবী, সাবিদ্রী, গঙ্গা ও মনসাদেবীরও দর্প তৎ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছিল । ২৩ ॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক, তিনি প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী প্রাণাধিকা প্রিয়তমা রাধিকারও দর্পচূর্ণ করিয়াছেন । ২৪ ॥

এইরূপে তিনি সকলের দর্পহরণ করিয়া সকলের প্রতিই কৃপা করিয়া ছেন । তিনিই নিখিল বিশ্বের হর্তা কর্তা ও পালয়িতা, তাঁহা হইতেই চতুর্দিকে পরিদৃশ্যমান সমস্ত পদার্থ সৃষ্ট হইয়াছে । ২৫ ॥

হে নারদ ! ভগুবান্ শঙ্কর পঞ্চযুগে যাঁহার স্তব করিতে এবং অনন্ত দেব সহস্র বদনে যাঁহার স্তুতিবাদে সক্ষম নহেন, বিশ্বব্যাপী জনার্দন বিষ্ণু স্বয়ং যাঁহার স্তব করিতে পারেন না, মহা বিরাট্ যে জগৎ পাতা জগদীশ্বর হরির স্তব করিতে অক্ষম, প্রকৃতিদেবী যে পরমাত্মা হরির পুরোভাগে কল্পিতা ও সরস্বতীদেবী যাঁহার স্তুতিবাদে জড়ীভূতা হন,



মহিমাচ নজানন্তি বেদা যস্যচ নারদ ।

ইত্যেবং কথিতো ব্রহ্মন্ প্রভাবঃ পরমাত্মনঃ ।

নিগুণস্যচ কৃষ্ণস্য কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ২৯ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব কথনং নাম

পঞ্চ পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

বেদ সমুদায়ও যাঁহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে পারেন না, এই আমি সেই  
নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রভাব তোমার নিকট কীর্তন করিলামি । এক্ষণে  
অন্য যাঁহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব কথন নাম পঞ্চ পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষট্ পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কিমপূৰ্ব্বং শ্রুতং ব্রহ্মন্ রহস্যং পরমাদ্ভুতং ।

অনন্ত চরিতং ধন্য মনন্তস্যাদ্যুতস্যচ । ১ ॥

কথং বিষ্ণুর্মহদ্বিশ্ণো দ্বর্পভঙ্গং চকার সঃ ।

অন্যেষাম্ কথমহো তদ্বদান্ বক্তু মহসি । ২ ॥

স্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ চরিত মতীব মধুরং শ্রুতৌ ।

অতীব মধুরং রম্যং কাব্যং কবিমুখাততঃ । ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

মহদ্বিশ্ণোরহঙ্কারো বভূব সহসেতিচ ।

সর্বং মল্লোম কূপেষু বিশ্বান্যেবাহ মীশ্বরঃ । ৪ ॥

সংহার ভৈরবো ভূত্বা তং জগ্রাস সলীলয়া ।

স্থিতে মুদ্ধাবশেষেচ প্রসাদন্তং চকারসঃ । ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্! আপনার মুখে সেই অচূত অনন্ত ভগবান্ কৃষ্ণের কি পরমাদ্ভুত অতি গুঢ় অপূৰ্ব্ব অনন্ত চরিত শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে কি রূপে তান মহা বিষ্ণুর দর্পভঙ্গ করিয়াছিলেন সেই বিষয় শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ১।২ ॥

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের চরিত স্বভাবতই অতীব শ্রুতি মধুর, বিশেষতঃ আপনি মহান্ কবি, আপনার মুখ কমল হইতে বিনির্গত হইতেছে উহা তদপেক্ষাও রমণীয় মধুর জ্ঞান হইতেছে। ৩ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! পূর্বে মহা বিষ্ণু সহস্রা গর্ভিত হইয়া এই রূপ কহিয়াছিলেন আমি সর্বেশ্বর, আমার লোম কূপ সমস্ত বিশ্ব স্থিতি করিতেছে। ৪ ॥

সৰ্বাত্মানং ধ্যায়মানং স্তুতং ভীতং কৃপানিধিঃ ।  
 তং শরীরং সমুৎপন্নং পুনরেব চকারসঃ । ৬ ॥  
 ব্রহ্মণঃ সহসা ব্রহ্মন্ অতি দৰ্পো বভূবহ ।  
 অহং ত্রিজগতাং ধাতা কর্ত্তাহ মীশ্বরঃ স্বয়ং । ৭ ॥  
 মৎপরঃ পূজিতো নাস্তি মৎপরশ্চ জিতেन्द्रিয়ঃ ।  
 ইত্যেবং মনসা কৃত্বা বহুদৰ্পো বভূব সঃ । ৮ ॥  
 তং ব্রহ্মাণাং সমূহঞ্চ দর্শয়ামাস তং ব্রহ্মণং ।  
 গোলোকে স্বসমীপেচ বসন্তং পুরতো বিভোঃ । ৯ ॥  
 পঞ্চবক্তৃঞ্চ ষট্‌বক্তৃং দশবক্তৃং ততোহধিকং ।  
 শতবক্তৃঞ্চ প্রত্যেকং ব্রহ্মাণ্ডোঘঞ্চ লীলয়া । ১০ ॥

তাঁহার এই রূপ গর্ভ উপস্থিত হইলে দর্পহারী হরি সংহার ভৈরব  
 রূপে সমুৎপন্ন হইয়া অবলীলাক্রমে তাঁহাকে গ্রাস করিতে লাগিলেন ।  
 যখন তাঁহার মস্তক মাত্র অবশিষ্ট আছে, তখন তিনি তাঁহার প্রতি প্রসন্ন  
 হইলেন । ৫ ॥

ঐ সময়ে সেই মহাবিকু নিতান্ত ভীত হইয়া সৰ্ব্ব নিয়ন্তা সৰ্ব্বাত্মা  
 কৃষ্ণের ধ্যান ও স্তুত করাতে সেই দয়াময় কৃষ্ণ তুষ্ট হইয়া পুনর্বার তদীয়  
 দেহ সমুৎপাদন করিলেন । ৬ ॥

পূর্বে ব্রহ্মাও ঐরূপ গর্ভিত হইয়া মনে মনে কহিয়াছিলেন, আমি  
 স্বয়ং ঈশ্বর, ও ত্রিজগতের হর্ত্তা কর্ত্তা বিধাতা রূপে নির্দিষ্ট আছি । ৭ ॥

আমার তুলা জিতেন্দ্রিয় ও পূজিত আর কেহই নাই, ব্রহ্মা মনে মনে  
 এই রূপ চিন্তা করিয়া মহা গর্ভিত হইয়া উঠিলেন । ৮ ॥

তৎকালে গোলোকধামে দ্বিভুজ মুরলীধর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীম  
 সগীপে সমাসীন চতুরাননকে বিশ্বমোহিনী মায়া বলে অসংখ্য ব্রহ্মা  
 দর্শন করাইয়াছিলেন । ৯ ॥

তিনি মায়াবলে যথাক্রমে পঞ্চ বদন ষষ্ঠ বদন দশ বদন ও যথাক্রমে  
 ততোধিক শত বদন পর্য্যন্ত ব্রহ্মা ও অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টি করিয়া  
 তাঁহাকে দর্শন করাইলেন । ১০ ॥



ত্যান্ত্র কামং স্বদেহঞ্চ ত্রীড়য়া নত কঙ্করং ।

পুনঃ প্রসাদং রূপয়া তঞ্চকার রূপানিধিঃ । ১১ ॥

কালেন মোহিনী দ্বারা তম পূজ্যং চকার সঃ ।

পুনশ্চকার তং পূজ্যং ব্রহ্মাণং ব্রহ্মণঃ প্রভুঃ ।

জ্ঞানং দদৌ মহাজ্ঞানী জ্ঞানানন্দঃ সনাতনঃ । ১২ ॥

বিষোক্তভুব গর্ভশ্চ জগৎপাতাহ মীশ্বরঃ ।

তমাত্ম বিস্মৃতং কৃষ্ণ শ্চকার রাম জন্মনি । ১৩ ॥

অহং বিশ্বং বিভ্রমীতি শেষ দর্পে বভূবহ ।

তদর্পং গরুড় দ্বারা চূর্ণীভূতং চকার সঃ । ১৪ ॥

একদা পূজিতো নাগৈ গরুড়ঃ কৃষ্ণ বাহনঃ ।

ন পূজিতশ্চ শেষেণ স্বদর্পেণ পুরা মুনে । ১৫ ॥

গরুড়েন জিতং ক্রোধাত্তমনন্তং মনস্বিনং ।

চকার মোক্ষণং তস্য শ্রীকৃষ্ণশ্চ রূপানিধিঃ । ১৬ ॥

তখন ব্রহ্মা লজ্জায় নত কঙ্কর হইয়া প্রাণত্যাগে সমুদ্যত হইলে  
রূপানিধি হরি দয়া করিয়া তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইলেন । ১১ ॥

আরও তিনি কালে মোহিনী দ্বারা তাঁহাকে অপূজ্য করিয়াছিলেন  
কিন্তু পরে আবার সেই সর্ব প্রভু জ্ঞানানন্দময় মহাজ্ঞানী সনাতন হরি  
তাঁহার পূজা বিধান করিয়া তাঁহাকে জ্ঞান প্রদান করেন । ১২ ॥

পূর্বে বিষ্ণুও, আমি জগৎপাতা ঈশ্বর বলিয়া গর্ব করেন তজ্জন্যই  
সেই পরমাত্মা কৃষ্ণ তদীয় রামাবতারে তাঁহাকে আত্ম বিস্মৃত করিয়া-  
ছিলেন । ১৩ ॥

অনন্তদেবও আমি সমস্ত বিশ্ব ধারণ করিতেছি বলিয়া দর্প করাতে  
ভগবান্ কৃষ্ণ গরুড় দ্বারা তাঁহার সেই দর্প চূর্ণ করেন । ১৪ ॥

পূর্বে একদা কৃষ্ণ বাহন পক্ষীন্দ্র গরুড় সকল নাগগণ কর্তৃক পূজিতা  
হইলেন কিন্তু মহানাগ অনন্ত দর্প বশতঃ তাঁহার পূজা করিলেন না,  
তাঁহাতে গরুড় সক্রোধে তাঁহাকে পরাজয় পূর্বক ধারণ করাতে সেই

অয়ং শিবঃ স্বদর্পাচ্চ বিবাহন চকার সঃ ।

তং কৃত্বা মায়য়া মোহং কারয়ামাস স্ত্রীযুতং । ১৭ ॥

পুনর্জ্জহার তং পত্নীং দক্ষকন্যাং মহাসতীং । ১৮ ॥

বর্ষংশুশাচ তদেহং ক্রোড়ে কৃত্বা চ শকরঃ ।

নানা স্থানঞ্চ বভ্রাম ক্রদন্ শোকান্মুহুর্মুহুঃ । ১৯ ॥

জন্মান্তরে পুনঃ প্রাপ্য তাং সতীং পার্শ্বতীং মুদা ।

বিস্মারচ তদুঃখং দক্ষ শপ্তঃ পুনঃ শিবঃ ।

পুনঃ স্তাং গিরিশ দ্বারা স্মারয়ামাস সত্বরং । ২০ ॥

একদা সরথা শত্রুঃ প্রেরিত ত্রিপুরৈঃ পুরা ।

ইত্যা দৈত্যং শিব দ্বারা ত্রিপুরারিং চকার তং । ২১ ॥

সর্বং বরঞ্চ সর্বস্মৈ দাতুং শত্রুঃ রূপানিধিঃ ।

রূপানিধি কৃষ্ণ তাঁহাকে গরুড় হইতে পরিব্রাজ করিয়াছিলেন । ১৫ । ১৬ ॥

অদর্পে দার পরিগ্রহ করেন নাই, কিন্তু সর্ব  
ভগবান্ শকরঃ  
নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রী মায়য়া বিমোহিত করিয়া তাহাকে পত্নী গ্রহণ  
করাইয়াছিলেন । ১৭ ॥

তৎপরে তৎপত্নী দক্ষকন্যা সতী দেহ ত্যাগ করিলে শকর সেই  
সতী দেহ ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক শোকাভিভূত হইয়া বর্ষ পরিমিত কাল  
রোদন করিতে করিতে বারংবার নানা স্থান ভ্রমণ করেন । ১৮ । ১৯ ॥

পরে সতী জন্মান্তরে পার্শ্বতী রূপে সমুৎপন্না হইলে সেই দেবাদি-  
দেব পুনর্বার তাঁহাকে লাভ পূর্বক পূর্ব দুঃখ বিস্মৃত হইয়া প্রীতিযুক্ত  
হন । ঐ সময়ে সেই পরাংপর কৃষ্ণ পূর্বে যে শকর দক্ষ কর্তৃক অতিশপ্ত  
হইয়াছিলেন সেই বিষয় তাঁহার দ্বারাই সত্বর পার্শ্বতীকে স্মরণ  
করাইয়া দেন । ২০ ॥

পরমাত্মা কৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে পূর্বে রথস্থ শকর ত্রিপুর কর্তৃক তাড়িত  
হন, তৎকালে সর্ব নিয়ন্তা সনাতন কৃষ্ণই শকর দ্বারা সেই ত্রিপুরাসুরকে  
বিনাশ করিয়া তাঁহাকে ত্রিপুরারি নাম প্রদান করিয়াছিলেন । ২১ ॥

স্বয়ং কম্পিতকু ভূত্বা প্রতিজ্ঞাঞ্চ চকার সঃ। ২২ ॥  
 বৃকাসুরেহ্মিষ্ঠানঞ্চ কৃত্বা বরে বরং বিভুঃ।  
 দাশ্যামি হস্তং যন্মুর্দ্ধি ভস্মসাৎ স ভবিষ্যতি। ২৩ ॥  
 ইতি লব্ধা বরং রুদ্রাদাচ্ছস্তং শঙ্করং বিভুঃ।  
 হস্তং দাতুঞ্চ তন্মুর্দ্ধি জগাম সত্বরং পুরা। ২৪ ॥  
 অতীব ভীতঃ শত্রুশ্চ জগাম শরণং হরিং।  
 ভগবাংশ্চ শিবার্থেচ দৈত্যং ভস্ম চকার সঃ। ২৫ ॥  
 শিবং যুদ্ধঞ্চ কুর্ষন্তং বাণ যুদ্ধে পুরা বিভুঃ।  
 লীলয়া জৃম্বনাস্ত্রেণ জড়ীভূতং চকার সঃ। ২৬ ॥  
 সমাগতং দক্ষ যজ্ঞে শত্রু দূতঞ্চ লীলয়া।  
 বারয়ামাস ভগবান্ হস্তং দত্বাচ তদগলে। ২৭ ॥

হরির ইচ্ছাক্রমেই সেই রূপানিপি শূলপানি স্বয়ং কম্পিতকু হন  
 অর্থাৎ সকলকে সর্ব প্রকার বর দানার্থ প্রতিজ্ঞা করেন। ২২ ॥

তৎকালে বৃকাসুর তৎসমীপে সমাগত হইয়া কহিল ভগবন্! আমি  
 যাহার মস্তকে হস্ত প্রদান করিব সে তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইবে।  
 আপনি আমাকে এই রূপ বর প্রদান করুন। ২৩ ॥

ভগবান্ শঙ্কর তথাস্তু বলিয়া তাঁহাকে সেই বর প্রদান করিয়াই  
 যেমন গমন করিতে আরম্ভ করিলেন অমনি সেই বৃকাসুর তাঁহার  
 মস্তকে হস্ত প্রদানার্থ সমাগত হইতে লাগিল। ২৪ ॥

তখন দেবাদিদেব অতীব ভীত হইয়া সেই সমীপে হরির শরণাপন্ন  
 হইলে তিনি শিবের পরিত্রাণার্থ দৈত্যকে ভস্মীভূত করিলেন। ২৫ ॥

পূর্বে শিব, বাণ রাজার সহায় হইয়া যুদ্ধ করেন, তখন ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ জৃম্বনাস্ত্রে তাঁহাকে জড়ীভূত করিয়াছিলেন। ২৬ ॥

সেই ভগবান্ হরি অবলীলা ক্রমে দক্ষযজ্ঞে সমাগত শিবানুচর  
 নন্দীশ্বরকে ভৃগুর শ্রুতি মৈত্র্য দ্বারা গন হস্ত প্রদান পূর্বক নিবারণ  
 করেন। ২৭ ॥



কেদার কন্যায়া দ্বারা সপ্তো ধর্ম্মোতি দৈবতঃ  
 বভূবাতি ক্রশো ভীতঃ ক্ষীণো লুপ্ত বশাঃ স্বয়ং । ২৮ ॥  
 তদা তস্যাস্ত শাপান্তে সত্যে পূর্ণো বভূবহ । ২৯ ॥  
 ত্রিপাদভূব ত্রেতায়াং দ্বাপরেচ দ্বিপাদিভিঃ ।  
 এক পাচ্চকলৌ মোহপি কলেরন্তে পুনঃক্ষয়ঃ । ৩০ ।  
 ষোড়শাংশোতি ক্লিষ্টশ্চ সম্মার চরণং বিভোঃ ।  
 তদা সত্যযুগারন্তে পরিপূর্ণো ভবেৎ পুনঃ ।  
 পুনর্যুগানুরোধেন ক্রমেণ চ পুনঃ ক্ষয়ঃ । ৩১ ॥  
 যমো মাণ্ডব্য শাপেন শূদ্র যোনি মবাপ সঃ ।  
 তদা পুনঃ শতাব্দান্তে পুনঃ শুদ্ধো বভূব সঃ । ৩২ ॥  
 শাম্বো বিমাতৃ শাপেন গলংকুষ্ঠী বভূব সঃ ।  
 তদা সূর্য্য ত্রতং কৃত্বা পুনঃ শুদ্ধো বভূব সঃ । ৩৩ ॥

সেই ভগবান্ হরির ইচ্ছানুসারে ধর্ম্ম দৈবযোগে কেদার কন্যা দ্বারা  
 অভিশাপ হইয়া স্বয়ং অতি ক্রশ ভীত ও ক্ষীণ হইলেন এবং তাঁহার  
 যশোরানি বিলুপ্ত হইল । ২৮ ॥

সেই অভিশাপ বশতঃ তিনি সত্যযুগে যদিও পূর্ণ তথাপি ত্রেতাযুগে  
 ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ, কলিযুগে একপাদ এবং কলির শেষে পুনর্বার  
 ক্ষয় প্রাপ্ত হন । ২৯ । ৩০ ॥

তখন তিনি ষোড়শাংশ মাত্রাবশিষ্ট ও নিতান্ত ক্লিষ্ট হইয়া সেই  
 সনাতন হরির চরণ কমল চিন্তা করেন, তৎকালে পুনর্বার সত্যের  
 সমাগমে তাঁহার পরিপূর্ণতা লাভ হয় কিন্তু যথাক্রমে যুগানুরোধে তাঁহার  
 ক্ষয় হইয়া থাকে । ৩১ ॥

ধর্ম্মরাজ যম মহর্ষি মাণ্ডব্যের অভিশাপে শূদ্র যোনিতে ভ্রম গ্রহণ  
 পূর্ব্বক বিদুর রূপে শত বর্ষ মর্তা লোকে অবস্থান করেন, পরে শত বর্ষ  
 পূর্ণ হইলে তিনি পরিশুদ্ধি হইয়া পুনর্বার নিজাধিকার প্রাপ্ত হন । ৩২ ॥

জাম্ববতী পুত্র শাম্ব বিমাতার অভিশাপে গলংকুষ্ঠ রোগাক্রান্ত

চন্দ্রো দর্পন্মদে নৈব জহাৱচ তুরোঃ প্রিয়াং ।

বভূব তদর্প ভাস্ত্রা যক্ষ্মনাগ্রস্তো বভূব সঃ । ৩৪ ॥

সূর্যোদর্পী তেজসাচ হস্তঃ শঙ্কর কিক্করং । ৩৫ ॥

সুমালী মবিধঃ দৈত্যঃ জগামাস্ত গিরিং প্রতি ।

অহ্নিশঃ দীপ্তিকরং কুর্কন্তং বিষয়ং রবেঃ । ৩৬ ॥

সূর্যেণ ভীতো দৈত্যশ্চ শঙ্করং শরণং যযৌ ।

সূর্য্যং দৃষ্টা শঙ্করশ্চ জগ্রাহ শূল মেবচ । ৩৭ ॥

ভীতো দুদ্ভাব সূর্য্যশ্চ দৃষ্টা তং শূলিনং মূনে ।

জঘান কাশ্যং শূলেণ শূলী কাশী পুরোরবিং ।

মূচ্ছাং সংপ্রাপ সূর্য্যাস্ত দর্পভাস্ত্রো বভূবহ । ৩৮ ॥

ঘোরান্ধকারঃ সহসা জগ্রাহ পৃথিবীতলং ।

আশুতোষো মহাদেবো জীবয়ামাস তৎক্ষণং । ৩৯ ॥

হইয়াছিলেন কিন্তু পরে তিনি সূর্য্য ব্রত করিয়া শুদ্ধ লাভ পূর্ব্বক পূর্ব্ব দেহ লাভ করেন । ৩৩ ॥

• চন্দ্রদেব সদর্পে গুরুপত্নী তারাকে হরণ করেন, পরে যক্ষ্মারোগ গ্রস্ত হওয়াতে তাঁহার দর্পভঙ্গ হয় । ৩৪ ॥

পূর্ব্ব শঙ্কর কিক্কর সুমালী নামক দৈত্য রথারূঢ় হইয়া বিমান মার্গে গমন পূর্ব্বক সূর্য্যপথ রোধ করাতে সূর্য্যদেব সদর্পে তাঁহার বিনাশার্থ দিবারাত্রি প্রথর কিরণ জাল বর্ষণ পূর্ব্বক অস্ত গিরির অভিমুখে আগমন করিতে লাগিলেন । ৩৫ । ৩৬ ॥

• তখন সেই শিব ভক্ত দৈত্য ভগবান্ শঙ্করের শরণাপন্ন হইলে দেবাদি-দেব শূল গ্রহণ করিয়া সূর্য্যকে বিনাশার্থ সমাগত হইতে লাগিলেন । ৩৭ ॥

তখন সূর্য্যদেব শঙ্করকে শূল হস্তে সমাগত হইতে দেখিয়া শঙ্কিত-চিত্তে ধাবমান হইলে কাশীস্থ শূলপাণি তৎসমীপস্থ হইয়া শূল দ্বারা আঘাত করাতে তিনি মূচ্ছিত হইলেন, সুতরাং তৎকালে তাঁহার দর্পভঙ্গ হইল । ৩৮ ॥

তুফোব শঙ্করং সূর্যো লজ্জিতোপি ভয়েনচ ।

কৃত্বা তমাশিষং তুফো যযৌ গেহং কুপানিধিঃ । ৪০ ॥

বিভু গুরু ততো দর্পং বতঞ্জ লীলয়া পুরা ।

নিশ্বাসৈঃ প্রেষিতস্যাপি শিবস্য বৃষভস্যচ । ৪১ ॥

আগচ্ছন্তঞ্চ বৈকুণ্ঠং পৃষ্ঠে কৃত্বা শিবং পুরা ।

দৃষ্টা প্রীতশ্চ তদ্বক্ত্র্যা দেবো নারায়ণঃ পরঃ । ৪২ ॥

বহির্দর্পী ভূগোঃ শাপাং সর্ব ভঙ্কো বভূব সঃ ।

গুরোঃ স্বভার্য্যা হরণা দর্প চূর্ণো বভূব হ । ৪৩ ॥

দুর্কাসসো দর্প চূর্ণো বভূব হৃষরৌষভঃ ।

সুদর্শনেন চক্রেণ বিষ্ণো দুর্কিষহে নচ । ৪৪ ॥

জয়স্য বিজয়স্যাপি দর্প ভঙ্কং চকার সঃ ।

বৈকুণ্ঠাং পতিতস্যাপি ব্রহ্মশাপহলে নচ । ৪৫ ॥

ঐ সময়ে সহসা ঘোর অন্ধকার সমস্ত পৃথিবীকে আক্রমণ করতে  
আশুতোষ দেবাদিদেব তৎক্ষণাৎ আবার সূর্য্যকে সচেতন করিলেন । ৩৯ ॥

তখন দিবাকর লজ্জিত হইয়া সভয়ে শঙ্করকে স্তব করিলে কুপানিধি  
দেবাদিদেব তাঁহাকে আশীর্বাদ পূর্ব্বক স্বধামে গমন করিলেন । ৪০ ॥

পূর্বে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে গকড়ের নিঃশ্বাস পবনে প্রেরিত  
শিব বাহন বৃষভের দর্পভঙ্ক করিয়াছিলেন । ৪১ ॥

সেই বৃষভ ঐরূপ দুরবচ্ছাপন্ন হইয়া শঙ্করকে স্মীয় পৃষ্ঠে ধারণ  
পূর্ব্বক ভগবদ্বর্ণনার্থ বৈকুণ্ঠধামে আগমন করে, তখন সেই সর্ব নিয়ন্তা  
সনাতন হরি প্রীত হইয়া তাহাকে অভয় প্রদান করেন । ৪২ ॥

আর মহর্ষি ভৃগুর শাপে অগ্নিদেব সর্বভঙ্ক হইয়াছেন এবং স্মীয়  
ভার্য্যার হরণে বৃহস্পতিরও দর্প চূর্ণ হইয়াছে । ৪৩ ॥

পূর্বে হরি পরায়ণ রাজর্ষি অহরীষের নিস্তারার্থ ভগবান্ বিষ্ণুর  
দুর্কিষহ সুদর্শন চক্রদ্বারা দুর্কাসার দর্পচূর্ণ হয় । ৪৪ ॥

জয় বিজয় নামক হরির দ্বারপাল দ্বয় সনকাদি ব্রহ্মর্ষিগণের অতি-

নৃসিংহেন হতঃ সোপি হিরণ্যকশিপু র্থথা ।

শূক্রেণ হিরণ্যাক্ষো লীলয়াচ রসাতলে । ৪৬ ॥

রাবণঃ কুম্ভকর্ণশ্চ নিহতো রাম বাণতঃ ।

জন্মান্তরেচ লঙ্কায়াং ব্রহ্মণা প্রার্থিত শ্চহ । ৪৭ ॥

শিশুপালোহি নিহতঃ কৃষ্ণ চক্রেণ লীলয়া ।

দন্তবক্রশ্চ সহসা পরিপূর্ণ ত্রিজন্মানি । ৪৮ ॥

অসুরাণাং দর্পভঙ্গ্যং দৈত্য দ্বারা চকার সঃ ।

অসুরাণাং অসুর দ্বারা বিরোধেন পরম্পরং । ৪৯ ॥

বিধি দ্বারা দর্পভঙ্গ্যং ভরতশ্চ চকার সঃ ।

ভবানামৌল্লারদশ্চ পুরা পুত্রঃ প্রজাপতেঃ । ৫০ ॥

গন্ধর্ব্বশ্চ পিতুঃ শাপাং শূদ্র পুত্র স্ততঃ ক্রমাং ।

শাপচ্ছলে বৈকুণ্ঠ্যাম হইতে পতিত হওয়াতে তাহাদিগের দর্পচূর্ণ হইয়াছিল । ৪৫ ॥

পরে তাহার হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু রূপে উৎপন্ন হইলে হরি রসাতলে বরাহ রূপী হইয়া অলীলাক্রমে হিরণ্যাক্ষকে এবং মর্ত্ত্য লোকে নৃসিংহ রূপে হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ করেন । ৪৬ ॥

তৎপরে তাহার লঙ্কাধামে রাবণ কুম্ভকর্ণ রূপে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক ব্রহ্মার প্রার্থনানুসারে রামবাণে নিহত হইল । ৪৭ ॥

পরিশেষে তাহার উভয়ে দন্তবক্র ও শিশুপাল রূপে সমুৎপন্ন হইলে জন্মত্রয় পরিপূর্ণ হওয়াতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অনার্য্যসে সুদর্শন চক্র দ্বারা তাহাদিগের বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে পরিত্রাণ করিলেন । ৪৮ ॥

সেই পরমাত্মা হরি দেবাসুরের পরম্পর বিবাদ জন্মাইয়া দৈত্য দ্বারা দেবগণের ও দেবগণ দ্বারা দৈত্যগণের দর্পচূর্ণ করিয়াছেন । ৪৯ ॥

হে নারদ ! পূর্ব্বে তুমি প্রজাপতির পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলে, তৎকালে সেই ভগবান্ হরি বিধি দ্বারাই তোমার গর্ষ থর্ব্ব করেন । ৫০ ॥



ততঃ পুন নারদশ্চ প্রসাদাদধুনা বিভোঃ । ৫১ ॥

মম সাধ্যাং বিশ্ব মিতি কাম দর্পে। বভূবহ ।

তং প্রমত্তং হর দ্বারা ভস্মসাচ্চ চকার সঃ । ৫২ ॥

পুনঃ কৃত্বা প্রসাদন্তং জীবয়ামাস লীলয়া ।

একান্তিকীঞ্চ তদ্ভক্তিং সচ নাস্ত্রং কেরোতি চ । ৫৩ ॥

চকার দর্প ভঙ্গঞ্চ দর্পিণো লক্ষ্মণস্যচ ।

রণে শঙ্কর শূলেন রাবণ প্রেরিতে নচ । ৫৪ ॥

পুন স্ত্রং জীবয়ামাস রামস্য স্তবনে নচ ।

স্বয়ং বিস্মৃত বিষেণাশ্চ ব্রহ্ম শাপেন নারদ । ৫৫ ॥

চকার দর্পভঙ্গঞ্চ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনস্যচ ।

পরে পিতার শাপে তোমার গন্ধর্ব্ব রূপে জন্ম হয়, তৎপরে তোমাকে শূদ্র পুত্র রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। এক্ষণে তুমি পুনর্বার সেই সর্ব্ব নিয়ন্তা হরির রূপায় নারদ রূপে সমুৎপন্ন হইয়াছ । ৫১ ॥

কামদেবও পূর্বে সমস্ত বিশ্ব আমার বশবর্ত্তী জ্ঞান করিয়া দর্পিত হইয়াছিলেন। তৎকালেও ভগবান্ হরি হর দ্বারা সেই প্রমত্ত কন্দর্পকে ভস্মীভূত করেন । ৫২ ॥

তৎপরে তিনি রূপা করিয়া অবলীলাক্রমে সেই কামদেবকে পুনর্জী-  
বিত করিলে হরির প্রতি তাহার ঐকান্তিকী ভক্তির সঞ্চারণ হইল এবং  
তিনি সেরূপ অস্ত্র প্রয়োগে পরাজুখ হইলেন । ৫৩ ॥

পূর্বে লক্ষ্মণ সমরে বীরতা নিবন্ধন গর্ভিত হইয়াতে হরি শঙ্কর  
প্রদত্ত রাবণ প্রেরিত শূল দ্বারা তাঁহাকে হনন পূর্ব্বক তদীয় গর্ভ খর্ব্ব  
করেন । ৫৪ ॥

কিন্তু তৎকালে জীরাম শোকার্ত্ত হইয়া সেই পরমাত্মা হরির স্তব  
করাতে তিনি তাঁহাকে পুনর্জীবিত করিলেন। সেই রাম সামান্য  
নহেন, তিনি সাক্ষাৎ বিষ্ণু, কেবল ব্রহ্মশাপে আত্ম বিস্মৃত হইয়া রাম  
রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ৫৫ ॥

জামদগ্ন্যেচ্চ শাস্ত্রণামোঘেন পশুনা পুরা । ৫৬ ॥

বিপ্র পুত্রস্য মরণে হরণে কৃষ্ণ যোষিতাং ।

কর্ণেন সার্কং সমরে পার্থ দর্পং বভঞ্জসঃ । ৫৭ ॥

বাণস্য চোষাহরণে চিচ্ছেদচ ভুজান্ বিভুঃ ।

ভৃগোচ্চ দক্ষ যজ্ঞেচ দর্পভঙ্গ চকার সঃ । ৫৮ ॥

পশুরামস্য রামস্য বিবাহে পথি গচ্ছতঃ ।

বভঞ্জ দর্পং সমরে রাম দ্বারা পুরা বিভুঃ । ৫৯ ॥

সুমেয়োঃ শৃঙ্গভঙ্গ্য বায়ু দ্বারা চকার সঃ ।

উষা হরণে যাত্রায়াং দ্বারকা গমনে হরেঃ । ৬০ ॥

বাণস্যচ গবাং হেতো বক্শ্যঞ্চ শশাপ সঃ ।

কলহে গঙ্গয়া সার্কং বাণ্য নারায়ণাতঃ ।

সরস্বতীঞ্চ তত্যাগ তস্যাদর্পং বভঞ্জ সঃ । ৬১ ॥

দর্প যুক্তাঞ্চ গঙ্গাঞ্চ ত্যক্তা শত্রু হিংসায়ং ।

পূর্বে সেই ভয়দান হরি জমদগ্নি পুত্র পরশুরামের অমোঘাস্ত্র পরশু দ্বারা কাৰ্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের দর্প চূর্ণ করিয়াছেন । ৫৬ ॥

বিপ্র পুত্রের মরণে, কৃষ্ণ নারীগণের হরণে ও কর্ণের সহিত সংগ্রামে তৎ কর্তৃক অর্জুনের দর্প চূর্ণ হইয়াছিল । ৫৭ ॥

সেই সর্ষ নিরস্ত্রাভগবান্ হরি উষা হরণে বাণ রাজার ভুজ ছেদন এবং দক্ষযজ্ঞে ভৃগুর দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন । ৫৮ ॥

পূর্বে শ্রীরামের বিবাহের পর পৃথি মধ্যে সেই রাম দ্বারা তৎ কর্তৃক সমরে পরশুরামের দর্প চূর্ণ হইয়াছিল । ৫৯ ॥

পূর্বে যখন শ্রীকৃষ্ণ উষা হরণযাত্রাতে দ্বারকায় গমন করেন, তৎকালে তিনি বায়ু দ্বারা সুমেরুর শৃঙ্গ ভঙ্গ করাতে তাহার দর্প চূর্ণ হয় । ৬০ ॥

পূর্বেতে যখন বাণ রাজার গো নিবন্ধন বকণের শাপ বশতঃ নারায়ণের সমক্ষে গঙ্গাদেবীর সহিত বাণীর কলহ উপস্থিত হয়, তৎকালে তিনি সেই সরস্বতীকে পরিত্যাগ করিয়া তাহার গর্ভ ত্যাগ করেন । ৬১ ॥

কামঞ্চ ভস্মসাৎ কৃত্বা তপসেচ যযৌ বিভূঃ । ৬২ ॥  
 লজ্জা নবাপ সা দেবী তস্যা দর্পং বভঞ্জহ ।  
 সা যযৌ তপসে বিষেগাঃ প্রাপ্তি হেতোঃ শিবস্যচ । ৬৩ ॥  
 ভারতেসু চিরং তপ্ত্বা দেবী বিষেগা কীরেণচ ।  
 চকার স্বামিনং শত্রুং ভগবন্তুং সনাতনং । ৬৪ ॥  
 মহা সৌভাগ্য যুক্তা সা বভূব শঙ্কর প্রিয়া ।  
 বিশ্বেষু সর্ষ দেবীষু পূজ্যা বন্দ্যাস্তুতা সুরৈঃ । ৬৫ ॥  
 দর্পযুক্তা মহালক্ষ্মী কভূব সা মহামুনে ।  
 পরাভূতা পুরা দেবী জয়েন বিজয়ে নচ । ৬৬ ॥  
 প্রবেশন্তী বিভোদ্বারং দত্ত্বা ভক্তায় বাঞ্ছিতং ।  
 নিবারিতা সা দ্বারাচ্চ তেন দৌবারিকেনবৈ । ৬৭ ॥

সেই ভগবান্ হরির ইচ্ছাতেই শূলপাণি, দর্প যুক্তা গঙ্গা দেবীকে পরিত্যাগ ও কামদেবকে ভস্মসাৎ করিয়া হিমালয়ে তপস্যার্থ গমন করেন । ৬২ ॥

তখন সেই দেবী লজ্জিতা হওয়াতে তাহার দর্প চূর্ণ হইল । পরে তিনি পুনর্বার শিব প্রাপ্তি কামনায় বিষ্ণুর আরাধনায় প্ররুতা হইলেন । ৬৩ ॥

তৎপরে তিনি এই ভারতে দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া বিষ্ণুর প্রসন্নতা লাভ পূর্বক তদীয় বরে পুনর্বার ভগবান্ শঙ্করকে পতিক্রমে প্রাপ্ত হইলেন । ৬৪ ॥

তখন তিনি শঙ্কর প্রিয়া হইয়া বিশ্ব মণ্ডলে সর্ষ দেবীর মধ্যে পূজ্যা এবং দেবগণ কর্তৃক বন্দনীয় ও স্তুয়মানা হইলেন । ৬৫ ॥

পূর্বে মহালক্ষ্মীও দর্পযুক্তা হওয়াতে দর্পহারী হরির ইচ্ছায় জয় বিজয় কর্তৃক পরাভূতা হইয়াছিলেন । ৬৬ ॥

যখন সেই দেবী ভক্তকে বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া প্রভুর দ্বারে প্রবেশ করেন, তখন তিনি সেই দৌবারিক দ্বারা তৎকর্তৃক নিবারিত হইয়াছিলেন । ৬৭ ॥

কৃত্বা তত্র তিরস্কারং সাভিমানা মহাসতী ।

স্মৃত্বা হরেঃ পাদপদ্মং দেহং ত্যক্তুং সমুদ্যতা । ৬৮ ॥

তদা ব্রহ্মা মহেশশ্চ বিষ্ণুর্ধর্মশ্চ ভাস্করঃ ।

মহেন্দ্রো বরুণশ্চৈব জগৎ প্রাণো হুতাশনঃ । ৬৯ ॥

চন্দ্রশ্চ কামদেবশ্চ বৈশ্বানশ্চ ধনেশ্বরঃ ।

ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব মনয়ো বিদ্ব নশকাঃ । ৭০ ॥

সময়েষু রুদন্ত্যে পদ্মায়্যাঃ পুরতঃ পুরঃ ।

তুষ্ঠবুশ্চ মহালক্ষ্মীং মূল প্রকৃতি মৌশ্বরীং । ৭১ ॥

দেবাউচুঃ ।

ক্ষমস্ব ভগবত্যস্ব ক্ষমাশীলে পরাংপরে ।

শুদ্ধ সত্ত্বে স্বরূপেচ কোপাদি পরিবর্জিতে । ৭২ ॥

উপমে সর্ব সাধ্বীনাং দেবীনাং দেব পূজিতে ।

ত্বয়া বিনা জগৎ সর্বং ঘৃত তুল্যঞ্চ নিষ্ফলং । ৭৩ ॥

তৎকালে সেই মহা সতী দ্বারপালকে তিরস্কার পূর্বক অভিমানে পরিপূর্ণা হইয়া হরির পাদপদ্ম স্মরণ করত দেহত্যাগে সমুদ্যতা হইলেন । ৬৮ ॥

ঐ সময়ে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ধর্ম, ভাস্কর, মহেন্দ্র, বরুণ, পাবন, হুতাশন, চন্দ্র, কামদেব, অগ্নি, কুবের এবং বিদ্ব নাশক ঋষি মুনি ও মনু-গণ সকলে তথায় আগমন পূর্বক তাঁহার পুরোভাগে অবস্থিত হইয়া রোদন করিতে করিতে সেই মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী মহা লক্ষ্মীকে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ৬৯ । ৭০ । ৭১ ॥

তৎকালে সেই দেবগণ তাঁহার এই রূপ স্তব করিতে লাগিলেন, হে ভগবতি বিশ্ব জননি ! তুমি ক্ষমা শীলা পরাংপরা, শুদ্ধ স্বত্ব স্বরূপা, ও কোপাদি বর্জিতা বলিয়া নির্দিষ্টা রহিয়াছ, অতএব তুমি এই অপরাধ ক্ষমা কর । ৭২ ॥

হে দোব ! তুমি সমস্ত সাধ্বী রমণীর উপমা স্থানীয়া ও দেব পূজিতা,



সৰ্ব সঙ্গঃ স্বরূপা ত্বং সৰ্বেষাং সৰ্ব রূপিণী ।

রাসেশ্বর্যধি দেবী ত্বং ত্বংকলাঃ সৰ্ব ষোড়িতঃ । ৭৪ ॥

কৈলাসে পার্শ্বতী ত্বঞ্চ ক্ষীরোদে সিন্ধু কন্যকা ।

স্বর্গেচ স্বর্গ লক্ষ্মীস্বং মর্ত্য লক্ষ্মীশ্চ ভূতলে । ৭৫ ॥

বৈকুণ্ঠেচ মহালক্ষ্মী দেবদেবী সরস্বতী ।

গঙ্গাচ তুলসী ত্বঞ্চ সাবিত্রী ব্রহ্মলোকতঃ । ৭৬ ॥

কৃষ্ণ প্রাণাধি দেবী ত্বং গোলোকে রাধিকা স্বয়ং ।

রাসে রাসেশ্বরী ত্বঞ্চ বৃন্দা বৃন্দাবনে বনে । ৭৭ ॥

কৃষ্ণ প্রিয়া ত্বং ভাগীরে চন্দ্রা চন্দন কাননে ।

বিরজা চম্পক বনে শত শৃঙ্গেচ সুন্দরী । ৭৮ ॥

পদ্মাবতী পদ্মবনে মালতী মালতী বনে ।

কুন্দদন্তী কুন্দবনে সুশীলা কেতকীবনে । ৭৯ ॥

তোমা ব্যতীত এই সমস্ত ভগ্ন ক্ষুদ্র ও মৃততুল্য হউন । ৭৩ ॥

সর্বেশ্বর ! তুমি সকলের সর্ব সম্পত্তি স্বরূপা, সর্ব রূপিণী রাসেশ্বরীর অধিদেবী; সমস্ত রমণী তোমারই অংশভ্রাতা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ৭৪ ॥

তুমি কৈলাসপানে পার্শ্বতী, ক্ষীরোদে সিন্ধু কন্যা, স্বর্গে স্বর্গ লক্ষ্মী, ও মর্ত্যে মর্ত্যলক্ষ্মী রূপে বিরাজমানা রহিয়াছ । ৭৫ ॥

হে মাতঃ ! তুমি বৈকুণ্ঠ মহালক্ষ্মী দেব দেবী সরস্বতী গঙ্গা ও তুলসী এবং ব্রহ্মলোকে সাবিত্রী রূপে অবস্থান করিতেছ । ৭৬ ॥

হে মহাদেবি ! তুমি গোলোকপানে বৃন্দাবন বিপিনস্থ রাসমণ্ডলে স্বয়ং কৃষ্ণ প্রাণাধি দেবী রাসেশ্বরী রাধিকা রূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছ । ৭৭ ॥

অগম্নায়ে ! তুমি ভাগীরথীনে কৃষ্ণপ্রিয়া, চন্দন কাননে চন্দ্রাবতী, চম্পকবনে বিরজা ও শত শৃঙ্গ পর্বতে সুন্দরীরূপে অবস্থান করিতেছ । ৭৮ ॥

তুমি পদ্মবনে পদ্মাবতী, মালতীবনে মালতী, কুন্দবনে কুন্দদন্তী ও কেতকীবনে কেতকী রূপে বিরাজিতা রহিয়াছ । ৭৯ ॥

- কদম্বমালা ত্বং দেবী কদম্ব কাননে পিচ ।  
 রাজলক্ষ্মী রাজ গৃহে গৃহ লক্ষ্মী গৃহে গৃহে । ৮০ ॥  
 ইত্যুত্বা দেবতাঃ সৰ্বা মুনয়ো মনব স্তথা ।  
 রুরুদু নত্র বদনাঃ শুক কঠোষ্ঠ তালুকাঃ । ৮১ ॥  
 ইতি লক্ষ্মী স্তবং পুণ্যং সৰ্ব দেবৈঃ কৃতং শুভং ।  
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় সচৈশ্বর্য্যং লভেৎ ক্রবৎ । ৮২ ॥  
 অভাৰ্য্যো লভতে ভাৰ্য্যং বিনীতাং সুদতীং সতীং ।  
 সুশীলাং সুন্দরীং রম্যা মতি সুন্দর বাদিনীং ।  
 পুত্র পৌত্রভীঃ শুদ্ধাং কুলজাং কোমলাং ধরাং । ৮৩ ॥  
 অপুত্রো লভতে পুত্রং বৈষ্ণবং চিরজীবিনং ।  
 পরমৈশ্বর্য্য যুক্তঞ্চ বিদ্যাবন্তং যশস্বিনং । ৮৪ ॥  
 ভ্রষ্ট রাজ্যো লভেদ্রাজ্যং ভ্রষ্ট ঐ লভতে শ্রিয়ং ।

তুমি কদম্বকাননে কদম্বমালা দেবী, রাজ গৃহে রাজলক্ষ্মী ও গৃহীগণের  
 গৃহে গৃহে গৃহলক্ষ্মী রূপে স্থিতি করিতেছ । ৮০ ॥

সমস্ত দেবতা মুনি ও ঋষিগণ সেই মহালক্ষ্মীর এই রূপ স্তব করিয়া  
 বিনত্র বদনে রোদন করিতে লাগিলেন, তৎকালে তাঁহাদিগের কণ্ঠ ওষ্ঠ  
 ও তালু শুষ্ক হইয়া গেল । ৮১ ॥

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্ৰোথান করিয়া এই সৰ্ব দেব কৃত পবিত্র  
 শুভপ্রদ লক্ষ্মী স্তোত্র পাঠ করে সে নিশ্চয়ই সচৈশ্বর্য্য লাভ করিতে  
 সক্ষম হয় । ৮২ ॥

যদি ভাৰ্য্যা বিহীন ব্যক্তি এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে সে  
 সংকুল সম্ভূতা শ্রিয়বাদিনী পরিশুদ্ধা সুশীলা সুদতী বিনয়ান্বিতা  
 কোমলাঙ্গী পরম সুন্দরী সাধ্বী ভাৰ্য্যা লাভ করিতে সমর্থ হয় আর সেই  
 ভাৰ্য্যা হইতে সে পুত্র পৌত্র সমন্বিত হইয়া থাকে । ৮৩ ॥

ঐ স্তোত্র পাঠে পুত্রহীন ব্যক্তি বিদ্যাবান যশস্বী ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন  
 হরি পরায়ণ পুত্র লাভ করিতে পারে । ৮৪ ॥

হত বন্ধু লভেদ্বন্ধুং ধন ভ্রষ্টো ধনং লভেৎ । ৮৫ ॥

কীর্ত্তি হীনো লভেৎ কীর্ত্তিঃ প্রতিষ্ঠাঞ্চ লভেৎ ধ্রুবং ।

প্রজাবান্ ভূমিবান্ বাপি লক্ষ্মী পুত্রো ভবেৎ ধ্রুবং । ৮৬ ॥

সর্ব মঙ্গলদ স্তোত্রং শোক সন্তাপ নাশনং ।

হর্ষানন্দকরং শঙ্ক ধর্ম মোক্ষ সুহৃৎ প্রদং । ৮৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবদ্গুণ বর্ণনং লক্ষ্মী স্তোত্র কথনং নাম  
ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

ঐ স্তোত্র পাঠ করিলে রাজ্য ভ্রষ্ট ব্যক্তি রাজ্য, শ্রী ভ্রষ্ট ব্যক্তি শ্রী,  
বন্ধুহীন ব্যক্তি বন্ধু ও ধনহীন ব্যক্তি ধন লাভ করিতে পারে । ৮৫ ॥

কীর্ত্তিহীন ব্যক্তি যদি ঐ স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে তাহার  
নিশ্চয় কীর্ত্তি ও প্রতিষ্ঠা লাভ হয় এবং ঐ স্তোত্র পাঠে পুরুষ প্রজাবান্  
ভূমিবান্ ও কমলার পুত্র স্বরূপ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ৮৬ ॥

এই মঙ্গলক্ষ্মীর স্তোত্র শোক সন্তাপ নাশ কর, হর্ষ ও আনন্দ জনক  
ধর্ম মোক্ষ ও সুহৃদ্‌প্রদ সর্বমঙ্গলের কারণ ও সর্বমঙ্গলময় বলিয়া  
নির্দিষ্ট আছে । ৮৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

ভগবদ্গুণ বর্ণনং লক্ষ্মী স্তোত্র কথনং নাম

ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্ত পঞ্চাশত্তমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

দেবানাং শ্রবনং শ্রুত্বা ত্যক্তাচ রোদনং সতী ।

উবাচ সুপ্রসন্নাতান্ তেষাং স্তোত্রেণ নারদ । ১ ॥

মহা লক্ষ্মীকুবাচ ।

তাজ্জামি দেহং ন ক্রোধাদৈরাগ্যেণতু সাংপ্রতং ।

ইদং হৃদ্বি সমালোচ্য দেবাস্তং শ্রয়তা মিতি । ২ ॥

যস্মিন্ সদৌশে মহতি সৰ্ব সাংম্যেচ নিগুণে ।

সৰ্বাত্মনি সদানন্দে সমতা ত্বং শৈলয়োঃ । ৩ ॥

ক্রভঙ্ লীলয়া লক্ষ্মী লক্ষং সৃষ্টু মলঞ্চ যঃ ।

ভূত্যে স্ত্রিয়াং যং সমতা কিং কার্য্যং তস্য সেবয়া । ৪ ॥

তং পত্নীনাং প্রধানাহং নিরস্তা দ্বারিণাধুনা ।

উদ্ধৃত্য ভৃত্য ভূত্যেন ভক্তি পূর্নেনেন্সিতা । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! সেই সতী মহালক্ষ্মী দেবগণের এইরূপ স্তোত্র শ্রবণে রোদন বর্জিতা ও প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, সুরগণ! আমার ক্রোধ নাই, এক্ষণে আমি বৈরাগ্য বশতঃ হৃদয় মধ্যে যাহা বিচার করিয়া দেহ তাগে সমুদাতা হইয়াছি, তাহা তোমাদিগের নিকট ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । ১। ২ ॥

• হে দেবগণ! যে হরি সাধুগণের প্রভু, সৰ্ব জীবে সমভাবাপন্ন, নিগুণ সৰ্বাত্মা সদানন্দময় মহাপুরুষ বলিয়া উক্ত আছেন, যিনি ক্রভঙ্ লীলা মাত্র লক্ষ লক্ষীর সৃষ্টি করিতে সমর্থ, ভূত্য ও পত্নীতে তাঁহার সমভাব তাঁহার সেবা করিয়া আমার কি কার্য্য হইবে? । ৩। ৪ ॥

আমি তাঁহার পত্নীর মধ্যে প্রধানা, কিন্তু তাঁহার ভূত্যের ভৃত্য তন্তু দ্বারী আমাকে অবমাননা পূর্বক পূর প্রবেশে নিরস্তা করিয়াছে । ৫ ॥



ত্যাগ্যামি জীবনমহমসৌভাগ্যাচ স্বামিনি ।

বহৌচ কামনাং কৃত্বা যথা ভদ্রং ভবেৎ পরে । ৬ ॥

যা স্ত্রী ভর্তুরসৌভাগ্যা সদা ভাগ্যাচ সৰ্বতঃ ।

শয়নে ভোজনে তস্যা ন সুখং জীবনং যথা । ৭ ॥

যস্য নাস্তি প্রিয় প্রেম তস্য জন্ম নিরর্থকং ।

তৎ কিং পুত্রে ধনে রূপে সম্পত্তৌ যৌবনেহথবা । ৮ ॥

যদন্তি নাস্তি কান্তেচ সৰ্ব প্রিয়তমে পরে ।

স্যা শুচি ধর্মহীনাচ সৰ্ব কর্ম বিবর্জিতা । ৯ ॥

পতি কনু গতি ভর্তা দৈবতং গুরুরেবচ ।

সর্বস্মাচ পরঃ স্বামী ন গুরুঃ স্বামিনঃ পরঃ । ১০ ।

পিতা মাতা সূত ভ্রাতা ক্রিষ্টো দত্ত মিদং ধনং ।

সর্বস্ব দাতা স্বামীচ মূঢ়ানাং যোষিতাং সুরাঃ । ১১ ।

যখন আমি আমি সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিলাম না, তখন আমার জীবনে প্রয়োজন নাই, আমি ভাবী মঙ্গল কামনা করিয়া অনল প্রবেশ পূর্বক প্রাণত্যাগ করিব । ৬ ॥

যে নারী পতির সৌভাগ্য লাভে বঞ্চিতা, সে সর্বতোভাবে অভাগাবতী, তাহার শয়নে ভোজনে কিছুমাত্র সুখ নাই, সূতরাং তাহার জীবন ধারণ করা বিড়ম্বনা মাত্র । ৭ ॥

যে নারী প্রিয় পতির প্রেমলাভ করিতে না পারে, তাহার জন্ম বিফল । পুত্র ধন রূপ সম্পত্তি অথবা যৌবনে তাহার কোন সুখ নাই । ৮ ॥

যে নারীর সর্বাপেক্ষা পরম প্রিয়তম পতির প্রতি ভক্তি না থাকে সে সর্বদা অশুচি ধর্মহীনা ও সর্ব কর্ম বিবর্জিতা হয় । ৯ ॥

পতিই নারীর বন্ধু, দেবতা গুরু ও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট, পতির পর নারীর পরম গুরু আর কেহই নাই । ১০ ॥

সুরগণ ! কি পিতা কি মাতা কি পুত্র কি ভ্রাতা সকলেই গণনা করিয়াও যৎকিঞ্চিৎ অর্থ দানে ক্রশানুভব করে, কিন্তু স্বামী অকুণ্ঠিত হৃদয়ে মুঢ়া নারীগণেও সর্বস্ব অর্পণ করিয়া থাকে । ১১ ॥

কাচিদেবহি জানাতি মহা সাধ্বীচ স্বামিনং ।  
 অতি শঙ্কাংশ জাতাচ সুশীলা কুল পালিকা । ১২ ।  
 অসত্যংশ প্রসূতা যা দুঃশীলা ধর্ম বর্জিতাঃ ।  
 মুখ দুষ্ঠা যোনি দুষ্ঠা পতিং নিন্দন্তি কোপতঃ । ১৩ ।  
 যা স্ত্রী হেষ্টি সর্ব পরং পতিং বিষুন্নয়ং গুরুং ।  
 কুস্ত্রীপাকেন পচ্যেত যাবদিত্রা চতুর্দশ । ১৪ ।  
 ব্রতধ্বংসনং দানং সত্যং পুণ্যং তপশ্চিরং ।  
 পতি ভক্তি বিহীনা যা ভস্মীভূতং নিরর্থকং । ১৫ ।  
 অতঃ কিঞ্চিন্ন বক্ষ্যামি নিষ্ঠুরং পতি মীশ্বরং ।  
 ভূতাপরাধাদৈবেন প্রাণাং স্ত্যজ্যামি নিশ্চিতং । ১৬ ॥  
 পতি দোষে মহা সাধ্বী পতিং ন নিষ্ঠুরং বদেৎ ।  
 যদি সোঢ়ু মশক্তাচ প্রাণাং স্ত্যজতি ধর্মতঃ । ১৭ ॥

কুলপালিকা সুশীলা মঙ্গলদায়িনী অতি শক্তিতা সাধ্বী নারীর সংখ্যা অতি স্বল্প, যে কেহ আছেন তাঁহারই পতির মহিমা বিদিত । ১২ ॥

যে নারীগণ অসত্যংশ জাতা দুঃশীলা ধর্ম বর্জিতা মুখদুষ্ঠা যোনি দুষ্ঠা সূত্রাং অমঙ্গল দায়িনী হয় তাহারাই কোপ বশতঃ পতি নিন্দা করে । ১৩ ॥

যে নারী বিষুন্নরূপ সর্বাপেক্ষা পরম গুরু পতির দ্বেষ করে দেহান্তে তাহাকে চতুর্দশ ইন্দ্ৰের ভোগ কাল পর্যন্ত কুস্ত্রী পাক নরকে বাস করিতে হয় । ১৪ ॥

যে নারী পতিভক্তি বিহীনা, তাহার অনশন ব্রত, সত্য পুণ্য ও দীর্ঘ কাল তপস্যা সমস্তই নিরর্থক হয়, অধিক কি তাহার ঐ সমস্ত সংক্রিয়া ভস্মীভূত হইয়া থাকে । ১৫ ॥

অতএব আমি মৎপতি সর্বেশ্বর নারায়ণের প্রতি কোন নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করিব না । তৈব দোষে ভূতাপরাধ স্বরূপে আমি নিশ্চয় প্রাণত্যাগ করিব । ১৬ ॥

পতি সেবা ব্রতং স্ত্রীণাং পতি সেবা পরন্তপঃ ।

পতিসেবা পরো ধর্মঃ পতিসেবা সুরার্চনং । ১৮ ॥

পতিসেবা পরং সত্যং দান তীর্থানু তীর্থকং ।

সর্বদেব ময়ঃ স্বামী সর্বদেব ময়ঃ শুচিঃ । ১৯ ॥

সর্ব পুণ্য স্বরূপশ্চ পতি রূপৌ জনার্দনঃ ।

যা সত্যো ভর্তুরুচ্ছিষ্টং ভুংক্তে পাদোদকং সদা । ২০ ॥

তস্যা দর্শ মুপস্পর্শঃ নিত্যং বাঙ্কুন্তি দেবতা ।

ততঃ সর্বাণি তীর্থানি পুনন্তি পাপিনোভয়াং । ২১ ॥

ইতু্যক্তাচ মহা সাধ্বী রুরোদচ মুহূর্মুহুঃ ।

উবাচ ব্রহ্মা ভীতশ্চ ভক্তি নত্ৰাত্ম কঙ্করঃ । ২২ ॥

একোবাচ ।

ভবিষ্যতি ন ভদ্রঞ্চ জয়স্ব বিজয়স্বচ ।

পতি অপরাধী হইলেও মহা সাধ্বী নারী পতির প্রতি কোন রূপ দুর্ভাষা প্রয়োগ করিবে না, যদি সহ্য করিতে না পারে তাহা হইলে তাহার পক্ষে প্রাণ ত্যাগ করা ধর্মতঃ দোষাবহ নহে । ১৭ ॥

নারীগণের পতিসেবাই ব্রত পরম তপসা। পরম ধর্ম দেব পূজা পরম সত্য দান ও তীর্থ পর্য্যটনাদি রূপে নির্দিষ্ট, কারণ একমাত্র পতি সেবার গুণে নারী ঐ সমস্ত সংক্রিয়ার ফল লাভ করিতে পারে । ১৮। ১৯ ॥

নারীর পক্ষে পতি সর্ব দেবময়, সর্ব দেব তুল্য শুচি ও সর্ব পুণ্য স্বরূপ, অতএব নারী পতিকে জনার্দন স্বরূপ জ্ঞান করিবে । যে সাধ্বী রমণী নিত্য ভর্তার উচ্ছিষ্ট ভোজন ও চরণোদক পান করে, দেবগণ সর্বদা তাহার দর্শন ও স্পর্শ করিবার বাঙ্কু করিয়া থাকেন । আর সেই পবিত্র রমণীর স্পর্শে তীর্থ সমুদায় পাপিগণের স্পর্শ ভয় হইতে পরিজ্ঞান পাইয়া থাকে । এই বলিয়া সেই মহা সাধ্বী মহালক্ষ্মী বারংবার রোদন করিতে লাগিলেন । তখন ব্রহ্মা ভীত হইয়া ভক্তি বিনয় কঙ্করে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন । ২০ । ২১ । ২২ ॥



ত্বয়া ন শক্তো তো মূঢ়ো প্রিয়াপরাধ ভীতয়া ! ২৩ ॥  
 সাপরাধঞ্চ ধর্মিষ্ঠঃ ক্ষয়মানং শপেদ্বদি ।  
 সর্জনাতো ভবেত্তস্য নিশ্চিতং যাচিতং সতী । ২৪ ॥  
 যদিশপ্তুং ন শক্তশ্চ ন দণ্ডং কর্তু মীশ্বরঃ ।  
 সাপরাধেচ পুরুষে ধর্মো দণ্ডং করোতি চ । ২৫ ॥  
 সর্ব ক্ষমস্ব হে মাত গচ্ছ গচ্ছ প্রিয়ান্তিকং ।  
 মাং তব স্বামি ভক্তঞ্চ নিযোজ্য সৃষ্টি কৰ্ম্মণি । ২৬ ॥  
 উত্থ্যক্তা তাং পুরক্ষু ত্বা সাদ্ধিঃ দেবৈ শ্ব নৌন্দ্রকৈঃ ।  
 শীঘ্রং জগাম বৈকুণ্ঠং বৈকুণ্ঠে শ্রোতুমীশ্বরং । ২৭ ॥  
 তত্র গত্বা জগন্নাথং তুষ্ঠাব কমলাসনঃ ।  
 চতুর্দৈত্বে শ্চতুর্দৈত্বে শ্চতুর্দৈব বিদাং গুরুঃ । ২৮ ॥  
 ব্রহ্মণঃ শুবনং শ্রুত্বা দৃষ্ট্বা লক্ষ্মণৌ পুরঃসরাং ।

হে জগন্নাথঃ ! সেই জয় বিজয়ের আর ভয়স্বতা নাই, বুঝিলাম,  
 আপনি প্রিয়াপরাধ ভয়ে সেই মূঢ়দয়কে কখন ক্ষমা করিবেন না । ২৩ ॥

সতি ! ধর্মিষ্ঠ ব্যক্তি অপরাধী সূতবাং ক্ষয়মান ব্যক্তিকে যদি শাপ  
 প্রদান করেন, তাহা হইলে নিশ্চয় তাহার সর্জনাত হয় । কারণ সেই  
 দোষী পুরুষ নিজেই নিজের সর্জনাত প্রার্থনা করিয়া থাকে । ২৪ ॥

যদি প্রভু তাহাকে শাপ প্রদান বা তাহার দণ্ড বিধান করিতে না  
 পারেন তথাপি ধর্ম্য সেই অপরাধী ব্যক্তির দণ্ড করিয়া থাকেন । ২৫ ॥

মাতঃ ! আমি আপনার পতির ভক্ত, আপনি আমাকে সৃষ্টি কার্যে  
 নিয়োজন পূর্বক উপস্থিত বিষয়ে সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া প্রিয় সমীপে  
 গমন করুন গমন করুন । ২৬ ॥

ব্রহ্মা এই বলিয়া দেব ও মুনীন্দ্রগণকে অগ্রসর করত বৈকুণ্ঠনাথ হরির  
 শ্রব করিবার জন্য সত্বর বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । ২৭ ॥

পরে সেই বেদবিদগণ্য কমলযোনি চতুরানন ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠধামে  
 উপনীত হইয়া জগৎপতি বিষ্ণুর বিস্তর শ্রব করিলেন । ২৮ ॥



রুদন্তীং নত্ৰ বদনা যুবাচ কমলাপতিঃ । ২৯ ॥

ভগবানুবাচ ।

স সৰ্বং জানামি সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বাত্মা সৰ্ব পালকঃ ।

সৰ্ব শাস্তাচ সৰ্বাদিঃ কারণং কমলোদ্ভব । ৩০ ॥

ভক্তে কলত্রে বন্ধোচ সৰ্বত্র সমতা মম ।

বিশেষতোপি মদুভক্তঃ কলত্রাৎ প্রিয় একচ । ৩১ ॥

মদুভক্তো তব পুত্রোচ দ্বারপালো দূরন্তরো ।

ক্ষম মামপরাধেচ তয়োশ্চ ভক্তি পূর্ণয়োঃ । ৩২ ॥

মদুভক্তি পূর্ণো বলবান্ ভূত্যাদ্ যো ন বিভেতিচ ।

রক্ষিতো মম চক্রেণ ভক্তি সাধ্বীক দুৰ্ম্মদঃ । ৩৩ ॥

ইভ্যুজ্জা জগতাং নাথো লক্ষ্মীং কৃত্বা শ্ববক্ষসি ।

সমানীয় দ্বারপালো তামুবাচ দমেনচ । ৩৪ ॥

মাতৈভ সৰ্বংস সুখং তিষ্ঠ ভয়ং কিলন্তে ময়ি স্থিতে ।

তখন সেই কমলাপতি, ব্রহ্মার স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া এবং তৎপূরো-  
ভাগে বিনতবদনা লক্ষ্মীকে রোদন করিতে দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন  
পূর্বক কহিলেন ব্রহ্মন্! আমি সৰ্বজ্ঞ সৰ্বাত্মা, সৰ্বপালক সৰ্বশাস্তা ও  
সৰ্বাদি । সমস্ত কারণ আমার বিদিত আছে । ২৯ । ৩০ ॥

ভক্ত কলত্র ও বন্ধু সকলের প্রতিই আমার সমতাব বিদ্যমান আছে,  
বিশেষতঃ ভক্ত আমার কলত্র অপেক্ষাও প্রিয় । ৩১ ॥

ব্রহ্মন্! তোমার যে পুত্রদ্বয় সুদুস্তর জয় বিজয় আমার দ্বারপাল  
রূপে অবস্থান করিতেছে, তাহারা আমার পরম ভক্ত । এই জন্য আমি  
তাঁহাদিগের অপরাধ গ্রহণ করি নাই, এ বিষয়ে আমাকে ক্ষমা কর । ৩২ ॥

আমার ভক্ত ব্যক্তি মদীয় বলবান্ ভূতা হইতেও ভয় প্রাপ্ত হয় না,  
কারণ মদীয় সুদর্শনচক্র সৰ্বদা সেই ভক্তি প্রমত্ত ব্যক্তিকে সৰ্বতোভাবে  
রক্ষা করিয়া থাকে । ৩৩ ॥

এই বলিয়া জগৎপতি হরি কমলাকে স্বীয় বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক

মহাক্তানাক্ষ কঃ শাস্তা গচ্ছ বৎসাত্মনঃ পদং । ৩৫ ॥

ইতু্যক্তা ভগবাংস্তত্র বিররাম মহামুনে ।

যযুর্দেবাশ্চ স্বস্থানং প্রণম্য জগদীশ্বরং । ৩৬ ॥

নারায়ণ বচঃ শ্রুত্বা দ্বারপাল উবাচ তং ।

পুলকাঙ্কিত সর্বাঙ্গে ভক্তি নত্নাত্ম কঙ্করঃ । ৩৭ ॥

জয় উবাচ ।

নাহং বিভেমি দেবাংশ্চ লক্ষ্মীং মুনিগণাং স্তথা ।

ত্বদীয় চরণান্তোজ ধ্যানৈকতান মানসঃ । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে লক্ষ্মী বৈরাগ্য মোচনং নাম

সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

সেই দ্বারপালদ্বয়কে আনাইয়া দত্ত সহকারে তাহাদিগকে অভয় প্রদান করতঃ কহিলেন বৎস জয় বিজয় ! তোমরা সুখে অবস্থান কর আমি বিদ্যমান তোমাদিগের কোন ভয় নাই । আমার ভক্তগণেব শাসন কর্ত্তা কেহই নাই, তোমরা স্বীয় পদ গ্রহণ কর । এই বলিয়া জগৎপাতা জগদীশ্বর ভগবান্ হরি মৌনাবলম্বন করিলে দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক স্বস্থানে গমন করিলেন । । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ ।

তখন জয় নামক দ্বারপাল নারায়ণের ঐ বাকা শ্রবণ করিয়া পুলকাঙ্কিত কলেবরে ও ভক্তি বিনত কঙ্করে তাঁহাকে অভিবান পূর্বক কহিলেন শ্রুত্বা ! যখন আপনার চরণ কমলে আমার মন নিতান্ত আসক্ত রহিয়াছে, তখন আমি দেবগণ মুনিগণ ও লক্ষ্মীকেও ভয় করি না । ৩৭ । ৩৮ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

লক্ষ্মী বৈরাগ্য মোচন নাম সপ্ত পঞ্চাশত অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

## অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

বভূব দর্পঃ পৃথ্ব্যাশ্চ সর্বাধারাহ মেবচ ।

পৃথু দ্বারাচ্চ তদদর্পং জঘান চ রতং প্রভুঃ । ১ ॥

বভূব দর্পঃ শ্চাদিত্যা দেব মাতাহ মেবচ ।

কালে চকার তস্যাশ্চ সপুত্রায়া অদর্শনং । ২ ॥

বভূব দর্পো গঙ্গায়া অহং নির্বাণদেহিতচ ।

জহু দ্বারাচ্চ তদদর্পং জহার জগতীপতিঃ ।

জহার মনসা দর্পং দুর্গা দ্বারা পুরা মুনে । ৩ ॥

বিরজাপগতং ক্লমং ভং সম্যামাস কোপতঃ ।

প্রবিশন্তং বাস গৃহং গোপীভির্কিনিবারিতং । ৪ ॥

দ্বৌবারিকাভির্কৈতৈশ্চ তাড়য়ন্তঞ্চ দর্পতঃ ।

নিজ ভক্তেন শ্রীদাম্না রাধা শপ্তা বভূবহ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! পূর্বে পৃথিবী আপনাকে সর্বাধারা জ্ঞান করিয়া গর্ষিতা হইলে সেই ভগবান্ হরি পৃথু রাজার দ্বারা তাহার সেই গর্ষ খর্ব্ব করেন । ১ ॥

অদিতিও আমি দেব মাতা বলিয়া গর্ষ করাতে হরি কালে সেই সপুত্রা অদিতির দৃষ্টি পথের অগোচর হইয়া দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন । ২ ॥

গঙ্গা দেবীও আমি নির্বাণমোক্ষদায়িনী বলিয়া গর্ষ করিলে সেই জগৎপতি হরি জহু মুনি দ্বারা তাঁহার গর্ষ খর্ব্ব করিয়া দেন এবং পূর্বে মনসা দেবীরও গর্ষ উপস্থিত হওয়াতে তিনি দুর্গা দেবী দ্বারা তাঁহার দর্প চূর্ণ করেন । ৩ ॥

পূর্বে যখন হরি বিরজাকুণ্ডে গমন করেন তখন শ্রীমতী রাধিকা ক্রোধ বশতঃ তাঁহাকে বিস্তর ভৎসনা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার

দৈবেন সহসাদ্বিস্তা গোলোকাদাগতা ধরাং ।  
 বৃকভান স্ত্রিয়াং জাতা কলাবত্যাঞ্চ নারদ । ৬ ॥  
 কৃষ্ণঃ স্তদনুরোধেন কংস ভীতিচ্ছলেনচ ।  
 সমাগতো নন্দ গেহং তেনায়ং নন্দ নন্দনঃ । ৭ ॥  
 শ্রীদামঃ শাপ বিচ্ছেদ পালনার্থং জগৎপতিঃ ।  
 পুনর্জগাম মথুরা মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ।  
 অশ্রাপরমভিপ্রায়ং কোবা জানাতি নারদ । ৮ ॥  
 কথং জুতঃ সমায়াতো মথুরায়াক্ষং গোকুলং ।  
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্ব মপরং শ্রয়তা মিতি । ৯ ॥  
 যথা জগাম মথুরাং নন্দাং স নন্দ নন্দনঃ ।

আজ্ঞানুসারে গোপিকাগণ কৃষ্ণকে শ্রীমতীর বাস গৃহে প্রবেশ করিতে  
 নিবেদন করে, আর তাঁহার দেবারিকেরাও তৎকালে বেত্র দ্বারা কৃষ্ণকে  
 তাড়ন করিয়াছিল, এই জন্য সেই পরাংপর হরি নিজ ভক্ত শ্রীদাম  
 দ্বারা সেই শ্রীমতীকে অভিশপ্তা করিয়াছিলেন । ৪ । ৫ ॥

হে নারদ ! শ্রীমতী রাধিকা দৈব দুর্কিপাকে শ্রীদামের সেই অভি-  
 শাপ বশতঃ গোলোকধাম হইতে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া বৃকভান  
 রাজার পত্নী কলাবতীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ৬ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তদনুরোধে বসুদেব গৃহে অবতীর্ণ হইয়া কংস  
 ভয়ের ছলে গোকুলে নন্দালয়ে আগমন পূর্বক নন্দ নন্দন নামে  
 বিখ্যাত হন । ৭ ॥

তৎপরে সেই জগৎপতি কৃষ্ণ শ্রীদামের শাপ বিচ্ছেদ পালনার্থ  
 পুনর্বার মথুরায় আগমন করেন । ভগবান্ কমলযোনি কহিয়াছেন সেই  
 সৰ্ব্ব নিরুপা হরির পরম অভিপ্রায় কেহই পারিজাত হইতে সমর্থ নহে । ৮ ॥

• দেবর্ষে ! সেই সনাতন হরি কি রূপে মথুরায় জন্ম গ্রহণ করিয়া  
 গোকুলে আগমন করেন, পূর্বে তৎসমুদায় তোমার নিকট বর্ণিত হইয়াছে  
 এক্ষণে তাঁহার অপর লীলা কহিতেছি শ্রবণ কর । ৯ ॥



শোকং নন্দো যশোদাচ যথা সংপ্রাপ দৈবতঃ। ১০ ॥

যথা গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ গাবো বৃন্দাবনে বনে। ১১ ॥

বৃন্দায়া বিরহে দুঃখং প্রাপ বৃন্দাবনে বনে।

বনে বনে বা বন্যান্তে বন্যা জানাতি কিঞ্চন। ১২ ॥

বনং বন্যং বন্য পদ মপি ত্যজ্য বনে বনে।

শ্মশানেবাহশ্মশানে বা বভ্রাম ভামিনী মুনে। ১৩ ॥

ভামং ত্যজ্য চ ভামেন চেতনাচেতনাক্ষণং।

ক্ষণেন বর্জিতা সাচ প্রার্থয়ন্তী পতিং ক্ষণং। ১৪ ॥

নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার গোকুল হইতে মথুরায় আগমন করিলে  
ব্রজরাজ নন্দ ও যশোদা দৈব বশতঃ স্বকর্ম দোষে নিতান্ত শোকাভিভূত  
হইয়াছিলেন। ১০ ॥

তৎকালে বৃন্দাবনস্থ গোপ গোপীগণ ও গো সমুদায়কেও কৃষ্ণ বিরহে  
বাকুল হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনে ভ্রমণ করিতে হয় এদং বৃন্দা সখী ও  
অন্যান্য গোপিকাগণ কৃষ্ণ বিচ্ছেদে বাকুল হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনে  
বিচরণ পূর্বক এক্রপ বিষম দুঃখ ভোগ করিয়াছিলেন যে যদি কোন কুল  
নারীর কখন এক্রপ প্রিয় বিচ্ছেদ ও বনবাস ঘটিয়া থাকে, সে কথঞ্চিৎ  
তাঁহা অনুভব করিতে পারে। ১১। ১২ ॥

পরম রূপবতী শ্রীমতীও কৃষ্ণ বিচ্ছেদে কাতরা হইয়া বৃন্দাবনের বনে  
বনে পরিভ্রমণ করেন কিন্তু পরে তিনি বন বন্য বৃক্ষাদি ও বন্য পদ  
পর্যন্ত পরিত্যাগ করিয়া কখন শ্মশানে ও কখন বা শ্মশান শূন্য বিজন  
প্রদেশে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ১৩ ॥

তৎকালে সেই কৃষ্ণ বিয়োগিনী রাধিকা ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্য শূন্য ও  
ক্ষণে ক্ষণে বা সচেতন হন এবং সংজ্ঞা লাভ কালে ক্ষণে ক্ষণে প্রাণে-  
শ্বর কৃষ্ণের পুনঃ প্রাপ্তির বাসনা করেন। ১৪ ॥

ক্ষণং ক্ষণং শ্বাস মিতি চেতনং কুর্ষতী ক্ষণং ।

ক্ষণং বিসম্মা তদেপ্যচ ক্ষণ মুখায় রোদিতি । ১৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

অধিক কি, সেই কালে শ্রীমতীর ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্যোদয় ও ক্ষণে  
ক্ষণে দীর্ঘ নিঃশ্বাস পতিত হইয়াছিল এবং ক্ষণে ক্ষণে তিনি বিষম  
চিত্তে শয্যায় উপবেশন ও ক্ষণে ক্ষণে গাত্রোত্থান পূর্বক রোদন  
করিয়াছিলেন । ১৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
অষ্ট পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একোনষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং সৰ্ব্বেষাং দৰ্প ভঞ্জনং ।

ইন্দ্রস্য দৰ্প ভঙ্গঞ্চ বিস্তারেণ নিশাময় । ১ ॥

ইন্দ্রে দৰ্পাৎ সভায়াঞ্চ রত্ন সিংহাসনে বসন্ ।

নোভুত্বো স গুরুং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মিষ্ঠঞ্চ বৃহস্পতিং । ২ ॥

গুরু জ্জগামাতি কুটে স্বাপমানেন যৎসরঃ ।

তথাপি রূপয়া ধর্মী স্নেহাচ্চ ন শর্শাপ তং । ৩ ॥

বিনা শাপেন তদদর্শচূর্ণীভূতো বভূব হ ।

ধর্মী চেন্নশাপেদ্ধর্মাৎ প্রেয়া বা জাত কিল্বিবং ।

তথাপি তঞ্চ ফলতি ধর্ম স্তং হন্তি নারদ । ৪ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট ঐ সমুদায়ের সমস্ত দৰ্প ভঙ্গ বিবরণ কীৰ্ত্তন করিলাম । একগণে ইন্দ্রের দৰ্প ঘোচন বিষয় বিস্তারে বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ১ ॥

একদা দেবরাজ স্বীয় সভা মধ্যে রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন এমন সময়ে ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞ গুরু বৃহস্পতি তথায় উপনীত হইলেন, কিন্তু ইন্দ্র দৰ্প বশতঃ সেই গুরুকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান করিলেন না । ২ ॥

তখন গুরু বৃহস্পতি নিতান্ত অবমানিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া সক্রোধে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন তথাপি সেই ধর্মাত্মা গুরু স্নেহ বশে তাঁহাকে শাপ প্রদান করেন নাই । ৩ ॥

তৎকালে বিনা শাপেও গুরুর অবজ্ঞা নিবন্ধন দেবরাজের দৰ্প চূর্ণীভূত হইল । কারণ ধার্মিক ব্যক্তি যদি ধর্মাত্মরোধে বা স্নেহ বশতঃ কৃতাপরাধ ব্যক্তিকে শাপ প্রদান না করেন, তথাপি সেই অপরাধীকে তাহার ফল ভোগ করিতে হয়, ধর্মই সেই অপরাধীকে নষ্ট করিয়া থাকেন । ৪ ॥

- যোয়ং হিংস্রী সাপরাধং শপেং কোপেন ধার্মিকঃ ।  
 বিনাশঃ সাপরাধশ্চ ধর্ম্যে নষ্টশ্চ ধর্ম্মিণঃ । ৫ ॥  
 তেনা ধর্ম্মেণ শক্রস্য ব্রহ্মহত্যা বভূব হ ।  
 ভীত স্ত্যক্তা স্বরাজ্যঞ্চ প্রযযৌ স সরোবরং । ৬ ॥  
 সরসঃ পদ্ম সূত্রেচ নিবাসঞ্চ চকার সঃ ।  
 গন্তুং নশক্তা হত্যাচ পুণ্যং বিষ্ণু সরোবরং । ৭ ॥  
 শ্রেষ্ঠং ভারত বর্ষেচ তপঃ স্থানং তপস্বিনাং ।  
 তদেবং পুষ্করং তীর্থং প্রবদন্তি পুরা বিদঃ । ৮ ॥  
 রাজ্য ভ্রষ্টং হরিং দৃষ্ট্বা হরি ভক্তো নরাধিপঃ ।  
 বলাজ্জহার তং রাজ্যং নহশো নাম ধার্ম্মিকঃ । ৯ ॥  
 দৃষ্ট্বা শচীং বরারোহা মনপাপঞ্চ সুন্দরীং ।  
 স্বর্গ গচ্ছাঞ্চ গচ্ছন্তীং হৃদয়েন বিদুয়তা । ১০ ॥

যদি ধার্ম্মিক ব্যক্তি ক্রোধ বশতঃ প্রতি হিংসা করিতে ইচ্ছুক হইয়া  
 অপরাধীকে শাপ প্রদান করেন তাহা হইলে ধর্ম্মানুসারে তদীয় অপরাধ  
 বিনাশ উভয়ই খণ্ডন হইয়া যায় । ৫ ॥

তৎকালে দেবরাজ সেই গুরু অবজ্ঞা জনিত অপরাধে ব্রহ্মহত্যা  
 পাপে লিপ্ত হইয়া ভয়ে স্বরাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক বিষ্ণু সরোবরের মধ্যে  
 গমন করিলেন । ৬ ॥

পরে তিনি সূক্ষ্ম মূর্তি ধারণ পূর্বক সেই বিষ্ণু সরোবরের পদ্ম সূত্রে  
 অবস্থান করিতে লাগিলেন, ব্রহ্মহত্যা তথায় গমন করিতে সমর্থ  
 হইল না । ৭ ॥

ঐ বিষ্ণু সরোবর ভারতবর্ষ মধ্যে তাপসগণের তপস্যার প্রধান স্থান,  
 পুরাবিদ্ পণ্ডিতগণ উহাকেই পুষ্কর তীর্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়া  
 থাকেন । ৮ ॥

ঐ সময়ে হরি প্রায়শ্চ ধার্ম্মিক নহুধ রাজা ইন্দ্রকে রাজ্য ভ্রষ্ট দেখিয়া  
 সুযোগ ক্রমে বল পূর্বক সেই স্বর্গ রাজ্য অধিকার করিলেন । ৯ ॥



নব যৌবন সম্পন্নং রত্নালঙ্কার ভূষিতাং ।  
 সুকোমলাং তাং সুদন্তীং রুদন্তীঞ্চ মহাসতীং । ১১ ॥  
 মূচ্ছাং সংপ্রাপ রাজেন্দ্রঃ কামেন যৌবনোদগতঃ ।  
 উবাচ তং পুরঃ স্থিত্বা সুবিনীতশ্চ দাসবৎ । ১২ ॥

নহশ উবাচ ।

ধাতুর্গতি কিঞ্চিৎপ্রাহো নবোধ্যাচ সতামপি ।  
 ঈদৃশী স্ত্রী ভগাঙ্গস্য লুক্কস্য পর যোষিতি । ১৩ ॥  
 ঈদৃশী সুন্দরী যস্য পর ভার্য্যাসু তন্মনঃ ।  
 অস্যা অগ্রেচ কা রত্না কোর্কশী কা তিলোত্তমা । ১৪ ॥  
 কা বা মেনা ঘৃতাচী বা রত্নমালা কলাবতী ।  
 কালিকা সুন্দরী ভদ্রাবতী চম্পাবতীচ কা ।  
 এতাশ্চাপ্সরসশ্চাস্যাঃ কলাং নার্হন্তি যোড়শীং । ১৫ ॥

তৎকালে পরম রূপবতী বরারোহা নিষ্পাপা শচী দুঃখিতান্তঃকরণে  
 মন্দাকিনীতে গমন করিতেছিলেন এমন সময়ে নহশ রাজা তাঁহাকে  
 দেখিতে পাইলেন । ১০ ॥

ঐ সময়ে সেই নব যৌবন সম্পন্ন নানালঙ্কার ভূষিতা সুদশনা  
 একামলাঙ্গী শচী পতির অসৌভাগ্য নিবন্ধন অশ্রু মোচন করিতে করিতে  
 গমন করিতেছিলেন । ১১ ॥

নব যৌবন সম্পন্ন নহশ রাজা সেই পরম রূপবতী শচীর সন্দর্শনে  
 কাম মূচ্ছিত হইয়া তৎ পুরোভাগে গমন পূর্বক দাসবৎ বিনীতভাবে  
 কহিতে লাগিলেন অহো ! বিধাতার গতি কি বিচিত্র । যে ইন্দ্র  
 পরস্ত্রীতে লোভাক্রমিত হইয়াছিল, তাহার ভাগ্যে ঈদৃশী অনুপমা ভার্য্যা  
 ঘটিরাছে । ১২ । ১৩ ॥

যাহার ঈদৃশী পরম সুন্দরী ভার্য্যা থাকে, তাহার মন পরস্ত্রী সন্তোষে  
 উন্মুখ হয়, ইহা সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, কি রত্না কি উর্কশী কি  
 তিলোত্তমা কেহই ইহার অগ্রে দণ্ডায়মান হইতে পারে না । ১৪ ॥

ইমাং বিহার মুঢ়োহন্যাং কথং গচ্ছতি মন্দবী ।

অস্মাকং যোষিতোহস্যাস্ত চেষ্টী তুল্যাহথবা নবা । ১৬ ॥

মাং ভজস্ব বরারোহে সুপ্রীতা তব কিস্করং ।

যথা রাধাচ গোলোকে কৃষ্ণ বক্ষসি রাজতে । ১৭ ॥

বৈকুণ্ঠো বসি বৈকুণ্ঠে যথা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।

ব্রহ্মলোকেচ ব্রহ্মাণী যথৈব ব্রহ্ম বক্ষসি । ১৮ ॥

যথা কৈলাস শিখরে শঙ্করো বসি শঙ্করী ।

সিন্ধু কন্যা মর্ত্যলক্ষ্মীঃ শ্বেত দ্বীপে মনোহরে । ১৯ ॥

ক্ষীরোদ তীর নিলয়েসৌভাগ্যা বিষ্ণু বক্ষসি ।

যথা মূর্তি মহাসাধ্বী ধর্ম বক্ষঃস্থলস্থিতা । ২০ ॥

পাতাল লক্ষ্মী ক্লেশন্তী যথৈবানন্ত বক্ষসি ।

যথা পুষ্টি র্গণেশেচ দেবসেনা চ কার্তিকে । ২১ ॥

বরুণে বারুণানীব যথা স্বাহা হুতাশনে ।

ন মে স্পৃহা পর স্রীষু ত্বাং দৃষ্টা লোলুপং মনঃ । ২২ ॥

মেনা, যতাতাঁ রত্নমালা কলাবর্তী কালিকা সুন্দরী ভদ্রাবতী ও চম্পাবতী, এই সমস্ত অম্বরোগণ এই রমণীর বোড়ণ কলারও যোগা নহে । ১৫ ॥

মন্দবুদ্ধি ইন্দ্র এমন রূপবতী নারীকে পরিত্যাগ করিয়া কিরূপে অন্য রমণীর নিকট গমন করে? আমরা গের যোষিতাং ইহার চেষ্টীর তুল্য হইতে পারে কি না সন্দেহ? । ১৬ ॥

নত্ব ভুপতি এইরূপ কহিয়া সেই ইন্দ্রানীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন বরারোহে! আমি তোমার কিস্কর, তুমি প্রসন্না হইয়া আমাকে ভজনা কর । যেমন গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণ বক্ষঃস্থলে রাধিকা, বৈকুণ্ঠ-ধামে বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী ও সরস্বতী, ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার বক্ষঃস্থলে ব্রহ্মাণী, কৈলাস শিখরে হরের হৃদয়ে দুর্গা, ক্ষীরোদ তীর নিপরে মনোহর শ্বেত দ্বীপে বিষ্ণু বক্ষঃস্থলে সিন্ধু কন্যা সৌভাগ্য-বতী মর্ত্যলক্ষ্মী, ধর্ম বক্ষঃস্থলে মহাসাধ্বী মূর্তিদেবী, অনন্ত হৃদয়ে পাতাল

ত্যাভ্যা ময়া স্বভাৰ্য্যাশ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতাঃ ।

অথবা বক্ষতাঃ সৰ্ব্বা দাসীঃ কৃত্বা বরাননে । ২৩ ॥

রত্নেন্দ্রসার মালান্তে দাস্যামি বক্ৰণস্যচ ।

নির্জিত্য বক্ৰণং যুদ্ধে ব্রহ্মাস্ত্রেণাতি তেজসা । ২৪ ॥

বহ্নিশুদ্ধং বস্ত্রযুগ্মং জিত্বা বহ্নিং সুদুৰ্বলং ।

দাস্যাম্যদৈব তে দেবি নিযোজ্যং মাং নিযোজয় । ২৫ ॥

মণীন্দ্রসার নির্মাণ মকরাকার কুণ্ডলে ।

দাস্যাম্যদ্যাদিতে দেব্যা দেব মাতুশ্চ সুন্দরি । ২৬ ॥

কর ভূষণ যুগ্মঞ্চ অমূল্য রত্ন নির্মিতং ।

দাস্যাম্যদৈব রোহিণ্যাশ্চন্দ্রং জিত্বাতি দুৰ্বলং । ২৭ ॥

লক্ষ্মী বাসন্তী, গণেশ বক্ষঃস্থলে পুষ্টি, কাৰ্ত্তিকেয়ের বক্ষঃস্থলে দেবসেনা, বক্ৰণের বক্ষঃস্থলে বক্ৰণানী ও অগ্নিদেবের বক্ষঃস্থলে স্বাহা বিরাজমান। রহিয়াছেন তদ্রূপ তুমি আমার হৃদয় বাসিনী হও। আমার পর স্ত্রী সঙ্গের বাসনা নাই, কিন্তু তোমাকে দেখিয়া অবধি আমার চিত্ত তোমাতে নিতান্ত অনুরক্ত হইয়াছে। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২ ॥

বরাননে! নিশ্চয় বলিতেছি, আমি তোমার জন্য রত্ন ভূষণ ভূষিতা স্বীয় পত্নীগণকে পরিত্যাগ করিব। অথবা তোমার ইচ্ছা হইলে তুমি তাহাদিগকে নিজ দাসী করিয়া রাখিবে। ২৩ ॥

সুন্দরি! আমি সংগ্রামে অতি তেজঃপুঞ্জ ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা বক্ৰণকে জয় করিয়া রত্নেন্দ্রসার মালা আহরণ পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব। ২৪

দেবি! আমি তোমার আজ্ঞাবহ ভূত্য, তুমি আমাকে অনুমতি কর, আমি অদ্যই অতি দুৰ্বল অগ্নিকে জয় করিয়া বহ্নি শুদ্ধ বস্ত্রযুগ্ম আহরণ পূর্বক তোমাকে অর্পণ করিব। ২৫ ॥

সুন্দরি! অদ্যই দেব জননী দিতির মণীন্দ্রসার বিনির্মিত মকরাকার কুণ্ডলদ্বয় মৎ কর্তৃক সমাহৃত হইয়া তোমার নিকট সমর্পিত হইবে। ২৬ ॥

আজিই আমি দুৰ্বল চন্দ্রকে জয় করিয়া রোহিণীর অমূল্য রত্ন নির্মিত কর ভূষণ যুগ্মল আনয়ন পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব। ২৭ ॥

যক্ষ্মগ্রাস্ত মতি ক্লশং মমৈব পূর্ব পুরুষং ।

বিনা যুদ্ধেন ভীতো মাং রূপয়া বা প্রদাস্যতি । ২৮ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণ কণমঞ্জীর যুগ্মকং ।

দাস্যামি তেহ্য পার্শ্বত্যা ভিক্ষাং কৃত্বা মহেশ্বরং । ২৯ ॥

আশুতোষঃ স্তুতি বশং ভক্তেশক্ রূপাময়ং ।

সর্ব সম্পত্তি দাতারং পরং কম্পতরুং শুভে । ৩০ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণ কেয়ূর যুগলং প্রিয়ে ।

দাস্যামি তেহ্য গঙ্গায়া যুদ্ধং কৃত্বা সুদুল্লভং । ৩১ ॥

বহুলী যুগলং চাক্রং সূর্য্য পত্ন্যা মনোহরং ।

সদ্রত্নসার নির্মাণং দাস্যাম্যদ্য সুশোভনে । ৩২ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণং দর্পণক্ৰাতি নির্মলং ।

দাস্যামি তে কামপত্ন্যাঃ কামং জিত্বাচ লীলয়া । ৩৩ ॥

অথবা চক্রে সহিত আমার যুদ্ধ করিতেই হইবে না, তিনি আমার পূর্ব পুরুষ, হয় ত তিনি দয়া করিয়া আমাকে প্রদান করিবেন, কিম্বা যক্ষ্মারোগে ক্লশ ও দুর্বল হওয়াতে ভয় প্রযুক্ত তাঁহাকে সেই কর ভূষণ আমার অর্পণ করিতে হইবে । ২৮ ॥

আজি আমি মহেশ্বর নিকটে পার্শ্বতীর অমূল্য রত্ন নির্মিত শব্দবিশিষ্ট মঞ্জীরযুগল ভিক্ষা করিয়া আনয়ন পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব । ২৯ ॥

শোভনে ! সেই আশুতোষ স্তবের বশীভূত, ভক্ত জনের প্রভু, দয়াময় সর্ব সম্পত্তিদাতা ও পরম কম্পতরু স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, সুতরাং তিনি যে আমার প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই । ৩০ ॥

প্রিয়ে ! আজি আমি সংগ্রাম করিয়া গঙ্গাদেবীর অমূল্য রত্ন নির্মিত হস্ত-কেয়ূরদ্বয় আহরণ পূর্বক তোমার করে অর্পণ করিব । ৩১ ॥

সুশোভনে ! আজি সূর্য্যপত্নীর উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনির্মিত মনোহর বহুলী যুগল মৎ কর্তৃক সমাহৃত হইয়া তোমার করে সমর্পিত হইবে । ৩২ ॥



ক্রীড়া কমল মন্দারং কমলায়াশ্চ সুন্দরি ।

ভিক্ষাং কৃত্বাচ দাস্যামি কৃত্বাচ কমলাপতেঃ । ৩৪ ॥

অঙ্গুরীয়ক রত্নানি বিশেষু দুর্লভানিচ ।

সাবিত্র্যাশ্চ প্রদাস্যামি কৃত্বাচ ব্রহ্মণঃ স্তপঃ । ৩৫ ॥

যথা রতিঃ কামদেবে যথা সংজ্ঞা দিনেশ্বরে ।

বায়োঃপত্নী যথা বায়ৌ যথা চন্দ্রেচ রোহিণী । ৩৬ ॥

যথা দিতির্দেবমাতা তব শ্বশ্রুশ্চ কশ্যাপে ।

যথা হিমালয়ে মেনা পিতৃ কন্যা চ মানসী । ৩৭ ॥

লোপামুদ্রা যথাগন্ত্য যথা তারা বৃহস্পতির্ভৌ ।

কর্দমে দেবহূতীচ বশিষ্ঠেহরুন্ধতী যথা । ৩৮ ॥

মনোঁচ শতরূপাচ দয়মন্তী নলে যথা ।

তথা ভবত্বং সৌভাগ্যান্মম বক্ষসি সুন্দরি । ৩৯ ॥

আজি আমি অবলীলাক্রমে কামদেবকে জয় করিয়া কাম পত্নী রতির অমূল্য রত্ন নির্মিত নির্মল দর্পণ আহরণ পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব । ৩৩ ।

সুন্দরি ! আমি কমলাপতি নারায়ণের নিকট কমলার ক্রীড়া কমল মন্দার ভিক্ষা করিয়া আনয়ন পূর্বক তোমার নিকট অর্পণ করিব । ৩৪ ॥

শোভনে ! আমি ত্রপস্যার ব্রহ্মাকে প্রীতি করিয়া সাবিত্রীর বিশ্ব দুর্লভ অঙ্গুরীয় সমুদায় আহরণ পূর্বক তোমাকে প্রদান করিব । ৩৫ ॥

সুন্দরি ! যেমন রতি কামদেব হৃদয়ে, সংজ্ঞা শূর্য্য হৃদয়ে, বায়ুপত্নী বায়ু হৃদয়ে, রোহিণী চন্দ্র হৃদয়ে, তোমার শ্বশ্রু দেবমাতা অদিতি কশ্যাপ হৃদয়ে, পিতৃগণের মানসী কন্যা মেনকা হিমালয় হৃদয়ে, লোপামুদ্রা অগন্ত্য হৃদয়ে, তারা বৃহস্পতি হৃদয়ে, দেবহূতী কর্দম প্রজাপতির হৃদয়ে, অরুন্ধতী বশিষ্ঠ হৃদয়ে, শতরূপা মনুর হৃদয়ে ও দয়মন্তী নল রাজার হৃদয়ে বাস করিতেছেন, তদ্রূপ তুমি মদীয় সৌভাগ্য বশতঃ আমার বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিতা হও ! । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ ॥

লীলয়াচ মহদমন্ত্রং ছেতুং শক্তোহ মীশ্বরঃ ।

নারী বাঙ্গতি জারঞ্চ স্বামিনো বলবত্তরং । ৪০ ॥

সুমেরু গিরি কূটেচ দুর্গমেতি বহঃস্থলে ।

অথবা মলয়ে রম্যে রম্যে চন্দন বায়ুনা । ৪১ ॥

বিস্যন্দকে সুরসনে কিম্বা নন্দন কাননে ।

নিকটে শত শৃঙ্গস্য পুষ্পভদ্রা নদীতটে । ৪২ ॥

গোদাবরী তীর নীর সমীপে শীত বায়ুনা ।

চম্পাবতী নদী তীরে রম্যে চম্পক কাননে । ৪৩ ॥

শ্মশানেতি শ্মশানেতি রম্যেতি নির্জনে বনে ।

শৈলে শৈলেতি রহসি কন্দরে কন্দরে বরে । ৪৪ ॥

দ্বীপে দ্বীপেতি দুর্গেচ নদ্যাং নদ্যাং নদে নদে । ৪৫ ॥

সমুদ্রে পুলিনে রম্যে সর্ব জন্তু বিবর্জিতে ।

বিদক্ষায়া বিদক্ষেন সঙ্গমো নির্জনে সুখং । ৪৬ ॥

নারী পতি অপেক্ষা বলবান্ উপপতি প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করে, আর আমিও অবলীলাক্রমে বিবাহ কালীন মহামন্ত্র খণ্ডন করিতে পারি, অতএব তুমি আমাকে ভজনা কর । ৪০ ॥

আমি কখন সুমেরু গিরি কূটে, কখন অতি নির্জনে দুর্গম স্থানে, কখন সুগন্ধ সমীরণে সৌরভময় মলয় গিরির রমণীয় বিবিধ প্রদেশে, কখন এই দিব্যালোকে কিম্বা নন্দন কাননে, কখন শত শৃঙ্গ পর্বত নিকটে, কখন পুষ্পভদ্রা নদীতটে, কখন শীতল বায়ু যোগে সুস্নিগ্ধ গোদাবরী তীর নীর সমীপে, কখন চম্পাবতী নদী তীরে, কখন রমণীয় চম্পক কাননে, কখন শ্মশানে, কখন অতি শ্মশানে, কখন অতি নির্জনে রমণীয় বনে, কখন শৈলে শৈলে, কখন বিজন কন্দরে কন্দরে, কখন অতি দুর্গম দ্বীপে দ্বীপে, কখন নানা নদ নদী তটে ও কখন সর্ব জন্তু বিবর্জিত সুরমা সমুদ্রে তটে তোমার সহিত বিহার করিব। সেই সমস্ত বিজন

পুষ্প চন্দন শয্যায়ঃ পুষ্প চন্দন চর্চিতং ।

মাং গৃহীত্বা কুরু রতিং পুষ্প চন্দন চর্চিতা । ৪৭ ॥

ব্রহ্মগচ্চ বরে দেবি জরা মৃত্যু বিবর্জিতং ।

মাং কুরু স্বপতিং ভদ্রে নিত্যং সুস্থির যৌবনং । ৪৮ ॥

সুবেশং সুন্দরং বীরং কাম শাস্ত্র বিশারদং ।

শরং পার্শ্বগ চন্দ্রাস্যং চন্দ্র বংশ সমুদ্ভবং । ৪৯ ॥

স্বরং গীতং প্রগায়ন্তীং মূর্ছনা শ্রুতি সংযুতাং ।

বাণী বীণাং প্রদাস্যামি কৃত্বা নারায়ণ ত্রতং । ৫০ ॥

রত্ন পাষক সংযুক্ত বিশ্বকর্ম্য বিনির্মিতং ।

কুবেরপত্ন্যা দাস্যামি পাদাঙ্গুলি বিভূষণং । ৫১ ॥

ইত্যেব মুক্তা নহশঃ পপাত তৎ পদাম্বুজে ।

প্রদেশে বিদক্ষা নারীর সহিত বিদক্ষ পুরুষের সঙ্গম অতি সুখ জনক  
হইবে সন্দেহ নাই । ৪১ । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ ॥

সুন্দরি ! আমি পুষ্প চন্দনে চর্চিত হইয়াছি, তুমি পুষ্প চন্দনে  
সমলকৃত হইয়া আমাকে পুষ্প চন্দন চর্চিত শয্যায় গ্রহণ পূর্বক আমার  
সহিত রতিক্রীড়া কর । ৪৭ ॥

ভদ্রে ! আমি চন্দ্র বংশে উন্নত গ্রহণ করিয়াছি, আমার মুখ মণ্ডল  
শারদীয় পর্ক কালীন চন্দ্রের ন্যায় শোভমান, কাম শাস্ত্রে আমার পার-  
দর্শিতা আছে, আমি সুবেশ সম্পন্ন পরম সুন্দর ও বীর পুরুষ, বিশেষতঃ  
আমি ব্রহ্মার বরে জরামৃত্যু বিবর্জিত ও স্থির যৌবন হইয়াছি, অতএব  
তুমি আমাকে পতিত্বে বরণ কর । ৪৮ । ৪৯ ॥

দেবি ! যে বাণী বীণা স্বরং মূর্ছনালাপ সহকারে শ্রুতি মধুর সঙ্গীত  
করে, আমি নারায়ণ ত্রত করিয়া তাহা আনয়ন পূর্বক তোমার করে  
অর্পণ করিব । ৫০ ॥

আর আমি কুবের পত্নীর বিশ্বকর্ম্য বিনির্মিত পাদাঙ্গুলি ভূষণ রত্ন-  
পাষক সমূহ তোমাকে আনিয়া দিব । ৫১ ॥



উবাচ তং শচী জন্তা রাজ মার্গার্গলং নৃপং । ৫২ ॥

উশ্বাপ্য তং করেধ্বজা শুক কঠোষ্ঠ তালুকা ।

স্মারং স্মারং পদান্তোজং মন সাধ্বী হরে গুরোঃ । ৫৩ ॥

শচ্যবাচ ।

শূন বৎস মহারাজ হে তাত ভয় ভঞ্জন ।

ভয়ভাতা চ রাজা চ সর্বেষাং পালকঃ পিতা । ৫৪ ॥

ভ্রষ্ট শ্রীশ্চ মহেন্দ্রাদ্য ত্বঞ্চ স্বর্গে নৃপোহধুনা ।

যো রাজা স পিতা পাতা প্রজানাংমেব নিশ্চিতং । ৫৫ ॥

গুরুপত্নী রাজপত্নী দেবপত্নী তথা বধূঃ ।

পিত্রোঃ শ্বশ্রু শিষ্যপত্নী ভৃত্যপত্নী চ মাতুলী । ৫৬ ॥

পিতৃপত্নী ভ্রাতৃপত্নী শ্বশ্রুশ্চ ভগিনী সূতা ।

গর্ভধাত্রী ঈশ্বেদেবী চ পুং সাং ষোড়শ মাতরঃ । ৫৭ ।

ত্বং নরো দেবভার্যাহং মাতা তে বেদ সম্মতা ।

এই বলিয়া নল্লব রাজা শচীদেবীর চরণতলে নিপতিত হইলে সেই মহা সাধ্বী ইন্দ্রাণী বারংবার মনে মনে স্বীয় পতি ও গুরু চরণ কমল স্মরণ করিতে করিতে রাজ মার্গের অর্গল স্বরূপ নল্লব রাজার কর ধারণ পূর্বক কহিলেন, হে মহারাজ ! হে বৎস ! হে তাত ! এক্ষণে তুমি আমার বাক্য শ্রবণ কর । রাজা সকলের পিতা ও রক্ষক, রাজাই সকলকে ভয় হইতে পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ॥

অধুনা আমার পতি শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছেন, আর তুমি স্বর্গ রাজার অধীশ্বর হইয়াছ, যিনি রাজা হন তিনিই নিশ্চয় প্রজাগণের পিতা ও রক্ষিতা হইয়া থাকেন । ৫৫ ॥

বৎস ! বেদে গুরুপত্নী, রাজপত্নী, দেবপত্নী, পুত্রবধূ পিতৃশ্বশ্রু, মাতৃশ্বশ্রু, শিষ্যপত্নী, ভৃত্য পত্নী, মাতুলানী, পিতৃপত্নী, ভ্রাতৃপত্নী, শ্বশ্রু, ভগিনী, কন্যা, গর্ভধাত্রী ও ঈশ্বেদেবী এই ষোড়শ মাতা রূপে নির্দিষ্টা আছে । ৫৬ । ৫৭ ।



গচ্ছ বৎসাদিতিং বর্ণং যদি বেচ্ছসি মাতরং । ৫৮ ॥

সৰ্বেষাং নিষ্কৃতিশ্চাস্তি ন বৎস মাতৃ গামিনাং ।

কুন্তীপাকে তে পচন্তি বাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ । ৫৯ ॥

ততো ভবন্তি ক্রময়ো বেষ্যাযোনিষু কল্পকান্ ।

ততো বিট্ ক্রময় স্তেপি ভবন্তি কল্প সপ্তসু । ৬০ ॥

ভবন্তি তে ততঃ কল্পাঃ ব্রহ্মণাঃ ক্রময়ঃ সূতাঃ ।

ততশ্চ মূর্দ্ধি ক্রময়ঃ কল্প সপ্ত ভবন্তি তে । ৬১ ॥

তত স্তম্বেষু ক্রময়ো ভবন্তি কল্প মেবচ ।

ততশ্চ কুষ্ঠিনো ছাগা ভবন্তি সপ্ত জন্মসু । ৬২ ॥

ততো বিট্ ভোজিনঃ কাকা ভবন্তি সপ্ত জন্মসু ।

ততঃ শ্মানো জন্ম সপ্ত সপ্ত জন্মসু শূকরাঃ । ৬৩ ॥

ততঃ ক্লীব পুমাংসশ্চ প্রতি জন্মসু জন্মসু ।

বৎস ! তুমি মানব, আমি দেবপত্নী, সূতরাং বেদ বিধানানুসারে আমি তোমার মাতা, যদি তোমার মাতৃ গমনের ইচ্ছা হইয়া থাকে দেব জননী অদিতির নিকট গমন কর । ৫৮ ॥

বৎস ! সৰ্ব প্রকার পাতকীর নিষ্কৃতি আছে, মাতৃগামীদিগের নিস্তার নাই, তাহার দেহান্তে ব্রহ্মার আয়ুর্কাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস করে । ৫৯ ॥

তৎপরে তাহার বহুকল্প বেষ্যাগণের যোনি কীট হইয়া এবং সপ্ত কল্প বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া থাকে । ৬০ ॥

পরে তাহার এক কল্প ব্রহ্ম ক্রমি ও সপ্ত কল্প মস্তকে ক্রমিরূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৬১ ॥

অতঃপর তাহার এক কল্প শয়্যার ক্রমি হইয়া সপ্ত জন্ম কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত ছাগ রূপে সমুৎপন্ন হয় । ৬২ ॥

পরে তাহার সপ্ত জন্ম বিষ্ঠা ভোজী কাক, সপ্ত জন্ম কুকুর ও সপ্ত জন্ম শূকর হয় । ৬৩ ॥

নাশ্ত্যেব নিষ্কৃতি স্তেষা মি ত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ৬৪ ॥  
 এরং ক্ষত্র বিট্ শূদ্রাণাং ব্রাহ্মণী গমনে নৃপ ।  
 বেদেচ নিষ্কৃতি নাস্তি চেতঙ্গিরস ভাষিতং । ৬৫ ॥  
 স্বর্গ সম্পত্তি ভোগশ্চ সুখ সাংসারিণাং ক্রবৎ ।  
 মুমুকুশাঞ্চ মোক্ষঞ্চ তপশ্চৈব তপস্বিনাং । ৬৬ ॥  
 ব্রাহ্মণানাঞ্চ ব্রাহ্মণ্যং মুনিনাং মৌন মেবচ ।  
 বিদ্যাভ্যাসো বৈদিকানাং কবীনাং কাব্য বর্ণনং । ৬৭ ॥  
 বিষুদাস্যং বৈষ্ণবানাং বিষুভক্তি রসং পরং ।  
 বিষুভক্তিং বিনা মৈব মুক্তিং বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবাঃ । ৬৮ ॥  
 নানা মুক্ত যলাচেষু দুর্গন্ধি নিলরেষুচ ।  
 সাধুনাং কিং সুখং সাধো জ্ঞীণাং যোনিষু মাং বদ । ৬৯ ॥  
 কুলপ্রদীপ রাজেন্দ্র রাজ্ঞা মতুল বর্তিনাং ।  
 লক্কঞ্চ ভারতে জন্ম পুণ্যেন বহু জন্মনাং । ৭০ ॥

ইহার পর তাহার প্রীতি জন্ম ক্রীষ পুরুষ রূপে সঞ্জাত হয় । কমল-  
 যোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন এই নরাধমগণের কোন রূপে নিষ্কৃতি নাই । ৬৪ ॥

মহারাজ ! সুর গুরু বৃহস্পতি কহিয়াছেন । এই রূপ ক্ষত্রিয় বৈশ্য  
 ও শূদ্র জাতি যদি ব্রাহ্মণীতে গমন করে তাহা হইলে বেদ বিধানানুসারে  
 তাহাদিগেরও নিষ্কৃতি নাই । ৬৫ ॥

রাজেন্দ্র ! সংসারীজনগণের স্বর্গ সম্পত্তি ভোগ, মুমুকুগণের মোক্ষ,  
 তপস্বীগণের তপস্যা, ব্রাহ্মণগণের ব্রাহ্মণ্যানুষ্ঠান, মুনিগণের মৌনাব-  
 লম্বন, বৈদিকগণের বিদ্যাভ্যাস, কবিগণের কাব্য বর্ণন ও বৈষ্ণবগণের  
 হরির দাস্য ও পরম্য হরি ভক্তিই পরম সুখ জনক, বৈষ্ণবগণ মুক্তি ভিন্ন  
 আর কিছুই কামনা করেন না । ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে তুমি আমাকে বল, নারীগণের মূঢ় ক্রন্দ মুক্ত  
 দুর্গন্ধের আধার স্বরূপ যোনিতে কি সাধুগণের প্রীতি আছে ? । ৬৯ ॥

নৃপেন্দ্র ! তুমি কুল প্রদীপ রাজমণ্ডলের মধ্যবর্তী রাজ রাজেশ্বর,

পদ্মানাং চন্দ্রবংশানাং নৃপানাং দীপ্তি হেতবে ।

দ্বঞ্চ বিকাশান্তেজস্বী গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন ভাস্করঃ । ৭১ ॥

সর্কেষা মাশ্রমাণাঞ্চ স্বধর্মশ্চ যশঃ পরং ।

স্বধর্ম হীনানরকে পতিস্তি মুঢ় চেতসঃ । ৭২ ॥

ব্রাহ্মণানাং স্বধর্মশ্চ ত্রিসন্ধ্য মর্চনং হরেঃ ।

তৎপাদোদক নৈবেদ্যং ভক্ষণঞ্চ সুধাধিকং । ৭৩ ॥

অন্নং বিষ্ঠাং জলং মূত্রং যদিষ্যেণ রনিবেদিতং ।

ভবন্তি শূকরাং সর্কে ব্রাহ্মণা যদি ভুঞ্জতে । ৭৪ ॥

আজীবং ভুঞ্জতে বিপ্রা একাদশ্যাং ন ভুঞ্জতে ।

কৃষ্ণ জন্ম দিতে চৈব শিব রাত্রৌ সুনিশ্চিতং । ৭৫ ॥

তথা রাম নবম্যাঞ্চ যত্নতঃ পুণ্য বাসরে ।

ব্রাহ্মণানাং স্বধর্মশ্চ কথিতো ব্রাহ্মণা নৃপ । ৭৬ ॥

অধিক কি, বহু জন্মের পুণ্য বলে তোমার ভারতে জন্ম হইয়াছে । ৭০ ॥

বিশেষতঃ চন্দ্র বংশীয় ভূপতি রূপ কমল নিচয়ের বিকাশার্থ তুমি অতি তেজস্বী মাধ্যাহ্নিক সূর্য্যের ন্যায় আবির্ভূত হইয়াছ । ৭১ ॥

স্বধর্ম পালন ও যশোলাভই সমস্ত আশ্রমের সার, মুঢ় বুদ্ধি জনগনই স্বধর্ম হীন হইয়া নরকে পতিত হইয়া থাকে । ৭২ ॥

ত্রিসন্ধ্যা হরির অর্চনা করাই ব্রাহ্মণের স্বধর্ম, ব্রাহ্মণগণ হরির চরণোদক পান ও হরির নিবেদিত নৈবেদ্য ভোজন সুধা অপেক্ষাও উপাদেয় জ্ঞান করেন । ৭৩ ॥

বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠা ও জল মূত্র স্বরূপ, ব্রাহ্মণগণ যদি বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন ভোজন বা জল পান করে, তাহা হইলে তাহা-দিগকে শূকর রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ৭৪ ॥

ব্রাহ্মণগণ যাবজ্জীবন হরির প্রসাদ ভোজন করিবে, কেবল হরিবাসরে কৃষ্ণের জন্মদিনে, শিবরাত্রি দিনে, শ্রীরাম নবমীতে ও পুণ্য দিনে নিশ্চয় ভোজন করিবে না । ব্রহ্মা ব্রাহ্মণগণের এই রূপ স্বধর্ম নির্দেশ করিয়াছেন । ৭৫ । ৭৬ ॥



ব্রতং পতিব্রতানাঞ্চ পতিসেবা পরং তপঃ ।

যথা পুত্রঃ পর পতি রেষ ধর্মঞ্চ যোষিতাং । ৭৭ ॥

পালয়ন্তি তথা ভূপাঃ প্রজাঃ পুত্রানিবোরসান্ ।

প্রজা স্ত্রিয়ঞ্চ পশ্যন্তি রাজেন্ন মাতরং যথা । ৭৮ ॥

যজ্ঞং কুর্কন্তি বিষেগচ্চ সেবনং দেব বিপ্রয়োঃ ।

নিবারণঞ্চ দুষ্ঠানাং শিষ্ঠানাং প্রতিপালনং ।

ইতি ধর্মঃ ক্ষত্রিয়ানাং কথিতো ব্রহ্মণা পুরা । ৭৯ ॥

বাণিজ্যৈশ্চৈব বৈশ্যানাং স্বধর্মো ধর্ম সঞ্চয়ঃ ।

শূদ্রানাংশ্চৈব সেবা চ পরো ধর্মো বিধীয়তে । ৮০ ॥

সর্বন্যাসোহরো ভূপ ধর্মঃ সন্যাসিনাং ধ্রুবং ।

রক্তৈকবাসা দণ্ডা চ বিভর্তি মৃৎ কমণ্ডলুং । ৮১ ॥

সর্বত্র সমদর্শী চ স্নেহোন্নরায়ণং সদা ।

করোতি ভ্রমণং নিত্যং গেহে গেহে ন তিষ্ঠতি । ৮২ ॥

পতিব্রতা নারীগণের পতিসেবা পরম ব্রত ও পরম তপস্যা। যোষি-  
দাগ পর পতিকে পুত্রবৎ দর্শন করিবে, ইহাই নারী জাতির ধর্ম। ৭৭ ॥

এইরূপ ঔরসজাত পুত্রের ন্যায় প্রজা পালন করাই নৃপতিগণের  
ধর্ম, তাহার পুত্রবৎ প্রজা পালন ও প্রজা বধূকে জননীর ন্যায় দর্শন  
করেন। ৭৮ ॥

আর ধার্মিক নৃপগণ বিষ্ণুর যজ্ঞ, দেব ব্রাহ্মণের সেবা, ছুফের দমন ও  
শিষ্টের পালন করিয়া থাকেন ক্ষত্রিয়গণের এইরূপ ধর্ম ব্রহ্মা কর্তৃক  
নিকুশিত হইয়াছে। ৭৯ ॥

বৈশ্যজাতির বাণিজ্য ও শূদ্রজাতির দ্বিজসেবাই পরম ধর্মরূপে নির্দিষ্ট  
আছে। অতএব তাহার এইরূপে ধর্ম সঞ্চয় করিবে। ৮০ ॥

আর সর্বন্যাস অর্থাৎ সমস্ত পরিত্যাগ করাই সন্যাসীর ধর্ম; সন্যাসী  
নিশ্চয় এক মাত্র রক্ত বস্ত্রধারী ও দণ্ডী হইয়া মৃগ্য কদম্বলু ধারণ  
করেন। ৮১ ॥



বিদ্যা যন্ত্ৰঞ্চ কস্মৈচিদ্ভদদাতিচ দৈবতঃ ।

করোতি নাশ্রমং ভিক্ষুঃ করোতি নান্যবাসনাং । ৮৩ ॥

করোতি নান্য সঙ্গঞ্চ নির্মোহঃ সঙ্গ বর্জিতঃ ।

ন স্বাদু ভুংক্তে দৈবাচ্চ স্ত্রী মুখং নহি পশ্যতি । ৮৪ ॥

ন বাঙ্কিতং ভক্ষ্য বস্ত্র যাচতে গৃহিণং প্রতি ।

ইতি সন্যাসিনাং ধর্ম মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ৮৫ ॥

ইতি তে কথিতং পুল্ল গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।

ইত্যুত্থাচ মহেন্দ্রানী বিররামচ বত্সানি । ৮৬ ॥

উবাচ নহশো রাজা শচী প্রণত কঙ্করঃ । ৮৭ ॥

নহশ উবাচ ।

ত্বয়া যং কথিতং দেবি সর্বং তত্ত্বুর্বিপর্যায়ং ।

যথার্থ ধর্মং বেদোক্তং নিবোধ কথয়ামি তে । ৮৮ ॥

সর্বত্র সমদর্শী হইয়া সর্বদা নারায়ণকে স্মরণ করা সন্যাসীর কর্তব্য কর্ম, সন্যাসী নিত্য গৃহে গৃহে ভ্রমণ করেন, কিন্তু কুত্রাপি বাস করেন না । ৮২ ॥

দৈব ক্রমে সন্যাসী কোন ব্যক্তিকে বিদ্যা যন্ত্র প্রদান ও কোন স্থানে আশ্রম প্রস্তুত করিয়া বাস বা কোন বস্তু লাভে, কামনা করেন না । ৮৩ ॥

সন্যাস ধর্মাবলম্বী অন্য সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক নিঃসঙ্গ ও নির্মোহ হইয়া কালযাপন করেন, স্বাদু বস্তু ভোজন ও দৈবক্রমেও নারী মুখ দর্শন তৎকর্তৃক একেবারেই পরিত্যক্ত হয় । ৮৪ ॥

আর তিনি গৃহস্থের নিকট বাঙ্কিত ভক্ষ্য প্রার্থনা করেন না; কমল-যোনি সন্যাসিগণের এইরূপ ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন । ৮৫ ॥

পুল্ল ! এই আমি তোমার নিকট ধর্ম তত্ত্ব কীর্তন করিলাম । বৎস ! এখন তুমি সচ্ছন্দে গমন কর । এই বলিয়া ইন্দ্রানী মৌনাবলম্বন করিলেন । ৮৬ ॥

নহব রাজা শচীর এই বাক্য শ্রবণে নতকঙ্কর হইয়া তাহাকে সম্বোধন

কৰ্মণাং ফল ভোগশ্চ সৰ্বেষাং সুর সুন্দরি ।  
 নৈব স্বৰ্গে ন পাতালে নান্য দ্বীপে ঞ্চতো ঞ্চতং । ৮৯ ॥  
 কৃত্বা শুভাশুভং কৰ্ম পুণ্য ক্ষেত্রেচ ভারতে ।  
 অন্যত্র তৎ ফলং ভুংক্তে কৰ্ম্মী কৰ্ম নিবন্ধনাৎ । ৯০ ॥  
 হিমালয়াদাসমুদ্রং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভারতং ।  
 শ্রেষ্ঠং সৰ্ব স্থলানাঞ্চ মুনীনাঞ্চ তপঃস্থলং । ৯১ ॥  
 লব্ধ্বা জন্ম তত্র জীবী বঞ্চিতো বিষ্ণু মায়ায়া ।  
 শশ্বৎ কৰোতি বিষয়ং বিহায় সেবনং হরেঃ । ৯২ ॥  
 কৃত্বা তত্র মহৎ পুণ্যং স্বৰ্গং গচ্ছতি পুণ্যবান্ ।  
 গৃহীত্বা স্বৰ্গ কন্যাশ্চ চিরং স্বৰ্গে প্রমোদতে । ৯৩ ॥  
 স্বৰ্গ মাগচ্ছতি নরো বিহায় মানবীং তনুং ।

পূৰ্ব্বক কহিলেন দেবি ! তুমি যে সকল বাক্য প্রয়োগ করিলে, তত্ত্বের  
 তাহা প্রয়োগাই নহে। এক্ষণে বেদোক্ত যথার্থ ধৰ্ম তোমার নিকট  
 কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ৮৭ । ৮৮ ॥

সুর সুন্দরি ! স্বৰ্গে পাতালে বা অন্য দ্বীপে কৰ্ম সমুদায়ের ফল  
 ভোগ করিতে হয় না, ইহাই বেদে নির্দিষ্ট আছে । ৮৯ ॥

কৰ্ম্মী কৰ্ম্মক্ষেত্র পুণ্য ভূমি ভারতে শুভাশুভ কৰ্ম্ম করিয়া অন্যত্র সেই  
 কৰ্ম্ম নিবন্ধন ফল ভোগ করে । ৯০ ॥

হিমালয় হইতে সমুদ্র পর্য্যন্ত স্থান পুণ্য ক্ষেত্র ভারত নামে প্রসিদ্ধ  
 উহা সৰ্ব স্থানের প্রধান ও মুনিগণের তপস্যার স্থল বলিয়া নির্দিষ্ট  
 আছে । ৯১ ॥

জীব ঐ ভারতবর্ষে জন্ম গ্রহণ পূৰ্ব্বক বিষ্ণু মায়ায় বঞ্চিত হইয়া  
 সনাতন হরির সেবা পরিত্যাগ করত নিয়ত বিষয়ভোগে আসক্ত হয় । ৯২ ॥

পরন্তু যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি সেই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে মহৎ পুণ্য কৰ্ম্ম  
 করিয়া স্বৰ্গে আগমন করে, সেই ব্যক্তি সুর পুরে স্বৰ্গ কন্যাগণের সহিত  
 দীর্ঘকাল সুখ ভোগ করিতে সক্ষম হয় । ৯৩ ॥

স্বশরীরেণাগতোহহং মৎ পুণ্যং পশ্য সুন্দরি । ৯৪ ॥

অনেক জন্ম পুণ্যেন চাগত্য স্বৰ্গমৌপ্সিতং ।

ততঃ কিং কেন পুণ্যেন দর্শনং মে ত্বয়া সহ । ৯৫ ॥

নহি কৰ্ম্ম স্থলমিদং স্বভোগ স্থলমেবচ ।

সারঞ্চ সৰ্ব্বভোগানাং বরস্তী ভোগমেবচ । ৯৬ ॥

ভোগস্থলে ভোগবস্তু নহি ত্যক্তুং প্রশংস্যাতে ।

ভাবানুরক্তা রসিকা ভোগ্যা ত্বং ভোগিনা মিহ । ৯৭ ॥

দ্রব্যমস্বামিকং ভোগং সুখং ত্যজতি মন্দধীঃ ।

অবিরোধ সুখত্যাগী পশুরেব ন সংশয়ঃ । ৯৮ ॥

গচ্ছ কান্তে গৃহং স্তব্ধা কুরু উন্মাদমনোহরং ।

রমণীয়ঞ্চ রহসি পরং রতিকরং পরং । ৯৯ ॥

ভ্যজদ্বৈধঞ্চ মনসো নিশ্চিতং বরবর্ণিনি ।

সুন্দরি ! মনুষ্যমানব দেহ ত্যাগ করিয়া পুণ্যবলে স্বর্গে আগমন করে, কিন্তু এই দেখ, আমি স্বীয় পুণ্যে স্বশরীরে স্বর্গে আগমন করিয়াছি । ৯৪ ॥

অনেক জন্মের পুণ্যে আমার এই বাঞ্ছিত স্বর্গ ধামে আগমন হইয়াছে আবার আমি কি পুণ্যে যে তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিলাম, তাহা বলিতে পারি না । ৯৫ ॥

দেবি ! এই স্বর্গধাম কর্মস্থল নহে, ইহা স্বকর্মের ফল ভোগের স্থান বরনারী সম্ভোগ সর্ব ভোগের সার, তাহা এই স্থানে লভ্য । ৯৬ ॥

ভোগস্থলে ভোগ্যবস্তু ত্যাগ করা প্রশংসার কার্য্য নহে, বিশেষতঃ তুমি ভাবানুরক্তা রসিকা রমণী সুতরাং তুমি ভোগিগণের ভোগাহ হইয়াছ । ৯৭ ॥

যে মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি অস্বামিক জব্যের ভোগ সুখ পরিত্যাগ করে, সে গণ্ড তুল্য তাহার মনেই মাত্র নাই । ৯৮ ॥

শ্রিয়ে ! এক্ষণে তুমি গৃহে গমন করিয়া বিজন স্থানে অতি রমণীয় মনোহর উৎকৃষ্ট রতিকর শয্যা প্রস্তুত কর । ৯৯ ॥

বরাননে ময়্যাসাধ্বং মোদস্ব বর মন্দিরে । ১০০ ॥

অমূল্য রত্ন মালাঞ্চ মণিরাজ বিরাজিতাং ।

ভিক্ষাং কৃত্বাচ দাস্যামি লক্ষ্মী বক্ষসি শোভিতাং । ১০১ ॥

মণিঞ্চানন্ত শিরসঃ সর্বেষা মতি দুর্লভাং ।

দুষ্প্রাপ্যাং ত্রিষু লোকেষু তুভ্যাং দাস্যামি সুন্দরি । ১০২ ॥

মণিরত্নং কৌন্তুভঞ্চ যন্নারায়ণ বক্ষসি ।

ভিক্ষাং কৃত্বাতু দাস্যামি কৃত্বা নারায়ণ ব্রতং । ১০৩ ॥

চন্দ্রশেখর মৌলেশ্চ যদধ্বং চন্দ্র ভূষণং ।

জরা মৃত্যু ব্যাধি হরং শত্ৰুং ক্রৌড়াকরং বরং । ১০৪ ॥

অতীব বিশ্বে দুষ্প্রাপ্যাং বিশ্ব বন্দ্যঞ্চ সুন্দরং ।

বিশ্বনাথ ব্রতং কৃত্বা তুভ্যাং দাস্যামি নিশ্চিতং । ১০৫ ॥

দাস্যামি তে শ্রী সূর্য্যস্য মণি শ্রেষ্ঠং স্যমন্তকং ।

বর বর্ণিনি ! তুমি নিশ্চিত রূপে আমার প্রতি দৈব ভাব পরিত্যাগ কর । বরাননে ! তুমি উক্লৃষ্ট ভবনে আমার সহিত বিহারে প্ররুতা হও, পরম সুখ লাভ করিতে পারিবে । ১০০ ॥

আমি কমলার বক্ষঃস্থিত মণিরাজ বিরাজিত অমূল্য রত্ন মালা ভিক্ষা করিয়া আনয়ন পূর্ব্বক তোমাকে প্রদান করিব । ১০১ ॥

সুন্দরি ! আমি ত্রিলোকের দুষ্প্রাপ্য সর্ব্বসুদুর্লভ অনন্ত মন্তকের মণি আহরণ করিয়া তোমাকে অর্পণ করিব । ১০২ ॥

দেবি ! নারায়ণ বক্ষঃস্থলে যে কৌন্তুভ নামক মণিরত্ন বিদ্যমান আছে, আমি নারায়ণ ব্রত করিয়া ভিক্ষা দ্বারা তাহা লাভ করত তোমার করে অর্পণ করিব । ১০৩ ॥

প্রিয়ে ! ভগবান্ শনিমৌলির মন্তকে যে জরা মৃত্যু ও ব্যাধিনাশন অশেষ মঙ্গল জনক ক্রৌড়াকর উক্লৃষ্ট অধ্বচ্ছ ভূষণ শোভা পাইতেছে, আমি শিব ব্রত করিয়া তাহা লাভ পূর্ব্বক নিশ্চয় তোমাকে প্রদান করিব । ১০৪ । ১০৫ ॥



ভক্ত্যা সূর্য্য ব্রতং কৃত্বা ঐষু লোকেষু দুর্লভং । ১০৬ ॥

অকৌ ভাবান্ সুবর্ণঞ্চ যশ্চ নিত্যং প্রসূয়তে ।

জন্ম মৃত্যু হরক্লেব পরং ক্রীড়া পরং প্রিয়ে । ১০৭ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণং পাত্রং রত্ন মনোহরং ।

সততং মধু পূর্ণঞ্চ দাস্যামি মদনস্যচ । ১০৮ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণং সূর্য্য তুল্যঞ্চ তেজসা ।

নান। চিত্র বিচিত্রাচ্যং নির্মাণ মীশ্বরেচ্ছয়া । ১০৯ ॥

নির্ম্মলং মণ্ডলাকারং মণিরাজ বিরাজিতং ।

হস্ত লক্ষ্য পরিমিতং চতুরশ্রঞ্চ সুন্দরং । ১১০ ॥

পদ্মা পদ্মাসন শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠং তস্যাঃ সুদুর্লভং ।

কুবং তুভ্যং প্রদাস্যামি কৃত্বা পদ্মালয়া ব্রতং । ১১১ ॥

ইত্যেব যুক্তা নহশঃ কৃত্বা বত্ন নিরোধনং ।

পুনঃ পপাত চরণে মহেন্দ্রাণ্য মুহুর্মুহুঃ । ১১২ ॥

আমি পরম ভক্তি যোগে সূর্য্যদেবের আরাধনা করিয়া তৎ সম তেজঃপুঞ্জ ত্রিলোক দুর্লভ সামন্তক নামক মণিরত্ন আনয়ন পূর্ব্বক তোমাকে প্রদান করিব । ১০৬ ॥

প্রিয়ে ! সেই সুন্দর মণিরত্ন পরম ক্রীড়া জনক বস্তু, নিতা উহা অকটভার সূর্ণ প্রসব করে, আর উহা জরা মৃত্যুর ভয় নিবারণ করিয়া থাকে । ১০৭ ॥

দেবি ! আমি মদনের অমূল্য রত্ন নির্ম্মিত সতত মধু পূর্ণ মনোহর পান পাত্র আনয়ন পূর্ব্বক তোমার নিকট অর্পণ করিব । ১০৮ ॥

কমলাদেবীর যে অমূল্য রত্ন খচিত সূর্য্য সম তেজঃপুঞ্জ নানা চিত্র বিচিত্রাচা মণিরাজ বিরাজিত ঈশ্বরেচ্ছায় মণ্ডলাকারে, বিনির্ম্মিত চতুরশ্র লক্ষ হস্ত পরিমিত বিমল পদ্মাসন শোভা পাইতেছে, আমি পদ্মালয়ার ব্রত করিয়া তাহা আহরণ পূর্ব্বক তোমাকে প্রদান করিব । ১০৯ ১১০ ১১১ ॥

নহশ ভূপতি এই রূপ কহিয়া পুনরায় পথ রোধ পূর্ব্বক বারংবার ইন্দ্রাণীর চরণতলে পতিত হইতে লাগিলেন । ১১২ ॥

নৃপস্য বচনং শ্রুত্বা শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকা ।

তমুবাচ মহেন্দ্রাণী স্মারং স্মারং গুরুং হরিং । ১১৩ ॥

শচ্যুবাচ ।

অচেতনস্য মূঢ়স্য কার্য্যাকাৰ্য্য মজানতঃ ।

শ্রোষ্যস্যদ্য কতিবিধাং কথাং কামাতুরস্যচ । ১১৪ ॥

মধু মত্তাং সুরা মত্তাং কাম মত্তো বিচেতন ।

মৃত্যুং ন গণয়েৎ কামী কামেন হৃত মানসঃ । ১১৫ ॥

ভ্যজ মামদ্য হে মত্ত মাতৃ তুল্যাং রজস্বলাং ।

ঋতোঃ প্রথম দিবস মদ্য মদ্যপ মে ধ্রুবং । ১১৬ ॥

প্রথমে দিবসে স্ত্রীচ চাণালী সা রজস্বলা ।

দ্বিতীয় দিবসে স্নেহা তৃতীয়ে রজকী স্মৃতা । ১১৭ ॥

শুদ্ধা ভর্তু চতুর্থোহহি ন শুদ্ধা দৈব পৈত্রয়োঃ ।

অসং শূদ্রা সমা সাচ তদ্দিনেচ পরং প্রতি । ১১৮ ।

নরপতির ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণে শচীদেবীর কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়া গেল । তখন তিনি গুরু হরিকে স্মরণ করিতে করিতে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন মূঢ় ! এক্ষণে আমি তোমার নিকট কার্য্যাকার্য্য বিচারে অক্ষম, কেবল চৈতন্য হীন কামার্ত্ত মূঢ়জনের পতিপয় কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । ১১৩ । ১১৪ ॥

কাম মত্ত পুরুষ মধুমত্ত ও সুরামত্ত ব্যক্তি অপেক্ষাও বিচেতন হয়, কামী কামাসক্ত হইয়া আপনার মৃত্যু পর্য্যন্ত গণনা করে না । ১১৫ ॥

•হে মত্ত ! আমি তোমার মাতৃ তুল্যা, এবং রজস্বলা হইয়াছি অদ্য তুমি আমাকে পরিত্যাগ কর, মদ্যপ ! অদ্য আমার ঋতুর প্রথম দিন ইহা আমি তোমার নিকট নিশ্চিত ব্যক্ত করিলাম । ১১৬ ॥

রজস্বলা নারী প্রথম দিনে চণালিনী, দ্বিতীয় দিনে-স্নেহা ও তৃতীয় দিনে রজকী বলিয়া গণ্য থাকে ; চতুর্থ দিনে কেবল ভর্তার নিকটে শুদ্ধা হয়, দৈব ও পৈত্র কার্য্যে সে দিনেও অধিকারিণী হয় না । যে

প্রথমে দিবসে কাষ্ঠাং যোহি গচ্ছেদ্রজম্বলাং ।

ব্রহ্মহত্যা চতুর্থঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ১১৯ ॥

সপুমান্ নহি কৰ্ম্মার্হো দৈবে ঠৈপত্রৈচ কৰ্ম্মণি ।

অধমঃ সচ সৰ্কেষাং নিন্দিতাশ্চা যশস্করঃ । ১২০ ॥

দ্বিতীয়ে দিবসে নারীং যো ব্রজেচ্চ রজম্বলাং ।

কামতঃ পরিপূর্ণাংচ গোহত্যাং লভতে ধ্রুবং । ১২১ ॥

আজীবনং নাধিকারী পিতৃ বিপ্র সুরার্কনে ।

অমনুষ্যোহযশস্বীচাবিদ্যাঙ্গিরস ভাষিতং । ১২২ ।

তৃতীয় দিবসে জায়াং যোহি গচ্ছেদ্রজম্বলাং ।

~~সমুদ্রো ব্রহ্ম হত্যাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ১২৩ ॥~~

পূৰ্ব্ববৎ পতিতঃ সোপি নচাৰ্হঃ নৰ্ব্ব কৰ্ম্মসু ।

অসৎ শূদ্রা চতুর্থৈহি ন গচ্ছেতাং বিচক্ষণঃ । ১২৪ ॥

নারী ঐ চতুর্থ দিনে অন্য পুরুষকে দর্শন করে, সে অসৎ শূদ্রা নারীর তুল্যা হয় । ১১৭ । ১১৮ ॥

যে পুরুষ প্রথম দিনে রজম্বলা নারীতে গমন করে, সে নিঃসন্দেহ ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় । ১১৯ ॥

তাহার ঠৈব ঠৈপত্র কার্যে অধিকার থাকে না এবং সে সকলের অধম নিন্দিত ও অযশের ভাজন হইয়া থাকে । ১২০ ॥

দ্বিতীয় দিনে যে পুরুষ রজম্বলা নারীতে গমন করে, সে নিশ্চয় ইচ্ছানুসারে পরিপূর্ণা গো হত্যা পাপে লিপ্ত হয় । ১২১ ॥

স্বম্পত্তি কহিয়াছেন সেই নরাধম যাবজ্জীবন দেব ব্রাহ্মণের আরাধনায় ও পিতৃ কার্যে অনধিকারী থাকে এবং মনুষ্যত্ব বর্জিত বিদ্যাहीন ও অযশস্বী হইয়া কাল হরণ করে । ১২২ ॥

যে ব্যক্তি তৃতীয় দিনে রজম্বলা নারীতে গমন করে, সে মূঢ় ব্যক্তি ব্রহ্ম হত্যা পাপে আক্রান্ত হয় সংশয় নাই, সেই পুরুষও পূৰ্ব্ব বৎ সমস্ত কার্যে অযোগ্য ও পতিত হইয়া থাকে । চতুর্থ দিনে রজম্বলা নারী

- উবাচ মধুরং শান্তং শত্রু কান্তাঞ্চ সুব্রতাং ।  
 দেবপত্নী সদা শুদ্ধাধুনা মাং মানবং প্রতি ।  
 শয়নে ভোজনে দেবি নাশুদ্ধা মানবং প্রতি । ১২৫ ।  
 রজস্বলায়াঃ সন্তোগে কৰ্ম ক্ষেত্রেচ ভারতে ।  
 ত্বয়োক্তঞ্চ ভবেৎ পাপং নতু স্বর্গেচ সুন্দরি । ১২৬ ।  
 কৰ্মক্ষেত্রেপি তৎ কৰ্ম যদ্বৈদোক্তং শুভাশুভং ।  
 ন ভবেদৈষ্যবানাঞ্চ জ্বলতাং ব্রহ্ম তেজসা । ১২৭ ।  
 যথা প্রদীপ্তে বহ্নৌচ শুকানিচ তৃণানিচ ।  
 ভবন্তি তস্মীভূতানি তথা পাপানি বৈষ্যবে । ১২৮ ।  
 বহ্নি সূর্য্য ব্রাহ্মণেভ্য শুভীযান্ বৈষ্যবঃ সদা ।  
 রক্ষিতো বিষ্ণু চক্রেণ স্বতন্ত্রো মত্ত কুঞ্জরঃ । ১২৯ ।

অসং শূদ্রা স্বরূপা, অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি ঐ দিনেও তাহাতে গমন করিবে না । ১২৩ । ১২৪ ॥

সুব্রতা শচীদেবী এইরূপ কহিলে নল্লব রাজা তাহাকে মধুর সম্ভাষণে কহিলেন । দেবি ! দেবপত্নী মানবের নিকট শয়ন ভোজন সর্ব বিষয়ে সর্বদা পরিশুদ্ধা থাকেন সুব্রতাং আমি মানব, তুমি দেব পত্নী, মৎ সম্বন্ধে তুমি সর্বতোভাবে শুদ্ধা রহিয়াছ । ১২৫ ॥

সুন্দরি ! তুমি যে পাপের কথা উল্লেখ করিলে, কৰ্মক্ষেত্র ভারতে রজস্বলা সন্তোগে তাহা ঘটয়া থাকে, স্বর্গধামে সে পাপ হয় না । ১২৬ ॥

আবার বেদে যে শুভাশুভ কৰ্ম নির্দিষ্ট আছে, ব্রহ্মতেজে জাজ্বলামান বৈষ্যবগুণ যদি কৰ্মক্ষেত্র ভারতেও তাহার অনুষ্ঠান করেন, ওথাপি তাহাদিগকে সেই অশুভ কৰ্ম জানিয়া পাপে লিপ্ত হইতে হয় না । ১২৭ ॥

যেমন প্রদীপ্ত অনলে শুষ্ক তৃণ দগ্ধ হইয়া যায় তদ্রূপ বৈষ্যবে সমস্ত পাপ তস্মীভূত হইয়া থাকে । ১২৮ ॥

বৈষ্যব পুরুষ, অগ্নি সূর্য্য ও ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও তেজীযান্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন বৈষ্যব সাধু ব্যক্তি বিষ্ণু চক্র সুদর্শন কর্তৃক রক্ষিত হইয়া



নবিচারো ন ভোগশ্চ বৈষ্ণবানাং স্বকৰ্মণাং ।

লিখিতং তত্ত্ব কোথুম্যাং কুরু প্রশ্নং বৃহস্পতিং । ১৩০ ।

অস্যাংশ্চ সৰ্কে জানন্তি চন্দ্র বংশাংশ্চ বৈষ্ণবান্ ।

দেবগন্যাং ন সেবন্তে চন্দ্রবংশা হরিং বিনা । ১৩১ ।

সত্বাংশ্চ প্রভবো যোহি ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়োহথবা ।

বিষ্ণু মন্ত্ৰং ন গৃহ্ণাতি বঞ্চিতো বিষ্ণু মায়য়া । ১৩২ ।

কোবা মন্ত্ৰশ্চ কে দেবা নহি শাস্তা যমো মম ।

সৰ্কান্ স্তোতুং সমর্থোহহং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবং বিনা । ১৩৩ ।

শয্যাং কুরু গৃহং গত্বা শীত্ৰং যাস্যামি হে গৃহং ।

ঋতু পাপং ময়ি ভবেত্তব কিং গচ্ছ শোভনে । ১৩৪ ॥

ইতু্যক্তা নহশো রাজা প্রফুল্ল বদনে ক্ষণঃ ।

রত্নধানং সমাক্রুহ যযৌ নন্দন কাননং । ১৩৫ ॥

স্বাধীন মত্ত কুঞ্জরের ন্যায় নির্ভয়ে সৰ্কত্র বিচরণ করিতে সক্ষম হন । ১২৯ ॥

দেবি ! তুমি বৃহস্পতির নিকট জিজ্ঞাসা করিও, বেদের কোথুমী শাখায় লিখিত আছে বৈষ্ণবগণের স্ব কৰ্মের বিচার ও ভোগ নাই । ১৩০ ॥

চন্দ্র বংশীয়েরা হরি ভিন্ন অন্য দেবের উপাসনা করে না, সূতরাং ইহারা যে বৈষ্ণব তাহা কাহার অবিদিত নাই । ১৩১ ॥

সত্ত্ব গুণ সম্ভূত ব্রাহ্মণ হউন বা ক্ষত্রিয় হউন, যিনি বিষ্ণু মন্ত্ৰ গ্রহণ না করেন তিনি বিষ্ণুমায়ী কর্তৃক বঞ্চিত হন । ১৩২ ॥

আমার অন্য দেবগণ ও মন্ত্ৰ বর্গের ভয় নাই যমও আমার শাসন করিতে অক্ষম । ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ভিন্ন আমি অন্য দেবগণের স্তুতিবাদ করি না । ১৩৩ ॥

শোভনে ! তুমি শীত্ৰ গৃহে গমন করিয়া রতিকরী শয্যা প্রস্তুত কর । আমি অবিলম্বে তোমার আলয়ে উপনীত হইব । ঋতু অন্য পাপ আমার হইবে, তোমার সে পাপ হইবে না । ১৩৪ ॥

নহুয রাজা শচীকে এই রূপ কহিয়া প্রসন্ন বদনে ও প্রীতি প্রফুল্ল

• ন যযৌ সা শচী গেহং প্রজগাম গুরো গৃহং ।  
 গত্বা কুশাসনস্থঞ্চ দদর্শচ বৃহস্পতিং । ১৩৬ ॥  
 তারা সেবিত পাদাজং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা  
 জপমালা করং শশ্ব জ্জপন্তং কৃষ্ণ মৌপ্সিতং । ১৩৭ ॥  
 পরমং পরমানন্দং পরমাত্মান মৌশ্বরং ।  
 নিগুণঞ্চ নিরীহঞ্চ স্বতন্ত্রং প্রকৃতেঃ পরং । ১৩৮ ॥  
 স্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।  
 তমানন্দাশ্রু নেত্রঞ্চ ননাম শিরসা ভুবি । ১৩৯ ॥  
 রুদন্তী সৰ্ব্বা নেত্রী সা মজ্জন্তং ভক্তি সাগরে । ১৪০ ॥  
 শোকার্ণবে নিমজ্জন্তী হৃদয়েন বিদূয়তা ।  
 তুষ্ঠাব ভীতা স্বগুরুং ব্রহ্মিষ্ঠঞ্চ কুপানিধিং । ১৪১ ॥

শচ্যুবাচ ।

রক্ষ রক্ষ মহাভাগ ভীতাং মাং শরণাগতাং ।  
 মদীশ্বর স্বদাসীঞ্চ নিমগ্নাং শোক সাগরে । ১৪২ ॥

নয়নে রত্নযানে আরোহণ পূৰ্ব্বক নন্দন কাননে গমন করিলেন । ১৩৫ ॥

তখন শচী নিজ গৃহে গমন না করিয়া গুরু গৃহে গমন পূৰ্ব্বক দেখি-  
 লেন, গুরুদেব বৃহস্পতি কুশাসনে সমাসীন হইয়া স্থায় করে অপমালা  
 গ্রহণ পূৰ্ব্বক সতত অভীষ্টদেব কৃষ্ণের নাম জপ করিতেছেন আর  
 তার। সেই ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান সুর গুরুর পাদপদ্ম সেবায় প্ররতা  
 রহিয়াছেন । ১৩৬ । ১৩৭ ॥

• যে সনাতন হরি নিগুণ, নিরীহ, স্বতন্ত্র, প্রকৃতি হইতে অতীত  
 স্বেচ্ছাময় পরমানন্দ স্বরূপ, পরমাত্মা পরাংপর পরব্রহ্ম, কেবল ভক্তের  
 প্রতি অনুগ্রহার্থ ষাঁহার মূর্তি প্রকাশ হয়, তৎকালে সেই হরিনাম  
 জপ করিতে করিতে গুরুদেবের নয়ন যুগল হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত  
 হইতেছে । এই ব্যাপার দর্শনে শচী ভূমিতলে পতিতা হইয়া তাঁহার  
 চরণে প্রণাম করিলেন । ১৩৮ । ১৩৯ ॥

অনৌশ্বরশ্চেশ্বরো বা বলবান্ বা সুদুৰ্বলঃ।

শ্বশিষ্য ভাৰ্য্যা পুত্রাংশ্চ শাসিত্বঞ্চ সদা ক্ষমঃ। ১৪৩ ॥

দুরীভূতঃ স্বরাজ্যচ্চ শ্বশিষ্যচ্চ কৃত স্ত্রয়া।

শান্তিৰ্ভূব দোষস্য চাধুনানুগ্রহং কুরু। ১৪৪ ॥

অনাথাং সৰ্ব শূন্যাং মাং শূন্যাং তা মমরাবতীং।

সম্পাং শূন্য মাশ্রমং মে পশ্য রক্ষ রূপানিধে। ১৪৫ ॥

দম্ব্যগ্রস্তাঞ্চ মাং রক্ষ দেশং কিঙ্কর মানয়।

দত্তা চরণ রেণুন্তঃ শুভাশীৰ্ষচনং কুরু। ১৪৬ ॥

সৰ্ব্বেষাঞ্চ গুরুণাঞ্চ জন্মদাতা পরো গুরুঃ।

এ সময়ে সেই শোক সাগরে নিমগ্না শচীর নয়ন যুগল হইতে বাষ্প-  
বারি বিগলিত হইতে লাগিল, তখন তিনি দুঃখিতান্তঃকরণে সমস্ত সেই  
ভগবদ্ভক্তি সাগরে নিমগ্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ রূপানিধি গুরু বৃহস্পতির স্তব  
করত কাহিলেন, মহাতাগ! আমি শোকার্ণব নিমগ্না ও ভীতা হইয়া  
আপনার শরণ গ্রহণ করিলাম, প্রভো! আপনি আমাকে রক্ষা করুন  
রক্ষা করুন। ১৪০। ১৪১। ১৪২ ॥

লোক, সম্পত্তি হীন বা ঐশ্বর্য্যবান হউক এবং বলবান বা অতি  
দুৰ্বল হউক, শ্রীম শিষ্য ভাৰ্য্যা ও পুত্রকে শাসন করিতে সৰ্বদা সক্ষম  
থাকুক। ১৪৩ ॥

প্রভো! আপনি শ্রীম শিষ্যকে স্বরাজ্য হইতে দুরীভূত করাতে  
তাহার দোষের দণ্ড হইয়াছে। এক্ষণে আপনি অনুগ্রহ প্রকাশ  
করুন। ১৪৪ ॥

দয়ানিধে! এখন আমি অনাথা ও শূন্য হৃদয়া হইয়াছি, এবং  
অমরাবতী শূন্য ও মদীয় আশ্রম সম্পত্তি শূন্য হইয়াছে এই সমস্ত প্রত্যক্ষ  
করিয়া আপনি আমাকে রক্ষা করুন। ১৪৫ ॥

প্রভো! এক্ষণে আমি দম্ব্যগ্রস্তা হইয়াছি, আমাকে রক্ষা করুন  
আর আপনি চরণ রেণু প্রদান করিয়া শুভ আশীৰ্ব্বাদ পূৰ্ব্বক ভবদীয়  
কিঙ্কর মংপতি দেবরাজকে এই স্বর্গ রাজ্যে আনয়ন করুন। ১৪৬ ॥

পিতুঃ শত গুণা মাতা পূজ্যা বন্দ্যা গরীয়সী । ১৪৭ ॥

বিদ্যাদাতা মন্ত্রদাতা জ্ঞানদো হরি ভক্তিতঃ ।

পূজ্যো বন্দ্যশ্চ সেব্যশ্চ মাতুঃ শত গুণো গুরুঃ । ১৪৮ ॥

মন্ত্রাদ্যুদ্বিগিরণে নৈব গুরুরিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ।

অন্যোবাদ্যো গুরুরয় মন্যশ্চারোপিভো গুরুঃ । ১৪৯ ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাঞ্জন শলাকয়া ।

চক্ষু রুম্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ । ১৫০ ॥

অদীক্ষিতস্য মূৰ্খস্য নিক্ষৃতি নাস্তি নিশ্চিতং ।

সৰ্ব্ব কৰ্ম্মধনহস্য নরকে তৎপশোঃ স্থিতিঃ । ১৫১ ॥

জন্মদাতাম্রদাতা বা মাতান্যে গুরব স্তথা ।

পারং কৰ্ত্তুং ন শক্তান্তে ঘোর সংসার মাগরে । ১৫২ ॥

বিদ্যামন্ত্র জ্ঞানদাতা নিপুণঃ পার কৰ্ম্মণি ।

ভগবন্! সকল গুরু অপেক্ষা জন্মদাতা পরম গুরু, কিন্তু জননী সেই পিতা হইতে শতগুণে পূজ্যা বন্দনীয় ও গরীয়সী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ১৪৭ ॥

পরন্তু বিদ্যাদাতা মন্ত্রদাতা জ্ঞানদাতা ও হরিভক্তিদাতাগুরু সেই মাতা অপেক্ষা শতগুণে পূজ্য সেবা ও বন্দনীয় হন। ১৪৮ ॥

মন্ত্রদাতা মন্ত্র উদ্ভিগরণ করাতে পণ্ডিতগণ কর্তৃক গুরু নামে অভিহিত হইয়া থাকেন, এই মন্ত্রদাতা গুরুই সৰ্ব্ব প্রধান, অন্য গুরু আরোপিত গুরুপদ বাচ্য মাত্র। ১৪৯ ॥

যিনি জ্ঞানাঞ্জন শলাকা দ্বারা অজ্ঞান তিমিরাক্ষজনের চক্ষু উন্মীলিত করিয়া দেন সেই পরম গুরুর চরণে আমার নমস্কার। ১৫০ ॥

অদীক্ষিত মূৰ্খ ব্যক্তি সমস্ত দৈব উপায় কার্যে অযোগ্য, সুতরাং পশু তুল্য, তাহার নিক্ষৃতি নাই, সে নিশ্চয় নিরয়গামী হইয়া থাকে। ১৫১ ॥

কি জন্মদাতা, কি অন্নদাতা, কি মাতা কি অন্যান্য গুরুগণ ইহারা ঘোর সংসার পার করিতে কখনই সক্ষম নহেন। ১৫২ ॥



গণক্লঃ শিষ্য মুদ্ধত্তু মৌশ্বরশ্চেশ্বরো পরঃ । ১৫৩ ॥

গুরু ক্রিমুঃ গুরু ব্রহ্মা গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরু দ্বৈত্যা গুরুঃ শেষো সৰ্ব্বাত্মা নিগুণো গুরুঃ । ১৫৪ ॥

সৰ্ব্ব তীৰ্থাশ্রয়শ্চৈব সৰ্ব্ব দেবাত্ময়ো গুরুঃ ।

সৰ্ব্ব বেদ স্বরূপশ্চ গুরু রূপী হরিঃ স্বয়ং । ১৫৫ ॥

অভীষ্ট দেবে কৃচ্চে গুরুঃ শক্তোহি রক্ষিতুং ।

গুরো কৃচ্চেভীষ্টদেবো নহি শক্তঃ সরক্ষিতুং । ১৫৬ ॥

সৰ্ব্বৈ এহাশ্চ যং কৃচ্চা যং কৃচ্চা দেব ব্রাহ্মণাঃ ।

তমেব কৃচ্চো ভবতি গুরুরেবহি দৈবতঃ । ১৫৭ ॥

ন গুরোশ্চ প্রিয়শ্চাত্মা ন গুরোশ্চ প্রিয়ঃ সূতঃ ।

ধনং প্রিয়ং নচ গুরো নচ ভার্য্যা প্রিয়া যথা । ১৫৮ ॥

ন গুরোশ্চ প্রিয়ো ধর্মো ন গুরোশ্চ পরন্তপঃ ।

ন গুরোশ্চ পরং সত্যং ন পুণ্যঞ্চ গুরোঃ পরং । ১৫৯ ॥

বিদ্যামন্ত্র ও জ্ঞানদাতা গুরুই পার কার্যো নিপুণ, সূতরাং তিনি পরম ঈশ্বর, তিনিই শিষ্যকে সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিতে পারেন । ১৫৩ ॥

গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেবদেব মহেশ্বর, গুরু ধর্ম, গুরু অনন্ত ও গুরুই সৰ্ব্বাত্মা নিগুণ পরম পুরুষ বলিয়া কথিত হন । ১৫৪ ॥

গুরুদেবেই সমস্ত তীর্থ ও সকল দেবের অধিষ্ঠান আছে, গুরু সৰ্ব্বদেব স্বরূপ, সনাতন হরি স্বয়ং গুরুরূপী হইয়া অবস্থান করিয়া থাকেন । ১৫৫ ॥

অভীষ্টদেব কৃচ্চ হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু গুরু কৃচ্চ হইলে অভীষ্টদেব রক্ষা করিতে পারেন না । ১৫৬ ॥

সমস্ত এহ ও সকল দেব ব্রাহ্মণ যাহার প্রতি কৃচ্চ হন, পরমদেব স্বরূপ গুরু তাহার প্রতি কৃচ্চ হইয়া থাকেন । ১৫৭ ॥

আত্মা, পুত্র, ধন ও ভার্য্যা প্রিয়বস্তু বটে, কিন্তু গুরু অপেক্ষা ঐ সমুদায়কে প্রিয় পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । ১৫৮ ॥

ধর্ম পরম তপস্যা পরম সত্য এবং পুণ্যও গুরু অপেক্ষা কদাচ প্রিয় হইতে পারেন না । ১৫৯ ॥

গুরোঃ পরো ন শাস্তাচ নহি বন্ধু গুরোঃ পরঃ ।

দেবো রাজাচ শাস্তাচ শিষ্যানাঞ্চ সদা গুরুঃ । ১৬০ ॥

যাবৎশক্তো দাতু মনঃ তাবৎ শাস্তা তদন্নদঃ ।

গুরুঃ শাস্তাচ শিষ্যাণাং প্রতি জন্মানি জন্মানি । ১৬১ ॥

মন্ত্ৰো বিদ্যা গুরুর্দেবঃ পূৰ্ব লক্কো যথা পতিঃ ।

প্রতি জন্ম নিবন্ধেন সৰ্বেষা মুপরিস্থিতঃ । ১৬২ ॥

পিতা গুরুশ্চ বন্দ্যশ্চ যত্র জন্মানি জন্মদঃ ।

গুরবোহন্যে তথা মাতা গুরুশ্চ প্রতি জন্মানি । ১৬৩ ॥

বিপ্রাণাং শ্রুৎ বরিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠশ্চ তপস্বিনাং ।

ব্রহ্মিষ্ঠো ব্রহ্মবিদ্রুক্ষন্ ধর্মিষ্ঠঃ সর্ব ধর্মিণাং । ১৬৪ ॥

তুষ্ঠোভব মুনি শ্রেষ্ঠ মাঞ্চ শক্রঞ্চ সাম্প্রতং ।

ত্বয়ি তুষ্ঠে সদা তুষ্ঠা ভবন্তি ঐহ দেবতাঃ । ১৬৫ ॥

গুরুর পর শাস্তা ও গুরুর পর পরম বন্ধু আর কেহই নাই, গুরুই সদা শিষ্যগণের দেবতা রাজা ও শাস্তা বলিয়া নির্দিষ্ট হন । ১৬০ ॥

অন্নদাতা যে পর্য্যন্ত অন্ন দানে সমর্থ, তাবৎ তিনি শাসন করিতে পারেন কিন্তু গুরু প্রতি জন্মে জন্মে শিষ্যের শাসন করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । ১৬১ ॥

মন্ত্র বিদ্যা, গুরু, দেবতা, পতি পূর্ব লক্ক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু প্রতি জন্ম নিবন্ধ ক্রমে গুরু সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিখ্যাত । ১৬২ ॥

যে জন্মে যিনি জন্মদাতা পিতা ও যে নারী গর্ভধারিণী মাতা হন, তাঁহারা সেই জন্মেই গুরু বলিয়া পূজা এবং অন্যান্য গুরুগণও ঐ রূপ এক এক জন্মে বন্দনীয়; কিন্তু জ্ঞানদাতা গুরু প্রতি জন্মেই পূজনীয় হইয়া থাকেন । ১৬৩ ॥

প্রভো! আপনি বিপ্রগণের শ্রেষ্ঠ, তপস্বীগণের প্রধান, ধার্মিকগণের মধ্যে ধর্ম নিষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । ১৬৪ ॥

মুনি শ্রেষ্ঠ! এক্ষণে আপনি আমার ও আমার পতি ইন্দ্রের প্রতি

সশক্তঃ শিষ্য মুদ্ধবু মৌখরশ্চেশ্বরো পরঃ । ১৫৩ ॥

গুরু কিমু গুরু ব্রহ্মা গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরু ধর্মো গুরুঃ শেষো সর্বাঙ্গা নিগুণো গুরুঃ । ১৫৪ ॥

সর্ব তীর্থাশ্রয়শ্চৈব সর্ব দেবাশ্রয়ো গুরুঃ ।

সর্ব বেদ স্বরূপশ্চ গুরু রূপী হরিঃ স্বয়ং । ১৫৫ ॥

অভীষ্ট দেবে কৃটে গুরুঃ শক্তোহি রক্ষিতুং ।

গুরো কৃটে অভীষ্টদেবো নহি শক্তঃ সরক্ষিতুং । ১৫৬ ॥

সর্বৈ গ্রহাশ্চ যং কৃচ্চা যং কৃচ্চা দেব ব্রাহ্মণাঃ ।

তমেব কৃচ্চো ভবতি গুরুরেবহি দৈবতঃ । ১৫৭ ॥

ন গুরোশ্চ প্রিয়শ্চাত্মা ন গুরোশ্চ প্রিয়ঃ সূতঃ ।

ধনং প্রিয়ং নচ গুরো নচ ভার্য্যা প্রিয়া যথা । ১৫৮ ॥

ন গুরোশ্চ প্রিয়ো ধর্মো ন গুরোশ্চ পরন্তপঃ ।

ন গুরোশ্চ পরং সত্যং ন পুণ্যঞ্চ গুরোঃ পরং । ১৫৯ ॥

বিদ্যাগমন্ত্র ও জ্ঞানদাতা গুরুই পার কার্যো নিপুণ, সূতরাং তিনি পরম ঈশ্বর, তিনিই শিষ্যকে সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিতে পারেন । ১৫৩ ॥

গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেবদেব মহেশ্বর, গুরু ধর্ম, গুরু অনন্ত ও গুরুই সর্বাঙ্গা নিগুণ পরম পুরুষ বলিয়া কথিত হন । ১৫৪ ॥

গুরুদেবেই সমস্ত তীর্থ ও সকল দেবের অধিষ্ঠান আছে, গুরু সর্বদেব স্বরূপ, সনাতন হরি স্বয়ং গুরুরূপী হইয়া অবস্থান করিয়া থাকেন । ১৫৫ ॥

অভীষ্টদেব কৃষ্টি হইলে গুরু রক্ষা করিতে পারেন, কিন্তু গুরু কৃষ্টি হইলে অভীষ্টদেব রক্ষা করিতে পারেন না । ১৫৬ ॥

সমস্ত গ্রহ ও সকল দেব ব্রাহ্মণ যাহার প্রতি কৃষ্টি হন, পরমদেব স্বরূপ গুরু তাহার প্রতি কৃষ্টি হইয়া থাকেন । ১৫৭ ॥

আত্মা, পুত্র, ধন ও ভার্য্যা প্রিয়বস্তু বটে, কিন্তু গুরু অপেক্ষা ঐ সমুদায়কে প্রিয় পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । ১৫৮ ॥

ধর্ম পরম তপস্যা পরম সত্য এবং পুণ্যও গুরু অপেক্ষা কদাচ প্রিয় হইতে পারে না । ১৫৯ ॥

গুরোঃ পরো ন শাস্তাচ নহি বন্ধু গুরোঃ পরঃ ।  
 দেবো রাজাচ শাস্তাচ শিষ্যানাঞ্চ সদা গুরুঃ । ১৬০ ॥  
 যাবৎশক্তো দাতু মনঃ তাবৎ শাস্তা তদন্নদঃ ।  
 গুরুঃ শাস্তাচ শিষ্যাণাং প্রতি জন্মানি জন্মানি । ১৬১ ॥  
 মন্ত্ৰো বিদ্যা গুরুর্দেবঃ পূৰ্ব লক্কো যথা পতিঃ ।  
 প্রতি জন্ম নিবন্ধেন সৰ্বেষা মুপরিস্থিতঃ । ১৬২ ॥  
 পিতা গুরুশ্চ বন্দ্যশ্চ যত্র জন্মানি জন্মদঃ ।  
 গুরবোহন্যে তথা মাতা গুরুশ্চ প্রতি জন্মানি । ১৬৩ ॥  
 বিপ্রাণাং স্ত্রুং বরিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠশ্চ তপস্বিনাং ।  
 ব্রহ্মিষ্ঠো ব্রহ্মবিদ্বান্ ধর্মিষ্ঠঃ সর্ব ধর্মিণাং । ১৬৪ ॥  
 তুষ্ঠোভব মুনি শ্রেষ্ঠ মাঞ্চ শক্রঞ্চ সাম্প্রতং ।  
 ত্বয়ি তুষ্ঠে সদা তুষ্ঠা ভবন্তি গ্রহ দেবতাঃ । ১৬৫ ॥

গুরুর পর শাস্তা ও গুরুর পর পরম বন্ধু আর কেহই নাই, গুরুই  
 সদা শিষ্যগণের দেবতা রাজা ও শাস্তা বলিয়া নির্দিষ্ট হন । ১৬০ ॥

অন্নদাতা যে পর্য্যন্ত অন্ন দানে সমর্থ, তাবৎ তিনি শাসন করিতে  
 পারেন কিন্তু গুরু প্রতি জন্মে জন্মে শিষ্যের শাসন করিতে সক্ষম হইয়া  
 থাকেন । ১৬১ ॥

মন্ত্র বিদ্যা, গুরু, দেবতা, পতি পূর্ব লক্ক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,  
 কিন্তু প্রতি জন্ম নিবন্ধ ক্রমে গুরু সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিখ্যাত । ১৬২ ॥

যে জন্মে যিনি জন্মদাতা পিতা ও যে নারী গর্ভধারিণী মাতা হন,  
 তাঁহারা সেই জন্মেই গুরু বলিয়া পূজা এবং অন্যান্য গুরুগণও ঐ রূপ  
 এক এক জন্মে বন্দনীয়; কিন্তু জ্ঞানদাতা গুরু প্রতি জন্মেই পূজনীয়  
 হইয়া থাকেন । ১৬৩ ॥

প্রভো! আপনি বিপ্রগণের শ্রেষ্ঠ, তপস্বীগণের প্রধান, ধার্মিক-  
 গণের মধ্যে ধর্ম নিষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । ১৬৪ ॥

মুনি শ্রেষ্ঠ । এক্ষণে আপনি আমার ও আমার পতি ইন্দ্রের প্রতি





ইত্যুক্তা সা শচী ব্রহ্মন্ পুন ক্লৈ রুরোদচ ।

দৃষ্টৌ তদ্রোদনং তারা রুরোদোচ্চৈ শ্মুহ্মুহ্মুহ্মঃ । ১৬৬ ॥

পপাত চরণে তারা রুরোদচ পুনঃ পুনঃ ।

অপরাধং ক্ষমেত্যুক্তা গুরু স্তুতৌপ্যবাচ তং । ১৬৭ ॥

গুরুকুবাচ ।

উত্তিষ্ঠ তারে শচ্যাশ্চ সৰ্বং ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

সদ্যঃ প্রাপ্সসি ভর্তারং মহেন্দ্রঞ্চ মদাশিষা । ১৬৮ ॥

ইত্যুক্তা স গুরু স্তত্র বিররামচ নারদ ।

পপাত চরণে তারা পুন রেব রুরোদচ । ১৬৯ ॥

গৃহীত্বাচ শচীং তারাং সংস্থাপ্যচ স্ববক্ষসি ।

বোধয়ামাস বিবিধ মাধ্যাত্মিক মনুভূমং । ১৭০ ॥

শচী ক্লতং গুরোঃ স্তোত্রং পূজাকালেচ যঃ পঠেৎ ।

শ্রবণ হউন । আপনি তুষ্ট হইলে গ্রহ দেবগণ তুষ্ট হইয়া থাকেন । ১৬৫ ॥

এই বলিয়া শচী পুনর্বার উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন তারাও তাঁহাকে এইরূপ রোষদ্যমানা দেখিয়া বারংবার উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ১৬৬ ॥

পরে তারা পতির চরণে পতিতা হইয়া কহিলেন, নাথ ! আপনি ইহাদিগের অপরাধ ক্ষমা করুন । তারা এইরূপ কহিলে সুরগুরু তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, তারে ! গাত্রোথান কর, শচীর সমস্ত মঙ্গল হইবে, ইনি আমার আশীর্বাদে সদ্যঃ ভর্তা ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইবেন । ১৬৭ । ১৬৮ ॥

সুরগুরু বৃহস্পতি এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে তারা পুনর্বার তাঁহার চরণে পতিতা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । ১৬৯ ॥

তখন বৃহস্পতি শচীকে উত্থাপন ও তারাকে বক্ষঃস্থলে সংস্থাপন পূর্বক বহুবিধ অনুত্তম আধ্যাত্মিক বাক্যে তাঁহাদিগকে সাশ্বনা করিলেন । ১৭০ ॥

গুরুশ্চাভীষ্ট দেবশ্চ তং তুষ্টঃ প্রতি জন্মানি । ১৭১ ॥

এহদেবা দ্বিজাস্তৃষ্ণ পরিতুষ্টাশ্চ সন্ততং ।

রাজানো বান্ধবান্ধৈব সন্তুষ্ঠাঃ সৰ্ব্বতঃ সদা । ১৭২ ॥

গুরুভক্তিং বিষ্ণু ভক্তিং বাঙ্কিতং লভতে ধ্রুবং ।

সদা হর্ষং ভবেত্তস্য নচ শোকঃ কদাচন । ১৭৩ ॥

পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ভাৰ্য্যার্থী নভতে প্রিয়াং ।

গুণবন্তং গুণবতীং সতীং পুত্রবতীং ধ্রুবং । ১৭৪ ॥

রোগান্তো মুচ্যতে রোগাং বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ।

অম্পকঃ কৌৰ্ত্তিঃ সুবর্ণা মুখ্যো ভবতি পণ্ডিতঃ । ১৭৫ ॥

কদাচিদ্ধনু বিচ্ছেদো ন ভবেত্তস্য নিশ্চিতং ।

নিত্যং তদ্বন্ধতে ধর্মো বিপুলং নির্মলং যশঃ । ১৭৬ ॥

লভতে পরমৈশ্বর্যং পুত্র পৌত্র ধনান্বিতঃ ।

ইহ সৰ্ব্ব সুখং ভুজা যাত্যন্তে শ্রীহরেঃ পদং । ১৭৭ ॥

যে ব্যক্তি পূজাকালে এই গীতা কৃত গুরু স্তোত্র পাঠ করে, গুরু ও  
অভীষ্টদেব প্রতি জন্মে তাহার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন । ১৭১ ॥

এহ দেব ও দ্বিজগণ সৰ্ব্বক্ষণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং রাজগণ ও  
বন্ধুবর্গেরও তাহার প্রতি সৰ্ব্বদা প্রীতি সমুৎপন্ন হয় । ১৭২ ॥

আর সেই ব্যক্তি নিশ্চয় গুরুভক্তি ও বিষ্ণুভক্তি লাভ করিয়া সৰ্ব্বদা  
পরমানন্দ কাল যাপন করে, কখনই তাহার শোক উপস্থিত হয় না । ১৭৩ ॥

এই স্তোত্র পাঠে পুত্রার্থী ব্যক্তি গুণবান্ পুত্র এবং ভাৰ্য্যার্থী ব্যক্তি  
পুত্রবতী গুণবতী সাক্ষী প্রিয়া ভাৰ্য্যা লাভ করিতে সমর্থ হয় । ১৭৪ ॥

এই স্তোত্র পাঠ করিলে রোগান্ত ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত, বন্ধ ব্যক্তি  
বন্ধন হইতে বিমুক্ত, অম্পক কৌৰ্ত্তি পুরুষ পরম যশস্বী ও মূখ্য ব্যক্তি  
পণ্ডিত হইতে পারে । ১৭৫ ॥

সেই ব্যক্তির নিশ্চিত কখন বন্ধ বিচ্ছেদ হয় না, নিত্যই তাহার  
ধর্ম ও সুনির্মল বিপুল যশ বর্ধিত হয় । ১৭৬ ॥

ন ভবেত্তং পুনর্জন্ম হরি দাস্যং লভেৎ ক্রবৎ ।

শশ্বৎ পিবতি শান্তুশ্চ বিষুভক্তি রসামৃতং ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি শোক সন্তাপ নাশনং । ১৭৮ ॥

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ প্রকথনে শচী শোকাপনোদনে  
শচীকৃত গুরু স্তব কথনং নামোনিষফিতিমোহধ্যায়ঃ ।

সেই ব্যক্তি পুত্র পৌত্র ধনৈশ্বর্যো পরিপূর্ণ হইয়া ইহলোকে পরম  
সুখ সম্ভোগ পূর্বক অন্তে হরির পরম পদ লাভ করিতে সক্ষম হইয়া  
থাকে । ১৭৭ ॥

সেই ব্যক্তির পুনর্জন্ম হয় না, সে সনাতন হরির দাস্য লাভ করিয়া  
নিরন্তর জন্ম মৃত্যু নিবারক জরা ব্যাধি নাশন ও শোক সন্তাপ নাশক  
হরিভক্তিরসামৃত পান করে, সন্দেহ মাত্র নাই । ১৭৮ ॥

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ প্রকথনে শচী শোকাপনোদনে শচী কৃত  
গুরু স্তব কথন নাম একোনিষফিতিম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শচী স্তোত্রং সমাকৰ্ণ্য পরিতুষ্টো বৃহস্পতিঃ ।

উবাচ মধুরং শান্তং কান্তা মিন্দস্য নারদ । ১ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

তাজ বৎসে ভয়ং সৰ্ব্বং ভয়ং কিলন্তে ময়ি স্থিতে ।

যথা কচস্য পত্নী মে তথা ত্বমসি শোভনে ।

যথা পুত্রস্তথা শিষ্যো ন ভেদঃ পুত্র শিষ্যয়োঃ । ২ ॥

তৰ্পণে পিতৃ দানেচ পালনে পরিপোষণে । ৩ ॥

যথাগ্নিদাতা পুত্রশ্চ তথা শিষ্যশ্চ নিশ্চিতং ।

ইতীদং কাণ্ শাখায়া মুবাচ কমলোদ্ভবঃ । ৪ ॥

পিতা মাতা গুরু ভাৰ্য্যা শিশুশ্চানাত্ৰ বান্ধবাঃ ।

এতে পুংসাং নিত্য পোষ্যা ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! সুরগুরু বৃহস্পতি ইন্দ্রপত্নী শচীর এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎসে ! তুমি সমস্ত ভয় পরিত্যাগ কর, আমি বিদ্যমান তোমার কোন ভয় নাই । শোভনে ! মৎ পুত্র কচের পত্নীর ন্যায় তুমি আমার স্নেহপাত্রী, যেমন পুত্র, সেইরূপ শিষ্য, পুত্রে ও শিষ্যে কোন ভেদ নাই । ১ । ২ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা বেদের কাণ্ শাখায় এইরূপ কহিয়াছেন, তৰ্পণ পিতৃদান পালন ও পরিপোষণ বিষয়ে পুত্র ও শিষ্য উভয়েই সমান অধিকারী পুত্র যেমন অগ্নিদাতা, শিষ্যও তদ্রূপ নিশ্চয় অগ্নিদাতা হইয়া থাকে । ৩ । ৪ ॥

পিতা মাতা গুরু ভাৰ্য্যা শিশু সন্তান এবং বান্ধব ছীন অনাত্ৰ ব্যক্তিগণ পুরুষগণের নিত্য পোষা, ইহাও ব্রহ্মা কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৫ ॥



যশৈশ্চ তাংশ্চ ন পুষ্যাতি ভস্মান্তং তস্য স্মৃতকঃ ।  
 দৈব পৈত্র্যে ন কৰ্ম্মাভঃ সোহপীত্যাহ মহেশ্বরঃ । ৬ ॥  
 কুরুতে নর বুদ্ধিঞ্চ মাতরং পিতরং গুরুং ।  
 স্বযশ স্তস্য সৰ্ব্বত্র বিঘ্ন মেব পদে পদে । ৭ ॥  
 সম্পন্নাত্তো যঃ কৰোতি স্ব গুরোশ্চ পরাভবং ।  
 অচিরাৎ সৰ্ব্বনাশশ্চ ভবেতস্য স্মৃনিশ্চিতং । ৮ ॥  
 মাঞ্চ দৃষ্টো সভা মধ্যে নোভূত্বে পাক শাসনঃ ।  
 তংফলং বুভুজে সাক্ষাৎ সদ্যঃ পশ্যত সাম্প্রতং । ৯ ॥  
 কৰোমি মোক্ষণং তস্য তব রক্ষাং স্মৃনিশ্চিতং ।  
 শাসিতুং রক্ষিতুং শত্রুঃ সএব গুরু রূঢ়্যতে । ১০ ॥  
 ন নশ্যতি সতীত্বঞ্চ হং শুদ্ধায়াশ্চ যোষিতঃ ।  
 যন্মনা সবিকল্পশ্চ তস্য ধৰ্ম্মশ্চ নশ্যতি । ১১ ॥

মহেশ্বর কহিয়াছেন যে ব্যক্তি উক্ত পিতা মাতা প্রভৃতিকে পোষণ  
 না করে, তাহার দেহ যাবৎ ভস্মভূত না হয়, তাবৎ সে অশুচি হইয়া  
 দৈব পৈত্র্য কার্যে অনধিকারী থাকে । ৬ ॥

যে ব্যক্তি পিতা মাতা ও গুরুতে নর বুদ্ধি করে, তাহার যশোহানি  
 হয় ও পদে পদে বিঘ্ন জন্মে । ৭ ॥

যে ব্যক্তি ঐশ্বর্য্যমত্ত হইয়া স্বীয় গুরুর অবমান করে, নিশ্চয় তাহার  
 অচিরাৎ সৰ্ব্বনাশ হয় । ৮ ॥

বৎসে ! দেবরাজ সভা মধ্যে আমাকে দেখিয়া গাত্ৰোত্থান কর  
 নাই, এই জন্য সদ্যঃ তাহার যেরূপ ফল ভোগ হইল, এক্ষণে তাহা তুমি  
 প্রত্যক্ষ কর । ৯ ॥

অধুনা আমি দেবরাজকে বিপদ মুক্ত করিয়া নিশ্চয় তোমাকে রক্ষা  
 করিব, যিনি শিষ্যকে শাসন এবং রক্ষা করিতে পারেন তিনিই গুরু  
 পদ বাচ্য হইয়া থাকেন । ১০ ॥

যে নারীগণের হৃদয় শুদ্ধ থাকে, তাহাদিগের সতীত্ব কখন নষ্ট হয়

ভবিষ্যতি প্রভাব স্তে দুর্গায়াশ্চ সমঃ সতি ।

লক্ষ্মী সমা প্রতিষ্ঠাচ যশস্তন্মনসা সমং । ১২ ॥

সৌভাগ্যং রাধিকা তুল্যং তৎ সমং প্রেম ভর্তরি ।

ততুল্যং গৌরবং মান্যং প্রীতিঃ প্রধান্য মীশ্বরে । ১৩ ॥

রোহিণ্যাশ্চ সমাপেক্ষা পূজ্যাচ ভারতী সমা ।

শুদ্ধা নিরূপমা শশ্বৎ সাবিদ্রী সদৃশী সদা । ১৪ ॥

এতস্মিন্নন্তরে তত্র আগতো নহ্ষাচরঃ ।

উবাচ বচনং ভীতো বাক্পতে গোচরে ততঃ । ১৫ ॥

দূত উবাচ ।

উত্তিষ্ঠ দেবি শীঘ্রঞ্চ গচ্ছ ত্বং নহ্ষং প্রতি ।

ক্রীড়াং কর্তুঞ্চ রহসি রম্যে নন্দন কাননে । ১৬ ॥

দূতস্য বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ বৃহস্পতিঃ ।

কম্পিতাবয়বঃ ক্রোধাদ্রক্ত পক্ষজ লোচনঃ । ১৭ ॥

না, কিন্তু যে নারীগণের হৃদয় সবিকল্প তাহাদিগের ধর্ম নষ্ট হয় । ১১ ॥

সতি ! আমার আশীর্ষাদে তোমার দুর্গাদেবীর তুল্য প্রভাব, লক্ষ্মীর তুল্য প্রতিষ্ঠা ও মনসার তুল্য কীৰ্ত্তি লাভ হইবে । ১২ ॥

তুমি রাধিকার তুল্য সৌভাগ্যবতী হইয়া তৎ সম ভর্তৃপ্রেম এবং ভর্তার নিকট গৌরব মান্য প্রীতি ও প্রধান্য লাভ করিতে পারিবে । ১৩ ॥

তুমি রোহিণীর সমান পতির প্রতীক্ষা করিগৌ, ভারতীর সমান পূজ্যা এবং সাবিদ্রী সমান সর্বদা নিরূপমা পবিত্রা হইয়া কাল যাপন করিবে । ১৪ ॥

বৃহস্পতি শচীকে এই রূপ আশীর্ষাদ করিতেছেন এমন সময়ে নহ্ষ রাজার অনুচর তথায় উপনীত হইয়া সেই সুর গুরু সমক্ষেই শচীকে সম্বোধন পূর্বক কহিল দেবি ! আপনি শীঘ্র গাত্রোথান করিয়া রমণীয় নন্দন কাননে গমন পূর্বক সেই বিজন প্রদেশে নহ্ষ রাজার সহিত বিহার করুন । ১৫ । ১৬ ॥

## গুরুকুবাচ ।

নহুযং বদগত্বা ত্বং শচীং চেষ্টোক্তুং বিচ্ছসি ।  
 অপূৰ্ণ যান মাকুহু নিশায়ামাগমিষ্যতি । ১৮ ॥  
 সপ্তর্ষীগন্ধা স্কন্ধেচ দত্তা স্ব শিবিকাং শুভাং ।  
 তামাকুহু সুবেশশ্চ। গমনং কৰ্ত্তুং মৰ্হতি । ১৯ ॥  
 বাক্যতে কৰ্চনং শ্রুত্বা গন্তোবাচ নৃপং তদা ।  
 দূতস্য বচনং শ্রুত্বা প্রহস্যোবাচ কিল্করং । ২০ ॥  
 গচ্ছ গচ্ছ ত্বরন্ গচ্ছ সপ্তর্ষীন্ শীঘ্র মানয় ।  
 উপায়ঞ্চ করিষ্যামি তৈঃ সাক্ষিঃ সাংপ্রতং হুবা । ২১ ॥  
 নৃপস্য বচনং শ্রুত্বা গত্বা দূতস্তদন্তিকং ।  
 উবাচ সৰ্দ্ধানু তত্ৰৈব যথোক্তং নহুষেনচ । ২২ ॥

নহুষ দূতের এই বাক্য শ্রবণে সুরগুরু ব্রহ্মস্পতির ক্রোধে সৰ্ব্ব শরীর কম্পিত ও নয়ন যুগল রক্ত পঙ্কজের ন্যায় লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল । ১৭ ॥

তখন তিনি সেই নহুষ কিল্করকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন রে দূত ! তুমি নহুষ রাজার নিকট গমন করিয়া বল, যদি তিনি শচীকে সন্তোষ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে রাত্রি যোগে দিব্যযানে আরোহণ করিয়া আগমন করিতে হইবে । ১৮ ॥

আগমন কালে তিনি বেশ ভূষাষিত হইয়া, সপ্তর্ষির স্বন্ধে উৎকৃষ্ট শিবিকারোহণে যেন আগমন করেন, এক্ষণে এইরূপ করাই তাঁহার কর্তব্য কর্ম । ১৯ ॥

রাজদূত ব্রহ্মস্পতির এই বাক্য শ্রবণে পূৰ্ব্বক নহুষ নিকটে উপনীত হইয়া তৎ সমীপে সমস্ত নিবেদন করিলেন । তখন নহুষ ভূপতি দূত মুখে ঐ সমস্ত শ্রবণে হাস্য করিয়া কহিল, রে দূত ! আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র যাও, সত্বর গমন করিয়া তুমি সপ্তর্ষিকে এই স্থানে আনয়ন কর । এক্ষণে আমি তাহাদিগের সহিত তোমার উপায় বিধান করিব । ২০ । ২১ ॥

দূতস্ত বচনং শ্রুত্বা যযুঃ সপ্তর্ষয়ো মুদা ।

রাজা দৃষ্টোচ তান্ সৰ্বান্ ননামোবাচ সাদরং । ২৩ ॥

নহুষ উবাচ ।

যুগ্মক ব্রহ্মণঃ পুত্রা জ্বলন্তো ব্রহ্মতেজসা ।

ব্রহ্মণঃ সদৃশাঃ সৰ্বৈ সন্ততং ভক্ত বৎসলাঃ । ২৪ ॥

নারায়ণ পরাঃ শশ্বৎ শুদ্ধ সত্ব স্বরূপিণঃ ।

মোহ মাৎসর্য্য হীনাস্চ দৰ্পাহঙ্কার বর্জিতাঃ । ২৫ ॥

নারায়ণ সমাঃ সৰ্বৈ তেজসা যশসা সদা ।

গুণিনঃ কৃষ্ণয়া প্রেমা বর দানেন নিশ্চিতং । ২৬ ॥

ইতু্যক্তা প্রণতো রাজা তুষ্ঠোবচ কুরোদচ ।

দৃষ্টো তং কাতরং ভূপ মূঢ়ঃ পর হিতৈষিণঃ । ২৭ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

বরং বৃণুস্ব হে বৎস যত্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।

সৰ্বং দাতুং বয়ং শক্তা ন সাধ্যং ন কথঞ্চন । ২৮ ॥

দূত রাজাভ্য অরুণে সেই সপ্তর্ষির নিকটে গমন করিয়া তাঁহাদিগের সমীপে নহুষ কথিত বাক্য বর্ণন করিল । ২২ ॥

তখন সপ্তর্ষিগণ দূত বাক্য শ্রবণ করিয়া সামান্য নহুষ নিকটে উপনীত হইলে তিনি তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া পরম সমাদরে কহিলেন, মহাত্মগণ ! আপনারা ব্রহ্মার পুত্র, আপনাদিগের ব্রহ্মার সদৃশ গুণরাশি বিদ্যমান আছে, আপনারা ব্রহ্মতেজে জ্বলমান ও সতত ভক্ত বৎসল হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ২৩ । ২৪ ॥

আপনারা নারায়ণ পরায়ণ শুদ্ধ সত্ব স্বরূপ, মাৎসর্য্য বিহীন এবং দৰ্প ও অহংকার বর্জিত বলিয়া নির্দিক্ট আছেন । ২৫ ॥

আপনারা নারায়ণ তুল্য পরম তেজস্বী আপনাদিগের যশ সৰ্বত্র প্রসিদ্ধ রহিয়াছে, আপনারা সৰ্বগুণ সম্পন্ন হইয়া সৰ্বদা নিশ্চয় রূপা প্রেম ও বর দানে ভক্তগণকে কৃতার্থ করিতেছেন । ২৬ ॥



ইন্দ্রত্বং বা মনু ত্বং বা চিরায়ুর্ক্বা ততঃ পরং ।

সপ্ত দ্বীপেশ্বর ত্বং বাপ্যতীব সুচিরং সুখং । ২৯ ॥

অথবা সর্ব সিদ্ধি ত্বং সর্কৈশ্বর্য্যং সুদুল্লভং ।

কি মীপ্সিতং তে হে বৎস ব্রহ্মি নঃ সাংপ্রতং মুদা ।

সর্বং তুভ্যং প্রদাত্যৈব যাস্যামি তপসে মুদা । ৩০ ॥

যুগ লক্ষ সমং যচ্চ ক্ষণং ক্লম্ভার্চনং বিনা ।

তদ্দিনং দুর্দ্দিনং যতচ্ছ্যান সেবা বিবর্জিতং । ৩১ ॥

বিনা তৎ সেবনং যোহি বিষয়ানন্য বাঞ্ছতি ।

বিষমতি প্রণশায় বিহায়ামৃত মীপ্সিতং । ৩২ ॥

ব্রহ্মা শিবশ্চ ধর্ম্মশ্চ বিষ্মুশ্চাপি মহা বিরাক্ট ।

গণেশশ্চ দিনেশশ্চ শেষশ্চ সনকাদয়ঃ । ৩৩ ॥

এই বলিয়া নল্লব রাজা প্রণত ভাবে তাঁহাদিগের স্তব করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । ওদর্শনে পরম হিতৈষী ঋষিগণ তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি আমাদিগের নিকট বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর, তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমরা তাহাই প্রদান করিতে সমর্থ, কখন তাহার অনাথা হইবে না । ২৭ । ২৮ ॥

বৎস ! তোমার ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব, চিরজীবিত্ব, সপ্ত দ্বীপের অধীশ্বর, নিত্য সুখ, দুর্লভ সর্ব সিদ্ধিত্ব বা সর্কৈশ্বর্য্য যাহা তোমার বাঞ্ছনীয় থাকে, তুমি পরমানন্দে তাহা আমাদিগের নিকট বাক্য কর । আমরা প্রীতমনে তোমার সেই সমস্ত বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া তপস্যার্থ গমন করিব । ২৯ । ৩০ ॥

বৎস ! শ্রীকৃষ্ণের অচ্চনা ভিন্ন ক্ষণকাল লক্ষ যুগ সমান প্রতীক্ষমান হয় । বিবেচনা করিয়া দেখ পরাৎপর শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ও সেবা বিবর্জিত দিন দুর্দ্দিন বলিয়া কথিত আছে । ৩১ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সেবা বর্জিত হইয়া বিষয় বাঞ্ছা করে, তাহার ইপ্সিত অমৃত পরিত্যাগ করিয়া আত্ম বিনাশার্থ বিষ পান করা হয় । ৩২ ॥

এতে যচ্চরণাশ্চোজং ধ্যায়ন্তেহহর্নিশং মুদা ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হরন্তুম্ভিরতাবয়ং । ৩৪ ॥

তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা তামুবাচ নৃপেশ্বরঃ ।

সলজ্জিতো নত্ৰ বক্তে। মায়া মোহিত মানসঃ । ৩৫ ॥

নহুষ উবাচ ।

সর্বং দাতুং সমর্থাস্ত যুয়ঞ্চ ভক্ত বৎসলাঃ ।

অধুনা দেহি মাং তুর্ণং শচী দান মভীষিতং । ৩৬ ॥

সপ্তর্ষি বাহনং কালুং শচীচ্ছতি মুদা সতী ।

এতদেব মম বরং নিষ্পন্নং কুরু কামদাঃ । ৩৭ ॥

নহুষস্য বচঃ শ্রুত্বা মুনয়শ্চ পরম্পরং ।

অতুচ্চৈর্জহসুঃ সর্বৈ কোতুকেনচ নারদ । ৩৮ ।

রাজানং মোহিতং মত্বা বঞ্চিতং বিষু মায়ায়া ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, ধর্ম, মহাবিরাট, গণেশ, দিবাকর, অনন্ত ও সন-  
কাদি ঋষিগণ দিবানিশি পরমানন্দে পরব্রহ্ম হরির যে জন্ম মৃত্যু ব্যাধি  
নাশক চরণ কমল ধ্যান করেন, আমরা সেই হরি চরণে আত্ম সমর্পণ  
করিষ্যছি । ৩৩ । ৩৪ ॥

মায়া মোহিত চিত্ত নহুষ নৃপেন্দ্র ঋষিগণের এই বাক্য শ্রবণে লজ্জিত  
হইয়া বিনত বদনে তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ভক্ত বৎসল  
মহাভাগগণ ! আপনারা যে সমস্ত বর দানে সমর্থ তাহা আমার  
অবিদিত নাই । এক্ষণে আমি আপনাদিগের নিকট শচী দান প্রার্থনা  
করিতেছি, আপনারা সত্বর আমার এই অভীষ্ট সাধন করুন । ৩৫ । ৩৬ ॥

সাদ্বী শচী এক্ষণে সপ্তর্ষি বাহন কালু লাভ কামনা করিতেছে, সুতরাং  
এখন আমার এই অভীষ্ট, আপনারাও কামনা পূর্ণকারী, অতএব আমার  
এই কামনা পূর্ণ করুন । ৩৭ ॥

হে নারদ ! ঋষিগণ নহুষ রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পরস্পর  
উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন । ৩৮ ॥

চক্রুঃ প্রতিজ্ঞাং তং বাচুং রূপয়া দীনবৎসলাঃ । ৩৯ ॥

চক্রুঃ স্কন্ধে তং শিবিকাং মুক্তা মাণিক্য ভূষিতাং ।

রাজা যযৌ সুবেশশ্চ রত্ন ভূষণ ভূষিতঃ । ৪০ ॥

দৃষ্টা চাতি বিলম্বঞ্চ ভৎসয়ামাস তান্ নৃপঃ ।

ক্রুদ্ধঃ শশাপ দুর্কাসা অগ্রগামীচ বজ্র নি । ৪১ ॥

মহানজাগরো ভূত্বা পত বৈ মূঢ় মানস ।

দর্শনাদ্ধর্মপুত্রস্য তব মোক্ষং ভবিষ্যতি । ৪২ ॥

রত্ন যানেন বৈকুণ্ঠং গত্বা বৈকুণ্ঠ সেবনং ।

করিষ্যসি মহারাজন্ ন কৰ্ম নিষ্ফলং ভবেৎ । ৪৩ ॥

ইত্যুক্তা প্রযযুঃ সর্বে প্রহস্য মুনি সত্তমাঃ ।

রাজা পততি তং শাপাং সর্পো ভূত্বা মহা বনে । ৪৪ ॥

তৎপরে সেই দীন বৎসল মুনিগণ রাজাকে মোহিত ও বিষ্ণুমায়ী কর্তৃক বঞ্চিত জ্ঞান করিয়া রূপা বশে তাহাকে বহন করিতে প্রতিজ্ঞা করিলেন । ৩৯ ।

অতঃপর তাঁহারা মুক্তা মাণিকা ভূষিত শিবিকা স্কন্ধে সংস্থাপন করিলে চুর্ক্কি নহুধ রাজা সুবেশ সম্পন্ন ও রত্ন ভূষণে ভূষিত হইয়া সেই শিবিকায় আরোহণ করিলেন । ৪০ ॥

পরে তিনি ঋষিগণের গমনে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহাদিগকে তিরস্কার করিলে পথি মধ্যে অগ্রগামী দুর্কাসা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলেন, রে মূঢ় চুর্ক্কি ! এক্ষণে তুমি অজগর সর্পরূপী হইয়া নিপতিত হও, পরে ধর্মপুত্র যুধিষ্টিরের দর্শন লাভে তোমার মুক্তি হইবে । ৪১ । ৪২ ॥

রাজেন্দ্র ! তোমার কৰ্ম নিষ্ফল হইবে না, শাপ মোচনের পর তুমি রত্ন যানারোহণে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া বৈকুণ্ঠনাথ হরির সেবা করিবে । ৪৩ ॥

এই রূপ শাপ প্রদানের পর মহাভাগ মুনিগণ হাস্য করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন । তখন রাজা নহুধ দুর্কাসার অভিশাপে অজগর সর্প হইয়া মহাবনে নিপতিত হইলেন । ৪৪ ॥

শচী জগাম তৎ শ্রুত্বা গুরুং নত্বামরাবতীং ।

যযৌ বৃহস্পতিঃ শীঘ্রং যত্রেন্দ্রঃ পদ্য তন্তুযু । ৪৫ ॥

গত্বা সরোবরাভ্যাস মাজুহাব সুরেশ্বরং ।

অতি প্রসন্ন বদনঃ কৃপয়াচ কৃপানিধিঃ । ৪৬ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

অয়ি বৎস ত্বমাগচ্ছ ভয়ং কিলন্তে ময়ি স্থিতে ।

ভ্যজ ভীতি যথাগচ্ছ গুরুশ্রেহং বৃহস্পতিঃ । ৪৭ ॥

স্বগুরোশ্চ স্বরং শ্রুত্বা মহেন্দ্রো হৃষ্ট মানসঃ ।

রূপং বিদ্যুয় সূক্ষ্মঞ্চ স্বরূপেণ সমা যযৌ । ৪৮ ॥

পপাত দণ্ডবৎ মূৰ্দ্ধন্য ভক্ত্যা চরণয়ো গুরোঃ ।

তৎ রুদন্তং মহাভীতং মুদোরসি চকার সঃ । ৪৯ ॥

কারয়িত্বা সোমযাগং প্রায়শ্চিত্তার্থ মেবচ ।

রত্ন সিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস তৎ গুরুং । ৫০ ॥

এ দিকে শচীদেবী এই রক্তাস্ত্র শ্রবণে গুরুকে প্রণাম করিয়া অমরা-  
বতীতে গমন করিলেন, বৃহস্পতিও যে সরোবরে পদ্য তন্তু মধ্যে দেবরাজ  
বাস করিতেছিলেন সত্বর তথায় গমনার্থ যাত্রা করিলেন । ৪৫ ॥

তৎপরে কৃপানিধি বৃহস্পতি সরোবর তীরে গমন করিয়া অতি প্রসন্ন  
বদনে মানুষ্যগ্রহে দেবরাজকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন অয়ি বৎস!  
আমি তোমার গুরু বৃহস্পতি আগমন করিয়াছি, আমি বিদ্যমান তোমার  
ভয়নাহি, তুমি ভয় পরিত্যাগ করিয়া সত্বর আগমন কর । ৪৬ । ৪৭ ॥

তখন দেবরাজ শ্রীয গুরুর স্বর শ্রবণে প্রীতি যুক্ত হইয়া সত্বর সূক্ষ্মরূপ  
পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীয প্রকৃত রূপে তাঁহার নিকট আগমন করিলেন । ৪৮ ॥

পরে তিনি পরম ভক্তি যোগে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া গুরুর চরণ  
যুগলে মস্তক বিন্যাস পূর্বক মহা ভরে রোদন করিতে লাগিলেন । তদ-  
র্শনে বৃহস্পতি তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিলেন । পরে সেই সুরগুরু



প্রদদৌ পরমৈশ্বর্যং পূর্বস্মাক চতুর্গুণং ।

আগত্য সৰ্ব্ব দেবাশ্চ চক্রুঃ সেবাং মুদান্বিতাঃ । ৫১ ॥

শচী সংপ্রাপ ভর্তারং মহেন্দ্রং ত্রিদশেশ্বরং ।

মন্দিরে পুষ্প তপ্পেচ মুমুদে সা মুদান্বিতা । ৫২ ॥

ইত্যেবং কথিতং বৎস মহেন্দ্র দৰ্প ভঞ্জনং ।

শচী সতীত্ব রক্ষাচ কিং ভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছতি । ৫৩ ॥

নারদ উবাচ ।

সোমযাগ বিধানঞ্চ ক্রহি মাং মুনি সত্তম ।

কথন্তু কথয়ামাস গুরুশ্চ কিং ফলং পরং ॥ ৫৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মহত্যা প্রশমনং সোমযাগ ফলং মুনে ।

বর্ষং সোমলতা পানং যজমানঃ কৰোতি চ । ৫৫ ॥

প্রায়শ্চিত্তার্থ সোমযাগ কবাইয়া তাঁহাকে রমণীয় রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৪৯ । ৫০ ॥

তৎপরে তিনি দেবরাজকে পূর্বাংগে চতুর্গুণ ঐশ্বর্য প্রদান করিলেন সমস্ত দেবগণ পরমানন্দে সমাগত হইয়া তাঁহার উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৫১ ॥

তখন শচীদেবী স্বীয় ভর্তা ত্রিদশনাথ ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়া নিজ মন্দিরে পুষ্প শয্যায় শয়ন পূর্বক তৎসমভিব্যাহারে পরম সুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ৫২ ॥

বৎস ! এই আমি তোমার নিকট মহেন্দ্রের দৰ্পভঙ্গ বিবরণ ও শচীর সতীত্ব রক্ষার বিষয় বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ৫৩ ॥

নারদ কহিলেন, মুনিবর ! সোমযাগের বিধান কি রূপ, ব্রহ্মহত্যা দেবরাজের নিকট কি রূপে সেই সোমযাগের কি প্রকার ফল বর্ণন করিয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে,

বর্ষমেকং ফলং ভুংক্তে বর্ষমেকং জলং মুদা।

তৈববার্ষিক ত্রত মিদং সর্ব পাপ প্রণাশনং । ৫৬ ॥

যস্য তৈববার্ষিকং ধান্যং নিহিতং ভৃত্য বৃদ্ধয়ে ।

অধিকং বাপি বিদ্যেত সাশক্তং যাতু মহতি । ৫৭ ॥

মহারাজশ্চ দেবো বা যাগং কৰ্ত্তুমলং মুনে ।

ন সর্ব সাধ্যো যাগোয়ং বহুর্থো বহু দক্ষিণঃ । ৫৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ প্রকরণে শত্রু মোক্ষ

কথনং নাম ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

অতএব আপনি তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করুন । ৫৪ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! সোমযাগে ব্রহ্মহত্যা পাপের শাস্তি হয়, যজমান প্রীতমনে এক বর্ষ সোমলতা পান, এক বর্ষ ফল ভোজন ও এক বর্ষ জল পান করে। এই নিয়মে তৈববার্ষিক সোমযাগ করিলে সমস্ত পাপের ধ্বংস হয় । ৫৫ । ৫৬ ॥

যে যে ব্যক্তির ভৃত্য বৃদ্ধির জন্য তৈববার্ষিক বা ততোধিক ধান্য সংস্থান থাকে, সেই সেই ব্যক্তিই এই সোমযাগ করিতে সক্ষম হয় । ৫৭ ॥

দেবতা অথবা মহারাজা এই যজ্ঞ করিতে সমর্থ, কারণ ইহাতে বহু অর্থ ও বহু দক্ষিণার প্রয়োজন, সুতরাং সর্ব লোকে এই যাগ করিতে সমর্থ হয় না । ৫৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

মহেন্দ্র দর্পভঙ্গ প্রকরণে শত্রু মোক্ষ কথনং নাম

ষষ্টিতম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

## একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

. ইতি তে কথিতং কিঞ্চিদিস্রস্ত্য দৰ্পভঞ্জনং ।

অপরং শ্রয়তাং ব্রহ্মান্ সাবধানং নিগূঢ়কং । ১ ॥

সমুদ্র মথনং কৃত্বা পীত্বামৃতরসং পুরা ।

নির্জিত্য দৈত্য সংঘাংশ্চ বহু দৰ্পো বভূবহ । ২ ॥

তদা ক্রমেষু বলি দ্বারা শত্রু দৰ্পং বভূবুহ ।

ভ্রষ্ট শ্রিয়ো বভূবুস্তে দেবাঃ শত্রু পুরোগমাঃ । ৩ ॥

তদা বৃহস্পতেঃ স্তোত্রাদদিতেশ্চ ব্রতে নচ ।

জাতশ্চ স্বাংশ কলয়াপ্যদিত্যাং বামনো বিভুঃ । ৪ ॥

যাচ্ঞাং কৃত্বা বলিং রাজ্যং তং দদৌ চ কৃপানিধিঃ ।

পুনঃ শ্রীদুৰ্ম্মদঃ সোপি জহার গোতম শ্রিয়াং । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! এই অঃমি দেবেন্দ্রের দৰ্পভঙ্গ বিষয় তোমার নিকট কৌতূহন করিলাম। এক্ষণে অন্য গূঢ় বিষয় কহিতেছি, সাবধানে শ্রবণ কর। ১ ॥

পূর্বে দেবরাজ সমুদ্র মন্থন ও অমৃতরস পান করিয়া দৈত্যগণকে পরাজয় পূর্বক অতি দৰ্পযুক্ত হইয়াছিলেন। ২ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলি দ্বারা দেবরাজের দৰ্পভঙ্গ করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ ভীত হইলেন। ৩ ॥

পরে ভগবান্ হরি বৃহস্পতির স্তোত্রে ও অদিতির ব্রতে ভূষ্ট হইয়া স্বীয় অংশে অদিতিতে বামন রূপে সমুৎপন্ন হন। ৪ ॥

তখন দয়াময় হরি ছল ক্রমে বলির নিকট হইতে রাজ্য গ্রহণ করিয়া দেবরাজকে অর্পণ করিলে দেবেন্দ্র পুনর্বার ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত হইয়া গোতম শ্রিয়া অহল্যাকে হরণ করেন। ৫ ॥

তদা গোঁতম শাপেন ভগান্ধ্বশ্চ বভূব সঃ ।  
 সংপ্রাপ যাতনামিন্দ্রঃ স্বান্ন বেদনয়া পুরা । ৬ ॥  
 উচৈর্জ্জহাস তং দৃষ্ট্বা ঋষয়ো মুনয় স্তথা ।  
 দেবাঃ সলজ্জিতাঃ সর্কে মৃত তুল্যো বৃহস্পতিঃ । ৭ ॥  
 তদা সহস্র বর্ষঞ্চ তপস্তপ্ত্বা রবেঃ পুরা ।  
 রবে ঋগৈশ্চ শক্রশ্চ সহস্রাক্ষো বভূবহ । ৮ ॥  
 কলঙ্ক রূপ মিন্দ্রস্ত তচ্চক্ষু নিকরং পরং ।  
 যথা চন্দ্রে কলঙ্কশ্চ তারকা হরণাদঘাৎ । ৯ ॥

নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মান্ কেন প্রকারেণ জহার গোঁতম প্রিয়াং ।  
 মহা সতী মহল্যাঞ্চ পূজ্যাং ভুবন পাবনীং । ১০ ।  
 শ্রদ্ধা মায়াং মহা ভাগাং নির্মলাং কমলা কলাং ।  
 এতদেদিতু মিচ্ছামি বদ বেদ বিদাম্বর । ১১ ।

সেই সময়ে গোঁতম শাপে তাঁহাকে ভগান্ধ্ব হইয়া স্বীয় অঙ্গ বেদনায়  
 বিষম যাতনা ভোগ করিতে হয় । ৬ ॥

তখন ঋষি ও মুনিগণ তাঁহাকে দেখিয়া উচৈঃস্বরে হাস্য করেন, এবং  
 দেবগণ লজ্জিত ও বৃহস্পতি মৃতকল্প হন । ৭ ॥

তৎপরে সেই দেবরাজ সহস্র বর্ষ সূর্যাদেবের তপস্যা করিয়া সূর্য্যাবতের  
 সহস্রাক্ষ হইয়াছিলেন । ৮ ॥

শুক পত্নী তারার হরণে চন্দ্রের যেমন কলঙ্ক রেখা সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ  
 দেবরাজ ইন্দ্রেরও সেই সহস্র নেত্র তখন কলঙ্ক চিহ্ন রূপে প্রতিভাত  
 হইতে লাগিল । ৯ ॥ . .

নারদ কহিলেন, ভগবন্ ! গোঁতম প্রিয়া মহাভাগা অহল্যা সতী  
 ভুবন.পাবনী পূজ্যা শ্রদ্ধা ও মায়া স্বরূপা পরিশুদ্ধা কমলার অংশজাতা  
 বলিয়া নির্দিষ্টা আছেন, দেবরাজ কি রূপে তাহাকে হরণ করিলেন,  
 এই বিষয় শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে, আপনি বেদ বিদগণের



নারায়ণ উবাচ ।

পুষ্করে তীর্থে যাত্রায়াং সূর্য্য পৰ্ব্বণি নারদ ।

তত্রাগতা মহল্যাঞ্চ দদর্শ পাক শাসনঃ । ১২ ।

সম্মিতাং সুদতীং শান্তাং পীন শ্রোণি পয়োধরাং ।

মূচ্ছামাপ মহেন্দ্রশ্চ দৃষ্টি মাত্রেণ তৎক্ষণং । ১৩ ।

তথা পরদিনে তাক্ষ দৃষ্টা মন্দাকিনী তটে ।

একাকিনীং সম্মিতাঞ্চ শান্তীং নগ্নাং সলজ্জিতাং । ১৪ ।

দৃষ্টা শ্রোণীং স্তনযুগ মতীব বিপুলং হরিঃ ।

মূচ্ছা মবাপ কামার্ত্তো জহার চেতনাং পুন্দ্রঃ । ১৫ ।

ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য গত্বা কামী তদন্তিকং ।

উবাচ শঙ্কুয়া বাচা বিনয়েন পতিব্রতাং । ১৬ ।

মহেন্দ্র উবাচ ।

অহো গুণ মহো রূপ মহো কিং বা নবং বয়ঃ ।

অহো কিম্বা মুখ শ্রীশ্চৈব শরচ্চন্দ্র বিনিন্দিতা । ১৭ ।

অগ্রগণ্য, অতএব আপনি রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করুন । ১০ । ১১ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন পূর্বে গোঁতম পত্নী অহল্যা সূর্য্য পর্ব্বোপলক্ষে পুষ্কর তীর্থে গমন করিয়াছিলেন । সেই সময়ে তিনি পাকশাসনের নয়ন পথে নিপতিত হন । ১২ ॥

তখন মহেন্দ্র, পীন শ্রোণি পয়োধরা সহাসাবদনা সুদগনা শান্তা অহল্যাকে দর্শন মাত্র মূচ্ছাপন্ন হইলেন । ১৩ ॥

আবার পর দিনে যখন অহল্যা মন্দাকিনীতে নগ্না হইয়া সহাসাবদনে ও সলজ্জভাবে একাকিনী স্নান করেন, তৎকালেও তিনি দেবরাজের নয়ন পথে পতিতা হন । ১৪ ॥

তখন দেবরাজ অহল্যার অপূর্ব্ব শ্রোণিদেহ ও অতীব বিপুল স্তনযুগল দর্শনে কামার্ত্ত হইয়া পুনর্বার বিচেতন ও মূচ্ছাপন্ন হইলেন । ১৫ ॥

অহো কটাক্ষং কুটিলং পুংসাং চিত্ত বিকর্ষণং ।

কিমহো লোচনং পদ্ম প্রভামোচন মীপ্সিতং । ১৮ ।

গমনং রমণীয়ন্তে গজ খঞ্জন গঞ্জনং ।

অহো বাক্যং সুমধুরং পীযুষাদপি দুর্লভং । ১৯ ।

কি মহো বিপুল শ্রোণীং কামাধারাং মনোহরাং ।

কামদাং কামুকায়ৈব মুনি মানস মোহিনৌং ।

অতীব কঠিনাং পৌনাং রম্ভা শুভ্র বিড়াম্বতাং । ২০ ।

অহো নিতম্ব যুগলং বর্তুলং চন্দ্র বিশ্ব বৎ । ২১ ।

শ্রীযুক্তং শ্রীফল যুগং তুল্যং তে শুভ্র যুগ্মকং ।

অতুন্নতং সুকঠিনং ত্রৈলোক্য চিত্ত মোহনং । ২২ ।

অহো কিম্বা তপস্তপে গোঁতমশ্চ তপোধনঃ ।

সংপ্রাপ তং ফলেনৈব সুন্দরৌং সুন্দরী বরাং । ২৩ ।

পরক্ষণে সেই কামার্ভ ইন্দ্র চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া সেই পতিব্রতা অহলার নিকট গমন পূর্বক সবিনয়ে মধুর বাক্যে কহিলেন সুন্দরি ! তোমার কি নবীন বয়ঃক্রম কি মনোহর রূপ গুণ এবং কি শরৎ সুধাকর বিনিমিত সুখশ্রী দর্শন করিলাম । ১৬ । ১৭ ॥

শোভনে ! তোমার কুটিল কটাক্ষ যাত্রাই পুরুষগণের চিত্ত আকর্ষণ এবং তোমার লোচন যুগল কমল প্রভাকেও তিরস্কার করিতেছে । ১৮ ॥

তোমার রমণীয় গতি গজেন্দ্র ও খঞ্জনের গতিকেও হীন করিয়াছে, অহো ! তোমার বাক্য, পীযুষ অপেক্ষাও দুর্লভ ও সুমধুর । ১৯ ॥

সুন্দরি ! তোমার অতীব কঠিনা রম্ভা শুভ্র বিনিমিতা মনোহর বিপুল শ্রোণী কামের আধার স্বরূপ, ইহার দর্শন মাত্র মুনিজনের মনও মোহিত হয় এবং ইহা দর্শন করিলে কামকের কাম উদ্ভিক্ত হইয়া উঠে । ২০ ।

অহো ! তোমার নিতম্ব যুগল চন্দ্রবিশ্ববৎ বর্তুল । আর তোমার শ্রীফল যুগ তুল্য অতুন্নত সুকঠিন শুভ্র যুগল ত্রৈলোক্য চিত্ত মোহন হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিতেছে । ২১ । ২২ ॥

নিষেব্য প্রকৃতিং দুর্গাং বিষ্ণুমায়াং সনাতনীং ।  
 লক্ষ্মীঞ্চ লক্ষ্মী সদৃশী মীদৃশীং প্রাপ পদ্মিনীং । ২৪ ॥  
 সুকোমলাং সুবলনাং নলনীং নলিনাননাং ।  
 শুক্লাঞ্চ সুদতী শ্যামাং নগ্নে বিপরি মণ্ডলাং । ২৫ ॥  
 ত্বং পালনঞ্চ জানাতি কাম শাস্ত্র বিশারদঃ ।  
 কামো বা কামুকচন্দ্রঃ বিশ্বা জানাতি গোতমঃ । ২৬ ॥  
 মাং প্রশংসন্তি নিত্যং মে কাম শাস্ত্র বিচক্ষণাঃ ।  
 উর্ধ্বশ্যাচাশ্চাপ্সরসো মাং প্রশংসন্তি সন্ততং । ২৭ ॥  
 দাসীং কুত্বাচ দাস্যামি শচীং তুভ্যং বরাননে ।  
 ত্রৈলোক্য লক্ষ্মীং বিপুলা ঐহাণ ত্যজ গোতমং । ২৮ ॥  
 অনভিজ্ঞং কাম শাস্ত্রে দুর্বলঞ্চ তপস্বিনং ।  
 অরাগহার্যং নিষ্কামং নারায়ণ পরায়ণং । ২৯ ॥

গোতম ! তোমার তুল্য পরম রূপবতী নারী দৃষ্টিগোচর হয় না ।  
 তপোধন গোতম না আমি কি কঠোর তপস্যা করিয়া তোমাকে ভার্য্যা  
 রূপে লাভ করিয়াছেন । ২৩ ॥

ভুমি অতি কোমলাঙ্গী ন্যাগ্রোধবৎ পরিমণ্ডিতা সুবদনী কমলাননা  
 পরিশুদ্ধা পদ্মিনী, তোমার বর্ণ শ্যাম ও দশন পংক্তি অতি মনোহর ।  
 মহর্ষি গোতম নিশ্চয় পরম প্রকৃতি বিষ্ণুমায়া সনাতনী দুর্গা ও কমলা  
 দেবীর আরাধনা করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন । ২৪ । ২৫ ॥

সুন্দরি ! তোমাকে কিরূপে পালন করিতে হয় কাম শাস্ত্র বিশারদ  
 কামদেব বা কামুক চন্দ্র তাহা পরিজ্ঞাত আছেন, তপস্বী গোতম তাহা  
 কি জানিবেন । ২৬ ॥

কামশাস্ত্রে সুনিপুণ ব্যক্তিগণ এবং উর্ধ্বশী প্রভৃতি অপ্সরোগণ রতি  
 শাস্ত্রে দক্ষতা বিষয়ে নিরন্তর আমারই প্রশংসা করিয়া থাকে । ২৭ ॥

বরাননে ! আমি শচীকে তোমার দাসীত্বে নিয়োজিতা করিব, ভুমি  
 কামশাস্ত্রে অনভিজ্ঞ, অমুরাগের অযোগ্য নারায়ণ পরায়ণ নিষ্কাম তাপস



অবিদগ্ধো বিধাতাচ যোজনা বিষয়ে ক্ষমঃ ।

ঐদৃশীং কামুকীং রম্যাং দদাতিচ তপস্বিনে । ৩০ ॥

ইত্যুক্তা কামুকঃ শক্রঃ পপাত চরণে মুদা ।

তমুবাচ মহা সাধ্বী বেদোক্তঞ্চ যথোচিতং । ৩১ ॥

অহল্যোবাচ ।

অভাগ্যাচ্ছ ক্লেমশ্চাপি মরীচেষ্ট তপস্বিনঃ ।

অভাগ্যাং কশ্যপস্যাপি ত্বং পুত্রঃ পাপ নাশনঃ । ৩২ ॥

কিন্তু জ্ঞাপেন মননা মৌনেনচ ত্রতেনচ ।

সুরার্চনেন সৌর্ধেন স্ত্রীভি রস্য মনোহৃতং । ৩৩ ॥

স্ত্রীরূপং নির্মিতং সৃষ্টৌ মোহায় কামিনাং মনঃ ।

অন্যথা নভবেৎ সৃষ্টিঃ স্রষ্টা তেনেশ্বরাজয়া । ৩৪ ॥

গৌতমকে পরিত্যাগ পূর্বক আমাকে ভজনা করিয়া বিপুল তৈললোকোর  
শ্রী লাভ কর । ২৮ । ২৯ ॥

শ্রী পুরুষ সংযোজন বিষয়ে সক্ষম বিধাতা কি অরসিক ? ঐদৃশী পরম-  
সুন্দরী কামুকী কামিনীকে তপস্বি করে অর্পণ করিয়াছেন । ৩০ ॥

এই বলিয়া কামুক ইন্দ্র প্রফুল্লবদনে অহল্যার চরণে পতিতা হইলেন ।  
তখন মহা সাধ্বী অহল্যা যথোচিত বেদবিহিত বাক্যে তাঁহাকে উপদেশ  
প্রদান করিয়া কহিলেন দেবেন্দ্র ! তুমি মহর্ষি কশ্যপের কুসন্তান,  
তোমার দ্বারাই ব্রহ্মা মরীচি ও কশ্যপ এই পুরুষ ত্রয়ের অভাগা প্রকাশিত  
হইয়াছে । ৩১ । ৩২ ॥

হে ইন্দ্র ! যখন নারীগণ কর্তৃক তোমার মন অপহৃত হয়, তখন  
তোমার মানসিক জপ, মৌনব্রত, দেবার্চনা ও তীর্থ সেবা সমস্তই  
বিকল হয় সন্দেহ নাই । ৩৩ ॥

বিধাতা সৃষ্টিকালে কামিগণের চিত্ত মোহিত করিবার জন্যই কামিনী  
রূপের সৃষ্টি করিয়াছেন, ঐশ্বরাজ্যক্রমে নমস্ত বস্ত্ত সৃষ্টি হইয়াছে, তাঁহার  
সৃষ্টি লব্ধকে কোন বিষয়েরই অন্যথা হইবার নহে । ৩৪ ॥



সৰ্ব মায়া করণশ্চ ধৰ্ম্ম মার্গোৰ্গলং নৃণাং ।

ব্যবধানঞ্চ তপসাং দোষণামাশ্রয়ং পরং । ৩৫ ॥

কৰ্ম বন্ধ নিবন্ধানাং নিগূঢ়ং কঠিনং সূত ।

প্রদীপ রূপং কীটানাং মীনানাং বড়িশং যথা । ৩৬ ॥

বিষকুন্তুং দৃগ্ধ মুখ মারন্তে মধুরোপমং ।

পরিণামে দুঃখ বীজং সোপানং নরকস্যচ । ৩৭ ॥

ঋষয়ঃ সনকাদ্যাশ্চ নোদ্ধাহং চক্রুরীপ্সিতং ।

পর স্ত্রীষু মনোযেষাং তেষাং সৰ্বঞ্চ নিষ্ফলং । ৩৮ ॥

পরস্ত্রী সেবনং শত্রু ইহৈবাহ্যশঙ্করং ।

পরত্র নরকং ঘোরং দদাতি কামুকায়চ । ৩৯ ॥

ইত্যুক্তাচ মহা সাধ্বী বিহায়েন্দ্রঞ্চ কামুকং ।

প্রযযৌ স্বগৃহং তূর্ণং গৃহিণী গোতমস্যচ । ৪০ ॥

নারীরূপ সৰ্ব মায়া, করণ, মানবগণের ধৰ্ম্মমার্গের অর্গল, তপস্যার  
বিঘ্নকর অশেষ দোষের আকর, ও কৰ্মবন্ধ নিবন্ধ পুরুষগণের কঠিন  
নিগড় স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩৫ ॥

উহা পায়োনুখ বিষকুন্তু স্বরূপ, আপাতত উহা মধুর জ্ঞান হয় বটে  
কিন্তু পরিণামে বিষম দুঃখের বীজ স্বরূপ হইয়া বিষময় ফল উৎপাদন  
করে, কীটগণ যেমন সুখ ভ্রমে প্রজ্জ্বলিত দ্বীপে পতিত হয় এবং মীনগণ  
যেমন পিণ্ডিত লোভে বড়িশি গ্রাস করে, তদ্রূপ অজ্ঞানান্ধ জনগণ  
আত্ম বিনাশার্থ সেই নরকের সোপান স্বরূপ নারীরূপে আসক্ত হইয়া  
থাকে । ৩৬ । ৩৭ ॥

সনকাদি ঋষিগণ এই জন্য দার পারিগ্রহের বাসনা একেবারে পরি-  
তাগ করিয়াছেন, যাহাদিগের মন পরস্ত্রীতে রত হয়, তাহাদিগের ধৰ্ম্ম  
কৰ্ম সমস্তই নিষ্ফল । ৩৮ ॥

পরস্ত্রী সেবা ইহলোকে অশঙ্কর হয় এবং লোকান্তরে কামুককে  
নিরয়ে নীত করিয়া থাকে । ৩৯ ॥

তৎ সৰ্বং কথয়ামাস গোঁতমায় তপস্বিনে ।

তস্মৈ প্রহস্য স মুনি স্মহেন্দ্রঞ্চ বিচিন্ত্যচ । ৪১ ॥

একদা গোঁতমঃ শৌত্রং জগাম শঙ্করালয়ং ।

শত্রু গোঁতম রূপেণ তাং সন্তোগঞ্চকার সঃ । ৪২ ॥

সৰ্বং জ্ঞাত্বাচ সৰ্বভেদা মন্দির দ্বার মাঘর্যো ।

নির্গচ্ছন্তং মহেন্দ্রঞ্চ দদর্শ মুনি পুঙ্কবঃ । ৪৩ ॥

নগ্না মহল্যাং রহসি পৌন শ্রোণৌ পরোধরাং ।

মুনিঃ শশাপ শত্রুঞ্চ ভগাঙ্গশ্চ ভবেতিচ । ৪৪ ।

কোপাৎ শশাপ পত্নীঞ্চ কনত্তৌ ভয় বিহ্বলাং ।

ত্বঞ্চ পাষাণ রূপাচ মহারণ্যে ভবেতিচ । ৪৫ ।

যযৌচ স্বগৃহং শত্রো লজ্জেকতান মানসঃ ।

গোঁতম গৃহিণী মহা সাধ্বী অহল্যা এই বলিয়া কামুক ইন্দ্রকে অতিক্রম করিয়া সত্বর স্বীয় ভবনে গমন করিলেন । ৪০ ॥

পরে তিনি মহর্ষি গোঁতম নিকটে ঐ সমস্ত বিষয় নিবেদন করিলে তিনি দেবরাজের চরিত্র চিন্তা করিয়া সহাস্য বদনে অবহান করিতে লাগিলেন । ৪১ ॥

অতঃপর একদা মহর্ষি গোঁতম শঙ্করালয়ে গমন করিলে দেবরাজ গোঁতম রূপে সমাগত হইয়া অহল্যাকে সন্তোগ করিলেন । ৪২ ॥

ঐ সময়ে সৰ্বজ্ঞ মুনিবর গোঁতম তপোবলে সমস্ত পরিজ্ঞাত হইয়া স্বীয় আশ্রমদ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন ইন্দ্র কু তকার্য্য হইয়া বিনির্গত হইতেছেন এবং পৃথু নিভস্বিনী উন্নত স্তনী অহল্যা বিজনে নগ্নাবস্থায় অবস্থিতা রহিয়াছেন । এই ব্যাপার দর্শনে মুনিবর গোঁতম ক্রোধবশে ইন্দ্রকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন, রে যোনি লম্পট ! দুষ্কৃত্যন্ ! এক্ষণে তোমার সৰ্বাঙ্গে যোনি চিহ্ন হউক । এইরূপ শাপ প্রদানের পর তিনি রোহদ্য মানা ভয় বিহ্বলা অহল্যাকেও এইরূপ শাপ দিলেন, দুষ্কটে ! তুমি এই মহারণ্যে পাষাণী হইয়া অবহান কর । ৪৩ । ৪৪ । ৪৫ ॥

উবাচ মধুরং ভীতা স্বামিনং শোককর্ষিতং । ৪৬ ।

অহল্যোবাচ ।

মাঞ্চ দাসীঞ্চ নির্দোষাং কথং ত্যজসি ধার্মিক ।

ত্বঞ্চ বেদ বিদাং শ্রেষ্ঠো বিচারং কুরু ধর্মতঃ । ৪৭ ।

গৌতম উবাচ ।

ত্বাং জানামি মনঃ শুদ্ধাং সূত্রতাঞ্চ পতিব্রতাং ।

ত্যাগ্যামিচ তথাপি ত্বাং পর বীৰ্য্যঞ্চ বিভ্রতীং । ৪৮ ॥

পর ভোগ্যাচ বা কান্তা সাশুদ্ধা সর্ব কৰ্ম্মসু ।

তাং যোগচ্ছেদ্যহামুঢ়ো নরকং তস্য কল্পকরং । ৪৯ ॥

অম্লং বিষ্ঠা জলং মূত্রং পর ভোগ্যাশ্চ নিশ্চিতং ।

উপস্পর্শেন তস্যাশ্চ হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । ৫০ ॥

অনিচ্ছয়াচ শৃঙ্গারে ন স্ত্রী জারেন দুষ্যতি ।

দুর্ভা স্ত্রী নিশ্চিতং সাধি স্বেচ্ছা শৃঙ্গার কৰ্ম্মণি । ৫১ ॥

তখন ইন্দ্র নিতাস্ত লজ্জিত হইয়া স্ত্রীর ভবনে গমন করিলে অহল্যা মধুর বাক্যে শোক কর্ষিত পতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, নাথ ! আমি নিরপরাধিনী, বিনা অপরাধে আনাকে কি অন্য পরিত্যাগ করেন, আপনি ধার্মিক ও বেদবিদ্যাগের অগ্রগণ্য, এক্ষণে আপনি ধর্মত বিচার করুন । ৪৬ । ৪৭ ॥

গৌতম অহল্যার এই বাক্য শ্রবণে কহিলেন অহল্যো ! তুমি যে পতিব্রতা সূত্রতা ও মনঃশুদ্ধা, তাহা আমার অবিদিত নাই, তথাপি পর বীৰ্য্য ধারিণী বলিয়া তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম । ৪৮ ॥

যে নারী পর পুরুষ ভোগ্যা, সে সকল কৰ্ম্ম অযোগ্যা হয়, যে মহামুঢ় ব্যক্তি তাহাতে গমন করে, এক কল্পে তাহাকে নরকে বাস করিতে হয় । ৪৯ ॥

পরভোগ্যা নারীর সংস্পৃষ্ট অন্ন বিষ্ঠা ও জল মূত্র স্বরূপ সংশয় নাই, তাহাকে স্পর্শ করিলে পূর্ব পুণ্য বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৫০ ॥

ত্বং শক্রং স্বামিনং মত্ত্বা সুখং ভুক্ত্বা রতিং গৃহে ।  
 পশ্চাদ্ভুব তে জ্ঞানং মাং দৃষ্ট্वाচ নিশাময় । ৫২ ॥  
 গচ্ছ গচ্ছ মহারণ্যং ভব পাষণ রূপিণী ।  
 রাম পাদাঙ্গুলি স্পর্শাৎ সদ্যঃ পূতা ভবিষ্যসি । ৫৩ ॥  
 মাং সংপ্রাপ্সসি তৎ পুণ্যাৎ পুনরেবাগমিষ্যসি ।  
 গচ্ছ কান্তে মহারণ্য মিতুজ্ঞা তপসে যযৌ । ৫৪ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং মহেন্দ্র দর্প ভঞ্জনং ।  
 পুনঃ সংপ্রাপ লক্ষ্মীঞ্চ বিভোশ্চ রূপয়া যুনে । ৫৫ ॥  
 ইতি শ্রীভগবদ্ভট্টে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে চৈকষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

সতি! শৃঙ্গারে অনিচ্ছা সত্ত্বেও নারী উপপতি সংসর্গে দূষিতা  
 হয়। আর স্বেচ্ছাক্রমে যে নারী উপপতির সহিত শৃঙ্গার করে, সে  
 নিশ্চয়ই দূষিতা হইয়া থাকে। ৫১ ॥

তুমি ইন্দ্রকে পতি জ্ঞানে তাহার সহিত সুখ সত্ত্বেও রতিক্রীড়া  
 করিয়াছিলে পশ্চাৎ আমাকে দেখিয়া তোমার জ্ঞান লাত হয়। ৫২ ॥

অহল্যা! তুমি শীঘ্র মহারণ্যে গমন পূর্বক পাষণ রূপিণী হইয়া  
 অবস্থান কর। পরে শ্রীরামের চরণাঙ্গুলি স্পর্শে তুমি সদ্যঃ পূতা  
 হইবে। ৫৩ ॥

কান্তে! সেই রাম দর্শন পুণ্যে পবিত্রা হইয়া পুনরাগমন পূর্বক  
 আমাকে প্রাপ্ত হইবে। এক্ষণে তুমি মহারণ্যে গমন কর। এই বলিয়া  
 তিনি তপসার্থ যাত্রা করিলেন। ৫৪ ॥

নারদ! এই তোমার নিকট মহেন্দ্রের দর্প ভঙ্গ রত্নাস্ত্র বর্ণিত হইল  
 এবং তিনি যে রূপে গুরু রূপায় পুনর্বার লক্ষ্মীকে লাভ করিয়াছিলেন  
 তাহাও আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। ৫৫ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভট্টে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 এক ষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ।



## দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ

নারদ উবাচ ।

ব্রহ্মন্ কেন প্রকারেন রামো দাশরথি স্বয়ং ।  
চকার মোক্ষণং কুত্র যুগে গোঁতম যোষিতঃ ১ ॥  
রামাবতার সুখদং সমাসেন মনোহরং ।  
কথয়স্ব মহাভাগ শ্রোতুং কোঁতূহলং মম । ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতো বিষ্ণুর্জ্ঞাতো দাশরথিগৃহে ।  
কৌশল্যায়াঞ্চ ভগবান্ দ্রোতায়াম্ মুদান্বিতঃ । ৩ ॥  
কৈকেয়াং ভরতশ্চৈব রাম তুল্যো গুণেন চ ।  
লক্ষণশ্চাপি শত্রুশ্চ সুমিত্রায়াম্ গুণার্ণবঃ । ৪ ॥  
বিশ্বামিত্র প্রেষিতশ্চ শ্রীরামশ্চ লক্ষণঃ ।  
প্রযযৌ মিথিলাং রম্যাং সীতা গ্রহণ হেতবে । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্! কোন্ যুগে শ্রীরাম-রাজাদশরথের গৃহে অবতীর্ণ হইয়া কি প্রকারে গোঁতম পত্নীকে মুক্ত করিয়াছিলেন, সেই মনোহর সুখপ্রদ রামাবতার কথা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত কোঁতূহল উপস্থিত হইতেছে, অতএব আপনি তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১ । ২ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ! পূর্বে দ্রোতায়ুগে ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া প্রীতমনে অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথের গৃহে কৌশল্যা গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৩ ॥

তৎকালে কৈকেয়ীর গর্ভে রামতুলা গুণবান্ ভরত এবং সুমিত্রার গর্ভে গুণার্ণব লক্ষণ ও শত্রুশ্চ সমুৎপন্ন হন । ৪ ॥

পরে শ্রীরাম মহর্ষি বিশ্বামিত্রের উপদেশানুসারে লক্ষণের সহিত সীতার পাণিগ্রহণার্থ রমণীয়া মিথিলা নগরীতে গমন করেন । ৫ ॥

দৃষ্টো পাষণ রূপাঞ্চ রামো বভূ'নি কামিনীং ।  
 পপ্রচ্ছ বিশ্বামিত্রঞ্চ কারণং জগদীশ্বরঃ । ৬ ॥  
 রামস্য বচনং শ্রুত্বা বিশ্বামিত্রো মহাতপাঃ ।  
 উবাচ তত্র ধর্ম্মিষ্ঠো রহস্যং সর্ব্ব মেবচ । ৭ ॥  
 কারণং তন্মুখাং শ্রুত্বা রামো ভুবন পাবনঃ ।  
 স্পর্শশ্চ পাদাঙ্গুলিনা সা বভূব চ পদ্মিনী । ৮ ॥  
 সা রাম মাশিষং কৃত্বা প্রযযৌ ভর্তৃ মন্দিরং ।  
 শুভাশিষং বরং তস্মৈ ভাৰ্য্যাং সংপ্রাপ গোঁতমঃ । ৯ ॥  
 রামশ্চ মিথিলাং গত্বা ধনুর্ভঙ্গং শিবস্যচ ।  
 চকার পাণি গ্রহণং সীতার্যাশ্চৈব নারদ । ১০ ॥  
 কৃত্বা বিবাহং রাজেন্দ্রে। ভৃগু দর্পং নিহত্যচ ।  
 অযোধ্যাং প্রযযৌ রম্যাং ক্রৌড়া কোতুক মঙ্গলৈঃ । ১১ ॥

মিথিলা গমন কালে সেই জগদীশ্বর রাম পথি মধ্যে এক পাষণময়ী কামিনীকে দর্শন করিয়া বিশ্বামিত্রের নিকট তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । ৬ ॥

তখন ধার্ম্মিক বর মহাতপা বিশ্বামিত্র শ্রীরামের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অহল্যার পাষণত্ব প্রাপ্তির গুঢ় কারণ সমুদার তাঁহার নিকট বর্ণন করিলেন । ৭ ॥

ভুবন পাবন রাম, গুরু বিশ্বামিত্রের মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া যেমন সেই পাষণে পাদাঙ্গুলি স্পর্শ করিলেন অমনি অহল্যা গোঁতমের অভিলাষ হইতে মুক্তি লাভ পূর্ব্বক পদ্মিনী কামিনী হইয়া সমুৎখিতা হইলেন । ৮ ॥

তখন ভর্তৃ মন্দিরে গমন করিলে মহর্ষি গোঁতমও রামের প্রতি শুভ আশীর্বাদ প্ররোগ পূর্ব্বক ভাৰ্য্যাকে গ্রহণ করিলেন । ৯ ॥

অহল্যার শাপ মোচনের পর রাম মিথিলার গমন পূর্ব্বক হর ধনুর্ভঙ্গ করিয়া আনকীর পাণি গ্রহণ করিলেন । ১০ ॥

রাজপুত্রং নৃপং কৰ্ত্তুমিয়েষ সতু সাধরং ।  
 সপ্ত তীর্থোদকং পূর্ণ মানীয় মুনি পুঙ্গবান্ । ১২ ॥  
 ক্রুতাদিবাসং শ্রীরামং সৰ্ব্ব মঙ্গল সংযুতং ।  
 দৃষ্টা ভরত মাতাচ কৈকেয়ী শোক বিহ্বলা । ১৩ ॥  
 বরয়ামাস রাজানং সৰ্ব্ব মঙ্গীকৃতং বরং ।  
 রামস্য বনবাসঞ্চ রাজত্বং ভরতস্যচ । ১৪ ॥  
 বরং দত্তে মহারাজে নিমেষাং শোক মোহিত ।  
 ধৰ্ম্ম সত্য ভয়ে নৈব রামোবাচ নৃপং সুধীঃ । ১৫ ॥  
 রাম উবাচ ।

তড়াগ শত দানেন যং ফলং লভতে নরঃ ।  
 ততোধিকঞ্চ লভতে বাপী দানেন নিশ্চিতং । ১৬ ॥

সীতার পানি গ্রহণের পর তিনি ভার্গব পরশুরামের দৰ্প চূর্ণ করিয়া  
 রমণীয় অযোধ্যা পুরীতে সমাগত হইলেন, তাঁহার আগমন কালে নানা  
 ক্রীড়া কোতুফ ও মঙ্গলাচরণ হইতে লাগিল । ১১ ।

তৎপরে রাজা দশরথ সৰ্ব্ব গুণাকর জ্যেষ্ঠপুত্র রামকে রাজ্যাভিষে-  
 কের বাসনা করিয়া সপ্ত তীর্থের জল আনয়ন পূৰ্ব্বক মহর্ষিগণকে সভায়  
 সমানীত করিলেন । ১২ ॥

অভিষেকের পূৰ্ব্ব দিনে রামের অধিবাস ও মাজলিক বিধি সমুদায়  
 সমাহিত হইতে লাগিল, তদর্শনে ভরত মাতা কৈকেয়ী শোক বিহ্বলা  
 হইয়া রাজা দশরথের নিকট পূৰ্ব্ব স্বীকৃত বর প্রার্থনা করাতে তিনি  
 বর দানে অঙ্গীকার করিলেন । তখন কৈকেয়ীর এক বরে রামের চতুর্দশ  
 বর্ষ বনবাস ও অন্য বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থিত হইল । ১৩।১৪ ॥

মহারাজ দশরথ কৈকেয়ীকে ঐ বরদ্বয় প্রদান করিয়া নিমেষ মধ্যে  
 শোক মোহিত হইলে সুধীর রাম ধৰ্ম্ম ও সত্য ভঙ্গ ভয়ে রাজাকে সন্থোধন  
 পূৰ্ব্বক কহিলেন, পিতঃ! শত তড়াগ দানে যনুস্যোর যে ফল লাভ হয়,  
 এক বাপী দানে মানব নিশ্চয় ততোধিক ফল লাভ করে । ১৫। ১৬ ।

- দশ বাপী প্রদানেন যৎ পুণ্যং লভতে নরঃ ।  
 ততোহধিকঞ্চ লভতে পুণ্যং কন্যা প্রদানতঃ । ১৭ ॥
- দশ কন্যা প্রদানেন যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 ততোহধিকঞ্চ লভতে যজ্ঞেন নরাধিপঃ । ১৮ ॥
- শত যজ্ঞেন যৎ পুণ্যং লভতে পুণ্য কুজ্জনঃ ।  
 ততোহধিকঞ্চ লভতে পুত্রাস্য দর্শনেন চ । ১৯ ॥
- দর্শনে শত পুত্রাণাং যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 তৎ পুণ্যং লভতে নূনং পুণ্যবান্ সত্য পালনাৎ । ২০ ॥
- নহি সত্যাত্ পরো ধর্মো নামৃতাৎ পাতকং পরং ।  
 নহি গঙ্গা সমং তীর্থং ন দেবঃ কেশবাৎ পরং । ২১ ॥
- নাস্তি ধর্মাৎ পরো বন্ধু নাস্তি ধর্মাৎ পরং ধনং ।  
 ধর্মাৎ পরঃ প্রিয়ঃ কোবা স্বধর্মং রক্ষ যত্নতঃ । ২২ ॥
- স্বধর্মো রক্ষিতে তাত শশ্বৎ সর্বত্র মঙ্গলং ।

দশ বাপী দানে মানবের যে পুণ্য লাভ হয় এক কন্যা প্রদানে মনুষ্য  
 ততোধিক পুণ্য প্রাপ্ত হয়। ১৭ ॥

দশ কন্যা প্রদানে মনুষ্য যে ফল লাভ করে এক যজ্ঞ মনুষ্যের  
 ততোধিক ফল লাভ হয়। ১৮ ॥

পুণ্যবান্ ব্যক্তি শত যজ্ঞে যে পুণ্য লাভ করে, পুত্র মুখ দর্শনে মান-  
 বের ততোধিক পুণ্য লাভ হয়। ১৯ ॥

আর শত পুত্র দর্শনে মানবের যে ফল লাভ হয়, পুণ্যবান্ পুরুষ  
 সত্য পালনে নিশ্চয় সেই ফল লাভ করিয়া থাকে। ২০ ॥

সত্যের পর পরম ধর্ম, মিথ্যার পর মহাপাতক, গঙ্গার পর তীর্থ ও  
 কেশবের পর দেব দ্বিতীয় নাই। ২১ ॥

পিতাঃ । ধর্ম অদ্বিতীয় বন্ধু, আর ধর্ম পরম ধন ও ধর্ম পরম  
 প্রিয় বস্তু বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব আপনি যত্ন পূর্বক ধর্ম রক্ষা  
 করুন। ২২ ॥



যশস্যং সুপ্রতিষ্ঠাং প্রতাপঃ পূজনং পরং । ২৩ ॥

চতুর্দশাদং ধর্মেন ত্যক্তা গৃহসুখং ভ্রমন্ ।

বনবাসং করিষ্যামি সত্যস্য পালনায় তে । ২৪ ॥

কৃত্বা সত্যঞ্চ সপথ মিচ্ছ্যানিচ্ছয়াথবা ।

নকুর্য্যাং পালনং যোহি ভ্রাম্যন্তুং তস্য সূতকং । ২৫ ॥

কুন্তীপাকে স পচতি যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।

ততো মুকো ভবেৎ কুষ্ঠি মানবঃ সপ্ত জন্মসু । ২৬ ॥

ইত্যেব মুক্তা শ্রীরামো বিধায় বল্কলং জটাং ।

প্রযযৌচ মহারণ্যে সৌতয়া লক্ষ্মণেনচ । ২৭ ॥

পুত্র শোকান্মহারাজা তত্যাজ স্বতনুং মূনে ।

পালনায় পিতুঃ সত্যং রামো বভ্রাম কাননে । ২৮ ॥

ভাত ! স্বধর্ম রক্ষিত হইলে গনুয়া সর্বদা সর্ব স্থানে মঙ্গল, যশ ও সুপ্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে এবং সর্বত্র নিরন্তর প্রতাপবান্ ও পূজনীয় হয় সন্দেহ নাই । ২৩ ॥

আমি আপনার সত্য পালনার্থ গৃহ সুখ পরিত্যাগ করিয়া ধর্মানুসারে চতুর্দশ বর্ষ বনে বিচরণ করিব । ২৪ ॥

পিতাঃ ! যে ব্যক্তি ইচ্ছানুসারে হউক বা অনিচ্ছা প্রযুক্তই হউক, সত্য শপথ করিয়া তাহা পালন না করে, তাহা হইলে যাবৎ তাহার দেহ ভষ্মীভূত না হয় তাবৎ সে অশুচি থাকে । ২৫ ॥

আর দেহান্তে সে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস করে, পরে সে সপ্ত জন্ম মুক ও কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত হইয়া সখীৎপর হইয়া কাল যাপন করে । ২৬ ॥

শ্রীরাম পিতাকে এইরূপ কহিয়া জটা বল্কল ধারণ পূর্ব্বক সৌতা ও লক্ষ্মণের সহিত মহারণ্যে গমন করিলেন । ২৭ ॥

রাম বনপ্রস্থান করিলে মহারাজ দশরথ রামশোক দেহত্যাগ করিলেন, রামও পিতৃ সত্য পালনার্থ কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২৮ ॥

কালান্তরে মহারণ্যে ভগিনী রাবণস্যচ ।  
 ভ্রমন্তী কাননে ঘোরে ভ্রাতা সাক্ষং স্বকৌতুকাৎ । ২৯ ॥  
 দদর্শ রামং কুলটা কামার্তা রাক্ষসী তদা ।  
 পুলকাঞ্চিত সর্ষাজ মুচ্ছাং প্রাপ স্মরণচ । ৩০ ॥  
 শ্রীরাম নিকটে গত্বা সন্মিতোবাচ কামুকী ।  
 শঙ্খদ্যৌবন সংযুক্তাতি প্রোচা কাম দুর্মদা । ৩১ ॥

সুপর্ণখোবাচ ।

হে রাম হে ঘনশ্যাম রূপ ধাম গুণান্বিত ।  
 ভাবানুরক্তাং বনিতাং মাং গৃহাণ সুনির্জ্জনে । ৩২ ॥  
 শ্রুত্বা সুপর্ণখা বাক্যং ধর্ম্যং সংসৃত্য ধার্মিকঃ ।  
 উবাচ মধুরং বাক্যং শাপ ভীতশ্চ নারদ । ৩৩ ॥

শ্রীরাম উবাচ ।

অহো মাতঃ সভার্যেহহ মভার্য্যং গচ্ছমেহনুজ ।  
 ভজেৎ প্রিয়জনং দুঃখমিতরং ন সুখালয়ং । ৩৪ ॥

কিয়ৎকাল পরে রাবণ ভগিনী সুপর্ণখা সেই ঘোর মহারণ্যে ভ্রাতার  
 সহিত সাকৌতুকে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করিল । ২৯ ॥

একদা সেই কাম চারিণী কুলটা রাক্ষসী রামরূপ দর্শনে স্মরণে  
 পীড়িতা হইয়া মুচ্ছাপন্ন হইল এবং তাহার সর্ষাজ পুলকাঞ্চিত হইয়া  
 উঠিল । ৩০ ॥

তৎপরে সেই কামুকী নিশাচরী যারাবলে যৌবন সম্পন্ন অতি প্রোচা  
 কামদুর্মদা কামিনী হইয়া রাম নিকটে আগমন পূর্বক সহাস্য বদনে  
 কহিল, হে নবঘনশ্যাম সর্ষ গুণাধার রাম ! আমি ভাবানুরক্তা রমণী,  
 নির্জ্জনে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি, তুমি আমার পাণিগ্রহণ কর । ৩১।৩২ ॥

ধর্মভীক রাম সুপর্ণখার এই বাক্য শ্রবণে ধর্ম স্মরণ পূর্বক শাপভয়ে  
 মধুর বাক্য কহিলেন, মাতঃ ! আমি ভাৰ্য্যার সহিত যুক্ত রহিয়াছি, ঐ  
 অবিদুরবর্তী মদৌর কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভাৰ্য্যা নিকটে নাই, অতএব তুমি

রামস্য বচনং শ্রুত্বা প্রযযৌ লক্ষ্মণং মুদা ।

দদর্শ লক্ষ্মণং শান্তং কান্তঞ্চ লক্ষণাশ্রিতং । ৩৫ ॥

মাং ভজস্ব মহাভাগেত্যুবাচ চ পুনঃ পুনঃ ।

লক্ষণ শুভ্রচঃ শ্রুত্বা তামুবাচ কুতূহলাৎ । ৩৬ ॥

লক্ষণ উবাচ ।

বিহার্য রামং সর্বেশং হে মুঢ়ে দাস মিচ্ছসি ।

সীতা দাসীচ যং পত্নী সীতাদাসোহ মেবচ । ৩৭ ॥

ভবিষ্যসৌশপত্নীত্বং গচ্ছ রামং মদীশ্বরং ।

তব পুত্রো ভবিষ্যামি সীতারামচ যথা স্মৃতি । ৩৮ ॥

লক্ষ্মণস্য বচঃ শ্রুত্বা কামেন হৃত মানসা ।

উবাচ লক্ষ্মণং মুঢ়া শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকা । ৩৯ ॥

উহাকে ভজনা কর। যে ভাষ্যার অভাবে দুঃখভোগ করে, তাহাকেই ভজনা করা কর্তব্য, যে ব্যক্তি ভাষ্যার সহিত সুখ ভোগ করিতেছে, তাহাকে ভজনা করা কর্তব্য নহে । ৩৩ । ৩৪ ॥

শূর্ণাখা রামের এই বাক্য শ্রবণে শ্রীতমনে তথায় গমন পূর্বক সর্ব ঙ্গাশ্রিত শান্তস্বভাবাপন্ন কমণীয় কান্তি লক্ষ্মণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল । ৩৫ ॥

তৎপরে সেই কামুকী তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক বারংবার কহিতে লাগিল, হে মহাভাগ পুরুষ বর ! তুমি আমাকে ভজনা কর, ভজনা কর । লক্ষ্মণ শূর্ণাখার এই বাক্য শ্রবণে সকৌতুকে কহিলেন মুঢ়ে ! তুমি সর্বেশ্বর রামকে পরিত্যাগ করিয়া দাসকে বরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ, আমি সীতার দাস, সুতরাং আমাকে ভজনা করিলে তোমাকে সীতার দাসী হইতে হইবে । ৩৬ । ৩৭ ॥

স্মৃতি ! এক্ষণে তুমি আমার প্রভু রামের নিকট গমন কর, তাঁহাকে ভজনা করিলে তুমি আমার প্রভুপত্নী হইবে । আমি যেমন সীতার পুত্র, তোমারও সেই রূপ পুত্র হইবে । ৩৮ ॥

## শূৰ্পণখোবাচ ।

যাদ ত্যজান মাং মূঢ় কামাং স্বয় মুপস্থিতাং ।  
 যুবয়োশ্চ বিপত্তিশ্চ ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৪০ ॥  
 ব্রহ্মাচ মোহিনীং ত্যক্তা বিশ্বেঃপূজ্যো বভূবহ ।  
 রত্না শাপেন দক্ষশ্চ ছাগ মুণ্ডো বভূব সঃ । ৪১ ॥  
 স্বর্কৈদ্যশ্চোৰ্কশী শাপাং যজ্ঞ ভাগ বিবর্জিতঃ ।  
 রূপ হীনঃ কুবেরশ্চ মেনা শাপেন লক্ষ্মণ । ৪২ ॥  
 কামো য়তাচী শাপেন বভূব ভাস্মসাং শিরাং ।  
 বলি স্মদালস্য শাপাং ব্রহ্ম রাজ্যো বভূব সঃ । ৪৩ ॥  
 শাপেন মিশ্রকেশ্যাশ্চ হৃত ভার্য্যো বৃহস্পতিঃ ।  
 মম শাপান্তথা রামো হৃত ভার্য্যো ভবিষ্যতি । ৪৪ ॥  
 কামাতুরাং যৌবনস্থাং ভার্য্যাং স্বয় মুপস্থিতাং ।  
 ন ত্যজেদ্ধর্ম ভীকৃশ্চ ক্রতং সাধ্যং দিনে পুরা ।

লক্ষ্মণের এই বাক্য শ্রবণে কামে হতচিত্তা মূঢ়া শূৰ্পণখার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও  
 তালু শুষ্ক হইয়া গেল। তখন সে লক্ষ্মণকে সম্বোধন করিয়া কহিল,  
 [নির্কোষ! আমি কামাক্রান্তা হইয়া স্বয়ং উপস্থিতা হইয়াছি, যদি  
 আমাকে পরিত্যাগ কর, তোমাদিগের উভয়ের বিপদ ঘটিবে সম্ভব  
 নাই। ৩৯। ৪০ ॥

ব্রহ্মা মোহিনীকে পরিত্যাগ করিয়া বিশ্বে অপূজ্য এবং রত্না শাপে  
 দক্ষ ছাগমুণ্ড হইয়াছিলেন। ৪১ ॥

স্বর্কৈদ্য ধন্বন্তরি উর্কশী শাপে যজ্ঞভাগ বিবর্জিত ও কুবের মেনকা  
 শাপে রূপ হীন হইয়াছিলেন। ৪২ ॥

য়তাচী শাপে কামদেব হরের কোপ বহিতে ভস্মীভূত হন এবং  
 মদালসা শাপে দানব রাজ বলিকে রাজ্য ব্রহ্ম হইতে হয়। ৪৩ ॥

আর যেমন মিশ্রকেশীর শাপে বৃহস্পতির ভার্য্যা চন্দ্র কর্তৃক হৃত  
 হইয়াছিল, তদ্রূপ আমার শাপে রামের ভার্য্যাও অপহৃত হইবে। ৪৪ ॥



ইহ ত্যক্তা বিপদগ্রস্তাঃ পরত্র নরকং ভ্রজেৎ । ৪৫ ॥

অত্র শূর্ণগথা বাক্য মৰ্ক চন্দ্রেণ লক্ষ্মণঃ ।

চিচ্ছেদ নাসিকাং তস্যাঃ খুরধারেণ লীলয়া । ৪৬ ॥

তত্ৰা ভ্রাতাচ যুযুধে বলবান্ খরদুষণঃ ।

সসৈন্য লক্ষ্মণাশ্চৈব স জগাম যমালয়ং । ৪৭ ॥

চতুর্দশ সহস্রা রাক্ষসং খরদুষণং ।

মৃতং দৃষ্টা শূর্ণগথা ভ্রাতৃসম্যামাস রাবণং । ৪৮ ॥

সৰ্ব্বং নিবেদনং কৃত্বা জগাম পুষ্করং পুরা ।

ব্রহ্মণশ্চ বরং প্রাপ কৃত্বাচ পুষ্করং তপঃ । ৪৯ ॥

উবাচ তাং কৃশাং দৃষ্টা নিরাহারাং তপস্থিনীং ।

সৰ্ব্বাঙ্গা শুশ্রূষনোমত্বা রূপাসিকুশ্চ নারদ । ৫০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অপ্রাপ্য রামং দুষ্প্রাপ্যং কৰোষি দুষ্করং তপঃ ।

জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরং লক্ষ্মণং সৰ্ব লক্ষণং । ৫১ ॥

পূর্বে এইরূপ সাধ্য ধর্ম শুনিয়াছি, ধর্মভীক ব্যক্তি স্বয়ং উপস্থিত।  
যৌবনস্থা কামাতুরা নারীকে পরিত্যাগ করিবে না। যে ব্যক্তি ঐরূপ  
কামিনীকে পরিত্যাগ করে, সে ইহলোকে বিপদগ্রস্ত ও পরলোকে  
নিরয়গামী হইয়া থাকে । ৪৫ ॥

লক্ষ্মণ শূর্ণগথার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া খুরধার অর্দ্ধচন্দ্রাকার অস্ত্র  
দ্বারা অবলীলাক্রমে তাহার নাসা কর্ণ ছেদন করিলেন । ৪৬ ॥

তৎপরে সেই শূর্ণগথার ভ্রাতা পরাক্রান্ত খর দুষণ নামক নিশাচর দ্বয়  
যুদ্ধ করিয়া লক্ষ্মণের অস্ত্রে সসৈন্য যমালয়ে গমন করিল । ৪৭ ॥

তখন শূর্ণগথা চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের সহিত খর দুষণকে নিহত  
দেখিয়া লক্ষাধায়ে গমন পূর্বক রাবণকে ভ্রাতৃসম্যাক করিল । ৪৮ ॥

পরে সেই নিশাচরী রাবণ নিকটে সমস্ত বর্ণন পূর্বক পুষ্করতীর্থে গমন  
এবং তথায় কঠোর তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হইল । ৪৯ ॥

তৎকালে রূপাসিকু সৰ্ব্বাঙ্গ ব্রহ্মা শূর্ণগথাকে নিরাহারা তপঃ কৃশা

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাदीনা নীশ্বরং প্রকৃতেঃ পরং ।  
 জন্মান্তরেচ ভর্তারং লভিষ্যসি বরাননে । ৫২ ॥  
 ইত্যেব মুক্তা ব্রহ্মাচ জগাম স্বালয়ং মুদা ।  
 দেহং তত্যাজ সা বহৌ সাচ কুজা বভূবহ । ৫৩ ॥  
 অথ শূৰ্পণখা বাক্যাং কোপাং কন্পিভ বিগ্রহঃ ।  
 জহার মায়ায়া সীতাং মায়াবী রাক্ষসেশ্বরঃ । ৫৪ ॥  
 সীতাং ন দৃষ্টা রামশ্চ মুচ্ছাং প্রাপ চিরং মুনে ।  
 চেতনাং কারয়ামাস ভাতা চাধ্যাত্মিকে নচ । ৫৫ ॥  
 ততো বভ্রাম গৃহনং শৈলঞ্চ কন্দরং নদং ।  
 সচাহস্মি শ সংশোকাং মুনীনাশ্রমং মুনে । ৫৬ ॥  
 চির মন্যেষণং কৃত্বা নদৃষ্টা জানকীং বিভুঃ ।

দর্শনে তাহার মানসিক অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়া কহিলেন, শূৰ্পণখে !  
 তুমি অতি দুস্প্রাপ্য রামকে কিয়া জিতেছিন্নি প্রধান লক্ষ্মকে প্রাপ্ত  
 হইবার জন্য দুষ্কর তপস্যা করিতেছ ? । ৫০। ৫১ ॥

বরাননে ! সেই রাম প্রকৃতি হইতে অতীত এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও  
 শিবাদির ঈশ্বর, জন্মান্তরে তুমি তাঁহাকে ভর্তা রূপে প্রাপ্ত হইবে । ৫২ ॥

ব্রহ্মা এই বলিয়া সানন্দে স্বীয় ভবনে গমন করিলেন । পরে শূৰ্পণখা  
 অনলে দেহ ত্যাগ করিয়া কুজা রূপে ভগ্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন । ৫৩ ॥

এদিকে রাক্ষসাদিপতি মায়াবী রাবণ শূৰ্পণখা বাক্য শ্রবণ পূর্বক  
 ক্রোধে কন্পিভ কলেবর হইয়া মায়াক্রমে জানকীকে হরণ করিল । ৫৪ ॥

রাম-জানকীর আদর্শনে বহু দিন শোকে নিতান্ত অধীর ও মুচ্ছাপন্ন  
 হইলে লক্ষ্মণ আধ্যাত্মিক জ্ঞান যোগে তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন  
 করিলেন । ৫৫ ॥

তখন জীৱাম জানকী শোকে কখন গহন কান্দেন কখন পর্বতে কখন  
 গিরি কন্দরে কখন নদের তটে ও কখন বা মুনিগণের আশ্রমে দিবারাত্রি  
 অশ্রু করিতে লাগিলেন । ৫৬ ॥

চকার মিত্রতা রামঃ সুগ্রীবেন ততঃপরং । ৫৭ ॥

নিহত্য বালিনং রামো দদৌ রাজ্যঞ্চ লীলয়া ।

সুগ্রীবায় চ মিত্রায় স্বীকার পালনায় বৈ । ৫৮ ॥

দূতান্ প্রস্থাপয়ামাস সর্বত্র বানরেশ্বরঃ ।

তস্মৈ সুগ্রীবে ভবনে শ্রীরামশ্চ স লক্ষ্মণঃ । ৫৯ ॥

হনুমতে বরং দত্ত্বা রম্যং রত্নাঙ্গুরীয়কং ।

সীতায়ৈ শুভ সন্দেশং প্রাণ ধারণ কারণং । ৬০ ॥

তঞ্চ প্রস্থাপয়ামাস দক্ষিণাং দিশ মৌশ্বরঃ ।

সুগ্রীত্যালিঙ্গনং দত্ত্বা পদ রেণুন্ সুদুর্লভান্ । ৬১ ॥

হনুমান্ প্রযযৌ লঙ্কাং সীতান্বেষণে হেতবে ।

রামাদধীত সন্দেশো বলৌ রুদ্র কলোদ্ভবঃ । ৬২ ॥

এইকপে সর্বেশ্বর রাম দীর্ঘকাল সীতার অন্বেষণ করিয়াও তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিলেন । ৫৭ ॥

পরে তিনি অবলীলাক্রমে বালীকে বিনাশ পূর্বক অঙ্গীকার পালনার্থ মিত্র সুগ্রীবকে কিম্বিক্কাবাজ্য প্রদান করিলেন ॥ ৫৮ ॥

তৎপরে বানরেশ্বর সুগ্রীব বানরসৈন্য সংগ্রহার্থ দূত প্রেরণ করিলেন । তৎকালে শ্রীরাম লক্ষ্মণ উভয়ে সুগ্রীব ভবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৫৯ ॥

অতঃপর শ্রীরাম জ্ঞানকীর অন্বেষণার্থ হনুমানকে বর প্রদান পূর্বক তাহার করে সীতার প্রাণ ধারণের উপায়োক্তা অভিজ্ঞান স্বরূপ শ্রী রমণীয় রত্নাঙ্গুরীয় অর্পণ ও কতিপয় গুহ বিষয় জ্ঞানকীর নিকট বর্ণন করিতে আজ্ঞা করিলেন । ৬০ ।

তৎকালে অগদীশ্বর রাম হনুমানকে শ্রীতিযোগে আলিঙ্গন ও দুর্লভ পদরেণু শ্রদান করিয়া তাহাকে দক্ষিণ দিকে প্রেরণ করিলেন । ৬১ ॥

পরে কত্রাংশ সমুত্তমকাবল পরাক্রান্ত হনুমান রাম কথিত রত্নাঙ্গুর অত্যাস পূর্বক সীতার অন্বেষণার্থ লঙ্কাধামে গমন করিলেন । ৬২ ॥



অশোক কাননে সীতাং দদর্শ শোক কর্ষিতাং ।  
 নিরাহারা মতি ক্রুশাং দগ্ধাং চন্দ্রকলানিব । ৬৩ ॥  
 সন্ততং রাম রামেতি জপন্তীং ভক্তি পূর্বকং ।  
 বিভ্রতীঞ্চ জটাভারং তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভাং । ৬৪ ॥  
 ধ্যায়মানাং পাদপদ্মং শ্রীরামস্য দিবানিশং ।  
 শুদ্ধাশয়াং সুশীলাঞ্চ সুব্রতাঞ্চ পতিব্রতাং । ৬৫ ॥  
 মহালক্ষ্মীং লক্ষ্মযুক্তাং প্রজ্বলন্তীং স্বতেজসা ।  
 পুণ্যদাং সর্বতীর্থানাং দৃষ্টা ভুবন পাবনীং । ৬৬ ॥  
 প্রণম্য মাতরং দৃষ্টা রুদন্তীং বায়ু নন্দনঃ ।  
 রত্নাঙ্গুরীয়ং রামস্য দদৌ তস্মৈ মুদান্বিতঃ । ৬৭ ॥  
 রুরোদ ধর্মী তাং দৃষ্টা ধৃত্বাচ চরণামুজং ।  
 উবাচ রাম সন্দেশং সীতাং রাবণ রক্ষণং । ৬৮ ॥

হনুমানুবাচ ।

পারে সমুদ্রং শ্রীরামঃ সন্নর্দঞ্চ স লক্ষ্মণঃ ।

লক্ষাধামে গমনের পর তিনি অশোক কাননে শোক কর্ষিতা অতি  
 ক্রুশা নিরাহারা চন্দ্রকলার ন্যায় মলিনা জানকীকে দর্শন করিলেন । ৬৩ ॥

তখন তাহার ইহাও দৃষ্টিগোচর হইল, তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা রামমহিষী  
 সীতা সন্তকে জটাতার ধারণ পূর্বক সতত ভক্তিয়োগে রাম রাম এই মন্ত্র  
 জপ করিতেছেন । ৬৪ ॥

সেই শুদ্ধাশয়া সুশীলা পতিব্রতা সুব্রতা জানকী অহর্নিশি শ্রীরামের  
 চরণ কমল ধ্যান করিতেছেন । ৬৫ ॥

তাঁহাকে দর্শন মাত্র জ্ঞান হইল সেই ভুবন পাবনী সর্বতীর্থের  
 পূজা পুণ্যপ্রদা সর্ব লক্ষণ সম্পন্ন মহালক্ষ্মী স্বীয় তেজে প্রজ্বলিতা  
 হইতেছেন । ৬৬ ॥

পবন নন্দন হনুমান ঈদৃশী মাতা জানকীকে রোদন করিতে  
 দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক শ্রীতমনে রাম প্রদত্ত অঙ্গুরীয় প্রদান  
 করিলেন । ৬৭ ॥



বভূব রাগ মিত্রঞ্চ সুগ্রীবো বলবান্ কপিঃ । ৬৯ ॥

রাগশ্চ বালিনং হত্বা রাজ্যং নিষ্কণ্টকং দদৌ ।

সুগ্রীবায় চ মিত্রায় তদ্ব্যর্থ্যাং বালিনাহুতং । ৭০ ॥

সুগ্রীবশ্চ তবোদ্ধারং স্বীচকার ধনুর্ভূতঃ ।

বানরাশ্চ যযুঃ সর্বৈ তবান্বেষণ কারণং । ৭১ ॥

প্রাপ্য মঙ্গল বার্ত্তাঞ্চ মত্তো রাজীবলোচনঃ ।

গভীরং সাগরং বদ্ধা চাচিরেণা গমিষ্যতি । ৭২ ॥

নিহত্য রাবণং পাপং সপুত্রঞ্চ সবান্ধবং ।

করিষ্যত্যচিরেণৈব হে মাত শুব মোক্ষণং । ৭৩ ।

পরে সেই ধর্ম্মাত্মা হনুমান জানকীকে এইরূপে ক্লিষ্টা দর্শনে তাঁহার পাদপদ্ম ধারণ পূর্ব্বক রোদন করিলেন । পরে তিনি তাঁহার নিকট রাম কথিত বিষয় বর্ণন পূর্ব্বক যে ক্রন্দন তিনি রাবণ কর্ত্তক রক্ষিতা হইতেছেন, তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, মাতঃ ! সমুদ্র পারে শ্রীরাম লক্ষ্মণের সহিত বদ্ধ পরিকর হইয়া অবস্থান করিতেছেন এবং বলবান্ কপি সুগ্রীবের সহিত তাঁহার মিত্রতা হইয়াছে । ৬৮ । ৬৯ ॥

অতঃ পরে রাম কিস্কিন্ধ্যাধিপতি বালিকে বিনাশ করিয়া মিত্র সুগ্রীবকে নিষ্কণ্টকে কিস্কিন্ধ্যারাজ্য এবং বালি ভাৰ্য্যা তারা প্রদান করিয়াছেন । ৭০ ॥

তাহাতে কপীশ্বর সুগ্রীব সেই ধনুর্ভূত রাঘবের সমক্ষে আপনার উদ্ধারের প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহার আদেশক্রমে বানরগণ আপনার অশ্বেশ্বার্থ নানা স্থানে যাত্রা করিয়াছে । ৭১ ॥

দেবি ! আমার প্রত্যাগমনের পর রাজীবলোচন রামচন্দ্র আমার নিকট মঙ্গল বার্ত্তা প্রাপ্ত হইয়া অচিরে গভীর সাগর বন্ধন পূর্ব্বক এই লতাধানে উপনীত হইবেন । ৭২ ॥

হে মাতঃ ! আর অধিককাল আপনার ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে না, তিনি অবিলম্বে পাপাত্মা রাবণকে সবান্ধবে সবংশে বিনাশ করিয়া আপনার উদ্ধার করিবেন । ৭৩ ॥

' অদ্য রত্নময়ীং লক্ষা নিঃশঙ্ক স্বং প্রসাদতঃ ।  
 ভস্মীভূতাং করিষ্যামি মাতঃ পশ্যত সন্মিতং । ৭৪ ॥  
 মর্কটী ডিম্ব তুল্যঞ্চ লক্ষা পশ্যামি সুব্রতে ।  
 মূত্র তুল্যং সমুদ্রঞ্চ শরাবমিব ভূতলং । ৭৫ ॥  
 পিপীলিকা সংঘমিব সটৈমন্যং রাবণং তথা ।  
 সংহতুঞ্চ সমর্থোহহং মুহূর্তাদ্ধৌন লৌলয়া । ৭৬ ॥  
 রাম প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থং ন হনিষ্যামি সাংপ্রতং ।  
 সুস্থা ভব মহাভাগে ত্যজ ভীতং মদীশ্বরী । ৭৭ ॥  
 বামরস্য বচঃ শ্রুত্বা কুদিত্ত্বাচৈ শ্মুহ শ্মুহঃ ।  
 উবাচ বচনং ভীতা সীতা রাম পতিব্রতা । ৭৮ ॥

সীতোবাচ ।

অয়ি জীবতি মে রামো মং শোকার্ণব দারুণাং ।  
 অয়ি মে কুশলৌ নাথঃ কৌশল্যা নন্দনঃ প্রভু । ৭৯ ॥

মাতঃ ! আপনি সত্যসা বদনে দেখুন আজি আমি আপনার প্রসাদে নিঃশঙ্কচিত্তে এই রত্নময়ী লক্ষা ভস্মীভূতা করিব । ৭৪ ॥

সুব্রতে ! আমি লক্ষাপুরী মর্কটী ডিম্ব তুল্য সমুদ্র মূত্র তুল্য ও ভূতল শরার তুল্য তুচ্ছ দর্শন করি । ৭৫ ॥

জননি ! আমি মুহূর্তাদ্ধৌ মধ্য অবলীলাক্রমে সটৈমন্য রাবণকে পিপীলিকা সমূহের ন্যায় বিনাশ করিতে পারি । ৭৬ ॥

মহাভাগে ! এক্ষণে আমি বেকল প্রভু রামের প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ রাবণকে বিনাশ করিব না । মদীশ্বরী ! এখন আপনি ত্রয় পরিত্যাগ করিয়া নিকটস্থে অবস্থান করুন । ৭৭ ॥

পতিব্রতা জানকী হনুমানের এই বাক্য শ্রবণে বারংবার উচ্চৈশ্বরে রোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন আমার প্রভু রাম মদীয় দারুণ শোকা-  
 র্ণবে কি জীবিত আছেন ? সেই কৌশল্যানন্দন প্রাণেশ্বর রঘুবরের ত  
 কোন অমঙ্গল হয় নাই ? । ৭৮ । ৭৯ ॥

কৌদৃশশ্চ ক্রশাঙ্গশ্চ জানকী জীবনাধুনা ।

কিং বাহারশ্চ কিং ভূক্তে মম প্রাণাধিক প্রিয়ঃ ৮০ ॥

অয়ি পারে সমুদ্রশ্চ সত্যং সীতাপতিঃ স্বয়ং ।

অয়ি সত্যং সসন্নদ্ধো ন শোকেন হতঃ প্রভুঃ । ৮১ ॥

অয়ি স্মরতি মাং পাশাং স্বামিনো দুঃখ রূপিণৌ ।

মদর্থে কতি দুঃখং বা সংপ্রাপ সমদৌশ্বরঃ । ৮২ ॥

হারোনা রোপিতঃ কণ্ঠে পুরা ব্যবহিতে রতৌ ।

অধুনৈবা বয়োঽগ্ন্যন্যো সমুদ্রঃ শত যোজনঃ । ৮৩ ॥

অয়ি দ্রক্ষ্যামি তং রামং করুণা সাগরং প্রভুং ।

শান্তং কান্তং নিতান্তক ধর্মিষ্ঠং ধর্ম কৰ্মণা । ৮৪ ॥

অয়ি সেবাং করিষ্যামি পাদপদ্মং পুনঃ প্রভো ।

পতি সেবা বিহীনা যা মূঢ়ায়া জীবনং বৃথা । ৮৫ ॥

অধুনা সেই জানকী জীবন রাম কিরূপ ক্রশাঙ্গ হইয়াছেন? হায়! আমার সেই প্রাণাধিক প্রিয় রাম এক্ষণে কি ভোজন করিষা প্রাণ ধারণ করিতেছেন? ৮০ ।

অহো! সেই সীতাপতি রাম এক্ষণে স্বয়ং সমুদ্র পারে অবস্থিত? সত্য কি তিনি সসন্নদ্ধ হইয়া স্থিতি করিতেছেন? মদীয় শোকে ত সেই মং প্রভুর প্রাণ বিয়োগ হয় নাই? ৮১ ॥

হায়! আমি তাঁহার দুঃখ রূপিণী ভার্যা, আমাকে কি তিনি স্মরণ করেন? অহো! না জানি সেই আমার প্রভু, আমার কারণে কতই দুঃখ ভোগ করিতেছেন! ৮২ ॥

হা নাথ! পূর্বে রতি কালে কণ্ঠস্থ হারও মধ্যে ব্যবধান রাখিত না, এক্ষণে শত যোজন সমুদ্র আমাদিগের উভয়ের মধ্যে ব্যবধান রহিয়াছে! ৮৩ ॥

হায়! কত দিনে আমি সেই ধর্ম কৰ্ম্মানুরত প্রশান্তবৃ্ত্তি করুণাসাগর কমনীয় প্রভু রামকে দর্শন করিব? ৮৪ ॥

'অয়ি মে ধর্ম পুত্রশ্চ সত্যং জীবতি লক্ষ্মণঃ ।  
 মৎ শোক সাগরে মথোভয়ং দর্পো ময়া বিনা । ৮৬ ॥  
 বীরাণাং প্রবরোধর্মী দেব কণ্ঠশ্চ দেবরঃ ।  
 অয়ি সত্যং সমনুদ্রো মৎ প্রভো রনুজঃ সদা । ৮৭ ॥  
 অয়ি দ্রক্ষ্যামি সত্যং তং লক্ষ্মণং ধর্ম লক্ষণঃ ।  
 প্রাণানামধিকং প্রেমা ধন্যং পুণ্য স্বরূপিণং । ৮৮ ॥  
 ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা দত্ত্বা প্রত্যুত্তরং শুভং ।  
 ভস্মীভূতাক্ষ তাং লক্ষা চকার লীলয়া যুনে । ৮৯ ॥  
 পুনঃ প্রবোধং তসৈব দত্ত্বা বায়ু সূতঃ কপিঃ ।  
 প্রযযৌ লীলয়া বেগাৎ যত্র রাজীবলোচনঃ । ৯০ ॥  
 সর্ষৎ তৎ কথয়ামাস বৃত্তান্তং মাতুরেব সঃ ।  
 সীতা মঙ্গল বৃত্তান্তং শ্রুত্বা রামো রুরোদচ । ৯১ ॥

যে নারী পতি সেবা বিহীন হয় সে মৃতা, তাহার জীবন ধারণ করা  
 নিরর্থক, আবার আমি কবে সেই প্রভু রামের পাদপদ্ম সেবা করিব । ৮৫ ॥

আমার সেই ধর্ম পুত্র লক্ষ্মণ মদ্যতীত ভগ্নদর্প ও মদীয় শোকসাগরে  
 নিমগ্ন হইয়া সত্য ভ জীবিত আছেন ? । ৮৬ ॥

সেই বীরাগ্রগণ্য ধর্মাত্মা দেবকণ্ঠ দেবর লক্ষ্মণ আমার উদ্ধারার্থ  
 বন্ধ পারিকর হইয়া কি সত্য অবস্থান করিতেছেন ? । ৮৭ ॥

হায় ! কবে আমি সেই পুণ্য স্বরূপী ধর্ম লক্ষণ সম্পূর্ণ ধন্য প্রাণাধিক  
 বৎস লক্ষ্মণকে দর্শন করিব ! । ৮৮ ॥

কপিবর হনুমান জানকীর এইরূপ সকলকণ বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে শুভ  
 জনক উত্তর প্রদান করিয়া অবলীলাক্রমে সেই লক্ষাপুরী ভস্মীভূত  
 করিলেন । ৮৯ ॥

পরে সেই বায়ু নন্দন সীতাকে পুনশ্চ প্রবোধ প্রদান পূর্বক অনা-  
 রাসে বেগে সমুজ্জ পার হইয়া যেখানে রাজীবলোচন রাম অবস্থিত  
 ছিলেন তথায় উত্তরণ হইলেন । ৯০ ॥



কুরোদোচ্চৈ লক্ষ্মণশ্চ সুগ্রীবশ্চাপি নারদ ।

বানরা কুরুদুঃ সর্পে মহাবল পরাক্রমা° । ৯২ ॥

নিবদ্ধা শৈতুং লঙ্কাঞ্চ প্রযযৌ রঘুনন্দনঃ ।

সসৈন্যঃ সানুজঃ শীত্রঃ সন্নদ্ধশ্চৈব নারদ । ৯৩ ॥

নিহত্যা রাবণং রামো রণং কৃত্বা সবাঙ্কবৎ ।

চকার মোক্ষণং ব্রহ্মন্ সীতায়ান্চ শুভক্ষণে । ৯৪ ॥

কৃত্বা পুষ্পক যানেচ্ সীতাং সত্য পরায়ণঃ ।

অযোধ্যাং প্রযযৌ শীত্রং ক্রীড়া কোতুক মঙ্গলৈঃ । ৯৫ ॥

ক্রীড়াঞ্চকার ভগবান্ সীতাং কৃত্বাচ বক্ষসি ।

বিজহৌ বিরহজ্বালাং সীতা রামশ্চ তৎক্ষণং । ৯৬ ॥

তৎপরে সেই কপিবর মাতা জানকীর সমস্ত রক্তাস্ত রাম নিকটে নিবেদন করিলে তিনি প্রিয়তমা সীতার মঙ্গল বার্তা শ্রবণে রোদন করিতে লাগিলেন । ৯১ ॥

তৎকালে জানকীর কুণল সংবাদ শ্রবণে লক্ষ্মণ সুগ্রীব ও মহাবল পরাক্রান্ত বানরগণ সকলেরই নয়ন হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল । ৯২ ॥

অতঃপর রঘুনন্দন রাম সাগরে সেতু বন্ধন পূর্বক অশ্রুজ লক্ষ্মণ ও বানর সৈন্যগণ সমভিযাহারে বর্মাচ্ছাদিত দেহে লঙ্কাধানে উপনীত হইলেন । ৯৩ ॥

পরে তিনি ঘোরতর সংগ্রাম করিয়া রাবণকে সবাংশে ও সবাঙ্কবে বিমাণ করিয়া শুভক্ষণে প্রিয়তমা জানকীর উদ্ধার করিলেন । ৯৪ ॥

তদন্তে সেই সত্য পরায়ণ রাম প্রিয়তমা সীতাকে পুষ্পকযানে আরোহণ করাইয়া ক্রীড়া কোতুক মঙ্গল সহকারে সত্বর অযোধ্যা পুরে প্রবেশ করিলেন । ৯৫ ॥

অযোধ্যা গমনের পর সেই ভগবান্ রাম প্রাণাধিকা সীতাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক বিহারে প্রহৃত হইলেন । তখন রাম সীতা পরম্পরের বিরহ জ্বালা নিবারিত হইল । ৯৬ ॥

সপ্তদ্বীপেশ্বরো রামো বভূব পৃথিবীতলে ।

বভূব নিখিলা পৃথ্বী সাধি ব্যাধি বিবর্জিতা । ৯৭ ॥

বভূবতু রাম পুত্রো ধার্মিকোচ কুশী লবো ।

তয়োশ্চ পুত্রৈঃ পৌত্রৈশ্চ সূর্য্যবংশোদ্ভবা নৃপাঃ । ৯৮ ॥

ইত্যেতে কথিতং বৎস শ্রীরাম চরিতং শুভং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং পারপোতং ভবান্নবে । ৯৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে শ্রীরাম চরিতে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

সেই রাম পৃথিবীতলে অবতীর্ণ হইয়া সপ্ত দ্বীপের অধীশ্বর হইয়া-  
ছিলেন । রামবাজ্যকালে সমস্ত নমস্কৃতবার সর্ব প্রকার আধি ব্যাধি  
বিদূরিত হইয়াছিল ৯৭ ॥

সেই শ্রীরামের কুশী লব নামক দুইটি ধার্মিক পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন ।  
তাঁহাদিগের পুত্র পৌত্রাদিক্রমে সূর্য্যবংশীয় রাজাগণের উদ্ভব হয় । ৯৮ ॥

বৎস ! এই আমি তোমার নিকট শুভজনক রাম চরিত কীর্তন  
করিলাম । এই রাম লীলা মোক্ষপ্রদ সারভূত ও ভবান্নব পারের পোত  
স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৯৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
শ্রীরাম চরিত দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ কংসো বিচিন্ত্যেবং দৃষ্টৌ দুঃস্বপ্ন মেবচ ।

সমুদ্বিগ্নো মহা ভীতো নিরাহারো নিকুৎসবঃ । ১ ॥

পাত্র মিত্রং বন্ধুগণং বান্ধবঞ্চ পুরোহিতং ।

সমানীয় সভা মধ্যে তানুবাচ সুদুঃখিতঃ । ২ ॥

কংস উবাচ ।

ময়া দৃষ্টৌ নিশা শেষে যো দুঃস্বপ্নো ভয়প্রদঃ ।

তং নিবোধ বুধাঃ সর্বৈ বান্ধবান্চ পুরোহিতাঃ । ৩ ॥

বিভ্রতী চোড়্র পুষ্পাণাং মালাং সরত্বে চন্দনাং ।

রক্তাস্বরং খড়্গা তীক্ষ্ণং খর্পরঞ্চ ভয়ানকং । ৪ ॥

প্রকৃত্যাট্টাট্টিহাসঞ্চ লোলজিহ্বা ভয়ঙ্করী ।

অতীব বৃদ্ধা কুশোদী নগরে মম নৃত্যতি । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! দূরাশয় কংস দুঃস্বপ্ন দর্শনে মনোমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিয়া নিতান্ত ভীত, সমুদ্বিগ্ন, নিরাহার ও নিকুৎসুক হইল । ১ ॥

পরে কংস, পুরোহিত পাত্র মিত্র ও বন্ধু বান্ধবগণকে সভায় সমানীত করিয়া দুঃখিতান্তঃকরণেকহিতে লাগিল, হে পুরোহিতগণ, হে বান্ধবগণ ! আপনারা সকলেই জানি, আমি নিশাশেষে যে ভয়াবহ স্বপ্ন দর্শন করিয়াছি, তাহা তোমাদিগের নিকট ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । ২ । ৩ ॥

এক লোলজিহ্বা ভয়ঙ্করী অতীব বৃদ্ধা কুশোদী রমণী রক্তাস্বর পরিধানা এবং তীক্ষ্ণ খড়্গা ও ভয়ানক খর্পর ধারণ পূর্বক স্বভাবতঃ অট্টাট্টি হাস্য করিতে করিতে আমার নগর মধ্যে নৃত্য করিতেছে । আর ওহার গলদেশে রত্ন ও চন্দন সমন্বিত ওড়্র পুষ্পের মালা শোভা পাইতেছে । ৪ । ৫ ॥

মুক্তকেশী ছিন্ন নাসা কৃষ্ণাকৃষ্ণাস্বরূপিবা ।  
 বিধবা সা মহাশূদ্রী মামালিঙ্গতুমিচ্ছতি । ৬ ॥  
 মলিনং চেল খণ্ডঞ্চ বিভ্রতৌ কৃষ্ণম মূৰ্দ্ধজান্ ।  
 দদাতি চূর্ণ তিলকং কপালে মম বক্ষসি । ৭ ॥  
 কৃষ্ণবর্ণানি পক্কানি ছিন্ন ভগ্নানি সত্যকাঃ ।  
 পতন্তি কৃত্বা শব্দাংশ্চ শব্দভ্রাতালফলানিচ । ৮ ॥  
 কুচেলো বিকৃতাকারো স্নেছাহি কৃষ্ণম মূৰ্দ্ধজঃ ।  
 দদাতি মহা মূষায়াং ছন্ন ভগ্ন কপর্দকান্ । ৯ ॥  
 মহা কৃষ্ণাচ দিব্যাস্ত্রী পতি পুল্লবতী সতী ।  
 বভঞ্জ পূর্ণ কুন্তল মাতিশয্য পুনঃ পুনঃ । ১০ ॥  
 অন্নান মোড় মালাঞ্চ রক্ত চন্দন চর্চিতাং ।  
 দদাতি মহাং বিপ্রশ্চ মহা কৃষ্ণোতি পশ্যত । ১১ ॥  
 ক্ষণ মঙ্গার বৃষ্টিশ্চ ভস্মবৃষ্টিঃ ক্ষণং ক্ষণং ।  
 ক্ষণং ক্ষণং রক্তবৃষ্টি ভবেচ্চ নগরে মম । ১২ ॥

এক মুক্তকেশী ছিন্ননাসা কৃষ্ণাস্বরূপিণী কৃষ্ণবর্ণা মহাশূদ্রী বিধবা  
 নারী আমাকে যেন আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করিতেছে । ৬ ॥

আর যেন কোন কৃষ্ণকেশী রমণী মলিন চেলখণ্ড পরিধান করিয়া  
 আমার কপালে ও বক্ষঃস্থলে চূর্ণ তিলক প্রদান করিতেছে । ৭ ॥

সভাগণ ! কৃষ্ণবর্ণ পক্ক তালফল সকল সর্বদা ছিন্ন ও ভগ্ন হইয়া  
 শব্দ সহকারে পতিত হইতেছে । ৮ ॥

এক বিকৃতাকার কুচেল ধারী কৃষ্ণকেশ স্নেছ, যেন উষাকালে  
 আমাকে ছন্ন ভগ্ন কপর্দক সকল প্রদান করিতেছে । ৯ ॥

কোন পতি পুল্লবতী সাদ্রী দিব্যাস্ত্রী, মহা কৃষ্ণা হইয়া বারংবার  
 আমাকে অতিশয় প্রদান পূৰ্ব্বক পূর্ণকুন্তল ভগ্ন করিতেছেন । ১০ ॥

এক বিপ্র, মহাকৃষ্ণ হইয়া আমাকে রক্ত চন্দন চর্চিত অন্নান ও  
 পুষ্পের মালা প্রদান পূৰ্ব্বক আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছে । ১১ ॥



বানরং বায়সং শ্বানং ভল্লুকং শূকরং খরং ।  
 পশ্যামি শুক কাষ্ঠানাং রাশি মঙ্গার কজ্জলং ।  
 অক্লণোদয় বেলায়াং কর্ণং ছিন্ন নখানিচ । ১৩ ॥  
 পীতবস্ত্র পরীধানা শুক্ল চন্দন চর্চিতা ।  
 বিভ্রতী মালতী মালাং রত্ন ভূষণ ভূষিতা । ১৪ ॥  
 ক্রীড়া কমল হস্তা সা সিন্দূর বিন্দু শোভিতা ।  
 ক্লৃপাভিশাপং মাং ক্লৃপা যাতি মন্যন্দিরাং সতী । ১৫ ॥  
 পাশ হস্তাংশ্চ পুরুষান্ মুক্তকেশান্ ভয়ঙ্করান্ ।  
 অতি ক্লম্মাংশ্চ পশ্যামি বিশতো নগরুঃ মম । ১৬ ॥  
 নগ্ন নারী মুক্তকেশী নৃত্যতীচ গৃহে গৃহে ।  
 অতীব বিকৃতাকারাঃ পশ্যামি সম্মিতাঃ সদা । ১৭ ॥  
 ছিন্ন নাসাচ বিধবা মহাশূদ্রী দিগম্বরী ।  
 সা তৈলাভ্যঙ্গিতং মাঞ্চ করোত্যভি ভয়ঙ্করী । ১৮ ॥

আমার নগরে ক্ষণে ক্ষণে অঙ্গার হুড়ি, ক্ষণে ক্ষণে ভস্ম হুড়ি ও ক্ষণে ক্ষণে রক্ত হুড়ি হইতেছে । ১২ ॥

আমি অক্লণোদয় কালে যেন বানর, বায়স, কুকুর, ভল্লুক, শূকর, গর্দভ, শুক কাষ্ঠরাশি, অঙ্গার, কজ্জল এবং ছিন্ন কর্ণ ও নখ সকল দর্শন করিলাম । ১৩ ॥

এক পীতবস্ত্র পরীধানা শুক্ল চন্দন চর্চিতা রত্ন ভূষণে বিভূষিতাঙ্গী সতী নারীর গলদেশে মালতীমালা, ললাটে সিন্দূর বিন্দু ও করে ক্রীড়া কমল শোভা পাইতেছে । তিনি যেন ক্লৃপা হইয়া আমাকে শাপ প্রদান পূর্বক মদীয় ভবন হইতে বিনির্গতা হইতেছেন । ১৪ । ১৫ ॥

আমি যেন, বহু সংখ্যক পাশ হস্ত মুক্তকেশ অতি ক্লম্ম ভয়ঙ্কর পুরুষগণকে মদীয় নগরে প্রবেশ করিতে দেখিতেছি । ১৬ ॥

অতীব বিকৃতাকারা মুক্তকেশী নগ্না রমণীগণ সদা সহাস্য বদনে মৎ পুরীর গৃহে গৃহে নৃত্য করিতে প্ররূতা হইয়াছে । ১৭ ॥

নির্ঝাণাজ্জার যুক্তাশ্চ ভস্ম পূর্ণা ভয়ঙ্করাঃ ।  
 অতি প্রভাত সময়ে চিতাঃ পশ্যামি সন্মিতঃ । ১৯ ॥  
 পশ্যামিচ বিবাহঞ্চ নৃত্য গীত মহোৎসবং ।  
 রক্তবস্ত্র পরীধানান্ পুরুষান্ মুক্ত মুদ্ধজান্ । ২০ ॥  
 রক্তং বমন্তং পুরুষং বিচন্দ্রং রক্ত মূলনং ।  
 ধাবন্তঞ্চ শয়ানঞ্চ পশ্যামি সন্মিতং সদা । ২১ ॥  
 রাহুগ্রাস্তঞ্চ গগনে মণ্ডলং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।  
 এক কালেচ পশ্যামি সৰ্ব্বগ্রাসঞ্চ বান্ধবাঃ । ২২ ॥  
 উল্কাপাতং ধূমকেতুং ভূকম্পং রাষ্ট্র বিপ্লবং ।  
 ঝঞ্ঝাবাতং মহোৎপাতং পশ্যামিচ পুরোহিতঃ । ২৩ ॥  
 বায়ুনা ঘূর্ণমানাংশ্চ ছিন্ন স্কন্ধান্ মহীকুহান্ ।  
 পতিতান্ পৰ্ব্বতাংশ্চৈব পশ্যামি পৃথিবী তলে । ২৪ ॥

কোন ছিন্ন নাশা দিগম্বরী অতি ভয়ঙ্করা মহা শূদ্রী বিধবা নারী আমাকে তৈলাভাসিত করিতেছে । ১৮ ॥

আমি অতি প্রভাত কালে যেন সহাস্য বদনে নির্ঝাণাজ্জার যুক্ত ভস্ম পূর্ণ ভয়ঙ্কর চিতা সকল দর্শন করিলাম । ১৯ ॥

সেই চিতা সমীপে বিবাহ ও নৃত্য গীত মহোৎসব এবং রক্তবস্ত্র ধারী মুক্ত মুদ্ধজ ভীষণ পুরুষগণ মৎ কর্তৃক লক্ষিত হইল । ২০ ॥

দেখিলাম সর্বদা যেন কেহ কধির বমন, কেহ ভয়ঙ্কর রূপে কধির পান করিতেছে এবং কেহ সহাস্য বদনে ধাবমান হইতেছে ও কেহ বা শয়ন করিতেছে । ২১ ॥

• বান্ধবগণ ! আকাশে আমি দেখিলাম যেন চন্দ্র মণ্ডল ও সূর্য্য মণ্ডল এক কালে রাহুগ্রাস্ত হইয়াছে । ২২ ॥

রাষ্ট্র বিপ্লব, উল্কাপাত, ভূমিকম্প, ঝঞ্ঝাবাত, ধূমকেতুর উত্থান এই সমস্ত ঘোর দুর্নিমিত্ত আমি পুরোহিতের সহিত দর্শন করিতেছি । ২৩ ॥

অমি ছিন্নস্কন্ধ রূক্ষ ও পৰ্ব্বত সকল বায়ু কর্তৃক চূর্ণমান হইয়া পৃথিবী তলে পতিত হইতে দেখিতেছি । ২৪ ॥

পুরুষঃ ছিন্ন শিরসঃ নগ্নস্তনুঃ নগ্নমুৎসুকঃ ।

মুণ্ডমালা করং ঘোরং পশ্যামিচ গৃহে গৃহে । ২৫ ॥

দক্ষঃ সর্বাশ্রমঃ ভস্ম পূর্ণ মঙ্গার সঙ্কুলঃ ।

হাহাকারঞ্চ কুর্ষন্তুঃ সর্বং পশ্যামি সর্বতঃ । ২৬ ॥

ইত্যেব মুক্তা রাজা স বিররাম সভাতলে ।

ঋত্বা স্বপ্নং বান্ধবান্চ নত বক্তৃ নিশশ্বসুঃ । ২৭ ॥

জহার চেতনাং সদ্যঃ সত্যকশ্চ পুরোহিতঃ ।

মত্বা বিনাশং কংসস্য যজমানস্য নারদ । ২৮ ॥

রুরোদ নারীবর্গান্চ পিতা মাতাচ শোকুতঃ ।

যেনে বিনাশ কালঞ্চ সদ্যঃ স্বয় মুপস্থিতং । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে কংস দুঃস্বপ্ন কথনং নাম ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

দেখিলাম, নগ্ন ছিন্ন শিরা ভয়ঙ্কর পুরুষ করে মুণ্ডমালা ধারণ পূর্বক সমুৎসুক চিত্তে নত পুরীর গৃহে গৃহে বিচরণ করিতেছে । ২৫ ।

সমস্ত আশ্রম দক্ষ ভস্ম পূর্ণ ও অঙ্গার সঙ্কুল হওয়াতে সকলে সর্ব দিকে যেন হাহাকার করিতেছে । ২৬ ॥

ভোজরাজ কংস সভা মধ্যে এই দুর্নিমিত্ত বিবরণ বর্ণন পূর্বক মৌন-বলম্বন করিল । তদীয় বান্ধবগণও ঐ স্বপ্ন রূতান্ত্র অবগে ভাবী অমঙ্গল নিশ্চয় পূর্বক নত শিরা হইয়া নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল । ২৭ ।

তখন সত্যক নামক কংস পুরোহিত যজমান কংসের বিনাশ নিশ্চয় করিয়া শোকে তৎক্ষণাৎ বিচেতন হইলেন । ২৮ ॥

পরে কংসের পিতা মাতা ও পত্নীগণ সদ্য কংসের বিনাশ কাল উপস্থিত জ্ঞান করিয়া শোকে অধীর হইয়া পড়িলেন । ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
কংস দুঃস্বপ্ন কথনং নাম ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সৰ্বং কৃত্বা পরামৰ্ষং সত্যকশ্চ পুরোহিতঃ ।  
বুদ্ধিমান্ শুক্ৰ শিষ্যশ্চ তমুবাচ হিতং মুনৈ । ১ ॥  
সত্যক উবাচ ।

ভয়ং ত্যজ মহাভাগ ভয়ং কিং তে ময়ি স্থিতে ।  
কুরু যজ্ঞং মহেশস্য সৰ্বারিষ্টে বিনাশনং । ২ ॥  
যাগো ধনুৰ্মৰ্শোনাম বহুর্থো বহুদক্ষিণঃ ।  
দুঃস্বপ্নানাং নাশকঃ শত্রুভীতিবিনাশকঃ । ৩ ॥  
আধ্যাত্মিক মাধিদৈব মাধি ভৌতিক মুৎকটং ।  
এষাং ত্রিবিধোৎপাতানাং খণ্ডনো ভূতি বর্দ্ধনঃ । ৪ ॥  
যাগে সমাপ্তে শত্রুশ্চ জরামৃত্যু হরং বরং ।  
দদাতি সাক্ষাৎ ভূত্যৈব দাতাচ সৰ্ব সম্পদাং । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! তখন শুক্ৰাচার্য্যের শিষ্য  
বুদ্ধিমান্ সত্যক নামক কংসপুরোহিত তৎকালোচিত বাক্যে কংসকে  
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি ভয় পরিত্যাগ করুন ।  
আমি বিদ্যমান আপনার কোন ভয় নাই । এক্ষণে আপনি ভগবান্  
মহেশ্বরের যজ্ঞারম্ভ করুন । ১ । ২ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে ত্রিলোচনের প্রীতি কামনায় ধনুর্গজ নামক  
যাগ আরম্ভ করাই আপনার কর্তব্য কর্ম । এই যজ্ঞে প্রভূত অর্থের  
প্রয়োজন, ইহাতে ঋত্বিক্গণকে ভূরি দক্ষিণা প্রদান করিতে হয় ।  
এই যজ্ঞানুষ্ঠানে দুঃস্বপ্ন উপশমিত ও শত্রু ভয় বিনষ্ট হইয়া থাকে । ৩ ॥

আর এই যজ্ঞানুষ্ঠানে আধ্যাত্মিক আধি দৈবিক ও আধি ভৌতিক  
এই ত্রিবিধ উৎকট মহোৎপাতের শাস্তি ও ঐশ্বৰ্য্যের বৃদ্ধি হয় । ৪ ॥



চকার মঞ্চঃ যাগঞ্চ পুরা বাণো মহাবলঃ ।

নন্দীচ পরশুরামশ্চ ভল্লশ্চ বলিনাং বরঃ । ৬ ॥

পুরা দদৌ ধনুর্বিদং শিবো নন্দীশ্বরায় চ ।

যাগেন ভূত্বা সিদ্ধঃ স দদৌ বাণায় ধার্মিকঃ । ৭ ॥

কৃত্বা যাগং মহা সিদ্ধৈর্দদৌ রামায় পুঙ্করে ।

তুভাং দদৌ পশুরামঃ কুপয়াচ কুপানিধিঃ । ৮ ॥

সহস্র হস্ত পরিমিতং দৈর্ঘ্যেহিতি কঠিনং নৃপ ।

দশ হস্তং প্রশস্তেচ শঙ্করেচ্ছা বিনির্মিতং । ৯ ॥

পাশুপতিঃ পাশুপতং যুক্তো যানেন দুর্কহং ।

সর্বৈ ভংক্তুং নশক্তাশ্চ দেবং নারায়ণং বিনা । ১০ ॥

যজ্ঞ সম্পূর্ণ হইলে সর্গ সম্পত্তি দাতা ভগবান্ শঙ্কর আপনার প্রত্যক্ষীভূত হইয়া জরা মৃত্যু খণ্ডন বর প্রদান পূর্বক ভবদীয়া মঙ্গল বিধান করিবেন । ৫ ॥

মহারাজ ! পূর্বক মহাবল পরাক্রম্য বাণ রাজা, শিবানুচর নন্দীশ্বর পরশুরামও বলবান্দিগের প্রধান ভল্ল ইহার। মঞ্চঃ যাগের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । ৬ ॥

পরে ভগবান শঙ্কর নন্দীশ্বরকে এই ধনু অর্পণ করেন, তৎপরে সেই ধার্মিক নন্দীশ্বর উক্ত ধনুঃ সংযোগে যজ্ঞানুষ্ঠান পূর্বক সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ঐ ধনু বাণ রাজাকে প্রদান করেন । ৭ ॥

তৎপরে বাণ রাজাও পুঙ্কর তীর্থে মহা সিদ্ধিগণের সহিত যাগানুষ্ঠান পূর্বক এই ধনু পরশুরামকে প্রদান করেন, অতঃপর পরশুরামও কুপা করিয়া আপনাকে ইহা প্রদান করিয়াছেন । ৮ ॥

এই ধনু দৈর্ঘ্যে সহস্র হস্ত পরিমিত ও প্রস্থে দশ হস্ত বিস্তীর্ণ, ইহা শঙ্করেচ্ছায় অতি দৃঢ় রূপে বিনির্মিত হইয়াছে । ৯ ॥

পূর্বক পাশুপতি এই দুর্কহ পাশুপত ধনু গ্রহণ পূর্বক দিবা যানারোহণে বিচরণ করিতেন । নারায়ণ দেব ভিন্ন সকলে এই ধনু ভঙ্গ করিতে সমর্থ নহে । ১০ ॥

যাগেচ ধনুষঃ পূজা শঙ্করংশেতু শঙ্করে ।  
 কুরু শীঘ্রং শুভাহং সৰ্জান্ কুরু নিমজ্জণং । ১১ ॥  
 অগ্নিন্ যাগে ধনুর্ভঙ্গে ভবেদ্যদি নরাধিপ ।  
 বিনাশো যজমানস্য ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ । ১২ ॥  
 ভগ্নে ধনুষি যাগশ্চ ভগ্নো ভবতি নিশ্চিতং ।  
 ফলং দদাতি কোবাত্র চা নিম্পন্নৈচ কৰ্ম্মণি । ১৩ ॥  
 ব্রহ্মাচ ধনুষো মূলে মধ্যে নারায়ণঃ স্বয়ং ।  
 অগ্নেচোগ্নে প্রতাপশ্চ মহাদেবো মহামতে । ১৪ ॥  
 ধনুশ্চ নির্বিকারকঃ সদ্ভুত্ব খচিতং বরং ।  
 গ্ৰীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ত্তণ্ডে প্রভা প্রচ্ছন্ন কারণং । ১৫ ॥  
 অশক্তশ্চ নময়িতু মনন্তশ্চ মহাবলঃ ।  
 সূর্য্যশ্চ কার্ত্তিকেয়শ্চ কা কথান্যস্য ভূমিপ । ১৬ ॥  
 ত্রিপুরারিঃ পুরাণেন জঘান ত্রিপুরং মুদা ।

মহারাজ ! এই যাগে ধনুর পূজা ও ভগবান্ শঙ্করের পূজা করিতে  
 হইবে। অতএব আপনি সত্বর আত্মীয় বন্ধুবর্গকে নিমজ্জণ পূর্ব্বক সেই  
 সৰ্ব্ব মঙ্গল বিধাতা শঙ্করের শুভাহঁ যাগের আয়োজন করুন । ১১ ॥

ভোজরাজ ! এই যাগে যদি ধনুর্ভঙ্গ হয়, তাহা হইলে যজমানের  
 বিনাশ হইবে সংশয় নাই । ১২ ॥

ধনুর্ভঙ্গ হইলে নিশ্চয় যজ্ঞ ভগ্ন হইবে, যজ্ঞ ভগ্ন হইলে কে বা নি-  
 ম্পন্ন কৰ্ম্মের ফল প্রদান করিবেন ? । ১৩ ॥

মহামতে ! এই ধনুর মূলদেশে ব্রহ্মা, মধ্যদেশে স্বয়ং নারায়ণ ও  
 অগ্রভাগে উগ্র প্রতাপশালী দেব দেব মহাদেব অবস্থান করিতেছেন । ১৪ ॥

এই বিকৃতিভাব শূন্য ঐশ ধনু উৎকৃষ্ট রত্নে খচিত হইয়া গ্ৰীষ্মকালীন  
 মাধ্যাহ্নিক মার্ত্তণ্ডের তেজকেও আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে । ১৫ ॥

অন্যের কথা দূরে থাকুক, মহাবল পরাক্রান্ত অনন্তদেব, সূর্য্য ও  
 কার্ত্তিকেয়ও এই ধনু নত করিতে সমর্থ নছেন । ১৬ ॥

নিৰ্ভয়ং কুরু স্বচ্ছন্দং মঙ্গলাহং মহোৎসবং । ১৭ ॥

সত্যকস্য বচঃ শ্রদ্ধা চন্দ্র বংশ বিবৰ্দ্ধনঃ ।

উবাচ কংসঃ সৰ্ব্বাংশে সন্ততং তং হিতৈষিণং । ১৮ ॥

কংস উবাচ ।

বসুদেব গৃহেষু মদ্বধী কুল নাশনঃ ।

স্বচ্ছন্দং নন্দ গেহেচ বৰ্দ্ধিতে নন্দ নন্দনঃ । ১৯ ॥

মদ্বন্ধু বর্গান্ শূরাশ্চ মন্ত্ৰণাসু বিশারদান্ ।

ভগিনীং পুতনাং পুতাং জঘান বালকা বলৌ । ২০ ॥

গোবৰ্দ্ধনং দধারৈক করেণ বল বৰ্দ্ধনঃ ।

মহেন্দ্রস্য চ শূরস্য চকার চ পরাভবং । ২১ ॥

ব্রহ্মাণং দর্শয়ামাস ব্রহ্মরূপং চরাচরং ।

নিরহং বালবৎসানাং চকার কৃত্রিমং মুদা । ২২ ॥

পূর্বে ত্রিপুরারি এই শরাসনে পরমানন্দে ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন অতএব আপনি নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দে এই মঙ্গলাহ মহোৎসবে প্রস্তুত হউন । ১৭ ॥

চন্দ্রবংশ বিবৰ্দ্ধন কংস, সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বাংশে হিতৈষী পুরোহিত সতাকের এই বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, মহাশয়! গোকুলে গোপরাজ নন্দের গৃহে আমার বিনাশক কুলনাশন নন্দনন্দন বৰ্দ্ধিত হইতেছে । ১৮ । ১৯ ॥

সেই পরাক্রান্ত বালক একাকী মদীয় মন্ত্ৰণাকুণল বীর বন্ধুবর্গকে এবং ভগিনী পুতনাকে বিনাশ করিয়াছে । ২০ ॥

সেই বল বৰ্দ্ধন নন্দনন্দন এক করে গোবৰ্দ্ধনগিরি ধারণ করিয়া পরাক্রান্ত মহেন্দ্রকে পরাভূত করিয়াছে । ২১ ॥

সেই বালক শ্রীতমনে কৃত্রিম গোপবালক ও গো বৎস সমুদায় প্রস্তুত করিয়া ব্রহ্মাকে চরাচর সম্বলিত ব্রহ্মরূপ দর্শন করাইয়া তাঁহাকে মোহিত করিয়াছে । ২২ ॥

তমেব বলিনং হস্তং মস্ত্রণাং কুরু সত্যক ।  
 মম শত্রু কিঁনা তেন নাস্তীহ ধরণীতলে ।  
 নহি স্বর্গেন পাতালে ত্রিষু লোকেষু নিশ্চিতং । ২৩ ॥  
 সন্তি সন্তুষ্ট রাজানঃ সর্বত্র মম বান্ধবাঃ । ২৪ ॥  
 মহা তপস্বী ব্রহ্মাচ তপস্বী শঙ্করঃ স্বয়ং ।  
 বিষ্ণুঃ সর্বত্র সর্বাঙ্গা সমদর্শী সনাতনঃ । ২৫ ॥  
 নন্দ পুত্রং নিহত্যাহং ত্রিষু লোকেষু পূজিতঃ ।  
 সার্কভৌমো ভবিষ্যামি সপ্তদ্বীপাধিপো মহান্ । ২৬ ॥  
 স্বর্গে নির্জিত্য শক্রঞ্চ দুর্কলং দৈত্য নির্জিতং ।  
 ভবিষ্যামি মহেন্দ্রশ্চ তত্র নির্জিত্য ভাস্করং । ২৭ ॥  
 যক্ষ্মগ্রাস্তঞ্চ চন্দ্রঞ্চ মমৈব পূর্ব পুরুষং ।  
 বায়ুং কুবেরং বরুণং যমং জেয্যামি নিশ্চিতং । ২৮ ॥  
 গচ্ছ নন্দ ব্রজং শীঘ্রং নন্দঞ্চ নন্দ নন্দনং ।

এক্ষণে আপনি সেই বলবান্ বালকের বিনাশার্থ মস্ত্রণা করুন ।  
 ধরণীতলে, স্বর্গে ও পাতালে এই ত্রিলোক মধ্যে সেই নন্দ নন্দন ভিন্ন  
 নিশ্চয় আমার শত্রু কেহই নাই । ২৩ ॥

সর্ব স্থানে যত রাজগণ আছেন, তাহারা সকলেই আমার বন্ধু, আর  
 মহাতপস্বী ব্রহ্মা, স্বয়ং তাপস শঙ্কর সর্বত্র সমদর্শী, সর্বাঙ্গা সনাতন  
 বিষ্ণু, ইহারাও আমার বিপক্ষ নহেন । ২৪ । ২৫ ॥

কেবল সেই নন্দ নন্দন আমার শত্রু । আমি তাহাকে বিনাশ করিয়া  
 মহা প্রতাপবান্ সপ্ত দ্বীপাধিপতি সার্কভৌম হইয়া ত্রিলোক পূজনীয়  
 হইব । ২৬ ॥

আমি স্বর্গে দৈত্য নির্জিত দুর্কল ইন্দ্রকে জয় করিয়া স্বয়ং ইন্দ্র হইব ।  
 ভাস্কর আমা কর্তৃক বিজিত হইবে । ২৭ ॥

আর আমি মদীর পূর্ব পুরুষ যক্ষ্মা রোগ গ্রস্ত চন্দ্রকে এবং বায়ু বরুণ  
 কুবের ও যমকে নিশ্চয় জয় করিব । ২৮ ॥



তদ্ভ্রাতরঞ্চ বলিনং বলমানয় সাম্প্রতং । ২৯ ॥

কংসস্ত বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ স সত্যকঃ ।

হিতং সত্যং নীতিসারং পরং সাময়িকং তথা । ৩০ ॥

সত্যক উবাচ ।

অক্র রমুদ্ধবং বাপি বসুদেব মথা পিবা ।

প্রস্থাপয় মহাভাগ নন্দ ব্রজ মভীষিতং । ৩১ ॥

সত্যকস্ত বচঃ শ্রুত্বা বসন্তং তত্র সংসদি ।

শ্বৰ্ণ সিংহাসনস্থঞ্চ বসুদেব মুবাচ সঃ । ৩২ ॥

রাজেন্দ্র উবাচ ।

তত্ত্বজ্ঞো নীতিশাস্ত্রাণাং তমুপায় বিশারদঃ ।

ব্রজ নন্দ ব্রজং বন্ধো বসুদেব সুতালয়ং । ৩৩ ॥

রুকভাণঞ্চ নন্দঞ্চ বলঞ্চ নন্দ নন্দনং ।

শীঘ্র মানীয় যজ্ঞেহত্র সৰ্ব্বং গোকুল বাসিনং । ৩৪ ॥

গৃহীত্বা পত্রিকাং দূতা গচ্ছন্তু চ চতুর্দিশং ।

এক্ষণে আপনি নন্দ ব্রজে গমন করিয়া সেই নন্দনন্দন এবং তদ্ভ্রাতা বলদেবকে সত্বর আনয়ন করুন । ২৯ ॥

কংস পুরোহিত সত্যক, কংসের এই বাক্য শ্রবণে সময়োচিত হিত-জনক নীতিসার বাক্য তাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি অক্রুর, উদ্ধব অথবা বসুদেবকে সেই ঈষিত নন্দ ব্রজে প্রেরণ করুন । ৩০ । ৩১ ॥

কংস পুরোহিত সত্যকের এই বাক্য শ্রবণে সেই সভা মধ্যে শ্বৰ্ণ সিংহাসনে উপবিষ্ট বসুদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিল, বন্ধো ! তুমি নীতি শাস্ত্র বিশারদ ও উপায় তত্ত্বজ্ঞ, অতএব তুমি শীঘ্র নন্দ ব্রজে বসুদেব সুতালয়ে গমন করিয়া নন্দ, রুকভাণ, নন্দ নন্দন, বলদেব ও অন্যান্য গোকুলবাসীগণকে এই যজ্ঞে আনয়ন কর । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ॥

নৃপান্ মুনিগণান্ সৰ্বান্ কৰ্ত্তুং বিজ্ঞাপনং যুদা । ৩৫ ॥

নৃপস্য বচনং শ্রুত্বা শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকঃ ।

উবাচ সদয়ং ব্রহ্মন্ হৃদয়েন বিদুয়তা । ৩৬ ॥

বসুদেব উবাচ ।

ন যুক্ত মত্র রাজেন্দ্র গমনং মম সাম্প্রতং ।

বিজ্ঞাপিতুং নন্দ ব্রজং নন্দং বা নন্দ নন্দনং । ৩৭ ॥

যস্মাদ্ঘাতো নন্দ পুত্রো যাগে তেথ মহোৎসবে ।

অবশ্যং তদ্বিরোধশ্চ ভবিষ্যতি ত্বয়া সহ । ৩৮ ॥

তমহঞ্চ সমানীয় কারয়িষ্যামি সংযুগং ।

ইতি মে নহি ভদ্রঞ্চ বিদ্বন্তস্য তবাপিচ । ৩৯ ॥

পিত্রানীতো মৃতঃ কৃষ্ণ ইতি সৰ্ব্বো বদিষ্যতি ।

বসুদেব স্মৃত দ্বারা জঘান নৃপ মেব বা । ৪০ ॥

এক্ষণে দূতগণ পত্রিকা লইয়া চতুর্দিকে গমন পূর্বক সানন্দে রাজগণ ও মুনিগণকে এই বিষয় বিজ্ঞাপন করুন । ৩৫ ॥

কংসের এই বাক্য শ্রবণে বসুদেবের কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়া গেল । তখন তিনি দুঃখিতাস্তঃকরণে সদয়ভাবে তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে নন্দ ব্রজ নন্দ ও নন্দনন্দনকে এই বিষয় বিজ্ঞাপনার্থ আমার গমন করা কখনই যুক্তি যুক্ত নহে । ৩৬ । ৩৭ ॥

তোমার এই যজ্ঞ মহোৎসবে যদি সেই নন্দনন্দন আগমন করে, তাহা হইলে তোমার সহিত তাহার অবশ্য বিরোধ উপস্থিত হইবে । ৩৮ ॥

আমি তাহাকে এই স্থানে আনয়ন করিয়া যুদ্ধ সংঘটন করাইব, তাহাতে হয় তোমার না হয় তাহার বিষ হইবে এউভয়ই আমার পক্ষে অমঙ্গল কর । ৩৯ ॥

সকলেই বলিবে, কৃষ্ণ পিতা কর্তৃক এই স্থানে আনীত হইয়া মৃত হইল অথবা জনসমাজে রটনা হইবে বসুদেব, পুত্রকে আনয়ন পূর্বক তদ্বারা রাজা কংসের বিনাশ সাধন করিল । ৪০ ॥

দ্বয়ো রৈকতরম্যাপি সদ্যো মৃত্যু ভবিষ্যতি ।

পতিষ্যন্তি চ শূরাশ্চ নান্তি যুদ্ধং নিরাময়ং । ৪১ ॥

বসুদেব বচঃ শ্রুত্বা রক্ত পঙ্কজ লোচনঃ ।

খড়াং গৃহীত্বা তং হস্তং প্রযযৌ নৃপতীশ্বরঃ । ৪২ ॥

হাহেতি ক্লত্বা পুত্রঞ্চ বারয়ামাস তৎক্ষণং ।

উগ্রসেনো মহারাজ মতীব বলবান্ মুনৈ ।

সদুঃখাদ্বসুদেবশ্চ কোপাবিষ্টো গৃহং যযৌ । ৪৩ ॥

অক্রুরং প্রেরয়ামাস গন্তুং নন্দ ব্রজং নৃপ ।

দূতান্ প্রস্থাপয়ামাস শীঘ্রং প্রতিদিশং তদা । ৪৪ ॥

আযু স্মৃনয়ঃ সর্বৈ নৃপাশ্চ সপরিচ্ছদাঃ ।

দিকপালাশ্চ সুরাঃ সর্বৈ ব্রাহ্মণাশ্চ তপস্বিনঃ । ৪৫ ॥

ফলতঃ ভোমাদিগের উভয়ের মধ্যে সংগ্রামে সদ্য একজনের মৃত্যু হইবে এবং অনেক বীর পুরুষ নিহত হইবে । যুদ্ধ কখন নিরাময় হইবার নহে । ৪১ ॥

বসুদেবের এই বাক্য শ্রবণে কংসের নয়ন যুগল রক্ত পঙ্কজের ন্যায় লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল, তখন সে খড়া গ্রহণ পূর্বক বসুদেবকে বিনাশ করিতে সমুদ্যত হইল । ৪২ ॥

তখন অতীব বলবান্ উগ্রসেন হাহাকার করিয়া তৎক্ষণাৎ পুত্র কংসকে সেই গর্হিত কার্য্য করণে নিবারণ করিলেন । ঐ সময়ে বসুদেবও কোপাবিষ্ট হইয়া দুঃখিতাস্তঃকরণে শ্রীমতী ভবনে গমন করিলেন । ৪৩ ॥

পরে দুরাশয় কংস রাম কৃষ্ণকে আনয়নার্থ নন্দ ব্রজে অক্রুরকে প্রেরণ করিলেন । এবং তৎকালে কংস কর্তৃক নানাদিকে দূত সমুদয় প্রেরিত হইল । ৪৪ ॥

ঐ সময়ে দেবগণ, দিকপালগণ, মুনিগণ, তাপস ব্রাহ্মণগণ এবং নানা পরিচ্ছদধারী নৃপ সমুদায় সমাগত হইতে লাগিলেন । ৪৫ ॥

সনকশ্চ সনন্দশ্চ, বোড়ুঃ পঞ্চশিখ স্তথা ।  
 ভরদ্বাজশ্চ ব্যাসশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা । ৪৬ ॥  
 কপিলশ্চা সুরিঃ পৈলঃ সুমন্তুশ্চ সনাতনঃ ।  
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ ভৃগুশ্চ ক্রতুরঙ্গিরাঃ । ৪৭ ॥  
 মরীচিঃ কশ্যপশ্চৈব দক্ষোহত্রিশ্চ্যবন স্তথা ।  
 ভারদ্বাজশ্চ ব্যাসশ্চ গোমশ্চ পরাসরঃ । ৪৮ ॥  
 প্রচেতাশ্চ বশিষ্ঠশ্চ সম্বর্তশ্চ বৃহস্পতিঃ ।  
 কাত্যায়নো যাজ্ঞবল্ক্যাপু্যতথ্যঃ সৌভরি স্তথা । ৪৯ ॥  
 পৰ্বতো দেবলশ্চৈব জৈগীষব্যশ্চ জৈমিনিঃ ।  
 বিশ্বামিত্রশ্চ সূতপাঃ শাকল্যঃ শাকটায়নঃ । ৫০ ॥  
 জাজলি লাজলিশ্চৈব পিশলিশ্চ শিলানিকঃ ।  
 আস্তীকশ্চ জরৎকারু স্তথা কল্যাণ মিত্রকঃ । ৫১ ॥  
 দুৰ্ব্বাসা বামদেবশ্চ ঋষ্যশৃঙ্গো বিভাণ্ডকঃ ।  
 করিপথঃ কণাদশ্চ কোশিক পাণিনি স্তথা । ৫২ ॥  
 কোৎসোঘর্মর্ষণশ্চৈব বাল্মীকী লোমশ স্তথা ।  
 মার্কণ্ডেয়ো মৃকণ্ডুশ্চ পশুরামশ্চ সাক্ষতিঃ । ৫৩ ॥  
 অগস্ত্যশ্চ তথাবাক্ষ তথান্যে মুনয়ো মুনৈ ।  
 সশিষ্যাশ্চ সুপুত্রাশ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তপস্বিনঃ । ৫৪ ॥

যথা ক্রমে সনক, সনন্দ, বোড়ু, পঞ্চশিখ, ভরদ্বাজ, ব্রহ্মতেজে  
 জ্বল্যমান বেদব্যাস, কপিল, আসুরি, পৈল, সুমন্তু, সনাতন,  
 পুলহ, পুলস্তা, ভৃগু, ক্রতু, অঙ্গিরা, মরীচি, কশ্যপ, দক্ষ, অত্রি, চ্যবন,  
 ভারদ্বাজ, ব্যাসপুত্রশুকদেব, গোতম, পরাশর, প্রচেতা, বশিষ্ঠ,  
 সম্বর্ত, বৃহস্পতি, কাত্যায়ন, যাজ্ঞবল্কা, উত্থা, সৌভরি, পৰ্বত,  
 দেবল, জৈগীষব্য, জৈমিনি, বিশ্বামিত্র, সূতপা, শাকল্য, শাক-  
 টায়ন, জাজলি, লাজলি, পিশলি, শিলানিক, আস্তীক, জরৎকার,



জরাসন্ধো দন্তবক্রো দান্তিকো দ্রাবিড়াধিপঃ ।

শিশুপালো ভীষ্মকশ্চ ভগ্নদন্তশ্চ যুদগলঃ । ৫৫ ॥

ধৃতরাষ্ট্রো ধূমকেশো ধূমকেতুশ্চ সম্বরঃ ।

শল্যঃ শত্রাজিতঃ শঙ্কু নৃপাশ্চান্যে মহাবলাঃ । ৫৬ ॥

ভীষ্ম দ্রোণঃ কৃপাচার্যো অশ্বখামা মহাবলঃ ।

ভূরিশ্রবাশ্চ শালুশ্চ কৈকেয়ঃ কোশল স্তথা । ৫৭ ॥

সৰ্বান্ সম্ভাষয়ামাস মহারাজো যথোচিতং ।

সত্যকো যজ্ঞ দিবসং চকার চ শুভক্ষণং । ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ

জন্মখণ্ডে কংস যজ্ঞ প্রকথনং নাম

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

কল্যাণ, মিত্রক, দুর্কাসা, বামদেব, ঋষাশৃঙ্গ, বিভাওক, করিপথ, কণাদ, কোশিক, পাণিনি, কোংস, অঘমর্ষণ, বাল্মীকি, লোমশ, মার্কণ্ডেয়, মৃকণ্ড, পশুরাম, সাকৃতি ও অগস্ত্য ঋষি এবং অন্যান্য শিষ্য মুনিগণ ও সপুত্র তাপস ব্রাহ্মণগণ তথায় আগমন করিতে লগিলেন । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ॥

আর তথায় জরাসন্ধ, দন্তবক্র, দান্তিক দ্রাবিড়াধিপতি শিশুপাল, ভীষ্মক, ভগ্নদন্ত, যুদগল, ধৃতরাষ্ট্র, ধূমকেশ, ধূমকেতু, সম্বর, শল্য, শত্রাজিত, শঙ্কু ও অন্যান্য ভূপালগণের সমাগম হইতে লাগিল । ৫৫ । ৫৬ ॥

ক্রমে কংস সভায় ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য, মহাবল অশ্বখামা, ভূরিশ্রবা শালু এবং কৈকেয়রাজ ও কোশলরাজ সমাগত হইলেন । ৫৭ ॥

রাজেন্দ্র কংস সকলকে যথোচিত সম্ভাষণ করিতে লাগিল এবং তৎ পুরোহিত সত্যকও যজ্ঞের শুভক্ষণ স্থির করিলেন । ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে কংস যজ্ঞ প্রকথন নাম চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## পঞ্চমস্কিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কংসস্ত বচনং শ্রুত্বা মোহক্রুরো ধর্মিণাং বরঃ ।

উবাচচোদ্ধবং শান্তং শান্তঃ প্রকৃষ্ট মানসঃ । ১ ॥

অক্রুর উবাচ ।

সুপ্রভাতাদ্য রজনী বভূব মে শুভং দিনং ।

তুষ্টাশ্চ গুরবো বিপ্রা দেবানামিতি নিশ্চিতং । ২ ॥

কোটি জন্মার্জিতং পুণ্যং মম স্বয় মুপস্থিতং ।

বভূব মে সমুৎপন্নং বদ্যং কৰ্ম শুভাশুভং । ৩ ॥

চিচ্ছেদ বন্ধু নিগড়ং মম বন্ধস্য কৰ্মণঃ ।

কারাগারাস্ত সম্পর্কাং যুক্তোযামি হরেঃ পদং । ৪ ॥

সুহৃদর্থী কৃতোহঞ্চ কংসেন বিদুষা কুশা ।

বরেণ তুল্যো দেবস্য ক্রোধো মম বভূবহ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে ! তৎকালে ধার্মিকবর প্রশান্তমূর্ত্তি অক্রুর কংস বাক্য শ্রবণে প্রীতিযুক্ত হইয়া শান্তস্বভাব উদ্ধবকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, হে উদ্ধব ! অদ্য সুপ্রভাতা রজনী, আজি আমার শুভদিন উপস্থিত, আজি নিশ্চয় আনন্দাম দেব গুরু ও বিপ্রগণ আমার প্রতি প্রসন্ন হইরাছেন । ১ । ২ ।

আজি আমার কোটি জন্মার্জিত পুণ্য স্বয়ং উপস্থিত হইরাছে, আমি যে যে শুভাশুভ কর্ম করিয়াছি, তাগ্যক্রমে অধুনা তাহার ফল সমুৎপন্ন হইল । ৩ ॥

আজি আমার কর্ম বন্ধের দৃঢ় বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইল, আজি আমি সংসার সম্বন্ধ রূপ কারাগার হইতে বিমুক্ত হইয়া হরির নিকট চলিলাম । ৪ ॥

ব্রজরাজং সদুদ্ধৃতং ব্রজং যাম্যামি সাংপ্রতং ।

ব্রহ্ম্যামি পরমং পূজ্যং ভক্তি মুক্তি প্রদায়িনং । ৬ ॥

নবীন জলদ শ্যামং নীলেন্দীবর লোচনং ।

পীতবস্ত্র ধটী যুক্ত কটিদেশ বিরাজিতং । ৭ ॥

ধূলি ধূষরিতাজ্জ্বা কিম্বা চন্দন চর্চিতং ।

অথবা নবনীতাক্ত মঙ্গং ব্রহ্ম্যামি সম্মিতং । ৮ ॥

কিম্বা বিনোদ মুরলীং বাদয়ন্তুং মনোহরং ।

কিম্বা গবাং সমুহঞ্চ চালয়ন্তু মিতস্ততঃ । ৯ ॥

কিম্বা বসন্তুং গচ্ছন্তুং শয়ানং বা স্তুনিশ্চিতং ।

নির্দেশং কীদৃশঞ্চাদ্য স্বদৃষ্ট্যাচ শুভক্ষণে । ১০ ॥

ধ্যায়ন্তে যৎ পাদপদ্মং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

আজি সুবিজ্ঞ কংস সক্রোধে আমাকে এই কার্যে নিযুক্ত করিয়া  
অর্থার্থ বন্ধুর কার্য্য করিয়াছে, আজি আমি বন্য হইলাম, আমার অদৃষ্ট-  
ক্রমে দেবতার ক্রোধ বর তুল্য হইয়াছে । ৫ ॥

হে উদ্ধব ! এক্ষণে আমি ব্রজরাজকে সংবর্দ্ধনা করিবার জন্য ব্রজ,  
ধামে চলিলাম । আজি নবীন নীরদের ন্যায় শ্যাম কলেবর নীলেন্দী-  
বর লোচন ভক্তি মুক্তি প্রদাতা পরম পূজ্য শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রত্যক্ষীভূত  
হইবেন । দেখিব সেই শ্যামসুন্দরের কটিদেশ পীত বসন ধড়া বিরাজিত  
রহিয়াছে । ৬ । ৭ ॥

অথবা সেই হরি, ধূলি ধূষরিতাজ্জ্বা চন্দন চর্চিত বিম্বা নবনীতাক্ত  
কলেবর হইয়া সহস্র বদনে আমাকে দর্শন দিবেন । ৮ ॥

কিম্বা দেখিব, তিনি মনোহর বিনোদ মুরলী বাদন করিতেছেন  
অথবা ইতস্ততঃ গোচারণ পূর্বক বিচরণ করিতেছেন । ৯ ॥

অথবা আমি তাঁহাকে উপবিষ্ট গমনশীল বা শয়ান দর্শন করিব ?  
তিনি নিদ্রিতাবস্থায় আমার নয়ন গোচর হইবেন ? আজি আমি নিশ্চয়  
শুভক্ষণে স্বচক্ষে সেই সনাতন কৃষ্ণকে দর্শন করিব । ১০ ॥



নহি জানাতি যস্তাস্তু মনন্তোনন্তু বিগ্রহঃ । ১১ ॥

যং প্রভাবং ন জানন্তি দেবাঃ সন্তুষ্ট সন্ততং ।

যস্য স্তোত্রে জড়ীভূতা ভীতা দেবী সরস্বতী । ১২ ॥

দাসী নিযুক্তা যদ্যাস্তে মহালক্ষ্মীশ্চ লক্ষিতা ।

গঙ্গা যস্য পদান্তোজানিসূতা সত্ব রূপিণী । ১৩ ॥

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হরা ত্রিভুবনাং পরা ।

দর্শন স্পর্শনেনৈব নৃণাং পাতক নাশিনী । ১৪ ॥

ধ্যায়তে যং পদান্তোজং দুর্গা দুর্গ বিনাশিনী ।

ত্রৈলোক্য জননী দেবী মূল প্রকৃতিরীশ্বরী । ১৫ ॥

লোম্নাং কুপেষু বিশ্বানি মহা বিষ্ণোশ্চ যস্যচ ।

অসংখ্যানি বিচিত্রাণি স্কূলাং স্কূলতরস্যচ । ১৬ ॥

সচ যং ষোড়শাংশশ্চ যস্য সর্বেশ্বরস্যচ ।

তং দৃষ্টুং যাহি হে বন্ধো মায়া মানুষ রূপিণং । ১৭ ॥

বন্ধো ! ত্রক্ষা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ নিরন্তর যে হরির পাদপদ্ম  
ধ্যান করেন এবং অনন্ত বিগ্রহ অনন্তদেবও যাঁহার অন্ত পরিজ্ঞাত হইতে  
পারেন না, যাঁহার প্রভাব সর্বদা দেবগণ ও সাধুগণের অপরিজ্ঞাত,  
যাঁহার স্তোত্রে সরস্বতীদেবী ভীতা ও জড়ীভূতা হন, মহালক্ষ্মী দাসী  
হইয়া যাঁহার দাস্য রূতিতে নিযুক্তা রহিয়াছেন, গঙ্গাদেবী যাঁহার চরণ  
কমল হইতে বিনির্গতা হওয়াতে সত্ব স্বরূপিণী ও ত্রিভুবন পাবনী হইয়া  
জনগণের জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধি হরণ করিতেছেন এবং দর্শন ও  
স্পর্শন মাত্রেই মানবগণের পাপ মোচন করিতেছেন ; ত্রৈলোক্য জননী  
মূল প্রকৃতি দুর্গতি নাশিনী পরমেশ্বরী দুর্গাদেবী যাঁহার চরণ কমল  
চিন্তা করেন, যে স্কূল হইতে স্কূলতর মহাবিষ্ণুর লোমকূপে বিচিত্র  
নিখিল বিশ্ব স্থিতি করিতেছেন, সেই মহাবিষ্ণু যে সর্বেশ্বর হরির  
ষোড়শাংশ স্বরূপ, আজি আমি সেই মায়া মানুষ রূপী পরমাত্মা কৃষ্ণকে  
দর্শন করিতে চলিলাম । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥



সর্বৈ সৰ্বান্তরাত্মানং সৰ্বজ্ঞং প্রকৃতেঃ পরং ।

ব্রহ্মজ্যোতি স্বরূপঞ্চ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ১৮ ॥

নিগুণঞ্চ নিরীহঞ্চ নিরানন্দং নিরাশ্রমং ।

পরমঞ্চ পরানন্দং সানন্দং নন্দ নন্দমং । ১৯ ॥

স্বচ্ছাময়ং সৰ্বপরং সৰ্ববীজং সনাতনং ।

বদন্তি যোগিনঃ শশ্বৎ ধ্যায়ন্তেহহর্নিশং শিশুং । ২০ ॥

মন্বন্তর সহস্রঞ্চ নিরাহারঃ ক্রশোদরঃ ।

পদ্মে পদ্মে তপন্তুপে পুরা পদ্মেতি যৎ কৃতঃ । ২১ ॥

পুনঃ কুরু তপস্যাঞ্চ তদা দ্রক্ষ্যামি মামিতি ।

সকুং শব্দঞ্চ শ্রুত্বা ন দদর্শ তথাপি তং । ২২ ॥

তাবৎ কালং পুন শুণু। বরং প্রাপ দদর্শ তং ।

ঐদৃশং পরমেশঞ্চ দ্রক্ষ্যাম্যদ্য তমুদ্রব । ২৩ ॥

সকলে তাঁহাকে সৰ্বান্তরাত্মা সৰ্বজ্ঞ প্রকৃতি হইতে অতীত ও ব্রহ্ম-জ্যোতিঃ স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করেন, কেবল ভক্তজনের প্রতি অনু-গ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হইয়াছে । ১৮ ॥

সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ নিগুণ, নিরীহ, নিরাশ্রম, আনন্দপূর্ণ, নিরানন্দ অথচ পরমানন্দ স্বরূপ বলিয়া কথিত আছেন । ১৯ ॥

যোগিগণ সেই শিশুরূপী পরাংপর কৃষ্ণকে স্বচ্ছাময় সৰ্বাতীত সৰ্ববীজ ও সনাতন রূপে কৌতূহল পূর্বক অহর্নিশি তাঁহাকে ধ্যান করিয়া থাকেন । ২০ ॥

পূর্বে ব্রহ্মা হরির নাভিকমল হইতে সমুৎপন্ন হইয়া কমলে কমলে অবস্থান পূর্বক সহস্র মন্বন্তর কাল পর্যন্ত নিরাহারে ও ক্রশোদরে তপস্যা করেন, তৎ কালে হরির মুখকমল হইতে এইরূপ বাণী বিনির্গত হয়, ব্রহ্মন্ ! তুমি পুনর্বার তপস্যা করিলে আমাকে দেখিতে পাইবে । ব্রহ্মা এক-বার এই শব্দ শ্রবণ করিলেন তথাপি তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না । তখন তিনি পুনর্বার তৎপরিমিত কাল তপশ্চরণ পূর্বক তাঁহার সাক্ষাৎ-

পুরা শত্রু স্তপ স্তেপে যাবদৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ।  
 জ্যোতি স্মণ্ডল মধ্যৈচ গোলোকে তং দদর্শ সঃ । ২৪ ॥  
 সৰ্ব সত্ত্বং সৰ্ব সিদ্ধ মমরত্বং বরং পরং ।  
 সংপ্রাপ তং পদান্তোজৈ ভক্তিশ্চ নিৰ্মলাং পরাং । ২৫ ॥  
 চকারাত্ম সমন্তঞ্চ যো ভক্তং ভক্ত বৎসলঃ ।  
 ঐদৃশং পরমেশঞ্চ দৃক্ষ্যাম্যদ্য তমুদ্ধব । ২৬ ॥  
 সহস্র শত্রু পাতান্তং নিরাহারঃ ক্রশোদরঃ ।  
 যস্থানন্ত স্তপস্তেপে ভক্ত্যাচ পরমাত্মনঃ । ২৭ ॥  
 তদাচাত্ম সমং জ্ঞানং দদৌ তস্মৈ য ঐশ্বরঃ ।  
 ঐদৃশং পরমেশঞ্চ দৃক্ষ্যাম্যদ্য তমুদ্ধব । ২৮ ॥  
 সহস্রৈশ্চ নিপাতান্তং ধৰ্মস্তুপেচ যত্নপঃ ।  
 তদা বভূব সাক্ষী স ধৰ্মিণাং সৰ্ব কৰ্মণাং । ২৯ ॥

কার লাভে সমর্থ হইয়া তাঁহার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। হে  
 উদ্ধব! আজি আমি ঐদৃশ পরমেশ্বর কৃষ্ণকে দর্শন করিব। ২১। ২২। ২৩॥

পূর্বে দেবাদিদেব মহাদেব ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া  
 গোলোকধামে জ্যোতিস্মণ্ডল মধ্যে সেই পরাংপর হরিকে দর্শন পূর্বক  
 তৎপ্রসাদে তাঁহার চরণ কমলে নিৰ্মল পরমাভক্তি এবং সৰ্ব ব্যাপিত  
 সৰ্ব সিদ্ধি ও অমরত্ব বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ২৪। ২৫ ॥

হে উদ্ধব! যে ভক্তবৎসল হরি ভক্তজনকে আত্ম তুল্য প্রভাব  
 সম্পন্ন করেন, আজি আমি সেই পরমেশ্বর হরিকে দর্শন করিব। ২৬ ॥

অনন্তদেব নিরাহার ও ক্রশোদর হইয়া পরম ভক্তিযোগে সহস্র ইন্দ্র  
 পাত পর্য্যন্ত পরমাত্মা হরির প্রীতি কামনায় তপস্যা করিলে সেই পর-  
 মেশ্বর হরি তাঁহাকে আত্মসম জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, হে উদ্ধব!  
 আজি আমি সেই পরমেশ্বর কৃষ্ণকে দর্শন করিব। ২৭। ২৮ ॥

ধর্ম সহস্র ইন্দ্রের পতনকাল পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া যে হরির প্রসাদে  
 ধার্মিকহৃন্দের ও সৰ্ব কর্মের সাক্ষী স্বরূপ এবং মানবগণের শাসক ৩

শাস্তাচ ফলদাতাচ তৎ প্রসাদান্ন্ণামিহ ।  
 সর্বেশ মীদৃশ মহো ব্রহ্মাম্যদ্য তমুদ্রব । ৩০ ॥  
 অহোহৃৎ বিংশতীন্দ্রানাং উপনেতদ্দিবানিশং ।  
 এবং ক্রমশ্চ মাসাকৈঃ শতাব্দং ব্রহ্মণোবয়ঃ । ৩১ ॥  
 অহো যস্য নিমেষেণ ব্রহ্মণঃ পতনং ভবেৎ ।  
 ঐদৃশং পরমাত্মানং ব্রহ্মাম্যদ্য তমুদ্রব । ৩২ ॥  
 নাস্তি ভূরজসাং সংখ্যা যথৈব প্রক্ৰণাং তথা ।  
 তথৈব বন্ধো বিশ্বানাং তদাধারো মহান্ বিরাট্ । ৩৩ ॥  
 বিশ্বে বিশ্বেচ প্রত্যেকং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।  
 মুনয়ো মনবঃ সিদ্ধা মানবাদ্যাশ্চরাচরাঃ । ৩৪ ॥  
 যৎ শোড়শাংশঃ স বিরাট্ সৃষ্টো নষ্টশ্চ লীলয়া ।  
 ঐদৃশং সর্ব শাস্তারং ব্রহ্মাম্যদ্য তমুদ্রব । ৩৫ ॥

কর্মফল দাতা হইয়াছেন, হে উদ্রব ! আজি আমি সেই সর্বেশ্বর সনাতন হরিকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইব । ২৯ । ৩০ ॥

হে উদ্রব ! অষ্ট বিংশতি ইন্দ্রের পতনকাল পরিমাণে যে দিবানিশ, সেই দিবস ক্রমান্বয়ে গণনা করিয়া যে মাস বৎসর হয় তাহার এক শত বৎসর ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল । যে পরমাত্মা হরির নিমেষমাতে সেই ব্রহ্মার পতন হয় আমি সেই পরমাত্মা কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া অদ্য জন্ম সফল করিব । ৩১ । ৩২ ॥

বন্ধো ! যেমন ভূমিরঞ্জের পরিমাণ করা যায় না, তদ্রূপ সেই হরি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত ব্রহ্মার স্রষ্টি করিয়াছেন তাহারও পরিমাণ করা কঠিন । তিনি মহাবিরাট্ রূপে নিখিল বিশ্বের আধারভূত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ৩৩ ॥

সেই হরির ইচ্ছানুসারে প্রত্যেক বিশ্বে প্রত্যেক ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাди দেবগণ এবং মুনি, মনু, সিদ্ধ, মানব ও চরাচর সমস্তই স্রষ্ট হইয়াছে । ৩৪ ॥

ইত্যেব মুক্তাক্রুরশ্চ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ ।

মূচ্ছাং প্রাপ সাক্ষ নেত্রো দধ্যৌ তচ্চরণামুজং । ৩৬ ॥

বভূব ভক্তি পূর্ণশ্চ স্মারং স্মারং পদামুজং ।

কৃত্বা প্রদক্ষিণং বাপি কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ৩৭ ॥

উদ্ধবশ্চ সমাল্লিষ্য প্রশংস পুনঃ পুনঃ ।

সচ শীত্ৰং যযৌ গেহমক্রুরোপি স্বমন্দিরং । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীভগবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে অক্রুর হর্ষোৎকথনং নাম

পঞ্চাষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

হে উদ্ধব ! যে হরির ষোড়শাংশ স্বরূপ মহা বিরাট্ তৎ কর্তৃক অবলীলাক্রমে বারংবার স্মৃষ্ট ও নষ্ট হইতেছেন, আজি আমি সেই সর্ব শাস্তা পরাংপর হরিকে দর্শন করিব । ৩৫ ॥

এই রূপ বলিতে বলিতে অক্রুরের সর্ব শরীর পুলকাঙ্কিত হইল, তখন তিনি মূচ্ছা প্রাপ্ত হইয়া সজল নয়নে সেই হরির চরণ কমল ধ্যান করিতে লাগিলেন । ৩৬ ॥

বারংবার শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে তিনি মানসে সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করিয়া ভক্তিপূর্ণ হইলেন । ৩৭ ॥

তখন উদ্ধব ভক্তিপূর্ণ অক্রুরকে আলিঙ্গন পূর্বক বারংবার তাঁহাকে প্রশংসা করত সত্বর স্বীয় ভবনে গমন করিলে অক্রুরও নিজালয়ে গমন করিলেন । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীভগবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

অক্রুর হর্ষোৎকথনং নাম পঞ্চাষষ্টিতম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।



## ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ রাসেশ্বরী যুক্তো রাসে রাসেশ্বরঃ স্বয়ং ।

সচ রেমে তয়া সার্ক মতীব রমনোঃসুকঃ । ১ ॥

সুখ সন্তোগ মাত্রেণ যযৌ নিদ্রাঞ্চ রাধিকা ।

দৃষ্টো স্বপ্নং সমুখায় দীনোবাচ প্রিয়ং দিনে । ২ ॥

রাধিকোবাচ ।

অয়ি স্বামিন্‌নিহাগচ্ছ ত্বাং করোমি স্ববক্ষসি ।

পরিণামে বিধাতা মে ন জানে কিং করিষ্যতি । ৩ ॥

ইতু্যক্তা সা মহাভাগা প্রিয়ং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।

দুঃস্বপ্নং কথয়ামাস হৃদয়েন বিদূয়তা । ৪ ॥

রাধিকোবাচ ।

রত্ন সিংহাসনেহঞ্চ রত্ন চিত্রঞ্চ বিভ্রতী ।

তদাতপত্রং জগ্রাহ কৃষ্টো বিপ্রশ্চ মে প্রভো । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! অনন্তর রাসেশ্বরী সমন্বিত রাসেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সেই রাস মণ্ডলে রাধিকার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । ১ ॥

তখন সুখ সন্তোগ মাত্রে রাধিকার নিদ্রা প্রাপ্তি হইল, তৎকালে তিনি স্বপ্ন দর্শন করিয়া দুঃখিতাস্তঃকরণে গাত্ৰোত্থান পূর্বক প্রাণেশ্বর কৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন অয়ি নাথ ! শীঘ্র আমার নিকট আগমন কর, আমি তোমাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করি, পরিণামে বিধাতা আমার ভাগো কি করিবেন বলিতে পারি না । ২। ৩ ॥

মহাভাগা রাধিকা এই বলিয়া প্রিয়তম কৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক দুঃখিত চিত্তে তাঁহার নিকট দুঃস্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিলেন । ৪ ॥

সাগরে কজ্জলাকারে মহাঘোরেচ দুস্তরে ।  
 গভীরে প্রেরয়ামাস মাষেব দুর্কলাং সচ । ৬ ॥  
 তত্র শ্রোতসি শোকাক্তা ভ্রমামিচ মুহূৰ্ম্মুহঃ ।  
 মহোন্মীণাঞ্চ বেগেন ব্যাকুলানক্র সঙ্কুলৈঃ । ৭ ॥  
 ত্রাহি ত্রাহীতি হে নাথ ত্রাং বদামি পুনঃ পুনঃ ।  
 ত্রাং ন দৃষ্টা মহাভীতা করোমি প্রার্থনাং সুরং । ৮ ॥  
 কৃষ্ণ তত্র নিমজ্জন্তী পশ্যামি চন্দ্র মণ্ডলং ।  
 নিপতন্তুঞ্চ গগনাং শত খণ্ডঞ্চ ভূতলে । ৯ ॥  
 ক্ৰণান্তরেচ পশ্যামি গগনাং সূর্য্য মণ্ডলং ।  
 বভূব চ চতুঃখণ্ডং নিপত্য ধরণী তলে । ১০ ॥

তৎকালে তিনি কহিলেন প্রভো ! আমি রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্টা হইয়া রত্ন চিত্র ধারণ পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছি এমন সময়ে এক বিপ্র কষ্ট হইয়া আমার আতপত্র গ্রহণ করিলেন । ৫ ॥

আমি দুর্কলা, সুতরাং তিনি আমাকে আকর্ষণ পূর্ব্বক কজ্জলাকার মহাঘোর দুস্তর গভীর সাগরে ক্ষেপণ করিলেন । ৬ ॥

আমি সেই সাগর শ্রোতে পতিতা হইয়া শোক বিহ্বল চিত্তে ও ব্যাকুল হৃদয়ে বারংবার নক্র সঙ্কুল মহাতরঙ্গ বেগে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম । ৭ ॥

তৎকালে আমি বারংবার তোমাকে কহিতে লাগিলাম নাথ ! আমাকে রক্ষা কর রক্ষা কর, কিন্তু তখন তোমাকে দেখিতে না পাইয়া আমার মহা ভয় উপস্থিত হওয়াতে আমি দেবতার নিকট পরিত্রাণের প্রার্থনা করিলাম । ৮ ॥

ঐ সময়ে সেই সাগর তরঙ্গে নিমগ্না হইয়া আমি দেখিতে পাইলাম চন্দ্র মণ্ডল গগন মণ্ডল হইতে শতখণ্ড হইয়া ভূতলে পতিত হইয়াছে । ৯ ॥

ক্ৰণান্তরে দেখিলাম, গগন হইতে সূর্য্য মণ্ডল ধরণীতলে পতিত হইয়া চতুঃখণ্ড হইয়াছে । ১০ ॥

এককালে চ গগনে মণ্ডলং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।

অতীব কজ্জলাকারং সৰ্ব্ব ঐশ্বৰ্য্য রাহুনা । ১১ ॥

ক্ষণান্তে চ প্রপশ্যামি ব্রাহ্মণো দীপ্তিমানিতি ।

মৎ ক্রোড়স্থং সুধাকুন্তং বভঞ্জে চ ক্রবেতি চ । ১২ ॥

ক্ষণান্তরে চ পশ্যামি মহাক্রমঞ্চ ব্রাহ্মণং ।

গৃহীত্বা চ ব্রজলুপ্তং চক্ষুষোঃ পুরুষং মম । ১৩ ॥

ক্রীড়া কমল দণ্ডঞ্চ হস্ত ধ্বস্তং মম প্রভো ।

সহসা খণ্ড খণ্ডঞ্চ বভূব কেন হেতুনা ।

হস্তাং ধ্বস্তঞ্চ সহসা সদ্ভ্রতসারী দৰ্পণং । ১৪ ॥

নির্ম্মলঃ কজ্জলাকার খণ্ড খণ্ডো বভূবহ ।

হারো মে রত্ন সারাণাং ছিন্নো ভূত্বা চ বক্ষসঃ । ১৫ ॥

অতীব মলিনং পদ্মং পপাত ধরণী তলে । ১৬ ॥

সৌখ পুতলিকাঃ সৰ্ব্বা নৃত্যন্তি চ হসন্তি চ ।

আক্ষেপয়ন্তি গায়ন্তি রুদন্তি চ ক্ষণং ক্ষণং । ১৭ ॥

পরক্ষণেই দৃষ্ট হইল চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল এক কালে গগন মার্গে রাত্ৰ  
ঐশ্বৰ্য্য হইয়া অতীব কজ্জলাকার ধারণ করিয়াছে । ১১ ।

ক্ষণ বিলম্বে দেখিলাম, সেই ব্রাহ্মণ দীপ্তিমান হইয়া ক্রোধে আমার  
ক্রোড়স্থ সুধাকুন্ত ভগ্ন করিলেন । ১২ ॥

ক্ষণান্তরে দৃষ্ট হইল সেই ব্রাহ্মণ মহা ক্রম হইয়া আমার নয়ন পথ-  
বর্তী এক পুরুষকে গ্রহণ পূৰ্ব্বক গমন করিতেছেন । ১৩ ॥

প্রভো ! তৎপরে আমার করস্থিত ক্রীড়া কমল ও উৎকৃষ্ট রত্নসার-  
বিনির্ম্মিত দৰ্পণ যে কি কারণে মদীয় হস্ত হইতে সহসা ন্যস্ত হইয়া  
খণ্ড খণ্ড হইল তাকা আমি বলিতে পারি না । ১৪ ॥

তৎপরে আমার রত্নসার মণ্ডিত নির্ম্মল হার বক্ষঃস্থল হইতে সহসা  
ছিন্ন হইয়া কজ্জলাকার ধারণ পূৰ্ব্বক খণ্ড খণ্ড হইয়া পড়িল এবং অতীব  
মলিন পদ্ম ভূতলে নিপতিত হইল । ১৫ । ১৬ ॥

কৃষ্ণবর্ণং বৃহচ্চক্রং ধ্বংসমস্তং মুহূৰ্ম্মুহঃ ।

নিপতন্তুঞ্চোৎপতন্তুং পশ্যামি চ ভয়ঙ্করং । ১৮ ॥

প্রাণাধিদেবঃ পুরুষো নিঃসৃত্যভ্যন্তরায়ম ।

রাধে বিদায়ং দেহীতি মতোযামীত্যাচ সঃ । ১৯ ॥

কৃষ্ণবর্ণাচ প্রতিমা মামান্ধিষ্যতি চুষ্যতি ।

কৃষ্ণবস্ত্র পরীধানা চেতি পশ্যামি সাংপ্রতং । ২০ ॥

ইতীদং বিপরীতঞ্চ দৃষ্ট্বাচ প্রাণ বল্লভ ।

নৃত্যন্তি দক্ষিণাজ্ঞো মে প্রাণা আন্দোলয়ন্তিচ । ২১ ॥

রুদন্তি শোকাঃ কৰ্ণন্তি সমুদ্বিগ্নঞ্চ মানসং ।

কিমিদং কিমিদং নাথ বদ বেদ বিদাম্বর । ২২ ॥

পরে অট্টালিকাস্থ পুতলিকা সমুদায় ক্ষণে ক্ষণে নৃত্য, ক্ষণে ক্ষণে হাস্য, ক্ষণে ক্ষণে আশ্বেষ্টন, ক্ষণে ক্ষণে গান ও ক্ষণে ক্ষণে রোদন করিতে লাগিল । ১৭ ॥

পরক্ষণে দেখিলাম, কৃষ্ণবর্ণ ভয়ঙ্কর বৃহৎ চক্র বারংবার আকাশে ভ্রমণ করিতেছে, আবার তাহা ক্ষণে ক্ষণে নিপতিত ও ক্ষণে ক্ষণে উৎপতিত হইতেছে । ১৮ ॥

এই রূপ দর্শনের পর আমার প্রাণাধিদেব পুরুষ মদৌর অভ্যন্তর হইতে বিনির্গত হইয়া আমাকে কহিলেন, রাধে ! তুমি আমাকে বিদায় দাও, আমি তোমার নিকট হইতে গমন করি । ১৯ ॥

আবার ইতঃ পূর্বে দৃষ্ট হইল এক কৃষ্ণবস্ত্র পরীধানা কৃষ্ণবর্ণা প্রতিমা আমাকে আলিঙ্গন পূর্বক গাঢ় চুষন করিতেছেন । ২০ ॥

প্রাণবল্লভ ! এই রূপ বিপরীত দৃঃস্বপ্ন দর্শন করিয়া আমার দক্ষিণাজ্ঞ নৃত্য করিতেছে এবং আমার প্রাণ আন্দোলিত হইয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে, আমার মন নিতান্ত সমুদ্বিগ্ন, শোক সমুদায় আমাকে আকর্ষণ করিতেছে । নাথ ! তুমি বেদবিদগণের শ্রেষ্ঠ, অতএব আমার এ কি দুর্ঘটনা উপস্থিত হইল তাহা বল । ২১ । ২২ ॥



ইতুজ্জা রাধিকা দেবী শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকা ।

পপাত তৎপদান্তোজে ভীতা সা শোক বিহ্বলা । ২৩ ॥

শ্রুত্বা স্বপ্নং জগন্নাথো দেবীং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।

আধ্যাত্মিকেন যোগেন বোধয়ামাস তৎক্ষণং । ২৪ ॥

তত্ৰাজ শোকং সা দেবী জ্ঞানং সংপ্রাপ্য নির্মলং ।

শান্তঞ্চ ভগবন্তঞ্চ কৃত্বা কান্তং স্ববক্ষসি । ২৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাধাশোকাপনোদনং নাম ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

এই রূপ বলিতে বলিতে রাধিকা দেবীর কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুক হইয়া গেল। তখন তিনি ভীতা ও শোক বিহ্বলা হইয়া সেই প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে পতিতা হইলেন। ২৩ ॥

তৎকালে জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ প্রাণেশ্বরী রাধিকার মুখে এই রূপ হৃৎস্বপ্ন রূতান্ত্র অবগে তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া আধ্যাত্মিক যোগে নানা প্রকার উপদেশ প্রদান করিলেন। ২৪ ॥

তখন রাধিকা দেবী নির্মল জ্ঞান লাভ পূর্বক স্বীয় কান্ত প্রশান্তমূর্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া শোক পরিত্যাগ করিলেন। ২৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রাধা শোকাপনোদন নাম ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

বিরহ ব্যাকুলাং দৃষ্টা কামিনীং কামমোহনঃ ।

কৃত্বা বক্ষসি তাং কৃষ্ণেণ যযৌ ক্রীড়া সরোবরং । ১ ॥

রাজ রাজেশ্বরী রাধা কৃষ্ণ বক্ষসি রাজতে ।

সৌদামিনীং জলদে নবীনে গগনে যুনে । ২ ॥

রেমে স রময়া সাক্ষিঃ রূপয়া চ রূপানিধিঃ ।

দ্বয়োদ্বয়ো যথা স্বর্ণ মণৌ মারকতো যুনে । ৩ ॥

রত্ন নির্মাণ পর্য্যঙ্কে রত্নেন্দ্রসার মন্দিরে ।

রত্ন প্রদীপে জ্বলতি রত্ন ভূষণ ভূষিতঃ ।

রত্ন ভূষা ভূষিতায়া রেমে রত্নেন কোতুকাং । ৪ ॥

রস পত্নী করে রম্যে নিমণ্যে রসিকেশ্বরঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! অনন্তর কামমোহন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে বিরহাকুলা দেখিয়া তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক ক্রীড়া সরোবরে গমন করিলেন । ১ ॥

তখন গগনে নবীন জলধরে যেমন সৌদামিনীর শোভা হয় তক্রূপ রাজরাজেশ্বরী রাধিকা কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিরাজিত হইতে লাগিলেন । ২ ॥

তৎকালে রূপানিধি কৃষ্ণ রূপা করিয়া সেই রাধিকার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন, তখন স্বর্ণমণিতে যেমন মকরত মণির শোভা হয়, তক্রূপ রাধাকৃষ্ণের শোভা প্রকাশিত হইল । ৩ ॥

ঐ সময়ে সেই রত্নেন্দ্রসার মণ্ডিত বিহার মন্দিরে রত্ন প্রদীপ প্রজ্বলিত হইতে লাগিল । রাসেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ রত্ন ভূষণে বিভূষিত হইয়া তত্রতা রত্ন নির্মিত পর্য্যাকোপরি সেই রত্নভূষণভূষিতা রাধিকার সহিত রত্ন সহযোগে সেকোতুকে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । ৪ ॥

রাসে রাসেশ্বরী রাধা রাসেশ্বর যুবাচ হ ।

সুরতো বিরতো সত্যং বিরতে ন মনোরথে । ৬ ॥

রাধিকোবাচ ।

প্রফুল্লাহং ত্বয়া শ্রীশ মৃত্যুনাচ ত্বাং বিনা ।

যথা মহোষধী স্নানী প্রভাতে ভাতি ভাস্করে । ৭ ॥

নক্তং দীপ শিখেবাহং ত্বয়া সার্কঞ্চ ত্বাং বিনা ।

দিনে দিনে যথা ক্ষীণা কৃষ্ণপক্ষে বিধোঃ কলা । ৮ ॥

তব বক্ষসি মে দীপ্তিঃ পূর্ণচন্দ্র প্রভা সুমা ।

সদ্যোমৃত্যু ত্বয়া ত্যক্তা দর্শে চন্দ্রকলা যথা । ৯ ॥

জ্বলদগ্নি শিখে বাহং স্নতাহুত্যা ত্বয়া সহ ।

ত্বদ্বর্জিতাহো নির্ঝাণা শিশিরে পদ্মিনী যথা । ১০ ॥

বিহারান্তে রাসিকেশ্বর কৃষ্ণ সেই রাসমণ্ডলে রাসেশ্বরী রাসিকা রাধিকার করে শয়ান হইলেন, তৎকালে সুরত ক্রীড়ার বিরাম হইল বটে, কিন্তু রাধিকার মনোরথ পূর্ণ না হওয়াতে তিনি রাসেশ্বর কৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, শ্রীপতে ! আমি তোমার সহযোগে প্রফুল্লা হইয়াছিলাম, কিন্তু প্রভাত সময়ে ভগবান্ ভাস্কর কিরণ বিস্তার করিলে যেমন মহোষধী স্নান হইয়া যায়, তদ্রূপ আমি তোমা ব্যতীত স্নান ও মৃতকল্প হইয়াছি । ৬ । ৭ ॥

প্রাণেশ্বর ! আমি তোমার সহিত সঙ্গতা হইয়া নিশাকালীন দীপশিখার ন্যায় দীপ্তিশালিনী ছিলাম, এক্ষণে দিনে দিনে যেমন চন্দ্রকলার ক্ষয় হয়, তদ্রূপ আমি ক্ষীণা হইতেছি । ৮ ॥

নাথ ! তোমার বক্ষঃস্থলে অধিষ্ঠিতা হইয়া পূর্ণ চন্দ্রের প্রভার ন্যায় আমার দীপ্তি ছিল, এক্ষণে অমাবস্ত্যায় যেমন চন্দ্রকলা বিলুপ্ত হয় তদ্রূপ তোমা কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়া আমি সদ্যোমৃত্যু হইয়াছি । ৯ ॥

স্নতাহুতি সহযোগে প্রজ্বলিত অনলশিখার যেমন দীপ্তি হয় তদ্রূপ তোমার সহযোগে আমারও সেই রূপ প্রভা ছিল, এখন শিশিরে যেমন

চিন্তাজরা জ্বরগ্রস্তা মত্ত স্ত্রিয় গতে প্যহং ।

অস্তং গতে রবৌ চন্দ্রে ধাত্ত গ্রস্তা ধরা যথা । ১১ ।

বিনা বেশস্বাং ভ্রষ্টা মে রূপ যৌবন চেতনং ।

তারাবলী পরিভ্রষ্টা সুরসূতোদয়ে যথা । ১২ ॥

ত্বমেবাভ্রাচ সর্বেষাং মম নাথো বিশেষতঃ ।

তনু যথাঅনা ত্যক্তা তথাহঞ্চ ত্বয়া বিনা । ১৩ ॥

পঞ্চ প্রাণাত্মক স্ত্বং মে মৃতাহঞ্চ ত্বয়া বিনা ।

যথা দৃষ্টিশ্চ গোলোকে দৃষ্টি পুত্তলিকাং বিনা ১৪ ॥

স্থলং যথা চিত্র যুক্তং ত্বয়া সার্ক্স মহং তথা ।

অসংস্কৃতা ত্বয়া হীনা তৃণাচ্ছিন্না যথা মহী । ১৫ ॥

ত্বয়া সার্ক্সমহং কৃষ্ণ চিত্রযুক্তেব মৃণ্ময়ী ।

ত্বাং বিনা জলধৌতাহং মৃণ্ময়ী তৃণ্ময়ী বচ । ১৬ ॥

নলিনী মলিনী হয়, তজ্রপ তোমা কর্তৃক বর্জিতা হইয়া আমি নির্ঝাণা হইয়াছি। ১০ ॥

নাথ ! চন্দ্র সূর্য্য অস্তগত হইলে ধরাদেবী যেমন তিমিরে আচ্ছন্ন থাকে, তজ্রপ তোমার বিচ্ছেদে আমি চিন্তা রূপ জরা জ্বর গ্রস্তা হইয়াছি। ১১ ॥

অকণোদয়ে যেমন তারকাবলী পরিভ্রষ্টা হয়, তজ্রপ তোমা ব্যতীত আমার বেশ ভূষা যৌবন ও চেতন সমস্ত পরিভ্রষ্ট হইয়াছে। ১২ ॥

ভূমি সকলের বিশেষতঃ আমার আত্মা রূপী, সূতরাং আত্মা শূন্য দেহ যেমন স্থিতি করে, তোমা ভিন্ন আমিও সেই রূপ হইয়াছি। ১৩ ॥

দৃষ্টি পুত্তলিকা ভিন্ন গোলোকবাসিগণের দৃষ্টি যেমন সমুজ্জ্বল থাকে এবং চিত্রিত প্রদেশ যেমন শোভমান হয়, তজ্রপ আমি তোমার সংহিত মিলিতা হইয়া সেইরূপ প্রভা সম্পন্ন হইয়াছিলাম কিন্তু এক্ষণে তোমা ব্যতীত তৃণাচ্ছিন্না অসংস্কৃতা মহীর ন্যায় মলিনতা ধারণ করিয়াছি। ১৪ । ১৫ ॥

কৃষ্ণ ! তোমার সহিত সম্মিলন কালে চিত্রযুক্তা মৃণ্ময়ী এতিমার



গোপাঙ্গনাং শোভাচ ত্বয়া রাসেশ্বরেণ চ ।

হার স্বর্ণ বিকারে চ শ্বেতেন মণিনাসহ । ১৭ ॥

ব্রজরাজ ত্বয়া সার্কং রাজশ্চে রাজ রাজয়ঃ ।

যথা চন্দ্রেণ নভসি তারারাজি কিরাজতে । ১৮ ॥

ত্বয়া শোভা যশোদায়া নন্দস্য নন্দনন্দন ।

যথা শাখা ফলশ্চক্রে শুকুরাজি কিরাজতে । ১৯ ॥

ত্বয়া সার্কং গোকুলেশ শোভা গোকুল বাসিনাং ।

যথা শোভা লোকরাজী রাজেন্দ্রেণ বিরাজতে ।

রাসস্তাপি চ রাসেশ ত্বয়া শোভা মনোহরা । ২০ ॥

রাজতে দেবরাজেন যথা স্বর্গে হিমরাবতী ।

বৃন্দাবনস্য বৃক্ষাণাং ত্বঞ্চ শোভা পতির্গতিঃ । ২১ ॥

ন্যায় আমার শোভা ছিল, এক্ষণে তোমা ব্যতীত জলধিময়া মৃগয়ী ও তৃণয়ী প্রতিমার ন্যায় আমি শ্রীভ্রষ্টা হইয়াছি । ১৬ ॥

হরে ! তুমি রাসেশ্বর, স্বর্ণ বিকারে শ্বেত মণির সংযোগ হইলে যেমন শোভা হয়, তদ্রূপ তোমার সহযোগে গোপাঙ্গনাদিগের সেই রূপ শোভা হইয়া থাকে । ১৭ ॥

ব্রজরাজ ! তারারাজি বিমণ্ডিত নভোমণ্ডলে চন্দ্রের উদয় হইলে যেমন তারকামণ্ডলের শোভা হয়, তদ্রূপ সমস্ত রাজগণ তোমার সহিত মিলিত হইয়া শোভা ধারণ করেন । ১৮ ॥

যেমন তরুরাজি শাখা ফল ও শ্চক্রে দ্বারা শোভমান হয়, সেইরূপ তোমাকে লাভ করিয়া নন্দ যশোদা শোভা ধারণ করিয়াছেন । ১৯ ॥

হে গোলোকনাথ ! যেমন গোকুলবাসিগণ তোমাকে লাভ করিয়া শোভমান হয়, যেমন রাজেন্দ্র সমাগমে লোকরাজীর যে রূপ শোভা হয়, তদ্রূপ রাসমণ্ডলে তোমার সহযোগে রাসেশ্বরও সেই রূপ মনোহর শোভা হইয়া থাকে । ২০ ॥

নাথ ! তুমি বৃন্দাবনের পতি ও গতি স্বরূপ, যেমন ইন্দ্র দ্বারা স্বর্গে

'অন্যেবাঞ্চ বলানাঞ্চ বলবান্ কেশরী যথা ।  
 তথা ত্বং বলবান্ শ্রেষ্ঠো বৃন্দাবন নিবাসিনাম্ । ২২ ॥  
 ত্বয়া বিনা যশোদাচ নিমগ্না শোক সাগরে ।  
 ন প্রাপ্য বৎস সুরভী রোদন্তী ব্যাকুলা যথা । ২৩ ॥  
 আন্দোলয়ন্তি নন্দস্ত প্রাণা দক্ষঞ্চ মানসং ।  
 ত্বয়া বিনা তপ্ত পাত্রে যথা ধান্য সমূহকঃ । ২৪ ॥  
 ইতু্যক্তা পরম প্রেমা সা পপাত হরেঃ পদে ।  
 পুন রাধ্যাতিিকে নৈব বোধয়ামাস তাং বিভুঃ । ২৫ ॥  
 আধ্যাত্মিকো মহাযোগঃ শোক ছেদন কারণং ।  
 যথা পশুশ্চ বৃক্ষাণাং তীক্ষ্ণধারশ্চ নারদ । ২৬ ॥  
 নারদ উবাচ ।

আধ্যাত্মিকং মহাযোগং বদ বেদ বিদাম্বর ।

অমরাবতীর শোভা হয় তোমার সজ্জলাভে বৃন্দাবন তরুগণের সেই প্রকার শোভা হইয়াছে । ২১ ॥

যেমন সমস্ত পরাক্রান্ত পশুগণের মধ্যে সিংহ অধিক পরাক্রান্ত, বৃন্দাবন বাসিগণের মধ্যে তুমি সেই রূপ সমধিক বলবান্ ও প্রধান রূপে গণ্য হইয়াছ । ২২ ॥

সুরভী যেমন স্বীয় বৎস প্রাপ্ত না হইলে ব্যাকুলা হইয়া রোদন করেন, যশোদাও তদ্রূপ তোমার অদর্শনে শোকসাগরে নিমগ্না হইয়া থাকেন । ২৩ ॥

তপ্তপাত্রে পতিত ধান্য যেমন বিচলিত হয়, তদ্রূপ তোমার অদর্শনে নন্দ মঁহারাজেরও প্রাণ আন্দোলিত ও মন দক্ষ হইতে থাকে । ২৪ ॥

শ্রীমতী রাধিকা এই বলিয়া পরমপ্রমে হরির পদে নিপতিভা হইলে সেই সনাতন কৃষ্ণ পুনর্বার আধ্যাত্মিক যোগে তাঁহাকে সাস্থনা করিলেন । ২৫ ॥

যেমন তীক্ষ্ণধার পরশ বৃক্ষ ছেদনের হেতু, তদ্রূপ আধ্যাত্মিক মহা-যোগ শোক নাশের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২৬ ॥

শোক ছেদশ্চ লোকানাং শ্রোতুং কোতুহলং মম । ২৭ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

আধ্যাত্মিকো মহাযোগো ন জ্ঞাতো যোগিনা মপি ।

সচ মানা প্রকারশ্চ সৰ্বং যেতি হরিঃ স্বয়ং । ২৮ ॥

কিঞ্চিদাধ্যাত্মিকানাঞ্চ গোলোকে রাধিকেশ্বরঃ ।

সুপ্রীতঃ কথয়ামাস ত্রিপুরারিং পুরা যুনে । ২৯ ॥

সহস্রেন্দ্র নিপাতান্তুং তপঃ কুর্ষন্তুমীশ্বরং ।

শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠং কৈশবানাং বরিত্তঞ্চ তপস্বিনাং । ৩০ ॥

পুঙ্করে পুঙ্কর স্তম্ভা পাশ্বে পাশ্বে পশ্চাদ্ভঃ ।

দৃষ্টো তং সাদরং কৃষ্ণ উবাচ কিঞ্চিদেব তং ।

শতেন্দ্র পাত পর্যন্তুং কাত রেন ক্রশোদরং । ৩১ ॥

নারদ কহিলেন গুরো ! আপনি বেদ বেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, আপ-  
নার মুখে সেই শোক বিমাণকর আধ্যাত্মিক মহাযোগ শ্রবণ করিতে  
আমার নিতান্ত কোতুহল উপস্থিত হইতেছে, অতএব আপনি কৃপা  
করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ২৭ ।

নারায়ণ শ্রী কহিলেন হে নারদ ! আধ্যাত্মিক মহাযোগ যোগিগণও  
পরিজ্ঞাত নহেন, সেই মহাযোগ নানা প্রকার । স্বয়ং হরিই তৎসমুদায়  
সৰ্বতোভাবে জ্ঞাত আছেন । ২৮ ।

পূর্বে তপসি ৩ বর বৈষ্ণব প্রধান সৰ্বদেব শ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভবানীপতি  
সহস্র ইন্দ্রপাত কাল পর্যন্ত কঠোর তপস্যা করিতে সৰ্ব নিরস্ত। রাধিকেশ-  
্বর সনাতন শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সেই আধ্যাত্মিক মহাযোগের  
কিঞ্চিং কহিয়াছিলেন । ২৯ । ৩০ ।

পূর্বে পাশ্চাত্যে কমলযোগি ব্রহ্মাও শত ইন্দ্র পাত পর্যন্ত পুঙ্কর  
ভীর্থে কঠোর তপস্যা করিয়া সকাতির ও ক্রশোদর হইলে সেই ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার নিকট সেই মহাযোগের কিঞ্চিং বর্ণন  
করিয়াছিলেন । ৩১ ।

নিশ্চেষ্টে মহিসারথী রূপয়াচ রূপানিধিঃ ।

সিংহ ক্ষেত্রে পুরা ধর্ম্যং মত্বা তং কর্ম্মিণাং বরং । ৩২ ॥

চতুর্দশেন্দ্রাবচ্ছিন্নং তপ স্তপ্তা ক্রশোদরং ।

পপাঠাধ্যাত্মিকং কিঞ্চিং রূপয়াচ রূপানিধিঃ । ৩৩ ।

কিঞ্চিং শতেন্দ্রাবচ্ছিন্নং মাং তপস্ত মুবাচ সঃ । ৩৪ ॥

কিঞ্চিং সনৎকুমারঞ্চ তপস্তুং সূচিরং পরং ।

সুতপস্ত মনস্তঞ্চ কিঞ্চিচ্চোবাচ নারদ । ৩৫ ॥

চিরং তপস্তুং কপিলং হিম শৈলে তপস্বিনং ।

পুঙ্করে ভাস্করং কিঞ্চিত্তপস্তুং ভাস্করং তপঃ । ৩৬ ॥

উবাচ কিঞ্চিং প্রহ্লাদং কিঞ্চিদুর্কাসসং ভৃগুঃ ।

এবং নিগূঢ়ং ভক্তঞ্চ রূপয়া ভক্ত বৎসলঃ । ৩৭ ॥

ক্রীড়া সরোবরে রম্যে যদুবাচ রূপানিধিঃ ।

শোকাক্তাং রাধিকাং তচ্চ কথয়ামি নিশাময় । ৩৮ ॥

পূর্বে কর্ম্ম প্রধান ধর্ম্মদেব সিংহক্ষেত্রে চতুর্দশ ইন্দ্রপাত পর্য্যন্ত তপস্যা করিয়া নিশ্চেষ্টে ক্রশোদর ও অস্থি চর্ম্মাবশিষ্ট হইলে দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ রূপা করিয়া তাঁহার নিকট সেই আধ্যাত্মিক যোগের কিঞ্চিং পাঠ করিয়াছিলেন । ৩২ । ৩৩ ।

আর পূর্বে আমি শত ইন্দ্রপাত পর্য্যন্ত তপস্যা করিলে সেই সনাতন হরি আমাকে সেই আধ্যাত্মিক মহাযোগ কিঞ্চিং কহিয়াছিলেন এবং সনৎকুমার ও অনন্তদেবও দীর্ঘকাল তপস্যা করিয়া তাঁহার নিকট কিঞ্চিং আধ্যাত্মিক মহাযোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ৩৪ । ৩৫ ॥

পূর্বে কপিলদেব হিমালয়ে ও ভগবান্ ভাস্কর পুঙ্করে দীর্ঘকাল কঠোর তপস্যা করিলে ভক্ত বৎসল রূপাময় কৃষ্ণ তাঁহাদিগের নিকট কিঞ্চিং আধ্যাত্মিক মহাযোগ বর্ণন করিয়াছিলেন এবং পরম ভক্ত প্রহ্লাদ দুর্কাসা ও ভৃগু উগ্র তপস্যার তাঁহার নিকট কিঞ্চিং আধ্যাত্মিক মহাযোগ লাভ করিয়াছেন । ৩৬ । ৩৭ ॥



বিবশাং রসিকাং দৃষ্ট্বা বাসয়িত্বাচ ব্রহ্মসি ।

উবাচাধ্যাত্মিকং কিঞ্চিদ্যোগিনীং যোগিনাং গুরুঃ । ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

জাতিস্মরে স্মরাত্মানং কথং বিস্মরসি মাং প্রিয়ে ।

সর্বং গোলোক বৃত্তান্তং শ্রীদামঃ শাপ মেবচ । ৪০ ॥

শাপাং কিঞ্চিদ্দিন হীনে ত্বদ্বিচ্ছেদো ময়া সহ ।

ভবিষ্যতি মহাভাগে মিলনং পুনরাবয়োঃ । ৪১ ॥

পুনরেবং গমিষ্যামি গোলোকং তং নিজালয়ং ।

গত্বা গোপাঙ্গনাভিষ্চ গোপৈ গোলােক বাসিভিঃ । ৪২ ॥

অধুনাধ্যাত্মিকং কিঞ্চিৎ ত্বাং বদামি নিশাময় ।

শোকস্বং হর্ষদং সারং সুখদং মানসস্মৃচ । ৪৩ ॥

পরে রাধিকাদেবী ক্রীড়া সরোবরে শোকাক্তা হইলে সেই ভক্ত-  
বৎসল দয়াময় কৃষ্ণ তাঁহার নিকট যে কিঞ্চিৎ আধ্যাত্মিক মহাযোগ  
কীর্তন করিয়াছিলেন তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ৩৯ ॥

তৎকালে সেই যোগিগণের গুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম যোগিনী  
রসিকা রাধিকাকে বিবশা দর্শনে তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া তাঁহার  
নিকট সেই কিঞ্চিৎ আধ্যাত্মিক মহাযোগ বর্ণন পূর্বক কহিয়াছিলেন,  
প্রিয়ে! তুমি জাতিস্মর হইয়া কেন আত্ম বিস্মৃতা হইতেছ? এক্ষণে  
আপনাকে স্মরণ কর? গোলোকধামে শ্রীদাম তোমাকে যে শাপ প্রদান  
করিয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা তোমার স্মৃতি পথে আরুঢ় হউক । ৩৯/৪০ ॥

মহাভাগে! কিয়দ্দিন পরে সেই শ্রীদামের অভিশাপে আমার  
সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইবে বটে, কিন্তু পুনর্বার আমাদিগের উভয়ের  
মিলন হইবে । ৪১ ॥

প্রিয়তমে! পুনর্বার আমি গোলোকধামে নিজালয়ে গমন করিয়া  
গোলোকবাসী গোপ গোপাঙ্গনাদিগের সহিত মিলিত হইব । ৪২ ॥

এক্ষণে আমি মনঃ প্রীতিকর শোকনাশক আনন্দজনক সর্বসার

অহং সৰ্বান্তরাত্মাচ নিল্লিপ্তঃ সৰ্ব কৰ্ম্মশু ।  
 বিদ্যমানশ্চ সৰ্বেষু সৰ্বত্রাদৃষ্ট এবচ । ৪৪ ॥  
 বায়ুশ্চরতি সৰ্বত্র যথৈব সৰ্ব জন্তুযু ।  
 নচ লিপ্ত স্তথৈবাহং সাক্ষীচ সৰ্ব কৰ্ম্মণাং । ৪৫ ॥  
 জীবো যৎ প্রতিবিশ্বশ্চ সৰ্বত্র সৰ্ব জীবিশু ।  
 ভোক্তা শুভাশুভানাঞ্চ কৰ্ত্তাচ কৰ্ম্মণাং সদা । ৪৬ ॥  
 যথা জলং ঘটেষেব মণ্ডলং চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।  
 ভগ্নেষু তেষু সংশ্লিষ্ট স্তয়ো রেব তথা ময়ি । ৪৭ ॥  
 অহং দৃষ্টশ্চ সৰ্বেষা মদৃষ্টশ্চাপি জীবিনাং ।  
 জীব রূপেণ দৃষ্টোহহমদৃষ্টশ্চাত্ম রূপতঃ । ৪৮ ॥  
 সত্ত্বগোহং শরীরীচ নিরাকারশ্চ নিগুণঃ ।  
 অধিষ্ঠিতোহং সৰ্বত্র সৰ্বদ্রব্যেষু সন্ততঃ । ৪৯ ॥

কিষ্কিৎ আধ্যাত্মিক যোগ তোমার নিকট কৌতূহল করিতেছি, শ্রবণ কর । ৪৩।

প্রিয়ে ! আমি সৰ্বান্তরাত্মা ও সৰ্ব কৰ্ম্মে নিল্লিপ্ত, অথচ আমি সৰ্বত্র অদৃষ্ট হইয়া সৰ্ব জীবে ও সৰ্ব স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছি ? । ৪৪ ॥

বায়ু যেমন সৰ্বত্র সৰ্বজীবে সঞ্চরণ করিতেছে, তদ্রূপ আমি সৰ্ব কৰ্ম্মের সাক্ষী স্বরূপ হইয়া নিল্লিপ্ত ভাবে সৰ্ব স্থানে অবস্থান করিতেছি । ৪৫ ॥

সৰ্বত্র সৰ্ব প্রাণির অন্তর্ভূত জীব আমার প্রতিবিশ্ব স্বরূপ, সেই জীবই সৰ্বদা সৰ্ব কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা ও শুভাশুভ কৰ্ম্মের ফল ভোক্তা হয় । ৪৬ ॥

যেমন জলপূর্ণ ঘটে চন্দ্র সূর্য্য মণ্ডল পতিত হইয়া তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট থাকে, কিন্তু সেই ঘট ভগ্ন হইলে আর তাহার সহিত কোন সংস্রব থাকে না, আমিও সেই ভাবে সৰ্বত্র সৰ্ব জীবে অধিষ্ঠিত রহিয়াছি । ৪৭ ॥

আমি সকলের দৃষ্ট অথচ সৰ্বজীবের অদৃষ্ট, জীবরূপী হইলেই সকলে আমাকে দেখিতে পায়, কিন্তু আত্ম স্বরূপ থাকিলে কেহ আমাকে দেখিতে পায় না । ৪৮ ॥

অহং সৰ্বাণি দ্রব্যানি নশ্বরানিচ সূক্ষ্মরি ।

আবির্ভাবাধিকাঃ কুত্র কুত্রচিস্মৃ্যন মেবচ । ৫০ ॥

মমাংশাঃ কোপি দেবাশ্চ কেচিদ্দেবাঃ কলাস্তথা ।

কেচিৎ কলাঃ কলাংশাংশা শুদংশাংশাশ্চ কেচন । ৫১ ॥

মদংশাঃ প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মমা সাচ মূর্ত্যাচ পঞ্চধা ।

সরস্বতী চ কমলা দুর্গাত্ত্বক্যাপি বেদসূঃ । ৫২ ॥

সৰ্বৈ দেবাঃ প্রাকৃতিকা যাবন্তো মূর্ত্তি ধারিণঃ ।

অহমাত্মা নিত্যাদেহী ভক্ত ধ্যানানুরোধতঃ । ৫৩ ॥

যে যে প্রাকৃতিকা রাধে তে নষ্টাঃ প্রাকৃতালয়ে ।

অহমেবামনে বাঞ্চে পশ্চাদপ্যহ মেবচ । ৫৪ ॥

আমি নিগুণ, নিরাকার, সৰ্বত্র সৰ্বজীবে আমার সৰ্বদা অধিষ্ঠান আছে, কেবল শরীর পরিগ্রহ কালে আমি সঞ্জন হইয়া থাকি । ৫০ ॥

আমি একগুণে শরীরী, সুতরাং আমার এবং সমস্ত পদার্থের বিলোপ আছে, কোন স্থানে আমার অধিক আবির্ভাব ও কোথায় বা আমার অল্প আবির্ভাব হয় । ৫১ ॥

কোন কোন দেব আমার অংশজাত, কেহ কেহ কলাজাত, কেহ কেহ কলাংশজাত কেহ কেহ কলাংশের অংশজাত ও কেহ কেহ বা তদংশজাত হইয়া থাকে । ৫২ ॥

সূক্ষ্মা প্রকৃতি আমার অংশজাতা, তিনি সরস্বতী, কমলা, দুর্গা, বেদপ্রসূ সাবিজ্ঞী ও ভূমি এই পঞ্চধা পঞ্চ মূর্ত্তিতে প্রকাশিতা হইয়া থাকেন । ৫৩ ॥

যত মূর্ত্তিধারী দেবগণকে দেখিতেছ, সকলেই প্রাকৃতিক, কেবল আমিই নিত্যাদেহী আত্মা, ভক্তগণই কেবল ধ্যানযোগে মদীর স্বরূপাবলোকনে সক্ষম হয় । ৫৪ ॥

রাধে ! যাঁহারা প্রকৃতিজাত, প্রাকৃতিক কল্পে তাঁহারা বিনষ্ট হয় কিন্তু আমি পূৰ্ব্বাপর সমভাবে বিদ্যমান রহিয়াছি, আমার কখন বিলোপ হয় না । ৫৪ ॥

ଯଥାହଂ ତଥାଦ୍ରୁକ୍ତଃ ଯଥା ଧାବନ୍ତା ଦୁର୍ଗୟୋଃ ।

ଭେଦଃ କଦାପି ନ ଭବେନ୍ନିଶ୍ଚିତଃ ତଥାବୟୋଃ । ୫୫ ॥

ଅହଂ ମହାନ୍‌ବିରାଟ୍‌ ସୃଷ୍ଟୌ ବିଶ୍ଵାନି ଯନ୍ତ୍ର ଲୋମନ୍ତୁ ।

ଅଂଶାଦ୍‌ ତତ୍ର ମହତୀ ଅଂଶେନ ତନ୍ତ୍ର କାମିନୀ । ୫୬ ॥

ଅହଂ କ୍ଳୁଦ୍‌ ବିରାଟ୍‌ ସୃଷ୍ଟୌ ବିଶ୍ଵଂ ଯନ୍ତ୍ରାଭି ଯାତ୍ରତଃ ।

ଅହଂ ବିଷ୍ଣୁଃ କୃତ୍ତିବାସୋ ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ଯେ ଚାଂଶତଃ ସତି । ୫୭ ॥

ତନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀ ଦ୍ରୁକ୍ତଃ ବୃହତୀ ଦ୍ଵାଂଶେନ ଶୁଭଗା ମଦା ।

ତନ୍ତ୍ର ବିଶ୍ଵେଚ ଶ୍ରୋତ୍ୟକଂ ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ଶିବାଦୟଃ । ୫୮ ॥

ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ଶିବା ଅଂଶାଂଚାନ୍ୟେଚାପିଚ ଯନ୍ତ୍ରାଣାଃ ।

ସଂକଳାଂଶାଂଶ କଳୟା ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ଦେବି ଚରାଚରାଃ । ୫୯ ॥

ବୈକୁଣ୍ଠେ ଦ୍ଵଂ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଅହଂକାପି ଚତୁର୍ଭୁଜଃ ।

ଯେମନ୍ତ ଉତ୍ତର ପାତ୍ରନ୍ତ୍ର ହଂସେର ସ୍ଵଭାବତା ସମାନ, ତଦ୍ରୂପ ତୁମି ଓ ଆମି ଉତ୍ତରେ ସମତାବାପନ୍ନ, କଥନ ଆମାଦିଗେର ଉତ୍ତରେର ନିଶ୍ଚୟ ଭେଦ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ନାହିଁ । ୫୫ ॥

ଦେବି ! ଅଧିକାଳେ ଆମି ମହାବିରାଟ୍‌ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେ, ନିଖିଳ ବିଶ୍ଵ ଆମାରହି ଲୋମରୂପେ ନିହିତ ଥାକେ । ତୁମି ତଥାମ ଆମାର ଅଂଶଜାତା ହେବା ସଦୃଶ ମହତୀ କାମିନୀରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତା ହେବା ଥାକ । ୫୬ ॥

ସତି ! ଅଧିକାଳେ ଆମାରହି ନାଭିକମଳ ହେତେ କ୍ଳୁଦ୍‌ ବିରାଟ୍‌ ବ୍ରହ୍ମା ପ୍ରାଚ୍ଛୁର୍ଭୂତ ଧନ ଏବଂ ଆମାର ଅଂଶେହି ବିଷ୍ଣୁ ଓ କ୍ଳୁଦ୍‌ ସମୁତ୍ପନ୍ନ ହେବା ଥାକେନ । ୫୭ ॥

ଆମାର ଅଂଶେ ଶ୍ରୋତାକ ବିଶ୍ଵେ ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଶିବାଦି ଦେବଗଣେର ଉତ୍ତର ହେ, ଆମାର ଅଂଶେହି ତୁମି ବୃହତୀ ଶ୍ରୀ ଓ ମଦା ଶୁଭଗା ରୂପେ ପ୍ରକାଶମାନୀ ହେବା ଥାକ । ୫୮ ॥

ଦେବି ! ଆମାର ଅଂଶେ ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ଶିବା ଓ ଅନ୍ୟା ଯନ୍ତ୍ରାଣାମ୍‌ ସମୁଦାୟେର ଉତ୍ତର ହେ ଏବଂ ଆମାରହି କଳାଂଶେର ଅଂଶକଳାୟ ସମସ୍ତ ଚରାଚର ବିଶ୍ଵ ଅଂଶ ହେବା ଥାକେ । ୫୯ ॥



সচ বিশ্বাছহিষ্টোদ্ধং যথা গোলোক এবচ । ৬০ ॥  
 সরস্বতী ত্বং তত্রৈব সাবিজী ব্রহ্মণঃ প্রিয়া ।  
 শিব লোকে শিবাত্মক মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 বিনাশ দুর্গং দুর্গাচ সৰ্ব দুর্গতি নাশিনী । ৬১ ॥  
 সাএষ দক্ষ কন্যাচ সাএব শৈল কন্যকা ।  
 কৈলাসে পার্শ্বতী তেন সৌভাগ্যা শিব গেহিনী । ৬২ ॥  
 স্বাংশেন ত্বং সিন্ধু কন্যা ক্ষীরোদে বিষ্ণু বক্ষসি ।  
 অহং স্বাংশেন সৃষ্টোচ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরঃ । ৬৩ ॥  
 ত্বঞ্চ লক্ষ্মীঃ শিবাধাতী সাবিজীচ পৃথুক্ পৃথক্ ।  
 গোলোকেচ স্বয়ং রাধা রাসে রাসেশ্বরী সদা । ৬৪ ॥  
 বৃন্দা বৃন্দাবনে পুণ্যে বিরজা বিরজা তটে । ৬৫ ॥

যে বৈকুণ্ঠধাম বিশ্বের বহির্ভাগে গোলোকবৎ উল্লে অবস্থিত, তথায় আমি চতুভূজরূপে বাস করি এবং তুমিও মহালক্ষ্মীরূপে অবস্থান কর । ৬০ ॥

আর তুমি তথায় সরস্বতী রূপে ও ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মপ্রিয়া সাবিজীরূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছ । শিবলোকে তুমি মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী শিবা রূপে অবস্থান কর । এবং দুর্গামুরকে বিনাশ করাতে সেই শিবাকপিণী তুমিই সৰ্ব দুর্গতি নাশিনী দুর্গা নামে অভিহিতা হইয়া থাক । ৬১ ॥

তুমিই দক্ষ কন্যা সতীরূপে আবিভূতা হও এবং তুমিই হিমালয় কন্যা রূপে আবিভূতা হইয়া কৈলাসধামে সৌভাগ্যবতী শিবগেহিনী পার্শ্বতী রূপে অবস্থান কর । ৬২ ॥

তুমিই স্বীয় অংশে সিন্ধুকন্যা হইয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলে অবস্থান কর । সৃষ্টিকালে সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর মদীর অংশে সঞ্জাত হইয়া থাকেন । ৬৩ ॥

তুমি লক্ষ্মী শিবা ধাত্রী ও সাবিজী এই পৃথক্ পৃথক্ দেবীরূপে অবস্থান কর এবং গোলোকধামে তুমি স্বয়ং সৰ্বদা রাসেশ্বরী রাধিকা রূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছ । ৬৪ ॥

সাত্বং শ্রীদাম শাপেন ভারতং পুণ্যমাগতা।

পুতং কর্তুং ভারতঞ্চ বৃন্দারণ্যঞ্চ সুন্দরি। ৬৬ ॥

ত্বংকলাংশাংশকলয়া বিশ্বেষু সর্ব যোষিতঃ।

যা যোষিৎ সাচ ভবতী যঃ পুমান্ সোহমেবচ। ৬৭ ॥

অহঞ্চ কলয়া বহিঃ স্ত্বং স্বাহা দাহিকা প্রিয়া।

ত্বয়া সহ সমর্থোহহং নালং দক্ষঞ্চ ত্বাং বিনা। ৬৮ ॥

অহং দীপ্তিমতাং সূর্য্যঃ কলয়া ত্বং প্রভাভিকা।

সংগতাচ ত্বয়া ভামি ত্বাং বিনাহং ন দীপ্তিমান্। ৬৯ ॥

অহঞ্চ কলয়া চত্ৰ স্ত্বঞ্চ শোভাচ রোহিণী।

মনোহর স্ত্বয়াসার্কঃ ত্বাং বিনাচ ন সুন্দরি। ৭০ ॥

সুন্দরি ! তুমি বৃন্দাঙ্কনে বৃন্দা ও বিরজাতটে বিরজা, শ্রীদামের অতি-  
শাপে তুমিই ভারত ও বৃন্দারণ্য পবিত্র করণার্থ এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে  
আগমন করিয়াছ। ৬৫। ৬৬ ॥

তোমার কলাংশের অংশকলায় বিশ্বের সমস্ত নারীজাতির স্মৃতি  
হইয়াছে। অতএব যে নারী সেই তুমি ও যে পুরুষ সেই আমি, তাহাতে  
আর সন্দেহ মাত্র নাই। ৬৭ ॥

আমি অংশক্রমে বহিরূপী হইলে তুমি স্বীয় অংশে মৎ প্রিয়া স্বাহা  
রূপে প্রকাশমানা হও, আমি তোমার সহিত সংযুক্ত হইয়া সমস্ত বস্তু  
দক্ষ করিতে পারি, তোমা ব্যতীত আমি কোন প্রকারে দক্ষ করিতে  
পারি না। ৬৮ ॥

সুন্দরি ! আমি দীপ্তিমান্দিগের মধ্যে সূর্য্য রূপে প্রকাশমান হইলে  
তুমি স্বীয় অংশে প্রভা রূপিণী হও, তোমার সহযোগে আমি দীপ্তি-  
মান হইতে পারি না। ৬৯ ॥

সুন্দরি ! আমি কলায় চত্বরূপী হইলে তুমি শোভা স্বরূপা রোহিণী  
রূপে আবিভূতা হও, তোমার সংযোগে আমি সর্বজনের মনোরম হই,  
তোমা ব্যতীত আমার সে ক্ষমতা সঞ্চারিত হয় না। ৭০ ॥

অহমিত্রশ্চ কলয়া স্বর্গ লক্ষ্মীশ্চ ত্বং সতী ।

ত্বয়া সার্কং দেবরাজো হতশ্রীশ্চ ত্বয়া বিনা । ৭১ ॥

অহং ধর্মশ্চ কলয়া ত্বঞ্চ মূর্তিশ্চ ধর্ম্মিণে ।

নাহং সর্ব্ব ধর্ম্ম হতা ত্বাঞ্চ ধর্ম্মক্রিয়াং বিনা । ৭২ ॥

অহং যজ্ঞশ্চ কলয়া ত্বঞ্চ স্বাংশেন দক্ষিণা ।

ত্বয়া সার্কঞ্চ ফলদোপ্য সমর্থত্বয়া বিনা । ৭৩ ॥

কলয়া পিতৃ লোকোহং স্বাংশেন ত্বং স্বধা সতী ।

ত্বয়ালংকার দানেচ সদানালং ত্বয়া বিনা । ৭৪ ॥

ত্বঞ্চ সম্পাং স্বরূপাহ মৌশ্বরশ্চ ত্বয়া সহ ।

লক্ষ্মী যুক্ত ত্বয়া লক্ষ্ম্যা নিঃশ্রীকশ্চাপি ত্বাং বিনা । ৭৫ ॥

অহং পুমাং ত্বং প্রকৃতি নর্দকোহং ত্বয়া বিনা ।

যথা নালং কুলালশ্চ ঘটং কর্ত্তুং মৃদা বিনা । ৭৬ ॥

আমি স্বীয় কলায় স্বর্গপুরে ইন্দ্র হইলে তুমি স্বীয় অংশে পরমা সাধ্বী স্বর্গলক্ষ্মী রূপে প্রকাশমানা হও, তোমার সহিত সংযুক্ত হইয়া আমি সকলই হই, কিন্তু তোমা ব্যতীত আমি শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকি । ৭১ ॥

আমি স্বীয় কলায় ধর্ম্ম হইলে তুমি আপন অংশে মূর্ত্তি রূপে প্রকাশ হও, কিন্তু তোমা ব্যতীত ধর্ম্ম ক্রিয়ার সাধন হয় না, সুতরাং আমি কোন ধর্ম্মই রক্ষা করিতে পারি না । ৭২ ॥

আমি আপন কলায় যখন যজ্ঞ হই, তুমি স্বীয় অংশে তখন দক্ষিণা-রূপে প্রকাশমানা হও, তোমার সংযুক্ত হইয়া আমি ফলদাতা হই, কিন্তু তোমা ব্যতিরেকে কিছুতেই সমর্থ হই না । ৭৩ ॥

আমি স্বীয় অংশে পিতৃলোক হইলে তুমি নিজাংশে সাধ্বী স্বধা রূপিণী হও, তোমার সহিত যুক্ত হইয়া আমি অলঙ্কার দানে সক্ষম হই, কিন্তু তোমা ব্যতীত তাহাতে আমার ক্ষমতা থাকে না । ৭৪ ॥

আমি ঈশ্বর তুমি সম্পাং স্বরূপা, সুতরাং তোমার সংযোগে আমি শ্রীযুক্ত ও তোমা ব্যতীত শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকি । ৭৫ ॥



অহংশেষশ্চ কলয়া স্বাংশেন ত্বং বসুন্ধরা ।

ত্বাং শাস্তরত্নাধারাঞ্চ বিভস্মি মূৰ্দ্ধি সুন্দরি । ৭৭ ॥

ত্বঞ্চ শান্তিশ্চ কান্তিশ্চ মূৰ্ত্তি মূৰ্ত্তিমতী সতী ।

তুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষমা লজ্জা ক্ষুণ্ণ তৃষ্ণাচ পরা দয়া । ৭৮ ॥

নিদ্রা শুদ্ধাচ তত্ত্বাচ মূচ্ছাচ সন্ততি ক্রিয়া ।

মুক্তিরূপা ভক্তিরূপা দেহিনাং দেহরূপিণী । ৭৯ ॥

মমাধারা সদাত্বঞ্চ তবাত্মাহং পরম্পরং ।

যথা ত্বঞ্চ তথাহঞ্চ সমৌ প্রকৃতি পুরুষৌ ।

নহি সৃষ্টি ভবেন্দেবি দ্বয়োরেকতরং বিনা । ৮০ ॥

ইতু্যক্তা পরমাত্মাচ রাধাং প্রণাধিকাং প্রিয়াং ।

কৃত্বা বক্ষসি সুপ্রীতো বোধয়ামাস নারদ । ৮১ ॥

দেবি ! আমি পুরুষ, তুমি প্রকৃতি, যেমন কুলাল মূর্ত্তিকা ভিন্ন ঘট নির্মাণে সমর্থ নহে, তদ্রূপ তোমা বাতীত আমি সৃষ্টি কার্যে সক্ষম হইতে পারি না । ৭৬ ॥

সুন্দরি ! আমি স্বীয় কলার অনন্তরূপী হইলে তুমি স্বীয় অংশে রত্নাধারা বসুন্ধরা রূপিণী হও, তখন আমি তোমাকে স্বীয় মস্তকে ধারণ করিয়া থাকি । ৭৭ ॥

দেবি ! তুমি শান্তি, কান্তি, মূৰ্ত্তি, মূৰ্ত্তিমতী সতী, তুষ্টি, পুষ্টি, ক্ষমা, লজ্জা, ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা ও পরমা দয়া স্বরূপা । ৭৮ ॥

তুমি নিদ্রা, শুদ্ধা, তত্ত্বা, মূচ্ছা, সন্ততি, ক্রিয়া, মুক্তিরূপা ভক্তি রূপিণী ও দেহিগণের দেহরূপিণী । ৭৯ ॥

তুমি আমার আধাররূপা ও আমি তোমার আত্মাস্বরূপ, আমাদের উভয়ের কোন ভেদ নাই, আমরা উভয়ে পরস্পর সমভাবে প্রকৃতি পুরুষ রূপে অবস্থান করিতেছি আমাদের মধ্যে একের অভাব হইলে সৃষ্টি হইতে পারে না । ৮০ ॥

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ প্রাণাধিকা প্রিয়া রাধিকাকে এইরূপ কহিয়া শ্রীত মনে তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক প্রবোধ প্রদান করিলেন । ৮১ ॥



সচ ক্রীড়া নিযুক্তশ্চ বভূব রত্ন মন্দিরে ।

তয়াচ রাধয়া সাক্ষং কামুক্যা সহ কামুকঃ । ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধাকৃষ্ণ সম্বাদে চাধ্যাত্মিক যোগ প্রকথনং নাম  
সপ্তষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

তৎপরে সেই কামুক শ্রীকৃষ্ণ রত্ন মন্দিরে কামুকী রাধিকার সহিত  
পরম মুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
রাধাকৃষ্ণ সম্বাদে আধ্যাত্মিক যোগ প্রকথন নাম  
সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কৃত্বা ক্রীড়াং সমুখায় পুষ্প তম্পাং পুরাতনঃ ।  
 নিদ্রিতাং প্রাণ সদৃশীং বোধয়ামাস তৎক্ষণং । ১ ॥  
 বস্ত্রাঞ্চলেন সংস্কৃত্য কৃত্বাতনির্মলং মুখং ।  
 উদাচ মধুরং বাক্যং শান্ত্যাচ মধুসূদনঃ । ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

অয়িতিষ্ঠ ক্ষণং রাসে রাসেশ্বরি শুচিস্মিতে ।  
 ব্রজ বৃন্দাবনং বাপি ব্রজং ব্রজ ব্রজেশ্বরি । ৩ ॥  
 রাসাধিষ্ঠাতৃ দেবীত্বং রাসে বাসং কুরু ক্ষণং ।  
 গ্রামে গ্রামে যথা সন্তি সর্বত্র গ্রাম দেবতাঃ । ৪ ॥  
 প্রিয়ালি নিরহৈঃ সার্কং ক্ষণং চন্দন কাননং ।  
 ক্ষণং বা চন্দনবনং গচ্ছ বা তিষ্ঠ সুন্দরি ।  
 ক্ষণং গৃহঞ্চ যাস্ত্যামি বিশিষ্টং কার্য্য মস্তি মে । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! অতঃপর সেই সর্কাদি সর্ক নিয়ন্তা  
 শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়াবসানে পুষ্পাণ্য। হইতে গাত্ৰোখান পূর্বক প্রাণ সদৃশী  
 নিদ্রিতা রাধিকাকে সাস্তুনা করিলেন । ১ ॥

তৎকালে সেই মধুসূদন বস্ত্রাঞ্চলে প্রিয়তমা রাধিকার বিমল মুখ  
 মার্জন করিয়া মধুর বাক্যে তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক কহিলেন,  
 অয়ি রাসেশ্বরি রাধে ! তুমি কিয়ৎক্ষণ এই স্থানে অবস্থান করিয়া বৃন্দা-  
 বনে বা ব্রজধামে গমন কর । ২ । ৩ ॥

প্রিয়ে ! তুমি রাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, অতএব কিয়ৎক্ষণ এই রাস-  
 মণ্ডলে অবস্থান কর, যেমন সমস্ত গ্রামা দেবতা গ্রামে গ্রামে অবস্থান  
 করে তদ্রূপ কিয়ৎকাল এই স্থানে বাস করা তোমার উচিত কার্য্য । ৪ ॥

বিদায়ং দেহি সংপ্রীত্যা ক্ষণং মাং প্রাণবল্লভে ।  
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবৌ ত্বং প্রাণাশ্চ ত্বয়ি সন্তিমে । ৬ ॥  
 প্রাণৌ বিহায় প্রাণাংশ্চ কুত্র স্থাতুং ক্ষম প্রিয়ে ।  
 ত্বয়ি মে মানসং শশ্বৎ ত্বং মে সংসার বাসনা । ৭ ॥  
 ত্বতো মম প্রিয়ানাস্তি ত্বমেব শঙ্করাং প্রিয়া ।  
 প্রাণা মে শঙ্করঃ সত্যং ত্বঞ্চ প্রাণাধিকা সতি । ৮ ॥  
 ইতু্যক্তা তাং সমাল্লিষ্য ভগবান্গন্ত মুদ্যতঃ । ৯ ॥  
 অক্রুরাগমনং জ্ঞাত্বা সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ব সাধনঃ ।  
 আত্মা পাতাচ সৰ্বেষাং সৰ্বোপকারকারকঃ । ১০ ॥  
 দৃষ্ট্বা তমেব গচ্ছন্ত মুৎকণ্ঠা ভিন্ন মানসং ।  
 উবাচ রাধিকা দেবী হৃদয়েন বিদুয়তা । ১১ ॥

সুন্দরি ! তুমি প্রিয় সখীগণের সহিত কিয়ৎক্ষণ চন্দন কাননে  
 গমন করিয়া তথায় অবস্থান কর, এক্ষণে আমার বিশেষ কার্য আছে,  
 সুতরাং আমি কিয়ৎক্ষণের জন্য গৃহে গমন করিব । ৫ ॥

প্রাণবল্লভে ! তুমি আমার প্রাণাধিষ্ঠাতী দেবী আমার প্রাণ সমুদায়  
 নিরন্তর তোমাতে অবস্থিত রহিয়াছে, এক্ষণে তুমি আমাকে কিয়ৎক্ষণের  
 জন্য প্রীতি পূরক বিদায় প্রদান কর । ৬ ॥

প্রিয়ে ! প্রাণী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া কোন্ স্থানে অবস্থান  
 করিতে সক্ষম হয় ? তুমি আমার সংসার বাসনাস্বরূপ, তোমাতে আমার  
 মন নিরন্তর সংলিপ্ত রহিয়াছে । ৭ ॥

সতি ! তুমি শঙ্কর অপেক্ষাও আমার প্রিয়া, তোমা হইতে আমার  
 প্রিয়া কেহই নাই, শঙ্কর আমার প্রাণ স্বরূপ সত্য কিন্তু তুমি আমার  
 প্রাণাধিকা হইয়াছ । ৮ ॥

সেই সৰ্ব্বাত্মা সৰ্বপাতা সৰ্বোপকারক সৰ্বসাধন সৰ্বজ্ঞ ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ, অক্রুরের আগমন পরিজ্ঞাত হইয়া এই সমস্ত বাক্য প্রয়োগের  
 পর প্রিয়তমা রাধিকাকে আলিঙ্গন পূরক গমনোদ্যত হইলেন । ৯।১০॥

## রাধিকোবাচ।

হে নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ স্বং প্রেয়সাং মম।

হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজেশ মাং ব্রজং ব্রজ। ১২ ॥

অধুনা সংপ্রাণনাথ পশ্যামি কাম সাগরং।

তত্র ত্বাং কামনাং কৃত্বা ত্যক্ত্যামিচ কলেবরং। ১৩ ॥

যথা কালো যথা ত্বাচ যথা চন্দ্রো যথা রবিঃ।

তথা ত্বং যাহি মৎ পার্শ্বে নিবন্ধো বসনাঞ্চলে। ১৪ ॥

অধুনা যাসি নৈরাশ্যং কৃত্বা মে দীন বৎসল।

ন যুক্তং হি পরিত্যক্তুং দীনাং মাং শরণাগতাং। ১৫ ॥

ধ্যায়ন্তে যৎ পাদপদ্মং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ।

তং মায়ায়া গোপবেশং কথং জানামি মন্দধী। ১৬ ॥

তখন রাধিকাদেবী উৎকণ্ঠিত চেতা প্রাণেশ্বর কৃষ্ণকে গমনোদাত দেখিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, হে ব্রজেশ্বর রমানাথ কৃষ্ণ! হে রমণ শ্রেষ্ঠ প্রাণ বল্লভ! তুমি আমাকে ব্রজধামে লইয়া চল। ১১। ১২ ॥

প্রাণেশ্বর! অধুনা আমি কাম সাগর দর্শন করিতেছি। অতএব সেই ব্রজধামে আমি তোমাকে কামনা করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিব। ১৩ ॥

যেমন কাল আজু চন্দ্র সূর্য্য স্থিতি করেন তক্রূপ তুমি বসনাঞ্চলে নিবদ্ধ হইয়া আমার পার্শ্বে অবস্থান কর। ১৪ ॥

হে দীন বৎসল! এক্ষণে তুমি আমার আশা ছেদ করিয়া গমন করিতেছ? আমি দীনা ও শরণাগতা, আমাকে পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নহে। ১৫ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদি দেবগণ তোমার চরণ কমল ধ্যান করিয়া থাকেন, তুমি কেবল মায়াক্রমে গোপবেশ ধারণ করিয়াছ, আমি জ্ঞান হীনা নারী, তোমাকে কিরূপে পরিজ্ঞাত হইব?। ১৬ ॥



কৃতং যং দেব দুর্নীত অপরাধ সহস্রকং ।

যদুক্তং পতি ভাবেন চাভিমানেন তৎ ক্ষম । ১৭ ॥

চূর্ণীভূতশ্চ মদর্পো দূরীভূতো মনোরথঃ ।

বিজ্ঞাত মাত্ম সৌভাগ্যং কিমন্যং কথয়ামি তে । ১৮ ॥

জ্ঞাত্বা গর্গ মুখ্যং শ্রুত্বা মোহিতা তব মায়য়া ।

ত্বাঞ্চ বক্তুং নশক্কোমি প্রেমা বা ভক্তি পাশতঃ । ১৯ ॥

যাসি চেম্মাং পরিত্যজ্য সকলক্লে ভবিষ্যতি ।

ত্বং পুত্র পৌত্রানশ্যন্তি ব্রহ্ম কোপানলে নচ । ২০ ॥

ক্ষণং যুগ শতং মত্বা ত্বাং বিনা প্রাণ বল্লভং ।

কথং শতাব্দং ত্বাং ত্যক্তা বিভস্মি জীবনং প্রভো । ২১ ॥

ইতু্যক্তা রাধিকা শোকাং পপাত ধরণী তলে ।

মূচ্ছাং সংপ্রাপ সহসা জহার চেতনাং মূনে । ২২ ॥

প্রভো ! আমি অজ্ঞানতা প্রযুক্ত ধৃষ্টতা প্রকাশ করিয়া যে সহস্র অপরাধ করিয়াছি এবং পতিভাবে অভিমানে যে সমস্ত বলিয়াছি, তৎ সমুদায় ক্ষমা কর । ১৭ ॥

ভগবন্ ! আমার দর্প চূর্ণীভূত ও মনোরথ দূরীভূত হইয়াছে, আর অন্য কি বলিব, এক্ষণে আমার আত্ম সৌভাগ্য অবিস্মৃত নাই । ১৮ ॥

পূর্বে মহর্ষি গর্গের মুখে তোমার কথা শ্রবণ করিয়া সমস্ত জ্ঞাত হইয়াছিলাম, তথাপি তোমার মায়ায় মোহিতা হইয়া প্রেমে হউক বা ভক্তিতেই হউক, তোমাকে কোন কথা বলিতে পারি নাই । ১৯ ॥

নাথ ! যদি তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন কর, তোমার কলঙ্ক হইবে, এবং ব্রহ্ম কোপানলে তোমার পুত্র পৌত্র সমুদায় বিনষ্ট হইবে । ২০ ॥

প্রভো ! তুমি আমার প্রাণ বল্লভ, যখন ক্ষণমাত্র তোমাকে দর্শন না করিলে আমার যুগ শত জ্ঞান হয়, তখন শত বর্ষ তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমি কি রূপে জীবন ধারণ করিব ? । ২১ ॥

ক্লমঃ স্তাং মুচ্ছিতাং দৃষ্টা ক্লপয়াচ ক্লপানিধিঃ ।  
 চেতনাং কারয়িত্বাচ বাসয়ামাস বন্ধসি । ২৩ ॥  
 বোধয়ামাস বিবিধং যোগৈঃ শোক বিখণ্ডনৈঃ ।  
 তথাপি শোকং ত্যক্তুঞ্চ নশশাক শুচিস্মিতা । ২৪ ॥  
 সামান্য বস্তু বিশ্লেষণে নৃণাং শোকায়া কেবলং ।  
 দেহাত্মনোচ্চ বিচ্ছেদঃ সুখায় কস্ম কল্পতে । ২৫ ॥  
 ন যযৌ তত্র দিবসে ব্রজরাজো ব্রজং প্রতি ।  
 ক্রীড়া সরোবরাদ্রাসং প্রযযৌ রাধয়া সহ । ২৬ ॥  
 তত্র গত্বা পুনঃ ক্রীড়াঞ্চকারচ তয়া সহ ।  
 বিজহৌ বিরহ জ্বালাং রাসে রাসেশ্বরী মুদা । ২৭ ॥

রাধিকা দেবী এই বলিয়া শোকে পরণীতলে নিপতিতা ও মুচ্ছিতা হইতে তাঁহার চৈতন্য অপনীত হইল । ২২ ॥

তখন ক্লপানিধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকাকে মুচ্ছিতা দর্শনে ক্লপা কারে তাঁহার চৈতন্য উৎপাদন পূর্বক তাঁহাকে বন্ধস্থলে ধারণ লেন । ২৩ ॥

তৎকালে তিনি বিবিধ শোক খণ্ডন যোগে তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান লেন, তথাপি .সেই চাক হাসিনী রাধিকা শোক পরিত্যাগে সমর্থ লেন না । ২৪ ॥

যখন সামান্য বস্তুর নিয়োগে মানবগণের কেবল শোকের কারণ হয়, ন আত্মার সহিত দেহের বিচ্ছেদে শোক শান্তির সম্ভাবনা কি ছ ? ২৫ ॥

দেবর্ষে ! সেই দিন ব্রজরাজ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধামে গমন না করিয়া ধকার সহিত ক্রীড়া সরোবরের অভিমুখে যাত্রা করিলেন । ২৬ ॥

তৎপরে তিনি সেই ক্রীড়া সরোবরে উপনীত হইয়া পুনর্বার রাধি-  
 সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । রাস যুগলে সেই বিহারে  
 শ্বরীর বিরহ জ্বালা নিবারিত ও প্রীতি সমুৎপন্ন হইল । ২৭ ॥

রাধা সা স্বামিনা সার্কং পুষ্প চন্দন চচ্চিতা ।

পুষ্প চন্দন তণ্ণোচ তস্মৈ রহসি নারদ । ২৮ ॥

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধা শোক বিমোচনং নাম  
অষ্টষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন সেই রাধিকাদেবী পুষ্প চন্দন চচ্চিতা হইয়া সেই বিজনে  
পুষ্প চন্দন চচ্চিতা শযায় পতির সহিত পরম সুখে অবস্থান করিতে  
লাগিলেন । ২৮ ।

ইতি শ্রীঐশ্বর্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
রাধা শোক বিমোচন নাম অষ্ট ষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একোন সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

অতঃপরং কিং রহস্যং রাধা কেশবয়োর্বদ ।  
নিগূঢ় তত্র মম্পর্কং তন্মে ব্যাখ্যাতু মর্হসি । ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি রহস্যং পরমাদ্ভুতং ।  
গোপনীয়ঞ্চ বেদেষু পুরাণেষু পুরাবিদাং । ২ ॥  
পুনঃ সকামো ভগবান্ পুনঃ স্বেচ্ছাময়ো বিভুঃ ।  
রেমে স রময়াসার্ক্যং বিদগ্ধশ্চ বিদগ্ধয়া । ৩ ॥  
চতুঃষষ্টি কলা সন্তা যথা কান্তা কলাবতী ।  
কাম শাস্ত্রেষু নিপুণা বিদগ্ধা রসিকেশ্বরী । ৪ ॥  
শৃঙ্গার লীলা নিপুণা শশ্বং কামাচ কামুকী ।  
সুন্দরী সুন্দরীষেব শশ্বং সুস্থির যৌবনা । ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্! অতঃপর রাধা কৃষ্ণের কি নিগূঢ় সংগো-  
পনীয় ব্যাপার সমাহিত হইল, কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীর্তন  
করুন আমি শ্রবণ পিপাসা বিদুরিত করি । ১ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারদ! এক্ষণে সর্বপুরাণ মধ্যে পুরাবিদ-  
গণের গোপনীয় পরমাদ্ভুত রহস্য বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি  
শ্রবণ কর । ২ ॥

সেই স্বেচ্ছাময় ভগবান্ হরি পুনর্বার সকাম হইলেন । তিনি  
বিদগ্ধ নায়ক, রাধিকাও বিদগ্ধ নায়িকা, সুভরাং তথায় তাঁহারা পরস্পর  
পুনর্বার পরম সুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ৩ ॥

তৎকালে চতুঃষষ্টি কলায় সংসক্তা বলাবতী কান্তার ন্যায় সেই  
বিদগ্ধা রসিকেশ্বরী রাধিকার কামশাস্ত্রে বিশেষ নৈপুণ্য প্রকাশ পাইতে  
লাগিল । ৪ ॥



পিতৃণাং মানসী কন্যা ধন্যা মান্যচ মানিনী ।  
 শাস্ত্রাঃ শিষ্যা জ্ঞান যুতা শত কম্পান্ত জীবিনী । ৬ ॥  
 বেদ বেদাঙ্গ নিপুণা যোগনীতি বিশারদা ।  
 নানা রূপ ধরা সাধ্বী প্রসিদ্ধা সিদ্ধ যোগিনী । ৭ ॥  
 তৎ কন্যা রাধিকা দেবী মাতৃ তুল্যাচ কামুকী ।  
 চকার নানা ভাবং সা সুশীলা স্বামিনং প্রতি । ৮ ॥  
 চতুষ্টিকলামানং শৃঙ্গারঞ্চ চকার সঃ ।  
 তন্না বিশিষ্টয়া সাকং রাসে রাস রসোৎসুকঃ । ৯ ॥  
 তাং নখাগ্র ক্ষত শ্রোণীং নথ ক্ষত পয়োধরাং ।  
 লুপ্ত চন্দন সিন্দূরাং কবরী শিথিলাঃ সতীং । ১০ ॥  
 সুখ সন্তোগ মগ্নাঞ্চ নগ্নাঞ্চ সুখ মুচ্ছিতাং ।

এনং তিনি সদা সুস্থির যৌবনা ও সুন্দরীর মধ্যে সুন্দরী, তাহাতে  
 আবার নিতান্ত কামুকীহওয়াতে কামবসেই বিবিধ শৃঙ্গার লীলা প্রকাশ  
 করিতে লাগিলেন । ৬ ॥

পিতৃগণের মানসী কন্যা দেবাদিদেবের শিষ্যা পরম জ্ঞানবতী ও  
 শত কম্পান্ত জীবিনী, তিনি বেদ বেদাঙ্গ নিপুণা যোগনীতি বিশারদা  
 নানা রূপ ধরা, ধন্যা মান্যা, সাধ্বী, সিদ্ধযোগিনী বলিয়া প্রসিদ্ধা  
 রহিয়াছেন । ৬ । ৭ ॥

কাম পরতন্ত্রা শ্রীমতী রাধিকাদেবী তাঁহার কন্যা, মাতৃ তুল্যা গুণ  
 সমুদায় তাঁহাতে অবস্থিত, সেই সুশীলা রাসেশ্বরী বিহার কালে পতির  
 প্রতি ঐরূপ নানা ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ৮ ॥

রাস রসোৎসুক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাস মণ্ডলে সেই মনোরমা বিশিষ্টা  
 কামিনী রাধিকার সহিত চতুষ্টিকলা পরিমাণে বিহার করিলেন । ৯ ॥

বিহারকালে হৃদির নখাগ্রের আঘাতে রাধিকার শ্রোণী ও পয়োধর  
 ক্ষত ও চন্দন বিন্দু সমুদায় লুপ্ত হইল এবং তাঁহার কবরী বন্ধন শিথিল  
 হইয়া গেল । ১০ ॥

- পুলকাঙ্কিত সৰ্ব্বাঙ্গীং নিদ্রাদেবী সমাষযৌ । ১১ ॥  
 দৃষ্টো তাং নিদ্রিতাং কৃষ্ণঃ কৃপয়াচ কৃপানিধিঃ ।  
 কুরাদ মায়ায়া মায়ী মায়েশো লোক শিক্ষয়া । ১২ ॥  
 কৃত্বা বক্ষসি রাখাঞ্চ চুচুষ্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 স্নাতাঞ্চ নেত্র সলিলৈঃ প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবতাং । ১৩ ॥  
 প্রাণাধিকা প্রিয়তমাং ধারয়ামাস বাসসৌ ।  
 বহি শুদ্ধেতি সূক্ষ্মেণ চামূল্যে বিশ্ব দুর্লভে । ১৪ ॥  
 কবরীং রচয়ামাস দদৌ কুঙ্কুম চন্দনং ।  
 তদগাত্রে চ গলে হার মমূল্য রত্ন নির্মিতং । ১৫ ॥  
 সিন্দূরঞ্চ দদৌ তস্যাঃ সৌমন্তাধঃস্থলোজ্জ্বলে ।  
 দাড়ীম কুসুমাকারং যুক্তং চন্দন বিন্দুভিঃ । ১৬ ॥

তৎকালে সেই রাধিকাদেবী নগ্না সুখ সন্তোষ নিমগ্না ও সুখ মূচ্ছিতা হইয়া পুলকাঙ্কিত কলেবরে অবস্থান করিতেছেন এমন সময়ে নিদ্রা তাঁহাকে আশ্রয় করিল । ১১ ॥

তখন মায়ার সৃষ্টিকর্তা মামাময় কৃপানিধি কৃষ্ণ তাঁহাকে নিদ্রিতা দর্শনে লোক শিক্ষানুরোধে কৃপাবশে রোদন করিতে লাগিলেন । ১২ ॥

পরে তিনি সেই প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী রাধিকাকে নেত্র সলিলে স্নান করাইয়া তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক বারংবার তদীয় মুখ চুষন করিলেন । ১৩ ॥

অতঃপর তিনি সেই প্রাণাধিক প্রিয়তমা রাধিকার বিশ্ব দুর্লভ বহি শুদ্ধ সূক্ষ্ম অমূল্য বস্ত্র যুগল পরিধান করাইয়া দিলেন । ১৪ ॥

পরে তিনি তদীয় কবরী বন্ধন করিয়া তাঁহার গাত্রে কুঙ্কুম চন্দন বিলেপন করিলেন এবং তাঁহার গলদেশে অমূল্য রত্ন নির্মিত হার পরাইয়া দিলেন । ১৫ ॥

অনন্তর সেই রাধিকার সমুজ্জ্বল সৌমন্তের নিম্নভাগে চন্দনযুক্ত দাড়িম্ব কুসুমাকার সিন্দূর বিন্দু তৎ কর্তৃক বিন্যস্ত হইল । ১৬ ॥

চকার পত্রকং গণ্ডে নানা চিত্র বিচিত্রকং ।  
 দদৌ তৎ পাদপদ্মে চ রত্ন মঞ্জীর রঞ্জিতং ।  
 পাদাঙ্গুলি নখাণ্ডে চ সিন্দূরালঙ্ককং দদৌ । ১৭ ॥  
 নানা সুবেশ জ্বলিতাং নিদ্রা তদালিঙ্গিতাং বিভুঃ ।  
 পুনশ্চকার মোহেন গাঢ়ালিঙ্গন মীপ্সিতং । ১৮ ॥  
 পুনশ্চ চুম্বনং কৃত্বা নিবেশ্য চ স্ববক্ষসি ।  
 সুস্থাপ জগতাং স্বামী কান্তা বিরহ কাতরঃ । ১৯ ॥  
 এতস্মিন্বেব কালে তু ব্রহ্মা লোক পিতামহঃ ।  
 শিব শেখাদিভি র্দেবৈ র্মুন্দ্রীন্দ্রেঃ সার্কমা যযৌ । ২০ ॥  
 আগত্য নত্বা শিরসা তুষ্টাব সংপুটাঞ্জলিঃ ।  
 সামবেদোক্ত শ্লোকেণ পরিপূর্ণতমং বিভুং । ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

জয় জয় জগদীশ বন্দিত চরণ নিগুণ নিরাকার সাকার  
 স্বেচ্ছাময় ভক্তানুগ্রহ নিত্য বিগ্রহ গোপবেশ মায়য়া-

পরে তিনি তাঁহার গওস্থলে নানা চিত্র বিচিত্র পত্রক রচনা করিলেন এবং তাঁহার পাদপদ্মে রঞ্জিত রত্ন মঞ্জীর পরাইয়া তদীয় পদাঙ্গুলির নখাণ্ডে সিন্দূর ও অলঙ্কক পরাইয়া দিলেন । ১৭ ॥

পরে পরমাত্মা হরি সেই নানা সুবেশ জ্বলিতা নিদ্রাভিভূতা রাধিকাকে মোহবশে পুনর্বার ঈপ্সিত গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । ১৮ ॥

তৎপরে সেই জগৎ স্বামী কৃষ্ণ কান্তার ভাবী বিরহে কাতর হইয়া পুনর্বার তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ ও তদীয় মুখ চুম্বন পূর্বক স্নয়ন নিদ্রিত হইলেন । ১৯ ॥

ঐ সময়ে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, শিব ও অনস্তাদি দেবগণ ও মুনীন্দ্রগণের সহিত তথায় সমাগত হইয়া সেই পরিপূর্ণতম পরাংপর কৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিয় কৃতাজলিপুটে সামবেদোক্ত শ্লোকে তাঁহার স্তুতিগানে প্রবৃত্ত হইলেন । ২০ । ২১ ॥

মত্রেণ সুবেশ সুশীল শান্ত সৰ্ব কান্ত দান্ত নিতান্ত  
জ্ঞানানন্দ পরাংপরতর প্রকৃতেঃ পর সৰ্বান্তরাত্মা স্বরূপ  
নির্লিপ্ত সাক্ষি স্বরূপ ব্যক্তাব্যক্ত নিরঞ্জন ভাবিতারণ  
করণাগমন শোক সন্তাপ জরামৃত্যুভয়াদি হরণ শরণ  
পঞ্জর ভক্তানুগ্রহকাতর ভক্তবৎসল ভক্ত সঞ্চিত ধনভঁং  
নমোন্ততে । ২২ ॥

সৰ্বাধিষ্ঠাতৃ দেবায়ৈতু্যক্তা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

উণ্থায় চ সংমুচ্ছিতো বভূব দেবসংসদি । ২৩ ॥

ইতি ব্রহ্ম কৃতং শ্লোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

তং সৰ্বাভীষ্ট সিদ্ধিঞ্চ ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । ২৪ ॥

তৎকালে ব্রহ্মা এইরূপ শুভ করিতে লাগিলেন, হে জয় জয় জগদীশ  
হরে ! সমস্ত বিশ্ববাসিগণ তোমার চরণ বন্দন করিয়া থাকে, তুমি নিগুণ  
নিরাকার অথচ সাকার ও স্বেচ্ছাময় । তুমি নিত্য বিগ্রহ, কেবল  
ভক্তানুরোধে তোমার মূর্তি প্রকাশ হয়, বিভো ! তুমি মাযাক্রমে এই  
রূপাবনে গোপবেশে অবস্থান করিতেছ, তুমি সুবেশ, সুশীল, শান্ত  
দমগুণাবিত, শুদ্ধ জ্ঞানময়, আনন্দ স্বরূপ, পরাংপর প্রকৃতি হইতে  
অতীত, সৰ্বান্তরাত্মা নির্লিপ্ত সৰ্বসাক্ষিস্বরূপ, পুরুষ ও প্রকৃতিভূত, তুমি  
নিরঞ্জন, নিত্য বস্তু, কেবল রূপা করিয়া ভুভার হরণার্থ এই মর্ত্যালোকে  
অবতীর্ণ হইয়াছ, তুমি শোক সন্তাপ জরা মৃত্যু ভয়াদি সমস্তই হরণ  
করিয়া থাক, তুমি শরণ পঞ্জর ও ভক্তবৎসল, এই জন্য তুমি ভক্তের  
প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে ব্যগ্র হও, প্রভো ! আর অধিক কি বলিব  
তুমি ভক্ত মণ্ডলীর সঞ্চিত ধন, অতএব তোমাকে নমস্কার করি । ২২ ॥

ব্রহ্মা দেবগণ মধ্যে অবস্থিত হইয়া সেই সৰ্বাধিষ্ঠাতা দেব হরিকে  
এইরূপে শুভ ও বারংবার উত্তীর্ণ ও পতিত ভাবে তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক  
সংমুচ্ছিত হইলেন । ২৩ ॥

যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া এই বিধি কৃত শ্লোত্র শ্রবণ করে তাহার  
সকল অভীষ্ট সিদ্ধ হয় সন্দেহমাত্র নাই । ২৪ ॥



অপুলো লভতে পুত্রং প্রিয়াহীনো লভেৎ প্রিয়াং ।

নিধনো লভতে সত্যং পরিপূর্ণতমং ধনং । ২৫ ॥

ইহলোকে সুখং ভুজ্য চান্তে দাস্যং লভেৎ হরেঃ ।

অচলাং ভক্তি মাশ্নোতি মুক্তে রপি সুদুর্লভাং । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে ব্রহ্ম কৃত শ্লোত্রং ।

স্তুত্বা চ জগতাং ধাতা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

শনৈঃ শনৈঃ সমুখায় ভক্ত্যা পুন কুৰ্বাচ সঃ । ২৭ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

উত্তিষ্ঠ দেব দেবেশ পরমানন্দ কারণ ।

নন্দ নন্দন সানন্দ নিত্যানন্দ নমোহস্তুতে । ২৮ ॥

ব্রজনন্দালয়ং নাথ ত্যজ বৃন্দাবনং বনং ।

স্মর শ্রীদাম শাপঞ্চ শত বর্ষ নিবন্ধনং । ২৯ ॥

এই শ্লোত্র শ্রবণ করিলে অপুলক ব্যক্তি পুত্র লাভ, প্রিয়াহীন ব্যক্তি প্রিয়লাভ ও ধনহীন ব্যক্তি পরিপূর্ণতম ধন নিশ্চয় লাভ করিতে পারে । ২৫ ॥

আর যে ব্যক্তি এই শ্লোত্র শ্রবণ করে, সে মুক্তি অপেক্ষাও সুদুর্লভা অচলা হরিভক্তি প্রাপ্ত হইয়া ইহলোকে অতুল সুখ সম্ভোগে কাল হরণ পূর্বক অন্তে হরির দাস্য লাভ করিতে সক্ষম হয় । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে ব্রহ্মকৃত শ্লোত্র সম্পূর্ণ ।

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা পরম ভক্তিব্যোগে পরমাত্মা রূপে এইরূপ স্তব ও বারংবার প্রণাম পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ গাত্রোথান করতঃ পুনরায় তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন প্রভো ! গাত্রোথান কর, গাত্রোথান কর, তুমি দেবদেবের ঈশ্বর, পরমানন্দ কারণ, নন্দনন্দন আনন্দ স্বরূপ ও নিত্যানন্দ নামে নির্দিষ্ট আছ, আমি তোমাকে প্রণাম করি । ২৭ । ২৮ ॥

নাথ ! এক্ষণে তুমি শতবর্ষ নিবন্ধন শ্রীদাম শাপ স্মরণ করিয়া বৃন্দাবন বিপিন পরিভাগ পূর্বক নন্দালয়ে গমন কর । ২৯ ॥

ভক্ত শাপানুরোধেন শতবর্ষং প্রিয়াং ত্যজ ।

পুনরেনাঞ্চ সংপ্রাপ্য গোলোকঞ্চ গমিষ্যসি । ৩০ ॥

গত্বা পিতৃ গৃহং দেব পশ্যাক্রুরং সমাগতং ।

পিতৃব্য মতিথিং মান্যং ধন্যং বৈষ্ণব মীশ্বর । ৩১ ॥

তেন সার্কিং মধুপুরীং ভগবন্ গচ্ছ সাংপ্রতং ।

কুরু শস্ত্রোদ্ধনুভঙ্গং ভগ্নং বৈরিগণং হরে । ৩২ ॥

হন কংসং দুরাত্মানং তাতং বোধয় মাতরং ।

নির্মাণং দ্বারকায়াশ্চ ভারাবতারণং ভুবঃ । ৩৩ ॥

দক্ষ বারানশীং শস্ত্রোঃ শক্রস্য দমনং বিভো ।

শিবস্য জন্তুণং যুদ্ধে বাণস্য ভুজ ক্রান্তনং । ৩৪ ॥

রুক্মিণী হরণং নাথ যাতনং নরকস্যচ ।

ষোড়শানাং সহস্রঞ্চ স্ত্রীণাং পানিগ্রহং কুরু । ৩৫ ॥

হে ভক্ত বৎসল ! অধুনা তুমি ভক্তানুরোধে শতবর্ষের অন্য প্রিয়রাধাকে পরিত্যাগ কর, পরে ইহাঁকে প্রাপ্ত হইয়া গোলোকধামে গমন করিবে । ৩০ ॥

প্রভো ! এইক্ষণে পরম বৈষ্ণব ধন্য মান্য অক্রুর ব্রজধামে সমাগত হইয়াছেন, তিনি তোমার পিতৃব্য, বিশেষতঃ অতিথি, অতএব তুমি পিতৃ গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে দর্শন কর । ৩১ ॥

ভগবন্ ! সংপ্রতি তুমি সেই অক্রুরের সহিত মধুপুরী গমন পূর্বক শিব ধনু ভগ্ন করিয়া বৈরিগণকে সংহার কর । ৩২

হরে ! তুমি সেই মধুপুরীতে দুরাত্মা কংসকে বিনাশ করিয়া পিতা মাতাকে সাস্তুনা কর এবং দ্বারকাপুরী নির্মাণ ও পৃথিবীর ভার হরণ কর । ৩৩ ॥

বিভো ! তুমি কাশীরাজের বিনাশ, শিবের বারানশী দক্ষ ও ইন্দ্রের দর্পচূর্ণ কর এবং বাণ যুদ্ধে শিবের জন্তুণ ও বাণরাজার ভুজ ছেদন কর । ৩৪ ॥

ত্যাগ প্রিয়াং প্রাণসমাং ব্রজরাজ ব্রজং ব্রজ ।

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভদ্রন্তে যাবদ্রাধা নৃজাগ্রতী । ৩৬ ॥

ইত্যেব মুক্তা ব্রহ্মাচামন্ত্রে দেবগণৈঃ সহ ।

জগাম ব্রহ্মলোকঞ্চ শেষশ্চ শঙ্কর স্তুত্বা । ৩৭ ॥

পুষ্প চন্দন বৃষ্টিঞ্চ কৃষ্ণশ্যোপরি দেবতাঃ ।

চক্রুঃ প্রীত্যাচ ভক্ত্যাচ বাগবতুবা শরীরিণী । ৩৮ ॥

বধ কংসং বধাহঁঞ্চ স্বপিত্রোর্মোক্ষণং কুরু ।

ক্ষয়ং কুরু ভূবোভারং নারদেত্যেব মেবচ । ৩৯ ॥

ইত্যেবমেব শ্রুত্বাচ ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

রাধাং ভগবতীং ত্যাক্তা সমুত্তমৌ শনৈঃ শনৈঃ । ৪০ ॥

নাথ ! তুমি কল্মিণী হরণ এবং নরকাসুর বিনাশ করিয়া তদীয়  
অমৃতপুরবাসিনী ঘোড়শ সহস্র রমণীর পানি গ্রহণ কর । ৩৫ ॥

ভগবন্ ! তোমার প্রাণসমা প্রিয়া রাধিকাদেবী জাগরিতা না হইতে  
তুমি গাত্তোখান কর, গাত্তোখান কর, সমস্ত মঙ্গল তোমাকে আশ্রয়  
করুক, আর বিলম্ব না করিয়া তুমি এই প্রিয়াকে পরিত্যাগ পূর্বক ব্রজ-  
রাজ নন্দের ব্রজধামে গমন কর । ৩৬ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা এই বলিয়া ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত  
ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন এবং অনন্ত ও ভগবান্ শঙ্করও নিজ নিজ  
স্থানে যাত্রা করিলেন । ৩৭ ॥

তৎপরে দেবগণ পরম ভক্তিযোগে প্রীতি পূর্বক পরমাত্মা কৃষ্ণের  
মস্তকোপরি পুষ্পবৃষ্টি ও চন্দন বৃষ্টি করিলেন । ঐ সময়ে এইরূপ  
দৈববাণী হইল শ্রোতা ! আর রোদন করিও না, এক্ষণে তুমি বধাহঁ  
কংসকে বিনাশ করিয়া কারাগার হইতে স্বীয় পিতা মাতার মোচন ও  
ধরাদেবীর ভার হরণ কর । ৩৮ । ৩৯ ॥

তখন ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ দৈববাণী শ্রবণ করিয়া  
রাধিকাকে পরিত্যাগ পূর্বক শনৈঃ শনৈঃ গাত্তোখান করিলেন । ৪০ ॥

যযৌ হরিঃ কিয়দূরং নিরীক্ষ্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 ক্ষণং তসৌ চন্দনানাং বনে বাস সমীপতঃ । ৪১ ॥  
 বিহায় নিদ্রাং সা রাধা সমুত্তসৌ স্বতপ্পতঃ ।  
 ন নিরীক্ষ্য হরিং শান্তং কান্তঞ্চ প্রাণ বল্লভং । ৪২ ॥  
 হা নাথ রমণ শ্রেষ্ঠ প্রাণেশ প্রাণবল্লভ ।  
 প্রাণ চৌর প্রিয়তম ক গতোসৌতু্যবাচহ । ৪৩ ॥  
 ক্ষণ মন্বেষণং কৃত্বা বভ্রাম মালতী বনং ।  
 উবাস ক্ষণ মুত্তসৌ ক্ষণং সুস্বাপ ভূতলে । ৪৪ ॥  
 রুরোদ ক্ষণ মতু্যচৈ কিঁললাপ মুহুমুহুঃ ।  
 আগচ্ছাগচ্ছ হে নাথ চৈব মুক্তা পুনঃ পুনঃ । ৪৫ ॥  
 মুচ্ছাং সংপ্রাপ সন্তাপাং সন্তপ্তা বিরহানলৈঃ ।  
 ভূতলে চ তৃণাচ্ছিন্নে পপাত চ মৃতা যথা । ৪৬ ॥

পরে হরি বারংবার প্রিয়তমা রাধিকাকে নিরীক্ষণ পূর্বক কিয়দূর গমন করিয়া আর যাইতে পারেন না, তখন তিনি সেই রাসমণ্ডলের সমীপস্থ চন্দন কাননে কিয়ৎক্ষণ অবস্থান করিলেন । ৪১ ॥

এ দিকে রাধিকাদেবীর নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি শয্যা হইতে গাত্রো-  
 থান পূর্বক প্রাণবল্লভ প্রশান্ত কমনীয় মূর্ত্তি কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া  
 হা নাথ ! হা রমণ শ্রেষ্ঠ ! হা প্রাণেশ ! হা প্রাণ বল্লভ ! হা প্রাণ-  
 চৌর প্রিয়তম ! তুমি কোথায় গমন করিলে, এইরূপ বাক্য প্রয়োগ  
 করিতে লাগিলেন । ৪২ । ৪৩ ॥

তৎপরে সেই রাধিকাদেবী কিয়ৎক্ষণ প্রাণকান্ত কৃষ্ণের অন্বেষণ করিয়া  
 মালতীবনে ভ্রমণ করিলেন । পরে তিনি ক্ষণে ক্ষণে ভূতলে নিপতিতা  
 ও ক্ষণে ক্ষণে উত্থিতা হইতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

অতঃপর তিনি কিয়ৎক্ষণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া হে নাথ ! শীঘ্র  
 আগমন কর, আগমন কর, এইরূপ বলিতে বলিতে বারংবার বিলাপ  
 করিতে লাগিলেন । ৪৫ ॥



আযযু স্তত্র গোপ্যশ্চ ব্রহ্মন্ শত সহস্র সঃ ।

কাচিচ্চামর হস্তাচ গৃহীত্বা চন্দনদ্রবং । ৪৭ ॥

তাসাং মধ্যে প্রিয়ালীযা কৃত্বা রাধাং শ্ববক্ষসি ।

মৃতামিব প্রিয়াং দৃষ্ট্বা কুরোদ প্রেম বিহ্বলা । ৪৮ ॥

সজলং পঙ্কজদলং পঙ্কোপরি বিধায় চ ।

স্থাপয়ামাস তাং রাধাং নিশ্চেষ্টাঞ্চ মৃতামিব । ৪৯ ॥

গোপীভিঃ সেবিতাং তত্র রুচিরৈঃ শ্বেত চামরৈঃ ।

চন্দনদ্রব যুক্তাঞ্চ স্নিগ্ধ রস্ত্রান্বিতাং সতীং । ৫০ ॥

দদর্শ কৃষ্ণ স্তত্রৈত্য তামেব প্রাণ বল্লভাং ।

নিবারিতশ্চ গোপীভি র্বলিষ্ঠাভিশ্চ নারদ ।

যথা নীতঃ সাপরাধো দণ্ডেয়া রাজভটাদিভিঃ । ৫১ ॥

পরে সেই বিরহানল সমুপ্তা রাধিকা নিদাক্ষণ সমুপে মূচ্ছিতা হইয়া ভূগাচ্ছন্ন ভূতলে মৃতার ন্যায় নিপতিতা হইলেন । ৪৬ ॥

ঐ সময়ে তথায় শত সহস্র গোপিকা সমাগতা হইলেন । তখন কেহ চামর ও কেহ চন্দনদ্রব গ্রহণ করিয়া সেই বিচেতনা রাধিকার নিকট আগমন করিলেন । ৪৭ ॥

তৎকালে তাহাদিগের মধ্যে এক প্রিয়সখী প্রিয়রাধিকাকে মৃতার ন্যায় দেখিয়া তাঁহাকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূর্বক প্রেম বিহ্বল চিত্তে রোদন করিতে লাগিলেন । ৪৮ ॥

পরে তিনি সজলপঙ্কজদল পঙ্কোপরি স্থাপন পূর্বক তাহা মৃতবৎ নিশ্চেষ্টা রাধিকার কলেবরে সংস্থাপন করিলেন । ৪৯ ॥

তখন গোপিকাগণ সেই চন্দনদ্রব যুক্তা স্নিগ্ধ রস্ত্রা স্তম্ভের ন্যায় শয়ানা সার্বী রাধিকাকে শ্বেত চামর দ্বারা বীজন করিতে লাগিলেন । ৫০ ॥

ঐ সময়ে পরাংপর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ বল্লভা রাধিকার এই রূপ অবস্থা দর্শনে তথায় সমাগত হইলে অপরাধী ব্যক্তি যেমন রাজ দূতগণ কর্তৃক ভাঙিত হয়, তদ্রূপ তিনি বলিষ্ঠা গোপিকাগণ কর্তৃক নিবারিত হইলেন । ৫১ ॥

চকার রাধাং ক্রোড়েচ সমাগত্য রূপানিধিঃ ।  
 চেতনাং কারয়ামাস বোধয়ামাস বোধনৈঃ । ৫২ ॥  
 সংপ্রাপ্য চেতনাং দেবৌ দদর্শ প্রাণবল্লভং ।  
 বভূব সুস্থিরা দেবৌ তত্যাজ বিরহজ্বরং । ৫৩ ॥  
 চকার কান্তুং সাকান্তা গাঢ়ালিঙ্গন মৌল্লিতং । ৫৪ ॥  
 নানা প্রকার শৃঙ্গারকর মধুসূদনঃ ।  
 উবাস রত্ন তম্পেচ রাধাং কৃত্বা শ্ববক্ষসি । ৫৫ ॥  
 রাধা সখী রত্নমালা বিদম্ভাচ সুপূজিতা ।  
 উবাচ বাক্যং মধুরং নীতিসার মনুভমং । ৫৬ ॥

রত্নমালোবাচ ।

শৃণু কৃষ্ণ প্রবক্ষ্যামি পরিণাম সুখাবহং ।  
 হিতং তথাং নীতিসারং দম্পত্যোঃ প্রীতি কারণং । ৫৭ ॥  
 সম্মতং কাম শাস্ত্রেষু নীতো বেদ পরায়ণে ।  
 লৌকিক ব্যবহারেষু প্রশংস্তুং সু যশস্করং । ৫৮ ॥

পরে রূপানিধি কৃষ্ণ প্রাণাধিকা রাধিকার নিকট উপনীত হইয়া  
 তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ ও তদীয় চৈতন্য উৎপাদন পূর্বক বিবিধ প্রবোধ  
 বাক্যে তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন । ৫২ ॥

তখন সেই রাধিকাদেবী চৈতন্য লাভের পর প্রাণবল্লভ কৃষ্ণকে দর্শন  
 পূর্বক সুস্থিরা হওয়াতে তাঁহার বিচ্ছেদজ্বালা নিবারিত হইল । ৫৩ ॥

সেই সময়ে শ্রীমতী প্রাণকান্ত কৃষ্ণকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলে মধুসূদন  
 রত্নশযায় শয়ান হইয়া তাঁহাকে বক্ষস্থলে ধারণ পূর্বক তৎ সমভিব্যা-  
 হারে নানা প্রকার শৃঙ্গার করিলেন । ৫৪ । ৫৫ ॥

তখন সুপূজিতা বিদম্ভা সখী রত্নমালা পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণকে  
 নীতি সম্মত অনুভব মধুর বাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে কৃষ্ণ !  
 এক্ষণে দম্পতীর প্রীতিজনক নীতি সম্মত পরিণাম সুখাবহ হিত জনক  
 বাক্য তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ৫৬ । ৫৭ ॥

নারীগণাঞ্চ পিতা মাতা প্রিয় ভ্রাতাচ বন্ধুষু।

ততঃ প্রিয়শ্চ পুত্রশ্চ পুত্রাদেব প্রিয়ঃ পতিঃ। ৫৯ ॥

শত পুত্রাং পরঃ স্বামী সাধ্বীনাং সাধু সম্মতঃ।

রসিকানাং বিদগ্ধানাং নহি ভর্তুঃ প্রিয়ঃ পরঃ। ৬০ ॥

যদি ভর্তা বিদগ্ধশ্চ বিদগ্ধানাং সুখাবহঃ।

অন্যথা বিষ তুল্যশ্চ বিষমশ্চেৎ খলঃ খলু। ৬১ ॥

সংসারেচ কুতেচেৎসা দম্পত্যোঃ প্রীতি রেবচ।

পরম্পরঞ্চ সমতা প্রেম সৌভাগ্য মীক্ষিতং। ৬২ ॥

দম্পত্যোঃ সমতা নাস্তি যথা তত্রহি মন্দিরে।

অলক্ষ্মী স্তত্র তত্রৈব বিফলং জীবনং তয়োঃ। ৬৩ ॥

আমার বাক্য কামশাস্ত্র সম্মত, বেদ বিধান ক্রমে নীতিযুক্ত এবং লৌকিক ব্যবহারে সম্পূর্ণ যশস্কর ও প্রশংসনীয় হইবে। ৫৮ ॥

বিতো! পিতা মাতা নারীগণের প্রিয় ও বন্ধুবর্গের মধ্যে ভ্রাতা প্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, কিন্তু পুত্র তদপেক্ষা প্রিয় ও পুত্র অপেক্ষা পতি প্রিয় বস্তু। ৫৯ ॥

সাধ্বী নারীগণের শত পুত্র অপেক্ষা পতি প্রিয় বস্তু বলিয়া সাধুগণ কর্তৃক নিরূপিত আছে, বিশেষতঃ বিদগ্ধা রসিকা-রমণীগণের পতির পর প্রিয় কেহই নাই। ৬০ ॥

যদি ভর্তা বিদগ্ধ ও নারী বিদগ্ধা হয়, তাহা হইলে তাহাদিগের পরম্পরের সম্মিলনে পরম সুখ সমুৎপন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু পতি খল ও বিষম হইলে বিষময় ফল সঞ্চারিত হয়। ৬১ ॥

পরম্পর সমতাবাপন্ন দম্পতী সংসারে নিবদ্ধ হইয়া পরম প্রীতি লাভ করে, এমন পরম্পরের সমতায় জীপ্সিত প্রেম ও সৌভাগ্য সমুৎপন্ন হয়। ৬২ ॥

যে যে গৃহে দম্পতীর সমতা না থাকে, সেই সেই গৃহে অলক্ষ্মীর আবির্ভাব হয়, সুতরাং সে অবস্থায় সেই দম্পতীর জীবন ধারণ করা নিষ্ফল মাত্র সন্দেহ নাই। ৬৩ ॥

সুস্বামিনাং বিভেদশ্চ পরং দুঃখঞ্চ যোষিতাং ।  
 শোক সন্তাপ বীজঞ্চ জীবিতে মরণাধিকং । ৬৪ ॥  
 স্বপ্নে জাগরণে চাপি পতিঃ প্রাণাশ্চ যোষিতাং ।  
 শোক সন্তাপ বীজঞ্চ জীবিতে মরণাধিকং । ৬৫ ॥  
 পতি রেব গতিঃ স্ত্রীণা মিহলোকে পরত্রচ ।  
 অস্মাৎ ত্বয়ি গতে নাথে মূচ্ছাং সংপ্রাপ রাধিকা ।  
 পপাত সহসা ভূমৌ তৃণাচ্ছনেচ ভূতলে । ৬৬ ॥  
 ময়াদত্তং মুখেশ্যাপি শীতলং জল মুত্তমং ।  
 তদা শ্বাসো বভূবাস্থা শ্চেতনাঞ্চাঙ্গপ মেবচ । ৬৭ ॥  
 ক্ষণং রোদিতি সন্তপ্তা মূচ্ছাং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণং । ৬৮ ॥  
 রাধিকায়ঃ শরীরঞ্চ সন্তপ্তং বিরহানলৈঃ ।  
 দগ্ধ লৌহ যষ্টি সম মম্পৃশ্য মনলোপমং । ৬৯ ॥  
 স্বপ্নে জাগরণে রাত্রৌ দিবাসুচ গৃহে বনে ।

মনোমত পতির বিরোগে যোষিতাণের শোক সন্তাপ বীজস্বরূপ এক্রূপ নিরতীশয় দুঃখ জন্মে যে জীবিতে মরণাধিক জ্ঞান হয় । ৬৪ ॥

কি স্বপ্ন কি জাগ্রদবস্থা, সকল সময়েই পতি যোষিতাণের প্রাণ স্বরূপ, সুতরাং সেই পতির বিরোগে নারীর জীবিতাবস্থায় যে শোক সন্তাপ বীজ রূপ প্রাণান্তকর দুঃখ জন্মে তাহাতে আর সংশয় নাই । ৬৫ ॥

ইহলোকে ও পরলোকে পতিই নারী জাতির একমাত্র গতি, তুমি রাধিকার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয় পতি, এই জন্য তোমার গমনে স্রীমতী সহসা মূচ্ছিতা হইয়া তৃণাচ্ছন্ন ভূমিতলে পতিতা হইয়াছিলেন । ৬৬ ॥

তখন আমি ইহঁার মুখ কমলে শীতল জল প্রদান করাতে ইহঁার নিঃশ্বাস বহিতে লাগিল এবং অঙ্গ মাত্র চৈতন্য হইল । ৬৭ ॥

তখন ইনি কিয়ৎক্ষণ রোদন করিয়াই আবার 'বিরহ সন্তাপে মূচ্ছা' প্রাপ্ত হইলেন, ঐ সময়ে ইহঁার কলেবর দগ্ধলৌহ যষ্টির ন্যায় ও অম্পৃশ্য অনল তুল্য সন্তপ্ত হইয়া উঠিল । ৬৮ । ৬৯ ॥



জলে স্থলে চান্তরীক্ষেপ্যদয়ে চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ । ৭০ ॥

নাস্তি ভেদশ্চ রাধায়া মৃততুল্যা জড়াকৃতিঃ ।

শশ্বৎ পশ্যতি ধ্যানস্থা সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ । ৭১ ॥

স্নিগ্ধ পঙ্কে পঙ্কজানাং সজলামি দলানিচ ।

নিপাত্য ত্বংকৃতং তম্পে সুস্থাপ বিরহাতুরা । ৭২ ॥

সেবিতা সা প্রিয়ালীভিঃ সততং শ্বেত চামরৈঃ ।

চন্দনদ্রব সংযুক্তা স্নিগ্ধ বস্ত্র সমন্বিতাং । ৭৩ ॥

রাধাঙ্গ স্পর্শ মাত্রেণ পঙ্কং সংপ্রাপ শুকতাং ।

স্নিগ্ধানি পদ্মপত্রাণি বভূবুর্ভস্মসাৎ ক্ষণং । ৭৪ ॥

চন্দনং শুকতাং প্রাপ বর্ণশচম্পক সন্নিভঃ ।

বভূব কজ্জলাকারঃ কেশঃ স্বর্ণচিতো হরে । ৭৫ ॥

তৎকালে এই বিরহাতুরা রাধিকার স্বপ্ন কি আগরণ, রাত্রি কি দিবা গৃহ কি বন, জল স্থল কি অন্তরীক্ষ, চন্দ্রোদয় কি সূর্য্যের উদয়, কিছুই অনুভূত হইল না, কেবল ইনি জড়াকৃতি মৃত তুল্যা হইয়া নিরন্তর তোমার মোহন মূর্ত্তি ধ্যান করত সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময় দর্শন করিতে লাগিলেন । ৭০ । ৭১ ॥

আর সেই সময়ে ইহঁার বিরহানল এত দূর উদ্দীপিত হইল যে স্নিগ্ধ পঙ্কে বিনাস্ত সজল পঙ্কজদল তোমার রচিত শয্যার উপরিভাগে সংস্থাপিত হইলে ইনি তাহাতে শয়ন করিলেন । ৭২ ॥

তখন ইহঁার প্রিয়সখীগণের মধ্যে কেহ কেহ ইহঁার গাত্রে চন্দনদ্রব বিলেপন ও কেহ কেহ আঙ্গবস্ত্র বিন্যাস এবং কেহ কেহ শ্বেত চামর বোজন পূর্ব্বক ইহঁার সেবা করিতে লাগিলেন । ৭৩ ॥

কিন্তু রাধাঙ্গ স্পর্শমাত্র এই রাসেশ্বরীর দেহ সংলিপ্ত পঙ্কও শুকতা প্রাপ্ত এবং বিরহানলের উত্তাপে স্নিগ্ধ পদ্মপত্র সকলও ভস্মীভূত হইল । ৭৪ ॥

হরে ! অধিক কি বলিব ক্ষণ মধ্যে চন্দনদ্রব শুক, চম্পক সন্নিভ বর্ণ কজ্জলাকার ও কেশ সকল স্বর্ণ বৎ পীত বর্ণ হইয়া উঠিল । ৭৫ ॥

সিন্দূর বিন্দু ক্ৰচিরং শ্যামিকাং প্রাপ তৎক্ষণং ।  
 বেশোবিলাসো লীলাচ দূরীভূতা বভূবহ । ৭৬ ॥  
 বিচার্য মনস্যা কৃষ্ণং যত্তং সমুচিতং কুরু ।  
 ন ভবেৎ কামিনী হত্যা যেন নীতি বিশারদা । ৭৭ ॥  
 রত্নমালা বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্মোবাচ মাধবঃ ।  
 হিতং তথ্যং নীতিসারং পরিণাম সুখাবহং । ৭৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শোক যদ্যপি শক্তোহহং নিষেকং খণ্ডিতুং প্রিয়ে ।  
 তথাপি লজ্জনাশ্চ নিয়তে ন করোম্যহং । ৭৯ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডেষু চ সর্বেষু মর্যাদা স্থাপিতা ময়া ।  
 তয়া কৰ্ম্ম প্রকূৰ্ভন্তি মুনয়শ্চ সুরা নরাঃ । ৮০ ॥  
 শ্রীদাম শাপাদ্বিচ্ছেদঃ শতবর্ষ মনৌপ্সিতং ।  
 ভবিষ্যত্যেব দম্পাত্যো রাবয়ো রেব সুন্দরি । ৮১ ॥

সেই ক্ষণে ইহার ললাটস্থ ক্ৰচির সিন্দূর বিন্দু শ্যামিকা প্রাপ্ত এবং  
 বেশ বিলাস ও লীলা দূরীভূত হইল । ৭৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নীতি বিশারদ, তোমাকে অধিক বলিবার প্রয়োজন  
 নাই, যাহাতে কামিনী হত্যা না হয়, তাহা মনে মনে বিচার করিয়া  
 যথোচিত কার্যের অনুষ্ঠান কর । ৭৭ ॥

মাধব, রত্নমালার একে বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া পরিণাম সুখাবহ  
 নীতিসার হিত জনক তত্ত্ব পূরিত বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক  
 কহিলেন, প্রিয়ে ! যদিও অবশ্যস্তাবি শোক সন্তাপ নিবারণে আমার  
 ক্ষমতা আছে, তথাপি কখনই আমি নিয়তির লঙ্ঘন করিব না । ৭৮/৭৯ ॥

আমি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যে মর্যাদা স্থাপন করিয়াছি, মুনি মানব ও  
 দেবগণ তদনুসারে কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । ৮০ ॥

সুন্দরি ! তুমি কি তাহা সমস্ত তুলিয়াছ, শ্রীদামের অভিশাপে আমা-  
 দিগের উভয়ের শতবর্ষ বিচ্ছেদ নিরূপিত হইয়াছে সুতরাং তাহা অতী-

ভেদো জাগরণেহস্মাশ্চ ময়া সহ সুমধ্যমে ।

সংশ্লেষঃ সন্ততং স্বপ্নে মদ্বরেণ ভবিষ্যতি । ৮২ ॥

আধ্যাত্মিকো ময়া দত্তঃ শোক ছেদো ভবিষ্যতি ।

রাধাং বোধয় ভদ্রন্তে যাস্থামি নন্দ মন্দিরং । ৮৩ ॥

ইতু্যক্তা জগতাং নাথো যযৌ নন্দালয়ং প্রতি ।

রাধিকাং বোধয়ামাসু বালীসংস্রাশ্চ নারদ । ৮৪ ॥

গত্বা গৃহঞ্চ পিতরং নমাম মাতরং তথা ।

উবাস মাতৃ ক্রোড়েচ নবনীতং চখাদ সঃ ।

মাতৃ দত্তঞ্চ তাম্বূলং সচ তস্মৈ দদৌ মুদা । ৮৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণাগমনং নামৈকোনসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

পিতা না হইলেও অবশ্যই আমাদিগকে তাঁহা ভোগ করিতে হইবে । ৮১ ॥

সুমধ্যমে ! জাগরণে আমার সহিত ইহঁার ভেদ থাকিবে, কিন্তু নিদ্রিতাবস্থায় ইহঁার সহিত আমার মিলন হইবে আমি এই বর প্রদান করিতেছি । ৮২ ॥

এক্ষণে যাহাতে শ্রীমতীর শোক নাশ হইবে এরূপ আধ্যাত্মিক যোগ মংকর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে । তুমি তদ্বারা ইহঁাকে প্রবোধ প্রদান কর, তোমার মঙ্গল হইবে, এখন আমি পিতা নন্দের আলয়ে গমন করিব । ৮৩ ॥

এই বলিয়া জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ নন্দালয়ের অভিমুখে গমন করিলে রাধিকার সখীগণ তাঁহাকে প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ গৃহে গমন এবং পিতা নন্দ ও মাতা যশোদাকে প্রণাম করিয়া মাতৃ ক্রোড়ে উপবেশন পূর্বক নবনীত ভোজন করিলেন, পরে বাল চাপলা প্রদর্শনার্থ মাতৃদত্ত তাম্বূল মাতাকে প্রীতমনে প্রত্যাৰ্পণ করিতে লাগিলেন । ৮৫ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ গমন নাম একোনসপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

অথাক্রূরঃ স্বভবনং গত্বা কংসেন প্রেরিতঃ।  
 চকার শয়নং তম্পে ভুক্তা মিষ্টান্ন মুত্তমং। ১ ॥  
 সকপূরঞ্চ তাম্বূলং চখাদ বাসিতং জলং।  
 জগাম নিদ্রাং সুখতঃ সুখ সন্তোগ মাত্ততঃ। ২ ॥  
 তদা দদর্শ সুশ্লপং পুরাণ শ্রুতি সম্মতং।  
 নিশাবশেষ সময়ে ব্যাত্যাদি পরিবর্জিতঃ। ৩ ॥  
 অরোগী বন্ধকেশশ্চ বস্ত্র যুগ্ম সমন্বিতঃ।  
 সুতম্পশায়ী সুস্নিগ্ধ চিন্তা শোক বিবর্জিতঃ। ৪ ॥  
 কিশোর বয়সং শ্যামং দ্বিভুজং মুরলীকরং।  
 পৌতবস্ত্র পরীধানং বনমালা বিভূষিতং। ৫ ॥  
 চন্দোনোক্ষিত সর্বাঙ্গং মালতী মাল্য শোভিতং।  
 ভূষণং ভূষণার্হঞ্চ সদ্ভত্ত্ব মণি ভূষণৈঃ। ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবর্ষে! এদিকে অক্রূর কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন ভোজনাবসানে শয্যায় শয়ন করিলেন। ১॥  
 পরে তিনি সুবাসিত জলপান ও কপূর বাসিত তাম্বূল চর্কণ পূর্বক সুখানুভব করিতেছেন এমন সময়ে সুখময় নিদ্রা তাঁহাকে আশ্রয় করিল। ২ ॥

সেই নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহার আধি ব্যাধি সমস্ত বিলুপ্ত হইল, তিনি যুগ্ম বস্ত্র পরিধান ও কেশ বন্ধন পূর্বক অরোগী সুস্নিগ্ধ ও চিন্তা শোক বিবর্জিত হইয়া সুখময় শয্যায় নিদ্রাসুখ অনুভব করিতে লাগিলেন, ক্রমে নিশাবসান হইল, ঐ সময়ে তিনি পুরাণ শ্রুতি সম্মত সুশ্লপ দর্শন করিলেন। ৩। ৪ ॥



ময়ূর পুচ্ছ চূড়ঞ্চ সম্মিতং পদ্মলোচনং ।  
 এবম্ভূতং দ্বিজ শিশুং দদর্শ প্রথমে যুনে । ৭ ॥  
 ততো দদর্শ কুচিরাং পতি পুত্রবতীং সতীং ।  
 পীতবস্ত্র পরীধানাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং । ৮ ॥  
 জ্বলৎ প্রদীপ হস্তাঞ্চ শুল্ক ধান্য করাং বরাং ।  
 শরচ্ছন্দ্র নিভাস্যাংচ সম্মিতাং বরদাং শুভাং । ৯ ॥  
 ততো দদর্শ বিপ্রঞ্চ প্রকুর্ষত্ত্বং শুভাশিষং ।  
 শ্বেতপদ্মং রাজহংসং তুরঙ্গঞ্চ সরোবরং । ১০ ॥  
 দদর্শ চিত্রিতং চারু ফলিতং পুষ্পিতং শুভং ।  
 আত্ম নীষ নারিকেল গুবাক কদলীতরুং । ১১ ॥  
 দংশন্তুং শ্বেত সর্পঞ্চ স্বাত্মানং পর্ষত স্থিতং ।  
 রক্ষস্শৃঞ্চ গজস্শৃঞ্চ তরিস্থং তুরগ স্থিতং । ১২ ॥

স্বপ্নের প্রথমে দেখিলেন কিশোর বয়স্ক মুরলীধর শ্যাম কলেবর  
 কমললোচন এক দ্বিজ শিশু তাঁহার সম্মুখে আবিভূর্ত হইয়া মৃদু মৃদু  
 ভাস্ম্য কবিরে গাহেন. তাঁহার কটিতে পীতবসন ও গলদেশে বনমালা ও  
 মালভীমালা সুশোভিত সর্ষাপ চন্দনোক্ষিত ও অঙ্গ সমুদায় উৎকৃষ্ট  
 রত্ন ও মণি ভূষণে বিভূষিত হইতেছে, এবং তাঁহার চূড়ায় ময়ূর পুচ্ছ  
 শোভা পাইতেছে । ৫।৬।৭ ॥

এইরূপ দর্শনের পর তিনি দেখিলেন এক পীতবস্ত্র পরীধানা রত্ন  
 ভূষণ ভূষিতা শরচ্ছন্দ্র নিভাননা পতি পুত্রবতী শুভ দায়িনী বরপ্রদা  
 কচিরা সাদ্বী রমণী এক হস্তে শুল্কধান্য ও এক হস্তে প্রজ্বলিত প্রদীপ  
 গ্রহণ পূর্বক সহস্রা বদনে তাঁহার সম্মুখে উপনীতা হইয়াছেন । ৮।৯ ॥

তৎপরে তিনি স্বপ্নযোগে এক আশীর্বাদকারী ব্রাহ্মণ, শ্বেতপদ্ম,  
 রাজহংস, তুরঙ্গম ও সরোবর দর্শন করিলেন । ১০ ॥

পরে তিনি দেখিলেন আত্ম নিষ নারিকেল গুবাক ও কদলীতরু  
 ফল পুষ্প সুশোভিত হইয়াছে । অতঃপর দংশন প্ররুত শ্বেত সর্প

বীণাং বাদিতবন্তঞ্চ ভুক্তবন্তঞ্চ পায়সং ।  
 দধি ক্ষীর যুতা ত্বঞ্চ পদ্মপত্রস্থ মৌপ্সিতং ।  
 শুল্ক ধান্য পুষ্পকরং ক্ষণং চন্দন চর্চিতং । ১৩ ॥  
 ততো দদর্শ রজতং মণি শুভ্রঞ্চ কাঞ্চনং ।  
 মুক্তা মাণিক্য রত্নঞ্চ পূর্ণ কুন্তং ঘনং জলং । ১৪ ॥  
 সুরভীঞ্চ সবৎসাঞ্চ বৃষভেন্দ্রং ময়ূরকং ।  
 শুল্কঞ্চ সারসং শঙ্খাচ্ছিন্নং খঞ্জন মেঘচ । ১৫ ॥  
 তাম্বূলং পুষ্পমাল্যঞ্চ জ্বলদগ্নিং সুরার্চনং ।  
 পার্শ্বতী প্রতিমাং কৃষ্ণ প্রতিমাং শিবলিঙ্গকং । ১৬ ॥  
 বিপ্রবালাঞ্চ বালঞ্চ সুপক্ক ফলিতং কৃষিং ।  
 দেবস্থলীঞ্চ রাজেন্দ্রং সিংহ ব্যাঘ্রং গুরুং সুরং । ১৭ ॥

তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল, আর দেখিলেন তিনি স্বয়ং কখন পর্ষতে  
 কখন রক্ষোপরি কখন গজপৃষ্ঠে কখন অশ্ব পৃষ্ঠে ও কখন বা নৌকাযানে  
 অবস্থান করিতেছেন । ১১ । ১২ ॥

তৎপরে দৃষ্ট হইল তিনি কখন বীণাবাদন, কখন পায়স ভোজন ও  
 কখন বাঞ্ছিত পদ্মপত্রস্থ দধি ক্ষীর মিশ্রিত অন্ন ভোজন করিতেছেন এবং  
 কখন তাহার করে শুল্ক ধান্য কখন পুষ্প ও কখন বা চন্দন বিদ্যমান  
 রহিয়াছে । ১৩ ॥

এইরূপ দর্শনের পর তিনি রজত শুভ্রমণি কাঞ্চন মুক্তা মাণিক্য রত্ন  
 পূর্ণকুন্ত মেঘ সলিল দর্শন করিলেন । ১৪ ॥

পরক্ষণে সবৎসা সুরভী, উৎকৃষ্ট বৃষ, ময়ূর, শুল্ক সারস, শঙ্খাচ্ছিন্ন ও  
 খঞ্জনপক্ষী তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল । ১৫ ॥

পরে তিনি তাম্বূল পুষ্পমালা তেজঃপুঞ্জ প্রজ্বলিত অগ্নি, পার্শ্বতী  
 প্রতিমা কৃষ্ণ প্রতিমা ও শিবলিঙ্গ দেখিতে পাইলেন । ১৬ ॥

এই সমস্ত দর্শনের পর তিনি বিপ্রকন্যা, বিপ্রবালক, সুপক্কফল পূর্ণ  
 শস্যক্ষেত্র, সিংহ, ব্যাঘ্র, দেবস্থলী, রাজেন্দ্র, গুরু ও দেবগণকে দর্শন  
 করিলেন । ১৭ ॥

দৃষ্টে স্বপ্নং সমুত্তমৌ চকারাহিক মৌপ্সিতং ।  
 উদ্ধবং কথয়ামাস সৰ্ব্ব বৃত্তান্ত মেবচ । ১৮ ॥  
 উদ্ধবাজ্ঞাং সমাদায় কৃত্বা গুরু সুরার্চনং ।  
 যাজ্ঞাং চকার শ্রীকৃষ্ণং ধ্যাত্বা মনসি নারদ । ১৯ ॥  
 দদর্শ বত্সান্যোবক মঙ্গলার্হং শুভপ্রদং ।  
 বাঙা ফলপ্রদং রম্যং পুরো মঙ্গল সূচকং । ২০ ॥  
 বামে শব শিবাং পূৰ্ণকুন্তং নকুল চাসকং ।  
 পতিপুত্রবতীং সাধ্বীং দিব্যাভরণ ভূষিতাং । ২১ ॥  
 শুরু পুষ্পাঞ্চ মাল্যাঞ্চ ধান্যাঞ্চ খঞ্জনং শুভং ।  
 দক্ষিণে জ্বলনশ্চৈব বিপ্রাঞ্চ বৃষভং গজং । ২২ ॥  
 বংস প্রযুক্তাং ধেনুঞ্চ শ্বেতাশ্বং রাজহংসকং ।  
 বেশ্যাঞ্চ পুষ্পমালাঞ্চ পতাকা দধি পায়সং । ২৩ ॥  
 মণিং সুবর্ণং রজতং মুক্তামাণিক্য মৌপ্সিতং ।  
 সন্দোমাংসং চন্দনঞ্চ মাধ্বীকং স্নাত মুত্তমং । ২৪ ॥

মহাত্মা অক্রুর এইরূপ স্বপ্ন দর্শনের পর গাত্ৰোত্তান করিয়া ঈপ্সিত আহিকক্রিয়া সমাধান পূৰ্ব্বক উদ্ধব নিকটে সমস্ত স্বপ্ন বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । ১৮ ॥

তৎপরে তিনি উদ্ধবের আজ্ঞা গ্রহণ এবং দেব ও গুরুর পূজা করিয়া মনে মনে পরাংপর কৃষ্ণকে ধ্যান পূৰ্ব্বক যাত্রা করিলেন । ১৯ ॥

পথিমধ্যে বাঙাফলপ্রদ মঙ্গলার্হ সুরমা শুভ বস্তু ও পুরোভাগে মঙ্গল সূচক পদার্থ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল । ২০ ॥

তখন তিনি বামভাগে শব শিবা পূৰ্ণকুন্ত নকুল চাতকপক্ষী পতি পুত্রবতী দিব্যাভরণ ভূষিতা সাধ্বী নারী, শুরুপুষ্প, মালা, ধান্য শুভ সূচক খঞ্জন দর্শন করিতে লাগিলেন দক্ষিণভাগেও অগ্নি বিপ্র বৃষভ হস্তী বংসপ্রযুক্তা ধেনু, শ্বেতাশ্ব, রাজহংস, বেশ্যা, পুষ্পমালা, পতাকা, দধি, পায়স, মণি, সুবর্ণ, রজত, অতীষ্ঠ মুক্তা ও মাণিক্য, সন্দোমাংস,

কৃষ্ণসারং ফলং লাজাঃ সিদ্ধার্থং দর্পণং তথা ।  
 বিচিত্রিতং বিমানঞ্চ সুদীপ্তাং প্রতিমাং শুভাং । ২৫ ॥  
 শুক্লোৎপলং পদ্মবনং শঙ্খচিল্লং চকোরকং ।  
 মার্জ্জারং পর্ষতং মেঘং ময়ূর শূক সারসং । ২৬ ॥  
 শঙ্খ কোকিল বাদ্যানাং ধ্বনিং সুশ্রাব মঙ্গলং ।  
 বিচিত্রং কৃষ্ণসম্ভূতং হরিশব্দং জয়ধ্বনিং । ২৭ ॥  
 এবম্ভূতং শুভং দৃষ্ট্বা ক্রত্বা প্রকৃষ্ট মানসঃ ।  
 প্রবিবেশ হরিং স্মৃত্বা পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং । ২৮ ॥  
 দদর্শ পুরতো রম্যং রাসমণ্ডল মৌপ্সিতং ।  
 চন্দনাগুরুকস্তুরী পুষ্প চন্দন বায়ুনা । ২৯ ॥  
 বাসিতং মঙ্গল ঘটে রত্না স্তম্ভ বিরাজিতং ।  
 আত্ম পল্লব সংবৈশ্চ পটু সূত্র বিচিত্রিতৈঃ । ৩০ ॥

চন্দন, মাধ্বীক, উৎকৃষ্ট স্নাত, কৃষ্ণসারমৃগ, ফল, লাজ, শ্বেতশর্ষপ, দর্পণ, চিত্র বিচিত্রীকৃত রথ, সুদীপ্তা শুভময়ী প্রতিমা, শুক্লোৎপল, পদ্মবন, শঙ্খ-চিল্ল, চকোর, মার্জ্জার, পর্ষত, মেঘ, ময়ূর, শূক ও সারস এই সমুদায় শুভ সূচক বস্তু তাঁহার নয়ন গোচর হইতে লাগিল । ২১।২২।২৩।২৪।২৫।২৬ ।

আর সেই সময়ে তিনি মঙ্গলজনক শঙ্খধ্বনি কোকিলরব, বিবিধ বাদিত্র নিঃস্রব, মনোহর হরি গুণ গান এবং হরিধ্বনি ও জয়ধ্বনি শ্রবণ করিতে লাগিলেন । ২৭ ॥

মহাত্মা অক্রুর এবম্বিধ শুভ দর্শন ও শুভ ধ্বনি শ্রবণে পরিভূষ্ট হইয়া সর্ব নিয়ন্তা সনাতন হরিকে স্মরণ পূর্বক পবিত্র বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । ২৮ ॥

প্রবেশ কালে তিনি দেখিতে পাইলেন দ্বারদেশে রত্নাস্তম্ভ সংরোপিত তন্নিন্নে মঙ্গলঘট সংস্থাপিত ও তাহাতে পটুসূত্র বিচিত্রিত আত্ম পল্লব সকল সুশোভিত হইতেছে । সেই রাসমণ্ডলে প্রদেশ সমীরণ সহযোগে অগুরু চন্দন কস্তুরী ও কুরুমের সৌরভে আয়োদিত হইতেছে । ২৯।৩০ ॥



শোভিতৈঃ পরিতঃ শশ্বৎ পদ্মরাগ বিনিন্দিতৈঃ ।

শোভিতং শোভনাইশ্চ ত্রিকোটি রত্ন মন্দিরৈঃ । ৩১ ॥

রম্যৈঃ কুঞ্জ কুটীরৈশ্চ রাজিতং শত কোটিভিঃ ।

রাসং রুন্দাবনং দৃষ্ট্বা কিয়ংদূরং যযৌ চ সঃ । ৩২ ॥

দদর্শ পুরতো রম্যং নন্দ ব্রজ মনুভূমং ।

পরং বৈকুণ্ঠ সঙ্কশং বৈকুণ্ঠ নিলয়ং শুভং । ৩৩ ॥

রত্ন সোপান সংযুক্তং রত্ন স্তম্ভৈরুৎকৃষ্টরাজিতং ।

নানা চিত্র বিচিত্রাঢ্যং সদ্ভূত বলয়ান্বিতং ।

খচিতং মণি সারৈঃ রচিতং বিশ্বকর্মণা । ৩৪ ॥

দ্বারি দুর্গৈন মার্গেণ রাজদ্বারং বিবেশ সঃ ।

পতাকা রত্নজালাঢ্যং মুক্তা মাণিক্য ভূষিতং । ৩৫ ॥

রত্ন দর্পণ শোভাঢ্যং রত্ন চিত্র বিচিত্রিতং ।

রত্ন বীথৌ বিরচিতং মঙ্গল্যং মঙ্গলৈ যট্টৈঃ । ৩৬ ॥

এইরূপ দর্শনের পর তিনি দেখিলেন সেই শোভনাইশ্চ রুন্দাবনের চতুর্দিক্ পদ্মরাগ খচিত ত্রিকোটি রত্ন মন্দির শোভা পাইতেছে । ৩১ ॥

তৎপরে শত কোটি সুরম্য রত্ন কুটীর তাঁহার নয়ন গোচর হইল । তিনি এইরূপ রুন্দাবন রাসমণ্ডল দর্শন করিয়া কিয়দূর অতিক্রম করিলেন । ৩২ ।

পরে বৈকুণ্ঠ তুল্য পরমোৎকৃষ্ট নন্দ ব্রজে ও বৈকুণ্ঠ নিলয় তুল্য নন্দ মন্দির তাঁহার নয়ন পথে নিপতিত হইল । ৩৩ ॥

দেখিলেন বিকর্মা কর্তৃক বিনির্মিত নন্দ মন্দির রত্ন সোপান ও রত্নস্তম্ভে বিরাজিত উৎকৃষ্ট রত্ন বলয় সমন্বিত ও বিবিধ বিচিত্র চিত্রে সুশোভিত হইতেছে । ৩৪ ॥

এইরূপ দর্শনের পর তিনি ব্রজরাজ নন্দের দ্বারদেশে উপনীত হইলে দ্বারী তাঁহাকে পথ প্রদর্শন করিল, তখন তিনি দেখিলেন সেই রাজ দ্বার পতাকা রত্নজাল মুক্তা মাণিক্য রত্নদর্পণ বিচিত্র চিত্রিত রত্ন ও

অথ নন্দোতিসাহসাদো বৃষভান্বাদিভি যুতঃ ।  
 সহিতো রাম কৃষ্ণাভ্যাং জগামানু ব্রজায় বৈ । ৩৭ ॥  
 অক্রূরাগমনং শ্রুত্বা কৃত্বা বেষ্টাং পুরঃ সরাং ।  
 পূর্ণকুম্ভং গজেন্দ্রঞ্চ কৃত্বাণ্যে শুক্লধান্যকং । ৩৮ ॥  
 কৃষ্ণাগাং মধুপর্কঞ্চ পাদ্যং রত্নাসনাদিকং ।  
 গৃহীত্বা সাদরঃ শান্তঃ সম্মিতো বিনত স্তথা । ৩৯ ॥  
 আনন্দযুক্তো নন্দশ্চ সগণঃ সহ বালকঃ । ৪০ ॥  
 দৃষ্টাক্রূরং মহাভাগং তূর্ণ মালিঙ্গনং দদৌ ।  
 প্রণেমুঃ শিরসা সর্কে গোপা জগৃহু রাশিষং । ৪১ ॥  
 পরম্পরঞ্চ সংযোগো বভূব গুণবান্ মুনে ।  
 ক্রোড়ে চকারাক্রূরশ্চ কৃষ্ণং রামং ক্রমেণ চ । ৪২ ॥

রত্ন বীথিকায় শোভা পাইতেছে এবং তথায় মঙ্গলঘট সমুদায় সংস্থাপিত  
রহিয়াছে । ৩৫ । ৩৬ ॥

তৎপরে মহাত্মা অক্রূরের আগমন শ্রবণে ব্রজরাজ নন্দের আনন্দের  
পরিমীমা রহিল না, তখন তিনি বৃকভানু প্রভৃতি স্বজন বর্গে পরিবৃত  
হইয়া রাম কৃষ্ণের সহিত প্রত্যাগমন করিলেন । ৩৭ ॥

প্রত্যাগমন কালে বেষ্টা পূর্ণকুম্ভ গজেন্দ্র ও শুক্লধান্য তৎকর্তৃক পুরো-  
ভাগে প্রেরিত হইল । ৩৮ ॥

তিনি সাদরে কৃষ্ণাধেনু মধুপর্ক পাদ্য ও রত্নাসনাদি লইয়া বন্ধুবর্গ ও  
রাম কৃষ্ণের সহিত প্রশান্ত ও বিনীতভাবে মহাস্যবদনে সানন্দে গমন  
করিতে লাগিলেন । ৩৯ । ৪০ ॥

তৎপরে সেই ব্রজরাজ নন্দ, মহাভাগ অক্রূরকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে  
আলিঙ্গন করিলেন এবং গোপগণ সেই অক্রূরের চরণে প্রণত হইয়া  
তদীয় আশীর্বাদ প্রাপ্ত হইলেন । ৪১ ॥

অতঃপর পরস্পরের সম্মিলনে পরস্পরের আনন্দ বর্দ্ধিত হইতে  
লাগিল । মহাত্মা অক্রূর পুলকাঙ্কিত কলেবর হইয়া যথাক্রমে রাম

চুচুষ গণ্ডযুগলে পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ ।

সাত্ৰ নেকোতি সাহ্লাদাঃ কৃতার্থঃ সিদ্ধ বাঙ্কিতঃ । ৪৩ ॥

দদর্শ কৃষ্ণং দ্বিভুজং ক্ষণং শ্যামল সুন্দরং ।

পীতবস্ত্র পরীধানং মালতী মাল্য ভূষিতং । ৪৪ ॥

চন্দনোক্ষিত সর্কাজং পরং বংশীধরং বরং ।

জুতং ব্রহ্মেশ শেখাদৈর্য মুনীনৈঃ সনকাদিভিঃ । ৪৫ ॥

বৌক্ষিতং গোপকন্যাভিঃ পরিপূর্ণতমং বিভুং ।

ক্ষণং দদর্শ ক্রোড়স্থং সম্মিতঞ্চ চতুভুজং । ৪৬ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী যুক্তং বনমালা বিভূষিতং ।

সুন্দ নন্দ কুমুদৈঃ পার্শ্বদৈঃ পরিসেবিতং ।

সেবিতং সিদ্ধি সংযৈশ্চ বেদমত্ৰৈঃ পরাংপরং । ৪৭ ॥

কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ এবং তাঁতাদিগের গণ্ড যুগলে চুষন করিলেন ।  
তখন তাঁহার নয়ন যুগল হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল  
এবং তিনি সিদ্ধগণের বাঙ্কিত ফল প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে কৃতার্থ  
জ্ঞান করিলেন । ৪২ । ৪৩ ॥

তৎকালে পীতবস্ত্র ধারী মালতীমালা পরিশোভিত দ্বিভুজ মুরলীধর  
শ্যাম সুন্দর কৃষ্ণ তাঁহার নয়ন পথ বর্তী হওয়াতে তিনি কিয়ৎক্ষণ সেই  
মোহন মূর্তি দর্শন করিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

তিনি কিয়ৎক্ষণ দেখিতে পাইলেন সেই পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণের  
সর্কাজ চন্দন চর্চিত ও অধরে বংশী শোভিত হইতেছে এবং ব্রহ্মা  
বিষ্ণু অনন্তাদি দেবগণ ও সনক সনন্দ প্রভৃতি মুণীন্দ্রগণ তাঁহার স্তব  
করিতেছেন । ৪৫ ॥

কিয়ৎক্ষণ দেখিলেন সেই পরিপূর্ণতম সর্বপ্রভু সনাতন কৃষ্ণ  
গোপিকাগণ কর্তৃক নিরীক্ষিত হইতেছেন আবার পরক্ষণেই নয়ন গোচর  
হইল সেই সর্বব্যাপী হরি চতুভুজ রূপে সহাস্য বদনে তাঁহার ক্রোড়ে  
অবস্থান করিতেছেন । ৪৬ ॥

আবার দৃষ্ট হইল সেই পরাংপর হরি লক্ষ্মী সরস্বতী যুক্ত বনমালা



ক্ষণং দদর্শ তং দেবং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিলোচনং ।  
 শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কাশং নাগরাজৈর্কিরাজিতং । ৪৮ ॥  
 দিগম্বরং পরং ব্রহ্ম ভস্মাঙ্গঞ্চ জটাজুটং ।  
 জপমালা করং ধ্যানং নিষ্ঠং শ্রেষ্ঠঞ্চ যোগিনাং । ৪৯ ॥  
 ক্ষণং চতুর্মুখং ধ্যান নিষ্ঠং শ্রেষ্ঠং মণীষিণাং ।  
 ক্ষণং ধর্ম স্বরূপঞ্চ শেষ রূপং ক্ষণং ক্ষণং । ৫০ ॥  
 ক্ষণং ভাস্কর রূপঞ্চ চন্দ্র রূপং দ্বিজাত্মকং ।  
 ক্ষণং প্রকৃতি রূপঞ্চ তেজোরূপং সনাতনং । ৫১ ॥  
 ক্ষণং পরম শোভাত্যং কোটি কন্দর্প নিন্দিতং ।  
 কামিনী কমনীয়ঞ্চ কামুকং কাম সংযুতং । ৫২ ॥  
 এষন্তু তং শিশুং দৃষ্টা স্থাপয়ামাস বক্ষসঃ ।

বিভূষিত ও সুন্দর কুমুদ প্রভৃতি পার্শ্বদগন কর্তৃক সেবিত হইতেছেন  
 আর সিদ্ধগণ তাঁহার পূজা ও বেদোক্ত মন্ত্রে শ্রব করিতেছেন । ৪৭ ।

পরক্ষণে তিনি দেখিতে পাইলেন যোগিগণাগ্রগণ্য নাগরাজ  
 বিভূষিত শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কাশ দিগম্বর দেবাদিদেব মহাদেব তাঁহার সম্মুখে  
 আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার পঞ্চ বদন ও প্রত্যেক বদনে নয়নত্রয়  
 শোভমান আর তাঁহার সর্বাঙ্গে ভস্ম ও মস্তকে জটাজুট বিদ্যমান  
 রহিয়াছে । দেবদেব এবম্বিধ রূপে করে জপমালা ধারণ করিয়া  
 ধ্যানাবলম্বন করিয়াছেন । ৪৮ । ৪৯ ॥

এই রূপ দর্শনের পর, মনীষিগণের অগ্রগণ্য ধ্যাননিষ্ঠ চতুর্মুখ ব্রহ্মা  
 কখন ধর্ম ও কখন অনন্তদেব তাঁহার দৃষ্টি পথে তিপতিত হইলেন । ৫০ ॥

তৎপরে কখন ভাস্কর কখন চন্দ্র কখন ব্রাহ্মণ কখন প্রকৃতি ও কখন  
 সনাতন তেজোময় মূর্তি তাঁহার পুরোভাগে প্রকাশমান হইল । ৫১ ॥

কখন বা দেখিলেন কোটিকন্দর্প নিন্দিত পরম শোভাত্য কামিনীজন  
 কমনীয় কাম সংযুত কামুক পুরুষ তাঁহার নিকট আবিভূত হইয়াছেন ।  
 ক্ষণে ক্ষণে তিনি এবম্বিধ ভিন্ন ভিন্ন রূপ দর্শন করিতে লাগিলেন । ৫২ ॥



রত্ন সিংহাসনে রম্যে নন্দ দত্তেচ নারদ । ৫৩ ॥

কৃত্বা প্রদক্ষিণং ভক্ত্যা পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ ।

প্রণম্য শিরসা ভূমৌ তুষ্টাব পুরুষোত্তমং । ৫৪ ॥

অক্রুর উবাচ ।

নমঃ কারণ রূপায় পরমাত্ম স্বরূপিণে ।

সৰ্বেষা মপি বিশ্বেষা মৌশ্বরায় নমো নমঃ । ৫৫ ॥

পরায় প্রকৃতেরীশ পরাংপরতরায়চ ।

নিগুণায় নিরীহায় নীরূপায় স্বরূপিণে । ৫৬ ॥

সৰ্ব দেব স্বরূপায় সৰ্বদেবেশ্বরায়চ ।

সৰ্বদেবাধি দেবায় বিশ্বাদি ভূমি রূপিণে । ৫৭ ॥

অসংখ্যেষু চ বিশ্বেষু ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

স্বরূপায়াধি বীজায় তদীশ বিশ্ব রূপিণে । ৫৮ ॥

মহাত্মা অক্রুর ক্রোড়স্থ বালক রূপী কৃষ্ণের এই অলৌকিক প্রভাব দর্শনে তাঁহাকে বক্ষঃস্থল হইতে নন্দ প্রদত্ত আসনে সংস্থাপন করিলেন । ৫৩ ।

তৎপরে তিনি পুলকাঙ্কিত কলবর হইয়া ভক্তিয়োগে সেই পুরুষোত্তম কৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ ও সাক্ষাৎ প্রণাম পূর্বক এইরূপে তাঁহার স্তুব করিতে লাগিলেন প্রভো ! তুমি পরমাত্মা ও ব্রহ্মাণ্ডের কারণ রূপী ও সমস্ত বিশ্বের অধীশ্বর, আমি বারংবার তোমাকে প্রণাম করি । ৫৪ । ৫৫ ।

ভগবন্ ! তুমি পরাংপরতর প্রকৃতির অষ্টা নিগুণ নিরীহ নিরাকার পরব্রহ্ম । কেবল স্বেচ্ছাক্রমে তুমি মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছ । ৫৬ ॥

তুমি সৰ্বদেব স্বরূপ সৰ্বদেবের ঈশ্বর, সৰ্বদেবের অধিপতি ও বিশ্বাদি ভূমিরূপী বলিয়া নির্দিষ্ট আছ । ৫৭ ॥

প্রভো ! তুমিই সমস্ত বিশ্বে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব রূপে প্রকাশমান রহিয়াছ, এবং তুমি নিখিল বিশ্বের অধিবীজ স্বরূপ, এই জন্য তোমাকে বিশ্বরূপী বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ৫৮ ॥

নমো গোপাঙ্গনেশায় গণেশেশ্বর রূপিণে ।

নমঃ সুরগণেশায় রাধেশায় নমো নমঃ । ৫৯ ॥

রাধা রমণ রূপায় রাধা রূপ ধরায় চ ।

রাধা রাধ্যায় রাধায়াঃ প্রাণাধিক পরায় চ । ৬০ ॥

রাধা রাধায় রাধাদি দেব প্রিয়তমায় চ ।

রাধা প্রাণাধিদেবায় বিশ্ব রূপায় তে নমঃ । ৬১ ॥

বেদ স্তুতায় বেদাঙ্গ রূপিণে বেদি রূপিণে ।

বেদাধিষ্ঠাতৃ দেবায় বেদ বীজায় তে নমঃ । ৬২ ॥

যস্য লোমসু বিশ্বানি চাসংখ্যানি চ নিত্যশঃ ।

মহদ্বিষ্ণোরীশ্বরায় বিশ্বেশায় নমো নমঃ । ৬৩ ॥

স্বয়ং প্রকৃতি রূপায় প্রাকৃতায় নমো নমঃ ।

প্রকৃতীশ্বর রূপায় প্রধান পুরুষায় চ । ৬৪ ॥

তুমি গোপাঙ্গনাগণের পতি, গণেশেশ্বররূপী, সুরগণের ঈশ্বর ও রাধিকার প্রাণকান্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক । অতএব আমি তোমার চরণে বারংবার প্রণিপাত করি । ৫৯ ॥

হরে ! তুমি রাধারমণ রূপী, রাধারূপ ধর রাধার আরাধ্য ধন রাধার প্রাণাধিক প্রিয় রাধার প্রিয়তম প্রাণাধিদেব বিশ্বরূপ পরম পুরুষ, রাধিকাও তোমার আরাধ্য অতএব তোমাকে নমস্কার । ৬০ । ৬১ ॥

প্রভো ! তুমি বেদ, বেদাঙ্গ, বেদাধিষ্ঠাতা দেব, বেদবেত্তা ও তৎ-সমুদায়ের বীজভূত । বেদ সমুদায়ে তোমার স্তুতি বর্ণিত রহিয়াছে । অতএব তোমার চরণে আমার নমস্কার । ৬২ ॥

হে বিভো ! যে মহাবিশ্বের লোমকূপ সমুদায়ে নিত্য নিখিল বিশ্ব স্থিতি করিতেছে, তুমি তাঁহার ঈশ্বর, সূত্রাং তুমি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা । আমি বারংবার তোমাকে প্রণাম করি । ৬৩ ॥

ভগবন্ ! তুমি স্বয়ং প্রকৃতি প্রকৃতির ঈশ্বর প্রাকৃত বস্তু ও প্রধান পুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট আছ, আমি তোমাকে বারংবার নমস্কার করি । ৬৪ ॥

ইত্যেবং শ্রবনং কৃত্বা মুচ্ছামিাপ সভাতলে ।

পপাত সহসা ভূমৌ পুনরীশং দদর্শ সঃ । ৬৫ ॥

বহিঃস্থং হৃদয়স্থঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং ।

পরিতঃ শ্যাম রূপঞ্চ বিশ্বস্থং বিশ্ব মেবচ । ৬৬ ॥

অক্রুরং মুচ্ছিতং দৃষ্ট্বা নন্দঃ সাদর পূর্বকং ।

রত্ন সিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস নারদ । ৬৭ ॥

পপ্রচ্ছ সৰ্ব্ব বৃত্তান্তং কিঞ্চিদৃষ্ট মিতি ত্বয়া ।

মিষ্টান্নং ভোজয়ামাস কুশলঞ্চ পুনঃ পুনঃ । ৬৮ ॥

অক্রুরঃ কথয়ামাস কংস বৃত্তান্ত মীপ্সিতং ।

অপিত্রো স্মোক্ষণার্থঞ্চ গমনং রাম কৃষ্ণয়োঃ । ৬৯ ॥

ইত্যক্রুর কৃতং শ্রোত্বং যঃ পঠেৎ সুসমাহিতঃ ।

পরম ভক্ত মহাত্মা অক্রুর হারির এইরূপ শ্রব করিয়া সহসা ভগবৎ প্রেমে ভুতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । পরক্ষণে আবার সেই পরমেশ্বর কৃষ্ণের মোহনমূর্তি তাঁহার নয়নগোচর হইল । ৬৫ ॥

তখন তিনি দেখিলেন সেই সৰ্ব্বব্যাপী পরাংপর পরমেশ্বর কৃষ্ণ এক কালে তাঁহার হৃদয়ে বহির্ভাগে ও চতুর্দিকে বিরাজমান, এমন কি, সেই শ্যাম রূপে সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছে । ৬৬ ॥

ঐ সময়ে ব্রজরাজ নন্দ, মহাত্মা অক্রুরকে মুচ্ছিত দেখিয়া পরম সমাদরে তাঁহাকে রত্ন সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৬৭ ॥

পরে তিনি সেই অক্রুরকে বলিলেন আপনি কি কিছু আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছেন? ইহা কহিয়া বার বার সমস্ত কুশল বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা পূর্বক তাঁহাকে কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন ভোজন করাইলেন । ৬৮ ॥

তখন অক্রুর কংসের আদেশানুসারে যে রাম কৃষ্ণকে লইয়া যাইতে আসিয়াছেন এবং তাঁহারাও যে স্বীয় পিতা মাতা বশুদেব দেবকীর মুক্তির জন্য মধুপুরী গমন করিবেন তৎসমুদায় বৃত্তান্ত তাঁহার নিকট বর্ণন করিলেন । ৬৯ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্র মভার্যো লভতে প্রিয়াং । ৭০ ॥

অধনো ধন মাপ্নোতি নিভূমি রতুলাং মহীং ।

হত প্রজঃ প্রজাং লেভে প্রতিষ্ঠাঞ্চ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

যশঃ প্রাপ্নোতি বিপুল মযশস্বীচ লীলয়া । ৭১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে অক্রুর স্তোত্রং ।

অথ সুস্থাপ গন্তং সঃ পরং প্রহৃষ্ট মানসঃ ।

রম্যে চম্পক তম্পেচ কৃষ্ণং কৃত্বা স্ববক্ষসি । ৭২ ॥

প্রাতরুথায় সহসা কৃত্বাহিক মনুভমং ।

স্বরথে স্থাপয়ামাস রাম কৃষ্ণং জগৎপতিং । ৭৩ ॥

গব্যং পঞ্চ প্রকারঞ্চ নানা দ্রব্যং সুদুল্লভং ।

বৃকভানঞ্চ নন্দঞ্চ সুনন্দং চন্দ্রভানকং । ৭৪ ॥

নানা প্রকার বাদ্যঞ্চ মৃদঙ্গ মুরুজাদিকং ।

পটং পণবন্ধৈব চক্ৰাং দুন্দভি মৈনকং । ৭৫ ॥

যে ব্যক্তি সুসমাহিত হইয়া এই অক্রুর কৃত স্তোত্র পাঠ করে তাহার সমস্ত বাঞ্ছা পূর্ণ হয়, এই স্তোত্র পাঠে অপুত্রকের পুত্র ভাৰ্য্যাহীনের প্রিয়া ভাৰ্য্যা, নির্ধনের ধন ভূমি শূন্য ব্যক্তির অতুল ভূমি প্রজাহীনের প্রজা, অপ্রতিষ্ঠিত জনের প্রতিষ্ঠা ও অয়শস্বী ব্যক্তির অবলীলাক্রমে যশোলাভ হইয়া থাকে । ৭০ । ৭১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে অক্রুর স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

হে নারদ ! অতঃপর মহাত্মা অক্রুর পরম প্রীত হইয়া কৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ পূৰ্ব্বক সুরমা চম্পক শয্যায় শয়ন করিলেন । ৭২ ॥

পরে রজনী প্রভাত হইলে তিনি গাত্রোথান পূৰ্ব্বক আহিক ক্রিয়া সমাধান করিয়া জগৎপতি রাম কৃষ্ণকে শ্রী রথে সংস্থাপন করিলেন । পঞ্চগব্য ও নানা সুদুল্লভ বস্তু রথোপরি সংস্থাপিত হইল, আর নন্দ সুনন্দ বৃকভান ও চন্দ্রভানও রথারূঢ় হইলেন । ৭৩ । ৭৪ ॥

ঐ সময়ে পরমানন্দিত ব্রজরাজ নন্দের আজ্ঞানুসারে মৃদঙ্গ মুরজ



সজ্জাং সল্লহনীং কাংশাং পট মর্দন মণ্ডবীং ।

বাদয়ামাস মানন্দং নন্দ গোপো ব্রজেশ্বরঃ । ৭৬ ॥

অত্ৰা বাদ্যঞ্চ গোপশ্চ গমনং রাম কৃষ্ণয়োঃ ।

দৃষ্টৌ কৃষ্ণঃ রথস্থঞ্চ আযুঃ কোপ পীড়িতাঃ । ৭৭ ॥

কৃষ্ণেণ বারিতা সর্বাঃ প্রেরিতা রাধয়া দ্বিজ ।

বভঞ্জ রৌশ্বর রথং পদাঘাতেন লীলয়া । ৭৮ ॥

তত্র সর্বেষু গোপেষু হাহাকার ক্রতেষু চ ।

প্রযু স্নলবত্যশ্চ কৃষ্ণঃ কৃত্বা শ্ববক্ষসি । ৭৯ ॥

কাচিৎ ক্রুরং তমক্রুরং তৎসয়ামাস কোপতঃ ।

কাচিদ্ধৃচ্চাচ বস্ত্রেণ চাক্রুরং প্রযু স্ততঃ । ৮০ ॥

কাচিৎ তাড়য়ামাস কঙ্কণেন করেণ চ ।

তদ্বস্ত্রং হারয়ামাস কৃত্বা বিবসনং মুনে । ৮১ ॥

পটই পনর ঢকা ছন্দুভি মৈনক সজ্জা সল্লহনী কাংশা পটমর্দন ও মণ্ডবী  
প্রভৃতি নানা প্রকার বাদ্য বাদিত হইতে লাগিল । ৭৫ । ৭৬ ॥

গোপাঙ্গনাগণ সেই বাদিত্রিনিঃশ্বন শ্রবণে রাধিকা কর্তৃক প্রেরিতা  
হইয়া দূর হইতে দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ অক্রুরের রথে অবস্থান করিতেছেন ।  
এই ব্যাপার দর্শনে তাঁহারা কৃষ্ণ কর্তৃক নিবারিতা হইয়াও ক্রোধমূচ্ছিতা  
হইয়া রথ সমীপে আগমন পূর্বক অবলীলাক্রমে পদাঘাতে সেই রথ  
ভগ্ন করিলেন । ৭৭ । ৭৮ ॥

তৎকালে গোপগণ সকলে হাহাকার করিতে আরম্ভ করিল ইত্যবসরে  
বলবতী গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া প্রস্থান  
করিলেন । ৭৯ ॥

ঐ সময়ে কোন গোপিকা সক্রোধে সেই অক্রুরকে অতি ক্রুর বলিয়া  
ভৎসনা করিতে লাগিলেন এবং কেহ বা তাঁহাকে বস্ত্র দ্বারা বদ্ধ করিয়া  
গমন করিতে লাগিলেন । ৮০ ॥

কোন গোপিকা কঙ্কণ ও কর দ্বারা সেই অক্রুরকে তাড়ন করিতে

ଶକ୍ତ ବିକ୍ଷିତ ମର୍ଦ୍ଦାଞ୍ଜଃ ଦୃଢ଼ା କ୍ରୂରଞ୍ଜ ମାଧବଃ ।  
 ଜଗାମ ରାଧା ମୂଳଞ୍ଜ ବୋଧୟାମାମ ତାଂ ପୁନଃ । ୮୨ ॥  
 ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକେନ ନୀତେନ ବିନୟେନଚ ମାଦରଂ ।  
 ଅକ୍ରୂରଂ ଯୋକ୍ଷୟାମାମ ବୋଧୟାମାମ ତାଂ ବିଭୁଃ । ୮୩ ॥  
 ଆକାଶାଂ ପତିତଂ ଦିବ୍ୟାମିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସ୍ଥାପିତଂ ରଥଂ ।  
 ବିଚିତ୍ର ବସ୍ତ୍ର ସଂଯୁକ୍ତଂ ଦଦର୍ଶ ପୁରତୋ ବିଭୁଃ । ୮୪ ॥  
 ଧୂଳିତଂ ମଣି ରାଜେନ ରଚିତଂ ବିଶ୍ଵକର୍ମଣା ।  
 ତଂ ଦୃଢ଼ା ମାତୃ ଭବନ ମାଜଗାମ ଜଗତ୍ପତିଃ । ୮୫ ॥  
 ଭୁକ୍ତା ପିତ୍ତା ସୁଖଂ ସୁପ୍ତା ଗମନେଚ ସବାକ୍ତବଃ ।  
 ତତ୍ତ୍ଵୋ ମୁନୌନ୍ଦ୍ର ଦେବେନ୍ଦ୍ର ବ୍ରହ୍ମେଶ ଶେଷ ବନ୍ଦିତଃ । ୮୬ ॥  
 ସୁସୁପ୍ତ ଗୋପିକାଃ ମର୍ଦ୍ଦାଃ ପରଂ ପ୍ରହୃଟ୍ ମାନସାଃ ।  
 ପୁଷ୍ପତମ୍ପୋତି ରହୋଚ ରାଧୟା ସହ ନାରଦ । ୮୭ ॥

ଆରମ୍ଭ କରଲେନ ଏବଂ ଚେହ ବା ଡାହାର ବସ୍ତ୍ର ଚରଣ ପୂର୍ବକ ଡାହାକେ ବିବସନ କରଲେନ । ୮୧ ॥

ତଥେନ ମାଧବ ଭକ୍ତ ଅକ୍ରୂରକେ ଶକ୍ତ ବିକ୍ଷିତାଞ୍ଜ ଦେଖିଯା ପୁନର୍ବାର ରାଧିକାର ନିକଟ ଗମନପୂର୍ବକ ଡାହାକେ ପ୍ରବୋଧ ପ୍ରଦାନ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରଲେନ । ୮୨ ॥

ପରମାତ୍ମା ହରି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ନୀତିଯୋଗେ ମାଦରେ ଓ ସବିନୟେ ପ୍ରାଣାଧିକାର ରାଧିକାକେ ମାନ୍ୟତା କବିଯା ଅକ୍ରୂରକେ ଯୁକ୍ତ କରଲେନ । ୮୩ ॥

ତତ୍କାଳେ ବିଚିତ୍ର ବସ୍ତ୍ର ଯୁକ୍ତ ମଣିରାଜ ଧୂଳିତ ବିଶ୍ଵକର୍ମା କର୍ତ୍ତୃକ ବିନିର୍ମିତ ଦିବ୍ୟ ରଥ ଦେବରାଜ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରେରିତ ହୁଅିଯା ଗଗନମାର୍ଗ ହୁଅିତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ସମକ୍ଷେ ଉପନୀତ ହୁଅିଲେ ତଦର୍ଶନେ ଜଗତ୍ପତି କୃଷ୍ଣ ସବାକ୍ତବେ ମାତୃ ଭବନେ ଗମନ କରିଯା ତଥାପି ପାନ ଭୋଜନ ସମାପନ ପୂର୍ବକ ଯଧୁପୁରୀ ଗମନ କରିବେନ ବାଲିଯା ସୁଖେ ଶୟନ କରଲେ ବ୍ରହ୍ମା ଯତେନ୍ଦ୍ର ଅନନ୍ତ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଓ ମୁନୌନ୍ଦ୍ରଗଣ ଡାହାର ଚରଣ ବନ୍ଦନ କରଲେନ । ୮୪ । ୮୫ । ୮୬ ॥

ଏ ସମୟେ ଗୋପିକାଗଣ ସକଳେ ରାଧିକାର ସହିତ ଶ୍ରୀତ ମନେ ଯନୋହର ପୁଷ୍ପ ଶୟାୟ ଶୟନ କରିଯା ନିଦ୍ରାସୁଖ ଅନୁଭବ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ୮୭ ॥

সর্বৈ সানন্দযুক্তাশ্চ জনা গোকুল বাসিনঃ ।

কেচিদগোপাশ্চ ননৃতুঃ কেচিৎ সঙ্গীত তৎপরাঃ । ৮৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে গোপী বিষয়ো নাম সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন গোকুলবাসী সমস্ত গোপগণ আনন্দ যুক্ত, তাঁহাদিগের মধ্যে  
কেহ কেহ নৃত্য ও কেহ কেহ গান করিতে লাগিলেন । ৮৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
গোপী বিষয় নাম সপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## এক সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

রাধিকায়াক্ষ সুপ্তায়াক্ষ সুপ্তাসু গোপিকা সুচ ।

পুষ্প চন্দন তম্পেচ বায়ুনা সুরভী ক্রতে । ১ ॥

তৃতীয় প্রহরেহতীতে নিশায়াক্ষ শুভক্ষণে ।

শুভ চন্দ্রক্ষ যোগে চামৃতযোগ সমন্বিতে । ২ ॥

সৌম্য স্বামি যুতে লগ্নে সৌর গ্রহ বিলোকনে ।

পাপ গ্রহ সমাসক্ত দৃষ্ট দোষ বিবর্জিতে । ৩ ॥

যশোদাক্ষ বোধয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ।

বন্ধুনাং বাসয়ামাস সমুখায় হরিঃ স্বয়ং । ৪ ॥

বাদ্যং নিষেধয়ামাস রাধিকা ভয় ভীতবৎ ।

স্বতন্ত্রো বিশ্বকর্তাচ পাতা ভর্তা স্বতন্ত্রবৎ । ৫ ॥

প্রক্ষাল্য পাদ যুগলং ধৃত্বা ধৌতেচ বাসসৌ ।

উবাস সংস্কৃতে স্থানে বিলিপ্তে চন্দনাদিনা । ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! এদিকে রাধিকা ও গোপিকাগণ সমীরণ সুরভী ক্রত পুষ্প চন্দন চর্চিত শয্যায় নিদ্রিতা রহিলেন । ক্রমে রজনী তৃতীয় প্রহর অতীত হইলে শুভ চন্দ্র ও শুভ নক্ষত্রের যোগে অমৃত যোগের সঞ্চার হওয়াতে অতি শুভ লগ্ন উপস্থিত হইল । সেই লগ্নের অধিপতি প্রশান্ত এবং তাহা সৌর গ্রহের দৃষ্টি সম্পন্ন ও পাপ গ্রহের দৃষ্ট দোষ বিবর্জিত । ভগবান্ হরি স্বয়ং সেই শুভ লগ্নে গাজোত্থান করিয়া যশোদাকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক মঙ্গলাচরণ করাইয়া বন্ধুবর্গকে যথা স্থানে উপবেশন করাইলেন । ১ । ২ । ৩ । ৪ ॥

সেই বিশ্বকর্তা বিশ্বপাতা বিশ্ব পালক কৃষ্ণ নিখিল বিশ্ব হইতে পৃথগ্ভূত হইয়াও তৎকালে অস্বতন্ত্র রূপে অবস্থিত । তিনি রাধিকার ভয়ে ভীত হইয়া বাদকগণকে বাদ্য বাদন করিতে নিষেধ করিলেন । ৫ ॥



ফল পল্লব সংযুক্তং সংস্কৃতং চন্দনাদিভিঃ ।  
 বাগে কৃত্বা পূর্ণকুম্ভং বহিঃ বিপ্রং স্বদক্ষিণে ।  
 পতি পুত্রবতীং দীপং দর্পণং পুরত স্তথা । ৭ ॥  
 দুর্কা কাণ্ডঞ্চ সুশ্লিষ্টং পুষ্পং ধান্যং সিতং শুভং ।  
 গুরুদত্তং গৃহীত্বাচ প্রদদৌ মন্ত্রকোপরি । ৮ ॥  
 স্নাতং দদর্শ মাদ্বীকং রজতং কাঞ্চনং দধি ।  
 চন্দনং লেপনং কৃত্বা পুষ্পমালাং গলে দদৌ । ৯ ॥  
 গুরুবর্গং ব্রাহ্মণঞ্চ বন্দয়ামাস ভক্তিতঃ ।  
 শাস্ত্রধ্বনিং বেদপাঠং সম্ভোত মঙ্গলাষ্টকং । ১০ ॥  
 বিশ্রাণীর্কচনং রম্যং শুশ্রাব পরমাদরং । ১১ ॥  
 ধ্যানত্মা মঙ্গল রূপঞ্চ সর্বত্র মঙ্গলপ্রদং ।  
 চিক্ষেপ দক্ষিণ পদং সুন্দরং স্বাত্মা বিগ্রহং । ১২ ॥

পরে তিনি পদ দ্বয় প্রক্ষালন ও ধোঁত বস্ত্র পরিধান করিয়া চন্দনাদি  
বিলিপ্ত সংস্কৃত স্থানে সমাসীন হইলেন । ৬ ॥

তাহার বাম ভাগে ফল পল্লব যুক্ত চন্দনাদি সংস্কৃত পূর্ণ কুম্ভ, দক্ষিণ  
ভাগে অগ্নি ও বিপ্র এবং পুরোভাগে পতিপুত্রবতী নারী দীপ ও দর্পণ  
সংস্থাপিত হইল । ৭ ॥

তখন তিনি গুরুপ্রদত্ত মঙ্গলজনক সুশ্লিষ্ট দুর্কাকাণ্ড পুষ্প ও গুরু  
ধান্য মন্ত্রকোপরি প্রদান করিলেন । ৮ ॥

তৎপরে তিনি স্নাত মাদ্বীক রজত কাঞ্চন ও দধি দর্শন, গাত্রে চন্দন  
বিলেপন এবং গলদেশে পুষ্পমালা ধারণ করিলেন । ৯ ॥

পরে তিনি ভক্তিব্যোগে গুরুবর্গ ও ব্রাহ্মণের চরণ বন্দন করিয়া  
পরমাদরে শাস্ত্রধ্বনি বেদপাঠ সম্ভোত মঙ্গলাষ্টক এবং বিপ্রগণের আশী-  
র্কচন প্রবণ করিতে লাগিলেন । ১০ । ১১ ॥

অতঃপর তিনি সর্বত্র মঙ্গলপ্রদ মঙ্গল রূপ ধ্যান করিয়া সুন্দর দক্ষিণ  
পদ ক্ষেপণ করিলেন । ১২ ॥

বিধৃত্য নাসিকা বাম ভাগং মধ্যম যা বিভূঃ ।  
 বিসৃজ্য বায়ু মিচ্ছতঃ নাসা দক্ষিণ রক্ত তঃ । ১৩ ॥  
 ততো যযৌ নন্দ নন্দে। নন্দশ্চ প্রাঙ্গনং বরং ।  
 সানন্দঃ পরমানন্দে। নিত্যানন্দঃ সনাতনঃ । ১৪ ॥  
 নিত্যোহনিত্যে নিত্য বীজ স্বরূপো নিত্য বিগ্রহঃ ।  
 নিত্যান্দ্র ভূতো নিত্যোশো নিত্য কৃত্য বিশারদঃ । ১৫ ॥  
 নিত্য নূতন রূপশ্চ নিত্য নূতন যৌবনঃ ।  
 নিত্য নূতন বেশশ্চ বয়সা নিত্য নূতনঃ । ১৬ ॥  
 নিত্য নূতন সন্তুষ্টো যৎপ্রেম নিত্য নূতনঃ ।  
 নিত্য নূতন সংপ্রাপ্তিঃ সৌভাগ্যং নিত্য নূতনং । ১৭ ॥  
 সুধা রস পরং মিচ্ছতঃ যদ্বাক্যং নিত্য নূতনং ।  
 নিত্য নূতন ভক্তশ্চ যৎপদং নিত্য নূতনং । ১৮ ॥

এই রূপে যাত্রাকালে সেই ভগবান্ হরি মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা নাসিকার বাম ভাগ ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাসারক্ত হইতে ইচ্ছবায়ু নিঃসারণ করিলেন । ১৩ ॥

তৎপরে সেই পরমানন্দ রূপী নিত্যানন্দ নন্দনন্দন সনাতন কৃষ্ণ সানন্দে নন্দের প্রাঙ্গনে উপনীত হইলেন । ১৪ ॥

সেই ভগবান হরি নিত্য অথচ অনিত্যবস্তুস্বরূপ, নিত্যবীজরূপী নিত্য বিগ্রহ, নিত্যান্দ্রভূত নিত্যেশ্বর ও নিত্য কৃত্য বিশারদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ১৫ ॥

নিত্য তাঁহার নূতন রূপ নূতন যৌবন নূতনবেশ নূতন বয়স নূতন আলাপ নূতন প্রেম, নূতন প্রাপ্তি এবং নূতন সৌভাগ্যের আবির্ভাব হয় । ১৬ । ১৭ ॥

তাঁহার বাক্য নিত্য নূতন, এমন কি সুধারস অপেক্ষাও সুমিষ্ট, তাঁহার পদ নিত্য নূতন সুতরাং তিনি নিত্যই নূতন নূতন ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া থাকেন । ১৮ ॥

স্থায়ং স্থায়ং প্রাঙ্গনেহস্মিন্ মায়েশো মায়ায়া যুতঃ ।

অতীব রম্যে স্নিগ্ধে বভূব গমনোন্মুখঃ । ১৯ ॥

রস্তাস্তস্ত সমূহৈশ্চ রসাল পল্লবান্বিতৈঃ ।

পট্ট সূত্র নিবদ্ধৈশ্চ সূন্দরৈশ্চ সমন্বিতৈঃ । ২০ ॥

পদ্মরাগেন খচিতৈ রচিতৈ বিশ্বকৰ্ম্মণা ।

কন্তুরৌ কুঙ্কুমাক্তৈশ্চ চন্দনৈশ্চ সূসংস্কৃতৈঃ । ২১ ॥

তত্র তস্থৌ ক্ষণং কৃষ্ণঃ সহাক্রুরঃ সবান্ধবঃ ।

যশোদয়া সমাশ্লিষ্টৌ বাম পার্শ্বেণ মায়ায়া । ২২ ॥

নন্দ সানন্দ যুক্তেন শ্লিষ্টৌ দক্ষিণ পার্শ্বতঃ ।

সম্ভাষিতৌ বান্ধবৈশ্চ পিত্রা মাত্রাচ চুস্বিতঃ । ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে যাত্রা মঙ্গলং নাম এক সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

সেই মায়ার অশ্রু হরি, মায়াসমন্বিত হইয়া নন্দের অতীব রমণীয় স্নিগ্ধ প্রাঙ্গনে বারংবার অবস্থান করিয়া গমনোন্মুখ হইলেন । ১৯ ॥

তৎপরে তিনি বিশ্বকৰ্ম্মা কর্তৃক বিনিৰ্ম্মিত পট্টসূত্র নিবদ্ধ রসাল পল্লবান্বিত রস্তাস্তস্ত বিরাজিত অতীব সুন্দর পুরদ্বারে উপনীত হইলেন । ঐ পুরদ্বার পদ্মরাগ মণি খচিত কন্তুরি কুঙ্কুমাক্ত ও চন্দনে সূসংস্কৃত হওয়াতে অপূৰ্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে । পরমাত্মা কৃষ্ণ অক্রুর ও বকুবর্গের সহিত কিয়ৎক্ষণ তথায় অবস্থান করিলেন । তখন পরম স্নেহ-ময়ী যশোদা তাঁহার বামপার্শ্বে অবস্থিত হইয়া মায়াবশে তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ ও মুখ চুস্বন করিলেন এবং ব্রজরাজ নন্দও দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান পূৰ্ব্বক সানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । পরে নন্দ যশোদা পুনরায় তাঁহার বদন কমল চুস্বন করিলে তিনি তথায় বকুবর্গ কর্তৃক সম্ভাষিত হইলেন । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

যাত্রা মঙ্গলং নাম এক সপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বিসপ্ততিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ ক্রযেণ গুরুং নত্বা নির্গম্য শিবিকান্মুনে ।  
 আকুহ স্বৰ্গ যানঞ্চ শুভাং মধুপুরীং যযৌ । ১ ॥  
 বিবেশ মথুরাং রম্যাং সহাক্রুরগণৈঃ সমং ।  
 নির্জিত্য শক্র নগরীং শোভা যুক্তাং মনোহরাং । ২ ॥  
 রত্ন শ্রেষ্ঠেন খচিতাং রচিতাং বিশ্বকৰ্ম্মণা ।  
 অমূল্য রত্ন কলসৈঃ রাজিতৈশ্চ বিরাজিতাং । ৩ ॥  
 রাজমার্গ শতৈর্বেষ্টৈর্বেষ্টিতাং রুচিরৈর্করৈঃ ।  
 চন্দ্রাকারৈঃ চন্দ্রসারৈঃ স্মৃগিভিঃ পরি সংস্কৃতৈঃ । ৪ ॥  
 বিচিত্রৈঃ স্মৃগি সারৈশ্চ বীথৌ শত বিনির্মিতৈঃ ।  
 শোভিতাং বণিজাং শ্রেষ্ঠৈঃ পুণ্যবস্তু সমন্বিতৈঃ । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! অতঃপর সেই শ্যামসুন্দর শিবিকা  
 হইতে অবরুদ্ধ হইয়া গুরুজনগণকে প্রণাম পূর্বক ইন্দ্রপ্রেরিত দিব্য বিমা-  
 নারোহণে শুভ মধুপুরী যাত্রা করিলেন । ১ ॥

তৎপরে তিনি অক্রুর ও গোপাল বৃন্দের সহিত অমরাবতী বিনিমিত  
 অতুল শোভাময় রমণীয় মথুরাপুরী উপনীত হইলেন । ২ ॥

তখন সেই বিশ্বকৰ্ম্ম কর্তৃক বিরচিত অমূল্য রত্ন কলস বিরাজিত শ্রেষ্ঠ  
 মণি রত্নে খচিত মধুপুরীর অপূর্ব শোভা তাঁহার নয়নগোচর হইতে  
 লাগিল । ৩ ॥

তৎকালে তিনি দেখিলেন সেই মথুরা নগরী অতি মনোহর শত শত  
 রাজমার্গে বেষ্টিত রহিয়াছে এবং স্থানে স্থানে পরিসংস্কৃত চন্দ্রাকার  
 চন্দ্রসার মণি ও বিচিত্র শত শত মণিসার শ্রেণী সুশোভিত হইতেছে আর  
 স্থানে স্থানে শ্রেষ্ঠ বণিকগণ বিবিধ পণ্য দ্রব্য সজ্জিত করিয়া  
 রাখিয়াছে । ৪ । ৫ ॥



সরোবর সহস্রৈশ্চ পরিতঃ পরিশোভিতাং ।  
 শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কাশৈঃ পদ্মরাগ বিরাজিতৈঃ । ৬ ॥  
 রত্নালঙ্কার ভূষাঢ্যৈঃ শোভিতাং পদ্মিনীগণৈঃ ।  
 স্থির যৌবন সংযুক্তৈঃ নির্মেষ রহিতৈঃ পরৈঃ । ৭ ॥  
 সাক্ষতে রুদ্ধ বদনৈঃ কৃষ্ণ দর্শন লালসৈঃ ।  
 ক্রভঙ্গ লীলা লোলৈশ্চ শশ্ব চঞ্চল লোচনৈঃ । ৮ ॥  
 শশ্বং কাম সমা যুক্তৈঃ পীন শ্রোণি পয়োধরৈঃ ।  
 কোমলাঙ্গৈশ্চ মধ্য ক্রুশৈ রতি বাস বিশারদৈঃ । ৯ ॥  
 রত্ন নির্মাণ যানানাং কোটিভিঃ পরিশোভিতাং ।  
 ভূষণৈ ভূষিতাভিশ্চ চিত্রিতাভিশ্চ চিত্রকৈঃ । ১০ ॥  
 নানা প্রকার ক্রীযুক্তাং পুষ্পোদ্যান ত্রিকোটিভিঃ ।  
 নানা পুষ্পৈঃ পুষ্পিতাভি যুক্তাভি মধুসূদনৈঃ । ১১ ॥  
 মাধুর্য্য মধু সংসক্তৈশ্চ মধুলুকে মদান্বিতৈঃ ।  
 মাধ্বীক মদমতৈশ্চ যুক্তৈশ্চ মধুকরৌচয়ৈঃ । ১২ ॥

সেই নগরীর চতুর্দিকে শুদ্ধ স্ফটিক সঙ্কাশ পদ্মরাগ বর্ণিতে পরিশো-  
 ভিত সহস্র সরোবর শোভা পাইতেছে । ৬ ॥

নানালঙ্কার বিভূষিতা স্থিরযৌবন সম্পন্ন পরম রূপবতী পদ্মিনী  
 রমণীগণ কৃষ্ণরূপ দর্শন লালসায় মাদুলিক অক্ষত গ্রহণ করিয়া উদ্ধ  
 বদনে নির্নিমেষ লোচনে অবস্থান করিতেছেন, তৎকালে তাঁহাদিগের  
 ক্রভঙ্গলীলায় অপূর্ণ নয়ন চাঞ্চল্য বিকশিত হইতেছে । ৭ । ৮ ॥

সেই কমলাঙ্গী ক্ষীণ মধ্যা সুরাসিকা ও নিরন্তর কাম যুক্তা কামিনীগণ  
 পীন শ্রোণী ও পয়োধর ধারণ করিতেছেন । ৯ ॥

কোন স্থানে বিচিত্র চিত্র ও বিবিধ ভূষণে বিভূষিত বোটি রত্ন নির্মিত  
 যান সুশোভিত হইতেছে । ১০ ॥

সেই নগরীতে বিবিধ বিকশিত কুমুমে পরিশোভিত ত্রিকোটি পুষ্পো-  
 দ্যান বিদ্যমান আছে এবং তথায় মাধুর্য্য মধুসংসক্তমাধ্বীক মদমত্ত মধু লুপ্ত

• নানা প্রকার দুর্গৈশ্চ দুর্গম্যাং বৈরিণাং বরৈঃ ।  
 রক্ষিতং রক্ষকৈঃ শশ্বৎ রক্ষকানাং বিশারদৈঃ । ১৩ ॥  
 ত্রিকোট্যাটালিকাভিশ্চ সংসক্তাং সুমনোহরাং ।  
 রচিতাভিশ্চ মদ্রৈত্বৈর্ষিচিহ্নৈর্ষিষ্যকর্মণা । ১৪ ॥  
 এবস্তু তাক্ষ মথুরাং দৃষ্ট্বা কমল লোচনঃ ।  
 দদর্শ পথি কুজাং তাং বৃদ্ধা মতি জরাতুরাং । ১৫ ॥  
 যান্তৌং দণ্ড সহায়েনৈবাতি নত্ৰাং চলদ্বলিং ।  
 কাংক্ষিতাং বিকৃতাকারাং বিভ্রতৌং চন্দনদ্রবং । ১৬ ॥  
 কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তঞ্চ স্বর্ণপাত্রেণ নারদ ।  
 সুগন্ধি মকরন্দেন গন্ধাঢ্যং সুমনোহরং । ১৭ ॥  
 সা দৃষ্ট্বা সম্মিতা বৃদ্ধা শ্রীকান্তং শান্তমৌষধং ।  
 শ্রীযুতং শ্রীনিবাসন্তং শ্রীবীজং শ্রীনিকেতনং । ১৮ ॥

মধুকর ও মধুকরীগণ মধুপান করত পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে বিচরণ করিতেছে । ১১ । ১২ ॥

তথায় প্রবল বৈরিগণেরও দুর্গম বিবিধ দুর্গ সংস্থাপিত আছে ।  
 অসংখ্য সুদক্ষ রক্ষক নিরন্তর সেই দুর্গ রক্ষা করিতেছে । ১৩ ॥

আর বিশ্বকর্মা কর্তৃক উৎকৃষ্ট রত্নে বিরচিত অতি মনোহর ত্রিকোটি  
 অট্টালিকা তথায় বিদ্যমান থাকাতে সেই নগরীর অপূর্ব শোভা প্রকাশ-  
 নান হইতেছে । ১৪ । ,

কমললোচন কৃষ্ণ মথুরার এই রূপ শোভা দর্শন পূর্বক গমন করিতে  
 করিতে পথিমধ্যে অতি জরাতুরা বৃদ্ধা কুজাকে দর্শন করিলেন । ১৫ ॥

দৃষ্ট হইল সেই বিকৃতাকারা কুজা অতি নত হইয়া দণ্ড সহায়ে গমন  
 বরাতে তাহার গাত্রে চলিত মাংস লোল হইয়া পড়িতেছে । ১৬ ॥

এই ভাবে সেই কুজা সুগন্ধি মকরন্দ গন্ধ যুক্ত কস্তুরী কুঙ্কুমাবৃত  
 স্বর্ণ পাত্রস্থ গন্ধ দ্রব্য স্মীর করে ধারণ পূর্বক গমন করিতেছে । ১৭ ॥

সেই বৃদ্ধা কুজা গমন কালে সহসা শ্রীনিকেতন শ্রীবীজ শ্রীনিবাস

প্রণম্য সহসা মূৰ্দ্ধ্না ভক্তি নত্যা পুটাঞ্জলিঃ ।

প্রদদৌ চন্দনলুপ্ত গাত্রে শ্যামল সুন্দরে । ১৯ ॥

গাত্রেষু ভঙ্গানানাঞ্চ স্বর্ণপাত্র করাবরাঃ ।

কৃত্বা প্রদক্ষিণং কৃষ্ণং প্রণনাম পুনঃ পুনঃ । ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টি মাত্রেণ শ্রীযুতা সা বভূবহ ।

সহসা শ্রী সমা রম্যা রূপেণ যৌবনে নচ । ২১ ॥

বহি শুদ্ধাংশু বসনা রত্ন ভূষণ ভূষণা ।

যথা দ্বাদশ বর্ষীয়া কন্যা ধন্যা মনোহরা । ২২ ॥

বিশ্বোষ্ঠীসম্মিতা শ্যামা তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভা ।

সুশ্রোগী সুদতী বিনুফল তুল্য পয়োধরা । ২৩ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণ হার সার বিরাজিতা ।

গজেন্দ্র রাজ গমনা রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতা । ২৪ ॥

শ্রীকান্ত প্রশান্ত মূর্তি পরমাত্মা কৃষ্ণের অপূর্ণ শ্রী দর্শনে বিস্মিতা হইয়া  
নত মস্তকে ভক্তি পূর্ণ হৃদয়ে ও কৃতাজলি পুটে তাঁহার চরণে প্রণাম  
পূর্বক তদীয় শ্যামল কলেবরে সেই স্বর্ণ পাত্রস্থ চন্দন বিলেপন করিল  
এবং তাঁহার সঙ্গিগণের গাত্রেও সেই চন্দন লেপন পূর্বক বারংবার  
তাঁহাকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিতে লাগিল । ১৮ । ১৯ । ২০ ॥

তৎকালে সেই অতি রুদ্ধা কদাকারা কুজা পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি  
মাত্র সহসা কমলার ন্যায় অপূর্ণ রূপ যৌবন সম্পন্ন পরম রূপবতী  
রমণী রূপে প্রকাশমানা হইল । ২১ ॥

তখন সে বহি শুদ্ধ বসন ও বিবিধ রত্ন ভূষণে বিভূষিতা হইয়া অতি  
মনোহরা দ্বাদশ বর্ষীয়া ধন্যা কন্যার ন্যায় অভিনব রূপমাধুরী ধারণ  
করিল । ২২ ॥

তাঁহার বর্ণ তপ্তকাঞ্চনেরন্যায়, ওষ্ঠ বিশ্বের ন্যায়, ও পয়োধর বিল্ল  
কলের ন্যায় শোভা ধারণ করিল এবং তাঁহার শ্রোণিদেশ অতি সুগঠিত  
ও দশন পংক্তি সুন্দর রূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল । ২৩ ॥

বিভ্রতী কবরীভারং মালতী মালা বেষ্টিতং ।  
 বঙ্কিতং বাম ভাগেন কুচিরং বর্তুলাকৃতং । ২৫ ॥  
 সিন্দূর বিন্দুং দধতী দাড়ীষ কুসুমাকৃতং ।  
 কস্তুরী বিন্দু মুপরি সান্নিঃ চন্দন বিন্দুভিঃ । ২৬ ॥  
 রত্ন দর্পণ হস্তাচ প্রশস্তা রতি কৰ্ম্মসু ।  
 শ্রীকৃষ্ণং রমরামাস লোললোচন কোণতঃ । ২৭ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ স্তাং সমাশ্বাস্ত যযৌ স্থানান্তরং পরং ।  
 কৃতার্থ রূপা সা শ্রীব যযৌ স্বভবনং সতী । ২৮ ॥  
 সা দদর্শ স্বভবনং যথা পদ্মালয়ালয়ং ।  
 রত্ন শয্যা বিরচিতং সজ্জতসার নির্মিতং । ২৯ ॥  
 রত্ন প্রদীপ রাজিভী রাজিতাভিশ্চ রাজিতং ।

তৎকালে সেই কুজা অমূল্য রত্ন নির্মিত উৎকৃষ্ট হারে বিরাজিতা  
 রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতা গজেন্দ্ররাজ গমনা রমণী হইয়া পরম শোভা বিস্তার  
 করিতে লাগিল । ২৪ ॥

তাহার মস্তকের বাম ভাগে বর্তুলাকার বঙ্কিম মালতীমালা বেষ্টিত  
 কচির কবরী ভার শোভা পাইতে লাগিল । ২৫ ॥

তদীয় ললাটে দাড়িষ কুসুমাকার সিন্দূর বিন্দু ও তছুপরি চন্দন  
 বিন্দুর সহিত কস্তুরী বিন্দু শোভমান হইল । ২৬ ॥

সেই রতি কৰ্ম্ম সুনিপুণা রমণী রত্নদর্পণ হস্তে চঞ্চল নয়ন কোণে  
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন পূর্বক তাঁহার খীতি উপাদান করিতে লাগিল । ২৭ ॥

তখন কমললোচন কৃষ্ণ তাহাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া তথা হইতে  
 স্থানান্তরে গমন করিলে সেই কমলার ন্যায় পরম সুন্দরী সতী কুজা  
 কৃতার্থরূপা হইয়া স্বীয় ভবনে গমন করিল । ২৮ ॥

কুজা স্বীয় ভবনে উপনীতা হইয়া দেখিল তাহার গৃহ কমলালয়ের  
 ন্যায় উৎকৃষ্ট রত্নসারে বিনির্মিত হইয়াছে এবং তথায় রত্নশয্যা প্রস্তুত  
 রহিয়াছে । ২৯ ॥



রত্ন দৰ্পণ রাজৈশ্চ রাজিতং পরিত স্ততঃ । ৩০ ॥

সিন্দূর বস্ত্র তাম্বূল শ্বেত চামর মাল্যকং ।

বিভ্রতীভিশ্চ দাসীভি র্বেষ্টিতং দাস সংঘকৈঃ । ৩১ ॥

ভক্ত গত্বা চ ভুক্তাচ মিষ্টান্নং সুমনোহরং ।

সুস্বাপ রত্ন পর্য্যঙ্কে সা দাসীভিশ্চ সেবিতা । ৩২ ॥

স কপূরঞ্চ তাম্বূলং কস্তুরী কুঙ্কুমাবিতং ।

চন্দনং স্থাপয়ামাস স্বতন্ত্রে হরয়ে সতী । ৩৩ ॥

মালতীমালা যুগলং কপূরাদি সুবাসিতং ।

শীতলং মলিলং স্বাদু মিষ্টান্নং স সমীপতঃ । ৩৪ ॥

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা চিন্তয়ন্তী হরেঃ পদং ।

হরে রাগমনঞ্চাপি মুখচন্দ্রং মনোহরং । ৩৫ ॥

জগৎ ক্লমগয়ং শশ্বৎ পশ্যন্তী কামুকী যুনে ।

কোটি কন্দৰ্প লীলাভং কামাসক্তাচ কামুকং । ৩৬ ॥

সেই ভবনেব স্থানে স্থানে রত্ন প্রদীপশ্রেণী দীপ্যমান হইতেছে এবং তাহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট রত্নদৰ্পণ সকল বিদ্যমান হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিতেছে । ৩০ ॥

আর অসংখ্য দাসদাসীগণের মধ্যে কেহ সিন্দূর কেহ বস্ত্র কেহ তাম্বূল ও কেহ বা শ্বেত চামর ও মালা ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছে । ৩১ ॥

পরম রূপবতী কুজা ঈদৃশ পুর মধ্যে প্রবিষ্টা ও দাসীগণ কর্তৃক সেবিতা হইয়া অতি মনোহর মিষ্টান্ন ভোজন পূর্বক রত্ন পর্য্যঙ্কে শয়ন করিলেন । ৩২ ॥

শয়ন কালে সেই সতী হরির প্রীতির জন্য আত্ম সমীপে ভিন্ন ভিন্ন পাতে সকপূর তাম্বূল কস্তুরী কুঙ্কুমাবিত চন্দন, যুগলমালতীমালা, সুস্বাদু মিষ্টান্ন ও কপূরাদি সুবাসিত সুশীতল জল সংস্থাপন করিলেন । ৩৩-৩৪ ॥

তৎকালে সেই সাদী হরির আগমন হরির মনোহর মুখচন্দ্র ও হরির চরণ কায়মনোবাক্যে চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলেন । ৩৫ ॥

ততো দদর্শ শ্রীকৃষ্ণে মালাকারং মনোহরং ।

মালা সমূহং বিভ্রন্তং গচ্ছন্তং রাজ মন্দিরং । ৩৭ ॥

সোপি দৃষ্টাচ শ্রীকান্তং প্রণম্য শিরসা ভুবি ।

দদৌ মালা সমূহঞ্চ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে । ৩৮ ॥

কৃষ্ণ স্তম্ভৈশ্চ বরং দত্ত্বা স্বর্গান্ত মতি দুর্লভং ।

মালাং গৃহীত্বা প্রণম্যো রাজমার্গং নবং নবং । ৩৯ ॥

ততো দদর্শ রজকং বিভ্রন্তং বস্ত্র পুঞ্জকং ।

অহঙ্কৃতং বলিষ্ঠঞ্চ সন্ততং যৌবনোন্নতং । ৪০ ॥

বস্ত্রং যথাচে তং কৃষ্ণেণ বিনয়েন মহামুনে ।

স তস্মৈ ন দদৌ বস্ত্রং তমুবাচ চ নিষ্ঠুরং । ৪১ ॥

রজক উবাচ ।

গৌ রক্ষকানাং যোগ্যঞ্চ বস্ত্র মে তং সুদুর্লভং ।

কামাসক্তা হওয়াতে কোটি কন্দর্পের ন্যায় প্রভা সম্পন্ন কামুক হরিব  
কপ ভিন্ন তাহার অন্য কিছুই স্মৃতি পথে আকৃষ্ট হইল না, এমন কি  
সেই কামুকী কুজাসুন্দরী সর্ষদা সমস্ত জগৎ কেবল কৃষ্ণময় দর্শন করিতে  
লাগিলেন । ৩৬ ॥

এদিকে পরাংপর কৃষ্ণ রাজপথে গমন কালে দেখিতে পাইলেন এক  
মালাকার মনোহর মালা সমূহ গ্রহণ পূর্বক রাজভবনোভিমুখে গমন  
করিতেছে । ৩৭ ॥

তখন সেই মালাকারও পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া  
সাক্ষাৎ প্রণাম পূর্বক তাঁহাকে মালাসমূহ প্রদান করিল । ৩৮ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মালাকারের ভক্তি দর্শনে প্রীত হইয়া সেই মালা  
সমূহ গ্রহণ এবং তোমার অস্ত্রে স্বর্গলাভ হইবে বলিয়া বর প্রদান পূর্বক  
নব নব শোভাসম্পন্ন রাজপথে গমন করিতে লাগিলেন । ৩৯ ॥

অতঃপর সতত যৌবনোন্নত অহঙ্কৃত বস্ত্রপুঞ্জ ধারী এক বলবান রজক  
তাঁহার নেত্র পথে নিপতিত হইল । ৪০ ॥

ন রাজ যোগ্যং হে মূঢ় হে গোপজন বল্লভ । ৪২ ॥

গৃহীত্বা গোপ কন্যাশ্চ কন্যালোলূপ লম্পট ।

যদ্বিহারং ক্লুতং তত্র বৃন্দারণ্যেপ্যরাজকে । ৪৩ ॥

নচ এতাদৃশং কৰ্ম্ম রাজ্যঃ কংসস্ত্য বত্সানি ।

বিদ্যমানোত্র রাজেন্দ্রঃ শাস্তা দুষ্টিশ্চ তৎক্ষণং । ৪৪ ॥

রজকশ্চ বচঃ শ্রুত্বা জহাস মধুসূদনঃ ।

জহাস বলদেবশ্চ মোহকুরো গোপবর্গকঃ । ৪৫ ॥

তং নিহত্য চপেটেন জগ্ৰাহ বস্ত্র পুঞ্জকং ।

বস্ত্রং স ধারয়ামাস শ্রীকৃষ্ণঃ সদ্গুণ স্তুত্বা । ৪৬ ॥

রত্ন যানেন গোলোকং পার্শ্বদৈ স্বেষ্টিতে নচ ।

যযৌ রজক রাজশ্চ ধৃত্বা দিব্য কলেবরং । ৪৭ ॥

শশ্বদ্যৌবনযুক্তঞ্চ জরা মৃত্যু হরং বরং ।

তখন শ্রীকৃষ্ণ বিনীত ভাবে সেই রজকের নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন কিন্তু সেই পামর তাঁহাকে বস্ত্র প্রদান না করিয়া নিষ্ঠুর বাক্যে কহিল হে গোপজন বল্লভ অজ্ঞান ! এই সুদুল্লভ বস্ত্র রাজার ভোগ্য, ইহা গো রক্ষকদিগের যোগ্য নহে । ৪১ । ৪২ ॥

সে কন্যা লোলূপ লম্পট ! বৃন্দারণ্য অরাজক স্থান, এই জন্য তুমি তথায় গোপকন্যাগণকে লইয়া বিহার করিতে সক্ষম হইয়াছ । ৪৩ ॥

দুষ্টি ! তুমি এই রাজমার্গে এতাদৃশ কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ হইবে না । এখানে দুষ্টি দমন কর্ত্তা রাজেন্দ্র কংস বিদ্যমান আছেন । অহিতাচরণ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট দণ্ডিত হইবে । ৪৪ ॥

মধুসূদন কৃষ্ণ বলদেব অক্রুর ও গোপবর্গ সকলে রজকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন । ৪৫ ॥

তখন সদ্গুণ গ্রাহী ভগবান্ কৃষ্ণ এক চপেটাঘাতে রজকের শিরশ্ছেদন করিয়া তদীয় বস্ত্র পুঞ্জ গ্রহণ করিলেন এবং তদ্ব্যধ্য হইতে বস্ত্রযুগ্ম পুরং পরিধান করিয়া তৎসমুদায় সঙ্গিগণকে পরিধান করাইলেন । ৪৬ ॥

পীতবস্ত্র সমায়ুক্তং সন্মিতং শ্যামসুন্দরং । ৪৮ ॥

বভূব সোপি গোলোকে পার্শদেষু চ পার্শদঃ ।

কৃষ্ণস্য গমনং তত্র সন্মার সততং বশী । ৪৯ ॥

অন্তঃ গতো দিনকরোপ্যক্রুরঃ স্বগৃহং যযৌ ।

কৃষ্ণস্যানুমতিং প্রাপ্য কৃষ্ণোপি কস্মচিদগৃহং । ৫০ ॥

বৈষ্ণবস্যকুবিন্দস্য তস্মিন্মাস্তদনন্ত চ ।

সানন্দো নন্দ সহিতো বলদেবো বলৈর্যুতঃ । ৫১ ॥

সভক্তঃ পূজয়ামাস প্রণম্য শ্রীনিকেতনং ।

তস্মৈ দদৌ স্বদাস্যঞ্চ বরং ব্রহ্মাদি দুর্লভং । ৫২ ॥

পর্য্যক্কে সুষুপুঃ সর্কে ভুক্তা মিষ্টান্ন মুত্তমং ।

নিদ্রাঞ্চ লেভে স। কুজা নিদ্রেণোভি যযৌ মুদা । ৫৩ ॥

তখন সেই রজকরাজ দেহান্তে স্থির যৌবন সম্পন্ন জরামৃত্যু বিব-  
র্জিত পীতবস্ত্র ধারী দিব্য শ্যাম সুন্দর মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সহাস্য বদনে  
হরির পার্শদগণে পরিবেষ্টিত রত্ন যানে আরোহণ পূর্ব্বক গোলোক ধামে  
গমন করিলেন । ৪৭ । ৪৮ ॥

পরে সেই বিজিতেন্দ্রিয় ভাগ্যবান রজকরাজ গোলক ধামে হরির  
পার্শদগণ মধ্যে এক জন পার্শদ হইয়া নিরন্তর ভগবান্ কৃষ্ণের আগমন  
বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন । ৪৯ ॥

এদিকে দিনমণি ক্রমে অন্তশিখরে আরোহণ করিলে মহাত্মা অক্রুর  
পরাংপর কৃষ্ণের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া শ্রীমতী ভবনে গমন করিলেন ।  
তৎকালে ঐ নগরীতে এক পরম বৈষ্ণব কুবিন্দ পরাংপর কৃষ্ণ সমস্ত  
ঐশ্বর্য্য অর্পণ পূর্ব্বক তদাগন্তঃকরণে বাস করিতেছিলেন সর্বাশ্রয়ামী  
পরব্রহ্ম হরি পিতানন্দ বলদেব ও গোপবৃন্দের সহিত তথায় উপনীত  
হইলেন । ৫০ । ৫১ ॥

তখন সেই ভক্ত, শ্রীনিকেতন হরির চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার পূজা  
করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহাকে ব্রহ্মাদির সুদুর্লভ শ্রীমদাস্য বর  
প্রদান করিলেন । ৫২ ॥



গত্বা দদর্শ কুজাল্লংরত্ন তপ্পেচ নিদ্রিতাং ।

দাসীগণৈঃ পরিবৃতাং সুন্দরীং কমলামিব । ৫৪ ॥

বোধয়ামাস তাং ক্রমেষা ন দাসীশ্চাপি নিদ্রিতাঃ ।

তামুবাচ জগন্নাথো জগন্নাথ প্রিয়াং শুভাং । ৫৫ ॥

ভগবানুবাচ ।

ভ্যজ নিদ্রাং মহাভাগে শৃঙ্গারং দেহি সুন্দরি ।

পুরা সুপর্ণখা ত্বংহি ভগিনী রাবণশ্চ । ৫৬ ॥

তপঃ প্রভাবান্মাং কান্তং ভজ শ্রীকৃষ্ণ জন্মনি ।

রাম জন্মনি যদ্বৈতো জ্বয়া কান্তে তপঃ কৃতং । ৫৭ ॥

অধুনা সুখ সন্তোগং কৃত্বা গচ্ছ নমালয়ং ।

সুদুল্লভঞ্চ গোলোকং জরা মৃত্যু হরং পরং । ৫৮ ॥

এ দিকে কুজার পুরবাসিগণ উপাদেয় মিষ্টান্ন ভোজনান্তে পর্যাহ্নে শয়ন পূর্বক নিদ্রিত এবং কুজাও নিদ্রাভিভূত। হইলে সেই নিদ্রেশ্বর হরি প্রীত মনে তাহার ভবনে গমন করিলেন । ৫৩ ॥

পরাংপর কৃষ্ণ তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন কমলার ন্যায় পরম রূপবতী কুজা দাসীগণে পরিবৃত্তা হইয়া রত্ন শয্যায় নিদ্রিতা রহিয়াছে । ৫৪ ॥

তখন সেই জগৎপতি কৃষ্ণ দাসীগণের নিদ্রা ভঙ্গ না করিয়া প্রিয়তমা কুজাকে জাগরিতা করিলেন এবং তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন সুন্দরি মহাভাগে ! তুমি এইক্ষণে নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া আমাকে শৃঙ্গার প্রদান কর । ৫৫ ।

প্রিয়ে ! পূর্বজন্মে তুমি রাবণ ভগিনী শূর্ণখা ছিলে । আমি যখন রামাবতারে পিতৃসত্য পালনার্থ বনবাসী হইয়া পঞ্চবটীতে বাস করিয়া ছিলাম, তখন তুমি আমার সহিত সন্তোগ কামনায় বিস্তর তপস্যা করিয়াছ । এক্ষণে আমি কৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছি ; তুমি সেই তপঃ প্রভাবে আমাকে ভজনা কর । সুন্দরি ! মদীয় রামাবতার কালে তুমি যে-

ইত্যুত্থা শ্রীনিবাসস্ত কুত্বা তামেব বক্ষসি ।  
 নগ্নাঞ্চকার শৃঙ্গারং চুম্বনঞ্চাপি কামুকীং । ৫৯ ॥  
 সা সস্মিতাচ শ্রীকৃষ্ণং নব সঙ্গম সঙ্গমা ।  
 চুচুম্ব গণ্ডে গণ্ডে তং চকার কমলা যথা । ৬০ ॥  
 সুরতে কিরতি নাস্তি দম্পতী রতি পণ্ডিতো ।  
 নানা প্রকার সুরতি কভূব তত্র নারদ । ৬১ ॥  
 স্তন শ্রোণিযুগন্তস্ত বিক্ষতঞ্চ চকারহ ।  
 ভগবান্ নথরৈ স্তিস্কৈর্দশনৈরধরং বরং । ৬২ ॥  
 নিশাবশান সময়ে বীৰ্য্যাধানঞ্চকার সঃ ।  
 সুখ সংভোগ ভোগেন মুচ্ছামাপ চ সুন্দরী । ৬৩ ॥  
 তদাবস্থাচ সা ভদ্রা কৃষ্ণ বক্ষঃস্থল স্থিতা ।

কারণে তপস্যা করিয়াছ, অধুনা তন্নিকটস্থ সুখ সংভোগ করিয়া অরামভূত  
 বিবর্জিত অতি দুর্লভ মদীয় গোলক ধামে গমন কর । ৫৬ । ৫৭ । ৫৮ ॥

এই বলিয়া শ্রীনিবাস হরি সেই কামুকী কুজাকে নগ্না করিয়া বক্ষঃ-  
 স্থলেধারণ করিলেন এবং তাহার বদনকমল চুম্বন পূর্বক শৃঙ্গারে প্ররক্ত  
 হইলেন । ৫৯ ॥

তখন সেই নব সঙ্গম সঙ্গতা কুজা কমলার ন্যায় প্রাণ কান্ত কৃষ্ণের  
 গণ্ডে গণ্ডস্থল বিন্যাস পূর্বক চুম্বন করিতে লাগিলেন । ৬০ ॥

সেই দম্পতীর রতি বিষয়ে বিশেষ দক্ষতা থাকাতে তাঁহাদিগের  
 রতিক্রীড়ার বিরাম হইল না, তৎকালে উভয়ের নানা প্রকার শৃঙ্গার  
 হইতে লাগিল । ৬১ ॥

ঐ সময়ে রতি পণ্ডিত ভগবান হরি তীক্ষ্ণ নথরাঘাতে তাহার  
 শ্রোণিদেশ ও কুচযুগল ক্ষত বিক্ষত ও দশন দ্বারা অধর দংশন করিতে  
 লাগিলেন । ৬২ ॥

পরে নিশাবসানে হরি সেই প্রেয়সী কুজার গর্ভে বীৰ্য্যাধান করি-  
 লেন, তখন সেই সুন্দরী সংভোগ মুখে মুচ্ছাপন্ন হইলেন । ৬৩ ॥

বুধে ন দিবারাত্রং স্বৰ্গং মৰ্ত্যং স্থলং জলং । ৬৪ ॥

সুপ্রভাতাচ রজনী বভূব রজনীপতিঃ ।

পত্ন্য ক্র্যতিক্রমেণৈব লজ্জায়ৈব মলীন সঃ । ৬৫ ॥

অথাজগাম গোলোকাং রথং রত্ন বিনির্মিতং ।

জগাম তেন তং লোকং ধৃত্বা দীব্য কলেবরং । ৬৬ ॥

বহ্নি শুদ্ধাংশুকাধানং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ।

প্রতপ্ত কাঞ্চনাভাসং নিত্যং জন্মাদি বর্জিতং । ৬৭ ॥

স। বভূব চ তত্রৈব গোপীচন্দ্রমুখী যুনে ।

গোপ্যঃ কতি বিধাস্তস্তা বভূবুঃ পরিচারিকাঃ । ৬৮ ॥

ভগবানপি তত্রৈব ক্ষণং স্থিত্বাত্ম মন্দিরং ।

জগাম যত্র নন্দশ্চ সানন্দো নন্দ নন্দনঃ । ৬৯ ॥

অথ কংসো নিশায়াঞ্চ নিদ্রায়াং ভয় বিহ্বলঃ ।

তৎকালে তিনি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থিত। হইয়া একপ মুখানুভব করিতে লাগিলেন যে তাহার দিবা রাত্রি স্বর্গ মর্ত্য স্থল জল কিছুই অনুভূত হইল না । ৬৪ ॥

অতঃপর রজনী সুপ্রভাতা হইল, তখন রজনীপতি শ্রীকৃষ্ণের ব্যতিক্রম দর্শনে যেন মলিনতা প্রাপ্ত হইলেন । ৬৫ ॥

তৎপরে গোলক ধাম হইতে দিব্য রথ উপনীত হইল । তখন সেই তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা পরম রূপবতী কুন্ডা জন্ম জন্মাদি বর্জিত দিব্য রূপ ধারণ পূর্বক বহ্নিশুদ্ধ বসনে বিমণ্ডিত। ও রত্ন ভূষণে বিভূষিত। হইয়া সেই রথারোহণে গোলোক ধামে গমন করিলেন । ৬৬ । ৬৭ ॥

পরে সেই কুন্ডা গোলোক ধামে উপনীতা হইয়া চন্দ্রমুখী গোপিকা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন আর কতিপয় গোপিকা তাহার পরিচারিকা হইয়া তদীয় শুশ্রূষায় নিযুক্তা হইল । ৬৮ ॥

এদিকে নন্দ নন্দন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কিরংক্ষণ তথায় অবস্থান করিয়া যে ভবনে ব্রজরাজ নন্দ বাস করিতেছিলেন তথায় উপনীত হইলেন । ৬৯ ॥

• দদর্শ দুঃখী দুঃস্বপ্ন মাআনো মৃত্যু সূচকং । ৭০ ॥  
 দদর্শ সূর্য্যং ভূমিষ্ঠং চতুঃখণ্ডং নভশ্চ্যুতং ।  
 দশ খণ্ডং চন্দ্র বিম্বং ভূমিষ্ঠং খচ্যুতং মুনে । ৭১ ॥  
 পুরুষান্ বিকৃতাকারান্ বজ্রহস্তান্ দদর্শহ ।  
 বিধবাং শূদ্র পত্নীঞ্চ নগ্নাঞ্চ ছিন্ন নাসিকাং । ৭২ ॥  
 হসন্তীং চূর্ণ তিলকাংশ্চেত বস্ত্রঞ্চ মূৰ্দ্ধজাং ।  
 খড়া খর্পর হস্তাঞ্চ লোল জিহ্বাং চ বিভ্রতীং । ৭৩ ॥  
 ভগ্ন মালা সমাযুক্তাং গর্দভং মহিষং বৃষং ।  
 শূকরং ভল্লুকং কাকং গৃধ্রং কঙ্কঞ্চ বানরং । ৭৪ ॥  
 বিরজং কুক্কুরং নঁত্রং শৃগালং ভস্ম পুঞ্জকং ।  
 অস্থিরাশিং তালফলং কেশং কার্পাস মূল্যং । ৭৫ ॥  
 নির্ঝাণাজ্জার মূল্যকাঞ্চ শবং মর্ত্যং চিতাশ্রিতং ।  
 কুলাল তৈলকারাণাং চক্রং বক্রং কপর্দকং ।  
 শ্মশান দগ্ধ কাষ্ঠঞ্চ শুষ্ককাষ্ঠং তুণং কুশং । ৭৬ ॥

অতঃপর কংস রাত্রিযোগে নিদ্রিতাবস্থায় ভয় বিহ্বল ও বিবাদ প্রাপ্ত হইয়া আপনার মৃত্যু সূচক দুঃস্বপ্ন দর্শন করিতে লাগিল । ৭০ ॥

স্বপ্নযোগে দৃষ্টি হইল সূর্য্য নভশ্চ্যুত ও ভূতলে পতিত হইয়া চারি খণ্ড এবং চন্দ্রও আকাশচ্যুত ও ভূতল গত হইয়া দশ খণ্ডে বিভক্ত হইয়াছে । ৭১ ॥

বজ্রহস্ত বিকৃতাকার পুরুষগণ এবং ছিন্ন নাসিকা নগ্না বিধবা শূদ্রপত্নী তাহার নিকট বিচরণ করিতেছে । ৭২ ॥

আর সেই নারী লোল জিহ্বা ও খড়া খর্পর ধারিণী, তাহার মুখের প্রান্ত ভাগস্থ কেশ সমুদায় শুক্লবর্ণ, সে গলদেশে ভগ্ন মালা ললাটে চূর্ণক তিলক ধারণ করিয়া তৎসমীপে হাস্য করিতে আরম্ভ করিয়াছে । এইরূপ দর্শনের পর গর্দভ মহিষ বৃষ শূকর ভল্লুক কাক গৃধ্র বক ও বানর তাহার দৃষ্টিগোচর হইল । ৭৩ । ৭৪ ॥



গচ্ছন্তুঞ্চ কবন্ধঞ্চ সদগুং মৃত্যুমন্তকং ।

দক্ষং স্থানং ভস্মযুতং তড়াগং জল বর্জিতং । ৭৭ ॥

দক্ষ মৎস্যঞ্চ লৌহঞ্চ নির্ঝাণ দক্ষ কাননং ।

গলংকুষ্ঠঞ্চ বৃষলং নগ্নঞ্চ মুক্ত মুর্দ্ধজং । ৭৮ ॥

অতীব ক্রুৎং বিপ্রঞ্চ শপন্তুং গুরু মৌদৃশং ।

অতীব ক্রুৎং ভিক্ষুঞ্চ যোগিনং বৈষ্ণবং নরং । ৭৯ ॥

এবং দৃষ্টা সমুখায় কথয়ামাস মাতরং ।

পিতরং ভ্রাতরং পত্নীং রুদন্তীং প্রেম বিহ্বলাং । ৮০ ॥

মঞ্চসংকারয়ামাস স্থাপয়ামাস হস্তিনং ।

মল্লং সৈন্যঞ্চ যোদ্ধারং কারয়ামাস মঙ্গলং । ৮১ ॥

তৎপরে যথাক্রমে সে বিরজ কুকুর কুস্ত্রীক শৃগাল ভস্ম রাশি অস্থি রাশি তাল ফল কেশ উল্লুগ কার্পাস নির্ঝান অঙ্গার উল্কা চিতা রোপিত-মনুষ্য শব কুলালচক্র তৈলকার চক্র বক্রকপর্দক শ্মশান দক্ষকাষ্ঠ শুষ্ক-কাষ্ঠ ও ভূগরাশি দর্শন করিতে লাগিল । ৭৫ । ৭৬ ॥

পরে সে দেখিল কবন্ধ মৃত্যুমন্তক ও দণ্ড ধারণ করিয়া ধাবমান হইতেছে আর কোন স্থান দক্ষ ও ভস্ম পূর্ণ এবং তড়াগ জল শূন্য হইয়াছে । ৭৭ ॥

অতঃপর দক্ষমৎস্য, লৌহ, নির্ঝাণদক্ষকানন এবং গলং কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত মুক্তমূর্দ্ধজ নগ্ন শূদ্র তাহার নেত্র গোচর হইল । ৭৮ ॥

এই সমস্ত দর্শনের পর সে দেখিতে পাইল গুরু বিপ্র অতীব ক্রুৎ হইয়া শাপ প্রদান করিতেছেন এবং ভিক্ষু যোগী বৈষ্ণব পুরুষ তাহার প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়াছেন । ৭৯ ॥

কংস এই সকল দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থান পূর্বক সেই স্বপ্ন রূপান্ত পিতা মাতা ভগিনী পত্নীর নিকট বর্ণন করিল । তখন কংসপত্নী পতির অমঙ্গল সূচক স্বপ্ন রূপান্ত শ্রবণে প্রেমবিহ্বলা হইয়া রোদন করিতে লাগিল । ৮০ ॥

সভাঞ্চকারয়ামাস পুণ্যং স্বস্ত্যয়নং শিবং ।

যত্নেন যোজয়ামাস যাগ যজ্ঞং পুরোহিতং । ৮২ ॥

উবাস মঞ্চকে রম্যে ধৃত্বা খড়্গাং বিলক্ষণং ।

রণে নিযোজয়ামাস যোদ্ধারং যুদ্ধকোবিদং । ৮৩ ॥

বাসয়ামাস রাজেন্দ্রান্ ব্রাহ্মণাংশ্চ মুনীশ্বরান্ ।

ব্রাহ্মণাংশ্চ সূর্যদ্বর্গান্ ধর্ম্মিষ্ঠান্ রণকোবিদান্ । ৮৪ ॥

অথা জগাম গোবিন্দো রামেণ সহ নারদ ।

মহেশস্য ধনুর্গেহং বভঞ্জে তত্র লীলয়া । ৮৫ ॥

শব্দেন তস্য মথুরা বধিরাচ বভূবহ । ৮৬ ॥

বিষাদং প্রাপ কংসশ্চ মুদঞ্চ দেবকী বসুঃ ।

উপস্থিতঃ সভা মধ্যে গজং মল্লং নিহত্য চ । ৮৭ ॥

তৎপরে কংস কর্তৃক সভা মধ্যে মঞ্চ নিবেশিত দ্বারদেশে কুবলয়াপীড়  
হস্তী সংস্থাপিত এবং যুদ্ধ কুশল মল্ল সৈন্য সকল মঙ্গলাচরণে প্রব-  
ত্তিত হইল । ৮১ ॥

সভাস্থাপনের পর সেই ভোজরাজ যাগ যোগ্য পুরোহিত দ্বারা মঙ্গল  
জনক পবিত্র স্বস্ত্যয়ন ও যজ্ঞ করাইতে প্রবৃত্ত হইল । ৮২ ॥

পরে সে স্বয়ং সুরমা মঞ্চ সমাসীন হইয়া শাণিত খড়্গ ধারণ পূর্বক  
যুদ্ধকোবিদ যোদ্ধাকে যুদ্ধার্থ নিয়োজন করিল । ৮৩ ॥

রাজেন্দ্রগণ মুনীশ্বরগণ ব্রাহ্মণগণ ও সংগ্রাম নিপুণ সূর্যদ্বর্গ তৎ  
কর্তৃক সভামধ্যে সন্নিবেশিত হইলেন । ৮৪ ॥

হে নারদ ! অতঃপর ভুভারহারী ভগবান্ হরি বলদেবের সহিত  
কংসের ধনুর্গে উপনীত হইয়া অবলীলাক্রমে মহেশের সেই অসাধারণ  
ধনুর্ভঙ্গ করিলেন । ৮৫ ॥

সেই ধনুর্ভঙ্গ শব্দে মথুরা এক কালে বধিরা হইল, কংস বিষাদ প্রাপ্ত  
হইল এবং বসুদেব দেবকী আনন্দিত হইলেন । তখন সেই ভগবান্  
হরি দ্বারস্থ মত্ত মাভঙ্গ ও মল্লকে বিনাশ করিয়া সভামধ্যে প্রবেশ  
করিলেন । ৮৬ । ৮৭ ॥

যোগী দদর্শ তং দেবং পরমাত্মান মীশ্বরং ।  
 যথা হুংপদ্য মধ্যস্থং তাদৃশং বহিরেব চ । ৮৮ ॥  
 রাজেন্দ্র রূপং রাজানঃ শাস্তারং দণ্ড ধারিণং ।  
 পিতা মাতা দুষ্ক মুখং শুনাক্ষং বালকং যথা । ৮৯ ॥  
 কামিনী কোটি কন্দর্প লীলা লাবণ্য ধারিণং ।  
 কংসশ্চ কাল পুরুষং বৈরিণং তস্য বান্ধবাঃ । ৯০ ॥  
 নমস্কৃত্য মুনীন বিপ্রান পিতরং মাতরং গুরুং ।  
 জগাম মঞ্চকাভ্যাসং হস্তে কৃত্বা সুদর্শনং । ৯১ ॥  
 রাজা দদর্শ বিশ্বঞ্চ সর্বং কৃষ্ণময়ং পরং ।  
 পুরতো রত্ন যানঞ্চ হীরাহার বিভূষিতং । ৯২ ॥  
 দৃষ্ট্বা ভক্তং ভক্তবন্ধুঃ রূপয়াচ রূপানিধিঃ ।

পরাংপর কৃষ্ণ সভামধ্যে প্রবিষ্ট হইলে যোগী পুরুষগণ হুংপদ্য  
 মধ্যে পরমাত্মা পরমদেব পরমেশকে যেমন দর্শন করিতেছিলেন বহি-  
 র্ভাগেও তাদৃশ রূপ নয়নগোচর করিলেন । ৮৮ ॥

সভাস্থ রাজগণ তাঁহাকে দণ্ডধারী শাসন কর্তা রাজেন্দ্র রূপী এবং  
 পিতা মাতা বনুদেব দেবকৌ তাঁহাকে শুনাক্ষ দুষ্ক মুখ বালক স্বরূপ দর্শন  
 করিতে লাগিলেন । ৮৯ ॥

তৎকালে কামিনীগণের নয়ন পথে তিনি কোটিকন্দর্পের ন্যায় লীলা  
 লাবণ্যশালী হইয়া প্রতিভাত হইতে লাগিলেন এবং কংস তাঁহাকে কাল  
 পুরুষ স্বরূপ দেখিল ও কংসের বান্ধবগণ তাঁহাকে বৈরি রূপ দর্শন  
 করিতে লাগিল । ৯০ ॥

তখন পরমাত্মা কৃষ্ণ, মুনিগণ বিপ্রগণ এবং পিতা মাতা ও গুরুকে  
 প্রণাম করিয়া সুদর্শন হস্তে মঞ্চাভিমুখে গমন করিলেন । ৯১ ॥

তৎকালে কংস নিখিল বিশ্ব কৃষ্ণময় দর্শন করিতে লাগিল এবং  
 পুরোভাগে হীরক হার ভূষিত অপূর্ব রত্নযান তাহার নয়নপথে  
 পতিত হইল । ৯২ ॥

আকৃষ্য মঞ্চকাং কংসং জযান লীলয়া মুনে । ৯৩ ॥  
 যযৌ বিষ্ণুপদং স্ফীতো দিব্যরূপং বিধায়চ ।  
 তেজো বিশেষ পরমং কৃষ্ণ পাদাম্বুজে মুনে । ৯৪ ॥  
 নির্বৃত্য তস্য সৎকারং ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ।  
 দদৌ রাজ্যং রাজহুত্র মুণ্ডসেনায় ধীমতে । ৯৫ ॥  
 স বভূব নৃপেন্দ্রশ্চ চন্দ্রবংশ সমুদ্ভবঃ ।  
 বিললাপ কংস মাতা পত্নীবর্গশ্চ তং পিতা । ৯৬ ॥  
 বান্ধবো মাতৃ বর্গশ্চ ভগিনী ভ্রাতৃ কামিনী ।  
 দর্শনং দেহি রাজেন্দ্র সমুত্তিষ্ঠ নৃপাসনে । ৯৭ ॥  
 রাজ্যং রক্ষ ধনং রক্ষ বান্ধবং বল মেবচ ।  
 ক্ব যাসি বান্ধবান্ হিত্বা ত্বমনাথান্ মহাবল । ৯৮ ॥

ঐ সময়ে ভক্তবন্ধু ভগবান্ কৃষ্ণ, ভক্ত দর্শনে রূপা করিয়া মঞ্চ হইতে  
 কংসকে আকর্ষণ পূর্বক অবলীলাক্রমে তাহাকে বিনাশ করিলেন । ৯৩ ॥

তখন কংসের তেজ কৃষ্ণের চরণ কমলে বিলীন হইল এবং সে দিব্য  
 রূপ ধারণ পূর্বক স্ফীত হইয়া বিষ্ণুলোক গমন করিল । ৯৪ ॥

অতঃপর কংসের সৎকার ক্রিয়া সমাহিত হইলে ভগবান্ হরি  
 ব্রাহ্মণগণকে ধন দান পূর্বক ধীমান্ উগ্রসেনকে রাজ্য রাজহুত্র প্রদান  
 করিলেন । ৯৫ ॥

রাজ্য প্রদত্ত হইলে চন্দ্রবংশ জাত উগ্রসেন নৃপেন্দ্র হইলেন । তখন  
 নিদাক্ষণ পুত্র শোক তাঁহার হৃদয়কে আলোড়িত করিল এবং কংসের  
 মাতা ও পত্নীবর্গ রোদন করিতে লাগিল । ৯৬ ॥

তৎকালে কংসের মাতৃবর্গ ভগিনী ভ্রাতৃ পত্নী ও বান্ধবগণ এই রূপে  
 বিলাপ করিতে লাগিল হে রাজেন্দ্র ! তুমি এক বার আমাদেরকে  
 দর্শন দাও, হে মহাবল ! এখন তুমি অনাথ বান্ধবগণকে পরিত্যাগ  
 করিয়া কোথায় গমন করিতেছ ? অধুনা সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া  
 রাজ্য ঐশ্বর্য বন্ধুবর্গ ও সৈন্যগণকে রক্ষা কর । ৯৭ । ৯৮ ॥



ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্ত মসংখ্যং বিশ্ব মেবচ ।

সৰ্বং চরাচরাধারং যং সৃজত্যেব লীলয়া । ৯৯ ॥

ব্রহ্মেশ শেষ ধৰ্ম্মাশ্চ দিনেশশ্চ গণেশ্বরঃ ।

মুনীন্দ্রবর্গো দেবেন্দ্রো ধ্যায়ন্তে য মহর্নিশং । ১০০ ॥

দেবাঃ স্তবন্তি যং বিশ্বং স্তোতি লীলা সরস্বতী ।

স্তোতিয়ং প্রকৃতিঃ কৃষ্ণং প্রকৃতঃ প্রকৃতেঃ পরং । ১০১ ॥

শ্বেচ্ছাময়ং নিরৌহঞ্চ নিগুণঞ্চ নিরঞ্জনং ।

পরাংপরতরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমীশ্বরং । ১০২ ॥

নিত্যং জ্যোতিঃস্বরূপঞ্চ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

নিত্যানন্দঞ্চ নিত্যঞ্চ নিত্য বিগ্রহ অক্ষরং । ১০৩ ॥

সোহবতীর্ণোহি ভগবান্ ভাবাবতারণায়চ ।

গোপাল বালবেশশ্চ মায়েশো মায়য়া বিভূঃ । ১০৪ ॥

শ্বয়ং হস্তিচ সৰ্ব্বেশো রক্ষিতা তস্যকঃ পুমান্ ।

হায় ! যে পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে ব্রহ্মাদিস্তম্ব পর্য্যন্ত চরা-  
চরাধার নিখিল বিশ্বের স্রষ্টি করিতে পারেন । ৯৯ ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বর অনন্ত ধৰ্ম্ম পূৰ্ব্বা গণপতি দেবেন্দ্র ও মুনীন্দ্রগণ অহর্নিশি  
যঁহাকে ধ্যান করেন । ১০০ ॥

দেবগণ নীলা সরস্বতী ও প্রকৃতি দেবী যে প্রকৃতি হইতে অতীত  
বিশ্ব রূপী পরাংপর হরিকে স্তব করিয়া থাকেন । ১০১ ॥

যিনি শ্বেচ্ছাময় নিগুণ নিরঞ্জন পরাংপরতর পরমাত্মা পরমেশ্বর  
পর ব্রহ্মরূপে নির্দিষ্ট আছেন । ১০২ ॥

যিনি নিত্য ও জ্যোতিঃ স্বরূপ হইয়া কেবল ভক্তের প্রতি অনু-  
গ্রহার্থ মূর্তি ধারণ করেন, জ্ঞানিগণ কর্তৃক যিনি নিত্যানন্দ নিত্য বিগ্রহ  
অক্ষর বলিয়া অভিহিত হন । ১০৩ ॥

সেই মায়ার ঈশ্বর সৰ্ব প্রভু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, ভূতার হরণার্থ স্বীয় মায়া  
আশ্রয় করিয়া গোপাল বেশে মর্ত্যলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ১০৪ ॥

‘স্বয়ং রক্ষতি সৰ্ব্বাত্মা তস্য হন্তা ন কোপিচ । ১০৫ ॥

ইত্যেব মুক্তা সৰ্ব্বশ্চ বিররাম মহামুনে ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস তেভ্যঃ সৰ্ব্ব ধনং দদৌ । ১০৬ ॥

ভগবানপি সৰ্ব্বাত্মা জগাম পিতুরন্তিকং ।

ছিদ্রাচ লৌহ নিগড়ং তয়ো স্মোক্ষক্কার সঃ । ১০৭ ॥

ননাম দণ্ডবদ্ধুমৌ মাতরং পিতরং তথা ।

তুষ্ঠাব ভক্ত্যা দেবেশো ভক্তি নত্নাত্ম কন্ধরঃ । ১০৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

পিতরং মাতরং বিদ্যা মন্ত্রদং গুরু মেবচ ।

যো ন পুষ্যাতি মূঢ়শ্চ যাবজ্জীবঞ্চ সোহশুচিঃ । ১০৯ ॥

সৰ্ব্বেষা মপি পূজ্যানাং পিতা বন্দ্যো মহান্ গুরুঃ ।

পিতুঃ শত গুণৈ স্মাতা গৰ্ভ ধারণ পোষণাৎ । ১১০ ॥

সেই সৰ্ব্বেশ্বর হরি যাহাকে বিনাশ করেন কেহ তাহাকে রক্ষা করিতে পারে না এবং তিনি যাহাকে রক্ষা করেন কেহ তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় না । ১০৫ ॥

কংসের আত্মীয় বর্গ সকলে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । তৎপরে তাঁহারা কংসের স্বর্গার্থ বহু ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে প্রভূত ধন দান করিলেন । ১০৬ ॥

তৎকালে ‘সৰ্ব্বাত্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতার নিকট গমন পূর্বক তাঁহাদিগের লৌহনিগড় ছেদন ও তাঁহাদিগের বন্ধন মুক্ত করিলেন । ১০৭ ॥

পরে সেই সৰ্ব্বদেবেশ সনাতন কৃষ্ণ ভক্তিযোগে সেই জনক বশুদেব ও জমুনী দেবকীর চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া ভক্তিবিনয় কন্ধরে তাঁহাদিগকে স্তব পূর্বক কহিতে লাগিলেন হে পিতঃ ! হে মাতঃ ! যে মূঢ় ব্যক্তি পিতামাতা এবং বিদ্যাদাতা ও মন্ত্রদাতাগুরুকে পোষণ না করে, সে যাবজ্জীবন অশুচি হইয়া থাকে । ১০৮ । ১০৯ ॥

সকল পূজ্যব্যক্তিগণের মধ্যে পিতা বন্দনীয় মহান্ গুরু এবং গৰ্ভ

মাতা চ পৃথিবী রূপা সর্বেষাঞ্চ হিতৈষিনী ।

নাস্তি মাতুঃ পরো বন্ধুঃ সর্বেষাং জগতীতলে । ১১১ ॥

বিদ্যা যজ্ঞপ্রদঃ সত্যং মাতুঃ পরতরো গুরুঃ ।

নহি তস্মাৎ পরঃ কোপি বন্দ্যঃ পূজ্যশ্চ দৈবতং । ১১২ ॥

ইত্যেব মুক্তা কৃষ্ণাশ্চ বলভদ্রো ননাম চ ।

মাতা চকার তৌ ক্রোড়ে পিতা চ সাদরং যুনে । ১১৩ ॥

মিষ্টান্নং পায়সং তৌ চ ভোজয়ামাস সাদরং ।

নন্দঞ্চ ভোজয়ামাস গোপালান্ পরমাদরং । ১১৪ ॥

মঙ্গলং কারয়ামাস ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণান্ ।

বসুর্কসু সমূহঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ যুদা । ১১৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে কংস হনন বসুদেব দৈবকী মোক্ষণং নাম

দ্বিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ধারণ ও পোষণ নিবন্ধন মাতা তদপেক্ষা শত গুণে গুরুতরা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ১১০ ॥

মাতা পৃথিবীরূপা ও সর্বাপেক্ষা হিতৈষিনী, জগতীতলে জীব সকলের মাতার পর পরম বন্ধু আর কেহই নাই । ১১১ ॥

কিন্তু বিদ্যা ও যজ্ঞদাতাগুরু মাতা অপেক্ষাও গুরুতর স্মরণ্য তাঁহাদিগের তুল্য পূজা ও বন্দনীয় দেব কেহই নাই । ১১২ ॥

রাম কৃষ্ণ উভয়ে এই বলিয়া পিতা মাতার চরণে প্রণাম করিলে বসুদেব দেবকী পরমাদরে সেই পুত্র দ্বয়কে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক তাঁহাদিগকে মিষ্টান্ন ও পায়স ভোজন করাইয়া ব্রজরাজ নন্দ ও গোপালগণকে ভোজন করাইলেন । ১১৩ । ১১৪ ॥

তৎপরে বসুদেব মঙ্গলাচরণ ও ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া প্রীত মনে সেই ব্রাহ্মণগণকে বহু ধন বিতরণ করিলেন । ১১৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

কংস হনন বসুদেবদৈবকী মোক্ষণং নাম দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## ত্রি সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ ক্লৃষশ্চ সানন্দং নন্দং তং পিতরং বলঃ ।

বোধয়ামাস শোকাক্তং দিব্যৈরাধ্যাত্মিকাদিভিঃ । ১ ॥

উচৈ রুদন্তং নিশ্চেষ্টং পুত্র বিচ্ছেদ কাতরং ।

গত্বা তস্মৈ মুনি শ্রেষ্ঠ ইত্যুবাচ জগৎপতিঃ । ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

নিবোধ নন্দ সানন্দং ত্যজ শোকং মুদং লভ ।

জ্ঞানং গৃহাণ যদত্তং যদত্তং ব্রহ্মণে পুরা । ৩ ॥

যদত্তৈশ্চৈব শেষায় গণেশায় স্মরায়চ ।

দিনেশায় মুনীশায় যোগীশায়চ পুঙ্করে । ৪ ॥

কঃ কস্য পুত্রঃ ক স্তাতঃ কা মাতা কস্যচিৎ কুতঃ ।

আয়ান্তি যান্তি সংসারং সর্বৈচ কৃত কৰ্মণা । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন হে নারদ ! অতঃপর রাম ক্লৃষ উভয়ে  
নিতান্ত শোকাক্ত পিতা নন্দকে সানন্দে দিব্য আধ্যাত্মিক যোগে  
প্রবোধ প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ১ ॥

তখন ব্রজরাজ নন্দ পুত্রবিচ্ছেদ নিবন্ধন কাতর হইয়া কিয়ৎক্ষণ  
নিশ্চেষ্ট ভাবে অবস্থান পূর্বক উচৈঃস্বরে রোদন করিতে আরম্ভ করিলে  
জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সমীপস্থ হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিতে  
লাগিলেন ব্রজরাজ ! তুমি শোক পরিত্যাগ করিয়া স্থির ভাবে আমার  
বাক্য শ্রবণ পূর্বক প্রীতিলাভ কর পূর্বে আমি পুঙ্কর তীর্থে ব্রহ্মা অনন্ত  
গণেশ কামদেব সূর্য্য মুনীশ্বর ও যোগীশ্বরকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়া  
ছিলাম, এক্ষণে আমি তোমাকে সেই জ্ঞান প্রদান করিতেছি তুমি তাহা  
গ্রহণ কর । ২ । ৩ । ৪ ॥



কৰ্ম্মাণুসারাজ্জন্তুশ্চ জায়তে স্থান ভেদতঃ ।  
 কৰ্ম্মণা কাপি ধাতুশ্চ কোপীন্দ্রাণাং নৃপস্ত্রিয়াং । ৬ ॥  
 দ্বিজপত্ন্যাং ক্ষত্রিয়ায়াং বৈশ্যায়াং শূদ্র যোনিষু ।  
 তিৰ্য্যগ্‌যোনিষু কশ্চিচ্চ কশ্চিৎ পশ্বাদি যোনিষু । ৭ ॥  
 মমৈব মায়য়া সৰ্ব্বৈ সানন্দ বিষয়েষু চ ।  
 দেহোত্যাগো বিঘ্নাশ্চ বিচ্ছেদো বান্ধবস্য চ । ৮ ॥  
 প্রজা ভূমি ধনাদীনাং বিচ্ছেদে মরণাধিকে ।  
 নিত্যং ভবতি মূঢ়শ্চ নচ বিশ্বান্ শুচায়ুতঃ । ৯ ॥  
 মদন্তো ভক্তি যুক্তশ্চ মদ্যাজী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 মন্যন্তোপাসকশ্চৈব মৎ সেবা নিরতঃ শুচিঃ । ১০ ॥

ব্রজরাজ! ইহলোকে কেহ কাহার পুত্র কেহ, কাহার পিতা বা কেহ  
 কাহার মাতা নহে, সকলে স্ব স্ব কৰ্ম্ম বশে এই সংসারে আগমন ও সংসার  
 হইতে গমন করিয়া থাকে । ৫ ॥

স্ব কৰ্ম্ম যোগে স্থান বিশেষে জীবের জন্ম হয় । নিজ নিজ কৰ্ম্মা-  
 নুসারে কেহ বিধাতার পত্নীতে কেহ ইন্দ্র পত্নী শচীতে কেহ রাজপত্নীতে  
 কেহ ক্ষত্রিয়াতে কেহ বৈশ্যাতে কেহ শূদ্রযোনিতে কেহ তিৰ্য্যগ্‌যোনিতে  
 ও কেহ বা পশুযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । ৬ । ৭ ॥

এই রূপে সকলে স্ব স্ব কৰ্ম্ম জন্য ভিন্ন ভিন্ন রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া  
 মদীয় মায়া প্রভাবে সানন্দে বিষয় মুখে আসক্ত থাকে, আর স্ব কৰ্ম্মাব-  
 সানে কেহ দেহ ত্যাগ করিলে তদীয় সুহৃদ্বর্গ বন্ধুবিচ্ছেদে নিতান্ত বিষম  
 হইয়া কাতর হইয়া পড়ে । ৮ ॥

অধিক কি মূঢ়জীব পুত্র, ভূমি ও ধনাদির বিরোগে মরণাধিক ক্লেশ  
 প্রাপ্ত ও শোকার্ত হইয়া আমাকে ভুলিয়া যায় । ৯ ॥

পরন্তু যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয়, আমার মন্ত্রোপাসক ও মৎ সেবায় আসক্ত  
 হইয়া পবিত্র ভাবে আমাকে ভজনা করে আমি তাহাকে ভক্ত মধ্য  
 গণনা করিয়া থাকি । ১০ ॥

মদ্রয়াদ্বাতি বাতোয়ং রবির্ভাতিচ নিত্যশঃ ।  
 ভাতি চন্দ্রো মহেন্দ্রশ্চ কাল ভেদেচ বর্ষতি । ১১ ॥  
 বহির্দহতি মৃত্যুশ্চ চরত্যে বহি জন্তুযু ।  
 বিভর্তি বৃক্ষঃ কালেন পুষ্পানিচ ফলানিচ । ১২ ॥  
 নিরাধারশ্চ বায়ুশ্চ বায়ুধারশ্চ কচ্ছপঃ ।  
 শেষশ্চ কচ্ছপাধারঃ শেষাধারশ্চ পর্কতাঃ । ১৩ ॥  
 তদাধারশ্চ পাতালাঃ সপ্ত এবহি পণ্ডিত ।  
 নিশ্চলঞ্চ জলং তস্মাৎ জলস্থচ বস্তুন্ধরা । ১৪ ॥  
 সপ্ত স্বর্গাধরাধারা জ্যোতিশ্চক্রং ঐহাশ্রয়ং ।  
 নিরাধারশ্চ বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডানাং পরোবরঃ । ১৫ ॥  
 তৎপরশ্চাপি গোলোকঃ পঞ্চাশৎ কোটিযোজনাৎ ।  
 উর্দ্ধে নিরাশ্রয়শ্চাপি রত্নসার বিনির্মিতঃ । ১৬ ॥  
 সপ্তহারঃ সপ্তধারঃ পরিখা সপ্ত সংযুতঃ ।

আমার ভয়ে বায়ু অহরহ প্রবাহিত হইতেছে আর মদীয় শাসনে  
 চন্দ্র সূর্য্য নিয়মানুসারে কিরণ প্রদান, দেবরাজ নিয়মিত কালে বারি বর্ষণ  
 অগ্নিদেব বস্তু সকল দাহ করিতেছেন এবং মৃত্যু সর্ব্ব ভূতে সঞ্চরণ ও  
 তরুগণ যথা কালে পুষ্প ও ফল ধারণ করিতেছে । ১১ । ১২ ॥

ব্রজরাজ ! বায়ু নিরাধার, সেই বায়ুর আধার কূর্ম্ম, কূর্ম্মের আধার  
 অনন্ত, অনন্তের আধার পর্কত সমুদয়, পর্কত সমুদয়ের আধার সপ্ত  
 পাতাল মৎ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে তদুপরি নিশ্চল জলের অবস্থান,  
 সেই জলের উপরিভাগে বস্তুন্ধরা স্থিতি করিতেছে । ১৩ । ১৪ ॥

সপ্ত স্বর্গ সেই পৃথিবীর আধার ও জ্যোতিশ্চক্র ঐহগণের আধার  
 স্বরূপ কিন্তু পরম নিরাময় বৈকুণ্ঠধাম সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অতীত, তাহার  
 আধার কিছুই নাই । ১৫ ॥

সেই বৈকুণ্ঠ ধামের পঞ্চাশৎ কোটি যোজন উর্দ্ধে রত্নসার বিনির্মিত  
 নিরাধার নিত্যানন্দ গোলক ধাম বিদ্যমান রহিয়াছে । ১৬ ॥

লক্ষ্য প্রাকার যুক্তশ্চ নদ্যা বিরজয়া যুতঃ । ১৭ ॥  
 বেষ্টিতো রত্ন শৈলেন শত শৃঙ্গেন চাক্রণা ।  
 যোজনাযুত মানঞ্চ যশ্চৈক শৃঙ্গ মুজ্জ্বলং । ১৮ ॥  
 শত কোটি যোজনস্ত শৈলস্য তত্র এবচ ।  
 দৈর্ঘ্যং তস্য শত গুণং প্রস্থেচ লক্ষ্য যোজনং । ১৯ ॥  
 যোজনাযুত বিস্তীর্ণ স্তত্রৈব রাস মণ্ডলং ।  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণো বর্ত্তুল চন্দ্র বিশ্ববৎ । ২০ ॥  
 পারিজাত বনে নৈব পুষ্পিতেন চ বেষ্টিতঃ ।  
 কম্পবৃক্ষ সহস্রেন পুষ্পোদ্যান শতে নচ ।  
 নানা বিধৈঃ পুষ্প বৃক্ষৈঃ পুষ্পিতে নচ চাক্রণা । ২১ ॥  
 ত্রিকোটি রত্ন ভবনৈর্ গোপী লক্ষ্মীশ্চ রক্ষিতঃ ।  
 রত্ন প্রদীপ যুক্তশ্চ রত্ন কুন্তু সমন্বিতঃ । ২২ ॥

উহা সপ্তহার সপ্তধার সপ্ত পরিখা যুক্ত ও লক্ষ্য প্রাকার সমন্বিত ।  
 বিরজা নদী ঐ লোককে বেষ্টিত করিয়া প্রবাহিতা হইতেছে । ১৭ ॥

ঐ গোলোকধাম শত শৃঙ্গ নামক সূচাক রত্ন শৈলে পরিবেষ্টিত ।  
 ঐ পর্বতের এক এক সমুজ্জ্বল শৃঙ্গ অযুত যোজন পরিমিত বলিয়া নির্দিষ্ট  
 আছে । ১৮ ॥

সেই শতশৃঙ্গ পর্বতের পরিমাণ শতকোটিযোজন । উহার দৈর্ঘ্য  
 তদপেক্ষা শত গুণ ও প্রস্থ লক্ষ্য যোজন । ১৯ ॥

সেই শতশৃঙ্গ পর্বতে অমূল্য রত্ন নির্মিত চন্দ্র বিশ্ববৎ বর্ত্তুল অযুত  
 যোজন বিস্তীর্ণ রাসমণ্ডল শোভমান হইতেছে । ২০ ॥

সেই রাসমণ্ডল পুষ্পিত পারিজাতবন, সহস্র কম্পবৃক্ষ, বিবিধ পুষ্পিত  
 তরু ও কুমুদিত অতি ননোহর শত পুষ্পোদ্যানে পরিবেষ্টিত । ২১ ॥

উহা ত্রিকোটি রত্ন ভবন এবং অসংখ্য রত্ন কুন্তু ও রত্ন প্রদীপে শোভ-  
 মান হইতেছে । আর লক্ষ্য গোপিকা ঐ রাস মণ্ডল রক্ষা করিতে-  
 ছেন । ২২ ॥

নানা ভোগ সমায়ুক্তো মধুবাণী শতৈযুক্তঃ ।

পীযুষ বাণী যুক্তশ্চ কামভোগ সমন্বিতঃ । ২৩ ॥

গোলোকে গৃহ সংখ্যানি বর্ণনৈব বিশারদঃ ।

ন কোপি বেদো বিদ্বান্ বা বেদ বিদ্বান্ ব্রজেশ্বর । ২৪ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণা ভরণানি ত্রিকোটিভিঃ ।

শোভিতং সুন্দরং রম্যং রাধা শিবির মুত্তমং । ২৫ ॥

অমূল্য রত্ন কলসৈ রুজ্জ্বলং রত্ন দর্পণৈঃ ।

অমূল্য রত্ন স্তম্ভানাং রাজিভিঃচ বিরাজিতং । ২৬ ॥

নানা চিত্র বিচিত্রৈশ্চ চিত্রিতং শ্বেত চামরৈঃ ।

মাণিক্য মুক্তা সংসক্তা হীরা হার সমন্বিতং । ২৭ ॥

রত্ন প্রদীপ সংসক্তং রত্ন সোপান শোভিতং ।

অমূল্য রত্ন পাত্ৰৈশ্চ তল্লপ রাজি বিরাজিতং । ২৮ ॥

উহা কাম ভোগ সমন্বিত ও বিবিধ ভোগ্য বস্তুতে পরিপূর্ণ, তথায় শত মধুবাণী ও বহুমুখা বাণী বিদ্যমান আছে । ২৩ ।

ব্রজেশ্বর ! সেই গোলোক ধামে এত অসংখ্য ভবন বিদ্যমান আছে যে বেদ এবং কোন বেদবেত্তা বিচক্ষণ ব্যক্তিও কোন রূপে তাহা বর্ণন করিতে পারেন না । ২৪ ॥

সেই ভবন সমুদয়ের মধ্যে অতিরমণীয় অনুত্তম সুন্দর রাধাশিবির শোভমান, তাহাতে ত্রিকোটি রত্ননির্মিত আভরণ দীপ্যমান হইতেছে । ২৫ ॥

সেই শিবির অমূল্য রত্নস্তম্ভ সমূহে বিরাজিত এবং অমূল্য রত্ন কলস ও রত্ন দর্পণে বিমণ্ডিত রহিয়াছে । ২৬ ॥

তাহা নানা বিচিত্র চিত্রে রঞ্জিত । তাহার স্থানে স্থানে শ্বেত চামর মুক্তা মাণিক্য ও হীরক হার সকল সুশোভিত রহিয়াছে । ২৭ ॥

তাহার সোপান সমুদয় রত্ননির্মিত । সেই শিবিরের স্থানে স্থানে অমূল্য রত্ন পাত্র ও অপূৰ্ণ শয্যা সন্নিবেশিত ও রত্ন প্রদীপ সমুদায় প্রজ্বলিত হইতেছে । ২৮ ॥



অমূল্য রত্ন প্রাকারৈঃ স্ত্রিভিঃশিখৈঃ বিচিত্রিতৈঃ ।

তিসৃভিঃ পরিখাভিঃশ্চ ত্রিভিঃ হারৈঃশ্চ নির্গমৈঃ । ২৯ ॥

যুক্তং ষোড়শ কক্ষাভিঃ প্রতিদ্বারেষু চান্তরং ।

গোপী ষোড়শ লক্ষৈঃশ্চ সংনিযুক্তৈঃ ক্রীতস্ততঃ । ৩০ ॥

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানৈ রত্ন ভূষণ ভূষিতৈঃ । ৩১ ॥

তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভৈঃ শত চন্দ্র সম প্রভৈঃ ।

রাধিকা কিস্করীবর্ণৈঃ যুক্তা মভ্যন্তরং বরং । ৩২ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মাণং প্রাঙ্গনং সুমনোহরং ।

অমূল্য রত্ন স্তম্ভানাং সমূহৈঃশ্চ সুশোভিতং । ৩৩ ॥

রত্ন মঙ্গল কুন্তৈঃশ্চ ফলপল্লব সংযুতৈঃ ।

সংযুতং রত্ন বেদীভিঃ স্মৃক্তা যুক্তাভি রীপ্সিতং । ৩৪ ॥

অমূল্য রত্ন মুকুরৈঃ শোভিতং সুন্দরৈরহো ।

অমূল্য রত্ন নির্মাণাভরণানাং বরৈর্করং । ৩৫ ॥

অমূল্য রত্ন নির্মিত চিত্র বিচিত্রিত প্রাচীর ত্রয়ে তাহা পরিবেষ্টিত ।  
তাহাতে পরিখাত্রয় ও নির্গমহার ত্রয় বিদ্যমান আছে । ২৯ ॥

তাহার ষোড়শ কক্ষ, প্রতি কক্ষের দ্বারে ষোড়শ লক্ষ গোপিকা দ্বার  
রক্ষায় নিযুক্তা হইয়া সতত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে । ৩০ ॥

সেই শিবিকার সুরমা অভ্যন্তর ভাগে তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা শত চন্দ্র সম  
প্রভা রাধাকিস্করী গোপিকাগণ বহিঃশুদ্ধ বসন ও রত্নালঙ্কার বিভূষিতা  
হইয়া অবস্থিতা রহিয়াছেন । ৩১ । ৩২ ॥

সেই শিবিরের প্রাঙ্গন অমূল্য রত্ন নির্মিত অতি মনোহর, 'তাহাতে  
অমূল্য স্তম্ভরাজি শোভা পাইতেছে । ৩৩ ॥

স্থানে স্থানে ফল পল্লব সমন্বিত রত্নময় মঙ্গল ঘট ও মুক্তাদাম বিরাজিত  
বিচিত্র রত্ন বেদিকা নিবেশিত রহিয়াছে । ৩৪ ॥

তাহার কোন কোন স্থানে সুদৃশ্য অমূল্য রত্নদর্পণ ও কোন কোন  
স্থানে অমূল্য রত্ননির্মিত উৎকৃষ্ট আভরণ সকল সুশোভিত আছে । ৩৫ ॥

রত্ন সিংহাসনস্থায় গোপী লক্ষ্মীসেবিতা ।  
 কোটি পূর্ণেন্দু শোভাত্যা শ্বেত চম্পক সন্নিভা । ৩৬ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণ ভূষণৈশ্চ বিভূষিতা ।  
 অমূল্য রত্ন বসনা বিভ্রতী রত্ন দর্পণং ।  
 রত্ন পদ্মঞ্চ কুচিরং সব্য দক্ষিণ হস্ততঃ । ৩৭ ॥  
 দাড়িম্ব কুসুমাকারং সিন্দূরং সুমনোহরং ।  
 সুশোভিতং মৃগমদৈ রিষ্টৈশ্চন্দন বিন্দুভিঃ । ৩৮ ॥  
 দধতী কবরীভারং মালতী মাল্য মণ্ডিতং ।  
 বক্ষিমাং বামভাগেন মুনীন্দ্রাগাং মনোহরং । ৩৯ ॥  
 এবম্ভূতা তত্র রাধা গোপীভিঃ পরিসেবিতা ।  
 শ্বেত চামর হস্তাভি স্তম্ভুল্যাভিশ্চ সৰ্ব্বতঃ । ৪০ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণে ভূষিতাভিশ্চ ভূষণৈঃ ।  
 প্রাণাধিষ্ঠাতু দেবী সা দেবীনাং প্রবরা বরা । ৪১ ॥

তদ্বৎ কোটি পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় শোভা সম্পন্ন শ্বেত চম্পক বর্ণাভা-  
 শিকার লক্ষ গোপী কর্তৃক পরিশোভিত হইয়া রত্ন সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা  
 হইয়াছেন । ৩৬ ॥

তিনি তথায় অমূল্য রত্ন নির্মিত ভূষণে ও অমূল্য রত্ন খচিত বসনে  
 বিভূষিতা হইয়া রত্নদর্পণ হস্তে অবস্থিতা আছেন । আর তাহার যুগল  
 হস্তের রত্নপদ্ম শোভমান হইতেছে । ৩৭ ॥

তাঁহার ললাটে মৃগমদ মিশ্রিত চন্দন বিন্দুর সহিত দাড়িম্ব কুসুমা-  
 র সুমনোহর সিন্দূর বিন্দু শোভা পাইতেছে । ৩৮ ॥

তাঁহার মস্তকের বাম ভাগে মুনীন্দ্রাগণের মনোহর মালতীমালা বিমণ্ডিত  
 কবরী তার বিরাজিত রহিয়াছে । ৩৯ ॥

রাধিকা দেবী এইরূপে অবস্থিতা হইলে তাঁহার তুলা রূপবতী  
 গাণিকাগণ তাঁহার চতুর্দিকে অবস্থান পূর্বক শ্বেত চামর হস্তে তাঁহাকে  
 পূজা করিতেছেন । ৪০ ॥

সচ শ্রীদাম শাপেণ বৃকভাণু স্মৃতাধুনা ।

শতাব্দিকোহি বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ময়া সহ । ৪২ ॥

তেন ভাবাবতরণং করিষ্যামি ভুবঃ পিতঃ ।

তদা যাস্ত্যামি গোলোকং তয়া সান্দ্রং ব্রজং ব্রজ । ৪৩ ॥

ত্বয়া যশোদয়া চাপি গোপৈ গোপীভি রেবচ ।

বৃকভাণেন তৎ পত্ন্যা কলাবত্যাচ বান্ধবৈঃ । ৪৪ ॥

এবঞ্চ নন্দ সানন্দং যশোদাং কথয়িষ্যসি ।

ভ্যজ শোকং মহাভাগ ব্রজৈঃ সান্দ্রং ব্রজং ব্রজ । ৪৫ ॥

অহমাত্মা চ সাক্ষী চ নিলিপ্তঃ সর্ব জীবিশু ।

জীবো মৎ প্রতিবিশ্বশ্চ ইত্যেব সর্ব সম্মতঃ । ৪৬ ॥

প্রকৃতি স্মৃদ্ধিকারা বা সাপ্যহং প্রকৃতি স্বয়ং ।

ব্রজরাজ ! সেই অমূল্য রত্ন নির্মিত ভূষণে বিভূষিতা দেবীগণের প্রধানা রাধিকা আমার প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী । তিনি শ্রীদামের অভিশাপে বৃকভাণুর কন্যা রূপে অবতীর্ণা হইয়াছেন, এক্ষণে সেই শ্রীদামের শাপ নিবন্ধন আমার সহিত তাঁহার শত বর্ষ বিচ্ছেদ হইবে । ৪১ । ৪২ ॥

পিতঃ ! আমি সেই সুযোগে পৃথিবীর ভার হরণ করিব । পরে তুমি আমার সহিত গোলক ধামে গমন করিবে, এক্ষণে নিশ্চিন্ত হইয়া ব্রজধামে গমন কর । ৪৩ ॥

আমি সেই নিত্যানন্দ গোলোক ধামে তোমার সহিত এবং মাতা যশোদা, গোপ গোপীগণ, বৃকভাণু, তৎপত্নী কলাবতী ও অন্যান্য বন্ধুবর্গের সহিত মিলিত হইব । ৪৪ ॥

হে মহাভাগ ! তুমি মাতা যশোদার নিকট এই সমস্ত গুঢ় বিষয় সামন্দে বর্ণন করিও । এক্ষণে তুমি শোক পরিত্যাগ করিয়া ব্রজবাসী গণের সহিত ব্রজধামে গমন কর । ৪৫ ॥

ব্রজরাজ ! আমি পরমাত্মা, আমি সর্ব জীবের অন্তরে সাক্ষীস্বরূপ হইয়া নিলিপ্ত ভাবে অবস্থান করিয়া থাকি, জীব আমার প্রতিবিশ্ব স্বরূপ ইহাই সর্ব সম্মত ব্যবস্থা রূপে নির্দিষ্ট আছে । ৪৬ ॥

যথা দুষ্কেচ ধাবল্যং নতয়োর্ভেদ এবচ । ৪৭ ॥  
 যথা জলং তথা শৈত্যং যথা বহ্নৌচ দাহিকা ।  
 যথাকাশ স্তথা শব্দো ভূমৌ গন্ধো যথা নৃপ । ৪৮ ॥  
 যথা শোভাচ চন্দ্রেচ যথা দিনকরে প্রভা ।  
 যথা জীব স্তথা আনং তথৈব রাধয়া সহ । ৪৯ ॥  
 ত্যজ ত্বং গোপিকা বুদ্ধিঃ রাধায়াং মসি পুত্রতাং ।  
 অহং সর্বস্য প্রভবঃ সাচ প্রকৃতি রীশ্বরী । ৫০ ॥  
 শ্রয়তাং নন্দ সানন্দং মদ্বিভূতিং সুখাবহং ।  
 পুরা যা কথিতা তাত ব্রহ্মণে ব্যক্ত জন্মণে । ৫১ ॥  
 কুষেগাহং দেবতানাঞ্চ গোলোকে দ্বিভূজঃ স্বয়ং ।  
 চতুভূজোহং বৈকুণ্ঠে শিবলোকে শিবঃ স্বয়ং । ৫২ ॥

প্রকৃতি মদ্বিকারা বলিয়া কথিত । আমি স্বয়ংই সেই প্রকৃতি স্বরূপ ।  
 যেমন দুষ্কে পবলতা বিদ্যমান আছে তদ্রূপ আমাতে ও প্রকৃতিতে কোন  
 ভেদ নাই । ৪৭ ॥

রাজন্ ! যেমন জলে শৈত্য গুণ, বহ্নিতে দাহিকা শক্তি, আকাশে  
 শব্দ, ভূমিতে গন্ধ, চন্দ্রে শোভা ও সূর্য্যে প্রভা নিহিত আছে, এবং জীব ও  
 আত্মা যেমন পৃথক্ নহে, তদ্রূপ রাধিকার সহিত আমার কোন ভেদ  
 নাই । ৪৮ । ৪৯ ॥

ব্রজেশ্বর ! তুমি আমাতে পুত্র বুদ্ধি ও রাধিকাতে গোপিকা বুদ্ধি  
 পরিভ্যাগ কর । আমি যে সর্বজীবের অষ্টা ঈশ্বর এবং রাধিকাও যে  
 সর্বেশ্বরী মূল প্রকৃতি তাহাতে কোন সংশয় করিও না । ৫০ ॥

ব্রজরাজ ! পূর্বে আমি যে সুখাবহ মদ্বিভূতি বিষয়, অব্যক্তজন্ম  
 ব্রহ্মার নিকট বর্ণন করিয়া ছিলাম, এক্ষণে আমি সানন্দে তাহা তোমার  
 নিকট ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । ৫১ ॥

আমি দেবগণের মধ্যে কৃষ্ণ, গোলোকধামে দ্বিভূজ মুরলীধর হরি,  
 বৈকুণ্ঠধামে চতুভূজ বিষ্ণু ও শিবলোকে স্বয়ং শিব রূপে অধিষ্ঠিত  
 রহিয়াছি । ৫২ ॥



ব্রহ্ম লোকেচ ব্রহ্মাহং সূর্য্যস্তেজস্বিনা মহং ।

পবিত্রাণা মহং বহির্জলমেবদ্রবেষুচ । ৫৩ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি সমীরঃ শীত্ৰ গামিনাং ।

যমোহং দণ্ড কৰ্ত্তৃণাং কালঃ কলয়তা মহং । ৫৪ ॥

অক্ষরাণা মকারোহস্মি সান্নাঞ্চ সামএবচ ।

ইন্দ্রশ্চতুর্দশেন্দ্রেষু কুবেরো ধনিনা মহং । ৫৫ ॥

ঈশানোহংদিগীশানাং ব্যাপকানাং নভ স্তথা ।

সৰ্ব্বান্তুরাত্মা জীবেষু ব্রাহ্মণশ্চাশ্রমেষু চ । ৫৬ ॥

ধনানাঞ্চ রত্ন মহমমূল্যং সৰ্ব্ব দুর্লভং ।

তেজসাঞ্চ সূবর্ণোহং মণীনাং কোস্তুভঃ স্বয়ং । ৫৭ ॥

শালগ্রাম মথার্চানাং পত্রাণাং তুলসীতিচ ।

পুষ্পাণাং পারিজাতোহং তীর্থানাং পুষ্করঃ স্বয়ং । ৫৮ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! আমি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মা, তেজস্বীগণের মধ্যে সূর্য্য; পবিত্রের মধ্যে বহির্জ ও দ্রব দ্রবোর মধ্যে জল স্বরূপ । ৫৩ ॥

আমি ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন, শীত্ৰগামীদিগের মধ্যে বায়ু, দণ্ড বিধাজিগণের মধ্যে যম, ও সংহারকদিগের মধ্যে একমাত্র কাল স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছি । ৫৪ ॥

আমি অক্ষরের মধ্যে অকার, বেদের মধ্যে সামবেদ, চতুর্দশ ইন্দ্রের মধ্যে ইন্দ্র ও ধনাঢ্যদিগের মধ্যে কুবের রূপে অভিহিত হইয়া থাকি । ৫৫ ॥

আমি দিক্‌পালগণের মধ্যে ঈশান, ব্যাপকের মধ্যে আকাশ, জীবের মধ্যে সৰ্ব্বান্তুরাত্মা ও আশ্রমবাসীগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ রূপে বিরাজিত রহিয়াছি । ৫৬ ॥

আমি স্বয়ং ধনের মধ্যে সৰ্ব্ব দুর্লভ অমূল্য রত্ন, তেজসের মধ্যে সূবর্ণ ও মণির মধ্যে কোস্তুভ মণি স্বরূপ । ৫৭ ॥

আমি পূজা দেবের মধ্যে শালগ্রাম শিলা, পত্রের মধ্যে তুলসীপত্র, পুষ্পের মধ্যে পারিজাত ও তীর্থের মধ্যে স্বয়ং পুষ্কর তীর্থ রূপে নির্দিষ্ট রহিয়াছি । ৫৮ ॥

বৈষ্ণবানাং কুমারোহং যোগীন্দ্রানাং গণেশ্বরঃ ।  
 সেনাপতীনাং স্কন্ধোহং লক্ষ্মণোহং ধনুস্বতাং । ৫৯ ॥  
 রাজেন্দ্রাণাঞ্চ রামোহং নক্ষত্রাণা মহং শশী ।  
 মাসানাং মার্গশীর্ষোহমৃতূনামস্মি মাধবঃ । ৬০ ॥  
 বারেষাদিত্য বারোহং তিথিষ্বেকাদশীতিচ ।  
 সহিস্রুনাঞ্চ পৃথিবী মাতাহং বান্ধবেষুচ । ৬১ ॥  
 অমৃতং ভক্ষ্য বস্তুনাং গব্যেস্বাজ্যমহং তথা ।  
 কল্পবৃক্ষশ্চ বৃক্ষাণাং সুরভী কামধেনুযু । ৬২ ॥  
 গঙ্গাহং সরিতাং মধ্যে কৃত পাপ বিনাশিনী ।  
 বাণীতি পণ্ডিতানাঞ্চ মন্ত্রাণাং প্রণব স্তুথা । ৬৩ ॥  
 বিদ্যাসু বীজ রূপোহহং শস্যানাং ধান্য মেবচ ।  
 অশ্বথঃ ফলিনামেব গুরুণাং মন্ত্রদঃ স্বয়ং । ৬৪ ॥  
 কশ্যপশ্চ প্রজেশানাং গরুড়ঃ পক্ষিণান্তুথা ।  
 অনন্তোহহঞ্চ সর্পাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপঃ । ৬৫ ॥

আমি বৈষ্ণবগণের মধ্যে কুমার, যোগীন্দ্রগণের মধ্যে গণেশ, সেনাপতিদিগের মধ্যে কার্ত্তিকেয় ও ধনুর্ধরগণের মধ্যে লক্ষ্মণ স্বরূপ । ৫৯ ॥

আমি রাজেন্দ্রগণের মধ্যে শ্রীরাম, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, মাসের মধ্যে মার্গশীর্ষ মাস ও ঋতুর মধ্যে বসন্ত ঋতু বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকি । ৬০ ॥

আমি বারের মধ্যে রবিবার, তিথির মধ্যে একাদশী, সহিস্রুর মধ্যে পৃথিবী ও বান্ধবের মধ্যে মাতা । ৬১ ॥

আমি ভক্ষ্য বস্তুর মধ্যে অমৃত, গব্যের মধ্যে ঘৃত, বৃক্ষের মধ্যে কল্প বৃক্ষ ও কামধেনুর মধ্যে সুরভী স্বরূপ । ৬২ ॥

আমি নদী সমুদায়ের মধ্যে পাপহারিণী গঙ্গা, পণ্ডিতের মধ্যে বাণী ও মন্ত্রের মধ্যে প্রণব রূপী । ৬৩ ॥

আমি বিদ্যার মধ্যে বীজ রূপ, শস্যের মধ্যে ধান্য, বৃক্ষের মধ্যে অশ্বথ বৃক্ষ ও গুরুর মধ্যে স্বয়ং মন্ত্রদাতা গুরুরূপে বিদ্যমান রহিয়াছি । ৬৪ ॥

ব্রহ্মর্ষীগাং ভৃগুরহং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

রাজর্ষীগাঞ্চ জনকো মহর্ষীগাং শুকঃ স্বয়ং । ৬৬ ॥

গন্ধর্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধিনাং কপিলো মুনিঃ ।

বৃহস্পতির্ঝুঙ্খিমতাং কবীনাং শুক্রে এবচ । ৬৭ ॥

ঐহাণাঞ্চ শনিরহং বিশ্বকর্মা চ শিল্পিনাং ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহং বৃষাণাং শিব বাহনং । ৬৮ ॥

ঐরাবতো গজেন্দ্রাণাং গায়ত্রীছন্দসামহং ।

বেদাশ্চ সর্ব শাস্ত্রাণাং বক্রণোষাদসামহং । ৬৯ ॥

উর্ধ্বশ্যামরসা মেব সমুদ্রাণাং জলার্ণবঃ ।

সুমেধঃ পর্বতানাঞ্চ রত্নবৎ সুহিমালয়ঃ । ৭০ ॥

দুর্গাচ প্রকৃতীনাঞ্চ দেবীনাং কমলালয়া ।

শতরূপাচ নারীগাং যং প্রিয়াণাঞ্চ রাধিকা । ৭১ ॥

আমি প্রজাপতিগণের মধ্যে কশ্যপ, পক্ষিগণের মধ্যে গঙ্কড়, সর্পগণের মধ্যে অনন্ত, মানবগণের মধ্যে রাজা, ব্রহ্মর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, দেবর্ষিগণের মধ্যে নারদ, রাজর্ষিগণের মধ্যে জনক ও মহর্ষিগণের মধ্যে স্বয়ং শুকদেব রূপে গণ্য । ৬৫ । ৬৬ ॥

আমি গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে চিত্ররথ, সিদ্ধগণের মধ্যে কপিল মুনি, বুদ্ধিমান্দিগের মধ্যে বৃহস্পতি ও কবিগণের মধ্যে শুক্রেচার্য্য স্বরূপ । ৬৭ ॥

আমি ঐহগণের মধ্যে শনিরহ, শিল্পিগণের মধ্যে বিশ্বকর্মা, মৃগের মধ্যে সিংহ ও বৃষের মধ্যে শিববাহন বৃষ রূপে নির্দিষ্ট আছি । ৬৮ ॥

আমি গজেন্দ্রের মধ্যে ঐরাবত, ছন্দের মধ্যে গায়ত্রী, শাস্ত্রের মধ্যে বেদচতুষ্ঠয় ও জলচরদিগের মধ্যে বক্রণ স্বরূপ । ৬৯ ॥

আমি অঙ্গরোগণের মধ্যে উর্ধ্বশী, সমুদ্রের মধ্যে জলার্ণব, পর্বতের মধ্যে সুমেধ ও রত্নবান্দিগের মধ্যে হিমালয় রূপী বলিয়া কথিত আছি । ৭০ ॥

আমি প্রকৃতির মধ্যে দুর্গা, দেবীর মধ্যে কমলালয়া লক্ষ্মী, নারীর

সাদ্বীনাংপি সাবিদ্রী বেদমাতা চ নিশ্চিতং ।

প্রহ্লাদশ্চাম্মি দৈত্যানাং বলিষ্ঠানাং বলিঃ স্বয়ং । ৭২ ॥

নারায়ণর্ষি ভগবান্ জ্ঞানিনাং মধ্য এব চ ।

হনুমান্ বানরাণাঞ্চ পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ । ৭৩ ॥

মনসা নাগ কন্যানাং বসুনাং দ্রোণ এব চ ।

দ্রোণো জলধরাণাঞ্চ বর্ষাণাং ভারতং তথা । ৭৪ ॥

কামিনাং কামদেবোহং রত্নাচ কামুকৌষুচ ।

গোলোকশ্চাম্মি লোকানাং মুত্তমঃ সর্বতঃ পরঃ । ৭৫ ॥

মাতৃকা সূশান্তিবহং রতিশ্চ সুন্দরৌষুচ ।

ধর্মোহং সাক্ষিণাং মধ্যৈ সঙ্ক্যাচ বাসরেষুচ । ৭৬ ॥

ক্লেবেষুহং মাহেন্দ্রো রাক্ষসেষু বিভীষণং ।

কালার্ঘি রুদ্রো রুদ্রাণাং সংহারো ভৈরবেষুচ । ৭৭ ॥

মধ্যে শতরূপা ও আমার প্রিয়ার মধ্যে রাধিকা রূপে বিরাজিত  
রহিয়াছি । ৭১ ॥

আমি সাদ্বীগণের মধ্যে বেদমাতা সাবিদ্রী, দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ  
ও বলিষ্ঠের মধ্যে স্বয়ং দানবরাজ বলি স্বরূপ সন্দেহ নাই । ৭২ ॥

আমি জ্ঞানীগণের মধ্যে ভগবান্ নারায়ণ ঋষি, বানরগণের মধ্যে  
হনুমান ও পাণ্ডবগণের মধ্যে মহাবীর অর্জুন রূপে গণ্য । ৭৩ ॥

আমি নাগকণার মধ্যে মনসা, বসুর মধ্যে দ্রোণ, জলধরের মধ্যেও  
দ্রোণ নামক মেঘ এবং বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ স্বরূপ । ৭৪ ॥

আমি কামিগণের মধ্যে কামদেব, কামুকীর মধ্যে রত্না ও সমস্ত  
লোকের মধ্যে সর্বলোকাভীত সর্বোত্তম নিত্যানন্দ গোলোকধাম রূপে  
বিদ্যমান রহিয়াছি । ৭৫ ॥

আমি মাতৃকাগণের মধ্যে শান্তি, সুন্দরীর মধ্যে রতি, সাক্ষীগণের  
মধ্যে ধর্ম ও দিবসের মধ্যে সঙ্ক্যা রূপে কথিত হইয়া থাকি । ৭৬ ॥

আমি ক্লেবের মধ্যে মাহেন্দ্রকণ, রাক্ষসের মধ্যে বিভীষণ, কত্রেবর মধ্যে



নন্দ দৈবেষহং নন্দী বৃন্দারণ্যং বনেষুচ ।  
 শাঙ্কেষু পাঞ্চজন্যোহ মঙ্গেষপিচ মন্তকঃ । ৭৮ ॥  
 পরং পুরাণ শাস্ত্রেষু চাহং ভাগবতং পরং ।  
 ভারতক্ষেতিহাসেষু পঞ্চ রাত্রেষু কাপিলং । ৭৯ ॥  
 শ্বায়ন্তুনো মনুনাঞ্চ মুনীনাং বাসদেবকঃ ।  
 স্বধাহং পিতৃ পত্নীষু স্বাহা বহু প্রিয়ামুচ । ৮০ ॥  
 যজ্ঞানাং রাজসূয়োহং যজ্ঞপত্নীষু দক্ষিণা ।  
 শস্ত্রাস্ত্রেষু রামোহং জমদগ্নি সূতো মহান্ । ৮১ ॥  
 পৌরাণিকেষু সূতোহং নীতিবিং স্বঙ্গিরা মুনিঃ ।  
 বিষ্ণুব্রতং ত্রতানাঞ্চ বলানাং দৈব মেবচ । ৮২ ॥  
 ঔষধীনামহং দুর্ধা তৃণানাং কুশ মেবচ ॥  
 ধর্ম কর্মসু সত্যঞ্চ স্নেহ পাত্রেষু পুত্রকঃ । ৮৩ ॥  
 অহং ব্যাধিশ্চ শত্রুণাং জ্বরো ব্যাধিষহং তথা ।

কালাগ্নি নামক ঋতু ও তৈরবের মধ্যে সংহার নামক তৈরব স্বরূপ । ৭৭ ॥

ব্রহ্মরাজ ! আমি দেবানুচরের মধ্যে নন্দী, বনের মধ্যে বৃন্দাবন, শাঙ্কর মধ্যে পাঞ্চজন্য ও অঙ্গের মধ্যে উত্তমাজ্জ রূপে কথিত । ৭৮ ॥

আমি পুরাণ শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত, ইতিহাসের মধ্যে ভারত ও পঞ্চরাত্রের মধ্যে কাপিল নামে কীর্তিত হইয়া থাকি । ৭৯ ॥

আমি মনুর মধ্যে শ্বায়ন্তু, মনু, মুনির মধ্যে বাসদেব, পিতৃপত্নীর মধ্যে স্বধা ও বহু প্রিয়ার মধ্যে স্বাহা রূপে বিরাজমান হইতেছি । ৮০ ॥

আমি যজ্ঞের মধ্যে রাজসূয় যজ্ঞ, যজ্ঞপত্নীর মধ্যে দক্ষিণা ও শস্ত্রাস্ত্র-বিদ বীরগণের মধ্যে জমদগ্নি পুত্র পরাক্রান্ত পরশুরাম । ৮১ ॥

আমি পৌরাণিকের মধ্যে পুরাণ বক্তা সূত, নীতিজ্ঞের মধ্যে অঙ্গিরা ঋষি, ত্রতের মধ্যে বিষ্ণুব্রত ও বলের মধ্যে দেববল বলিয়া কথিত হই । ৮২ ॥

আমি ঔষধির মধ্যে দুর্ধা, তৃণের মধ্যে কুশ, ধর্মের মধ্যে সত্য ও স্নেহ-পাত্রের মধ্যে পুত্র স্বরূপ বলিয়া বিখ্যাত । ৮৩ ॥

মদুভিষ্ণাপি মদ্যাস্তং বরেষুচ বরঃ স্মৃতঃ । ৮৪ ॥  
 আশ্রমাণাং গৃহস্থোহং সন্ন্যাসীচ বিবেকিনাং ।  
 সুদর্শনঞ্চ শাস্ত্রাণাং কুশলঞ্চ শুভাশীষাং । ৮৫ ॥  
 ঐশ্বর্য্যাণাং মহাজ্ঞানং বৈরাগ্যঞ্চ সুখেশ্বহং ।  
 মিথ্যবাক্যং প্রীতিদেষু দানেষু চাত্তদানকং । ৮৬ ॥  
 সঞ্চয়েষু ধর্ম কর্ম কর্মণাঞ্চ মদর্চনং ।  
 কঠোরেষু তপস্যাং ফলেষু মোক্ষ এবচ । ৮৭ ॥  
 অষ্ট সিদ্ধিষু প্রাকাস্য মহং কাশীপুরীষুচ ।  
 নগরেষু তথা কাঞ্চী মদেশো যত্র বৈষ্ণবঃ । ৮৮ ॥  
 সর্বাধারেষু স্থূলেষু অহমেব মহান্ বিরাট্ ।  
 পরমাণুরহং বিশ্বোমহাসূক্ষ্মেষু নিত্যশঃ । ৮৯ ॥  
 বৈদ্যানামশ্বিনী পুত্র শেচাষধীষু রসায়নঃ ।  
 ধনুন্তরি স্মৃত্তবিদাং বিষাদি ক্ষয়কারিণাং । ৯০ ॥

আমি শত্রুর মধ্যে ব্যাধি, ব্যাধির মধ্যে জ্বর এবং বরের মধ্যে আমাতে ভক্তি ও আমার দাস্য রূপ প্রধান বর স্বরূপে নির্দিষ্ট আছে । ৮৪ ॥

আমি আশ্রমীদিগের মধ্যে গৃহস্থ, বিবেকিগণের মধ্যে সন্ন্যাসী, শাস্ত্রের মধ্যে সুদর্শন ও শুভ আশীর্বাদের মধ্যে মঙ্গল স্বরূপ । ৮৫ ॥

আমি ঐশ্বর্য্যের মধ্যে মহাজ্ঞান, সুখের মধ্যে বৈরাগ্য, প্রীতিজনকের মধ্যে মধুর বাণী ও দানের মধ্যে আত্মদান রূপে কথিত আছে । ৮৬ ॥

আমি সঞ্চয়ের মধ্যে ধর্ম কর্ম, কর্মের মধ্যে আমার সেবা, কঠোরের মধ্যে তপস্যা ও ফলের মধ্যে মোক্ষ ফল স্বরূপ । ৮৭ ॥

আমি অষ্টসিদ্ধির মধ্যে প্রকাশ্য ভাব, পুরীর মধ্যে কাশীপুরী, নগরের মধ্যে কাঞ্চীনগর ও দেশের মধ্যে বৈষ্ণবগণের অধিষ্ঠিত দেশ রূপে গণ্য । ৮৮ ॥

আমি স্থূল সর্বাধারের মধ্যে মহাবিরাট এবং আমিই সূক্ষ্ম পদার্থের মধ্যে অক্ষয় পরমাণুভূত বিশ্বরূপে বর্ণিত হইয়া থাকি । ৮৯ ॥

রাগাণাং মেঘমল্লারঃ কামোদ স্তুং প্রিয়া সূচ ।

মৎ পার্শদেষু শ্রীদামা মদ্বন্ধুঘহ মুদ্ধবঃ । ৯১ ॥

পশু জন্তুযু গোশাং চন্দনং কাননেষুচ ।

তীর্থ ভূতশ্চ পুতেষু নিঃশঙ্কেষুচ বৈষ্ণবঃ ।

ন বৈষ্ণবাং পরঃ প্রাণী মন্থল্লোপাসকশ্চ যঃ । ৯২ ॥

বৃক্ষেষু অকুরূ রূপোহ মা করঃ সর্ব বস্তুষু ।

অহং সর্ব ভূতেষু ময়ি সর্বে স্তুসন্ততং । ৯৩ ॥

যথা বৃক্ষ ফলান্যেব ফলেষু চাকুরং তরোঃ ।

সর্ব কারণ রূপোহং নচ মৎ কারণং পরং । ৯৪ ॥

সর্বশোহং ন মে পালোহ্যহং কার্য্যক কারণং ।

সর্বশং সর্ববীজং মাং প্রবদন্তি মণীষিণঃ । ৯৫ ॥

আমি বৈদ্যের মধ্যে অশ্বিনীকুমার, ঔষধের মধ্যে রসায়ন, মন্ত্রবিদ-  
গণের মধ্যে মন্ত্রতর ও বিনাশক পদার্থের মধ্যে বিষাদিরূপে নির্দিষ্ট  
আছি। ৯০ ॥

আমি রাগের মধ্যে মেঘ মল্লার, রাগিনীর মধ্যে কামোদ, আমার  
পার্শদগণের মধ্যে শ্রীদাম ও বান্ধবগণের মধ্যে উদ্ধব স্বরূপ। ৯১ ॥

আমি পশুগণের মধ্যে গো, কানন মধ্যে চন্দন, পবিত্রের মধ্যে  
তীর্থ ভূত ও নিঃশঙ্কের মধ্যে বৈষ্ণব রূপী। ফলতঃ আমার মল্লোপাসক  
বৈষ্ণবের পর উৎকৃষ্ট প্রাণী আর কেহই নাই। ৯২ ॥

আমি সমস্ত বৃক্ষের অকুর ও সর্ব পদার্থের আকর স্বরূপ। আমি  
সর্বভূতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছি এবং আমাতে সর্ব প্রাণী অবস্থিত  
রহিয়াছে। ৯৩ ॥

যেমন বৃক্ষ সমুদায়ে ফল ও ফলে বৃক্ষের অকুর বিদ্যমান থাকে,  
তদ্রূপ আমি সর্বকারণ রূপে বিরাজিত রহিয়াছি, আমার কারণ কিছুই  
নাই। ৯৪ ॥

আমি কার্য্য ও কারণ স্বরূপ, সকলের ঈশ্বর ও সর্বপালক, আমার

•মন্মায়ামোহিত জনা মাং নজানন্তি পাপিনঃ ।  
 পাপ গ্রন্থেন দূৰ্দ্ধ্বা বিধিনা বঞ্চিতো নচ । ৯৬ ॥  
 স্বাত্মাহং সৰ্ব্ব জন্তুনাং স্বাত্মাহং নাদৃতঃ স্বয়ং । ৯৭ ॥  
 যদ্বাহং শক্তয়ন্তু শ্ৰুং পিপাসাদয়ন্তুথা ।  
 যত্রময়ি গতো যান্তি নর দেহে যথানুগাং । ৯৮ ॥  
 হে ব্রজেশ নন্দ তাত জ্ঞানং জ্ঞাত্বা ব্রজং ব্রজ ।  
 কথয়িষ্যামি তাং রাখা যশোদাং জ্ঞান মেবচ । ৯৯ ॥  
 জ্ঞাত্বা জ্ঞানং ব্রজেশশ্চ জগাম স্বানুগৈঃ সহ ।  
 গত্বা চ কথয়ামাস তে দ্বৈচ যোষিতাং বরে । ১০০ ॥  
 তেচ সৰ্ব্ব জহুঃ শোকং মহাজ্ঞানেন নারদ ।  
 কৃষ্ণেণ যদ্যপি নিল্লিপ্তো মায়েশো মায়য়া রতঃ । ১০১ ॥  
 যশোদয়া প্রেরিতশ্চ পুনরাগত্য মাধবং ।  
 তুষ্ঠাব পরমানন্দং নন্দশ্চ নন্দ নন্দনং । ১০২ ॥

পালন কর্তা কেহই নাই। মনোবিগণ আমাকে সৰ্ব্বেশ্বর ও সৰ্ব্ববীজ স্বরূপ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । ৯৫ ॥

পাপীগণ মদীয় মায়ায় বিমোহিত হইয়া বিধি বঞ্চিত পাপগ্রস্ত দুৰ্দ্ধ্বা বশে আমাকে পরিজ্ঞাত হইতে পারে না । ৯৬ ॥

আমি নিজেই নিজের আত্মা ও সৰ্ব্বজীবের অন্তরাত্মা, সুতরাং আমি স্বয়ং সমাদৃত হইতে পারি না। যে স্থানে আমার অধিষ্ঠান, মংশক্তি সমুদায়েরও সেই স্থানে আবির্ভাব হয়, সুতরাং যেমন আমি নরদেহে গমন করি অমনি শ্ৰুংপিপাসাদি মং শক্তি সমুদায়ও আমাতে মিলিত হইয়া থাকে । ৯৭ । ৯৮ ॥

হে ব্রজেশ্বর ! হে তাতঃ ! তুমি এই সমস্ত জ্ঞানোপদেশ পরিজ্ঞাত হইয়া ব্রজ ধামে গমন কর এবং তথায় উপনীত হইয়া যশোদা ও রাখিকাকে এই জ্ঞানোপদেশ প্রদান কর । ৯৯ ॥

ব্রজেশ্বর নন্দ, পরমাত্মা কৃষ্ণের মুখে এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া অনু-



সামবেদোক্ত শ্রোত্রেণ যদত্তং ব্রহ্মণা পুরা ।

পুল্লশ্চ পুরতঃ স্থিত্বা রুরোদচ পুনঃ পুনঃ । ১০৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে নন্দাদি শোক প্রমোচনং নাম

ত্রিসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ষাট্রিক গোপবৃন্দের সহিত ব্রজধামে গমন পূর্বক যশোদা ও রাধিকাকে সেই জ্ঞানোপদেশ প্রদান করিলেন । আর তৎকালে সেই মহাজ্ঞান লাভে ব্রজবাসিগণেরও কৃষ্ণ বিরহ জন্য শোক সন্তাপ বিদুরিত হইল, তখন যশোদা নন্দকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ব্রজরাজ ! যদি কৃষ্ণ মায়ার ঈশ্বর নিলিপ্ত পরব্রহ্ম, কেবল স্বীয় মায়া বলে দেহ ধারণ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে অবিলম্বে তুমি পুনরায় তাঁহার নিকট গমন কর । যশোদা এইরূপ কহিলে ব্রজরাজ সেই যশোদা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পুনর্বার সেই পরমানন্দময় পরমাত্মা কৃষ্ণের নিকট আগমন করিলেন, এবং তাঁহার পুরোবর্তী হইয়া, পূর্বে ব্রহ্মা যে সাম বেদোক্ত শ্রোত্রে তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন, সেই শ্রোত্রে স্তব করিতে লাগিলেন । তৎকালে বারংবার তাঁহার নয়ন যুগল হইতে বাষ্পবারি বিগলিত হইতে লাগিল । ১০০ । ১০১ । ১০২ । ১০৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

নন্দাদি শোক প্রমোচন নাম ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দঃ পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।

পরমাত্মাচ পরমো ভক্তানুগ্রহ তৎপরঃ । ১ ॥

ভুবো ভারাবতৌর্গচ্চ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

পরাংপরস্তু ভগবান্ ব্রহ্মেশ শেষ বন্দিতঃ । ২ ॥

তুচ্ছো নন্দ স্তবং শ্রুত্বা তমুবাচ জগৎপতিঃ ।

আগচ্ছন্তুং গোকুলাচ্চ বিরহ জ্বর কাতরং । ৩ ॥

ভগবানুবাচ ।

গচ্ছ নন্দ ব্রজং নন্দ ত্যজ শোকং ভ্রমং ভুবি ।

শূণ্ সত্যং পরং জ্ঞানং শোক গ্রন্থি নিক্তন্তনং । ৪ ॥

বায়ুশ্চ ভূমিরাকাশ আপ্যস্তেজশ্চ পঞ্চমাঃ ।

উক্ত শ্রুতিগনৈ রেতৈঃ পঞ্চভূতশ্চ নিশ্চিতং । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! সেই শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দ স্বরূপ পরিপূর্ণতম জগৎপ্রভু পরমাত্মা পরম পুরুষ । তিনি ভক্তের প্রতি রূপা বিতরণে সর্বদাই ব্যগ্র রহিয়াছেন । ১ ।

তিনি প্রকৃতি হইতে অতীত, ব্রহ্মা মহেশ্বর ও অনন্তদেব তাঁহার চরণ বন্দনা করেন, সেই পরাংপর ভগবান হরি কেবল ভূতের হরণার্থ মর্ত্তা লোকে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন । ২ ॥

এবস্তুত জগৎপতি কৃষ্ণ গোকুল হইতে সমাগত বিরহ জ্বর কাতর নন্দের স্তুতি বাদে তুচ্ছ হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে ব্রহ্মেশ্বর নন্দ ! এক্ষণে আমি তোমার নিকট শোকগ্রন্থি বিনাশন পরম সত্য জ্ঞান কহিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া ভ্রম ও শোক পরিত্যাগ পূর্বক ব্রজধামে গমন কর । ৩ । ৪ ॥

সর্কেষাং জীবিনাং তাত দেহশ্চ পঞ্চ ভৌতিকঃ ।

মিথ্যা ভ্রমঃ কৃত্রিমশ্চ স্বপরো মায়য়াস্থিতঃ । ৬ ॥

দেহং গৃহন্তি সর্কেষাং পঞ্চভূতানি নিত্যশঃ ।

মায়্যা সংক্লেত রূপন্ত দতিধানং ভ্রমাত্মকং । ৭ ॥

কোবা কস্য সূত স্তাত কা স্ত্রী কস্য পতিস্ত বা ।

কর্মণাং ভ্রমণং শশ্বৎ সর্কেষাং ভুবি জন্মানি । ৮ ॥

কর্মণা জায়তে জন্তুঃ কর্মণৈব বিলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং কর্মণৈব প্রপদ্যতে । ৯ ॥

কেষাং বা জন্ম স্বর্গেষু কেষাং বা ব্রহ্মণো গৃহে ।

কেষাং বিপ্রেষু ক্ষত্রেষু কেষাং বা বৈশ্য শূদ্রয়োঃ । ১০ ॥

ব্রহ্মরাজ ! বায়ু, ক্ষিতি, জল, আকাশ ও তেজ এই পঞ্চ পদার্থ প্রাতি-  
গণ কর্তৃক পঞ্চ ভূত বলিয়া নিশ্চিত রূপে নির্দিষ্ট আছে । ৫ ॥

তাতঃ ! সমস্ত জীবের দেহ সেই পঞ্চ ভূতে সমুৎপন্ন বলিয়া পঞ্চ-  
ভৌতিক নামে কথিত । কেবল জীব মায়্যা মোহিত হইয়া মিথ্যাময় কৃত্রিম  
ভ্রমে এই আমার এই পরের ইত্যাকার জ্ঞান করিয়া থাকে । ৬ ॥

সেই পৃথিব্যাদি পঞ্চ ভূত নিয়তই সর্বজীবের মায়্যা সংক্লেত রূপ ভ্রমা-  
ত্মক দেহ সংজ্ঞা গ্রহণ করিতেছে । ৭ ॥

ইহলোকে কেহ কাহার পুত্র কেহ কাহার স্ত্রী বা কেহ কাহার পতি  
নহে । কেবল জীব সমুদায় স্ব স্ব কর্ম নিবন্ধন নিরন্তর পৃথিবীতে ভিন্ন  
ভিন্ন রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভ্রমণ করিতেছে । ৮ ॥

পিতঃ ! জীব স্বীয় কর্মানুসারে জন্ম গ্রহণ করে ও কর্মানুসারে লয়  
প্রাপ্ত হয় এবং সুখ দুঃখ ভয় শোক সমস্তই কর্ম দ্বারা উৎপন্ন হইয়া  
থাকে । ৯ ॥

জীবগণের মধ্যে কেহ কেহ স্বীয় স্বীয় কর্মানুসারে স্বর্গপুরে কেহ কেহ  
ব্রহ্মার আদেশে, কেহ কেহ বিপ্রগৃহে, কেহ কেহ ক্ষত্রিয় গৃহে কেহ কেহ  
বৈশ্য নিলয়ে ও কেহ কেহ বা শূদ্র ভবনে জন্ম গ্রহণ করে । ১০ ॥

অতি নীচেষু কেষাং বা কেষাং কৃমিষু বিট্শুচ ।  
 পশু পক্ষিষু কেষাং বা কেষাম্বা ক্ষুদ্র জন্তুযু । ১১ ॥  
 পুনঃ পুনঃ ভ্রমন্ত্যেব সর্বৈ তাত স্বকৰ্ম্মণা ।  
 কৰোতি বৰ্ম্ম নিৰ্ম্মূলং মদন্তো মং প্রিয়ঃ সদা । ১২ ॥  
 সত্যং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিষ্চেতি চতুযুগং ।  
 পঞ্চবিংশ সমুদ্রাণাং যুগান্তে নিধনং মনোঃ । ১৩ ॥  
 মনোঃ সমং মহেন্দ্রস্য পরমায়ু র্কিনিৰ্ম্মিতং ।  
 চতুর্দশৈশ্চাবচ্ছিন্বে ব্রহ্মণো দিন মুচ্যতে । ১৪ ॥  
 এবং পরিমিতা রাত্রিঃ কাল বিদ্ধি র্কিনিৰ্ম্মিতা ।  
 এবং পরিমিতো মাসো বর্ষঞ্চ পরি নিশ্চিতং । ১৫ ॥  
 ব্রহ্মণশ্চ বর্ষশতং পরমায়ু নিক্রুপিতং ।  
 নিমেষ মাত্রং ভগবান্ ব্রহ্মণো নিধনে মম । ১৬ ॥

নিজ নিজ কর্ম্ম জন্য কেহ কেহ নীচ জাতিতে কেহ কেহ পশু পক্ষ্যাদি  
 তির্থাগ্ যোনিতে, কেহ কেহ ক্ষুদ্র জন্তুতে ও কেহ কেহ কৃমিতে বা কেহ  
 কেহ বিষ্ঠাতে সঞ্চারিত হয় । ১১ ॥

তাতঃ ! আত্ম কর্ম্ম নিবন্ধন সমস্ত জীবকেই এইরূপে ভ্রমণে বারং  
 বার ভ্রমণ করিতে হয় । কেবল আমাতে সতত ভক্তিপরায়ণ মৎপ্রিয়  
 ব্যক্তিতেই কর্ম্ম নিমূলনে সক্ষম হইতে পারে । ১২ ॥

ব্রহ্মরাজ ! সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি এই যুগ চতুষ্টয় নিক্রুপিত আছে  
 নতুবা মানে ইহার পঞ্চ বিংশ সহস্র যুগাবসানে এক মনুর পতন হয় । ১৩ ॥

সেই মনুর জীবিত কালের তুলা মহেন্দ্রের পরমায়ু নিক্রুপিত আছে ।  
 এইরূপ চতুর্দশ ইন্দ্রের পতনে ব্রহ্মার এক দিন হয় । ১৪ ॥

কালবিদ্ পণ্ডিতগণ এতৎপরিমিত কাল ব্রহ্মার রাত্রি নিক্রুপণ করিয়া-  
 ছেন, এই রূপ নিয়মানুসারে ব্রহ্মার মাস ও বর্ষ নির্ণীত হইয়া থাকে । ১৫ ॥

ঈদৃশ নিয়মানুসারে শত বর্ষ ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল নির্দিষ্ট আছে, আমার  
 নিমেষ মাত্র কালে সেই ব্রহ্মার পতন হয় । ১৬ ॥



ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্তঃ সৰ্ব্বং মিথ্যৈব নিশ্চিতং ।  
 সত্যোহং পরমাত্মাচ ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহঃ । ১৭ ॥  
 মন্যন্তোপাসকঃ সদ্য স্ত্যক্তা দেহং ধরাসুচ ।  
 যাস্মাত্যেবহি গোলোকং ছিন্ন কৰ্ম পুরাতনং । ১৮ ॥  
 অসংখ্য ব্রহ্মণঃ পাতে ন ভবেতস্য পাতনং ।  
 গৃহাতি নিত্য দেহং স জন্ম মৃত্যু জরাপহং । ১৯ ॥  
 ন নন্দ মম ভক্তানা মণ্ডিতং বিদ্যতে ক্ৰটিং ।  
 নিত্যং সুদৰ্শনং তাক্ষং পরি রক্ষতি সৰ্ব্বতঃ । ২০ ॥  
 মন্তোহি বলবান্ ভক্ত শ্চিন্তিতেহং ন চিন্তিতঃ ।  
 অহং স্বামীচ তসৈব ন মে স্বামী পিতা প্রসূঃ । ২১ ॥  
 পুত্রবুদ্ধিং পরিত্যজ্য ভজমাং ব্রহ্ম রূপিণং ।  
 ছিত্বাচ কৰ্ম নিগড়ং গোলোকং তদ্বৃজ স্বয়ং । ২২ ॥

ব্রহ্মেশ্বর! ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত সমস্ত যে মিথ্যাময়, এবং আমিই যে  
 নিত্য সত্য স্বরূপ পরমাত্মা, তাহাতে সন্দেহ মাত্র করিও না, কেবল  
 ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থ আমার মূর্তি প্রকাশিত হইয়া থাকে । ১৭ ॥

আমার মন্তোপাসক মন্তুক্ত বাক্তি শ্রীয পূৰ্ব্ব কৰ্ম বন্ধন ছেদন পূৰ্ব্বক  
 এই ধরাধামে কলৈবর পরিত্যাগ করিয়া অবলীলাক্রমে সদ্য মদীয়  
 গোলোক ধামে নিশ্চয়ই গমন করে । ১৮ ॥

সেই মন্তুক্ত পুরুষ জন্ম মৃত্যু জরাপহ অক্ষয় দেহ ধারণ করিয়া গোলোক  
 ধামে বাস করে, অসংখ্য ব্রহ্মার পতনেও তাহার পতন হয় না । ১৯ ॥

হে নন্দ! আমার ভক্তগণের কখন কোন অশুভ সংঘটন হয় না,  
 মদীয় সুদৰ্শন চক্রে সতত সৰ্ব্বতোভাবে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া  
 থাকে । ২০ ॥

মন্তুক্ত আমার অপেক্ষা বলবান্, সুতরাং ভক্ত চিন্তিত হইলে আমার  
 চিন্তা করিবার প্রয়োজন কি? আমি সেই ভক্তের স্বামী, আমার স্বামী  
 ও পিতা মাতা কেহই নাই । ২১ ॥

কথয়স্ব দশোদাঞ্চ গোপং গোপীগণং ব্রজ ।

তৈশ্চ সর্কৈর্জ্ঞানৈঃ সাকং ব্রজ স্বমন্দিরং ব্রজ । ২৩ ॥

ইত্যেব মুক্তা ভগবান্ বিররাম চ সংসদি ।

পথচ্ছ পুন রেবন্তং নন্দঃ স্বানন্দ সংপ্লুতঃ । ২৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

বদ সংসারিকং জ্ঞানং যেন যাস্যামি ত্বং পদং ।

মূঢ়োহং পরমানন্দ ঋতীনাং জনকো ভবান্ । ২৫ ॥

নন্দস্য বচনং শ্রুত্বা সর্কজ্ঞো ভগবান্ স্বয়ং ।

আহ্নিকং কথয়ামাস ঋতিভিঃ সুশ্রুতঞ্চ যং । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রজবাজ ! তুমি পুত্রবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আমাকে ব্রহ্মজ্ঞানে উজ্জনা কর ।) এইরূপ ভজনা য় তুমি কর্মবন্ধন ছেদন করিয়া স্বয়ং গোপেনাক্ষধামে গমন করিতে সক্ষম হইবে । ২২ ॥

এক্ষণে তুমি সর্কজন, সমভিন্যাহারে স্বীয় ভবনে গমন করিয়া দশোদা ও সমস্ত গোপ গোপীগণকে মৎ প্রদত্ত এই জ্ঞানোপদেশ প্রদান কর । ২৩ ॥

ভূতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সভা মধ্যে নন্দকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া মৌনাবলম্বন করিলে গোপরাজ নন্দ আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া পুনর্বার তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন অতো ! তুমি নিখিল বৈদেব সৃষ্টি কর্তা দয়াময়, আমি অজ্ঞান, অতএব যেকপে আমি তোমার পরম পদ লাভ করিতে পারি, তুমি তদনুরূপ সাংসারিক জ্ঞান আমাকে প্রদান কর । ২৪ । ২৫ ॥

সর্কজ্ঞ ভগবান্ হরি নন্দের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বয়ং তাঁহার নিকট ঋতিসম্মত আহ্নিক তত্ত্ব বর্ণন করিতে লাগিলেন । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## পঞ্চ সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানুবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানঞ্চ পরমাস্তু তং ।  
 সুগোপনীয়ং বেদেষু পুরাণেষু চ দুর্লভং । ১ ॥  
 ন বিশ্বাসোসোহি নারীষু সন্ততং কুলটো মুচ ।  
 মোক্ষমার্গার্গলাশ্বেব ভ্রম মায়াশ্চমুচ । ২ ॥  
 হরিভক্তি রসাদীনাং বিরুদ্ধং সংযুতা মুচ ।  
 বীজ রূপানুনাশানাং প্রমদাসু ব্রজেশ্বর । ৩ ॥  
 নিত্যঞ্চ প্রাতরুখায় রাত্রিবাসং বিহায় চ ।  
 ন সঙ্কল্পঞ্চ কুরুতে ভক্তঃ কস্ম নিরুত্তনঃ । ৪ ॥  
 স্নাত্বা হরিং স্নরেং সন্ধ্যাং কৃত্বা যাতি গৃহং প্রতি ।  
 প্রক্ষাল্য পাদৌ প্রবেশেদ্বিধায় ধৌত বাসসৌ । ৫ ॥

তখন সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপেন্দ্র নন্দকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ব্রজরাজ ! এক্ষণে আমি সৰ্ব্বপুরাণ মধ্যে অতি গোপনীয় পরম অদ্ভুত দুর্লভ জ্ঞান তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ১ ॥

মোক্ষ মার্গের অর্গল স্বরূপ সত্য ভ্রম মায়াভিত্তিতা কুলটো নারীগণকে বিশ্বাস করা কদাচ কর্তব্য নহে । ২ ॥

তাহারা হরিভক্তি রসের বিরুদ্ধাচারিণী ও বিভ্রাণের বীজভূতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩ ॥

মদন্ত গৃহী নিত্য প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান পূর্বক রাত্রি বাস পরিত্যাগ করিবে, তখন কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তি লাভের মানসে কোন সঙ্কল্প করিবে না । ৪ ॥

পরে সে স্নান করিয়া হরিস্মরণ ও প্রাতঃসন্ধ্যা সমাধান করিবে এবং পদ দ্বয় প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র যুগ্ম পরিধান পূর্বক গৃহে আগমন করিবে । ৫ ॥

পূজয়েৎ পরমাত্মানং মামেব যুক্তি কারণং ।  
 শালগ্রামে মর্নো যন্ত্রে প্রতিমায়াং জলে পিবা ।  
 তথা বিপ্রৈঃ পরিচরা গুরুষেব বিশেষতঃ । ৬ ॥  
 ঘটৈষ্কটদল পদ্মেচ পাত্রে চন্দন নির্মিতে ।  
 আবাহনঞ্চ সর্বত্র শালগ্রামে জলে নচ । ৭ ॥  
 মন্ত্রানুরূপ ধ্যানেন ধ্যাত্বা মাং পূজয়েচ্ছ্রুতী ।  
 ষোড়শোপচার দ্রব্যানি দদ্যান্মূলেন ভক্তিতঃ । ৮ ॥  
 শ্রীদামানং সুদামানং বসুদামান মেবচ । ৯ ॥  
 বীরভানুং শূরভানুং গোপালঞ্চ প্রপূজয়েৎ ।  
 সুনন্দ নন্দ কুমুদং পার্শ্বদং মে সুদর্শনং । ১০ ॥  
 লক্ষ্মীং সরস্বতীং দুর্গাং রাধাং গঙ্গাং বসুন্ধরাং ।  
 গুরুঞ্চ তুলসীং শম্ভুং কার্ত্তিকেয়ং বিনায়কং । ১১ ॥  
 নবগ্রহাংশ্চ দিক্‌পালান্ পরিতঃ পূজয়েৎ সুধীঃ ।

তৎপরে সেই মন্ত্ৰকৃত ব্যক্তি শালগ্রামে মণি যন্ত্রে প্রতিমাতে বা জলে  
 আমারই পূজা করিবে। আমি যুক্তিকারণ পরমাত্মা, সতত ঐ সমুদায়ে  
 আমি অধিষ্ঠিত রহিয়াছি। আমার পূজার সাজে ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ গুরু  
 পরিচর্যা করা অবশ্য কর্তব্য। ৬ ॥

আমার উপাসক, ঘটে চন্দন নির্মিত পাত্রে অষ্টদল পদ্মে শালগ্রামে  
 বা জলে আমার অর্চনা করিবে অর্থাৎ আবাহন পূর্বক মদীয় মন্ত্র ও ধ্যা-  
 নানুরূপে ধ্যান করিয়া ভক্তিবোলে মূলমন্ত্রে ষোড়শোপচার দ্রব্য আমার  
 পূজা করিবে কিন্তু শালগ্রামে ও জলে আবাহন করিতে হয় না। ৭। ৮ ॥

পরে ত্রতী শ্রীদাম সুদাম বসুদাম বীরভানু শূরভানু গোপাল সুনন্দ  
 নন্দকুমুদ এই সমুদায় মৎপার্শ্বদগণকে ও মদীয় সুদর্শন চক্রকে পূজা  
 করিবে। ৯। ১০ ॥

পরে সে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, রাধিকা, গঙ্গা, বসুন্ধরা, গুরু, তুলসি,  
 দেবদেব মহাদেব, কার্ত্তিকেয় ও গণপতির পূজা করিবে। ১১ ॥



দেবষট্‌পঞ্চ সংপূজ্য সৰ্বাদৌ বিঘ্ননাশকং । ১২ ॥

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং ।

ঋতৌ বিনির্মিতান্ দেবান্ মোক্ষদান্ কৰ্ম কুন্তনান্ । ১৩ ॥

গণেশং বিঘ্ননাশায় সূর্য্যং ব্যাধি বিনাশনে ।

বহ্নি প্রাপ্তি নিমিত্তেন স্বান্তে শুদ্ধো ভবেৎ ধ্রুবং । ১৪ ॥

বিষ্ণুং মোক্ষ নিমিত্তেন জ্ঞান লাভায় শঙ্করং ।

বুদ্ধি মুক্তি নিমিত্তানাং পার্শ্বতীং পূজয়েৎ সুধীঃ । ১৫ ॥

পুষ্পাঞ্জলি ত্রয়ং দত্ত্বা স্তোত্রং কবচং পঠেৎ ।

গুরুং প্রণম্য সংপূজ্য তৎ পশ্চাৎ প্রণমেৎ সুরং । ১৬ ॥

কৃত্বাহ্নিকঞ্চ সংপূজ্য যথা স্তথ মুদীরিতং ।

সমাচরেৎ স্বকৰ্ম্মে তৎ বেদোক্তং স্বাত্মশুদ্ধয়ে । ১৭ ॥

সুদী ব্যক্তি সৰ্ব্বাঙ্গে বিঘ্ন বিনাশন গণেশ দিবাকর বহ্নি বিষ্ণু শিব এই ষট্‌ দেবতা বা গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া চতুর্দিকে নবগ্রহ ও দিকপালগণের পূজা করিবে । এই দেবগণ মোক্ষ প্রদ ও কৰ্ম্মচ্ছেদনের মূল । বেদে ইহাদিগের মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বর্ণিত আছে । ১২ । ১৩ ॥

মন্ত্রকৃত বিঘ্ন নাশের জন্য গণেশের, ব্যাধি নাশের জন্য সূর্য্যের ও ইন্দ্ৰপ্রাপ্তির জন্য বহ্নির পূজা করিবে । ইহাদিগের পূজাবসানে তাহার নিশ্চয় চিত্ত সুদ্ধি লাভ হয় । ১৪ ॥

আর সেই সুবুদ্ধি ব্যক্তি মোক্ষ লাভার্থ বিষ্ণুর, জ্ঞান লাভের জন্য শঙ্করের ও বিষয় বন্ধন হইতে মুক্তির মোচনার্থ পার্শ্বতী দেবীর পূজা করিবে । ১৫ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি আমাকে পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় প্রদান করিয়া নিয়মিত মদীয় স্তোত্র ও কবচ পাঠ করিবে এবং গুরুর পূজাও গুরুকে প্রণাম করিয়া পরিশেষে দেবোদ্দেশে প্রণাম করিবে । ১৬ ॥

পরে যথাবিধি নিয়মিত আহ্নিক ক্রিয়া ও পূজা সমাপন করিয়া চিত্ত শুদ্ধি নিমিত্ত বেদবিহিত আত্ম কার্য সমাধান করা তাহার কর্তব্য । ১৭ ॥

• বিষ্ঠা ন পশ্যেৎ প্রাজ্ঞশ্চ ব্যাধি বীজং স্বরূপিণী  
 মূত্রঞ্চ ব্যাধি বীজঞ্চ পরং নরক কারণং । ১৮ ॥  
 লিঙ্গং যোনিং পাপ দুঃখ ব্যাধি দারিদ্র্য দায়িনীং ।  
 উরুং মুখং স্তনং স্ত্রীণাং কটাক্ষ্যং হস্তা মেবচ । ১৯ ॥  
 বিনাশ বীজং রূপঞ্চ বিপদাং কারণং সদা ।  
 দিবা ভোগঞ্চ স্বস্ত্রীণা মালাপং পরিবর্জয়েৎ । ২০ ॥  
 রোগাণাং কারণৈশ্চৈব চক্ষুষোঃ কর্ণয়ো স্তথা ।  
 একতারাঞ্চ গগনং ন পশ্যেতুরুজাং ভয়াং ।  
 দৈবাদৃষ্টি হরিং স্মৃতা সপ্তধা নারদং জপেৎ । ২১ ॥  
 অশুকালে রবিং চন্দ্রং ন পশ্যেৎ ব্যাধি কারণং ।  
 মধ্যাহ্নস্থং ঘন ছত্রং কেবলং ব্যাধি কারণং । ২২ ॥

ব্যাধি বীজ স্বরূপিণী বিষ্ঠা ও ঘোর নরক কারণ ব্যাধিবীজ স্বরূপ মূত্র দর্শন করা প্রাজ্ঞজনের পক্ষে অতি নিষিদ্ধ । ১৮ ॥

প্রাজ্ঞ ব্যক্তি লিঙ্গ ও যোনি দর্শন করিবে না। যোনি দর্শনে মানবের পাপ দুঃখ ব্যাধি ও দারিদ্র্যতা উৎপন্ন হয় । দ্বিতীয়তঃ নারী জাতির উরু মুগ স্তন কটাক্ষ ও হাস্য দর্শন করাও বিজ্ঞ জনের কত্তব্য নহে । এবং নারীর রূপ লাভনাও বিনাশ বাজ স্বরূপ ও সৰ্বদা নানা বিপদের কারণী-ভূত অতএব সুবুদ্ধি ব্যক্তি তদর্শনে ও পরাজুখ হইবে, এমন কি দিবা সম্ভোগ ও স্ত্রী পত্নীর সহিত আলাপ পর্য্যন্ত পরিভ্যাগ করা প্রাজ্ঞ জনের কত্তব্য কর্ম । ১৯ । ২০ ॥

এক তারা যুক্ত গগন দর্শন চক্ষু কর্ণের পীড়ার কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে অতএব প্রাজ্ঞ ব্যক্তি রোগ ভয়ে উহা দর্শন করিবে না, দৈবাৎ দৃষ্ট হইলে সেই ব্যক্তি আমাকে স্মরণ পূর্বক সপ্তধা নারদ নাম জপ করিবে । ২১ ॥

অশুকালে চন্দ্র সূর্য্য দর্শন এবং মধ্যাহ্নকালে মেঘচ্ছত্র দর্শন ব্যাধির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, বিজ্ঞ ব্যক্তি উহা দর্শন করিবে না । ২২ ॥

জলস্থঞ্চ রবিং চন্দ্রং দৃষ্টৌ শোকং লভেন্নরঃ ।

বন্ধু বিচ্ছেদ হেতুঞ্চ ন পশ্যেৎ পর মৈথুনং । ২৩ ॥

একত্র শয়ন স্থানং ভোজনঞ্চ গতিং তথা ।

নকুর্য্যাৎ পাপিনা সাক্ষিঃ সৰ্ব্বং নাশস্য লক্ষণং । ২৪ ॥

আলাপাৎ গাত্র সংস্পর্শাৎ শয়নাশ্রয় ভোজনাৎ ।

সঞ্চরন্তি ধ্রুবং পাপাত্মৈস্তল বিন্দু রিবাভ্রসা । ২৫ ॥

হিংস্রজন্তু সমীপঞ্চ নগচ্ছেৎ দুঃখ কারণং ।

খলেন সাক্ষিঃ মিলনং নকুর্য্যাছোক কারণং । ২৬ ॥

ব্রাহ্মণানাং গবানাঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিশেষতঃ ।

নকুর্য্যাদ্ধিংসনং হানিং সৰ্ব্বনাশস্য কারণং । ২৭ ॥

দেব দেবল বিপ্রাণাং বৈষ্ণবানান্তথৈষচ ।

বৃত্তিং ধনঞ্চ নহরেৎ সৰ্ব্বনাশস্য কারণং । ২৮ ॥

জলস্থ চন্দ্র সূর্য্য দর্শন শোকের কারণ ও পর মৈথুন দর্শন বন্ধু বিচ্ছেদের কারণ অতএব উহা দর্শন করা মনুষ্যের কর্তব্য নহে । ২৩ ॥

পাপাত্মা অসৎ ব্যক্তির সহিত একত্র শয়ন একত্র অবস্থান একত্র ভোজন ও একত্র গমন বিনাশের হেতু ভূত বলিয়া কথিত আছে, অতএব সুদীর ব্যক্তি তৎসমুদায় একেবারে পরিহার করিবে । ২৪ ॥

যে ব্যক্তি পাপাত্মার সহিত আলাপ, গাত্র সংস্পর্শ এবং পাপাত্মার সহিত একত্র শয়ন একত্র বাস ও একত্র ভোজন করে তাহাতে পাপ সমুদায় সলিলস্থ তৈল বিন্দুব ন্যায় নিশ্চয়ই সঞ্চরণ করিয়া থাকে । ২৫ ॥

হিংস্র জন্তুর নিকট গমন করিলে সমাহত ও খলের সহিত শয়ন করিলে শোক প্রাপ্ত হইতে হয়, অতএব কদাচ তাহা করিবে না । ২৬ ॥

গো ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ বৈষ্ণবের হিংসা ও হানি সৰ্ব্বনাশের কারণ, সুতরাং সুবুদ্ধি ব্যক্তি কদাচ তাহা করিবে না । ২৭ ॥

দেব দেবল বিপ্রগণের বৃত্তি ও ধন হরণ করিলে সৰ্ব্বনাশ হয়, অতএব তৎকার্য্য পরিহার করা অতীব কর্তব্য । ২৮ ॥

স্বদত্তং পরদত্তম্। ব্রহ্মবৃত্তিং হরেত্তু যঃ।  
 ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কুমিঃ। ২৯ ॥  
 গৃধ্রঃ কোটি সহস্রাণি শত জন্মানি শূকরঃ।  
 শ্বাপদঃ শত জন্মানি শত জন্মানি গণ্ডকঃ। ৩০ ॥  
 ঘোটকঃ শত জন্মানি কুম্ভীরঃ সপ্ত জন্মসু।  
 পুংশ্চলীনাং যোনিকীটঃ শত জন্মসু নিশ্চিতং। ৩১ ॥  
 ক্র্ণ কীটশ্চ তাসাঞ্চ শত জন্মসু নারদ। ৩২ ॥  
 গোধিকা সপ্ত জন্মানি গর্দভাঃ সপ্ত জন্মসু।  
 সপ্ত জন্মানি মার্জ্জারো নকুল স্ত্রিষু জন্মসু। ৩৩ ॥  
 ক্রুরঃ সর্পশ্চ শার্দ্দুলো মহিষ সপ্ত জন্মসু।  
 ভেটকঃ শত জন্মানি ছাগলঃ সপ্ত জন্মসু। ৩৪ ॥  
 ভল্লুকঃ শত জন্মানি শৃগালো লক্ষ জন্মসু।  
 তাতো জলৌকা ভবতি ব্রহ্মস্ব হরণাচ্চিরং।  
 কুম্ভীপাকেন পচ্যন্তে পাপিনো ব্রহ্মণঃ শতং। ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি স্ব দত্ত বা পরদত্ত ব্রহ্মবৃত্তি হরণ করে দেহান্তে ষষ্টিসহস্র বর্ষ তাহাকে বিষ্ঠার কুমি রূপে অবস্থান করিতে হয়। ২৯ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি সহস্র কোটি জন্ম গৃধ্র, শত জন্ম শূকর, শত জন্ম হিংস্র জন্তু ও শত জন্ম গণ্ডার রূপে জন্ম গ্রহণ করে। ৩০ ॥

পরে শত জন্ম ঘোটক, সপ্ত জন্ম কুম্ভীর ও শত জন্ম পুংশ্চলীর যোনি কীট রূপে তাহার জন্ম হয় সন্দেহ নাই। ৩১ ॥

অতঃপর সেই পাপাত্মা শত জন্ম সেই পুংশ্চলীগণের ব্রণকীট হইয়া ক্র্ণ ভোগ করে, পরে সপ্তজন্ম গোধিকা সপ্ত জন্ম গর্দভ সপ্ত জন্ম মার্জ্জার ও জন্ম ত্রয় নকুল রূপে তাহার জন্ম হয়। ৩২। ৩৩ ॥

তৎপরে সে সপ্ত জন্ম ক্রুর সর্প, সপ্ত জন্ম ব্যাঘ্র, সপ্ত জন্ম মহিষ শত জন্ম ভেটক ও সপ্ত জন্ম ছাগল রূপে জন্ম গ্রহণ করে। ৩৪ ॥

এই জন্মের পর সেই ব্রহ্মস্ব হরণ নিবন্ধন সেই পাপাত্মাকে শত জন্ম



দক্ষিণাং বিপ্রা মুদ্दिश्या तत्कालं चेन्नदीयते ।

একরাত্র ব্যতীতেহু তদানং দ্বিগুণং ভবেৎ । ৩৬ ॥

মাসে শতগুণং প্রোক্তং দ্বিমাসে তু সহস্রকং । ৩৭ ॥

সম্বৎসর ব্যতীতে হু স দাতা নরকং ব্রজেৎ ।

দাতা ন দীয়েতে মূৰ্খো গৃহীতাচ ন যাচতে । ৩৮ ॥

বিপ্রাণাং হিংসনং ক্রুত্বা বংশহানিং লভেৎ ধ্রুবং ।

ধনং লক্ষ্মীং পরিত্যজ্য ভিক্ষুকশ্চ ভবেৎ ব্রজ । ৩৯ ॥

দেবঞ্চ ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ন নমেদ্যো লভেৎ শুচং ।

নকুর্যাদ্ গুরুভক্তিং যো লভতে রৌরবং ধ্রুবং । ৪০ ॥

ভল্লুক, লক্ষ ওয়া শৃগাল ও দীর্ঘকাল জলৌকা রূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় ।  
অধিকন্তু ঈদৃশ পাপাত্মারা ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত কুস্তীপাক নরকে  
পতিত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । ৩৫ ॥

যদি কোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণ দ্বারা কৰ্ম্ম করাইয়া তৎকালে দক্ষিণা প্রদান  
না করে, তাহাহইলে এক রাত্রির অবসানে তাহাকে নিয়মিত দক্ষিণার  
দ্বিগুণ প্রদান করিতে হইবে । ৩৬ ॥

এক মাস অতীত হইলে শত গুণ ও দুই মাস গত হইলে সহস্র গুণ  
দক্ষিণা দানের বিধি নিরূপিত আছে কিন্তু সম্বৎসর অতীত হইলেও  
দাতা যদি দক্ষিণা প্রদান না করে তাহাহইলে দেহান্তে নিশ্চয়ই তাহাকে  
নিরয় গামী হইতে হয়, অতএব দাতার দক্ষিণা প্রদান করা ও গৃহীতার  
প্রার্থনা করা অবশ্য কর্তব্য, না করিলে ঐ উভয় ব্যক্তিই মূৰ্খ বলিয়া গণ-  
নীয় হইয়া থাকে । ৩৭ । ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি বিপ্র হিংসা করে, তাহার নিশ্চয়ই বংশ হানি হয় এবং  
সেই ব্যক্তি শীঘ্রক্ৰমে ও ঐশ্বর্য্য ভ্রষ্ট হইয়া ভিক্ষুক রূপে ভ্রমণ করে । ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া প্রণাম না করে সে শোক প্রাপ্ত  
হয় এবং যে ব্যক্তি গুরুভক্তি না করে দেহান্তে সে নিঃসন্দেহ রৌরব  
নামক ঘোর নরকে পতিত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করে । ৪০ ॥

য়া স্ত্রী মূঢ়া দুরাচারা স্বপতিং হরি রূপিণং ।  
 ন পশ্যেত্তর্জনং ক্রুত্বা কুস্তৌপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং । ৪১ ॥  
 বাক্ তর্জনাং ভবেৎ কাকো হিংসনাং শূকরো ভবেৎ ।  
 সর্পো ভবতি কোপেণ দন্তেচ গর্দভো ভবেৎ । ৪২ ॥  
 কুক্কুরীচ কুবাক্যেনাপ্যক্লশ্চ বিষ দর্শনাং ।  
 পতিব্রতাচ বৈকুণ্ঠং পত্যা সহ ভবেৎ ধ্রুবং । ৪৩ ॥  
 শিবং দুর্গাং গণপতিং সূর্য্যং বিপ্রঞ্চ বৈষ্ণবং ।  
 বিষ্ণুং নিন্দতি যো মূঢ়ো স মহা রোরবং ব্রজেৎ । ৪৪ ॥  
 মাতরং পিতরং পুত্রং সতীং ভার্য্যাং গুরুং তথা ।  
 অনাথাং ভগিনীং কন্যাং ন দত্ত্বা নরকং ব্রজেৎ । ৪৫ ॥  
 বিপ্র ভক্তি বিহীনাশ্চ ক্ষত্র বিট্ শূদ্র যোনিজাঃ ।  
 হরি ভক্তি বিহীনাশ্চ পচ্যন্তে নরকে ধ্রুবং ।  
 পতিভক্তি বিহীনাশ্চ যুবত্যশ্চ নরাধমাঃ । ৪৬ ॥

যে দুরাচারিণী মূঢ়া নারী স্ত্রী পতিকে হরি স্বরূপে দর্শন না করিয়া  
 তাহার প্রতি তর্জন করে, দেহাবসানে সে কুস্তৌপাক নরকে গমন করে  
 সন্দেহ মাত্র নাই । ৪১ ॥

নারী পতির প্রতি বাক্ তর্জনে কাক, হিংসাতে শূকর, কোপ প্রকাশে  
 সর্প, দন্তে গর্দভ, কুবাক্য প্রয়োগে কুক্কুরী ও বিষদৃষ্টিতে অন্ধরূপে জন্মা-  
 ন্তরে সঞ্চারিত হয়, কিন্তু পতিব্রতা নারী দেহান্তে নিশ্চয় পতির সহিত  
 বৈকুণ্ঠধামে বাস করিতে পারে । ৪২ । ৪৩ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি শিব দুর্গা গণপতি সূর্য্য বিপ্র বৈষ্ণব ও বিষ্ণুর নিন্দা  
 করে, সে দেহাবসানে মহারোরব নামক নরকে গমন করে । ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি পিতা মাতা পুত্র সাধ্বীভার্য্যা গুরু অনাথা ভগিনী ও কন্যার  
 পোষণ না করে, সে নিরয় গামী হয় । ৪৫ ॥

ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র যোনিজ ব্যক্তিগণ যদি বিপ্র ভক্তি হীন ও হরি  
 ভক্তি বিবর্জিত হয়, তাহাহইলে তাহারা নিঃসন্দেহ নরকে গমন করে

শালগ্রাম জলং বিষ্ণু প্রসাদ যেচ ভুঞ্জতে ।

তীর্থং পুনন্তি তে বিপ্রাঃ শত পুংসাং বসুন্ধরাং । ৪৭ ॥

পিতৃদেবান্ সমভ্যর্চ্য খাদং মাংসং দ্বিজঃ শুচিঃ ।

যো ভক্ষতি রুখা মাংসং স মহারৌরবং ব্রজেৎ । ৪৮ ॥

মৎস্যংশ্চ কামতো জক্ষা চোপবাসং বসেদ্বিজঃ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কুর্যাৎ ততশ্চান্দ্রায়ণধ্বরেৎ । ৪৯ ॥

কামতো ব্রাহ্মণো মৎস্যং ভুংক্তে যো জ্ঞান দুর্দলঃ ।

সোহশুচিঃ সততং নন্দ হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতং । ৫০ ॥

বিষেধাকুচ্ছিষ্টে ভোজী যো মৎস্যং মাংসং নখাদতি ।

পদে পদেহশ্বমেধস্য লভতে নিশ্চিতং ফলং । ৫১ ॥

একাদশীং যে কুর্দন্তি কৃষ্ণ জন্মাষ্টমৌব্রতং ।

শতজন্ম কৃতাং পাপাং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ । ৫২ ॥

এবং পতিভক্তি হীন যুবতীগণকেও দেহান্তে ঐ রূপ নরক ভোগ করিতে হয় । ৪৬ ॥

যে বিপ্রগণ শালগ্রামশিলারূপী বিষ্ণুর চরণামৃত পান ও বিষ্ণুর প্রসাদ ভোজন করেন তাঁহারা তীর্থ সকলকে, বসুন্ধরাকে এবং একশত পূর্ব পুরুষকে পবিত্র করিতে সক্ষম হন । ৪৭ ॥

বিপ্র যদি পিতৃ ও দেবগণকে মাংস নিবেদন করিয়া ভোজন করেন, তাঁহার পবিত্রতাব হানি হয় না কিন্তু রুখামাংস ভোজন করিলে ব্রাহ্মণকে মহারৌরব নামক নরকে নিপতিত হইতে হয় । ৪৮ ॥

দ্বিজ ইচ্ছানুসারে মৎস্য ভোজন করিলে উপবাসী থাকিবে, তৎপরে তাহার প্রায়শ্চিত্ত ও চান্দ্রায়ণ করা কত্তব্য । ৪৯ ॥

যে জ্ঞান দুর্দল ব্রাহ্মণ ইচ্ছাপূর্বক মৎস্য ভোজন করে সে অশুচি হয় এবং তাহার পূর্বকৃত পুণ্যবল নষ্ট হইয়া যায় । ৫০ ॥

যে ব্যক্তি মৎস্য মাংস ভোজনে বিরত হইয়া কেবল বিষ্ণুর প্রসাদ ভোজন করে, পদে পদে তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় । ৫১ ॥

যদ্বালো যচ্চ কোমারে বার্ক্কো যচ্চ যৌবনে ।  
 ভস্মীভূতানি কুর্কন্তি পাতকানি কৃতানিচ । ৫৩ ॥  
 একাদশী দিনে ভুংক্তে কৃষ্ণ জন্মাষ্টমীত্রেতে ।  
 ত্রৈলোক্য জনিতং পাপং মোহপি ভুংক্তে ন সংশয়ঃ । ৫৪ ॥  
 আতুরে নিয়মো নস্যাদতি বৃদ্ধেচ বালকে ।  
 ভক্ষস্য দ্বিগুণং দত্ত্বা ব্রাহ্মণায় শুচিভবেৎ । ৫৫ ॥  
 যো ভুংক্তে শিবরাত্রৌচ শ্রীরাম নবমী দিনে ।  
 উপবাসে সমর্থশ্চ স মহা রোরবং ব্রজেৎ । ৫৬ ॥  
 কুহ পূর্ণেন্দু সংক্রান্ত্যাং চতুর্দশাষ্টমী সূচ ।  
 নরশ্চাণ্ডাল যোনিঃস্যাৎ স্ত্রী তৈল মাংস সেবনাৎ । ৫৭ ॥  
 মৎস্যং মাংসং মসুরঞ্চ কাংশ্চ পাত্রেচ ভোজনং ।  
 আর্দ্রকং রক্ত সাকঞ্চ রবৌচ পরিবর্জয়েৎ ॥  
 অন্যথা নরকং যাতি কুন্তৌপাকং ন সংশয়ঃ । ৫৮ ॥

যাহারা একাদশী ত্রত ও শ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ত্রত করে, তাহারা নিঃস-  
 ন্দেহ শত জন্ম কৃত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে । এমন কি তাহাদিগের  
 বাল্যকালে কোমারে যৌবনে বা বার্ক্কো যে সমস্ত পাপ আচরিত হই-  
 যাচ্ছে তৎ সমুদয় ভস্মীভূত হইয়া যায় সন্দেহ নাই । ৫২ । ৫৩ ॥

যে ব্যক্তি একাদশী দিনে ও শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী ত্রেতে ভোজন করে, সে  
 ত্রৈলোক্য জনিত পাপে সংলিপ্ত হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ ॥

পীড়িত ব্যক্তি অতি বৃদ্ধ ও বালকের পক্ষে এই নিয়ম বিহিত নহে ।  
 ভক্ষ্য বস্তুর দ্বিগুণ বিপ্রকে প্রদান করিলে তাহারা শুদ্ধিলাভ করে । ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি উপবাসে সমর্থ হইয়া শিবরাত্রি দিনে ও শ্রীরাম নবমী দিনে  
 ভোজন করে, সে দেহান্তে মহারোরব নামক নরকে গমন করে । ৫৬ ॥

মানব অমাবস্যা পূর্ণিমা সংক্রান্তি চতুর্দশী ও অষ্টমীতে স্ত্রী সন্তোগ  
 তৈল ব্রহ্মণ ও মাংস ভোজন করিলে চণ্ডাল যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । ৫৭ ॥

মনুষ্য রবিবারে কাংশ্যপাত্রে ভোজন এবং মৎস্য মাংস মসুর আর্দ্রক



রজস্বলান্নং বেষ্টান্নং মদিরান্নং ব্রজেশ্বর ।  
 যো ভুংক্তে ব্রাহ্মণো দৈবাং বিভ্ভোজীস ভবেৎ ধ্রুবঃ ৫৯ ॥  
 যদহা কুরুতে কৰ্ম ন তস্য ফল ভাগ্ ভবেৎ ।  
 সো ভবেদশুচিনিত্যং ভস্মান্তং তস্য সন্ততং । ৬০ ॥  
 নারী বেষ্টাপ্যভিজ্ঞেয়া চতুঃ পুরুষ গামিনী ।  
 পাকৈচ পিতৃদেবানামধিকারো ভবেন্নহি । ৬১ ॥  
 যদগ্রাম যাজিনামন্নং শূদ্র শ্রাদ্ধান্ন ভোজনং ।  
 ভুঙ্কাত নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ । ৬২ ॥  
 শূদ্রাণাং শ্রাদ্ধ দিবসে তদন্নং ভুঞ্জতে দ্বিজাঃ ।  
 কুস্ত্রীপাকৈচ পচ্যন্তে যাবদ্বৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৬৩ ॥  
 যঃ শূদ্রেণাভ্যনুজ্ঞাতো ভুংক্তে শ্রাদ্ধ দিনেন্যতঃ ।  
 সুরাপৌতি সবিজ্ঞেয়ঃ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম বহিষ্কৃতঃ । ৬৪ ॥

রক্তশাক ভোজন পরিত্যাগ করিলে, অন্যথা করিলে কুস্ত্রীপাক নরকে গমন করিতে হয় সন্দেহ নাই । ৫৮ ॥

ব্রজেশ্বর ! যে ব্রাহ্মণ দৈবাৎ রজস্বলার অন্ন বেষ্টার অন্ন বা মদিরান্ন ভোজন করে সে নিশ্চয় বিষ্ঠা ভোজী বলিয়া গণ্য হয় । ৫৯ ॥

সেই ব্যক্তি যাবৎ ভস্মানশিষ্ট না হয় তাবৎ সৰ্বদা অশুচি থাকে সুতরাং সে দিনে দিনে যে কোন সং কার্যের অনুষ্ঠান করে তাহার ফল ভাগী হয় না । ৬০ ॥

যে নারী চতুঃপুরুষ গামিনী সে বেষ্টা বলিয়া গণ্যীয়া হয় । দৈব কৰ্ম ও পিতৃ কৰ্মের পাকে তাহার অধিকার নাই । ৬১ ॥

যে ব্যক্তি শূদ্র যাজীদিগের অন্ন এবং শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন ভোজন করে, সে দেহান্তে চন্দ্র সূর্যের স্থিতিকাল পর্যন্ত নরকে বাস করিয়া থাকে । ৬২ ॥

যে দ্বিজগণ শূদ্রের শ্রাদ্ধ দিবসে সেই শূদ্রান্ন ভোজন করে তাহা-  
 দিগকে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্যন্ত কুস্ত্রীপাক নরকে পতিত হইয়া বিষম  
 যাতনা ভোগ করিতে হয় । ৬৩ ॥

অসিজীবী মসিজীবী দেবলো বৃষ বাহকঃ । ৬৫ ॥  
 শূদ্রাণাং শবদাহীচ যোহি শূদ্রাপতিদ্বিজঃ ।  
 স শূদ্রবদ্বহিঃ কার্য্যঃ সৰ্ব্বস্মাৎ দ্বিজ কৰ্ম্মণঃ । ৬৬ ॥  
 সঙ্ক্যাহীনোহশুচি নিত্য মনহঃ সৰ্ব্ব কৰ্ম্মসু ।  
 যদাহা কুরুতে কৰ্ম্ম নতস্য ফল ভাগ্ ভবেৎ ।  
 বিষ্ণু পূজা বিহীনশ্চ বিপ্রশ্চণ্ডাল বদ্ ভবেৎ । ৬৭ ॥  
 নদৌ গৰ্ভেচ গৰ্ভেচ বৃক্ষমূল জলান্তিকে ।  
 দেবান্তিকে শস্য ভূমৌ পুরীষঃ নোহসৃজেদ্বুধঃ । ৬৮ ॥  
 বল্লীক মুষিকোংখাতাং মৃদমন্তুর্জলান্তথা ।  
 শৌচাবশিষ্টং গেহাচ্চ নদদ্যাংলৈপ সম্ভবাং । ৬৯ ॥  
 অন্তঃ প্রাণ্যবপল্লাঞ্চ হলোংখাতাং ব্রজেশ্বর ।

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের শ্রাদ্ধদিন ভিন্ন অন্য দিনসেও শূদ্র কর্তৃক অনুজ্ঞাত  
 হইয়া তদগৃহে ভোজন করে, সে সৰ্ব্ব ধর্ম্ম বহিষ্কৃত ও সুবাপায়ীর তুল্য  
 পাপাক্রান্ত হয় । ৬৪ ॥

অসি জীবী মসী জীবী, দেবল, বৃষ বাহক, শূদ্রের শবদাহী ও শূদ্রাপতি  
 ব্রাহ্মণ, শূদ্র তুলা, সুতরাং তাহাকে সমস্ত দ্বিজ কৰ্ম্ম হইতে বহিষ্কৃত  
 করিবে । ৬৫ । ৬৬ ॥

সঙ্ক্যাবন্দনা বিপর্জিতবিপ্র, নিত্য অশুচি ও সমস্ত কৰ্ম্ম অযোগ্য,  
 সুতরাং তৎ কর্তৃক দিনে দিনে যে কোন কৰ্ম্ম আচরিত হয় সে তাহার  
 ফল ভাগী হয় না আর যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু পূজা বিহীন হয় সেও চণ্ডালবৎ  
 গণ্য হইয়া থাকে । ৬৭ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি নদী গৰ্ভে নদীর গহ্বরে বৃক্ষ মূলে জল সমীপে দেবালয়  
 নিকটে বা শস্য ভূমিতে কদাচ বিষ্ঠা ভাগ করিবে না । ৬৮ ॥

পুরীষ ভ্যাগের পর শৌচার্থ বল্লীক মৃত্তিকা, মুষিকোংখাত মৃত্তিকা,  
 অহর্জলস্থ মৃত্তিকা ও গৃহে লেপ সম্ভব মৃত্তিকা গ্রহণ করা বিজ্ঞ ব্যক্তির  
 কর্তব্য নহে । ৬৯ ॥

আলবালোপ্তিতাক্ষৈব শস্যক্ষেত্রোপ্তিতাং তথা । ৭০ ॥  
 বৃক্ষমূলোপ্তিতাং নন্দ নদীগর্ভোপ্তিতাং তথা ।  
 পরিচ্যজেন্দুদন্তেতাঃ সকলাঃ শৌচ সাধনে । ৭১ ॥  
 কুম্বাণ্ড যাতিকা যা স্ত্রী দৌপ নির্দাপণঃ পুমান্ ।  
 সপ্ত জন্ম ভবেদ্রোগী দরিদ্রো জন্ম জন্মনি । ৭২ ॥  
 প্রদৌপং শিবলিঙ্গঞ্চ শালগ্রামং মণিন্তথা ।  
 প্রতিমাং যজ্ঞমূত্রঞ্চ সূবর্ণং শঙ্খা মেবচ । ৭৩ ॥  
 হীরকঞ্চ তথা মুক্তাং গোমূত্রং গোময়ং স্নাতং ।  
 শালগ্রামশিলা হোয়ং ভূমৌ ত্যজ্য ত্রজে দধঃ । ৭৪ ॥  
 দরিদ্র রূপণঃ কুষ্ঠী বংশহীনোপ্যভার্যাকঃ ।  
 ভূমিহীনঃ প্রজাহীনো বন্ধুহীনশ্চ কুংসিতঃ । ৭৫ ॥  
 অন্ধঃ পঙ্গুঃ স্কন্ধিমশ্চ খণ্ডনশ্চাজ্জহীনকঃ ।  
 ভবেৎ ক্রমেণ পাপীশোপোতান্ ভূমৌ ত্যজেতু যঃ । ৭৬ ॥

ত্রৈলোক্যেশ্বর ! বিজ্ঞ ব্যক্তি শৌচ সাধনার্থ প্রাণি মধ্যগত মৃত্তিকা হলোৎ  
 খাত মৃত্তিকা আলবালোপ্তিত মৃত্তিকা শস্য ক্ষেত্র হইতে উপ্তিত মৃত্তিকা  
 বৃক্ষমূলোপ্তিত মৃত্তিকা ও নদীগর্ভ হইতে উপ্তিত মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না,  
 এই সমস্ত মৃত্তিকা শৌচ সাধনে পরিত্যজ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ৭০।৭১॥

যে স্ত্রী কুম্বাণ্ড ছেদন করে এবং যে পুরুষ দৌপ নির্দাপণ করে, তাহার  
 সপ্ত জন্ম রোগী ও অন্ত্র জন্মে দরিদ্র হয় । ৭২ ॥

যে ব্যক্তি প্রদৌপ, শিবলিঙ্গ, শালগ্রামশিলা, মণি, দেব প্রতিমা, যজ্ঞ  
 সূত্র, সূবর্ণ, শঙ্খ, হীরক, মুক্তা, গোমূত্র, গোময়, স্নাত ও শালগ্রামশিলা-  
 রূপী নিম্নর চরণোদক ভূতলে স্থাপন করে তাহার অধঃপতন অপরিহার্য  
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৭৩।৭৪ ॥

আর যে ব্যক্তি ঐ সমুদয় বস্তু ভূমিতলে ক্ষেপণ করে সেই পাপী  
 যথাক্রমে দরিদ্র, রূপণ, কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত, বংশহীন, ভার্যাহীন, ভূমি হীন,

দিবসে সন্ধরোনিদ্রাং স্ত্রী সন্তোগং করোতি যঃ ।

সপ্ত জন্ম ভবেদ্রোগী দরিদ্রঃ সপ্ত জন্মসু । ৭৭ ॥

উদিতো জগতাং নাথো যঃ কুর্যাদন্ত ধাবনং ।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং । ৭৮ ॥

মৃদুস্ম গোময়পিত্তৈঃ স্তুত্বা বালুকয়া পিবা ।

কৃত্বা লিঙ্গং সৰুং পূজ্য বসেং কল্প শতং দিবি । ৭৯ ॥

সহস্র পূজনাং সোপি লভতে বাঞ্ছিতং ফলং ।

লক্ষণ পূজয়েং যন্তু শিবত্বং লভতে ধ্রুবং । ৮০ ॥

জীবনুত্তো ভবেদ্বিপ্রো লিঙ্গ মভ্যর্চয়েতু যঃ ।

শিব পূজা বিহীনশ্চ ব্রাহ্মণো নরকং ব্রজেং । ৮১ ॥

মৎ পূজিতং প্রিয়তরং শিবং নিন্দতি যে জনাঃ ।

পচ্যন্তে নিরয়ে তাবৎ যাবদ্বৈ ব্রাহ্মণঃ শতং । ৮২ ॥

প্রজাহীন, বন্ধুহীন, কদাকার, অন্ধ, পঙ্গু, বন্ধিম, খণ্ড ও অঙ্গহীন, হইয়া অশেষ যাতনা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৫ । ৭৬ ॥

যে ব্যক্তি দিবা ভাগে বা উভয় সন্ধাকালে নিদ্রিত হয় কিম্বা স্ত্রী সন্তোগ করে তাকে সপ্ত জন্ম রোগী ও সপ্ত জন্ম দরিদ্র হইতে হয় । ৭৭ ॥

জগৎপতি সূর্য্য উদিত হইলে যে দন্ত ধাবন করে সেই পাপিষ্ঠ ক্রূপে বলিবে যে আমি ভগবান্ জনার্দনের পূজা করিয়া থাকি । ৭৮ ॥

যে ব্যক্তি মৃত্তিকা ভস্ম গোময়পিণ্ড বা বালুকা দ্বারা শিব লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া একবার শিব পূজা করে, তাহার শত কল্প স্বর্গ বাস হয় । ৭৯ ॥

মনুষ্য ঐরূপে সহস্র শিব লিঙ্গ পূজা করিলে বাঞ্ছিত ফল লাভ করে এবং লক্ষ শিবলিঙ্গ পূজা করিলে শিবত্ব লাভে সক্ষম হয় । ৮০ ॥

যে ব্রাহ্মণ শিব লিঙ্গ পূজা করেন, তিনি জীবনুত্ত হন, আর যে ব্রাহ্মণ শিবপূজা বিহীন হয় সে দেহান্তে নরকে গমন করিয়া থাকে । ৮১ ॥

যে মূঢ় জনগণ মৎ পূজিত প্রিয়তর দেবাদিদেবের নিন্দা করে তাহা-  
দিগকে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত ঘোর নরকে বাস করিয়া দাক্ষণ যাতনা ভোগ করিতে হয় । ৮২ ॥



পূজিতে শিবলিঙ্গঞ্চ যদি স্যাৎ কেশ বালুকা ।

স মহাক্ষো বালুকয়া কেশেন যবনো ভবেৎ । ৮৩ ॥

ক্ষুদ্রে দরিদ্রঃ রূপণো ব্যাধিঃ স্যাৎ কুৎসিতে তথা ।

সৰ্ব নিৰ্ম্মাণ হীন স্যাৎ জায়তে নীচ যোনিষু । ৮৪ ॥

সৰ্বেষু প্রিয়পাত্রেষু ব্রাহ্মণাশ্চ মম প্রিয়ঃ ।

ব্রাহ্মণাশ্চ প্রিয়া লক্ষ্মীঃ সন্ততং বক্ষসি স্থিতা । ৮৫ ॥

ততোহধিকা প্রিয়া রাধা প্রিয়া ভক্তা স্ততোধিকা ।

ততোধিকঃ শঙ্করো মে নাস্তি মে শঙ্করাৎ প্রিয়ঃ । ৮৬ ॥

মহাদেব মহাদেব মহাদেবেতি বাদিনঃ ।

পশ্চাদ্যামি বসং ত্রস্তে নাম শ্রবণ লোভতঃ । ৮৭ ॥

মনোমে ভক্তি মূলে চ প্রাণা রাধাত্মিকা ধ্রুবং ।

আত্মা মে শঙ্কর স্থানং শিবঃ প্রাণাধিকশ্চ মে । ৮৮ ॥

যদি কোন ব্যক্তি কর্তৃক পূজিত শিব লিঙ্গে কেশ বালুকা বিদ্যমান থাকে তাহা হইলে সেই মোহাক্ষ ব্যক্তি তন্নিবন্ধন জন্মান্তরে যবন হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ৮৩ ॥

শিবলিঙ্গ ক্ষুদ্র হইলে সাধক দরিদ্র ও রূপণ, কুৎসিত হইলে ব্যাধি এবং সৰ্ব নিৰ্ম্মাণ বিহীন হইলে নীচ যোনিতে সঞ্চারিত হয় । ৮৪ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! আমার সমস্ত প্রিয় পাত্রের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রিয়, ব্রাহ্মণ অপেক্ষা মদীয় বক্ষঃস্থল বাসিনী লক্ষ্মী প্রিয়া ও লক্ষ্মী অপেক্ষা রাধিকা প্রিয়া ; কিন্তু ভক্ত ততোধিক প্রিয়, আমার ভক্ত অপেক্ষা শঙ্কর আমার প্রিয় ; ফলতঃ শঙ্কর অপেক্ষা আমার প্রিয় কেহই নাই । ৮৫ । ৮৬ ॥

যাঁহারা সৰ্বদা মহাদেব মহাদেব এই নাম উচ্চারণ করেন আমি নাম শ্রবণ লোভে তাঁহাদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকি । ৮৭ ॥

আমার মন ভক্তি মূলে প্রাণ সমুদয় রাধিকাতে ও আত্মা শঙ্কর স্থানে সতত বিদ্যমান রহিয়াছে, সুতরাং শিব আমার প্রাণাধিক বলিয়া যে গণ্য আছেন তাহার সন্দেহ মাত্র নাই । ৮৮ ॥

আদ্যা নারায়ণী শক্তিঃ সৃষ্টি স্থিত্যন্তকারিণী ।  
 করোতিচ যয়া সৃষ্টিং যয়া ব্রহ্মাদি দেবতাঃ । ৮৯ ॥  
 যয়া জয়তি বিশ্বঞ্চ যয়া সৃষ্টিঃ প্রজায়তে ।  
 যয়া বিনা জগন্নাশ্তি যয়া দত্তা শিবায় সা । ৯০ ॥  
 দয়া নিদ্রা ক্ষুধা তৃপ্তিঃ তৃষ্ণা শ্রদ্ধা ক্রমা ধৃতিঃ ।  
 তুষ্টিঃ পুষ্টি স্তথা শান্তি লজ্জাধি দেবতাহি সা । ৯১ ॥  
 বৈকুণ্ঠে সা মহা সাধ্বী গোলোকে রাধিকা সতী ।  
 মর্ত্য লক্ষ্মীশ্চ ক্ষীরোদে দক্ষকন্যা সতীচ সা । ৯২ ॥  
 সা দুর্গা যেনকা কন্যা দৈন্যা দুর্গতি নাশিনী ।  
 স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ দুর্গা সা শক্রাদৌনাং গৃহে গৃহে । ৯৩ ॥  
 সা বাণী সাচ সাবিত্রী বিপ্রাধিষ্ঠাতৃ দেবতা ।  
 বহুর্হা সা দাহিকাশক্তিঃ প্রভাশক্তিশ্চ ভাস্করে । ৯৪ ॥

যে আদ্যা নারায়ণী শক্তি সৃষ্টি স্থিতি বিনাশ কারিণী, সৃষ্টি কর্তা যে শক্তি দ্বারা সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হন, ব্রহ্মাদি দেবগণ যে শক্তি দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছেন, যে শক্তি দ্বারা বিশ্ব সৃষ্ট ও বিজিত হয় এবং যে শক্তি তির জগতের স্থিতি হইতে পারে না, আমি শিবকে সেই শক্তি প্রদান করিয়াছি । ৮৯ । ৯০ ॥

সেই আদ্যা নারায়ণী শক্তি দয়া নিদ্রা ক্ষুধা তৃষ্ণা তৃপ্তি শ্রদ্ধা ক্রমা ধৃতি তুষ্টি পুষ্টি শান্তি লজ্জা ও অধিদেবতা বলিয়া নির্দিষ্টা আছেন । ৯১ ॥

তিনি বৈকুণ্ঠধামে মহাসাধ্বী মহালক্ষ্মী, গোলোকধামে রাধিকা সতী ও ক্ষীরোদে মর্ত্যলক্ষ্মী স্বরূপা, আবার তিনি দক্ষ কন্যা রূপে অবতীর্ণা হইয়া দাক্ষায়ণী নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । ৯২ ॥

তিনি যেনকা কন্যা দৈন্যা দুর্গতিনাশিনী দুর্গা এবং তিনিই স্বর্গলক্ষী রূপে ইন্দ্রাদি দেবগণের গৃহে গৃহে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন । ৯৩ ॥

তিনি সাবিত্রী বাণী বিপ্রাধিষ্ঠাত্রী দেবী বহ্নি ও দাহিকা শক্তি এবং তিনিই প্রভাকরে প্রভাশক্তি স্বরূপা বলিয়া কথিতা হন । ৯৪ ॥

শোভাশক্তিঃ পূর্ণচন্দ্রে জলেশক্তিশ্চ শীতলা ।

শস্য প্রসূতা শক্তিশ্চ ধারণাচ ধরাসু সা । ৯৫ ॥

ত্রৈলোক্যশক্তির্বিপ্রেষু দেবশক্তিঃ সুরেষু সা ।

তপস্বিনাং তপস্যা সা গৃহিণাং গৃহদেবতা । ৯৬ ॥

মুক্তিঃ শক্তিশ্চ মুক্তানামাশাসাং সারিকস্য সা ।

মদুত্তানাং ভক্তিশক্তি স্ময়ি ভক্তি প্রদা সদা । ৯৭ ॥

নৃপাণাং রাজলক্ষ্মীশ্চ বণিজাং লভ্য রূপিণী ।

পারে সংসারসিন্ধুনাং ত্রয়ীতত্ত্বাব তারিণী । ৯৮ ॥

সংসু সধ্বু ক্তি রূপাসা মেধাশক্তি স্বরূপিণী ।

ব্যাখ্যাশক্তিঃ ক্রতো শাস্ত্রে দাতৃশক্তিশ্চ দাতৃষু । ৯৯ ॥

ক্ষত্রাদীনাং বিপ্রশক্তিঃ পতিভক্তিঃ সতীষুচ ।

এবং রূপাচ যা শক্তি স্ময়া দত্তা শিবায় সা । ১০০ ॥

তিনি পূর্ণচন্দ্রে শোভাশক্তি জলে শীতলাশক্তি ও ধরাতে শস্য প্রসূতা ও ধারণা শক্তি স্বরূপা । ৯৫ ॥

তিনি বিপ্রগণে ত্রৈলোক্য শক্তি, দেবগণে দেব শক্তি তপস্বীগণের তপস্যা ও গৃহিগণের গৃহ দেবতা রূপে বিরাজ মানা আছেন । ৯৬ ॥

যাহাকে মুক্তমহাত্মাদিগের মুক্তি শক্তি, সাংসারিকগণের আশারূপা এবং মদুত্তগণের আশাতে সদা ভক্তি দায়িনী ভজন শক্তি বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ৯৭ ॥

তিনি নৃপগণের রাজলক্ষ্মী বণিকগণের লভ্য রূপিণী ও সংসার সাগর পারের তত্ত্বাবতারিণী ত্রয়ী রূপা বলিয়া নির্দিষ্টা আছেন । ৯৮ ॥

তিনি সাধুগণে সধ্বু ক্তি ও মেধাশক্তি স্বরূপা, বেদশাস্ত্রে ব্যাখ্যা শক্তি ও দাতৃগণে দাতৃ শক্তি বলিয়া কথিতা হন । ৯৯ ॥

আর তিনি ক্ষত্রাদিতে বিপ্র শক্তি ও সাধীগণে পতি ভক্তি স্বরূপা । এবম্বিধা যে শক্তি আমি সেই শক্তি শিবকে প্রদান করিয়াছি । ১০০ ॥

এবন্তে কথিতং সৰ্বং কিস্তুয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি ।  
 প্রশ্নং করোষি যদ্যন্যং তৎ সৰ্বং কথয়ামি তে । ১০১ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে পঞ্চসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

---

এই আমি তোমার নিকটে সমস্ত বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তোমার আর  
 যাঁহা যাঁহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে বল, আমি তোমার নিকটে তৎ-  
 সমুদয় কীৰ্ত্তন করিতেছি । ১০১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
 ভগবন্নন্দসম্বাদে পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

---



## ষট্‌সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

যেষাঞ্চ দর্শনে পুণ্যং পাপঞ্চ যস্য দর্শনে ।

তৎ সর্বং বদ সর্বৈশ শ্রোতুং কৌতূহলং মম । ১ ॥

ভগবানুবাচ ।

সুব্রাহ্মণানাং তীর্থানাং বৈষ্ণবানাঞ্চ দর্শনে ।

দেবতা প্রতিমানাঞ্চ তীর্থ স্নায়ী ভবেন্নরঃ । ২ ॥

সূর্য্যস্য দর্শনে ভক্ত্যা সতীনাং দর্শনে তথা ।

সন্ন্যাসিনাং যতীনাঞ্চ তথৈব ব্রহ্মচারিণাং । ৩ ॥

ভক্ত্যা গবাঞ্চ বহীনাং গুরুণাঞ্চ বিশেষতঃ ।

গজেন্দ্রাণাঞ্চ সিংহানাং শ্বেতাশ্বানাং তথৈবচ । ৪ ॥

শুকানাঞ্চ পিকানাঞ্চ খণ্ডনানাং তথৈবচ ।

হংসানাং ময়ূরাণাঞ্চ সাচানাং শঙ্খ পক্ষিণাং । ৫ ॥

নন্দ কহিলেন হে সর্বেশ্বর ! যে সমস্ত ব্যক্তির দর্শনে পুণ্য সঞ্চার এবং যাহাদিগের দর্শনে পাপস্পর্শ হয় তাহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইতেছে । অতএব তুমি তৎসমুদায় আমার নিকট কীভূত কর । ১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! সুব্রাহ্মণ তীর্থ বৈষ্ণব ও দেব-প্রতিমা সকল দর্শন করিলে মানব তীর্থ স্নানের ফল লাভ করে । ২ ॥

মানব ভক্তি যোগে সূর্য্য সাধ্বীনারী সন্ন্যাসী যতিও ব্রহ্মচারীদিগকে দর্শন করিলে নিষ্কাপ হয় । ৩ ॥

ভক্তি যোগে গো বহি বিশেষতঃ গুরু গজেন্দ্র সিংহ ও শ্বেতাশ্ব সমুদয় দর্শন করিলে মনুষ্যের পাপ মোচন হইয়া থাকে । ৪ ॥

শুক কোকিল খণ্ডন হংস ময়ূর সাচ ও শঙ্খ পক্ষীদিগকে দর্শন করিলে মনুষ্যের পাপ ধ্বংস হইয়া যায় । ৫ ॥

বৎস প্রযুক্তা ধেনুনামশ্বখানাং তথৈবচ ।  
 পতি পুত্রবতীনাঞ্চ নারীণাং তীর্থ যাতিনাং । ৬ ॥  
 প্রদীপানাং সুরর্ণানাং মণীনাঞ্চ বিশেষতঃ ।  
 মুক্তানাং হীরকানাঞ্চ মাণিক্যানাং মহাশয় । ৭ ॥  
 তুলসী শুক্ল পুষ্পাণাং দর্শনং পাপ নাশনং ।  
 ফলানি শুক্লধান্যানি দধি স্নাত মধুনিচ । ৮ ॥  
 পূর্ণকুন্তুঞ্চ লাজাঞ্চ রাজেন্দ্রং দর্পণং জলং ।  
 মালাঞ্চ শুক্ল পুষ্পাণাং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ৯ ॥  
 গোরোচনাঞ্চ কপূরং রজতঞ্চ সরোবরং ।  
 পুষ্পোদ্যানং পুষ্পিতঞ্চ দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১০ ॥  
 শুক্লপক্ষ্মস্য চন্দ্রঞ্চ পীয়ুষং চন্দনলুখা ।  
 কস্তুরী কুঙ্কুমং দৃষ্টা নন্দ পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১১ ॥  
 পতাকামক্ষয়বটং তরুং দেবার্গিতং শুভং ।  
 দেবালয়ং দেবখাতং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১২ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক সর্বস্বা ধেনু অশ্বখ বৃক্ষ পতি পুত্রবতী নারী  
 ও তীর্থ যাত্রীদিগকে দর্শন করে, সে পাপ শূন্য হইতে পারে । ৬ ॥

মহাশয় ! প্রদীপ সুরর্ণ বিশেষতঃ মণি মুক্তা হীরক ও মাণিক্য সমু-  
 দায় দর্শন করিলে মানব পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । ৭ ॥

তুলসী শুক্লপুষ্প, ফল, শুক্লধান্য, দধি, স্নাত ও মধু দর্শন করিলে  
 মনুষ্যের পাপ ক্ষয় হয় । ৮ ॥

আর মানব পূর্ণ কুন্তু লাজ রাজেন্দ্র দর্পণ জল ও শুক্লপুষ্পমালা দর্শন  
 করিয়া পুণ্য লাভে সক্ষম হইয়া থাকে । ৯ ॥

গোরোচনা কপূর রজত সরোবর ও পুষ্পিতপুষ্পোদ্যান দর্শন  
 করিলে মনুষ্যের পুণ্যের সঞ্চয় হয় । ১০ ॥

শুক্ল পক্ষ্মের চন্দ্র, পীয়ুষ, চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম দর্শন করিলে মনুষ্য  
 পুণ্য লাভ করিতে পারে । ১১ ॥

দেবাশ্রিতং শুভঘটং সুগন্ধি পবনং তথা ।

শঙ্খাঙ্ক দুন্দুভিঃ দৃষ্টা সদ্যঃ পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৩ ॥

শুক্তিং প্রবালং কুদ্রাক্ষং স্ফটিকং কুশ মূলকং ।

গঙ্গামৃদং কুশং তাত্রং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৪ ॥

পুরাণ পুস্তকং শুদ্ধং সবীজং বিষুঃ যজ্ঞকং ।

স্নিগ্ধ দুর্ভাক্ষতং রত্নং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৫ ॥

তপস্বিনাং স্নিগ্ধমজ্জং সমুদ্রং কৃষ্ণসারকং ।

যজ্ঞং মহোৎসবং দৃষ্টা সপুণ্যং লভতে নরঃ । ১৬ ॥

গোমূত্রং গোময়ং দুগ্ধং গোধূলিঃ গোষ্ঠ গোম্পদং ।

পক্কশস্যান্বিতং ক্ষেত্রং দৃষ্টা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৭ ॥

কুচিরাং পদ্মিনীং শ্যামাং ন্যত্রোধপরিমণ্ডলাং ।

সুবেশকাং সুবসনাং দিব্য ভূষণ ভূষিতাং । ১৮ ॥

পতাকা, দেবার্পিত অক্ষয় বট বৃক্ষ, শুভ দেবালয় ও দেবখাত দর্শনে মনুষ্য পুণ্যলাভ করে । ১২ ॥

দেবাশ্রিত শুভঘট দর্শন, সুগন্ধি সমীরণ সেবন ও শঙ্খ দুন্দুভির বাদ্য শ্রবণ করিলে মনুষ্য সদ্য পুণ্য লাভ করিতে পারে । ১৩ ॥

শুক্তি প্রবাল কুদ্রাক্ষ স্ফটিক কুশমূল গঙ্গামৃত্তিকা কুশ ও তাত্র দর্শন করিলে মনুষ্যের পুণ্য লাভ হয় । ১৪ ॥

শুদ্ধ পুরাণপুস্তক সবীজ বিষুযজ্ঞ স্নিগ্ধ দুর্ভা আতপতগুল ও রত্ন দর্শনে মনুষ্য পুণ্যলাভ করিতে পারে । ১৫ ॥

তপস্বীগণের কৃষ্ণসাধনমুদ্রাসমন্বিত স্নিগ্ধ মজ্জা শ্রবণ এবং যজ্ঞ ও মহোৎসব দর্শন করিলে মনুষ্যের পুণ্য সঞ্চয় হয় । ১৬ ॥

গোমূত্র গোময় দুগ্ধ গোধূলি গোষ্ঠে গোপদ চিহ্ন ও পক্ক শস্য যুক্ত ক্ষেত্র দর্শন করিয়া মানব পুণ্য লাভে সক্ষম হইয়া থাকে । ১৭ ॥

দিব্যভরণ বিভূষিতা সুবেশা সুবদনা ন্যত্রোধপরিমণ্ডলা অর্থাৎ সুশ্রী শ্যামা পদ্মিনী নারীকে দর্শন করিলে মনুষ্য পুণ্য লাভ করে । ১৮ ॥

বৈশ্যাং ক্ষেমঙ্করীং গন্ধং স দুর্ভাক্ষত তণ্ডুলং ।  
 সিদ্ধান্নং পরমান্নঞ্চ দৃষ্ট্বা পুণ্যং লভেন্নরঃ । ১৯ ॥  
 কার্ত্তিক্যাং পূর্ণিমায়াঞ্চ রাধিকা প্রতিমাং শুভাং ।  
 সম্পূজ্য দৃষ্ট্বা নত্বাচ কেরোতি জন্ম খণ্ডনং । ২০ ॥  
 হিঙ্গুলায়াং তথাক্ষম্যাং মাঘেমাসি সিতে শুভে ।  
 শ্রীদুর্গা প্রতিমাং দৃষ্ট্বা কেরোতি জন্ম খণ্ডনং । ২১ ॥  
 শিবরাত্রৌ চ কাশ্যাঞ্চ বিশ্বনাথস্য দর্শনং ।  
 কৃত্বোপবাসং পূজাঞ্চ কেরোতি জন্ম খণ্ডনং । ২২ ॥  
 জন্মাক্ষমী দিনে ভক্তো দৃষ্ট্বা মাং বিষ্ণুমাধবং ।  
 প্রণম্য পূজাং কৃত্বাচ কেরোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৩ ॥  
 পৌষেমাসি কুহূরাত্রৌ যত্র যত্র স্থলে নরঃ ।  
 পদ্মায়াঃ প্রতিমাং দৃষ্ট্বা কেরোতি জন্ম খণ্ডনং ।  
 সপ্ত জন্ম ভবেদ্ যস্য পুত্রপৌত্রো ধনেশ্বরঃ । ২৪ ॥

ক্ষেমঙ্করী বৈশ্যা গন্ধ ও অক্ষত তণ্ডুলযুক্ত দুর্ভা সিদ্ধান্ন এবং পরমান্ন  
দর্শন করিলে মনুষ্যের পুণ্য লাভ হয় । ১৯ ॥

যদি মানব কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে শুভময়ী রাধিকা প্রতিমা পূজা করিয়া  
সেই মূর্ত্তি দর্শন পূর্ব্বক প্রণাম করে তাহাহইলে সেই ব্যক্তিকে পুনর্বার  
সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২০ ॥

যে ব্যক্তি মাঘ মাসীয় শুক্লা শুভ অক্ষমীতে হিঙ্গুলাতে শ্রীদুর্গা প্রতিমা  
দর্শন করে, সে সংসার হইতে মুক্তি লাভে সক্ষম হয় । ২১ ॥

কাশীধামে শিবরাত্রি দিনে উপবাস করিয়া বিশ্বেশ্বর দর্শন করিলে  
মানবকে আর ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২২ ॥

যে ভক্ত জন্মাক্ষমী দিনে বিষ্ণুমাধব রূপী আমাকে দর্শন প্রণাম ও  
আমার পূজা করে, মৎ প্রসাদে সে অনায়াসে সংসার হইতে নিস্তার  
পাইয়া থাকে । ২৩ ॥

পৌষ মাসীয় অমাবস্যার রাত্রিতে মানব যে কোন স্থানে কমলার



উপোষ্যেকাদশীং স্নাত্বা প্রভাতে দ্বাদশী দিনে ।

দৃষ্ট্বা কাশ্যামন্নপূর্ণাং করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৫ ॥

চৈত্রেমাসি চতুর্দশ্যাং কাম রূপেষু পুণ্যদে ।

দৃষ্ট্বা নত্বা ভদ্রকালীং করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৬ ॥

অযোধ্যায়াঞ্চ রামং মাং শ্রীরামনবমী দিনে ।

সংপূজ্য নত্বা দৃষ্ট্বাচ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৭ ॥

দত্বা বিষ্ণুপদে পিণ্ডং বিষ্ণুং যশ্চ প্রপূজয়েৎ ।

পিতৃাং স্নাত্বানশ্চৈব করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৮ ॥

প্রয়াগে মুণ্ডনং কৃত্বা দানঞ্চ কুরুতে যদি ।

উপোষ্য নৈমিষারণ্যে করোতি জন্ম খণ্ডনং । ২৯ ॥

উপোষ্য পুষ্করে স্নাত্বা কিংবা বদরিকাশ্রমে ।

স পূজ্য দৃষ্ট্বা মামেব করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩০ ॥

প্রতিমূর্ত্তি দর্শন করে, তাহাতেই সে ইহলোক হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে এবং তাহার পুত্র পৌত্রাদি সন্ত জন্ম ধনবান হয় । ২৪ ।

যে ব্যক্তি পৌষমাসীয় একাদশীতে উপবাসী থাকিয়া দ্বাদশী দিনে প্রভাতে স্নান পূর্ব্বক কাশীতে অন্নপূর্ণা দর্শন করে তাহাকে আর ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২৫ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যাশ্রদ কামরূপে চৈত্র মাসীয় চতুর্দশীতে ভদ্রকালীকে দর্শন ও প্রণাম করে, সেই ব্যক্তি সংসার হইতে বিমুক্ত হয় । ২৬ ॥

অযোধ্যাশ্রমে শ্রীরাম নবমী দিনে মদীয় রাম মূর্ত্তি দর্শন ও প্রণাম করিলে মানবকে ইহলোকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ২৭ ॥

যে ব্যক্তি গঙ্গাধামে বিষ্ণুপাদপদ্মে পিণ্ড দান ও বিষ্ণুর পূজা করে সে আপনাকে ও পিতৃগণকে সংসার হইতে উদ্ধার করিতে সক্ষম হয় । ২৮ ॥

যদি মানব প্রয়াগে মুণ্ডন ও নৈমিষারণ্যে উপোষিত হইয়া দান করে, তাহা হইলে তাহার ভব জন্ম খণ্ডন হইয়া যায় । ২৯ ॥

যে ব্যক্তি উপোষিত হইয়া পুষ্কর তীরে বা বদরিকাশ্রমে স্নান পূর্ব্বক

সিদ্ধং কৃত্বা তু বদরীং ভুংক্তে বদরকাননে ।

দৃষ্টা মাং প্রতিমাং নন্দ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩১ ॥

দোলায়মানং গোবিন্দং পুণ্যে বৃন্দাবনেচ মাং ।

দৃষ্টা সম্পূজ্য নত্বা চ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩২ ॥

ভাদ্রে দৃষ্টাচ মঞ্চস্থং মামেব মধুসূদনং ।

সম্পূজ্য নত্বা ভক্তশ্চ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৩ ॥

রথস্থঞ্চ জগন্নাথং কলৌ দৃক্ষতি যো নরঃ ।

সম্পূজ্য নত্বা ভক্তশ্চ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৪ ॥

উত্তরায়ণ সংক্রান্ত্যাং প্রয়াগে স্নান মাচরেৎ ।

সম্পূজ্য নত্বা মামেব করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৫ ॥

কার্তিকৌ পূর্ণিমায়াঞ্চ দৃষ্টা মং প্রতিমাং শুভাং ।

উপোষ্য পূজাং কৃত্বাচ করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৬ ॥

আমার মূর্ত্তি দর্শন ও আমার পূজা করে সে সংসার হইতে বিমুক্ত হয় । ৩১ ॥

ব্রজরাজ ! যে মানব বদর কাননে মদীয় প্রতিমূর্ত্তি দর্শন পূর্ব্বক বদরীফল সিদ্ধ করিয়া ভোজন করে তাহার ভব বন্ধন মোচন হয় । ৩২ ॥

যে ব্যক্তি পবিত্র বৃন্দাবনে মদীয় গোবিন্দ মূর্ত্তিকে দোলায়মান দর্শন করিয়া সেই মূর্ত্তির পূজা ও তাঁহাকে প্রণাম করে তাহাকে আর সংসার জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ৩৩ ॥

যে ভক্ত ভাদ্রে মাসে মদীয় মধুসূদন মূর্ত্তি দর্শন পূর্ব্বক সেই মূর্ত্তির পূজা করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করে, সে সংসার জন্ম হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে । ৩৪ ॥

যে ভক্ত কলিযুগে মদীয় রথস্থ জগন্নাথ মূর্ত্তিকে দর্শন করিয়া তাঁহার পূজা ও তাঁহাকে প্রণাম করে, সেই ব্যক্তির ভবজন্ম খণ্ডন হইয়া যায় । ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে প্রয়াগে স্নান করিয়া আমার পূজা ও আমাকে প্রণাম করে, তাহাকে আর পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ৩৬ ॥

যে মানব কার্তিকৌ পূর্ণিমাতে উপোষিত হইয়া মদীয় মঙ্গলময়ী প্রতিমা

চন্দ্রভাগা সমীপেচ সার্থ্যঞ্চ মাং নয়েৎ শনৈঃ ।

রাধয়া সহ মাং দৃষ্টা করোতি জন্ম খণ্ডনং । ৩৭ ॥

রামেশ্বরং সেতু বন্ধে আষাঢ়ী পূর্ণিমা দিনে ।

উপোষ্য দৃষ্টা সম্পূজ্য করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৩৮ ॥

স্বর্গ বিদ্যাধরী রাত্নৌ নৃত্যতীচ মুহুঃ স্মৃহুঃ ।

প্রণামং কৰ্ত্তুমৌশল্যং সমায়াতি বিভীষণঃ ।

গায়ন্তি কিন্নরা রাত্নৌ গন্ধর্বাশ্চ মনোহরং । ৩৯ ॥

দীননাথং দিনকরং কোণার্কো চোত্তরায়ণে ।

উপোষ্য দৃষ্টা সম্পূজ্য করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪০ ॥

কৃষি গোষ্ঠে সুবলনে কলবিংকে যুগন্ধরে ।

বিস্মন্দকে রাজকোষ্ঠে নন্দকে পুষ্প ভদ্রকে । ৪১ ॥

পার্বতী প্রতিমাং দৃষ্টা কান্তিকৈয়ং গণেশ্বরং ।

নন্দিনং শঙ্করং দৃষ্টা করোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪২ ॥

দর্শন পূর্বক আমার পূজা করে সেইহলোক হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হয়। ৩৬॥

যে ব্যক্তি রাধিকার সহিত মদীয় প্রতিমূর্ত্তি অর্ঘ্য সমন্বিত করিয়া মূহু ভাবে চন্দ্রভাগা নদী তীরে আনয়ন পূর্বক সেই যুগল রূপ দর্শন করে তাহাকে আর সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না । ৩৭ ॥

যে মানব আষাঢ়ী পূর্ণিমা দিনে সেতুবন্ধে উপবাসী হইয়া রামেশ্বরকে দর্শন ও তাঁহার পূজা করে সে ভব যাতনা হইতে বিমুক্ত হয় । ৩৮ ॥

ব্রজরাজ ! রাত্রি যোগে স্বর্গ বিদ্যাধরী তথায় আগমন পূর্বক বারংবার নৃত্য করতঃ সেই মূর্ত্তি দর্শন করে, বিভীষণ সেই নিশাভাগে তাঁহাকে প্রণাম কারবার জন্য তথায় সমাগত হয় এবং কিন্নর ও গন্ধর্বগণও সেই রজনী যোগে তথায় আগমন পূর্বক মনোহর সঙ্গীত করিয়া থাকে । ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি উত্তরায়ণে কোণার্ক নামক প্রদেশে উপবাসী হইয়া দীন-নাথ দিবাকরকে দর্শন ও পূজা করে, তাহার ভব জন্ম ক্ষয় হইয়া যায় । ৪০ ॥

যে ব্যক্তি কৃষি গোষ্ঠ সুবলন কলবিংক যুগন্ধর বিস্মন্দক রাজকোষ্ঠ

উপোষ্য প্রাতঃ সম্পূজ্য দৃষ্টো নত্বাস্তু মাং ততং ।  
 পারগন্ধ দধি প্রাপ্য কৰোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৩ ॥  
 ত্রিকুটে মণিভদ্রেচ পশ্চিমো দধি সন্নিধৌ ।  
 সমুপোষ্য দধি প্রাশ্য মাং দৃষ্টো মুক্তি যাপ্নুয়াৎ । ৪৪ ॥  
 প্রতিমাসু মদীয়াসু পার্শ্বতৌ প্রতিমাসুচ ।  
 জীবং সংন্যস্ত সম্পূজ্য কৰোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৫ ॥  
 শিব দুর্গালয়ং দত্ত্বা মদীয়ঞ্চ বিশেষতঃ ।  
 শিব সংস্থাপনং কৃত্বা কৰোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৬ ॥  
 পুষ্পোদ্যানঞ্চ সংযুপং সেতুং খাতং সরোবরং ।  
 বিপ্র সংস্থাপনং কৃত্বা কৰোতি জন্মনঃ ক্ষয়ং । ৪৭ ॥  
 নচ বেদাঃ পুরাণানি ব্রহ্ম সংস্থাপনং ফলং ।

নন্দক ও পুষ্পভদ্রক নামক দেশে পার্শ্বতৌ প্রতিমা এবং কার্তিক গণপতি  
 নন্দী ও শঙ্করের প্রতিমূর্তি দর্শন করে তাহাকে আর ভব যাতনা ভোগ  
 করিতে হয় না । ৪১ । ৪২ ॥

যে ব্যক্তি উপোষিত হইয়া প্রাতঃকালে আমার মূর্তি দর্শন ও আমাকে  
 প্রণাম পূর্বক দধি প্রাশনে পারগ করে সে ভব বন্ধন হইতে বিমুক্ত  
 হয় । ৪৩ ॥

যে উপবাসী হইয়া চিত্রকুটে মণিভদ্রে বা পশ্চিম সমুদ্রে তীরে আমার  
 মূর্তি দর্শন পূর্বক দধি প্রাশন করে সে মুক্তি লাভে সক্ষম হয় । ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি মদীয় প্রতিমাতে ও পার্শ্বতৌ প্রতীমাতে জীবন্যাস করিয়া  
 পূজা করে, তাহাকে ইহলোকে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় না । ৪৫ ॥

যে ব্যক্তি শিব দুর্গার আলায় বিশেষতঃ মদীয় আলায় প্রস্তুত করিয়া  
 দেয় এবং শিব স্থাপন করে সে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৪৬ ॥

যে মানব সাধারণের ব্যবহারার্থ পুষ্পোদ্যান, যাগস্তম্ভ, সেতু খাত ও  
 সরোবর প্রস্তুত করিয়া দেয় এবং কিপ্র স্থাপন করে সে সংসার হইতে  
 সমুত্তীর্ণ হইতে সক্ষম হয় । ৪৭ ॥



জানন্তি সন্তো মুনয়ঃ সুরা ব্রহ্মাদয়ঃ পিতঃ । ৪৮ ॥

গণ্যন্তে পাংশবো ভূমো গণ্যন্তে বৃষ্টি বিন্দবঃ ।

ন গণ্যন্তে বিধাতাপি বিপ্র সংস্থাপনং ফলং । ৪৯ ॥

কৃত্বোপজীব্যং বিপ্রস্য জীবনু ক্তো ভবেন্নরঃ ।

অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি পরে মুক্তি চতুর্দয়ং । ৫০ ॥

মন্দাস্ত ভক্তিং সলভেদৈকুণ্ঠে মোদতে চিরং ।

নহি পাতো ভবেত্তস্য পথা মে পরমাত্মনঃ । ৫১ ।

কুমারী মৃচ্চবর্ষীয়াং সুবিপ্রায় দদাতি যঃ ।

সংপূজ্য সর্কাতরগাং দুর্গা দান ফলং লভেৎ । ৫২ ॥

সর্কং স্বর্গং সমালোক্য ব্রহ্মলোকেষু পূজিতে ।

লভতে মম দাস্যঞ্চ বৈকুণ্ঠে মোদতে চিরং । ৫৩ ॥

পিতঃ ! ব্রহ্মস্থাপনে মানবের যেরূপ ফল লাভ হয়, সাধুগণ মুণিগণ ব্রহ্মাদিদেবগণ এবং বেদ পুরাণ প্রভৃতিরও গোচর নহে । ৪৮ ॥

বিধাতা পৃথিবীর ধূলিরাশি ও বৃষ্টির বিন্দু সকল বরং গণনা করিতে পারেন কিন্তু ব্রহ্ম স্থাপনের ফল গণনা করিতে পারেন না । ৪৯ ॥

যে মহাত্মা বিপ্রের জীবনোপায় নিরূপণ করিয়া দেন তিনি জীবনু ক্ত হন এবং তিনি ইচ্ছলোকে অতুল সম্পদ ভোগ করিয়া অস্তে মুক্তি চতুর্দয় লাভ করিতে পারেন । ৫০ ॥

ব্রজরাজ ! সেই মহাত্মাভাবপুঙ্খ মস্তকি পুরায়ণ হইয়া অনন্তকাল বৈকুণ্ঠধামে পরমানন্দে বাস করে, কখন সে আমার পদবী হইতে পরি-  
ভ্রষ্ট হয় না । ৫১ ॥

যে ব্যক্তি সূত্রাক্ষণকে পূজা করিয়া সর্কাতরগ ভূষিতা অষ্ট বর্ষীয়া কুমারী সম্প্রদান করে, তাহার গৌরী দানের ফল লাভ হয় । ৫২ ॥

আর সেই ব্যক্তি সেই কুমারী দানের ফলে দেহান্তে সমস্ত স্বর্গলোক দর্শন করিয়া ব্রহ্মলোক পূজিত মদীয় বৈকুণ্ঠ ধামে গমন পূর্বক আমার দাস্য লাভ করতঃ পরমানন্দে চিরকাল যাপন করে । ৫৩ ॥

বিবাহ দর্শনে কোটি স্বর্ণ দান ফলং লভেৎ ।

অন্তে স্বর্ণং প্রযান্ত্যেব গিহৈব নিশ্চলাং শ্রিয়ং । ৫৪ ॥

সুব্রাহ্মণ মনাথক্ষেদ্রিদ্ৰঞ্চ সুপণ্ডিতং ।

দৃষ্টৌ দদৌ তদ্বিবাহং স মোক্ষং লভতে ধ্রুবং । ৫৫ ॥

যঃ ছত্র পাদুকা দানং শালগ্রামস্থ পোষিতঃ ।

করোতি ভক্ত্যা পুণ্যাহে পৃথ্বী দান ফলং লভেৎ । ৫৬ ॥

গজ দানেন তল্লোম মানবর্ষং শ্রুতো শ্রুতং ।

চতুর্গুণং গজেন্দ্রঞ্চ মোদতে মম মন্দিরে । ৫৭ ॥

গজার্দ্ধং শ্বেত তুরগে তদর্দ্ধং চেতরে পিতঃ ।

গজ তুল্যং কৃষ্ণ গবাং দানেচ তং ফলং লভেৎ । ৫৮ ॥

ততুল্যং ধেনু দানেন অর্দ্ধ সামান্য গো স্তথা ।

যে ব্যক্তি একরূপ বিবাহ দর্শন করে তাহার কোটি স্বর্ণ দানের ফল লাভ হয় এবং সে তৎপুণ্যে ইহলোকে অতুল সম্প্রাপ্ত ভোগ করিয়া অন্তে স্বর্ণধামে গমন করিতে সমর্থ হয় । ৫৪ ॥

যদি কোন সুপণ্ডিত সুব্রাহ্মণ অনাথ ও দরিদ্র হইলে যে ব্যক্তি তাহার অবস্থা দর্শনে দয়াদ্র হইয়া তাহার বিবাহ দেন তাহাহইলে তিনি নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ করিতে পারেন । ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যদিনে উপোষিত হইয়া ভক্তিয়োগে শালগ্রাম শিলারূপী আমার প্রীতি কামনায় ছত্র ও পাদুকা প্রদান করে তাহার পৃথিবী দানের ফল লাভ হয় । ৫৬ ॥

বেদে কথিত আছে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হস্তী প্রদান করে সে সেই গজলোম পরিমিত বর্ষ এবং গজেন্দ্র দানে তাহার চতুর্গুণ বর্ষ আমার পরম ধামে পরম সুখে বাস করিতে সক্ষম হয় । ৫৭ ॥

পিতঃ ! মানব শ্বেত অশ্ব দানে গজ দানের অর্দ্ধ ফল অন্য বিধ অশ্ব দানে তদর্দ্ধ ফল এবং কৃষ্ণ বর্ণ গোদানে গজদানের তুল্য ফল লাভ করিতে পারে । ৫৮ ॥

স লভেত প্রসূতানাং পৃথ্বী দান ফলং ভুবঃ । ৫৯ ॥

ভূমি দানে রেণুবর্ষং স্থানঞ্চ যৎ পদে পিতঃ ।

জ্ঞান দানে মহা পুণ্যং বৈকুণ্ঠে মোদতে চিরং । ৬০ ॥

শ্রিয়ং লভেৎ স্বর্গ দানে রাজত্বং রজতে তথা ।

অন্ন দানে ফলং নাহং কথং জানামি ন শ্রুতি । ৬১ ॥

লভতে সর্ব দানস্ব ফলং ব্রাহ্মণ ভোজনে ।

অন্ন দানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি । ৬২ ॥

নাত্র পাত্র পরিক্ষাস্যাৎ ন কাল নিয়মঃ কচিৎ ।

অন্ন দানে শুভং পুণ্যং দাতুঃ পাত্রঞ্চ পাতকী । ৬৩ ॥

অন্নদানঞ্চ ধন্যং স্যাদ্ভূমৌ বৈকুণ্ঠ গামিতা ।

বস্ত্রদানে সূত্রমান বর্ষঞ্চ মোদতে চিরং । ৬৪ ॥

মনুষ্য পশু দানে তদর্ক ফল, সামান্য গোদানে তাহার অর্কার্ক ফল  
এবং তৎ প্রসূত গোবৎসাদি দানে পৃথিবী দানের ফল লাভ হয় । ৫৯ ॥

পিতঃ ! ভূমি দানে মানব সেই ভূমির রেণু পরিমিত বর্ষ মদীয় ধামে  
বাস করে এবং জ্ঞান দানে মানব মহা পুণ্য লাভ করিয়া চিরকাল বৈকুণ্ঠ  
ধামে বাস করিতে সক্ষম হইয়া থাকে । ৬০ ॥

মানব স্বর্গ দানে সম্পদ ও রজত দানে রাজত্ব লাভ করে কিন্তু অন্ন  
দানের যে কত ফল বেদ তাহা নিরূপণ করিতে পারেন নাই ; আমি কি  
রূপে তাহা নির্দেশ করিব । ৬১ ॥

পিতঃ ! ব্রাহ্মণ ভোজনে সর্ব বস্তু দানের ফল লাভ হয় অতএব  
অন্নদানের পর দান আর কিছুই নাই । ৬২ ॥

অন্ন দানে কখন পাত্র পরীক্ষা ও কাল নিয়ম নাই, অন্ন দানে মহৎ  
পুণ্যলাভ হয়, পাতকী ব্যক্তিও দাতার অন্ন দানের পাত্র হইয়া থাকে । ৬৩ ॥

ইহলোকে অন্ন দান ধন্য, অন্ন দানের ফলে মানবের বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি  
হয় এবং বস্ত্র দান করিলে মনুষ্য সেই বস্ত্রের সূত্র পরিমিত বর্ষ বৈকুণ্ঠে  
বাস করিয়া থাকে । ৬৪ ॥

'সুরম্যে চন্দ্র লোকে চ বারুণেচ তথৈবচ ।  
 কুত্বা লৌহ প্রদীপার্হং স্বৰ্গ বৰ্ত্তি সমন্বিতং ।  
 দত্ত্বা স্নাত প্রদীপঞ্চ হরয়ে পরমাত্মনে । ৬৫ ॥  
 অন্ধকার ময় গৃহং যমদূতং যমং তথা ।  
 নহি পশ্যতি দাতাচ প্রযাতি মম মন্দিরং । ৬৬ ॥  
 ব্রাহ্মণায়চ দত্ত্বৈব ন যাতি যম যাতনাং ।  
 দিব্যং বর্ষ সহস্রঞ্চ মোদতে শক্র মন্দিরে । ৬৭ ॥  
 আসনে লভতে স্বৰ্গং বস্তু পাত্রানুরূপতঃ ।  
 উত্তমে লক্ষ বর্ষঞ্চ তদৰ্দ্ধং চেতরে ব্রজ । ৬৮ ॥  
 তাম্বুলেন লভেদ্রোগং স্বর্গে বর্ষ শতং দ্বিজ । ৬৯ ॥  
 মাল্য দানে প্রিয়ং স্বৰ্গং বস্তু পাত্রানুরূপতঃ ।  
 ফলদানফলং স্বৰ্গং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ৭০ ॥  
 সামান্য শয্যা দানেন স্বৰ্গং বর্ষ শতং ব্রজেৎ ।

যে ব্যক্তি পরাংপর পরমাত্মা হরিকে লৌহ প্রদীপার্হ স্বৰ্গ বৰ্ত্তি সম-  
 ন্বিত স্নাত প্রদীপ প্রদান করে সে সুরমা চন্দ্রলোকে বা বরুণ লোকে গমন  
 করিতে সক্ষম হয় । ৬৫ ॥

সেই দাতাকে অন্ধকার ময় গৃহ, যমদূত ও যমকে দর্শন করিতে হয়  
 না, সে অনায়াসে আমার পরম ধাম লাভ করিতে পারে । ৬৬ ॥

আর ব্রাহ্মণকে উহা প্রদান করিলে মানব যম যাতনা ভইতে মুক্ত  
 হইয়া দিব্য সহস্র বর্ষ ইন্দ্রলোকে বাস করিতে সমর্থ হয় । ৬৭ ॥

আসনদানে বস্তু ও পাত্রের তারতম্যানুসারে মানবের স্বৰ্গ ভোগ  
 হয়, উৎকৃষ্ট আসন দানে মানব লক্ষ বর্ষ স্বৰ্গ ভোগ করে ও অপর আসন  
 দানে তদৰ্দ্ধ কাল স্বৰ্গধামে বাস করিয়া থাকে । ৬৮ ॥

তাম্বুল দানে মানব শত বর্ষ স্বৰ্গ ভোগ করে এবং মাল্য দানে বস্তু  
 ও পাত্রের অনুরূপ নিয়মে স্বৰ্গ ভোগ করিতে সক্ষম হয় । আর ফল  
 দানেও মানবের ঐ নিয়মে স্বৰ্গ প্রাপ্তি হয় সন্দেহ নাই । ৬৯ । ৭০ ॥



চতুর্গুণং প্রকৃষ্টায়াং গুণ লক্ষং বিলক্ষণে । ৭১ ॥  
 অনাথায় সুবিপ্রায় যদি গেহং প্রদীয়তে ।  
 তত্রৈবমান বর্ষঞ্চ শুক্ললোকে মহীয়তে । ৭২ ॥  
 দৃষ্টা বুভুক্ষিতং বিপ্র মন্থং তস্মৈ প্রদীয়তে ।  
 অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি পুত্র পৌত্র বিবর্দ্ধনৌং । ৭৩ ॥  
 ব্রজনাথ ব্রজং গত্বা ব্রজভূমৌ ব্রজাধুনা ।  
 ব্রজ ভোজয় বিপ্রাংশ্চ ব্রজ স্বর্গং ব্রজং ব্রজ । ৭৪ ॥  
 গোকুলে গোকুলে বংশ বংশ বংশ নিরাকুলে ।  
 ব্যাকুলানাং গোকুলানাং সঙ্কুলেচ ব্রজে ব্রজে । ৭৫ ॥  
 এতত্তে কথিতং নন্দ সানন্দং পুণ্য বর্দ্ধনং ।  
 সুস্বপ্ন দর্শনং পুণ্যং যদি নীচং ন বক্তিচ । ৭৬ ॥

সামান্য শয্যা দানে মানবের শত বর্ষ স্বর্গ ভোগ হয় এবং প্রকৃষ্ট শয্যা দানে মনুষ্য তাহার চতুর্গুণ ও অতুংকৃষ্ট শয্যা দানে তদপেক্ষা লক্ষগুণ কাল স্বর্গ ভোগ করিতে পারে । ৭১ ॥

যদি কোন ব্যক্তি অনাথ সুব্রাহ্মণকে গৃহ প্রদান করে তাহা হইলে সে তৎপরিমাণানুরূপ বর্ষ শুক্ললোকে বাস করিতে সক্ষম হয় । ৭২ ॥

যে ব্যক্তি ক্ষুধাত্ত ব্রাহ্মণকে অন্নদান করে, তাহার অচলা লক্ষ্মী লাভ ও পুত্র পৌত্রাদি বংশ বৃদ্ধি হয় । ৭৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! অধুনা তুমি এস্থান হইতে গমন পূর্ব্বক ব্রজধামে উপনীত হইয়া ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাও নিশ্চয় তুমি ব্রজধাম হইতে সুরধামে গমন করিতে পারিবে । ৭৪ ॥

বংশ ! তুমি গোকুল সঙ্কুল গোকুলে গমন করিয়া তথায় নিরাপদে বাস কর । এক্ষণে গোকুল বাসিগণ সকলে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছে অতএব ব্রজগমনে আর বিলম্ব করা কর্তব্য নহে । ৭৫ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি সুস্বপ্ন দর্শন রত্নান্ত ও মানবগণের পুণ্য প্রদ বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম যদি নীচ নিকটে সুস্বপ্ন দর্শন প্রকাশ করা না হয় তাহা হইলে তাহাতে পুণ্য বর্দ্ধন হয় । ৭৬ ॥

কশ্যপং দুর্গতং নীচং শত্রু মজ্জানিনং প্রিয়ং ।

ত্যাঙ্গা রাত্রিঞ্চ দিবসে বক্তি বিপ্রং সুপণ্ডিতং । ৭৭ ॥

দেবালয়েচ দেবং বাপ্যশ্বখং তুলসী বটং ।

উদ্ধাতদ্বিগুণং পুণ্য মপ্রকাশ্যং চতুগুণং । ৭৮ ॥

সুস্বপ্ন দর্শনে প্রাজ্ঞো গঙ্গা স্নান ফলং লভেৎ ।

অর্থঞ্চ বিপুলং পুত্রং ভাৰ্য্যাং ভূমিঞ্চ লভেৎ প্রজাং । ৭৯ ॥

মোক্ষঞ্চ পরমৈশ্বর্য্যং লভতে সৰ্ব্ব বাঙ্কিতং ।

ইত্যেবং কথিতং তাত কিস্তুয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ৮০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষট্ সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

কশ্যপ কুলোদ্ভব, দুর্গবস্থাপন্ন, নীচ, শত্রু, অজ্ঞানী, ও প্রিয় ব্যক্তির  
নিকটে এবং রাত্রিযোগে ইহা প্রকাশ না করিয়া দিবা ভাগে সুপণ্ডিত  
ব্রাহ্মণ নিকটে প্রকাশ করিবে । ৭৭ ॥

দেবালয়ে দেব নিকটে কিম্বা অশ্বখ তুলসী ও বট বৃক্ষ সমীপে ইহা  
প্রকাশ করিলে দ্বিগুণ পুণ্য লাভ হয় কিন্তু অপ্রকাশে চতুগুণ পুণ্য লাভ  
হইয়া থাকে । ৭৮ ॥

তাতঃ ! সুস্বপ্ন দর্শনে প্রাজ্ঞ ব্যক্তি গঙ্গাস্নানের ফল, বিপুল অর্থ, পুত্র,  
ভাৰ্য্যা, ভূমি ও প্রজা লাভ করে, আর তাহার সৰ্ব্ব বাঙ্কী পরিপূর্ণ হয়,  
অধিক কি, সেই ব্যক্তি পরমৈশ্বর্য্য ও মোক্ষ পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে ।  
এই আমি তোমার নিকটে সমস্ত বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ  
করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর । ৭৯ । ৮০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষট্ সপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## সপ্ত সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

কেন স্বপ্নেন কিং পুণ্যং কেন মুখ্যো ভবেৎ সুখং ।

কোপি কোপিচ সুস্বপ্ন স্তং সৰ্বং কথয় প্রভো । ১ ॥

ভগবানুবাচ ।

বেদেষু সামবেদশ্চ প্রশস্তঃ সৰ্ব কৰ্ম্মসু ।

তত্রৈব কাণ্ডশাখায়াং পুণ্যকাণ্ড মনোহরে । ২ ॥

সব্যক্তো যশ্চ সুস্বপ্নঃ শশ্বৎ পুণ্যফলপ্রদঃ ।

তৎসৰ্বং লিখিতং তাত কথয়ামি নিশাময় । ৩ ।

স্বপ্নাধ্যায়ং প্রবক্ষ্যামি বহু পুণ্য ফলপ্রদং ।

স্বপ্নাধ্যায়ং নরঃ শ্রুত্বা গঙ্গাস্নান ফলং লভেৎ । ৪ ।

স্বপ্নস্তু প্রথমে যাগে সম্বৎসর ফলপ্রদঃ ।

দ্বিতীয়ে চার্কভির্শ্বাসৈ স্ত্রিভির্শ্বাসৈ স্তৃতীয়কে । ৫ ॥

চতুর্থে চার্কমাসেন স্বপ্নঃ স্বাত্ম ফলপ্রদঃ ।

দশাহে ফলদঃ স্বপ্নোপ্যরুণোদয় দর্শনে ।

নন্দ কহিলেন প্রভো ! কি রূপ স্বপ্নে কি রূপ পুণ্য ও সুখ লাভ হয়, কোন্ স্বপ্ন, কি রূপ স্বপ্ন অপেক্ষা প্রধান এবং কোন্ স্বপ্ন কেই বা সুস্বপ্ন বলে তৎ সমুদায় আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর । ১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! বেদ মধ্যে সাম বেদ সৰ্ব কৰ্ম্মে প্রশস্ত । সেই সাম বেদের পুণ্য কাণ্ডে সুশোভিত কাণ্ড শাখায় সতত পুণ্য ফল প্রদ যে সকল সুস্বপ্ন বর্ণিত আছে তৎ সমুদায় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ২ । ৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে যে বহু পুণ্য ফল প্রদ স্বপ্নাধ্যায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিব, মানব তাহা শ্রবণ করিলে গঙ্গাস্নানের ফল লাভ করে । ৪ ॥

প্রাতঃ স্বপ্নশ্চ ফলদ স্তংক্ষণং যদি বোধিতঃ । ৬ ॥  
 দিনে মনসি যৎবৃত্তং তং সৰ্ব্বঞ্চ লভেৎ ধ্রুবং ।  
 চিন্তাব্যাধি সমাযুক্তো নরঃ স্বপ্নঞ্চ পশ্যতি । ৭ ॥  
 তং সৰ্ব্বং নিষ্ফলং তাত প্রযাত্যেব নসংশয়ঃ । ৮ ॥  
 জড়োমূত্র পুরীষেণ পীড়িতশ্চ ভয়াকুলঃ ।  
 দিগম্বরো মুক্তকেশো ন লভেৎ স্বপ্নজং ফলং । ৯ ॥  
 দৃষ্টো স্বপ্নঞ্চ নিদ্রালু যদি নিদ্রাং প্রযাতিচ ।  
 বিমূঢ়োবক্তিচেদ্রাত্তো ন লভেৎ স্বপ্নজং ফলং । ১০ ॥  
 উক্তা কাশ্যপ গোত্রেষু বিপত্তিং লভতে ধ্রুবং ।  
 দুর্গতে দুর্গতিং যাতি নীচে ব্যাধিং প্রযাতিচ । ১১ ॥

মানব রজনীর প্রথম প্রহরে স্বপ্নদর্শন করিলে সন্ধ্যাসরে দ্বিতীয়  
 যামে স্বপ্ন দর্শনে অষ্ট মাসে তৃতীয় যামে স্বপ্ন দর্শনে মাস ত্রয়ে চতুর্থ  
 যামে স্বপ্ন দর্শনে মাসাষ্ট্রে ও অকণোদয় কালে স্বপ্নদর্শন করিলে দশাহে  
 তাহার ফল লাভ করে, পরন্তু মানব প্রাতঃকালে স্বপ্ন দর্শনান্তে যদি  
 জাগরিত হয়, তাহাহইলে সে তৎক্ষণাৎ ফল লাভ করিতে পারে । ৫।৬ ॥

তাহঃ ! মানব চিন্তা ব্যাধি যুক্ত সুতরাং দিবাভাগে মনে মনে যে সমস্ত  
 বিষয় চিন্তা করে, রাত্রিযোগে তৎসমুদায়ই স্বপ্নে দর্শন করিয়া থাকে ।  
 সুতরাং সেই সমস্ত স্বপ্ন নিষ্ফল হয় সন্দেহ নাই । ৭।৮ ॥

মূত্র পুরীষ জড়িত পীড়িত ভয়াকুল নগ্ন ও মুক্ত কেশ পুরুষ স্বপ্নজ ফল  
 লাভ করিতে পারে না । ৯ ॥

নিদ্রিত মানব যদি স্বপ্ন দর্শন করিয়া নিদ্রিত থাকে কিম্বা মূঢ়তা নিব-  
 ক্তন রাত্রি যোগে প্রকাশ করে তাহাহইলে স্বপ্ন দর্শন জন্য ফল লাভ  
 বঞ্চিত হয় । ১০ ॥

মনুষ্য স্বপ্ন দর্শন বিষয় কাশ্যপ গোত্রজ ব্যক্তির নিকটে প্রকাশ করিলে,  
 বিপন্ন দুর্গতি প্রাপ্ত ব্যক্তির নিকট ব্যক্ত করিলে এবং দূরবস্থাপন্ন ও নীচ  
 ব্যক্তির নিকট বর্ণন করিলে নিশ্চয় ব্যাধি গ্রস্ত হইয়া থাকে । ১১ ॥



শত্রৌ ভয়ঞ্চ লভতে মূৰ্খেচ কলহং ভবেৎ ।

কামিন্যাং ধনহানিঃশ্চা দ্রাকৌ চৌরভয়ং ভবেৎ । ১২ ॥

নিদ্রায়াং লভতে শোকং পণ্ডিতে বাঙ্কিতং ফলং ।

ন প্রকাশশ্চ সুশ্রপ্নঃ পণ্ডিতে কাশ্যপে ব্রজ । ১৩ ॥

গবাঞ্চ কুঞ্জরাণাঞ্চ হ্যনানাঞ্চ ব্রজেশ্বর ।

প্রাসাদানাঞ্চ শৈলানাং বৃক্ষাণাঞ্চ তথৈবচ । ১৪ ।

আরোহণঞ্চ ধনদং ভোজনং রোদনং তথা ।

প্রতিগৃহ্য তথা বীণাং শস্মাচ্যাং ভূমি মারভেৎ । ১৫ ॥

শস্ত্রাস্ত্রেণ যদা বিদ্ধো ব্রণেন ক্রমিণাং তথা ।

বিষ্ঠায়া রুধিরে নৈব সংযুতোপ্যর্থমা লভেৎ । ১৬ ॥

স্বপ্নেপ্যগম্যাগমনো ভার্য্যালাভং কুরোতি যঃ ।

মূত্রসিক্তঃপিবেৎ শুক্রং নরকঞ্চ বিসত্যপি । ১৭ ॥

নগরং প্রবিশেদ্রক্তং সমুদ্রং বা সুধাং পিবেৎ ।

মানবের সুশ্রপ্ন রক্তান্ত শত্রুর নিকট প্রকাশ করিলে ভয়, মূৰ্খ নিকটে প্রকাশ করিলে কলহ, কামিনী নিকটে প্রকাশ করিলে অর্থ হানি ও রাত্রি যোগে প্রকাশ করিলে চৌর ভয়ে শঙ্কার সংঘটন হয় । ১২ ॥

ব্রজরাজ ! সুশ্রপ্ন দর্শনেরপর মনুষ্য নিদ্রাগত হইলে শোক প্রাপ্ত হয় আর পণ্ডিত নিকটে প্রকাশ করিলে বাঙ্কিত ফল লাভ করে কিন্তু কাশ্যপ বংশীয় পণ্ডিত ব্যক্তির নিকটে উহা বর্ণন করা কত্তব্য নহে । ১৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! মানব গো, হস্তী, অশ্ব, অট্টালিকা শৈল ও বৃক্ষে আরোহণ ভোজন বা রোদন একরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে ধন লাভ এবং বীণা গ্রহণ করিতেছে একরূপ স্বপ্ন দেখিলে শস্য সম্পন্ন ভূমি লাভ করে । ১৪ । ১৫ ॥

মানব অস্ত্রশস্ত্রে বিদ্ধ ব্রণ পীড়িত ক্রমি দন্ডে বিষ্ঠা ও কপিরে ক্লিন্ন দেহ হইতেছে যদি এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে, তবে অর্থ লাভ হয় । ১৬ ॥

স্বপ্নযোগে মনুষ্যের যদি অগম্যাগমন ও নীচজাতীয়া ভার্য্যালাভ হয়, তাহা হইলে সে নিরয়ে গমন ও মূত্র সিক্ত হইয়া শুক্র পান করে । ১৭ ॥

শুভ বার্তা মবাপ্নোতি বিপুলক্লার্থমালভেৎ । ১৮ ॥

গজং নৃপং সূবর্ণঞ্চ বৃষভং ধেনু মেবচ ।

দৌপমন্নং ফলং পুষ্পং কন্যাং পুত্রং রথং ধ্বজং ।

কুটুম্বং লভতে দৃষ্টা কীর্ত্তিঞ্চ বিপুলাং শ্রিয়ং । ১৯ ॥

পূর্ণং কুম্ভং দ্বিজং বহিঃ পুষ্প তাম্বূল মন্দিরং ।

শুক্লধান্যং নটং বেশ্যাং দৃষ্টা শ্রিয় মবাপ্নুয়াৎ । ২০ ॥

গো ক্ষীরঞ্চ স্নাতং দৃষ্টা চার্থ পুণ্যং ধনং লভেৎ । ২১ ॥

পায়সং পদ্মপত্রৈচ দধি দুগ্ধং স্নাতং মধুং ।

মিষ্টান্নং স্বস্তিকং ভুক্তা ধ্রুবং রাজা ভবিষ্যতি । ২২ ॥

পক্ষিণাং মানুষাণাঞ্চ ভুক্তে মাংসং নরো যদি ।

বহুর্থং শুভ বার্ত্তাঞ্চ লভতে বাঞ্ছিতং ফলং । ২৩ ॥

ছত্রং বা পাদুকাং বাপি লক্কা ধ্বানঞ্চ গচ্ছতি ।

যদি মানব নগর প্রবেশ করিতেছে কিম্বা রক্ত পান সমুদ্র পান বা স্নানাপান করিতেছে যদি একপা স্বপ্ন দেখে তাহা হইলে সে শুভ সংবাদ প্রাপ্ত হয় ও বিপুল অর্থ লাভ করিয়া থাকে । ১৮ ॥

স্বপ্নে হস্তা, বৃষভ, ধেনু, রাজা, সূবর্ণ, দৌপ, অন্ন, ফল, পুষ্প, কন্যা পুত্র, রথ, ও ধ্বজ দর্শন করিলে মনুষ্যের কুটুম্ব কীর্ত্তি ও বিপুল সম্পত্তি লাভ হয় । ১৯ ॥

মানব যদি স্বপ্নে পূর্ণ কুম্ভ, দ্বিজ, বহি, পুষ্প, তাম্বূল, দেবমন্দির, শুক্ল ধান্য, নট, বেশ্যা দর্শন করে তাহা হইলে সে ঐশ্বর্য লাভে সক্ষম হয়। আর গোক্ষীর ও স্নাত দর্শনে মানব অত্যন্ত লাভ পুণ্য লাভ ও ধন লাভ করে । ২০ । ২১ ॥

মানব পদ্ম পত্রে পায়স দধি দুগ্ধ স্নাত মধু মিষ্টান্ন ও স্বস্তিক ভোজন করিতেছে একপা স্বপ্ন দর্শন করিলে নিশ্চয়ই রাজা হয় । ২২ ॥

মানব পক্ষীমাংস বা মনুষ্য মাংস ভোজন করিতেছে একপা স্বপ্ন দর্শন করিলে প্রচুর অর্থ বাঞ্ছিত ফল ও শুভ সংবাদ লাভ করে । ২৩ ॥

অসিঞ্চ নির্মলং তীক্ষ্ণং তত্তথৈব ভবিষ্যতি । ২৪ ॥

ভেলয়া সন্তরেদ্ যোহি মপ্রধানো ভবিষ্যতি ।

দৃষ্টাচ ফলিনং বৃক্ষং ধনমাপ্নোতি নিশ্চিতং । ২৫ ॥

সপ্ৰেণ ভক্ষিতো যোহি চার্থলাভশ্চ যদ্ববেৎ ।

স্বপ্নে সূর্য্যং বিধুং দৃষ্টা মুচ্যতে ব্যাধি বন্ধনাৎ । ২৬ ॥

বড়বাংকুকুটীং ক্রৌঞ্চীং দৃষ্টা ভার্য্যাং লভেৎ ধ্রুবং ।

স্বপ্নে যো নিগড়ৈর্ষদ্বঃ প্রতিষ্ঠাং পুত্রমালভেৎ । ২৭ ॥

দধ্যন্নং পায়সং ভুংক্তে পদ্মপত্রে নদৌতটে ।

বিশৌর্ণ পদ্মপত্রেচ মোহভিরাজা ভবিষ্যতি । ২৮ ॥

জলৌকসং বৃশ্চিকঞ্চ সর্পঞ্চ যদি পশ্যতি ।

ধনং পুত্রঞ্চ বিজয়ং প্রতিষ্ঠায়া লভেদिति । ২৯ ॥

শৃঙ্গিভি দংষ্টিভিঃ কোলৈর্কানরৈঃ পোড়িতো যদি ।

নিশ্চিতঞ্চ ভবেদ্রাজা ধনঞ্চ বিপুলং লভেৎ । ৩০ ॥

মনুষ্য ছত্র ও পাছুকা লাভ এবং নির্মল তীক্ষ্ণ অসি গ্রহণ করিয়াছে  
এরূপ স্বপ্ন দেখিলে পথ ভ্রমণ করে । ২৪ ॥

ভেলা সংযোগে সন্তরণ করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শনে মনুষ্যের  
প্রাধান্য লাভ এবং ফলবান্ বৃক্ষ দর্শনে নিশ্চয় ধন লাভ হয় । ২৫ ॥

মনুষ্য সর্পদন্ট হইয়াছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে অভীষ্ট লাভ করে  
এবং স্বপ্নে চন্দ্র সূর্য্য দর্শন করিলে ব্যাধি বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয় । ২৬ ॥

স্বপ্নে বড়বা ( ঘোটনী ) কুকুটী ও ক্রৌঞ্চী দর্শন করিলে মানব নিশ্চয়  
ভার্য্যা লাভ করে আর যে ব্যক্তি স্বপ্নে নিগড়ে নিবদ্ধ হয় সে প্রতিষ্ঠা ও  
পুত্র লাভ করিয়া থাকে । ২৭ ॥

মানব নদী তটে সরস বা বিশৌর্ণ পদ্ম পত্রে দধ্যন্ন বা পায়স ভোজন  
করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে রাজা হয় । ২৮ ॥

মানব যদি স্বপ্নে জলৌকা বৃশ্চিক বা সর্প দর্শন করে, তাহা হইলে  
তাহার ধন পুত্র বিজয় ও প্রতিষ্ঠা লাভ হয় । ২৯ ॥

মংস্ৰাং মাংসং মৌক্তিকঞ্চ শঙ্খ চন্দন হীরকং ।

যন্তু পশ্যতি স্বপ্নান্তে বিপুলং ধনমা লভেৎ । ৩১ ॥

সুরাঞ্চ কুধিরং স্বর্ণং দৃষ্টা বিষ্ঠাং ধনং লভেৎ ।

প্রতিমাং শিবলিঙ্গঞ্চ লভেৎ দৃষ্টা জয়ং ধনং । ৩২ ॥

ফলিনং পুষ্পিতং বিলুপ্তাং দৃষ্টা লভেদ্ধনং ।

দৃষ্টাচ জ্বলদগ্নিঞ্চ ধনং বুদ্ধিং শ্রিয়ং লভেৎ ।

আত্মাতকং ধাত্রীফলং উৎপলঞ্চ ধনাগমং । ৩৩ ॥

দেবতাশ্চ দ্বিজাগারঃ পিতরোলিঙ্গিত স্তথা ।

যজ্ঞদাতিমিথঃ স্বপ্নে তত্ৰৈব ভবিষ্যতি । ৩৪ ॥

শুক্লাম্বর ধরানার্যঃ শুক্লমাল্যানুলেপনাঃ ।

সমাল্লিষ্যতি যঃ স্বপ্নে তস্মৈ শ্রীঃ সর্বতঃ স্বয়ং । ৩৫ ॥

পৌতাম্বর ধরাং নারীং পৌতমাল্যানুলেপনাং ।

মানব শৃঙ্গিগণ দংষ্টিগণ বরাহগণ বা বানরগণ কর্তৃক নিপীড়িত হইতেছে যদি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে তাহা হইলে সে রাজা হইয়া বিপুল ধন সম্পত্তি লাভে সক্ষম হয় । ৩০ ॥

স্বপ্নে মংস্য মাংস মৌক্তিক শঙ্খ চন্দন ও হীরক দর্শন করিলে মনুষ্য বিপুল ধন লাভ করিতে পারে । ৩১ ॥

মনুষ্য স্বপ্নে স্বর্ণ সুরা কুধির ও বিষ্ঠা দর্শন করিলে ধন লাভ এবং দেব প্রতিমা ও শিবলিঙ্গ দর্শন করিলে ধন বিজয় লাভ করিতে সক্ষম হয় । ৩২ ॥

স্বপ্নে পুষ্পিত ও ফলিত বিলুপ্ত বা আত্ম বৃক্ষ দর্শন করিলে মনুষ্য ধন লাভ এবং প্রজ্বলিত অগ্নি দর্শনে ধন বুদ্ধি ও শ্রী লাভ করে, আর আত্মাতক ধাত্রী ফল ও উৎপল দর্শনে মনুষ্যের ধনলাভ হইয়া থাকে । ৩৩ ॥

যে স্বপ্ন যোগে দেবগণের সম্মিলন দ্বিজাগারে প্রবেশ বা পিতৃগণের আলিঙ্গন দর্শন করে তাহারও ঐ রূপ সম্পত্তি লাভ হয় । ৩৪ ॥

স্বপ্নে শুক্লাম্বরধারিণী শুক্লমাল্য বিভূষণা চন্দনসিক্তা কামিনীকে আলিঙ্গন করিলে কমলা স্বয়ং তাহাকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করেন । ৩৫ ॥



উপগৃহ্ণতি যঃ স্বপ্নে কল্যাণং তস্য জায়তে । ৩৬ ॥

সৰ্বানি শুক্লানি প্রশংসিতানি ভস্মাস্থি কার্পাস বিবৰ্জিতানি ।

দিব্যাস্ত্রী সম্মিতা বিপ্রা রত্ন ভূষণ ভূষিতা । ৩৭ ॥

যস্য মন্দির মায়াতি সশ্রিয়ং লভতে ধ্রুবং । ৩৮ ॥

স্বপ্নেচ ব্রাহ্মণো দেবো ব্রাহ্মণী দেব কন্যকা ।

ফলং দদাতি যস্মৈচ তস্য পুত্রো ভবিষ্যতি । ৩৯ ॥

যঃ স্বপ্নে ব্রাহ্মণো নন্দ কৰোতিচ শুভাশিষং ।

পদে পদে সুখং তস্য সম্মানং গৌরবং ভবেৎ । ৪০ ॥

অকস্মাদ্ যদি স্বপ্নেহু লভতে সুরভীং সতী ।

ভূমি লাভো ভবেত্তস্য ভাৰ্য্যাচাপি পতিব্রতা । ৪১ ॥

করেণ কৃত্বা হস্তীয়ং মন্তকে স্থাপয়েদ্ যদি ।

রাজ্য লাভো ভবেত্তস্য নিশ্চিতঞ্চ ক্রতো ক্রতং । ৪২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে পীতাম্বর পরাপান পীত মালা সমলঙ্কৃত চন্দন  
দিক্কাঙ্গী কামিনীকে আলিঙ্গন করে, তাহার মঙ্গল লাভ হয় । ৩৬ ॥

ভস্ম অস্থি ও কার্পাস বিবৰ্জিত প্রশংসিত শুক্ল বস্তু সকল গৃহে উপ-  
স্থিত হইয়াছে বা রত্ন ভূষণ ভূষিতা সহাস্য বদনা দিব্যাস্ত্রী ব্রাহ্মণপত্নী  
গৃহে উপস্থিত হইয়াছেন একপ স্বপ্ন দর্শন করিলে মনুষ্য নিশ্চয় বিপুল  
সম্পত্তি লাভ করিতে পারে । ৩৭ । ৩৮ ॥

দেব দেব কন্যা ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী ফল প্রদান করিতেছেন একপ স্বপ্ন  
দর্শন করিলে মনুষ্য পুত্র লাভ করে । ৩৯ ॥

ব্রহ্মরাজ ! ব্রাহ্মণ শুভ আশীর্বাদ করিতেছেন একপ স্বপ্ন দর্শন  
করিলে মনুষ্যের পদে পদে সুখ সম্মান ও গৌরব লাভ হয় । ৪০ ॥

যদি কেহ অকস্মাৎ স্বপ্নে সাদ্বী সুরভীকে দর্শন করে, তাহা হইলে  
ভূমি লাভ ও পতিব্রতা ভাৰ্য্যা লাভ হয় । ৪১ ॥

বেদে নির্দিষ্ট আছে যদি কেহ একপ স্বপ্ন দর্শন করে যে হস্তী শুণ্ড  
দ্বারা তাহাকে ধারণ পূর্বক স্বীয় মন্তকে সংস্থাপন করিতেছে, তাহা হইলে  
নিশ্চয় তাহার রাজ্য লাভ হয় । ৪২ ॥

স্বপ্নে তু ব্রাহ্মণ স্তুৰ্ঘটঃ সমাশ্লিষ্যতি যং ব্রজ ।  
 তীর্থ স্নায়ী ভবেৎ সোপি নিশ্চিতঞ্চ শ্রিয়ান্বিতঃ । ৪৩ ॥  
 স্বপ্নে দদাতি পুষ্পঞ্চ যস্মৈ পুণ্যবতে দ্বিজঃ ।  
 জয় যুক্তো ভবেৎ সোপি যশস্বী চ ধনৌ সুখী । ৪৪ ॥  
 স্বপ্নে দৃষ্টা চ তীর্থানি সৌধ রত্ন গৃহাণি চ ।  
 জয় যুক্তশ্চ ধনবান্ তীর্থ স্নায়ী ভবেন্নরঃ । ৪৫ ॥  
 স্বপ্নে তু পূর্ণকলসং কশ্চিৎ কস্মৈ দদাতি বা ।  
 পুত্র লাভো ভবেত্তস্য সম্পত্তিং বাসমালভেৎ । ৪৬ ॥  
 হস্তে কৃত্বা তু কুড়ব মাটকং বাপি সুন্দরী ।  
 যস্য মন্দির মায়াতি সলক্ষ্মীং লভতে ধ্রুবং । ৪৭ ॥  
 দিব্যা স্ত্রী যদগ্ হং গত্বা পুরীষং বিসৃজেদ্বজ ।  
 অর্থ লাভো ভবেত্তস্য দারিদ্র্যঞ্চ প্রযাতি চ । ৪৮ ॥

ব্রজরাজ ! ব্রাহ্মণ স্তুৰ্ঘট হইয়া আলিঙ্গন করিতেছেন এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে মানব নিশ্চয় শ্রী সম্পন্ন ও তীর্থ স্নানের ফলভাগী হয় । ৪৩ ॥

স্বপ্নযোগে ব্রাহ্মণ পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে পুষ্প প্রদান করিলে জয় যুক্ত যশস্বী ধনৌ ও সুখী হইয়া থাকে । ৪৪ ॥

মানব যদি স্বপ্নে তীর্থ সমুদায় অট্টালিকাপুরী ও রত্নগৃহ দর্শন করে তাহা হইলে সে তীর্থ স্নানের ফলভাগী, জয়যুক্ত ও ধনবান্ হয় । ৪৫ ॥

যদি কেহ স্বপ্নে কাহাকে পূর্ণ কুন্তু দান করে, তাহা হইলে তাহার বাসস্থান লাভ, পুত্র লাভ ও সম্পত্তি লাভ হয় । ৪৬ ॥

যদি কেহ কোন সুন্দরী নারী স্বীয় করে কুড়ব বা আটক ধারণ করিয়া তাহার গৃহে প্রবেশ করিতেছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি লক্ষ্মী লাভ করে সন্দেহ মাত্র নাই । ৪৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! যদি কেহ এইরূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন দিব্যাদ্বনা তাহার গৃহে আগমন করিয়া পুরীষ ত্যাগ করিতেছে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তির দারিদ্র্য দুঃখ ভঞ্জন ও অর্থাগম হয় । ৪৮ ॥

যস্য গেহং সমায়াতি ভাৰ্ঘ্যয়া সহ ব্রাহ্মণঃ ।

পার্কত্যা সহ শত্ৰুর্কী লক্ষ্মী নারায়ণোহথবা । ৪৯ ॥

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণী বাপি স্বপ্নে যস্মৈ দদাতি বা ।

ধান্যং পুষ্পাঞ্জলিং বাপি তস্য শ্রীঃ সৰ্বতঃ সুখী । ৫০ ॥

মুক্তাহারং পুষ্পমালাং চন্দনঞ্চ লভেৎ ব্রজ ।

স্বপ্নে দদাতি বিপ্রশ্চ তস্য শ্রীঃ সৰ্বতঃ সুখী । ৫১ ॥

গোরোচনাং পতাকায়া হরিদ্রা মিস্কদণ্ডকং ।

স্নিগ্ধানঞ্চ লভেৎ স্বপ্নে তস্য শ্রীঃ সৰ্বতঃ সুখী । ৫২ ॥

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণী বাপি দদাতি যস্য মন্তকে ।

ছত্রং বা শুক্রমালাং বা সচ রাজা ভবিষ্যতি । ৫৩ ॥

স্বপ্নে রথস্থঃ পুরুষঃ শুক্রমালায়ানুলেপনঃ ।

তত্রত্যো যদি ভুংক্তেচ পায়সং বা নৃপো ভবেৎ । ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি একরূপ স্বপ্ন দেখে ব্রাহ্মণ ভাৰ্ঘ্যার সহিত তাহার গৃহে উপনীত হইয়াছেন অথবা দেবাদিদেব পার্কতীর সহিত বা নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত তাহার গৃহে আগমন করিতেছেন আর যাহার একরূপ স্বপ্ন দর্শন হয় যে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী তাহাকে ধান্য কিম্বা পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তি অতুল সম্পত্তি শালী হইয়া সৰ্বতোভাবে সুখী হইতে পারে । ৪৯ । ৫০ ॥

যদি কেহ স্বপ্নে ব্রাহ্মণ প্রদত্ত মুক্তাহার পুষ্প মালা বা চন্দন লাভ করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সম্পত্তিশালী ও সৰ্ব বিষয়ে সুখী হয় । ৫১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে গোরোচনা পতাকা হরিদ্রা ইক্ষু দণ্ড বা স্নিগ্ধান লাভ করে সে সমৃদ্ধিশালী হইয়া অশেষ সুখ সম্ভোগে কাল যাপন করে । ৫২ ॥

যদি কেহ স্বপ্ন দর্শন করে ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী তাহার মন্তকে ছত্র বা শুক্র মালা প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই মানব রাজা হইবে । ৫৩ ॥

কোন শুক্র মালা ধারী চন্দনদিক্কাঙ্গ পুরুষ রথারূঢ় হইয়াছেন কিম্বা তথায় অবস্থিত হইয়া পায়স ভোজন করিতেছেন, যে ব্যক্তি এই প্রকার স্বপ্ন দর্শন করে সে রাজ্যেশ্বর হয় । ৫৪ ॥

স্বপ্নে দদাতি বিপ্রশ্চ ব্রাহ্মণী বা সুধাং দধি ।

প্রশস্তপাত্রং যস্মৈ বা সোপি রাজা ভবেৎ ধ্রুবং । ৫৫ ॥

কুমারী চাষ্টবর্ষীয়া রত্ন ভূষণ ভূষিতা ।

যস্য তুষ্ঠা ভবেৎ স্বপ্নে তস্য তুষ্ঠাচ পার্শ্বতী । ৫৬ ॥

যশস্বী ধনবান্ ভূমি প্রজাবান্ পণ্ডিতো ভবেৎ ।

কিস্বা মহাধনাচ্যোপি কিস্বা রাজা ভবেৎ ধ্রুবং । ৫৭ ॥

শুক্ল পৌতাম্বর ধরা রত্ন ভূষণ ভূষিতা ।

যস্য তুষ্ঠা ভবেৎ স্বপ্নে সভবেৎ কবি পণ্ডিতঃ । ৫৮ ॥

দদাতি পুস্তকং স্বপ্নে যস্মৈ পুণ্যবতেচ সা ।

সো ভবেদ্বিশ্ব বিখ্যাতঃ কবীন্দ্রঃ পণ্ডিতেশ্বরঃ । ৫৯ ॥

যং পাঠয়তি স্বপ্নে সা মাতের চ সূতং মথা ।

সরস্বতী সূতঃ সোপি তৎপরো নাস্তি পণ্ডিতঃ । ৬০ ॥

যাহার এরূপ স্বপ্ন দর্শন হয় ব্রাহ্মণ বা ব্রাহ্মণী তাহাকে সুধা দধি বা প্রশস্ত পাত্রপ্রদান করিতেছেন তাহা হইলে নিশ্চয় রাজ্য লাভ করে । ৫৫ ॥  
রত্ন ভূষণ ভূষিতা অষ্ট বর্ষীয়া কুমারী স্বপ্ন যোগে যাহার প্রতি তুষ্ঠা হয় পার্শ্বতী দেবী তাহার প্রতি প্রীতা হন এবং সেই ব্যক্তি যশস্বী ধনবান্ ভূস্বামী প্রজাবান্ ও পণ্ডিত হয় কিস্বা প্রচুর ধনশালী বা রাজা হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ৫৬ । ৫৭ ॥

স্বপ্ন যোগে শুক্ল বা পৌতাম্বর ধারিণী রত্ন ভূষণ ভূষিতা নারী যাহার প্রতি সন্তুষ্ঠা হন, সেই ব্যক্তি কবি ও পণ্ডিত হয় । ৫৮ ॥

আর স্বপ্নে ঐ রূপ রমণী যে পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে পুস্তক প্রদান করেন সেই পণ্ডিত প্রধান, কবিশ্রেষ্ঠ ও বিশ্ব বিখ্যাত হইয়া থাকে । ৫৯ ॥

যদি কেহ এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে মাতা যেমন সন্তানকে শিক্ষা দান করেন, তদ্রূপ ঐ রমণী তাহাকে অধ্যয়ন করাইতেছেন তাহা হইলে সে সরস্বতী দেবীর পুত্র স্বরূপ হয়, ইহলোকে কেহই তাহার তুল্য পণ্ডিত হইতে পারে না । ৬০ ॥



ব্রাহ্মণং পাঠয়েদ্ যন্তু পিত্তেব যত্র পূৰ্ব্বকং ।

দদাতি পুস্তকং প্রীত্যা সচ তৎ সদৃশো ভবেৎ । ৬১ ॥

প্রাপ্নোতি পুস্তকং স্বপ্নে পথি বা যত্র যত্র বা ।

সপণ্ডিতো যশস্বী চ বিখ্যাতশ্চ মহীতলে । ৬২ ॥

স্বপ্নে যস্মৈ মহামন্ত্রং বিপ্রা বিপ্রো দদাতিচেৎ ।

স ভবেৎ পুরুষঃ প্রাজ্ঞো ধনবান্ গুণবান্ সুধীঃ । ৬৩ ॥

স্বপ্নে দদাতি মন্ত্রং বা প্রতিমাং বা শিলাময়ীং ।

যস্মৈ দদাতি বিপ্রশ্চ মন্ত্র সিদ্ধিশ্চ যদ্ববেৎ । ৬৪ ॥

বিপ্রা বিপ্র সমূহঞ্চ দৃষ্ট্বা নত্বাশিষং লভেৎ ।

রাজেন্দ্রঃ স ভবেদ্বাপি কিস্বা চ কবি পণ্ডিতঃ । ৬৫ ॥

শুক্ৰমালাযুতাং ভূমিং যস্মৈ বিপ্রঃ সমুৎ সৃজেৎ ।

যাহার এরূপ স্বপ্ন দর্শন হয় যে পিতা যেমন পুত্রকে শিক্ষা প্রদান করেন তদ্রূপ কোন ব্রাহ্মণ তাহাকে যত্র পূৰ্ব্বক অধ্যয়ন করাইতেছেন ও তাহাকে পুস্তক প্রদান করিতেছেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তৎসদৃশ বিদ্বান্ ও গুণবান্ হয় । ৬১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে পথিমধ্যে বা যে কোন স্থানে পুস্তক প্রাপ্ত হয়, সেই ব্যক্তি পণ্ডিত ও যশস্বী হইয়া পৃথিবীতে অতুল খ্যাতি লাভ করে । ৬২ ॥

যদি কেহ এই প্রকার স্বপ্ন দেখে কোন বিপ্র বা বিপ্রপত্নী তাহাকে মহামন্ত্র প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সুবুদ্ধি সম্পন্ন প্রাজ্ঞ গুণবান্ ও ধনবান্ হয় । ৬৩ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন বিপ্র তাহাকে মন্ত্র, দেবপ্রতিমা বা শিলাময়া দেবমূর্তি প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তির মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে । ৬৪ ॥

যদি কেহ স্বপ্নযোগে বহু বিপ্র বা বিপ্রপত্নী দর্শন করিয়া তাহাদিগকে ব্রহ্ম পুস্তক তাহাদিগের আশীর্বাদ গ্রহণ করে তাহা হইলে সেই পুরুষ রাজেন্দ্র কবি বা সুপণ্ডিত হয় । ৬৫ ॥

স্বপ্নেচ পরিতুষ্টশ্চ স ভবেৎ পৃথিবীপতিঃ । ৬৬ ॥  
 স্বপ্নে বিপ্রো রথৈ কৃত্বা নানা স্বর্গং প্রদর্শয়েৎ ।  
 চিরজীবী ভবেদায়ুর্দ্ধন বৃদ্ধি ভবেৎ ধ্রুবং । ৬৭ ॥  
 বিপ্রাবিপ্রশ্চ সন্তুষ্টো কস্মৈ কন্যাং দদাতি চ ।  
 স্বপ্নে সচ ভবেন্নিত্যং ধনাঢ্যো ভূপতিঃ স্বয়ং । ৬৮ ॥  
 স্বপ্নে সরোবরং দৃষ্ট্বা সমুদ্রং বা নদীং নদং ।  
 শুক্লাহিং শুক্ল শৈলঞ্চ দৃষ্ট্বা শ্রিয় মবাপ্নুয়াৎ । ৬৯ ॥  
 যঃ পশ্যতি মৃতং স্বপ্নে স ভবেচ্চির জীবিনঃ ।  
 অরোগো রোগিনং দুঃখী সুখিনঞ্চ সুখী ভবেৎ । ৭০ ॥  
 দীব্যাস্ত্রীয়ং প্রবদতি মম স্বামী ভবান্ ভব ।  
 স্বপ্নে দৃষ্ট্বাচ জাগর্তি সচ রাজা ভবেৎ ধ্রুবং । ৭১ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন বিপ্র প্রীত হইয়া তাহাকে শুক্ল মালা সমন্বিত ভূমি প্রদান করিতেছেন তাহা হইলে সে পৃথিবীর আধিপত্য লাভ করে । ৬৬ ॥

যদি কেহ এরূপ স্বপ্ন দেখে কোন ব্রাহ্মণ তাহাকে রথাক্রুত করিয়া নানা স্বর্গ দর্শন করাইতেছেন তাহা হইলে নিশ্চয় সে দীর্ঘজীবী হয় এবং দিনে দিনে তাহার আয়ু ও ধনের বৃদ্ধি হইতে থাকে । ৬৭ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে কোন বিপ্র বা বিপ্রপত্নী সন্তুষ্ট হইয়া কোন পুরুষকে কন্যাদান করিতেছেন তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ধনাঢ্য ও ভূপতি হইয়া সতত পরম সুখে কাল হরণ করে । ৬৮ ॥

যে মানব স্বপ্নযোগে সরোবর সমুদ্র নদ নদী শুক্লসর্প ও ধবল গিরি দর্শন করে, তাহার ঐশ্বর্য লাভ হয় । ৬৯ ॥

যে স্বপ্নে মৃত পুরুষকে দর্শন করে সে দীর্ঘজীবী, যে রোগীকে দর্শন করে সে দুঃখী এবং যে সুখীকে দর্শন করে সে সুখী হইয়া থাকে । ৭০ ॥

কোন দিব্যাজ্ঞা নিকটে আগমন করিয়া বলিতেছে, তুমি আমার

স্বপ্নেচ বালিকাং দৃষ্ট্বা লক্ষ্য স্ফটিক মালিকাং ।

ইন্দ্রচাপং শুক্ল যনং সুপ্রতিষ্ঠাং লভেৎ ক্রবৎ । ৭২ ॥

স্বপ্নে বিপ্রো বদতি যং মম দাসো ভবেতিচ ।

হরিদাসস্য তত্ত্বজ্ঞিৎ লক্ষ্য স বৈষ্ণবো ভবেৎ । ৭৩ ॥

স্বপ্নে বিপ্রো হরিঃ শত্রু ব্রাহ্মণী কমলা শিবা ।

শুক্লাস্ত্রী বেদমাতাচ জাহ্নবী বা সরস্বতী । ৭৪ ॥

গোপালিকা বেশ ধরা বালিকা রাধিকা সম ।

বালশ্চ বাল গোপালঃ স্বপ্ন বিজ্ঞিঃ প্রকাশিতঃ । ৭৫ ॥

এতত্তে কথিতং নন্দ সুস্বপ্নঃ পুণ্য হেতুকঃ ।

শ্রোতু মিচ্ছসি কিং বা ত্বং কিংভূয়ঃ কথয়ামি তে । ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে সুস্বপ্ন দর্শনং ।

স্বামী হও, এই রূপ স্বপ্ন দর্শনের পর যে ব্যক্তি আগরিত থাকে, সে নিশ্চয় রাজা হয় । ৭১ ॥

স্বপ্নযোগে বালিকা ইন্দ্রধনু ও শুক্লমেঘ দর্শন এবং স্ফটিকমালা লাভ করিলে মনুষ্য নিশ্চয় প্রতিষ্ঠা লাভ করে । ৭২ ॥

কোন ব্রাহ্মণ বলিতেছেন তুমি আমার দাস হও, এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে এবং স্বপ্নযোগে হরিদাসের নিকট হইতে হরিভক্তি লাভ করিলে মানব বিযুক্ত হইয়া থাকে । ৭৩ ॥

বিপ্র, হরি, শিব, শিবা, কমলা, ব্রাহ্মণী, শ্বেতবর্ণামারী, বেদমাতা-সাবিত্রী, জাহ্নবী, সরস্বতী, গোপিকাবেশ ধারিণী রাধিকা সমা বালিকা বালক ও বালগোপালকে স্বপ্নে দর্শন করিলে মানবের যে অতুল সুকৃতি লাভ হয় স্বপ্নবিদ পণ্ডিতগণ কর্তৃক তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । ৭৪ । ৭৫ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি পুণাজনক সুস্বপ্ন রত্নান্ত তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা তোমার শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত করিলে তাহা আমি কীর্তন করিব । ৭৬ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে সুস্বপ্ন দর্শন বিবরণ সম্পূর্ণ ।

নন্দ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণ জগতাং নাথ সুস্বপ্নশ্চ শ্রুতো ময়া ।

বেদসারো নীতিসারো লৌকিকো বৈদিক স্তথা । ৭৭ ॥

অধুনা শ্রোতু মিচ্ছামি পাপং যেষাঞ্চ দর্শনে ।

যস্মিন্ কৰ্ম্মণি বা বৎস তন্মাং কথিতু মর্হসি । ৭৮ ॥

বচনং বেদশাস্ত্রোক্তং বেদানুযায়িন স্তথা ।

শ্রোতু মিচ্ছন্তি সন্তপ্তা লোকাস্তন্মুখত স্তথা । ৭৯ ॥

বেদানাং জনকস্তৃঞ্চ বৈদিকানাং সতামপি ।

ব্রহ্মাদীনাং সুরাণাঞ্চ মুনীনাং জগতামপি । ৮০ ॥

শ্রুতং তৎ ত্বন্মুখাস্ত্রোজাং প্রমাণং বচনামৃতং ।

ভেন দেহোভিষিক্তে মে বৎস বিচ্ছেদ দাহনঃ । ৮১ ॥

স্বপ্নে যচ্চরণাস্ত্রোজং সৰ্ব্ব কাম ফলপ্রদং ।

ব্রহ্মাদয়ো ন পশ্যন্তি তদস্ত দৃষ্টিগোচরং । ৮২ ॥

নন্দ কহিলেন হে জগৎপতে শ্রীকৃষ্ণ ! সুস্বপ্ন রক্তান্ত আমার শ্রুতি গোচর হইল আর নীতিসার, বেদসার এবং লৌকিক ও বৈদিক নিয়মও তৎ কর্তৃক আমার বিদিত হইয়াছে, এক্ষণে যদর্শনে বা যে কার্যের অনুষ্ঠানে মনুষ্যের পাপ সঞ্চাব হয় তাহা শ্রবণ করিতে বাসনা করিতেছি । অতএব তুমি তাহা আমার নিকট বর্ণন কর । ৭৭ । ৭৮ ॥

বেদ মার্গানুসারী সাধুগণ সংসার তাপে সন্তপ্ত হইয়া তোমার মুখে বেদ শাস্ত্রোক্ত বাক্য শ্রবণ করিতে বাঞ্ছা করিয়া থাকেন । ৭৯ ॥

প্রভো ! বেদ সমুদায় বেদজ্ঞসাধুগণ ব্রহ্মাদিদেবগণ মুনিগণ ও নিখিল জগৎ সমস্তই তোমা হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, সুতরাং তুমি ঐ সমুদায়ের জনক বলিয়া নির্দিষ্ট আছ । ৮০ ॥

ভগবন্ ! তোমার মুখকমল বিগলিত স প্রমাণ বচনামৃতসিঞ্চনে আমার শ্রুতি যুগল ও দেহ অভিষিক্ত হইতেছে, তথাপি আমি তোমাকে বৎস জ্ঞানে তোমার বিচ্ছেদ দহনে দক্ষ হইতেছি । ৮১ ॥



অতঃপরং ত্বং পদাঙ্কং কু পশ্যামি চ পাতকী ।

মলমূত্র ধরো দেহো যং নিবদ্ধঃ স্বকৰ্মণা । ৮৩ ॥

ঐদৃশঞ্চ দিনং বৎস কদা মম ভবিষ্যতি ।

ত্বয়া ব্রহ্মাদি নাথেন সম্বাদো মম পাপিনঃ । ৮৪ ॥

রূপাং কুরু রূপানাথ মম দোষং ক্ষমস্বচ ।

বৎস বুদ্ধ্যাচ দুর্নীতং যদ্যং কৃত মিহেশ্বর । ৮৫ ॥

ব্রহ্মেশ শেষ মুনয়ো ধ্যায়ন্তে যং পদাম্বুজং ।

সরস্বতী শ্রুতি র্মস্য স্তবনে জড়তাং ব্রজেৎ । ৮৬ ॥

ইত্যেব মুক্তা নন্দশ্চ নিরানন্দঃ শুচাকুলঃ ।

মূচ্ছামাপ কুদিত্বাচ পুল্ল বিচ্ছেদ বিহ্বলঃ । ৮৭ ॥

অঃহা আমার কি ভাগ্য ! ব্রহ্মাদি দেবগণ স্বপ্নেও যাঁহার সর্ব কাম ফল প্রদ চরণ কমল দর্শন করিতে পারেন না, সেই দুঃখিত পাদপদ্ম আমার প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে ? । ৮২ ॥

নাথ ! অতঃপর আর কোথায় আমি তোমার চরণ কমল দেখিতে পাইব ! কারণ আমি অতি পাতকী, আমার এই মল মূত্রাধার কলেবর স্বকৰ্মপাশে নিবদ্ধ রহিয়াছে । ৮৩ ॥

বিভো ! তুমি ব্রহ্মাদির স্রষ্টিকর্তা পরমেশ্বর, আর আমি মহা পাতকী, আবার আমার এমন দিন কবে হইবে যে আমি এক স্থানে তোমার সহিত মিলিত হইব ? । ৮৪ ॥

হে প্রভো ! হে রূপানাথ ! আমি পুল্ল বুদ্ধিতে তোমার প্রতি যে সমস্ত অন্যায়চরণ করিয়াছি, তুমি রূপা করিয়া আমার সেই সমস্ত অপরাধ ক্ষমা কর । ৮৫ ॥

হায় ! ব্রহ্মা, মহেশ, অনন্ত ও মুনিগণ নিরন্তর যাঁহার চরণকমল চিন্তা করেন এবং সরস্বতী দেবী ও শ্রুতিও যাঁহার স্তুতিবাদে জড়ীভূত হন, আমি তাঁহাকে পুল্লজ্ঞান করিয়াছি, এই বলিয়া ব্রজরাজনন্দ পুল্ল বিচ্ছেদে কাতর ও নিরানন্দ হইয়া বাম্পাকুলিত লোচনে রোদন করিতে করিতে মূচ্ছাপন্ন হইলেন । ৮৬ । ৮৭ ॥

ସଂକ୍ରାନ୍ତୋ ଭଗବାନ୍ କୃଷ୍ଣୋ ବୋଧୟାମାସ ଯଦ୍ଭୂତଃ ।

ପରମାଧ୍ୟାତ୍ମିକଂ ଜ୍ଞାନଂ ଦଦୌ ତସ୍ମୈ ଜଗତ୍ପତିଃ । ୮୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସମ୍ବାଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ  
ଜନ୍ମଖଣ୍ଡେ ଭଗବନ୍ନନ୍ଦ ସମ୍ବାଦେ ସପ୍ତସପ୍ତତିତମୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ତଥା ଜଗତ୍ପତି ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅତି ଦ୍ରୁତ ହୃଦ୍ରେ ସର୍ବେ ପ୍ରବୋଧ  
ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ତାହାଙ୍କେ ପରମ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କଲେନ । ୮୮ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସମ୍ବାଦେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମଖଣ୍ଡେ  
ଭଗବନ୍ନନ୍ଦସମ୍ବାଦେ ସପ୍ତସପ୍ତତିତମ ଅଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

## অষ্টমপ্ৰতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানুবাচ ।

হে নন্দ জনক শ্ৰেষ্ঠ শ্ৰেষ্ঠ সৰ্ব জনেশ্বৰ ।  
 চেতনাং কুরু কল্যাণ জ্ঞানঞ্চ পরমং শৃণু । ১ ॥  
 পরমাধ্যাত্মিকং জ্ঞানং জ্ঞানিনাঞ্চ সুদুৰ্লভং ।  
 গোপ শাস্ত্র গোপনীয়ং তুভ্য মেব দদাম্যহং ।  
 নিবোধ শ্রয়তাং নন্দ শোক মোহ বিবৰ্জিতঃ । ২ ॥  
 জল বুদ্ধু দবৎ সৰ্বং সংসারং স চরাচরং ।  
 প্রভাতে স্বপ্নবান্মিথ্যা মোহ কারণ মেবচ । ৩ ॥  
 মিথ্যা কৃত্রিম নিকৰ্ণ দেহশ্চ পাঞ্চ ভৌতিকঃ ।  
 মায়য়া সত্য বুদ্ধ্যাচ প্রতীতিং জায়তে নরঃ । ৪ ॥  
 লোভ মোহ কাম ক্রোধৈৰ্বেচিতঃ সৰ্ব কৰ্মসু ।

ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণ কহিলেন, পিতঃ ! তুমি শ্ৰেষ্ঠজনগণের প্রভু ও সৰ্ব প্রধান । এক্ষণে তুমি সচেতন হইয়া কল্যাণকর পরম জ্ঞানগর্ভ বিষয় শ্রবণ কর । ১ ॥

ব্রজরাজ ! অধুনা আমি তোমাকে গুঢ় শাস্ত্র মধো ও গোপনীয় জ্ঞানিগণের সুদুৰ্লভ পরম আধ্যাত্মিক জ্ঞান তোমাকে প্রদান করিতেছি, তুমি শোক মোহ বিবৰ্জিত হইয়া তাহা শ্রবণ কর । ২ ॥

ব্রজেশ্বৰ ! রাত্ৰিযোগে যে সমস্ত বিষয় স্বপ্নে দৃষ্ট হয় প্রভাতে নিদ্রাসমানে যেমন তাহার কিছুই বিদ্যমান থাকে না, তদ্রূপ জলবুদ্ধু দবৎ ও চরাচর সমস্ত সংসার মিথাময়, কেবল জীব মোহবশতঃ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । ৩ ॥

এই ভৌতিক কলেবরও কৃত্রিম মিথাময়, ক্ষণ মধো এই দেহের ধ্বংস হইতে পারে ; জীব কেবল মায়ী প্রভাবে সত্য জ্ঞানে ইহার সৌন্দর্য্য সাধনে যত্নবান্ হয় । ৪ ॥

মায়য়া মোহিতঃ শশ্বৎ জ্ঞানহীনশ্চ দুর্কলঃ । ৫ ॥  
 নিদ্রা তন্ম্রা ক্ষুঃ পিপাসা ক্ষমা শ্রদ্ধা দয়া দিভিঃ ।  
 লজ্জা ধৃতিঃ শান্তি পুষ্টি স্তুতিভিষ্যাপি বেষ্টিতঃ । ৬ ॥  
 মনো বুদ্ধিশ্চেতনাভিঃ প্রাণ জ্ঞানাত্মভিঃ সহ ।  
 সংশক্তঃ সর্ব দেবৈশ্চ যথা বৃক্ষেষু বায়সৈঃ । ৭ ॥  
 অহমাত্মাচ সর্বেশঃ শত্রু জ্ঞানাত্মকঃ স্মৃতঃ ।  
 মনো ব্রহ্মাচ প্রকৃতি ক্বুদ্ধি রূপা সনাতনৌ । ৮ ॥  
 প্রাণ বিষ্ণুশ্চেতনা সা পদ্মাচ অধি দেবতা ।  
 ময়ি স্থিতে স্থিতাঃ সর্ব গতাশ্চাপি গতেময়ি । ৯ ॥  
 অস্মাভিষ্চ বিনা দেহঃ সদ্যঃ পততি নিশ্চিতং ।  
 পঞ্চভূতো বিলীনশ্চ পঞ্চভূতেষু তৎক্ষণং । ১০ ॥

জীব কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহে সমাক্রান্ত ও মায়্য মোহিত হইয়া  
 সর্বদা সমস্ত কর্মে লিপ্ত থাকিতে দুর্কল ও জ্ঞানহীন হইয়া পড়িতেছে । ৫ ॥

নিদ্রা, তন্ম্রা, ক্ষুধা, পিপাসা ক্ষমা, শ্রদ্ধা, দয়া, লজ্জা, ধৃতি, শান্তি,  
 পুষ্টি ও তুষ্টি এই সমস্ত বৃত্তি সতত জীবকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে । ৬ ॥

আর এই দেহ মধ্যে মন ও বুদ্ধি, চেতনা জ্ঞান ও প্রাণের সহিত  
 মিলিত আছে, বৃক্ষে যেমন বায়সগণ অধিকৃত থাকে তদ্রূপ এই দেহে  
 দেবগণ অধিষ্ঠান করিতেছেন । ৭ ॥

ব্রহ্মরাজ ! আমি সর্বেশ্বর, সর্ব দেহে আত্মরূপে অবস্থান করি-  
 তেছি ! আর দেবাদিদেব জ্ঞান রূপে ব্রহ্মা মন রূপে এবং সনাতনী  
 প্রকৃতিদেবী বুদ্ধি রূপে অধিষ্ঠিতা রহিয়াছেন । ৮ ॥

জীব দেহে, বিষ্ণু প্রাণ স্বরূপ ও লক্ষ্মী চৈতন্য রূপিণী অধিষ্ঠাত্রী  
 দেবী, ফলতঃ আমি বিদ্যমানেন সমস্তদেব দেহ মধ্যে স্থিতি করেন, আমি  
 'বিনির্গত' হইলে কেহই তথায় অবস্থান করেন না । ৯ ॥

আমরাদিগের অধিষ্ঠান ব্যতীত দেহ নিশ্চয় সদ্যঃ পতিত হয় এবং  
 তৎক্ষণাৎ পঞ্চভূত পঞ্চভূতে বিলীন হইয়া থাকে । ১০ ॥



নাম সঙ্কেত রূপঞ্চ নিষ্ফলং মোহ কারণং ।

শোক মজ্জানিনাং তাত জ্ঞানিনাং নাস্তি কিঞ্চন । ১১ ॥

নিদ্রাদয়ঃ শক্তয়শ্চ ভাঃ সর্বাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ ।

লোভাদয়োহধর্ম্মাংশান্তথাহঙ্কার পঞ্চমঃ । ১২ ॥

তে ব্রহ্ম বিষ্ণু রুদ্রাংশ গুণাঃ সত্ত্বাদয়স্ত্রয়ঃ ।

জ্ঞানাত্মকঃ শিবোজ্যোতি রহ মাত্মাচ নিগুণঃ । ১৩ ॥

যদা বিশ্রামি প্রকৃতো তদাহং সগুণঃ স্মৃতঃ ।

সগুণা বিষয়া বিষ্ণু ব্রহ্ম রুদ্রাদয় স্মৃতাঃ । ১৪ ॥

ধর্ম্মোমদংশো বিষয়ী শেষঃ সূর্য্যঃ কলানিধিঃ । ১৫ ॥

এবং সর্ব্ব মৎকলাংশা মুনি মন্বাদয়ঃ সুরাঃ ।

সর্ব্ব দেহে প্রবিষ্টোহং ন লিপ্তঃ সর্ব্ব কর্ম্মসু । ১৬ ॥

তাত ! নাম সঙ্কেত রূপ ও শোক মোহ কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অজ্ঞানাত্মক ব্যক্তিগণই ইহাতে আচ্ছন্ন হয়, জ্ঞানিগণ কখন ইহাতে অভিভূত হন না । ১১ ॥

নিদ্রা তন্দ্রাদি শক্তি প্রকৃতির অংশ এবং লোভাদি ও অহঙ্কার অধর্ম্মাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১২ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! দেহ মধ্যগত সত্ত্ব রজ ও তম এই গুণত্রয় যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্রের অংশজাত এবং জ্ঞান শিবাংশজাত । আর আমিই নিগুণ জ্যোতির্ম্ময় আত্মা রূপে দেহ মধ্যে অবস্থান করিতেছি । ১৩ ॥

যখন আমি প্রকৃতিতে বিশ্রাম করি, তখন সগুণ রূপে নির্দিষ্ট হই, সেই সগুণাবস্থায় ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্রাদি দেবগণ মদংশে সমুদ্ভূত হন, সূতরাং তাহারা মদীয় বিষয় বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন । ১৪ ॥

ধর্ম্ম অনন্ত সূর্য্য ও চন্দ্রও মদংশজাত এবং মুনি ও মন্বাদি দেবগণ আমার অংশাংশজাত । সূতরাং ঐ সমুদায়ও আমার বিষয়াত্মক কিন্তু আমি স্মর্য্যং সর্ব্বদেহে প্রবিষ্ট হইয়া সর্ব্ব কর্ম্মে নিল্লিপ্তভাবে অবস্থান করিতেছি সন্দেহ মাত্র নাই । ১৫ । ১৬ ॥

জীবনু ক্রমশ মমৃত্তো জন্ম মৃত্যু জরাহরঃ ।

সর্ব সিদ্ধেশ্বরঃ শ্রীমান্ কীর্তিমান্ পণ্ডিতঃ কবিঃ । ১৭ ॥

চতুস্ত্রিংশ দ্বিধঃ সিদ্ধঃ সর্ব কর্মোপ কারক ।

তমুপৈতি স্বয়ং সিদ্ধং ভক্তস্তং নৈব বাঙ্কতি । ১৮ ॥

দ্বাদ্বিংশতি বিধং সিদ্ধং সর্ব সাধন কারণং ।

মন্মুখাং শ্রয়তাং নন্দ মন্ত্র সিদ্ধিং গৃহাণ চ । ১৯ ॥

অগ্নিমালম্বিমা ব্যাপ্তিং প্রাকাম্যং মহিমা তথা ।

ঐশিত্বঞ্চ বশিত্বঞ্চ তথা কামাব সায়িতা । ২০ ॥

দূর শ্রবণমেবৈতি দ্বারকায় প্রবেশনং ।

মনোষায়িত্বমেবৈতি সর্বজ্ঞত্ব মভৌষিতং । ২১ ॥

সৃষ্টীনাং কারণৈকৈব প্রাণা কর্ষণ মেবচ ।

প্রাণানাঞ্চ প্রদানাঞ্চ সোভাদীনাঞ্চ স্তম্বনং ।

ইন্দ্রিয়ানাং স্তম্বনঞ্চ বুদ্ধি স্তম্বন মেবচ । ২২ ॥

আমার ভক্ত পুরুষ জীবনু ক্রমশ মমৃত্তকে কখন জন্ম মৃত্যু ও জরা আক্রমণ করিতে পারে না, আমার ভক্তব্যক্তি সর্ব সিদ্ধেশ্বর শ্রীমান্ কীর্তিমান্ পণ্ডিত ও কবিশক্তি সম্পন্ন হইয়া পরম সুখে কাল হরণ করে । ১৭ ॥

যে চতুস্ত্রিংশদ্বিধ সিদ্ধ পুরুষ বিদ্যমান আছেন, আমার ভক্ত সেই সিদ্ধগণের সঙ্গলাভ বাঙ্কাকরে না, সেই সিদ্ধগণ স্বয়ংই মমৃত্তকে প্রত্যুত আশ্রয় করিয়া থাকে । ১৮ ॥

ব্রজরাজ ! আমি সর্ব সাধন কারণ দ্বাবিংশতি প্রকার সিদ্ধ বিষয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ করিয়া আমার নিকট মন্ত্র সিদ্ধি গ্রহণ কর । ১৯ ॥

অগ্নিমা অর্থাৎ সূক্ষ্মতা, লম্বিমা অর্থাৎ লঘুতা, ব্যাপ্তি অর্থাৎ বিশ্ব ব্যাপিত্ব, প্রাকাম্য অর্থাৎ যথেষ্টতা, মহিমা অর্থাৎ মহত্ত্ব, ঐশিত্ব অর্থাৎ ঐশ্বরিক ক্ষমতা, বশিত্ব, অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়তা, কামাবসায়িতা অর্থাৎ সম্পূর্ণ কামত্ব, দূরশ্রবণ দ্বারপ্রবেশ কায়প্রবেশ, মনের ন্যায় বেগশালিত্ব,

ওঁ সর্বেশ্বরায় সর্ব বিশ্ব বিনাশিনে মধুসূদনায় স্বাহা ।

ইত্যেব মেব মন্ত্রশ্চ সর্বেষাং কল্প পাদপঃ । ২৩ ॥

সামবেদেচ কথিতঃ সিদ্ধানাং সর্ব সিদ্ধিদঃ ।

অনেন যোগিনঃ সিদ্ধা যুনীন্দ্রাশ্চ সুরা শুখা । ২৪ ॥

শত লক্ষ জপে নৈব মন্ত্র সিদ্ধি ভবেৎ সত্যং ।

যদি নারায়ণ ক্ষেত্রে হবিষ্যান্নং ভুজো জপেৎ । ২৫ ॥

গত্বা কুরু জপং তাত কাশীং তাং মণিকর্ণিকাং । ২৬ ॥

শৃণু নারায়ণ ক্ষেত্রং জলাঙ্কস্ত চতুষ্টয়ং ।

অত্র নারায়ণঃ স্বামী নান্যঃ স্বামী কদাচন । ২৭ ॥

জ্ঞানে চাত্ম মৃতে লোকে সিদ্ধি ভবতি তস্যবৈ ।

ব্রজানেনাপি মন্ত্রেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ । ২৮ ॥

সর্বজ্ঞত্ব, ঈশিত লাভ, সৃষ্টি সমুদায়ের কারণ, প্রাণাকর্ষণ, প্রাণ শুভ্রন, প্রদান শুভ্রন, মুখ শুভ্রন, শোভাদির শুভ্রন, ইন্দ্রিয় শুভ্রন ও বুদ্ধি শুভ্রন এই দ্বাবিংশতি প্রকার সিদ্ধি নির্দিষ্ট আছে । ২০ । ২১ । ২২ ॥

ব্রজরাজ ! ( ওঁ সর্বেশ্বরায় সর্ব বিশ্ব বিনাশিনে মধুসূদনায় স্বাহা ) এই মন্ত্র কল্পপাদপ স্বরূপ, স্মৃতরাং সকলে ইহা হইতে সর্ব প্রকার ফল লাভ করিতে পারে । ২৩ ॥

এই মন্ত্র সামবেদে কথিত আছে, ইহা সিদ্ধগণের সিদ্ধিদায়ক, এই মন্ত্র দ্বারা যোগিগণ যুনীন্দ্রগণ ও দেবগণ সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । ২৪ ॥

তাত ! সাধুগণ যদি নারায়ণ ক্ষেত্রে হবিষ্যান্ন ভোজী হইয়া এই মন্ত্র জপ করেন তাহা হইলে শত লক্ষ জপে তাহাদিগের সিদ্ধি লাভ হয় । অতএব তুমি কাশীধামে গমন করিয়া মণিকর্ণিকায় এই মন্ত্র জপ কর । ২৫ । ২৬ ॥

ব্রজেশ্বর ! নারায়ণক্ষেত্রের পরিমাণ তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । জল হইতে হস্ত চতুষ্টয় পর্য্যন্ত নারায়ণক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, নারায়ণ এই ক্ষেত্রের স্বামী, অন্যে অধিকারী নহে । ২৭ ॥

ব্রজং কুরু পবিত্রঞ্চ ব্রজনাথ ব্রজং ব্রজ ।  
 পাপং যদর্শনে তাত কথয়ামি নিশাময় । ২৯ ॥  
 দুঃস্বপ্নং পাপ বীজঞ্চ কেবলং বিষ্ব কারণং ।  
 গোহ্মঞ্চ ব্রহ্মহ্মং বাপি কৃতহ্মং কুটিলং তথা । ৩০ ॥  
 দেবহ্মং পিতৃ মাতৃহ্মং পাপং বিশ্বাসঘাতিনং ।  
 মিথ্যা সাক্ষ্যং প্রদাতারং পাক্ষতিথ্য বিবক্ষকং । ৩১ ॥  
 গ্রামযাজিনমেবেতি দেব বিপ্রস্ব হারিণং ।  
 অশ্বখ্য যাতিনং দুৰ্ঘটং শিব বিষু বিনিন্দকং । ৩২ ॥  
 অদীক্ষিত মনাচারং সন্ধ্যাহীনং দ্বিজং তথা ।  
 দেবলং বৃষবাহঞ্চ শূদ্রাণাং স্পৃশকারকং । ৩৩ ।  
 শবদাহিনঞ্চ শূদ্রাণাং শূদ্র শ্রাদ্ধায় ভোজিনং ।  
 অবীরাং ছিন্ন নাসাঞ্চ দেব ব্রাহ্মণ নিন্দকং । ৩৪ ॥

জ্ঞান পূরক এই ক্ষেত্রে মৃত্যু হইলে জীবের সিদ্ধি লাভ হয় এবং জীব এই ক্ষেত্রে উক্ত মন্ত্র জপ করিলে জীবমুক্ত হইয়া থাকে । ২৮ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে ব্রজে গমন পূরক ব্রজধাম পরিব্রজ করা তোমার অবশ্য কর্তব্য, হে তাত ! অতঃপর যদর্শনে মনুষ্যের পাপ সঞ্চার হয়, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ২৯ ।

দুঃস্বপ্ন পাপবীজ স্বরূপ ও কেবল বিষয়ের হেতুভূত বলিয়া কথিত আছে, গোহত্যাকারী, ব্রহ্মহত্যাকারী, কৃতহ্ম, কুটিল, দেবহ্ম, পিতৃহ্ম, বিশ্বাসঘাতক, মাতৃহ্ম, মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদাতা পঞ্চ তিথিকৃত্যে পারাশ্রুত পাপাত্মাকে দর্শন করিলে মনুষ্যের বিষ উপস্থিত হয় । ৩০ । ৩১ ॥

গ্রামযাজী দেবস্বাপহারী ব্রহ্মস্বাপহারী, অশ্বখরকচ্ছেদক, শিব নিন্দক, বিষু নিন্দক, দুৰ্ঘটব্যক্তিকে দেখিলে মানব বিপন্ন হয় । ৩২ ॥

যে ব্যক্তি অদীক্ষিত অনাচারী সন্ধ্যা বর্জিত দেবল বৃষবাহক ও শূদ্রের স্পৃশকারক ব্রাহ্মণকে বর্শন করে তাহার বিষ ঘটে । ৩৩ ।

শূদ্রের শবদাহী শূদ্রের শ্রাদ্ধভোজী দেব ব্রাহ্মণ নিন্দক পুরুষ ও



পতিভক্তি বিহীনাঞ্চ বিষু ভক্তি বিহীনকং ।

শূদ্রাণাং বিধবানাঞ্চ চণ্ডালঃ ব্যভিচারিণীং । ৩৫ ॥

শশ্বং কোপযুতং দুষ্টি মৃগগ্রস্তঞ্চ জারজং ।

চৌরং মিথ্যাবাদিনঞ্চ শরণাগত দায়িনং । ৩৬ ॥

মাংসাপহারিণৈঞ্চৈব ব্রাহ্মণং বৃষলীপতিং ।

ব্রাহ্মণৌ গামিনং শূদ্রং দ্বিজং বার্ক্শু যিকং তথা ।

অগম্যাগামিনং দুষ্টিং চতুর্স্বর্ণ নরাধমং । ৩৭ ॥

মাতা সপত্নী মাতাচ শ্বশ্রুশ্চ ভগিনী সূতা ।

গুরুপত্নী পুত্রপত্নী সোদরশ্চ প্রিয়া সতী । ৩৮ ॥

মাতৃশ্বসা পিতৃশ্বসা ভাগিনেয় প্রিয়া তথা ।

মাতুলানী নবোঢ়াচ পিতৃব্য স্ত্রী রজশ্বলা । ৩৯ ॥

পিতৃ মাতৃ প্রসূশ্চৈব চাগম্যাক্টাদশ স্মৃতাঃ ।

কীৰ্ত্তিতাঃ সামবেদেচ পরিপাল্যাঃ সতাং ব্রজ । ৪০ ॥

ছিন্ন নাসা অধীরা নারীকে দর্শন করিলে মনুষ্য বিপদাক্রান্ত হয় । ৩৪ ॥

পতিভক্তি বিহীন নারী বিষুভক্তি বিহীন পুরুষ শূদ্রা বিধবা ব্যভিচারিণী ও চণ্ডাল দর্শনে মানব অমঙ্গল লাভ করে । ৩৫ ॥

সতত ক্রোধাবিষ্ট দুষ্টি ঋণগ্রস্ত জারজ চৌর মিথ্যাবাদী ও শরণাগত পরিত্যাগী পামরকে দর্শন করিলে মনুষ্যের অশুভ সংঘটন হয় । ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি মাংসাপহারী বৃষলীপতি ও বৃদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণকে, ব্রাহ্মণী গামী শূদ্রকে এবং চতুর্স্বর্ণ মধ্যে নরাধম অগম্যাগামী দুষ্টিকে দর্শন করে, তাহার নানা অমঙ্গল ঘটিয়া থাকে । ৩৭ ॥

মাতা, সপত্নীমাতা, শ্বশ্রু, ভগিনী, কন্যা, গুরুপত্নী, পুত্রপত্নী, সৎসাদরের ভাৰ্য্যা, সাধী, মাতৃশ্বসা, পিতৃশ্বসা, ভাগিনেয় প্রিয়া, মাতুলানী, নবোঢ়া, পিতৃব্যপত্নী, রজশ্বলা, পিতৃপ্রসূ, মাতৃপ্রসূ এই অষ্টাদশ বিধ নারী সামবেদে অগম্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, এই সমস্ত রমণীকে পালন করা সজ্জনগণের কর্তব্য কর্ম । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ ॥

এতান্ দৃষ্টাচ স্পৃষ্টাচ ব্রহ্মহত্যা ভবেন্নরঃ ।  
 তস্মাদৈবাদিমাঃ স্পৃষ্টা সূর্য্যং দৃষ্টা হরিং স্মরেৎ । ৪১ ॥  
 কামতো যদি পশ্যন্তি ততুল্যাস্তে ভবন্তিহি ।  
 তস্মাৎ সন্তো ন পশ্যন্তি পাপভীতা ব্রহ্মেশ্বর । ৪২ ॥  
 রাহুগ্রস্তং রবিং সোমং ন পশ্যন্তি বিপশ্চিতঃ ।  
 সপ্তজন্মাক্ষে রিপ্যক্ষ দশমস্থে নিশাকরে । ৪৩ ॥  
 জন্মক্ষে নিধনে চাপি চতুর্থেহি কলানিধৌ ।  
 সর্ব্বে বাপি ন দৃশ্যন্ত কল্পিতশ্চন্দ্র ভাস্করঃ । ৪৪ ।  
 নষ্ট চন্দ্রো নদৃশ্যন্ত ভাদ্রেমাসি সিতাসিতে ।  
 চতুর্থ্যা মুদিতোহশুদ্ধঃ পরিত্যক্তো মনীষিভিঃ । ৪৫ ॥  
 চন্দ্র স্তারাপহরণং কলক্ষ মতি দুষ্করং ।  
 তস্মৈ দদাতি হে নন্দ কামতো যশ্চ পশ্যতি । ৪৬ ॥

এই সমস্ত নারীকে দর্শন ও স্পর্শ করিলে মনুষ্য ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয়, অতএব ঈদৃশ্য এই সমস্ত নারীকে স্পর্শ করিলে মানব সূর্য্য দর্শন কবিতা হরি স্মরণ করিবে । ৪১ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! যাহারা কাম ভানে ঐ সমস্ত নারীর প্রতি দৃষ্টিপাত করে, তাহারা ব্রহ্মহত্যাকারীর তুল্য পাপ ভাগী হয়, এইজন্য সাধুগণ পাপাশঙ্কায় ঐ সমস্ত নারীর প্রতি নেত্রপাত করেন না । ৪২ ॥

চন্দ্র সপ্তম জন্মস্থ অষ্টমস্থ নবমস্থ দ্বাদশস্থ দশমস্থ থাকিলে পণ্ডিতগণ রাহুগ্রস্ত চন্দ্র ও রাহুগ্রস্ত সূর্য্য দর্শন করিবেন না । ৪৩ ॥

চন্দ্র জন্ম নক্ষত্রে জন্ম নক্ষত্রে হইতে নিধন নক্ষত্রে বা চতুর্থ নক্ষত্রে স্থিতি করিলে রাহুগ্রস্ত চন্দ্র সূর্য্য সকলের অদৃশ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৪৪ ॥

ভাদ্রেমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতে উদিত চন্দ্র অশুদ্ধরূপে নির্দিষ্ট আছে । উহাই নষ্ট চন্দ্র বলিয়া উক্ত । ঐ চন্দ্র কদাচ দর্শনীয় নহে, এইজন্য মনীষিগণ ঐ চন্দ্র দর্শন করেন না । ৪৫ ॥

অকামতোনরো দৃষ্টো মস্ত্র পুতং জলং পিবেৎ ।

তদা শুদ্ধো ভবেৎ সদ্যো নিফলকী মহীতলে । ৪৭ ॥

সিংহঃ প্রসেন মবধীং সিংহো জাম্বুবতাহতঃ

শুকুমারক মারোদৌ স্তবহেষ শ্যমন্তকঃ । ৪৮ ॥

ইতি মস্ত্রেণ পুতং জলং সাধুঃ পিবেৎ ক্রবৎ ।

ইত্যেবং কথিতং স রি মপরং কথয়ামি তে । ৪৯ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবদ্গান্ধারী সম্বাদে চার্টাধিক সপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি ইচ্ছানুসারে ঐ নষ্টচন্দ্র দর্শন করে নিশাকর শ্মীর অতি  
দুঃস্বপ্ন তারা হরণ কলক তাহাকে প্রদান করেন । ৪৬ ॥

মনুষ্য অনিচ্ছায় দৈববশে ঐ নষ্ট চন্দ্র দর্শন করিলে মস্ত্রপুত জল  
পান করিয়া সদাঃ শুদ্ধ ও নিফলকী হইয়া মর্ত্যলোকে কাল হরণ করিতে  
সক্ষম হয় । ৪৭ ॥

এই শ্যমন্তক মণির অন্য পূর্বে সিংহ প্রসেনকে বিনাশ করিয়াছিল,  
পরে জাম্বুবান্ কর্তৃক সিংহ নিহত হইয়াছে । হে শুকুমারক ! এই  
মণি এক্ষণে তোমার হইয়াছে তুমি রোদন করিও না । ৪৮ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! সাধুব্যক্তি নষ্ট চন্দ্র দর্শনে উক্ত মস্ত্র পুত জল অবশ্য  
পান করিবে, এই আমি তোমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিলাম । এক্ষণে  
অন্য যাহা জিজ্ঞাস্য থাকে ব্যক্ত করিলে তাহা বর্ণন করিব । ৪৯ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
ভগবদ্গান্ধারী সম্বাদে অষ্ট সপ্ততিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একোনাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

রাহুগ্রস্তঃ কথং সূর্য্যশ্চন্দ্রো বাপি জগৎ প্রভো ।  
 নষ্টচন্দ্রঃ কথং ভাদ্রে চতুর্থ্যাঞ্চ সিতাসিতে । ১ ॥  
 বেদানাং জনকস্বক্শ্ব কং প্রচ্ছামি ত্বয়া বিনা ।  
 বেদে পুরাণে গোপ্যঞ্জেদিদং বচন মৌপ্সিতং । ২ ॥

ভগবানুবাচ ।

অকথ্যং বচনঞ্জেদং নিষিদ্ধং বৈদিকৈরপি ।  
 ক্ষমস্ব নন্দ ভদ্রং তে প্রশ্ন মন্যং কুরুস্ব মাং । ৩ ॥  
 বিশ্বস্তং বচনং তাত ন প্রকাশ্যং মনৌষিভিঃ ।  
 ন প্রকাশঞ্চ ভবতি সত্যং ছিদ্ৰঞ্চ দৈবতঃ । ৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

কথয়স্ব জগন্নাথ ন ভক্তে বঞ্চনাং কুরু ।

নন্দ কহিলেন জগৎ প্রভো ! চন্দ্র সূর্য্য রাহু গ্রস্ত হইলেন কেন ?  
 এবং ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতে উদিত চন্দ্রই বা কেন নষ্ট  
 চন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন, তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে,  
 তুমি বেদ প্রণেতা, তুমি ভিন্ন আর কাহার নিকট এ বিষয়ের প্রশ্ন  
 করিব ? অতএব তুমি বেদ ও পুরাণ মধ্যে গোপনীয় এই মৌপ্সিত গূঢ়  
 বিষয় বর্ণন কর । ১ । ২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে নন্দ ! এই বিষয় অকথ্য বেদবেত্তা  
 পণ্ডিতগণও ইহা বর্ণন করিতে নিষেধ করিয়াছেন, অতএব তুমি আমাকে  
 ক্ষমা করিয়া অন্য বিষয় জিজ্ঞাসা কর, তোমার মঙ্গল হউক । ৩ ॥

তাত ! এই গূঢ় বাক্য মণীষিগণের প্রকাশ্য নহে । যদি দৈব বশতঃ  
 সজ্জনগণের কোন দোষ সংঘটন হয়, তাহা হইলে তাহা প্রকাশ করা  
 নিতান্ত অকৃতব্য । ৪ ॥



অদৃশ্যো চাপি দেবেশো রাহু ঐশ্বৰ্য্যোচ পুণ্যদো । ৫ ॥

ভগবানুবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যামি কথা মে তাং পুরাতনীং ।

যাংশ্ৰুত্বা নিষ্কলঙ্কশ্চ তীর্থ স্নায়ী ভবেন্নরঃ । ৬ ॥

সৰ্ব্বং পাতকিনং দৃষ্ট্বা যং পাপং লভতে নরঃ ।

আখ্যানু শ্রবণে নৈব ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি । ৭ ॥

একদা যমদগ্নিশ্চ মহান্ কোতুহলান্বিতঃ ।

রেণুকা সহিত স্তব্ধোজগাম নৰ্মদা তটং । ৮ ॥

নির্জর্জনে নৰ্মদা তীরে বিজহার তয়া সহ ।

নবোঢ়য়াচ সুন্দর্যা নব যৌবন যুক্তয়া । ৯ ॥

সুবেশয়া সম্মিতয়া রত্ন ভূষণ যুক্তয়া ।

নগ্নয়া স্তন ভারেণ শ্রোণী ভারেণ জাড্যয়া । ১০ ॥

নন্দ কহিলেন জগৎপতে ! আমি তোমার ভক্ত, আমাকে বঞ্চনা করা তোমার উচিত নহে, কি জন্য পূৰ্ব্বোক্ত চতুর্দিকে চন্দ্র দর্শন নিষিদ্ধ এবং পুণ্যপ্রদচন্দ্রমূর্তি রাহু গ্রস্ত হইয়া কি কারণে সকলের দর্শনীয় নহেন, তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর । ৫ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্দের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ব্রজরাজ ! পুরাতন কথা শ্রবণে মনুবা নিষ্কলঙ্ক তীর্থস্নানের ফল ভাগী হয় এক্ষণে আমি সেই বিরয় তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ৬ ॥

সমস্ত পাতকীকে দর্শন করিলে মনুষ্যের যে পাপসঞ্চার হয়, এই আখ্যায়িকা শ্রবণে তাহা ভস্মীভূত হইবে । ৭ ॥

একদা মহাত্মা জমদগ্নি কোতুহলাক্রান্ত হইয়া প্রীতমনে প্রিয়া রেণুকার সহিত নৰ্মদা তীরে গমন করিয়াছিলেন । ৮ ॥

তৎকালে পরম সুন্দরী সেই রেণুকা নবোঢ়া ও নবযৌবনসপরা । তিনি সেই নির্জর্জন নৰ্মদা তীরে তাহার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ৯ ॥

সুন্দরীগামতুলয়া শ্বেত চম্পক বর্ণয়া ।  
 সুপূর্ণ চন্দ্রাননয়া কটাক্ষ যুতয়া তথা । ১১ ॥  
 অতীব সূক্ষমাং বরয়া কামবাণার্ভুয়া ব্রজা ।  
 পুলকাঞ্চিত সর্বাঙ্গা সংভোগে নাপি মুচ্ছয়া । ১২ ॥  
 পুংক্ষোকিল যুতে রম্যে শব্দিতৈ স্তমধু ব্রতে ।  
 সুগন্ধি বায়ু সংযুক্তৈ পুষ্প তম্পাব্রিতে শুভে । ১৩ ॥  
 চন্দনোক্ষিত সর্বাঙ্গং বস্ত্র মাল্য ধরং মুনিং ।  
 মহারাস রসাদ্যন্ত মুবাচ ভাস্করঃ স্বয়ং । ১৪ ॥  
 বেদ কৰ্ত্তুঃ প্রপৌত্রস্ত্বং ব্রহ্মণশ্চ জগৎপতেঃ ।  
 চতুর্ষেদ বিধেয়েষু মুনেত্বঞ্চ নদা শুচিঃ । ১৫ ॥

বিহার কালে সেই রত্ন ভূষণ ভূষিতা সুবেশ সম্পন্ন নগ্না রেণুকা  
 কুচভারে ও শ্রোণি ভারে জড়ীভূতা হইতে লাগিলেন । ১০ ॥

সেই রেণুকার বর্ণ শ্বেত চম্পকের ন্যায় এবং মুখমণ্ডল সম্পূর্ণ সুধা-  
 করের ন্যায় শোভমান হওয়াতে তাহাকে সুন্দরীগণের মধ্যে অনুপমা  
 জ্ঞান হইতে লাগিল । ১১ ॥

তখন অতীব সূক্ষম বস্ত্র পরিধানা কামবাণ পীড়িতা সেই রেণুকা  
 সম্ভোগ সুখে মুচ্ছিতা ও পুলকাঞ্চিত কলেবরা হইলেন । ১২ ॥

ঐ সময়ে তথায় পুংক্ষোকিলগণ কুহু রব ও মধুকরগণ গুন্ গুন্  
 ধ্বনি করিতে লাগিল এবং সুগন্ধি বায়ু মন্দ মন্দ প্রবাহিত হইতে  
 লাগিল । তখন মুনিবর জমদগ্নি তত্রত্য পুষ্পশয্যায় শয়ান হইয়া  
 বিহার করিতে লাগিলেন । ১৩ ॥

তৎকালে ভগবান্ ভাস্কর স্বয়ং সেই দিবা বসন ভূষণে বিভূষিত  
 চন্দনোক্ষিত সর্বাঙ্গ মহারাস রসে পরিপ্লুত মুনিবর জমদগ্নিকে সম্বো-  
 ধন করিয়া কহিলেন হে ঋষে ! তুমি জগৎপতি বেদ কৰ্ত্তা ব্রহ্মার  
 প্রপৌত্র, চতুর্ষেদবিধি তোমার সম্পূর্ণ বিদিত আছে, এবং তুমি অতি  
 পবিত্র বলিয়া কথিত আছে । ১৪ । ১৫ ॥

বেদাঙ্গ কৰ্ত্তা ধৰ্ম্মজ্ঞঃ শ্ৰেষ্ঠো বেদ বিদাম্বরঃ ।  
 মহাতপস্বী তেজস্বী ব্রহ্মচারীচ সুব্রতী । ১৬ ॥  
 যুগ্মদ্বিধোক্তং শাস্ত্রেচ পঠিত্বা ন্যশ্চ পণ্ডিতঃ ।  
 বেদ প্রণি হিতো ধৰ্ম্মোহুধৰ্ম্মস্তদ্বিপৰ্য্যয়ঃ । ১৭ ॥  
 ধৰ্ম্মং ত্যজতি ধৰ্ম্মজ্ঞো অধৰ্ম্মেণ রতঃ স্বয়ং ।  
 দিবা মৈথুন দোষঞ্চ বক্তি বেদে বিশেষতঃ ।  
 অহঞ্চ কৰ্ম্মণাং সাক্ষী তেন ত্বাং কথয়ামি তে । ১৮ ॥  
 সূর্য্যস্য বচনং শ্রুত্বা তত্যা জ মৈথুনং দ্বিজঃ ।  
 দৃষ্টো পুরো বিপ্ররূপং সূর্য্যং তেজস্বিনং সুরং । ১৯ ॥  
 উবাচ সূর্য্যং রক্তাস্তঃ কোপ লজ্জা সমন্বিতঃ ।  
 রেণুকা লজ্জিতা তত্র বিধায় বাসসৌ সতী । ২০ ॥

যমদগ্নিরুবাচ ।

কো ভবান্ পণ্ডিতং মন্যো নত্র দন্যোস্তি পণ্ডিতঃ ।

মুনিবর ! তুমি বেদাঙ্গ কৰ্ত্তা, ধৰ্ম্মজ্ঞ শ্ৰেষ্ঠ বেদবিদগণের অগ্রগণ্য মহাতপস্বী তেজস্বী ব্রহ্মচারী ও সুব্রতী বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছে । ১৬ ॥

শাস্ত্রে তোমার নিরূপিত বিধি পাঠ করিয়া লোকে পণ্ডিত হয় । বেদে যাছা নির্ণীত আছে তাছা ধৰ্ম্ম এবং তদ্বিপৰীত অধৰ্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ১৭ ॥

তুমি স্বয়ং ধৰ্ম্মজ্ঞ হইয়া ধৰ্ম্ম পরিত্যাগপূৰ্ব্বক অধৰ্ম্মে রত হইতেছ বেদে দিবা মৈথুন বিশেষরূপে দোষাবহ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । আমি সমস্ত কৰ্ম্মের সাক্ষী, এই কারণে এই বিষয় তোমার নিকট জ্ঞাপন করিলাম । ১৮ ॥

মুনিবর যমদগ্নি দিবাকরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুরোভাগে, পরম তেজস্বী বিপ্ররূপী সূর্য্যকে দর্শনপূৰ্ব্বক মৈথুন পরিত্যাগ করিলেন । ১৯ ॥

তৎকালে রেণুকাও লজ্জায় অড়ীভূতা হইয়া বস্ত্র যুগ্ম পরিধান

অহং ভূগো ভগবতঃ শিষ্য স্ত্বঃ কশ্যপস্ত্যচ । ২১ ॥

চতুর্বেদাংশ্চ জানামি ধর্ম্মাধর্ম্ম নিরূপণে ।

বেদ প্রণি হিতো ধর্ম্মোহধর্ম্মস্তদ্বিপর্ধ্যায়ঃ । ২২ ॥

অজ্ঞানী পুরুষঃ শশ্ব জ্জড়িতশ্চ স্বকর্ম্মণা ।

তেজীয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্ব্ব ভুজো যথা । ২৩ ॥

অন্যে ভবাংশ্চ ধর্ম্মশ্চ সাক্ষী সর্ব্বঃ স্বকর্ম্মণাং ।

ফলদাতা চ শাস্তাচ ন মে তুস্ত লয়ঃ সদা । ২৪ ॥

ন বৈষ্ণবানাং শাস্তারো যুয় মস্মাক মেবচ । ২৫ ॥

ন বাসুদেব ভক্তানাং শুভং বিদ্যতে ক্চিৎ ।

হরেঃ সুদর্শনচক্রং শশ্ব দ্রক্ষতি বৈষ্ণবান্ । ২৬ ॥

করিলেন। তখন মুনিবর ভগবান্ লজ্জিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া লোচনিত  
লোচনে সূর্য্যকে সম্বোধন পূর্ব্বক করিলেন হে বিপ্র! তুমি কে?  
তোমাকে পণ্ডিতাভিমানী দেখিতেছি তুমি মনে করিয়াছ তোমা অপেক্ষা  
জ্ঞানি কেহই নাই। আমি ভগবান্ ভৃগুর শিষ্য, এক্ষণে বুঝিতে পারিলাম,  
তুমি কশ্যপ শিষ্য সূর্য্য, ধর্ম্মনিরূপণার্থ বেদচতুষ্টয় আমার বিদিত আছে।  
বেদ প্রণিহিত বিষয় ধর্ম্ম এবং বেদনিষিদ্ধ বিষয় অধর্ম্ম বলিয়া নির্দিষ্ট  
আছে, তাহা আমার অবিদিত নাই, অজ্ঞানী পুরুষই সর্ব্বদা স্বকর্ম্মে  
জড়িত হয়, বহু যেমন সর্ব্বভুক, অর্থাৎ কি পবিত্র কি অপবিত্র সমস্তই  
বস্তু দক্ষ করিয়াও অপবিত্র হয় না, তদ্রূপ তেজীয়ান ব্যক্তি কোন  
অকার্য্য করিলেও দোষাবহ হইতে পারে না। ২০। ২১। ২২। ২৩।

কি তুমি কি ধর্ম্ম, কি অন্যান্য দেবগণ সকলেই নিজ নিজ কর্ম্মের  
সাক্ষী, যখন তোমার লয় রহিয়াছে, তখন তুমি কিরূপে শাসন কর্তা  
বা ফলদাতা হইবে? আমরা বৈষ্ণব, তোমাদিগের বৈষ্ণবগণের শাসন  
করিবার ক্ষমতা নাই। ২৪। ২৫।

হে সূর্য্য! হরিভক্তি পরায়ণ সাধুগণের কৃতানি অশুভ সংঘটনের  
সম্ভাবনা নাই। পরব্রহ্ম দয়াময় হরির সুদর্শন চক্র সর্ব্বদা বৈষ্ণব-  
গণকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ২৬।



নারায়ণশ্চ ভগবান্ স্বয়ং ব্রহ্মাচ শঙ্করঃ ।  
 শাস্তা যমশ্চ নাম্মাকং যুয়ং নাপি দিবাকর । ২৭ ॥  
 রাজ পুত্রো যথা স্থানে বয়ং স্বচ্ছন্দ গামিনঃ ।  
 শক্ভোহং ভস্মসাং কর্তুং যমং সৰ্ব্ব সুরাং স্তথা ।  
 মহেন্দ্র প্রভৃতীন্ সূর্য্য ক্ষণে নৈবাবলীলয়া । ২৮ ॥  
 কস্থাং ধৰ্ম্ম প্রবক্তা মে যাহি স্বস্থান মেবচ ।  
 মম শাস্তাচ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । ২৯ ॥  
 অদ্য মে নির্জনে স্থানে রস ভঙ্গ স্তুয়া কৃতঃ ।  
 মম শাপাং পাপ দৃশ্যো রাহুগ্রস্তো ভবিষ্যসি । ৩০ ॥  
 দূৰ্দ্ধা ত্বাং যে ঘনাঃ সৰ্ব্বে দূরীভূতা ভবন্তি তে ।  
 ত্বামাচ্ছন্নং করিষ্যন্তি বায়ুনা প্রেরিতা স্তথা । ৩১ ॥  
 স্মতেজসা ভবান্ গবী হত তেজা ভবিষ্যসি ।

দিবাকর! স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ, আমাদিগের শাসন করিতে পারেন না, আমরা ব্রহ্মা শঙ্কর ও যমেরও শাসনাই নহি, তুমি মাদৃশ জনের কিরূপে শাসন করিবে । ২৭ ॥

রাজপুত্র কেবল নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিতে পারেন কিন্তু আমরা স্বচ্ছন্দে যেখানে ইচ্ছা গমন করিতে সক্ষম, অধিক ণিক আমি অবলীলাক্রমে যম ও ইন্দ্রাদি দেবগণকে ভস্মীভূত করিতে পারি । ২৮ ॥

হে সূর্য্য! তুমি আমাকে ধৰ্ম্মোপদেশ প্রদান করিতেছ, তুমি শীঘ্র স্বস্থানে গমন কর । কেবল প্রকৃতি হইতে অতীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার শাসন কর্ত্তা বিদ্যমান আছেন । ২৯ ॥

অদ্য তুমি এই বিজন স্থানে আমার রস ভঙ্গ করিয়াছ, এই জন্য আমি তোমাকে এই শাপ প্রদান করিতেছি, তুমি পাপাত্মাদিগের দৃশ্য ও রাহুগ্রস্ত হইবে । ৩০ ॥

যে মেঘগণ তোমাকে দর্শন করিয়া দূরে পলায়ন করে এক্ষণে তাহারা বায়ু কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া তোমাকে আচ্ছন্ন করিবে । ৩১ ॥

মেঘাচ্ছন্নঃ স্বপ্প তেজা রাহুগ্রস্তো ভবান্ ভব । ৩২ ॥

ব্রাহ্মণস্ত বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্ ভাস্কর স্বয়ং ।

অস্তঃ পুটাঞ্জলি ভূত্বা তুষ্ঠাব মুনি পুঙ্গবং । ৩৩ ॥

ভাস্কর উবাচ ।

অবধ্যা ব্রাহ্মণাঃ সর্বৈ ধন্যা মান্যাঃ পুরস্কৃতা ।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ শত্রু ব্রাহ্মা স্বয়ং প্রভুঃ । ৩৪ ॥

গণেশশ্চাপি শেষশ্চ ধর্মশ্চাপি সনাতনঃ ।

স্তুবন্তি ব্রাহ্মণং সর্বৈ বিপ্ররূপি জনার্দনং । ৩৫ ॥

বিপ্র দত্তশ্চ যো ব্রহ্মন্ বয় মম্ময়ুখা দ্বিজঃ ।

হুতাশনশ্চ দ্বিমুখাঃ সুরাঃ সর্বৈ দ্বিজোবরং ।

ক্ষমস্ব বৈষ্ণবঃ শুদ্ধ স্বধর্মঞ্চ সমাচর । ৩৬ ॥

বৈষ্ণবানাং কুতঃ কোপো হৃদি যেষাং জনার্দনঃ ।

অস্মাভিঃ পূজিতা বিপ্রা যুষ্মাভিঃ পূজিতাঃ সুরাঃ । ৩৭ ॥

তুমি স্বীয় তেজে গর্ষিত রহিয়াছ, অতএব তুমি আমার অভিলাষে  
তীনতেজা, মেঘাচ্ছন্ন নিবন্ধন স্বপ্প প্রভ ও রাহুগ্রস্ত হইবে । ৩২ ॥

ভগবান্ ভাস্কর মুনিবর জমদগ্নির এই বাক্য শ্রবণে ভীত হইয়া  
কুটাঞ্জলিপুটে তাঁহাকে এইরূপে স্তুব করিতে লাগিলেন মহর্ষে !  
ব্রাহ্মণগণ অবধ্য ধন্য মান্য ও পুরস্কৃত স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ, শত্রু,  
ব্রাহ্মা, গণপতি, অনন্ত এবং সনাতন ধর্ম ও সর্সদা বিপ্ররূপী হরিকে  
স্তুব করিয়া থাকেন । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ॥

ব্রহ্মন্ ! লোকে ব্রাহ্মণকে ভোজ্য বস্তু প্রদান করিলে আমাদিগের  
তৃপ্তি লাভ হয়, আমরা ব্রাহ্মণ মুখেই ভোজন করিয়া থাকি । অগ্নি ও  
বিপ্র দেবগণের মুখস্বরূপ বলিয়া দেবগণ দ্বিমুখ নামে নির্দিষ্ট  
আছেন কিন্তু দেবগণের উভয় মুখের মধ্যে ব্রাহ্মণই, প্রধান মুখ ।  
প্রভো ! আপনি সেই বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ বিশেষত বৈষ্ণব, অতএব আপনি  
আমাকে ক্ষমা করিয়া স্বধর্মোচরণ করুন । ৩৬ ॥

পরম্পর স্নেহ পাত্রং বেদমাচরণং দ্বিজ ।

অহমেব ত্বয়া শপ্তো ময়া শপ্তো ভবান্ ভব । ৩৮ ॥

অন্যথা মাং বদন্ত্যেবং সূর্য্যং নিশ্চেষ্টসং জনাঃ । ৩৯ ॥

পরাদুতঃ ক্ষত্রিয়েণ ভবিষ্যসি দ্বিজেশ্বর ।

মরণং ক্ষত্রিয়াস্ত্রেণ ভবতচ্চ ভবিষ্যতি । ৪০ ॥

সূর্য্যস্ত বচনং শ্রুত্বা চুকোপ ব্রাহ্মণঃ পুনঃ ।

তং শশাপেতি বক্তাস্ত্যঃ শত্রুনা চ জিতো ভবান্ । ৪১ ॥

উভয়োঃ কলহং জ্ঞাত্বা কশ্যপেন মহা ব্রজ ।

আজগাম স্বয়ং ব্রহ্মা বিধাতা জগতামপি । ৪২ ॥

আগত্য ব্রহ্মা সংব্রুতং বোধয়ামাস ভাস্করং ।

মুনিশ্ৰেষ্ঠঞ্চ ধর্মজ্ঞং ধর্মজ্ঞানাং গুরোঃকুরুঃ । ৪৩ ॥

হরিপরায়ণ বিপ্রগণের হৃদয়ে যখন ভগবান হরি বিরাজমান রহি-  
য়াছেন তখন তাঁহাদিগের ক্রোধের সম্ভাবনা কি ? বিপ্রগণ আমাদের পূজিত  
পুজিত এবং দেবগণও বিপ্রগণের পুজিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ৩৭ ॥

দেব ও ব্রাহ্মণ পরম্পর স্নেহ পাত্র, সুতরাং বেদ ও আচরণ সম্বন্ধে  
পরম্পরের সমান অধিকার বিদ্যমান আছে । এক্ষণে তুমি আমাকে যখন  
শাপ প্রদান করিয়াছ তখন তুমি মৎ কর্তৃক অভিষপ্ত হও । ৩৮ ॥

বিপ্রবর ! ইহার অন্যথাকরিলে লোকে সূর্য্যনিশ্চেষ্টবলিয়া মূণ্ডা  
করিবে । অতএব আমি তোমাকে শাপপ্রদান করিলাম তুমি ক্ষত্রিয়  
কর্তৃক পরাদুত হইবে এবং ক্ষত্রিয়াস্ত্রে তোমার মৃত্যু হইবে । ৩৯ । ৪০ ॥

অমদগ্নি সূর্য্যদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্ব্বার রোষ কষায়িত  
লোচনে তাঁহাকে এই শাপপ্রদান করিলেন হে ভাস্কর ! 'তুমি শত্রু  
কর্তৃক বিজিত হইবে । ৪১ ॥

তখন জগৎপতি ব্রহ্মা উভয়ের এইরূপ কলহ পরিজ্ঞাত হইয়া  
কশ্যপের সহিত তথায় সমাগত হইলেন । ৪২ ॥

ধর্মজগণের গুরু গুরু ভগবান ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া ভীত  
ভাস্কর ও ধর্মজ মহর্ষি অমদগ্নিকে প্রবোধ প্রদান করিলেন । ৪৩ ॥

## ব্রহ্মোবাচ।

ক্ষমস্ব ভাস্কর ত্বঞ্চ সাক্ষান্নারায়ণো ভবান্।

যুষ্মাকং পরিপাল্যশ্চাপ্যবধ্যো ব্রাহ্মণঃ সদা। ৪৪ ॥

অহঙ্করোমি ভবতো বিপ্র শাপানু মূলনং।

অত্রাহ মাগত স্তম্ভঃ প্রেরিতো ভৃগুনা ততঃ। ৪৫ ॥

স্ততোহং প্রেরিতশ্চাপি কশ্যপেন মরৌচিনা।

শান্তো ভব সুরশ্রেষ্ঠ সাক্ষৌ ত্বং সৰ্ব্ব কৰ্মণাং। ৪৬ ॥

কুত্রচিদ্দিবসে ব্রহ্মন্ শৌচত্বং কুত্রচিৎ ক্ষণং।

ভবিষ্যসি ঘনাচ্ছন্নঃ সদ্যো মুক্তো ভবিষ্যসি। ৪৭ ॥

দ্যুতাতিরিক্তবর্ষে বা রাল্গ্ৰস্তো ভবিষ্যসি।

তত্রা দৃশ্যশ্চ কেষাঞ্চিৎ পুণ্য দৃশ্যোহি কশ্চচিৎ। ৪৮ ॥

অন্যথা সৰ্ব্ব কালেন পুণ্য দৃশ্যো ভবান্ ভুবি।

ত্বাং দৃষ্টোচ নমস্কৃত্বা সৰ্ব্ব নিম্পাপিনো জনাঃ। ৪৯ ॥

পরে ব্রহ্মা সূর্যাদেবকে সম্বোধন করিয়া কাহিলেন ভাস্কর! তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ অতএব তুমি এই ব্রাহ্মণকে ক্ষমা কর, ব্রাহ্মণ তোমাদিগের অবধ্য ও প্রতিপাল্য বলিয়া কথিত আছে। ৪৪ ॥

আমি মহাত্মা কশ্যপ ও ভৃগু কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তোমাদিগের বিবাদ ভঞ্জনার্থ এই স্থানে সমাগত হইয়াছি। আমি তোমাকে মুক্ত করিব। দিবাকর! তুমি সৰ্ব্ব কর্মের সাক্ষী। অতএব এক্ষণে তোমার প্রশান্ত ভাব ধারণ করা আবশ্যক। কোন দিনে তুমি ক্ষণকাল মেঘাচ্ছন্ন হইয়া সদা সেই মেঘ হইতে মুক্ত হইবে এবং কোন দিন শুচিত্ত নিবন্ধন মেঘাচ্ছন্ন না হওয়াতে তোমার কিছুমাত্র মলিনতা লক্ষিত হইবে না। ৪৫। ৪৬। ৪৭ ॥

আর তুমি দ্যুতাতিরিক্ত অর্থাৎ অযুগ্মবর্ষে রাল্গ্ৰস্ত হইয়া কোন কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে পাপদৃশ্য ও কাহারও সম্বন্ধে পুণ্যদৃশ্য হইবে। ৪৮ ॥

এতদ্ভিন্ন সৰ্ব্বসময়ে তুমি পুণ্য হইবে। জনগণ তোমাকে দর্শন ও শ্রণাম করিয়া নিম্পাপ হইতে পারিবে। ৪৯ ॥



জন্ম সপ্তাষ্ট্রি রিপুঙ্ক চতুর্থে দশমে বিধৌ ।  
 জন্মাক্ষ'নিধনে নৃণা মদৃশ্য স্বং ভবিষ্যসি । ৫০ ।  
 অস্তকালে ঘনাচ্ছন্নৈ মধ্যাহ্নেষু জলে পিবা ।  
 অর্দ্ধোদিতৈচ কালেচ পাপ দৃশ্যো ভবিষ্যসি । ৫১ ॥  
 ভাৰ্য্যা দুঃখ নিমিত্তেন ভাৰ্য্যায়া হেতু ভূতয়া ।  
 শ্বশুরেণ শ্যালকেন হততেজা ভবিষ্যসি । ৫২ ॥  
 অন্যথা তব তেজশ্চ সংজ্ঞা সহিতুমক্ষমা ।  
 মালী সুমালী যুদ্ধেচ শত্রুনা ত্বং পরাজিতঃ । ৫৩ ॥  
 ইত্যেব মুক্তা সূর্য্যঞ্চ বোধয়ামাস ব্রাহ্মণং ।  
 নত্ৰ শাপ পরাভূতং লজ্জিতং কোপিতং ব্রজ । ৫৪ ॥  
 হে বিপ্র স্বগৃহং গচ্ছ গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।  
 ত্বতেজসা ক্ষণেনৈব ভস্মীভূতং ভবেজ্জগৎ । ৫৫ ॥  
 সূর্য্য স্বংপরিপাল্যশ্চ ভবান্ সূর্য্যশ্চ নিত্যশঃ ।  
 পরস্পরশ্চ সম্পূজ্যঃ সম্বন্ধঃ পোষ্য পোষকং । ৫৬ ॥

চন্দ্র যাহাদিগের সপ্তমস্থ, অষ্টমস্থ নবমস্থ দ্বাদশস্থ কিম্বা জন্ম নক্ষত্র  
 গত বা রিপুনক্ষত্রগত থাকিবে তুমি রাহুগ্রস্ত হইয়া তাহাদিগের দৃশ্য  
 হইবে না । ৫০ ॥

অস্তকালে মেঘাচ্ছন্ন সময়ে মধ্যাহ্নেষু বা অর্দ্ধোদয় কালে তোমাকে  
 দর্শন করিলে মানবগণ পাপে লিপ্ত হইবে । ৫১ ॥

আর তোমার পত্নী ত্বদীয় তেজ' সহ করিতে অসমর্থ হইলে তুমি  
 স্ত্রীয়া ভাৰ্য্যার দুঃখ নিবৃত্তির জন্য এবং শ্বশুর ও শ্যালকের প্রীতিকামনায়  
 হীনতেজা হইবে । একথা না হইলে তোমার পত্নী সংজ্ঞা ত্বদীয় তেজ  
 সহ করিতে পারিবে না । হে সূর্য্য ! যখন মালী ও সুমালীর সহিত  
 তোমার যুদ্ধ হইবে তখন তুমি শিবকর্তৃক পরাজিত হইবে । সর্বলোক-  
 পিতামহব্রহ্মা সূর্য্যদেবকে এইরূপ কহিয়া, পাপপরাভূত লজ্জা ক্রোধ  
 সমন্বিত নতশিরাবিপ্র জমদগ্নিকে প্রবোধ প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন,

হর্যংশেন ক্ষত্রিয়েণ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনে নচ ।  
 ভবিষ্যসি নসন্দেহঃ পরাভূতো দ্বিজোমৃতং ।  
 পুরা তে প্রাক্তনং সৰ্ব্বং কদাচিন্নহি খণ্ডনং । ৫৭ ॥  
 নারায়ণশ্চ স্বাংশেন তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।  
 ত্রিঃ সপ্ত কৃত্বো জগতীং নিঃক্ষত্রাক্ষ করিষ্যতি । ৫৮ ।  
 মৃত্যুশ্চে যশসো বীজং ভবিষ্যতি মহীতলে ।  
 ইত্যেব মুক্তা ব্রহ্মাচ যযৌ গেহং ব্রজেশ্বর । ৫৯ ॥  
 প্রযযৌ যমদগ্নিশ্চ ভাস্করশ্চ স্বমন্দিরং । ৬০ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং তাত স্বাখ্যানং পুণ্য কারণং ।  
 রাহ্মণ্যস্তোভাস্করশ্চাপ্যদৃশ্যো যেন হেতুনা । ৬১ ॥

হে বিপ্র ! তুমি প্রীতমনে গৃহে গমন কর । বৎস ! আর তোমার  
 এস্থানে অবস্থান করা উচিত নহে, তোমার তেজ ক্ষণ মধ্যে সমস্ত উগত  
 ভস্মীভূত হইবে । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ॥

ঋষে ! সূর্য্য তোমার নিত্য প্রতিপাল্য ও পূজ্য এবং তুমিও সূর্য্যের  
 প্রতিপাল্য ও পূজ্য, তোমাদিগের পরম্পর পোষ্য পোষক সম্বন্ধ বিদ্যা-  
 মান রহিয়াছে । ৫৬ ॥

হে বিপ্র ! হরির অংশজাত ক্ষত্র কুলোদ্ভব কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন কর্ত্তক  
 তুমি পরাভূত ও মৃত হইবে সন্দেহ নাই । বৎস ! তোমার প্রাক্তন  
 কর্ম্মফল কেহই খণ্ডন করিতে সমর্থ নহে । ৫৭ ॥

আর তোমার নারায়ণের অংশে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে, সেই  
 সন্তান একবিংশতি বার পৃথিবীকে নিক্ষত্রিয়া করিবে । ৫৮ ॥

ব্রহ্মন্ ! তোমার মৃত্যু পৃথিবীতে যশের কারণ হইবে । এই বলিয়া  
 ব্রহ্মা স্বধামে গমন করিলেন । ৫৯ ॥

ব্রজেশ্বর ! ব্রহ্মার গমনের পর অমদগ্নি ও সূর্য্য স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান  
 করিলেন । ভাস্কর যে কারণে রাহ্মণ্য হইয়া কোন্ কোন্ জনের অদৃশ্য  
 হইয়াছেন তাহা তোমার নিকট কীড়ন করিলাম । ৬০ । ৬১ ॥

চতুর্থ্যা মুদিতশ্চন্দ্রো ভাদ্রেমাসি সিতাসিতে ।

অদৃশ্যো নক্ট রূপশ্চ শ্রয়তাং যেন হেতুনা । ৬২ ॥

রাহুগ্রস্তো কলঙ্কা বা পুরা শপ্তো ময়া পিতঃ ।

সর্দাং ত্বাং কথয়িষ্যামি কথা মে তাং পুরাতনৌং । ৬৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে একোনানীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তাত ! ভাদ্র মাসের শুক্ল ও কৃষ্ণ পাক্ষীয় চতুর্থীতে উদিত চন্দ্র যে  
কারণেনক্ট চন্দ্ররূপে বিখ্যাত হইয়া সকলের দর্শনাযোগ্য হইয়াছেন  
তাহা তোমার নিকট বাক্ত করিকেছি । ৬২ ॥

পিত ! চন্দ্র যে কারণে মংকত্বক অভিশপ্ত হইয়া রাহুগ্রস্ত ও কলঙ্কী  
হইয়াছেন সেই পুরাতন কথ্য তোমার নিকট বর্ণিত হইতেছে, অবহিত  
হইয়া শ্রবণ কর । ৬৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে একোনানীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অশীতিতমোহধায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পুৱা তাৱা গুৱোঃ পত্নী নব যৌৱন সংযুতা ।  
 রত্ন ভূষণ ভূষাঢ্যা বর সূক্ষ্মাস্বরাং গতাং । ১ ॥  
 সুশ্ৰোণী সন্মিতা রম্যা সুন্দরী সুমনোহরা ।  
 অতীব কবরী রম্যা মালতী মালা ভূষিতা । ২ ॥  
 সিন্দূর বিন্দুনা সাকং চাকু চন্দন বিন্দুভিঃ ।  
 কস্তুরী বিন্দুনা ধ্বজ ভাল মধ্যস্থলোজ্জ্বলা । ৩ ॥  
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ কণমঞ্জীর রঞ্জিতা ।  
 সুবক্রে লোচনা শ্যামা সুচাকু কজ্জলোজ্জ্বলা । ৪ ॥  
 সুচাকু সার মুক্তাভ দন্ত পংক্তি মনোহরা ।  
 রত্নকুণ্ডল যুগ্মেন চাকুগুস্থলোজ্জ্বলা । ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন তাত্ত ! পূৰ্বে সুরগুরু রম্পতির পত্নী সাধ্বী তাৱা নবযৌৱন সম্পন্ন সূক্ষ্মাস্বর ধারিণী ও রত্ন ভূষণ ভূষিতা হইয়া অপূৰ্ব শোভা ধারণ করিয়াছিলেন । ১ ॥

তৎকালে সেই পরম রূপবতী সুমনোহরা রমণীর সুন্দর শ্রোণিদেশ অধরে মধুর হাস্য ও মস্তকে মালতী মালা বেষ্টিত সুরমা কবরী ভাষের নিরতিশয় মাধুরী প্রকাশমান হইয়াছিল । ২ ॥

তখন তাহার ভালদেশে কস্তুরী বিন্দুর নিম্নে চন্দন বিন্দুর সহিত সিন্দূর বিন্দু বিন্যস্ত হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিল । ৩ ॥

তাহার চরণযুগল রত্নেন্দ্রসার নির্মিতশব্দায়মান মঞ্জীর ভূষণে রঞ্জিত । সেই শ্যাম কলেবরা কামিনীর সুবক্ৰিম নয়ন যুগলে সুচাকু কজ্জল রেখা শোভমান হইতে লাগিল । ৪ ॥

তাহার দশন পংক্তি সুচাকু সার মুক্তাশ্রেণীর ন্যায় শোভমান এবং



কামিনীষতুলা বালা গজেন্দ্র মন্দ গামিনী ।  
 সুকোমলা চন্দ্রমুখী কামাধারাচ কামুকী । ৬ ॥  
 স্বর্গ মন্দাকিনী তীরে স্নাতা স্নিগ্ধাস্বরাবলা ।  
 ধ্যায়ন্তী গুরুপাদং সা স্বগৃহং গমনোন্মুখী । ৭ ॥  
 দৃষ্টা তস্যাশ্চ সর্দ্বাজ্ঞ মনজ্জবাণ পীড়িতঃ ।  
 ভাদ্রে চতুর্থ্যাং চন্দ্রশ্চ জহার চেতনং ব্রজ । ৮ ॥  
 জ্ঞানং ক্ষণেন সংপ্রাপ্য রথশ্চো রসিকো বলৌ ।  
 রথমারোহয়ামাস করে ধৃত্বাচ তারকাং । ৯ ॥  
 কামোন্মত্তঃ কামুকৌং তাং সমাল্লিষ্য চুচুষসঃ ।  
 শৃঙ্গারং কৰ্ত্তু মুদ্যন্তুং তমুবাচ গুরু প্রিয়া । ১০ ॥

তারকোবাচ ।

তাজ মাং ন্যজ মাং চন্দ্র সুরেষু কুলপাং শুক ।

তাহার মনোহর শ্রীচয়ুগলে বহুকুণ্ডল যুগল লব্ধিত হইয়া তদীয় গুণস্থলের অগীৰ উজ্জ্বলতা প্রকাশ করিতে লাগিল । ৫ ॥

সেই সুকোমলাঙ্গী কামাধারা কামুকী কামিনীর গজেন্দ্র গমনের ন্যায় গতি ও মুখাকরের ন্যায় মুখমণ্ডল লক্ষিত হইতে লাগিল । ৬ ।

এবমুতা নবযৌবনা তাবা মন্দাকিনীর বিমল জলে স্নান করিয়া আদ্র বসনে পতি রূহস্পতির চরণ যুগল ধ্যান করিতে করিতে স্বীয় ভবনে গমনোদাত হইলেন । ৭ ॥

ব্রজরাজ ! ঐ সময়ে ভাদ্রমাসীয় চতুর্থী তিথির সংযোগ হইয়াছিল । চন্দ্র তৎকালে সেই তারার নিকপম রূপমাধুরী দর্শনে অনজ্জবাণে নিপীড়িত হইয়া ঐককালে বিচেতন হইয়া পড়িলেন । ৮ ॥

পরে পরাক্রান্ত রথাক্রুড়া সুবাসিক মুখাকর ক্ষণবিলম্বে সচেতন হইয়া তারার কর ধারণ পূর্বক তাহাকে স্বীয় রথে সমানীত করিলেন । ৯ ॥

তৎপরে কামোন্মত্ত চন্দ্র, গুরুপত্নীতারাকে আলিঙ্গন এবং তাহার মুখ চুম্বন পূর্বক শৃঙ্গারে সমুদ্যত হইলে গুরুপ্রিয়া তারা তাহাকে

গুরুপত্নীং ব্রাহ্মণীঞ্চ পতিব্রতা পরায়ণাং ।

গুরুপত্নী সঙ্গমেন ব্রহ্মহত্যা শতং ভবেৎ । ১১ ॥

গুরুপত্নী বিপ্রপত্নী যদি সাচ পতিব্রতা ।

ব্রহ্মহত্যা সহস্রঞ্চ তস্যাঃ সঙ্গমেন লভেৎ । ১২ ॥

পুত্রস্ত্বং তব মাতাহং ধৈর্য্যং কুরু সুরেশ্বর ।

ধিক্ ত্বাং শ্রুত্বা সুরগুরু ভস্মীভূতং করিষ্যতি । ১৩ ॥

পুত্রাধিকশ্চ শিষ্যশ্চ প্রিয়ো মং স্বামিনো ভবান্ ।

স্বধর্ম্মং রক্ষ পাপিষ্ঠ্য মামেন মাতরং ত্যজ । ১৪ ॥

দাগ্যামি স্ত্রীবধং তুভ্যং যদি মাং সংগ্রহিষ্যসি । ১৫ ॥

বিলজ্য তারা বচনং তাক্ষং সংভোক্তু মুদ্যতং ।

শশাপ তারা কোপেন নিকামা সা পতিব্রতা । ১৬ ॥

গুরুপত্নী এইরূপ কহিলে চন্দ্র তদীয় বাক্য লঙ্ঘন করিয়া যেমন তাহাকে সম্ভোগ করিতে সমুদাত হইলেন অমনি সেই পতিব্রতা সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন রে দেবকুল কুলাদ্ধার! আমি পতিব্রতা-ব্রাহ্মণী, বিশেষতঃ তোঁর গুরুপত্নী তুই আমাকে পরিত্যাগ কর পরিত্যাগ কর, গুরুপত্নী সঙ্গমে শত ব্রহ্ম হত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় তাহাকি তোঁর জ্ঞান নাই। ১০।১১ ॥

যে জন পতিব্রতা গুরুপত্নী বা বিপ্র পত্নীর সহিত শৃঙ্গার করে সে সহস্র ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে। ১২ ॥

নিশাকর! তোমাতে ধিক্, আমি তোমার মাতা এবং তুমি আমার পুত্র অতএব তুমি ধৈর্য্যাবলম্বন কর নতুবা তোমার গুরু এই ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তোমাকে ভস্মীভূত করিবেন। ১৩ ॥

পাপিষ্ঠ! আমার পতির পুত্রাধিক প্রিয় শিষ্য, অতএব তুমি স্বধর্ম্ম পালন কর। আমি তোমার মাতা আমাকে পরিত্যাগ কর। যদি তুমি বলপূর্ব্বক আমাকে গ্রহণ কর, আমি তোমাকে ইহার প্রতিফল দিব অর্থাৎ স্ত্রীবধের পাপ প্রদান করিব। ১৪।১৫ ॥

রাহুগ্রস্তোষন গ্রস্তঃ পাপ দৃশ্যো ভবান্ ভব ।

কলঙ্কী যক্ষ্মণাগ্রস্তো ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ । ১৭ ॥

চন্দ্রার্থস্ত তদা পূর্ণং কামদেবং শশাপ সা ।

তেজস্বিনা কেন চিৎ ত্বং ভস্মীভূতো ভবিষ্যসি । ১৮ ॥

চন্দ্রস্তারাং গ্রহীত্বা চ ক্রত্বাপি রমণং ব্রজ ।

ক্রোড়ে নিধায় প্রযযৌ রুদন্তৌঃ তাং শুচান্বিতাং । ১৯ ॥

নির্জ্জনে নির্জ্জনে রম্যে শৈলে শৈলে মনোরমে ।

সরো নদনদীনাঞ্চ তীরে তীরে মনোহরে । ২০ ॥

মধুরত পিকোক্তেন পুষ্পাদ্যানে সুপুষ্পিতে ।

রম্যায়াং পুষ্প শয্যায়াং স রেমে রময়া সহ । ২১ ॥

নিষ্কামা তারা তাহাকে এই অভিশাপ প্রদান করিলেন পামর তুমি রাহু গ্রস্ত মেঘাচ্ছন্ন পাপদৃশ্য কলঙ্কী ও যক্ষ্মা রোগে আক্রান্ত হইবে সন্দেহ নাই । ১৬ । ১৭ ।

পতিব্রতা তারা চন্দ্রকে এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া তাহার এই অপরাধ নিবন্ধন কামদেবকেও অপরাধী জ্ঞানে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন, হে কন্দর্প ! তুমি এই নিগহিত ধাপারের মূল, অতএব তুমি কোন তেজস্বী পুরুষ কর্তৃক ভস্মীভূত হইবে । ১৮ ॥

তারা এইরূপ শাপ প্রদান করিলেও চন্দ্র তাহাকে গ্রহণ ও রমণ করিলেন । তৎকালে তারা শোক সন্তপ্তা হইয়া রোদন করিতে আরম্ভ করিলে নিশাকর তাহাকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । ১৯ ॥

তৎপরে চন্দ্র বিবিধ রমণীয় বিজন প্রদেশে মনোহর শৈলে শৈলে এবং সুরমা সরোবর ও নদ নদীর তীরে পর্যায় ক্রমে তাহার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । ২০ ॥

কখন তিনি মধুরগণের গুণ গুণ শ্রবণ ও কোকিলগণের কুহুধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত কুমুদিত কুমুদ্যানে পুষ্প শয্যা প্রস্তুত করিয়া তাহার সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । ২১ ॥

চন্দনোক্ষিত সৰ্বদাঙ্গো মধুপান রতঃ সুরঃ ।

সুখ সম্ভোগ সংযুক্তো বুধেন দিবানিশং । ২২ ॥

মলয়ে মলয়ারণ্যে মলয়ানিল সংযুতে ।

সান্দনে চন্দন বনে পশ্চিমোদধি সন্নিধৌ । ২৩ ॥

ত্রিকূটে বটমূলেচ তত্র চন্দ্র সরোবরে ।

সুচারু শত পত্রাণাং পত্রে চন্দন চর্চিত্তে । ২৪ ॥

সুচারু চম্পকোদ্যানেন চম্পকানিল পূজিতে ।

ক্ষীরোদ কাঞ্চনৌ ভূমৌ ক্রৌঞ্চ কাঞ্চন পার্বতে । ২৫ ॥

রত্ন শৈলে মণিময়ে মণিমন্দির সুন্দরে ।

মাণিক্য মুক্তা সারেণ হীরা হারেণ শোভিত্তে । ২৬ ॥

সুচারু বস্ত্র চিত্রাঢ্যা শ্বেত চামর দর্পণৈঃ ।

নিশানাথ মধুপানে মত্ত হইয়া চন্দনাক্রদেহে তারার সহিত সম্ভোগ-  
সুখে সমাসক্ত হওয়াতে দিবারাত্রি উদ্বোধনমাত্র রহিল না । ২২ ॥

তিনি মলয় সমীপবর্ত্ত মলয় গিরির অরণ্যে কখন রথোপরি কখন  
চন্দন বনে ও কখন বা পশ্চিম মহোদধির তীরে সেই তারার সহিত  
রতিক্রীড়ায় আসক্ত হইলেন । ২৩ ॥

কখন ত্রিকূট পার্বতে, কখন বটবৃক্ষমূলে ও কখন বা চন্দ্র সরোবর  
তীরে চন্দন চর্চিত সুচারু শতদল পত্রের উপরিভাগে তাঁহার বিহার  
হইতে লাগিল । ২৪ ॥

তিনি কখন চম্পকানিল সেবিত সুচারু চম্পকোদ্যানেন কখন ক্ষীরোদ  
কূলে কখন কাঞ্চনময়ী ভূমীতে এবং কখন ক্রৌঞ্চ ও কাঞ্চন পার্বতে  
সেই তারার সহিত বিহারে আসক্ত হইলেন । ২৫ ॥

কখন রত্ন শৈলে এবং কখন মাণিক্য মুক্তাসার ও হীরকে পরি-  
শোভিত, রমণীয় মণিময় মণি মন্দিরে তাঁহার তারার সহিত সুরত ক্রীড়া  
সমাহিত হইতে লাগিল । ২৬ ॥



ভূষিতে রত্ন দীপৈশ্চ দেব ক্রীড়া প্রিয়স্থলে । ২৭ ॥

বাকুগৌঃ মদিরাং পীত্বা বকুণানী সমন্বিতঃ ।

বকুণো রমতে যত্র তত্র রেমে তয়া সহ । ২৮ ॥

পাবনে পবনোদ্যানেন পারিজাতানিলেনচ ।

সুগন্ধি মোহিতে রত্নমালাতীরেচ নির্মলে । ২৯ ॥

অক্ষ শৈলে কণ্ঠপূৰ্ণবনে বহি প্রিয়াশ্রমে ।

পপৌচ কামধেনুনাং ক্ষীরং ক্ষীরোদধে শুটে । ৩০ ॥

বহি শুদ্ধাংশুক যুগং বহি স্তম্ভে দদৌ মুদা ।

বকুণো রত্নমালাঞ্চ রত্নছত্রং সমীরণঃ । ৩১ ॥

তত্রদৃষ্টাসুরগুরুং বলিগেহাং সমাগতং ।

প্রণম্য সৰ্ব মুক্তাচ চন্দ্রস্তং শরণং যযৌ । ৩২ ॥

তৎপরে তিনি সুটাক বিচিত্র বসনে রঞ্জিত শ্বেত চামর দৰ্পণ ও রত্নদীপ সমূহে বিমণ্ডিত দেবপ্রিয় ক্রীড়াস্থানে সেই মনোরমা তারার সহিত বিহারে রত হইলেন । ২৭ ॥

পরে বকুণদেব বাকুগৌ মদিরা পান করিয়া বকুণানীর সহিত যে স্থানে রতিক্রীড়া করেন তথায় তাঁহারও রতিক্রীড়া সম্পাদিত হইল । ২৮ ॥

অতঃপর তিনি রত্নমালা নদীর বিমল তীরে পারিজাত সমীরণে সুরভীকৃত পবিত্র পবনোদ্যানে প্রবিষ্ট হইলেন । ২৯ ॥

পরে তিনি যথাক্রমে অক্ষশৈলে ও কণ্ঠপূৰ্ণবনে বিহার করিয়া ক্ষীর সমুদ্রতটে গমনপূৰ্ণক কামধেনুগণের ক্ষীর পান করিলেন । ৩০ ॥

তখন অগ্নিদেব প্রীতমনে তাহাকে বহিঃশুদ্ধবসন যুগল বকুণ রত্নমালা ও সমীরণ রত্নছত্র প্রদান করিলেন । ৩১ ॥

ঐ সময়ে দৈতাগুরু শুক্রাচার্য্য দানবরাজ বলির গৃহ হইতে বহির্গত হইতেছিলেন । তদর্শনে চন্দ্র তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া সমস্ত রক্তাস্ত তৎসমীপে প্রকাশ পূৰ্ণক তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন । ৩২ ॥

শুক্ৰ স্তং বোধয়ামাস বচনং নীতি যুক্তিতঃ ।

নিরূপেক্ষো মুনিশ্রেষ্ঠো বেদবেদাঙ্গ পারগঃ । ৩৩ ॥

শুক্ৰ উবাচ ।

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি গুরবে দেহি তারকাং ।

শস্ত্রোশ্চ গুরু পুত্রায় পৌত্রায় ব্রহ্মণশ্চ বৈ । ৩৪ ॥

পূজিতায় সুরাণাঞ্চ দেবাস্তমৈরতাঃ সূতঃ ।

প্রিয়ায় তং প্রিয়াং দত্ত্বা শীঘ্রং তং শরণং ব্রজ । ৩৫ ॥

গুরুপত্নীং মাতৃপরাং ত্যজ মদ্বচনাং বিধো ।

গুরু পাপ ক্ষমোপায়ং নিবৃতিস্তু মহাফলা । ৩৬ ॥

সতীনাং গুরুপত্নীনাং গ্রহণেন বলেনচ ।

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণাং পাতকং লভতে সচ । ৩৭ ॥

ব্রহ্মহত্যা সহস্রাণাং পাতকং লভতে জনঃ ।

কুন্তীপাকে পচ্যতেচ যাবদ্বৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৩৮ ॥

তৎকালে বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী নিরূপেক্ষ মুনিবর শুক্রাচার্য্য নীতি-  
যুক্ত বাক্যে চন্দ্রকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন বৎস ! তুমি আমার বাক্য  
শ্রবণ কর । সুরগুরু রহস্পতি ব্রহ্মার পৌত্র এবং দেবাদিদেবের গুরুপুত্র  
অতএব তুমি তৎপত্নী তারা তাঁহাকে প্রদান কর । ৩৩ । ৩৪ ॥

তিনি দেবগণের পূজিত, দেবগণ তাঁহার প্রতি অনুরক্ত আছেন,  
অতএব তুমি সত্বর তারাকে অর্পণ পূর্ব্বক তাঁহার শরণাপন্ন হও । ৩৫ ॥

চন্দ্র ! গুরুপত্নী মাতৃতুল্যা, তুমি আমার বাক্যে গুরুপত্নীকে পরিত্যাগ  
কর । এক্ষণে এই গুরুপাপক্ষয়ের একমাত্র উপায় নিবৃতি, নিবৃতি  
মহাফল দায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি বলপূর্ব্বক সাদ্বী গুরুপত্নীগণকে হরণ করে, তাহাকে সহস্র  
ব্রহ্ম হত্যাপাপে লিপ্ত হইতে হয় এবং সে দেহান্তে ব্রহ্মার আনুচ্ছল  
পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস করে । ৩৭ । ৩৮ ॥

সাম্যং নারায়ণ স্থানে তূণ পৰ্জ্বতয়োঃ সুর ।

কস্তুং বংস হরেঃ স্থানে কৰ্মভোগহস্তি ব্রহ্মণঃ ।

নারায়ণাশ্রিতাঃ সৰ্ব্ব জীৱিন স্ত্রিবিধা ভবেৎ । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে তারাহরণে

চাশৌতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বংস ! সৰ্ব্বনিয়ন্তা সনাতন নারায়ণের নিকট তূণ ও পৰ্জ্বতের সম্ভাব বিদ্যমান আছে । যখন সেই হরির নিকটে ব্রহ্মাও স্বকৰ্মের ফলভোগ অতিক্রম করিতে পারেন না, তখন তুমি কিরূপে স্বকৰ্মের ফলভোগ হইতে পরিত্রাণ পাইবে ? প্রভুত সৰ্ব্বলোকস্থ ত্রিবিধ জীব সেই সনাতন নারায়ণের শাসনাধীনে অবস্থান করিতেছে । ৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে অষ্ট সপ্ততিতম অধ্যায় সংপূর্ণ ।

## একাশীতিতনোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে শুক্রঃ সুরসেনাং দদর্শ সঃ ।  
 আকাশ মার্গাদায়ন্তীং রণ শস্ত্রাস্ত্র ধারিণীং । ১ ॥  
 পতাকানাং ত্রিকোটিশ্চ শতকোটি স্মহারথং ।  
 লক্ষকোটি গজেন্দ্রাণাং গজানাঞ্চ চতুর্গুণং । ২ ॥  
 অশ্বানাং তৎ শতগুণং সমূহঞ্চ সুদাক্ষণং ।  
 পদাতীনাং সমূহঞ্চ ক্রুর গামৌঞ্চ ষড়্গুণং । ৩ ॥  
 দুন্দভির্দাদ্য ভাণ্ডানাং পঞ্চলক্ষং তথৈবচ ।  
 পটহানাং ত্রিলক্ষঞ্চ ডিণ্ডিভিনাং হিলক্ষকং । ৪ ॥  
 ঐরাবতং গজেন্দ্রঞ্চ শেতান্ব ধর্ম্ম মেবচ ।  
 কুবেরং বরুণং বহ্নিং রথস্থং পবনং তথা । ৫ ॥  
 মহিষস্থং যমঞ্চৈব স্যন্দনস্থং দিবাকরং ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! শুক্রাচার্য্য চন্দ্রকে এইকপ উপদেশ প্রদান করিতেছেন এমন সময়ে বিমানপথে সমাগত সংগ্রাম সূচক শস্ত্রাস্ত্রধারী দেবসেনা তাঁহার নয়ন গোচর হইল । ১ ॥

তখন তিনি ত্রিকোটি পতাকা, শতকোটি মহারথ, লক্ষকোটি গজেন্দ্র, তাহার চতুর্গুণ হস্তী, হস্তীর শতগুণ অশ্ব এবং অশ্বের ছয়গুণ ক্রুরগামৌ সুদাক্ষণ পদাতি সমূহ নেত্র গোচর করিলেন । ২ । ৩ ॥

ঐ সময়ে পঞ্চলক্ষ দুন্দুভি, ত্রিলক্ষ পটহ ও লক্ষ ডিণ্ডিম এই সমস্ত বাদ্যভাণ্ডের ধ্বনি তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল । ৪ ॥

তিনি দেখিতে পাইলেন গজেন্দ্র ঐরাবত ও শেতান্ব সমাগত হইতেছে এবং ধর্ম্ম, কুবের, বরুণ, বহ্নি ও পবন রথারোহণে আগমন করিতেছেন । ৫ ।



ঈশানঞ্চ গজেন্দ্রম্ মনন্তং নাগ বাহনং । ৬ ॥

আদিতাংশ্চ বসুন্ রুদ্রান্ সিদ্ধ গন্ধৰ্ব কিন্নরান্ ।

জীবন্যুক্ত মুনীনাক্ষ সমুহ সূর্য্যবর্চসং । ৭ ॥

তান্ দৃষ্ট্বা নির্ভয়ঃ শুক্রঃ সমাশ্বাস্য নিশাকরং ।

সুরাণাং দ্বিগুণং সৈন্য মাজুহাব ব্রজেশ্বর । ৮ ॥

রত্নমালা নদীতীরে হতাশন প্রিয়াশ্রমে ।

তত্র তস্থৌ দৈত্য সৈন্যং পুণ্যং ক্ষীরোদধেস্তুটং । ৯ ॥

এতস্মিন্নন্তরে শুক্রঃ সমীপে সরসস্তুটে ।

পুণ্যাশ্রমেহক্ষয়বটে সুরসৈন্যাং সমাগতং । ১০ ॥

দদর্শ বৃষভস্বঞ্চ শঙ্করং সৰ্ব শঙ্করং ।

ত্রিশূল পট্টিশধরং ব্যাঘ্রচর্ম্মাস্বর ধরং । ১১ ॥

তেজঃ স্বরূপং পরমং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

তৎপরে তিনি মহিষাকৃঢ়ম রথস্থদিবাকর গজেন্দ্রাকৃঢ় ঈশান ও নাগবাহন অনন্তদেবকে যথাক্রমে আগমন করিতে দেখিলেন । ৬ ॥

অতঃপর আদিতাগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধৰ্বগণ, কিন্নরগণ এবং সূর্য্যর ন্যায় তেজঃপুঞ্জ জীবন্যুক্ত মুনিগণ তাঁহার দৃষ্টি গোচর হইতে লাগিল । ৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! শুক্রাচার্য্য এই সমস্ত দেব সেনা দর্শনে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া নিশাকরকে আশ্বাস প্রদানপূর্ব্বক সেই সুরসেনার দ্বিগুণ সৈন্য আহ্বান করিলেন । ৮ ॥

তখন রত্নমালা নদীর তীরে বহ্নিপ্রিয়ার আশ্রমে এবং ক্ষীর সমুদ্রের পবিত্র তট ব্যাপিয়া দৈত্য সেনাগণ অবস্থান করিতে লাগিল । ৯ ॥

ঐ সময়ে ত্রিশূল পট্টিশধারী ব্যাঘ্রচর্ম্মারূপে তনু সৰ্ব্ব মঙ্গল বিধাতা ভগবান শঙ্কর দেব সৈন্য হইতে বৃষভ আরোহণে সরসীতটস্থ পুণ্যাশ্রম অক্ষয় বটমূলে উপনীত হইয়া অদূরবর্তী শুক্রাচার্য্যের নয়ন পথে নিপতিত হইলেন । ১০ । ১১ ॥

সৰ্বসম্পদপ্রদাতারং সৰ্বজ্ঞং সৰ্বকারণং । ১২ ॥

সৰ্বেশ্বরং সৰ্বপূজ্যং সৰ্বরূপং সনাতনং ।

শরণাগতদীনান্তুপরিজ্ঞাপরায়ণং । ১৩ ॥

সম্মিতং পরমানন্দং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।

সংজ্ঞস্তঃ মহমোক্ষায় প্রণনাম পদাম্বুজে । ১৪ ॥

আদৌ শুভাশিষং তস্মৈ সুপ্রসন্নঃ পরাংপরঃ ।

রত্নসিংহাসনে তঞ্চ বাসয়ামাস সাদরং । ১৫ ॥

তত্র তদ্রাস্তুরে বিপ্রঃ সুবসন্তং দদর্শ সঃ ।

শান্তং স্বয়ং বিধাতারং রত্নম্যন্দনমুন্দরৈঃ । ১৬ ॥

বহ্নিশুক্রাংশুকাধানং রত্নমালাবিভূষিতং ।

প্রসন্নং সম্মিতং সিদ্ধং জগতামীশ্বরংপরং । ১৭ ॥

সেই দেবাদিদেব সৰ্ব সম্প্রতিদাতা, সৰ্বকারণ, সৰ্বজ্ঞ ও পরম  
তেজঃস্বরূপ, কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ  
হইয়াছে । ১২ ॥

সেই সৰ্বেশ্বর সৰ্বপূজ্য সৰ্বরূপ সনাতন শঙ্কর শরণাগত দীনহীন  
ও কাতর জনগণের পরিজ্ঞাপে ব্যগ্র রহিয়াছেন । ১৩ ॥

শুক্রাচার্য্য এবমুত্ৰ ব্রহ্মতেজে আজ্বল্যমান পরমানন্দময় মহাসা-  
বদন ভগবান শঙ্করকে দর্শন করিয়া সমস্ত্রমে গাত্রোথান পূর্বক তাঁহার  
চরণকমলে নিপতিত হইলেন । ১৪ ॥

তখন পরাংপর শঙ্কর প্রথমে প্রীতমনে তাঁহাকে শুভ আশীর্বাদ  
করিলে তিনি পরমাদরে সেই দেবাদিদেবকে রত্ন সিংহাসনে উপবেশন  
করাইলেন । ১৫ ॥

তৎপরে তিনি দেখিতে পাইলেন তথার শান্তমূর্তি জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা  
সুন্দর রত্নময় রথে আকৃষ্ট রহিয়াছেন । ১৬ ॥

সেই জগৎপতি ব্রহ্মা বহ্নিশুক্র বসন ও রত্নমালায় বিভূষিত । তাঁহার  
মুখমণ্ডলে প্রসন্নতা ও মধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে । ১৭ ॥

কৰ্মণাং ফলদাতারং তপোৰূপং তপস্বিনাং ।

বেদানাং জনকং বেদপুস্তকান্তং মনোহরং । ১৮ ॥

পুটাঞ্জলি শুদাতত্র প্রণনাম সুরেশ্বরং ।

রত্ন-সিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস ভক্তিতঃ । ১৯ ॥

পূজাঞ্চকার ভক্ত্যাচ শস্তোশ্চ চরণাম্বুজং ।

নোচিতং কুশলং প্রশ্নং তয়োঃ কল্যাণমেবচ । ২০ ॥

বিধাতা জগতাং নন্দ শুক্রাচার্য্যং পুরস্থিতং ।

মুনি স্তং কথয়ামাস যত্নতঃ শাস্ত্রসন্মতঃ । ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শুক্র শৃণু এবক্ষ্যামি দুর্নীতং শশিনঃ সূত ।

জ্বাকরং ত্রিজগতাং কৰ্ম বেদবহিষ্কৃতং । ২২ ॥

স্নাত্বাগৃহোন্মুখীং তারাং গুরুপত্নীং পতিব্রতাং ।

গৃহীত্বা শরণাপন্ন স্ত্বয়ি পাপশ্চ সাম্প্রতং । ২৩ ॥

তিনি মনোহরমূর্তি জীবগণের কর্মফলদাতা, তপস্বীগণের তপোরূপ ও বেদজনক । বেদপুস্তক তাঁহার সীমা নিরূপণে সমর্থ নহে । ১৮ ॥

শুক্রাচার্য্য এবমুত সুরেশ্বর ব্রহ্মাকে দর্শন করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন এবং পরম ভক্তির্যোগে তাঁহাকে রমণীয় রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ১৯ ॥

পরে তৎকর্তৃক সেই ভগবান্ ব্রহ্মা ও স্বাকরের চরণকমল পূজিত হইল, কিন্তু তাঁহাদিগের অনাময়জিজ্ঞাসা ও কুশল প্রশ্ন অকর্তব্য বিবেচনায় তিনি মৌন ভাবে অবস্থিত হইলেন । ২০ ॥

ব্রহ্মরাজ ! তখন জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা দেবাদিদেবের সম্মতিক্রমে পুরঃস্থিত শুক্রাচার্য্যকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে দৈত্যাচার্য্য ! আমি তোমার নিকট চন্দ্ৰের বেদবহিষ্কৃত ত্রিজগতের লজ্জাজনক দুর্নীত ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ কর । ২১ । ২২ ॥

পতিব্রতা গুরুপত্নী তারা স্নানাবসানে স্মীয় ভবনে গমনোদ্যতা

প্রস্তুতং দেব সৈন্যঞ্চ পশ্য বৎস রণোদ্যতং ।

অহং শত্রু স্ত্বং সমীপং তদর্থঞ্চ সমাগতঃ । ২৪ ॥

শত্রুরুবাচ ।

চন্দ্রমানয় হে বিপ্র যদ্যাত্ম শিব মিচ্ছসি ।

সংহরিষ্যে শিব স্ত্বা ত্রিশূলেন চ পাপিনঃ । ২৫ ॥

অন্যথা সংহরিষ্যামি সর্বং দৈত্যং ক্ষণেন চ ।

যয়ি কুষ্ঠে রক্ষিতা কো দৈত্যানাঞ্চ ভবেৎ দ্বিজ । ২৬ ॥

সদ্যঃ পাশুপতেনৈব চাব্যর্থাস্ত্রেণ সাম্প্রতং ।

সুরাণাং বিপ্রবর্গঞ্চ হনিষ্যান্যবলীলয়া । ২৭ ॥

দুর্কাসসো মদংশস্ত গুরুশ্চ মোহজিরা মুনিঃ ।

পরম্পরাচ্চ সম্বন্ধাং গুরুপুত্রো গুরুর্মম । ২৮ ॥

বৃহস্পতিশ্চ তেজস্বী তং ভস্মীকর্তু মীশ্বরঃ ।

হইরাছিলেন এমন সময়ে পাপাত্মা চন্দ্র তাহাকে হরণ করিয়া একগণে তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে । ২৩ ॥

ব্রহ্মার এইরূপ বচনাবসানে ভগবান্ শঙ্কর শুক্রাচার্য্যকে কহিলেন বৎস ! ঐ দেখ, দেব সৈন্য সংগ্রামার্থ প্রস্তুত, আমি দেবাদিদেব স্ত্বং তোমার নিকট সমাগত হইয়াছি । ২৪ ॥

বিপ্র ! যদি তোমার আত্ম মঙ্গলের বাসনা থাকে, তাহা হইলে স্ত্রুর চন্দ্রকে আনয়ন কর । আমি এই ত্রিশূলাঘাতে সেই পাপাত্মার শিরচ্ছেদন করিব । ২৫ ॥

হে দ্বিজ ! ইহার অন্যথা করিলে আমি ক্ষণমধ্যে সমস্ত দৈত্য সংহার করিব আমি ক্রুদ্ধ হইলে কেহ দৈত্যগণকে রক্ষা করিতে সক্ষম হইবে না । ২৬ ॥

একগণে আমি সদ্য অব্যর্থ পাশুপতাস্ত্রে অবলীলাক্রমে সেই দেবপীড়ক পাপাত্মাকে সংহার করিব । ২৭ ॥

মহর্ষি অজিরা আমার অংশজাত দুর্কাসার গুরু, সূতরাং পরম্পরা সম্বন্ধে বৃহস্পতি আমার গুরু পুত্র বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ২৮ ॥



ন চকার কৃপামুস্তং প্রিয়শিষ্যোণ হেতুনা । ২৯ ॥

উতথ্য পত্নীং দৃষ্ট্বা স পুরা রেমে স্বকামতঃ ।

উতথ্যশাপাত্তৈশ্চৈব পরভোগ্যা প্রিয়া সতী । ৩০ ॥

পত্নীং মদগুরুপুত্রস্য দেহি তারাং মনোহরাং ।

মদৈরিণঞ্চ চন্দ্রঞ্চ ভ্রাতৃত্বার্থ্যাপহারিণঃ । ৩১ ॥

শরণাগতদীনাক্তং নহি রক্ষেদ্বদীশ্বরঃ ।

পচ্যতে নিরয়ে তাবৎ যাবদিত্রাশ্চতুর্দশ । ৩২ ॥

অত্র তদ্বিরতং নাস্তি পাপিষ্ঠে শরণাগতে ।

পাপী যৎ শরণং যাতি সচ পাপৌ ন সংশয়ঃ । ৩৩ ॥

দেহি তং বিপ্রশর্দূল পাপিনং মাতৃগামিনং ।

বহিস্ত মানয় ত্বঞ্চ তারানাদ্বীসমম্বিতং । ৩৪ ॥

সেই ব্রহ্মপতি পরম তেজস্বী, তিনি চন্দ্রকে ভাস্মীভূত করিতে সমর্থ, কেবল প্রিয় শিষ্য বলিয়া দয়া করিয়া তাহাতে বিরত রহিয়াছেন । ২৯ ॥

আর সেই সুরগুরু পুত্রের স্ত্রীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা উত্থ্যের পত্নীর রূপ লাভন্য দর্শনে কামাক্ত হইয়া তাহাতে রমণ করেন, তজ্জনা সেই উত্থ্যের অভিধানে তাঁহার সাধী ভার্য্যা পরভোগ্যা হইয়াছে । তিনি চন্দ্রকে যে স্ত্রীর তেজে ভাস্মীভূত করেন নাই তাহার এই দ্বিতীয় কারণ নির্দেশ করিলাম । ৩০ ॥

বিপ্র ! তুমি আমার গুরু পুত্র ব্রহ্মপতিকে তদীয় মনোরমা পত্নী তারা প্রদান কর এবং ভ্রাতৃত্বার্থ্যাপহারক মদীয় বৈরি চন্দ্রকে আনয়ন কর । ৩১ ॥

যে প্রভু শরণাগত দীন হীন আশ্রয়জনকে রক্ষা না করে তাহাকে চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত নিরয়ে বাস করিতে হয় । ৩২ ॥

যদি বল চন্দ্র আমার শরণাগত, তাহাকে কিরূপে পরিত্যাগ করিব, তদুত্তরে বক্তব্য এই যে, পাপিষ্ঠ ব্যক্তি শরণ গ্রহণ করিলে সে আশ্রয় দানের যোগ্য হইতে পারে না, কারণ পাপাত্মা যে ব্যক্তির শরণ গ্রহণ করে সে পাপভাগী হয় সন্দেহ নাই । ৩৩ ॥

## শুক উবাচ ।

সুরাণামসুরাণাঞ্চ সর্কেষাং জগতামপি ।

ত্বমেব শাস্তা ভগবান্ তব সাম্যং সুরেহসুরে । ৩৫ ॥

ক্লুত্বা সুরাণাং সাহায্যং কথং দৈত্যান্ হনিষ্যসি ।

সংহর্তুঃ সর্ব জগতাং দৈত্যেষু কিঞ্চ পৌরুষং । ৩৬ ॥

ত্বং জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্ম সগুণো নিগুণঃ স্বয়ং ।

গুণভেদান্মূর্তি ভেদো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ । ৩৭ ॥

বলিদ্ধারে গদাপাণিঃ স্বয়মেব ভবান্ প্রভো ।

স্বয়ং প্রদত্তা শক্রায় তস্মাৎ শ্রী রবলীলয়া । ৩৮ ॥

ক্ষমস্ব ভগবন্ শস্ত্রো হর ক্রোধঞ্চ সংহর ।

কিং পৌরুষঞ্চ ভবতো ব্রাহ্মণস্যাপি হিংসয়া । ৩৯ ॥

দ্বিজবর ! সেই মাতৃগামৌ পাপাত্মা চন্দ্রকে প্রদান করিতে বিলম্ব করিও না, তুমি সত্ত্বর সাধী তারার সহিত তাহাকে বহির্ভাগে আনয়ন কর । ৩৪ ॥

শুক্রাচার্য্য ভগবান্ শঙ্করের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন প্রভো ! তুমি দেব অনুরগণের এবং সমস্ত জগতেরও শাসনকর্তা, সুতরাং দেব ও অনুর সকলের প্রতি তোমার সম্ভাব বিদ্যমান আছে । ৩৫ ॥

ভগবন্ ! তুমি দেবগণের সাহায্য করিয়া অনুরগণকে বিনাশ করিবে কেন ? সর্বজগতের শাসন কর্তা হইয়া তোমার দৈত্য বিনাশে পৌরুষ কি আছে ? । ৩৬ ॥

প্রভো ! তুমি স্বয়ং নিগুণ জ্যোতির্ময় পরব্রহ্ম, কেবল কার্য্যানুরোধে তুমি সগুণ হইয়া থাক, গুণ ভেদে তুমি ভিন্নমূর্তিতে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব নামে শব্দিত হইতেছ । ৩৭ ॥

তুমি বামনরূপে অবলীলাক্রমে দানবরাজ বলির নিকট হইতে রাজ্য লক্ষ্মী গ্রহণ ও দেবরাজকে অর্পণপূর্বক স্বয়ং গদাপাণি হইয়া বলির দ্বারে অবস্থান করিতেছ । ৩৮ ॥

অহং জীবংশরীরেণ ন দাস্যামি নিশাকরং ।  
 শরণাগত দীনাক্তং লজ্জিতং পাপসংযুতং । ৪০ ॥  
 অহং ত্বংপদান্তোজে শরণং যামি শঙ্কর ।  
 যথোচিতং কুরু বিভো জগৎ সর্বং তথৈবচ । ৪১ ॥  
 শুক্রশ্চ বচনং শ্রুত্বা প্রসন্নো ভগবান্ শিবঃ ।  
 ইতু্যবাচ নিশানাথং সমানয় শুভং ভবেৎ । ৪২ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে ব্রহ্মা বোধয়িত্বা কবিং বিভূঃ ।  
 সমানীয় নিশানাথং তারকাসহিতং দ্বিজ ।  
 শস্ত্রোশ্চ চরণান্তোজে চকার চ সমর্পণং । ৪৩ ॥  
 শস্ত্রু স্তং প্রীতি যুক্তশ্চ বাসয়ামাস বক্ষসি ।  
 দত্তা তস্মৈ পাদরেণুং নিষ্পাপঞ্চ চকার সঃ ।  
 দত্তা তন্মস্তকে হস্তং রূপালু রভয়ং দদৌ । ৪৪ ॥

হে ভগবন্ শস্ত্রো ! তুমি ক্ষমা কর, হে হর ! তুমি ক্রোধ সংবরণ  
 কর । ব্রাহ্মণের হিংসাতে তোমার পৌকষ কি আছে । ৩৯ ॥

পাপকারী চন্দ্র দীনবৎ নিতাস্ত কাতর ও লজ্জিত হইয়া আমার  
 শরণাপন্ন হইয়াছে, অতএব জীবন সত্ত্বে আমি তাহাকে প্রদান করিতে  
 পারিব না । ৪০ ॥

শঙ্কর ! আমি তোমার চরণকমলে শরণাপন্ন হইলাম । সমস্ত জগৎ  
 তোমার অধীন, এক্ষণে তোমার যাছা ইচ্ছা হয় তাহাই কর । ৪১ ॥

ভগবান্ ভবানীপতি দৈত্যগুরু এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণে প্রীত  
 হইয়া তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন যুনিবর ! তুমি চন্দ্রকে আমার  
 নিকট আনয়ন কর, তাহার অমঙ্গল হইবে না । ৪২ ॥

দেবাদিদেব এইরূপ কহিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ ব্রহ্মা শুক্রা-  
 চার্যাকে প্রবোধ প্রদানপূর্বক তারা সহিত চন্দ্রকে আনয়ন করিয়া শস্ত্র  
 চরণকমলে সমর্পণ করিলেন । ৪৩ ॥

ওখন ভগবান্ শূলপাণি প্রীতিযুক্ত হইয়া চন্দ্রকে বক্ষঃস্থলে ধারণ ও



ক্ষীরোদে স্তাপয়িত্বাচ প্রায়শ্চিত্তেন শঙ্করঃ ।

চকার চন্দ্রং নিষ্পাপং ব্রহ্মণা সহিতঃ শুচিং । ৪৫ ॥

যোগেন চন্দ্রং যোগীন্দ্রো দ্বিখণ্ডন্তং চকার সঃ ।

বরমর্দ্ধং ললাটেচ মোহপ্যর্দ্ধং ব্রহ্মণঃ পুরঃ । ৪৬ ॥

অতএব মহাদেবো বভূব চন্দ্রশেখরঃ ।

শরণাগত দীনার্ভুং যয়াচাপি সমর্পিতং । ৪৭ ॥

মৃগাক্ষো ললিত স্তন্ব কলঙ্কী দেব সংসদি ।

লজ্জয়াচ স্বযোগেন দেহত্যাগং চকার সঃ । ৪৮ ॥

তং শরীরঞ্চ ক্ষীরোদে ব্রহ্মণাচ সর্পিতং ।

রুরোদাতিশ্চ রূপয়া শুচা ক্ষীরোদধে স্তটে । ৪৯ ॥

অত্রেশক্ষুর্জলং তস্মৈ পপাতচ জলে ব্রজ ।

তস্মাদ্ভূব চন্দ্রশ্চ নিষ্পাপো দেব সংসদি । ৫০ ॥

পাদরেণু প্রদান পূর্বক তাহাকে নিষ্পাপ করিলেন এবং স্বয়ং দয়াত্মক হইয়া তদীয় মস্তকে হস্ত প্রদান পূর্বক তাহাকে অতঃ প্রদান করিলেন । ৪৪ ॥

তৎপরে ভগবান্ শঙ্কর ব্রহ্মার সহিত সমবেত হইয়া চন্দ্রকে ক্ষীরোদে স্নান ও প্রায়শ্চিত্ত করাইলে নিশানাথ নিষ্পাপ ও পবিত্র হইলেন । ৪৫ ॥

তৎপরে সেই যোগীন্দ্র শঙ্কর যোগবলে চন্দ্রকে দ্বিখণ্ড করিয়া একখণ্ড স্বীয় উর্দ্ধ ললাটে ধারণ করিতে চন্দ্রশেখর নামে বিখ্যাত হইলেন । ঐ সময়ে শরণাগত দীনার্ভু চন্দ্র মৎকর্ষক ব্রহ্মার নিকট অর্পিত হইলে নিশাপতি অপরাধ ভাগে তাঁহার সমীপে অবস্থিত রহিলেন । ৪৬ । ৪৭ ॥

তখন কলঙ্কী মৃগাক্ষ দেবসভামধ্যে লজ্জায় নিতাস্ত চঞ্চল হইয়া স্বীয় যোগবলে দেহ ত্যাগ করিলেন । ৪৮ ॥

তৎকালে তাহার শরীর ব্রহ্মা কর্তৃক ক্ষীরোদে সমর্পিত হইলে মহর্ষি অত্রি সেই ক্ষীরোদ সাগর তটে অবস্থিত হইয়া শোক সন্তপ্ত হৃদয়ে সকল বিলাপ করিতে লাগিলেন । ৪৯ ॥

তখন অত্রির নয়নবারি ক্ষীরোদ সাগর নীরে নিপতিত হইলে চন্দ্র নিষ্পাপ হইয়া দেব সভামধ্যে আবিভূত হইলেন । ৫০ ॥



ব্রহ্মা চ ভগবান্ শত্ৰু রভিষেকঞ্চকার তং ।

উবাচ তং মহাদেবো নির্ভয়ং দেব সংসদি । ৫১ ॥

মহাদেব উবাচ ।

স্বস্থানং গচ্ছ পুত্র ত্বং কুরুষ্ব বিষয়ং মুদা ।

পশ্চাৎ শ্বশুর শাপেন যক্ষমাগ্রস্তো ভবিষ্যসি । ৫২ ॥

বার্থং পতিব্রতাশাপং কর্তু মীশশ্চ কো ভুবি ।

মদাশিষা যক্ষমনশ্চ প্রতীকারো ভবিষ্যতি । ৫৩ ॥

যক্ষাস্তাদ্রে চতুর্থ্যাস্ত গুরুপত্নী কৃত্য ক্ষত ।

তস্মাত্তস্মিন্ দিনে বংশ পাপদৃশ্যো যুগে যুগে । ৫৪ ॥

মাতুলুং ক্ষীয়তে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি ।

অবশ্য মেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং । ৫৫ ॥

দেহত্যাগেন তে বংশ কৰ্ম ভোগেনৈ পশ্যতি ।

প্রায়শ্চিত্তান্নসন্দেহঃ স্তু মেব ভবিষ্যতি । ৫৬ ॥

ঐ কালে ভগবান্, ও শঙ্কর কর্তৃক চন্দ্র অভিষিক্ত হইয়া দেবসভা মধ্যে নির্ভয়ে অবস্থিত হইলে দেবাদিদেব তাহাকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন বংশ ! তুমি এক্ষণে স্বস্থানে গমন করিয়া স্বীয় অধিকার গ্রহণ কর । পরে তুমি শ্বশুর দক্ষ প্রজাপতির অভিশাপে যক্ষারোগ-গ্রস্ত হইবে । ৫১ । ৫২ ॥

এই সংসারে পতিব্রতার অভিশাপ কেহ বার্থ করিতে সমর্থ নহে । আমার আশীর্ষাদে তোমার সেই যক্ষা রোগের প্রতীকার হইবে । ৫৩ ॥

বংশ ! তুমি ভাদ্র মাসীয় চতুর্থীতে গুরুপত্নীকে হরণ ও সম্ভোগ করিয়াছ, এই কারণে যুগে যুগে ঐ দিনে তুমি পাপ দৃশ্য হইবে অর্থাৎ তোমাকে দর্শন করিলে লোকে পাপগ্রস্ত হইবে । ৫৪ ॥

চন্দ্র ! তোমা কর্তৃক যে কার্য্য আচরিত হইয়াছে শতকোটি কল্পেও তাহা ক্ষয় হইবার নহে, জীব মাত্রকে অবশ্যই শুভাশুভ কর্ম্মেব ফলভোগ করিতে হয় । ৫৫ ॥

তারাপহরণং বৎস কলঙ্কচন্দ্র মণ্ডলে ।

মৃগাঙ্কিত বিলগ্নশ্চ ভবিষ্যতি যুগে যুগে । ৫৭ ॥

শৃণু বক্ষ্যামি তে বৎসে তারকেচ পতিব্রতে ।

সত্যং ব্রহ্মি কস্য গৰ্ভং ত্যক্তা শুদ্ধা ভব প্রিয়ে । ৫৮ ॥

অকামতো বলাৎ সাধ্বী ন স্ত্রীভাবেন দূষ্যতি ।

কামতো নরকং যাতি যাবচ্চন্দ্রদিবাকরো । ৫৯ ॥

উবাচ তারা ব্রহ্মাণং গৰ্ভং চন্দ্রস্য সন্মিতং ।

জহসু দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ শত্রুশ্চ মুনি সংঘকঃ । ৬০ ॥

দদৌ তারাক্ষ গুরবে লজ্জিতায় ব্রজেশ্বর ।

বৎস ! দেহত্যাগে ও কর্মফল ভোগে তোমার এই দুষ্ক্রিয়ার অবসান হইবার নহে এবং প্রায়শ্চিত্ত বিধানেও তুমি অসম্মিষ্ট হইতে পারিবে না ॥ ৫৬ ॥

বৎস ! যুগে যুগে তারাপহরণ কলঙ্ক চন্দ্রমণ্ডলে স্থিতি করিবে এবং তুমি যুগে যুগে মৃগচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া থাকিবে ॥ ৫৭ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব চন্দ্রকে এইরূপ কহিয়া তারাকে আস্থান পূর্বক কহিলেন পতিব্রতে তারে ! তুমি আমার বাক্য শ্রবণ কর, এক্ষণে তুমি কাহার গৰ্ভ ধারণ করিতেছ সত্য বল । যদি চন্দ্রকর্তৃক তোমার গৰ্ভ হইয়া থাকে তাহা হইলে তুমি এই গৰ্ভস্থ বালক চন্দ্রকে অর্পণ করিয়া পরিশুদ্ধা হও ॥ ৫৮ ॥

যদি কোন পুরুষ বলপূর্বক কোন সাধ্বী নারীকে গ্রহণ করে আর সেই নারীর তাহাতে রাতিনা জন্মে তাহা হইলে সে দূষিতা হয় না, কিন্তু কামতঃ পরপুরুষে সঙ্গীত হইলে নারী দেহান্তে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত নিরয়ে বাস করিয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

গুরুপত্নী তারা ভগবান্ শঙ্করের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই দেবসভা মধ্যে ব্রহ্মার সন্নিধানে ব্যক্ত করিলেন প্রভো ! এক্ষণে আমি চন্দ্র কর্তৃক সমস্তা হইয়াছি । তারার এই বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মার মুখমণ্ডলে হাস্য বিকাসিত হইল এবং দেবদেব মহাদেব এবং অন্যান্য দেবগণ ও মুনিগণ হাস্য করিতে লাগিলেন । ৬০ ॥

বৃহস্পতি যযৌ গেহং গৃহীত্বাচ পতিব্রতাং । ৬১ ॥

তয়া প্রসূতং পুত্রঞ্চ সুন্দরং কনকপ্রভং ।

গৃহীত্বাচ যযৌ চন্দ্রো নমস্কৃত্য বিধিং শিবং । ৬২ ॥

সমুর্দ্দেবাশ্চ মুনয়ঃ শত্রুশ্চ কমলোদ্ভবঃ ।

প্রযযৌ স্বগৃহং শুক্রে দৈত্য মুক্তো মুদান্বিতঃ । ৬৩ ॥

এতত্তে নন্দ কথিতমাখ্যানং পুণ্যদং শুভং ।

এতৎ শ্রুত্বা তু নিম্পাপো নিষ্কলঙ্কী নরো ভবেৎ । ৬৪ ॥

ধন্যং যশস্র মাযুষ্যং সর্বসম্পৎকরং পরং ।

শোকাপনোদনং হর্ষকরং সর্বত্র মঙ্গলং । ৬৫ ॥

তাজ শোকং সদানন্দং গৃহং ব্রজ ব্রজেশ্বর ।

ব্রহ্মি সর্বং যশোদাঞ্চ মৎপ্রসূং গোপিকাগণং । ৬৬ ॥

ব্রজেশ্বর ! তৎপরে ব্রহ্মা লজ্জিত গুরুকে তৎপত্নী তারা প্রদান করিলে তিনি সেই পতিব্রতা ভার্য্যাকে গ্রহণ করিয়া স্বীয় ভবনে গমন করিলেন ॥ ৬১ ॥

ঐ সময়ে তারা যে এক কনকপ্রভ পরমসুন্দর কুমার প্রসব করিয়া ছিলেন চন্দ্র ব্রহ্মা ও শঙ্করকে প্রণাম পূর্বক সেই পুত্র গ্রহণ করিয়া স্বীয় ধামে গমন করিলেন । ৬২ ॥

তখন ভগবান্ ব্রহ্মা ও শঙ্কর এবং দেবগণ ও মুনিগণ স্ব স্ব ধামে প্রতিগমন করিলেন । শুক্রাচার্য্যও প্রীতমনে দৈত্যগণের সহিত স্বকীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন । ৬৩ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি তোমার নিকট পুণ্যজনক পবিত্র উপাখ্যান কীৰ্ত্তন করিলাম । মানব ইহা শ্রবণ করিয়া নিম্পাপ ও নিষ্কলঙ্ক হইতে পারে । ৬৪ ॥

এই ধন্য উপাখ্যান শ্রবণ করিলে জীবের যশ ও আয়ুর্হি সস্তুতিলাভ, শোকসন্তাপ নাশ, আনন্দের উদয় ও সর্ব বিষয়ে মঙ্গল প্রাপ্তি হয় তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৬৫ ॥

বোধয়িষ্যসি সৰ্বান্তাঃ স্ত্রীজাতিঃ শোকসংযুতাঃ ।

মদীয়দত্তজ্ঞানেন হর্ষযুক্তঃ সদা ভব । ৬৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্ম খণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে তারোপহরণং নাম  
একাদশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে তুমি শোক পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় গৃহে গমন কর  
এবং মৎ প্রসূ যশোদা ও গোপিকাগণের নিকট এই সমস্ত বিষয় বর্ণন  
পূর্বক তাহাদিগকে সান্ত্বনা কর । ৬৬ ॥

ব্রজবাসিনী নারীগণ নিতান্ত শোকসন্তপ্তা হইয়াছে, তুমি মৎ প্রদত্ত  
জ্ঞানদ্বারা তাহাদিগকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক সর্বদা সুস্থচিত্ত হইয়া  
কালযাপন করিবে । ৬৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দ সম্বাদে একাদশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## দ্বিরশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

শ্রুতং সৰ্ব্বং মহাভাগ দুঃস্বপ্নং কথয় প্রভো ।

উবাচ তঞ্চ ভগবান্ শ্রুয়তামিতি তদ্বচঃ । ১ ॥

ভগবানুবাচ ।

স্বপ্নে হসতি যো হর্ষাৎ বিবাহং যদি পশ্যতি ।

নৰ্ত্তনং গীতমিচ্ছঞ্চ বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ২ ॥

দন্তা যস্য বিপৌড্যন্তে বিচরন্তঞ্চ পশ্যতি ।

ধনহানি ভবেত্তস্য পৌড়াচাপি শরীরজা । ৩ ॥

অভ্যঙ্গিতস্ত তৈলেন যো গচ্ছেদক্ষিণাং দিশং ।

খরোচ্চৈমহিষাকুড়ো মৃত্যু স্তস্য ন সংশয়ঃ । ৪ ॥

স্বপ্নে চূর্ণং যবাপুষ্পং অশোকং করবীবকং ।

বিপত্তি স্তস্য তৈলঞ্চ লবনং যদি পশ্যতি । ৫ ॥

নন্দ কহিলেন, মহাভাগ ! সমস্ত শ্রবণ করিলাম । প্রভো ! এক্ষণে দুঃস্বপ্নবিষয় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব তুমি উহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর । ব্রজরাজ নন্দ এইরূপ কহিলে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে তোমার রক্তব্যা বিষয় বর্ণন করিতেছি অবিহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে আনন্দ হাস্য করে কিম্বা বিবাহ ও ইচ্ছা নৃত্য গীত দর্শন করে তাহার নিশ্চয় বিপদ ঘটনা হয় । ২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে দন্তে দন্তে নিম্পীড়ন করে বা কোন ব্যক্তিকে অঙ্গন করিতে দেখে তাহার ধনহানি ও দৈহিক পীড়া উপস্থিত হয় । ৩ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে তৈলাভ্যঙ্গিত হইয়া খর উষ্ট্র যানাদিতে আরোহণ পূর্বক দক্ষিণদিকে গমন করে সে নিশ্চয় অচিরে কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৪ ॥

নগ্নাং কৃষ্ণাং ছিন্ননাসাং শূদ্রস্য বিধবাং তথা ।  
 কপর্দকং তালফলং দৃষ্টা শোক মবাপ্নুয়াৎ । ৬ ॥  
 স্বপ্নে ক্রুচ্চং ব্রাহ্মণঞ্চ ব্রাহ্মণীং কোপসংযুতাং ।  
 বিপত্তিশ্চ ভবেতস্য লক্ষ্মীর্যতি গৃহাৎ ক্রবৎ । ৭ ॥  
 বনপুষ্পাং রক্তবর্ণং পলাশঞ্চ সুপুষ্পিতং ।  
 কার্পাসং শুক্লবস্ত্রঞ্চ দৃষ্টা দুঃখ মবাপ্নুয়াৎ । ৮ ॥  
 গায়ন্তীঞ্চ হসন্তীঞ্চ কৃষ্ণাস্বরধরাং স্ত্রিয়ং ।  
 দৃষ্টা কৃষ্ণাঞ্চ বিধবাং নরো মৃত্যু মবাপ্নুয়াৎ । ৯ ॥  
 দেবতা যত্র নৃত্যন্তি গায়ন্তি চ হসন্তি চ ।  
 আশ্ফাটয়ন্তি ধাবন্তি তস্য দেশো বিনশ্যতি । ১০ ॥  
 বাতং মূত্রং পুরৌষঞ্চ বৈদ্যং রোপ্যং সুবর্ণকং ।

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে চূর্ণ যবাপুষ্প, অশোক পুষ্প, কবরীর পুষ্প, তৈল বা লবন দর্শন করে তাহার বিপদ উপস্থিত হয় ॥ ৫ ॥

স্বপ্নে নগ্না কৃষ্ণবর্ণা ছিন্ননাসা নারী শূদ্রজাতীয়া বিধবা স্ত্রী কপর্দক ও তাল ফল দর্শনে মানব মোহে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে ক্রুচ্চ ব্রাহ্মণ ও ক্রুচ্চ ব্রাহ্মণীকে দর্শন করে সে বিপদাশ্রয় হয় এবং লক্ষ্মীদেবী নিশ্চয় তাহার গৃহ হইতে প্রস্থান করেন ॥ ৭ ॥

মনুষ্য স্বপ্নে রক্তবর্ণ বনপুষ্প সুপুষ্পিত পলাশ কার্পাস বা শুক্লবস্ত্র দর্শন করিলে দুঃখভোগ করে ॥ ৮ ॥

যদি কেহ স্বপ্নে কোন কৃষ্ণাস্বর পরীধানা নারীকে গান ও হাস্য করিতে দেখে বা কোন কৃষ্ণবর্ণা বিধবা নারীকে দর্শন করে তাহা হইলে সে মৃত্যুমুখে নিপতিত হয় ॥ ৯ ॥

যদি কেহ এ রূপ স্বপ্ন দর্শন করে দেবগণ তদধিকৃত কোন দেশে নৃত্য গান হাস্য আশ্ফাটন করিতেছেন বা ধাবমান হইতেছেন তাহা হইলে তাহার সেই দেশ উচ্ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ১০ ॥

প্রত্যক্ষ মথবা স্বপ্নে জীবিতং দশমাসিকং । ১১ ॥

ক্লৃণাম্বরধরাং নারীং ক্লৃণামাল্যানুলেপনাং ।

উপগৃহতি যঃ স্বপ্নে তস্য মৃত্যু ভবিষ্যতি । ১২ ॥

মৃতবৎসঞ্চ সুপ্তঞ্চ মৃগস্য চ নরস্য চ ।

যঃ প্রাপ্নোত্যস্থিমালাঞ্চ বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ১৩ ॥

অভ্যঙ্গিতস্ত হবিষা ক্ষীরেণ মধুনা পিবা ।

তক্রেণাপি গুড়ে নৈব পীড়া তস্য বিনিশ্চিতং । ১৪ ॥

রথং খরোচ্চৈঃ সংযুক্তং একাকী যো ধিরোহতি ।

তত্রস্থোপি চ জাগর্তি মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ । ১৫ ॥

রক্তাম্বরধরাং নারীং রক্তমালা্যানুলেপনাং ।

অবগৃহতি যঃ স্বপ্নে ব্যাধি স্তস্য বিনিশ্চিতং । ১৬ ॥

পতিতং নথকেশঞ্চ নির্ঝাণাজ্জার মেবচ ।

ভস্ম পূর্ণাং চিতাং দৃষ্টা লভতে মৃত্যু মেবচ । ১৭ ॥

বাত মূত্র পুরীষ বৈদ্য সুবর্ণ বা রৌপ্য স্বপ্নযোগে অথবা প্রত্যক্ষ দর্শন করিলে মনুষ্য দশ মাস মাত্র জীবিত থাকে ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে ক্লৃণাম্বরধারিণী ক্লৃণামাল্যানুলেপনা নারীকে আলিঙ্গন করে তাহার নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে মৃগের বা মনুষ্যের সুপ্ত কিম্বা মৃত শিশু দর্শন করে অথবা অস্থিমালা প্রাপ্ত হয় তাহার নিশ্চয় বিপদ উপস্থিত হয় ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নযোগে মৃত ক্ষীর মধু তক্র বা গুড় দ্বারা অভ্যঙ্গিত হয় সে নিশ্চয় রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে একাকী গর্দভ ও উচ্চৈঃ সংযুক্ত রথে আরুঢ় হইয়া জাগরিত হয় তাহার নিশ্চয় মৃত্যু সংঘটনা হয় ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে রক্তাম্বর ধারিণী রক্তমালা্যানুলেপনা রমণীকে আলিঙ্গন করে সে নিঃসন্দেহ রোগাক্রান্ত হইয়া ক্লেশ ভোগ করে ॥ ১৬ ॥

মানব স্বপ্নে পতিত নথ কেশ নির্ঝাণ অজ্জার ও ভস্মপূর্ণা চিতা দর্শন

শ্মশানতৃণকাষ্ঠঞ্চ তৃণানি লৌহ মেবচ ।

মসৌঞ্চ কিঞ্চিত কৃষ্ণায়া দৃষ্টা দুঃখং লভেৎ ধ্রুবং । ১৮ ॥

পাদুকাফলকং রক্তপুষ্পমালাং ভয়ানকং ।

মাঘং মসুরং মুদ্রাংবা দৃষ্টা সদ্যো ব্রহ্মণ্য ভবেৎ । ১৯ ॥

কঙ্কঞ্চ শকুণং কাকং ভল্লুকং বানরং গরং ।

পুষ্পং গাত্রমলং স্বপ্নঃ কেবলং ব্যাধিকারণং । ২০ ॥

ভগ্নভাণ্ডং ক্ষতং শৃঙ্গং গলংকুষ্ঠঞ্চ রোগিণ্যং ।

রক্তাস্বরঞ্চ জটিলং শূকরং মহিষং খরং । ২১ ॥

অন্ধকারং মহাঘোরং মৃতজীবং ভয়ঙ্করং ।

দৃষ্টা স্বপ্নে যোনিলিঙ্গং বিপত্তিঃ লভতে ধ্রুবং । ২২ ॥

কুবেশ্বরপং শ্লেচ্ছঞ্চ যমদূতং ভয়ঙ্করং ।

পাশহস্তং পাশশস্ত্রং দৃষ্টা মৃত্যুং লভেন্নরঃ । ২৩ ॥

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণী বালা বালকো বা সূতঃ সূতা ।

বিদায়ং কুরুতে কোপাং দৃষ্টা দুঃখং মবাপ্নুয়াৎ । ২৪ ॥

করিলে নিশ্চয় কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তির স্বপ্নে শ্মশানস্থ তৃণ কাষ্ঠ, তৃণ রাশি, লৌহ বা কিঞ্চিৎ কৃষ্ণ-  
বর্ণ মসৌ দর্শন করে তাহাকে নিশ্চয় দুঃখ ভোগ করিতে হয় ॥ ১৮ ॥

স্বপ্নে পাদুকা ফলক উজ্জ্বল রক্তপুষ্প রক্তমালা মাঘ মসুর বা মুদ্রা  
দর্শন করিলে মানবের শরীরে ব্রহ্ম জন্মে ॥ ১৯ ॥

স্বপ্নযোগে কঙ্ক শকুণ কাক ভল্লুক বানর বিষ বা গাত্র মল দর্শন  
কেবল ব্যাধিকারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ২০ ॥

স্বপ্নে ভগ্নভাণ্ড গলংকুষ্ঠরোগাক্রান্ত, রক্তাস্বরধারী জটিল বা ক্ষত  
শৃঙ্গ; শূকর মহিষ, গর্দভ মহাঘোর অন্ধকার, ভয়ঙ্কর মৃতজীব যোনি ও  
লিঙ্গ দর্শন করিলে মানব নিশ্চয় বিপদগ্রস্ত হয় ॥ ২১ । ২২ ॥

যে স্বপ্নে কুৎসিত বেশসম্পন্ন শ্লেচ্ছ পাশহস্ত ভয়ঙ্কর যমদূত এবং  
পাশ ও শস্ত্র দর্শন করে সে অচিরে কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥



কৃষ্ণপুষ্পঞ্চ তন্মাল্যং সৈন্যং শস্ত্রাস্ত্রধারিণং ।

শ্লেচ্ছাঞ্চ বিকৃতাকার্য্যং দৃষ্ট্বা মৃত্যুং লভেৎ ক্রবৎ । ২৫ ॥

বাদ্যঞ্চ নর্ত্তনং গীতং গায়নং রক্তবাসসং ।

মৃদঙ্গ বাদ্য মানন্দং দৃষ্ট্বা দুঃখং লভেৎ ক্রবৎ । ২৬ ॥

প্রাণ ত্যক্তং মৃতং দৃষ্ট্বা মৃত্যুঞ্চ লভতে ক্রবৎ ।

মংস্যাদি ধারয়েদ্যোহি ভদ্রাতুর্ম্মরণং ক্রবৎ । ২৭ ॥

ছিন্নং বাপি কবন্ধং বা বিকৃতং মুক্ত কেশিনং ।

ক্ষিপ্ৰনৃত্যঞ্চ কুর্ক্শুং দৃষ্ট্বা মৃত্যুং লভেন্নরঃ । ২৮ ॥

মৃতো বাপি মৃতাবাপি কৃষ্ণে শ্লেচ্ছা ভয়ানকঃ ।

অবগৃহতি যঃ স্বপ্নে তস্য মৃত্যুর্কিনিশ্চিতং । ২৯ ॥

যেষাং দন্তাশ্চ ভগ্নাশ্চ কেশাশ্চাপি গতন্তি চ ।

ধনহানি ভবেত্তস্য পৌড়া বা তংশরীরজা । ৩০ ॥

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী বালক বালিকা বা পুত্র কন্যা সক্রোধে বিদায় কারিতোছে এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে মনুষ্য দুঃখ ভোগ করে ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প কৃষ্ণবর্ণ পুষ্পের মালা শস্ত্রাস্ত্রধারী সৈন্য ও বিকৃতাকার্য্য শ্লেচ্ছা মারীকে দর্শন করে সে নিশ্চয় মৃত্যুমুখে নিপতিত হয় ॥ ২৪ ॥

স্বপ্নে যোগে নৃত্য গীত বাদ্য, রক্তবাসী গায়ক, মৃদঙ্গ বাদ্য ও অনিষ্টোৎসব দর্শন করিলে মনুষ্য নিশ্চয় দুঃখ ভোগ কবে ॥ ২৬ ॥

স্বপ্নে প্রাণত্যাগী বা মৃত ব্যক্তিকে দর্শন করিলে মানবের নিশ্চয় মৃত্যু ঘটে এবং যে ব্যক্তি স্বপ্নে মংসা ধারণ করে তাহার নিশ্চয় ভ্রাতৃ বিয়োগ হয় তাহার অনুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি ছিন্ন কবন্ধ, বিকৃতাকার মুক্তকেশ শীত্র নর্ত্তনশীল পুরুষকে দর্শন করে তাহাকে অচিরে শমন ভবনে গমন করিতে হয় ॥ ২৮ ॥

মৃত পুরুষ মৃত্যু স্ত্রী কৃষ্ণবর্ণ পুরুষ শ্লেচ্ছ বা বিকৃতাকার ব্যক্তির সংসর্গ হইতেছে, এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে মানব নিশ্চয় কালকালে পতিত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

অবগৃহতি যঃ স্বপ্নে শৃঙ্গিনো দৃষ্টিগোহপি বা ।  
 বাণকামা নরাশ্চৈব তস্য রাজকুলান্তয়ং । ৩১ ॥  
 ছিন্নবৃক্ষং পতন্তুঞ্চ শিলারুষ্টিস্তুষং ক্ষুরং ।  
 রক্তাদ্ভারং ভস্মরুষ্টিং দৃষ্ট্বা দুঃখং মবাপ্নুয়াৎ । ৩২ ॥  
 রথগেহবৃক্ষশৈলগোহস্তিতুরগাম্বরং ।  
 ভূমৌ পততি যঃ স্বপ্নে বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ৩৩ ॥  
 উচ্চৈঃ পতন্তি গর্ভেষু ভস্মাদ্ভারচিতাসুচ ।  
 ক্ষারকুণ্ডেষু চূর্ণেষু মৃত্যুস্তেষাং ন সংশয়ঃ । ৩৪ ॥  
 বলান্ধগৃহাতি দুর্ঘটচ্ছত্রঞ্চ যস্য মস্তকাৎ ।  
 পিতুর্নাশো ভবেত্তস্য গুরোর্ব্যাপি নৃপস্যচ । ৩৫ ॥  
 সুরভী যস্য গেহাচ্চ যাতি তস্তা ভয়ানকা ।  
 প্রয়াতি পাপিন স্তস্য লক্ষ্মীরপি বসুন্ধরা । ৩৬ ॥

বাহারা স্বপ্নযোগে দন্ত ভয় ও কেশ মস্তক হইতে পতিত হইতে  
 দর্শন করে তাহাদিগের অর্থ হানি ও ঐদহিক পীড়া উপস্থিত হয় ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে শৃঙ্গিগণ দৃষ্টিগণ বা বাণশিক্ষার্থী মানবগণের  
 সংসর্গী হইয়া তাহাদিগের সহিত বাস করে, তাহার রাজকুল হইতে ভয়  
 উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

স্বপ্নে পতিত ছিন্ন বৃক্ষ শিলারুষ্টি বিনাশকর রক্তাদ্ভার ও ভস্মরুষ্টি  
 দর্শন করিলে মনুষ্য দুঃখভোগ করে ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্নে রথ, গৃহ, বৃক্ষ, পর্ষত, গো, হস্তী, অশ্ব বা আকাশ হইতে  
 ভূমিতলে পতিত হয় তাহার নিশ্চয় বিপদ উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

বাহারা স্বপ্নে উচ্চ স্থান হইতে পতিত এবং ভস্ম অদ্ভার চিতা ক্ষার-  
 কুণ্ড ও চূর্ণে বিলুপ্তি হয় তাহাদিগের নিশ্চয় মৃত্যু ঘটে ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে যে কোন দুর্ঘট লোক বলপূর্বক  
 তাহার মস্তক হইতে ছত্র গ্রহণ করিতেছে তাহা হইলে তাহার পিতৃ  
 নিয়োগ, গুরুবিয়োগ বা রাজবিয়োগ হয় ॥ ৩৫ ॥

পাশেন ক্লৃতা বদ্ধা যং গৃহীত্বা প্রযাতি চ ।  
 যমদূতাস্তে যে স্নেহা স্তস্য মৃত্যু নিশ্চিতং । ৩৭ ॥  
 গণকো ব্রাহ্মণো বাপি ব্রাহ্মণী বা গুরুস্তথা ।  
 পরিক্রুৰ্ত্তঃ শপতি যং বিপত্তি স্তস্য নিশ্চিতং । ৩৮ ॥  
 বিরোধিনস্ত কাকাস্ত কুকুরা ভল্লুকা স্তথা ।  
 পতন্ত্যা গত্যা যদগাভ্যে তস্য মৃত্যু ন সংশয়ঃ । ৩৯ ॥  
 মহিষা ভল্লুকা উচ্চ্রাঃ শূকরা গর্দভা স্তথা ।  
 ক্রুৰ্ত্তা ধাবন্তি যং স্বপ্নে স রোগী নিশ্চিতং ভবেৎ । ৪০ ॥  
 রক্ত চন্দন কাষ্ঠানি স্নাতান্তানিচ যোহহনৎ ।  
 গায়ত্র্যাচ সহস্রৈঃ তেন শান্তি র্বিধীয়তে । ৪১ ॥

যদি কেহ এরূপ স্বপ্ন দর্শন করে যে সুরভী ব্রহ্মা হইয়া তাহার গৃহ হইতে ভীষণ বেশে গমন করিতেছে তাহা হইলে বশুন্ধরা লক্ষ্মীদেবীও সেই পাপাত্মার গৃহ পরিত্যাগ করেন ॥ ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি এই রূপ স্বপ্ন দর্শন করে স্নেহ ও যমদূতগণ তাহাকে পাশবদ্ধ করিয়া গমন করিতেছে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি মৃত্যুমুখে নিপতিত হয় ॥ ৩৭ ॥

গণক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী বা গুরু অতিশয় কষ্ট হইয়া শাপ প্রদান করিতেছেন এরূপ স্বপ্ন দর্শন করিলে মনুষ্যের নিশ্চয় বিপদ ঘটনা হয় ॥ ৩৮ ॥

যদি মোহ স্বপ্ন দেখে, বিরোধী পুরুষগণ কাকগণ কুকুরগণ বা ভল্লুকগণ সমাগত হইয়া তাহার গাভ্রে পতিত হইতেছে তাহা হইলে সেই ব্যক্তির মৃত্যু ঘটে ॥ ৩৯ ॥

যে ব্যক্তি স্বপ্ন দেখে মহিষ ভল্লুক উচ্চ্র শূকর বা গর্দভগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার অভিমুখে ধাবমান হইতেছে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি নিশ্চয় রোগগ্রস্ত হয় ॥ ৪০ ॥

যে ব্যক্তি স্নাত্ত রক্ত চন্দন কাষ্ঠ নষ্ট করে সহস্র বার গায়ত্রী জপ করিলে তাহার শুদ্ধি লাভ হয় ॥ ৪১ ॥

সহস্রধা জপেদ্ব্যোহি ভক্তানাং মধুসূদনং ।

নিষ্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ । ৪২ ॥

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনং ।

হংসং নারায়ণঞ্চৈব এতন্নামাষ্টকং শুভং । ৪৩ ॥

শুচিঃ পূর্বমুখঃ প্রাজ্ঞো দশকৃত্যশ্চ যো জপেৎ ।

নিষ্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ । ৪৪ ॥

বিষ্ণুং নারায়ণং কৃষ্ণং মাধবং মধুসূদনং ।

হরিং নরহরিং রামং গোবিন্দং দধিবামনং । ৪৫ ॥

শুচিঃ পূর্বমুখো ভূত্বা ভক্তিশ্রদ্ধাযুতো জপেৎ ।

নিষ্পাপো হি ভবেৎ সোহপি দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ । ৪৬ ॥

ভক্ত্যা চৈতানি ভদ্রাণি দশ নামানি যো জপেৎ ।

শতকৃত্যো ভক্তিয়ুক্তো জপ্তুরোগশ্চ রোগতঃ । ৪৭ ॥

লক্ষাধা হি জপেৎ সোহি বন্ধনান্মুচ্যতে ধ্রুবং ।

আমার ভক্তগণ সহস্রধা মদীয় মধুসূদন নাম জপ করিলে নিষ্পাপ হয় এবং তাহার দৃষ্টি দুঃস্বপ্ন সুস্বপ্ন রূপে পরিণত হয় । ৪২ ॥

যে ব্যক্তি পবিত্রভাবে পূর্বাস্য হইয়া মদীয় অচ্যুত, কেশব, বিষ্ণু, হরি, সত্য, জনার্দন, হংস ও নারায়ণ এই পবিত্র অষ্ট নাম দশধা জপ করে সে নিষ্পাপ হয় এবং তাহার দৃষ্টি দুঃস্বপ্ন সুস্বপ্ন রূপে পরিণত হইয়া থাকে । ৪৩ । ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসম্বিত হইয়া পূর্বাস্য উপবেশনপূর্বক মদীয় বিষ্ণু নারায়ণ, কৃষ্ণ, মাধব, মধুসূদন, হরি, নরহরি, রাম, গোবিন্দ ও দধিবামন এই দশ নাম জপ করে, সেই ব্যক্তি নিষ্পাপ হয় এবং তাহার দুঃস্বপ্ন সুস্বপ্ন রূপে সঙ্গত হইতে পারে । ৪৫ । ৪৬ ॥

যে রোগাক্রান্ত ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে মদীয় এই মঙ্গল জনক দশ নাম শতধা জপ করে সে রোগ হইতে মুক্তি লাভ করে । ৪৭ ॥



জপ্ত্বা চ দশ লক্ষঞ্চ মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে ।

হবিষ্যাশী যতঃ শুদ্ধো দরিদ্রো ধনবান্ ভবেৎ । ৪৮ ॥

শত লক্ষঞ্চ জপ্ত্বা চ জীবনুত্তো ভবেন্নরঃ ।

শুদ্ধো নারায়ণক্ষেত্রে সৰ্বসিদ্ধিং লভেন্নরঃ । ৪৯ ॥

শিবং দুর্গাং গণপতিং কার্ত্তিকেয়ং গণেশ্বরং ।

ধর্মং গঙ্গাঞ্চ তুলসীং রাধাং লক্ষ্মীং সরস্বতীং । ৫০ ॥

নামান্যেতানি ভদ্রাণি জলে স্নাত্বা চ যো জপেৎ ।

বাহিতঞ্চ লভেৎ সোপি দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ । ৫১ ॥

ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রুঁ পূর্বং দুর্গতি নাশিন্যে মহামায়ায়ৈ স্বাহা ।

কম্পাবক্ষোহি লোকানাং মন্ত্রঃ সপ্ত দশাক্ষরঃ । ৫২ ॥

শুচিচ্চ দশধা জপ্ত্বা দুঃস্বপ্নঃ সুস্বপ্নো ভবেৎ । ৫৩ ॥

শতলক্ষজপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধি ভবেন্নৃণাং ।

সিদ্ধমন্ত্রচ্চ লভতে সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ বাহিতং । ৫৪ ॥

ঐ দশ নাম লক্ষ জপ করিলে মানব নিশ্চয় বন্ধন হইতে বিমুক্ত হয়, এবং মহাবক্ষ্যা নারী দশ লক্ষ জপ করিলে পুত্রপ্রসবিনী হয় এবং দরিদ্র ব্যক্তি শুচি ও হবিষ্যাশী হইয়া দশ লক্ষ জপ করিলে ধনবান্ হইয়া থাকে । ৪৮ ॥

মানব পূর্বোক্ত মদীয় দশ নাম শত লক্ষ জপ করিলে জীবনুত্ত হয় এবং নারায়ণ ক্ষেত্রে পবিত্রভাবে উহা ঐ পরিমাণে জপ করিলে সৰ্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারে ॥ ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি স্নানাবসানে শিব দুর্গা গণপতি কার্ত্তিকেয়, গণেশ্বর, ধর্ম, গঙ্গা, তুলসী, রাধা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই শুভজনক নাম সমুদায় জপ করে তাহার বাহিত ফল লাভ হয় এবং তদীয় দুঃস্বপ্ন সুস্বপ্ন রূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ৫০ । ৫১ ॥

ওঁ হ্রীং শ্রীং ক্রুঁ দুর্গতিনাশিন্যে মহামায়ায়ৈ স্বাহা, এই স্বপ্ন দশাক্ষর মন্ত্র মানবগণের কম্পবক্ষ স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫২ ॥

ওঁ নমো মৃত্যুঞ্জয়ায়েতি স্বাহান্তং লক্ষধা জপেৎ ।

দৃষ্টো চ মরণং স্বপ্নে শতায়ুষ্ট ভবেন্নরঃ । ৫৫ ॥

পূর্বোত্তরমুখো ভূত্বা স্বপ্নং প্রাজ্ঞে প্রকাশয়েৎ ।

কাশ্যপে দুর্গতে নীচে দেবত্রাক্ষগনিন্দকঃ ।

মুখে চৈবানভিজ্ঞে যং নচ স্বপ্নং প্রকাশয়েৎ । ৫৬ ॥

অশ্বখে গণকে বিপ্রে পিতৃদেবাসনেষু চ ।

আর্যে চ বৈষ্ণবে মিত্রে দিব্যস্বপ্নং প্রকাশয়েৎ । ৫৭ ॥

ইতি তে পুণ্য মাখ্যানং কথিতং পাপনাশনং ।

ধন্যঃ যশস্ব মাযুষ্যঃ কিংভূয়ঃ শ্রোতু মিচ্ছসি । ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্ম খণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে তারোপহরণং নাম

দ্ব্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

এই মন্ত্র পবিত্রভাবে দশধা জপ করিলে মনুষ্যের দুঃস্বপ্ন সুস্বপ্ন রূপে পরিণত হয় উক্ত মন্ত্র শত লক্ষ জপে মানবগণ মন্ত্র সিদ্ধি লাভ করে এবং মন্ত্রসিদ্ধি ব্যক্তি ব্যক্তিগত সর্বসিদ্ধি লাভে আশ্রম হয় ॥ ৫৩ । ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি ওঁ নমো মৃত্যুঞ্জয়ায় স্বাহা এই মন্ত্র লক্ষধা জপ করে, সে মৃত্যু স্বপ্ন দর্শন করিয়াও শতায়ু হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

মানব পূর্বাস্য বা উত্তরাস্য হইয়া প্রাজ্ঞ জন নিকটে স্বপ্ন প্রকাশ করিয়া কাশ্যপগোত্রজ দুর্গত, দেবত্রাক্ষগ নিন্দক, মুখ ও অনভিজ্ঞ লোকের নিকটে স্বপ্ন রূতান্ত কদাচ প্রকাশ করিবে না ॥ ৫৬ ॥

মনুষ্য পিতৃদেবাসনে স্বপ্নে উপবিষ্ট হইয়া অশ্বখরক্ষ নিকটে এবং গণক ত্রাক্ষণ আচার্য্য বা বৈষ্ণব মিত্র সমীপে দিব্য স্বপ্ন প্রকাশ করিতে পারে । ৫৭ ॥

ব্রহ্মরাজ ! এই আমি তোমার নিকট পাপ প্রণাশন পবিত্র উপাখ্যান কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্রাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

বেদানাং কারণং ত্বঞ্চ ব্রহ্মাদীনাঞ্চ পুত্রক ।

সর্বং কথয় ভক্তন্তে কং প্রচ্ছামি ত্বয়া বিনা । ১ ॥

বিপ্রাণাং যোহি ধর্মশ্চ ক্ষত্রবিট্শূদ্রকর্মণাং ।

সন্যাসিনাঞ্চ যো ধর্মো যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং । ২ ॥

বিপ্রাণাং বিধবাস্ত্রীণাং বৈষ্ণবানাং সত্যযপি ।

পতিব্রতানাং স্ত্রীণাঞ্চ তং সর্বং বক্তুং মহসি । ৩ ॥

গৃহিণাং গৃহিনীনাঞ্চ শিষ্যাণাঞ্চ বিশেষতঃ ।

পুত্রাণাঞ্চাপি কন্যানাং পিতরং মাতরং প্রতি । ৪ ॥

স্ত্রীজাতিশ্চ কতিবিধা ভক্তঃ কতিবিধঃ প্রভোঃ ।

ব্রাহ্মাণ্ডঞ্চ কতিবিধং বদ নশ্চ কিমাক্রুতং ।

কিন্নিত্যং কৃত্রিমং কিঞ্চং ব্রহ্মি সর্বং ক্রমেণ চ । ৫ ॥

নন্দ কহিলেন প্রভো তুমি বেদ সমুদায় ও ব্রহ্মাদি দেবগণের কারণ স্বরূপ, কেবল মায়াক্রমে আমার পুত্রভাবে অবতীর্ণ হইয়াছ। আমি তোমা ভিন্ন আর কাহার নিকট এই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিব? তোমার মঙ্গল হউক, তুমি আমার জ্ঞাতব্য বিষয় সকল বর্ণন কর । ১ ॥

ভগবন্ ! ব্রাহ্মণের ধর্ম কি? ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রগণের কার্য কি রূপ? সন্যাসিগণের এবং যতি ও ব্রহ্মচারীদিগের ধর্ম কি প্রকার? সাধু বৈষ্ণবগণ এবং বিধবা ও পতিব্রতা নারীগণেরই, বা কর্তব্য কি? গৃহিণী গৃহিনীগণ ও শিষ্য কি রূপ আচরণ করিবে, বিশেষতঃ পিতামাতার প্রতি পুত্র কন্যাদিগের কর্তব্য কি? স্ত্রী জাতি কতিবিধ ভক্ত কতিবিধ ও ব্রাহ্মাণ্ড কতিবিধ? আর ব্রাহ্মাণ্ডের আকারই বা কিরূপ? ব্রাহ্মাণ্ড নিত্য বা কৃত্রিম এই সমুদায় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে অতএব তুমি এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন কর । ২ । ৩ । ৪ । ৫ ॥



ভগবানুবাচ।

সঙ্ক্যাপূতঃ সদা বিপ্রঃ কুরুতে মম সেবনং।

নিত্যং ভুংক্তে মৎ প্রসাদ মনিবেদ্য মভক্ষকং। ৬ ॥

অন্নং বিষ্ঠা জলং মূত্রং যদ্বিষ্ণোরনিবেদিতং।

বিষ্ণুপ্রসাদভোজী চ জীবনু ক্তশ্চ ব্রাহ্মণঃ। ৭ ॥

নিত্যং তপস্যানিরতং শুচিঃ শান্তশ্চ শাস্ত্রবিৎ।

ব্রতযাত্রাশ্রিতো ধর্মী নানাধ্যয় নসংযুত। ৮ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রং গৃহীত্বা চ কৃত্বা চ গুরু সেবনং।

গৃহীত্বা তদনুজ্ঞাঞ্চ পশ্চাদ্ভবতি স গৃহী। ৯ ॥

দক্ষিণাং নিত্যপূজানাং গুরুবেচ নিবেদয়েৎ।

গুরুণাং পোষণং নিত্যং কর্তব্যং নাত্র সংশয়ঃ। ১০ ॥

সর্বেষামপি বন্দ্যানাং পিতা এব মহাগুরুঃ।

পিতুঃ শতগুণৈর্মাতা মাতুঃ শতগুণৈঃ সুরঃ। ১১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন ব্রজরাজ ! ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাপূত হইয়া আমার সেবা করিবে এবং নিত্য আমার প্রসাদ ভোজন করিবে যাহা আমাকে নিবেদন করা না হয় তাহা অভক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ৬ ॥

বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন বিষ্ঠাতুলা, জল মূত্র স্বরূপ, যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণু প্রসাদ ভোজন করেন, তিনি জীবনু ক্ত বলিয়া কথিত হন। ৭ ॥

ব্রাহ্মণ সর্বদা শুচি, ও তপস্যানিরত শাস্ত্রজ্ঞ, শান্তস্বভাব, ব্রতযাত্রা-শ্রিত, স্বধর্মনিষ্ঠ ও নানা শাস্ত্রের অধ্যয়নে প্ররত থাকিবেন। ব্রাহ্মণ প্রথমে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ ও গুরুসেবা করিয়া গুরুর অনুজ্ঞা লইয়া গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিবে। ৮ ॥

নিত্য পূজার দক্ষিণা গুরুকে নিবেদন নিত্য গুরুগণের পোষণ করা কর্তব্য, সংশয় নাই। ১০ ॥

সমস্ত পূজ্যগণের মধ্যে পিতাই মহাগুরু। আমার মাতা পিতার শত গুণেও দেবতা মাতার শতগুণে গুরু বলিয়া কথিত আছেন। ১১ ॥



মন্ত্রদ স্তম্ভদশৈব সুরাণাঞ্চ চতুর্গুণঃ ।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ গুরুঃ প্রত্যক্ষ এবচ । ১২ ॥

উদ্দেশে দায়তে তস্মৈ সুরায়েতি ঋতৌ ঋতং ।

প্রত্যক্ষ ভোক্তা সগুরুঃ স্বয়ং দেহী জনার্দনঃ । ১৩ ॥

গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরুরেব স্বয়ং শিবঃ ।

গুরৌ চ সর্বদেবাশ্চ তিষ্ঠন্তি সততং মুদা । ১৪ ॥

গুরৌতুষ্টে হরি স্তুষ্টৌ যস্মিন্ তুষ্টে চ দেবতা ।

গুরুঃ পুত্র সম স্নেহং শিষ্যেষুচ করিষ্যতি ।

লভতে ব্রহ্ম হত্যাঞ্চ ভুংক্তে কৃত্বা চ নাশিষং ॥ ১৫ ॥

স্বধর্ম্য নিরতে বিপ্রাঃ ব্রাহ্মণশ্চ সদা শুচিঃ ।

বিষ্ণু সেবী সদা বিপ্র স্তদন্যপ্য শুচিঃ সদা ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মণো বৃষবাহশ্চ ব্রাহ্মণঃ সূপকারকঃ ।

মন্ত্রদাতা তান্ত্রিক দীক্ষাগুরু দেবগণের চতুর্গুণে শ্রেষ্ঠ, কারণ তিনি প্রত্যক্ষ ভগবান নারায়ণ স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট হন ॥ ১২ ॥

দেবোদ্দেশে বস্তু সকল নিবেদন করিতে হয় কিন্তু মূর্তিমান নারায়ণ রূপী গুরু স্বয়ং নিবেদিত বস্তু প্রত্যক্ষ ভোজন করেন, এই অন্য বেদে মন্ত্র দাতা গুরু দেব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রদাতা গুরু স্বয়ং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব স্বরূপ । গুরু দেহে সমস্ত দেবগণ সর্বদা সামন্দ্য অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

গুরু তুষ্ট হইলে সমস্ত দেব ও সনাতন হরি তুষ্ট হন । গুরুর প্রতি যেমন শিষ্যগণের ভক্তি করা কর্তব্য, গুরুও তদ্রূপ শিষ্যগণের প্রতি পুত্রবৎ স্নেহ করিবেন । যে গুরু শিষ্যকে আশীর্বাদ না করিয়া ভোজন করেন তিনি ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হন ॥ ১৫ ॥

স্বধর্ম্যপরায়ণ ও বিষ্ণু সেবানিরত ব্রাহ্মণ সদাশুচি এবং বিষ্ণু সেবাবিহীন ও স্বধর্ম্যত্যাগী ব্রাহ্মণ সদা অশুচি বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মণো দেবলৈশ্চৈব সঙ্ক্ৰ্যাহীনশ্চ দুর্জলঃ । ১৭ ॥  
 ব্রাহ্মণশ্চ দিবাশায়ী শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজকঃ ।  
 শূদ্রাণাং শবদাহৌ চ তে চ শূদ্রসমা দ্বিজাঃ । ১৮ ॥  
 শালগ্রাম মহাযন্ত্রং কৃত্বা পূজাং বিধানতঃ ।  
 ভুংক্তে নৈবেদ্যশেষঞ্চ তং পাদোদকমেব চ । ১৯ ॥  
 হরেঃ পাদোদকং পীত্বা তীর্থস্নায়ী ভবেন্নর ।  
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি । ২০ ॥  
 স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বত্র ভেদ্যু দীক্ষিত ।  
 শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্যোভিষেকং সমাচরেৎ । ২১ ॥  
 গঙ্গাজলাদশগুণং শালগ্রামজলং ব্রজ ।  
 নিত্যং ভুংক্তে চ যোবিপ্রো জীবন্মুক্তঃ সুরৈঃ সমঃ । ২২ ॥  
 বিপ্রাণাং নিত্যকৃত্যঞ্চ বিষ্ণোনৈবেদ্যভোজনং ।  
 যত্তেন পূজনং তস্য তং পাদোদকভক্ষণং । ২৩ ॥

ব্রহ্মবাহক, পুপকার অর্থাৎ পাচক, দেবল অর্থাৎ দেবদ্রব্যপাজীবী, সঙ্ক্ৰ্যাবন্দনাবিবর্জিত, দিবাশায়ী, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্নভোজী ও শূদ্রের শবদাহ কারক, ব্রাহ্মণ, দুর্জল ও শূদ্র তুল্য বলিয়া কথিত আছে ॥ ১৭। ১৮ ॥

ব্রাহ্মণ বিধিবিধানেন শালগ্রাম মহাযন্ত্র পূজা করিয়া তদীয় নৈবেদ্য-শেষ ভোজন ও চরণোদক পান করিবে ॥ ১৯ ॥

হরির চরণোদক পানে মানব তীর্থ স্নানের ফল লাভ করে এবং সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অন্তে বিষ্ণুলোকে গমন করিতে সক্ষম হয় ॥ ২০ ॥

শালগ্রাম শিলার চরণামৃতে অভিষিক্ত হইলে মানব সর্বতীর্থে স্নান ও সকল যজ্ঞে দীক্ষার ফল লাভ করে ॥ ২১ ॥

ব্রজরাজ, শালগ্রাম শিলার চরণোদক গঙ্গাজল অপেক্ষা দশগুণে শ্রেষ্ঠ, যে ব্রাহ্মণ নিত্য উহা পান করেন তিনি জীবন্মুক্ত ও দেবতুল্য হন ॥ ২২ ॥

নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাং কুরুতে ভক্ত্যা চ মমপূজনং ।  
 একাদশ্যাং ন ভংক্তে চ যমৈব জন্মবাসরে । ২৪ ॥  
 শিবরাত্নৌ চ হে তাত শ্রীরামনবমী দিনে ।  
 ন চ ভুংক্তে ত্রতী যোহি জীবন্মুক্তোহি স দ্বিজঃ । ২৫ ॥  
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তস্মৈ পাদে চ তানি চ ।  
 বিপ্রপাদোদকং পীত্বা তীর্থস্নায়ী ভবেন্নরঃ । ২৬ ॥  
 বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবতিষ্ঠতি মেদিনী ।  
 তাবৎ পুষ্করপাত্রেষু পিবন্তি পিতরো জলং । ২৭ ॥  
 বিষ্ণুপ্রসাদভোজী চ পবিত্রং কুরুতে মহীং ।  
 তীর্থানি চ নরাংশ্চৈব জীবন্মুক্তো হি স দ্বিজঃ । ২৮ ॥  
 সৰ্ব্বতীর্থেষু স স্নাতো ত্রতানাঞ্চ ফলং লভেৎ ।  
 পদে পদেহশ্চমেধস্মৈ লভতে নিশ্চিতং ফলং । ২৯ ॥

সময়ে বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুর চরণোদক পান ও বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন  
 ব্রাহ্মণের নিত্য কৃত্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যাপূত  
 হইয়া ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে নিত্য সময়ে তদীয় পূজা করিবে ॥ ২৩ ॥

হেতাত ! যে ত্রতী একাদশীতে আমার জন্ম বাসরে শিবরাত্রি দিবসে  
 ও শ্রীরামনবমী দিনে ভোজন ন করে সেই ব্রাহ্মণ, জীবন্মুক্ত হন । পৃথি-  
 বীতে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, তাহার চরণতলে সেই সমস্ত  
 তীর্থের আবির্ভাব থাকে ॥ ২৪ । ২৫ ॥

অতএব বিপ্রের পাদোদক পানেন মানব তীর্থ স্নানের ফল লাভ  
 করে, মনুষ্য বিপ্র পাদোদক পান করিয়া যাবৎ ভূমণ্ডলে স্থিতি করে,  
 তাবৎ তাহার পিতৃগণ পুষ্কর পাত্রে জলপান করিয়া থাকে ॥ ২৬ । ২৭ ॥

বিষ্ণু প্রসাদ ভোজন করি ব্যক্তি পৃথিবীকে পবিত্র করেন, তাহার

বহ্নিবাযুসমঃ পুতশ্বেজনা ভাস্করোপমঃ ।

যমলোকং যমং দৃভং সচ স্বপ্নো ন পশ্যতি । ৩০ ॥

বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি পার্শদো হরিণা সহ ।

ন ভবেত্তস্য পাতোহি বিপ্রস্য হরিসেবিনঃ । ৩১ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকশ্চ স এব বৈষ্ণবো দ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণো বৈষ্ণবঃ প্রাজ্ঞো নহি তস্মাৎ পরঃ পুমান্ । ৩২ ॥

বেদোক্ত বা পুরাণোক্তস্তত্ত্বোক্তো বা মনুঃ শুচিঃ ।

বিচারতো গৃহীত্বা তং শৈবঃ শাক্তশ্চ বৈষ্ণবঃ । ৩৩ ॥

শুরুবক্ত্রাদ্বিষ্ণুমন্ত্রো যস্য কর্ণে বিষতায়ত্ন ।

তং বৈষ্ণবং মহাপুতং প্রবদন্তি মণীষিণঃ । ৩৪ ॥

সংস্পর্শে সমস্ত তীর্থ ও মানবগণের পবিত্রতা লাভ হয় । তবং তিনি  
জীবনযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

তাহার সমস্ত তীর্থ স্নানের ও সমুদায় ব্রতচরণের ফল লাভ হয়, এবং  
তিনি পদে পদে নিশ্চয় অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারেন ॥ ২৯ ॥

সেই ব্যক্তি বহ্নি ও বায়ুতুলা পবিত্র ও ভাস্কর তুলা ভেজঃপুঞ্জ হন  
স্বপ্নেও তাহাকে যমলোক, যম ও যমদূত দর্শন করিতে হয় না । ৩০ ॥

সেই ব্যক্তি দেহান্তে বৈকুণ্ঠ ধামে হরির পার্শদ হইয়া তথায় পরম  
মুখে অবস্থান করিতে পারেন, সেই হরিতত্ত্বপরায়ণ বিপ্রের কখনও  
পতনের সম্ভাবনা নাই । ৩১ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্রের উপাসক, তিনিই প্রকৃত বৈষ্ণব । বৈষ্ণব ব্রাহ্ম-  
ণই প্রাজ্ঞ ও পরম পুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বেদোক্ত পুরাণোক্ত বা তত্ত্বোক্ত মন্ত্র পবিত্র বলিয়া কথিত আছে,  
মানব যথাবিধি উহা গ্রহণ করিয়া শৈব শাক্ত বা বৈষ্ণব সংজ্ঞা প্রাপ্ত-  
হয় । ৩৩ ॥



মন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ জীবনমুক্তো ভবেন্নরঃ ।

ভিত্ত্বা ব্রহ্মাণ্ডমখিলং যাস্মাত্যোব হরেঃ পদং । ৩৫ ॥

পূর্বান্ সপ্ত পরান্ সপ্ত সপ্ত মাতামহাদিকান্ ।

সোদরানুদ্বারেদুত্তমস্তং প্রমুঞ্চ প্রমুংস্তথা । ৩৬ ॥

মন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ ফলমেতদ্ব্রজেশ্বর ।

পুরশ্চরণসম্পর্কাত্ পুরুষাণাং শতং শতং । ৩৭ ॥

জপেন্নারয়ণক্ষেত্রে পুরশ্চরণপূর্বকং ।

পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ লীলয়াত্মানমুদ্বারেৎ । ৩৮ ॥

ঐকান্তিকো বৈষ্ণবশ্চ পুংসাং লক্ষং সমুদ্বারেৎ ।

ক্রিয়া বিষ্ণুপদে যস্য সঙ্কম্পাশ্চ বহিষ্কৃতা । ৩৯ ॥

শুকমুখ হইতে যাচার কর্ণে বিষ্ণুমন্ত্র প্রবেশ করে মনীষিগণ তাহাকে  
মহা বৈষ্ণব বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ৩৪ ॥

বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণমাত্র মানব জীবনমুক্ত হয় এবং সেই ব্যক্তি যে অখিল-  
ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া হরির পরম পদ লাভ করে, তাহাতে আর সন্দেহ  
নাই । ৩৫ ॥

সেই ভগবদ্ভক্ত পুরুষ উর্দ্ধন সপ্ত পিতৃ পুরুষ মাতামহাদি সপ্ত পুরুষ  
সহোদরাগণ জননী ও জননীর জননীকেও উদ্ধার করিতে পারেন । ৩৬ ॥

ব্রজেশ্বর ! বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ মাত্র মনুষ্য উক্ত ফল লাভ করে, আবার  
উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণ সম্পর্কে মানবের শত শত পিতৃলোকের নিস্তার  
প্রাপ্তি হয় । ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণ ক্ষেত্রে পুরশ্চরণ পূর্বক উক্ত বিষ্ণুমন্ত্র জপ করে  
সেই ব্যক্তি আপনার ও স্বীয় সহস্র পিতৃলোকের উদ্ধার সাধন করিতে  
পারে । ৩৮ ॥

ঐ কান্তিক ভক্তিবোধে বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিতে করিতে যাচার কামনা  
বিদূরিত এবং ক্রিয়া হরিপদে বিলীন হয় সেই ব্যক্তি লক্ষ পুরুষের  
উদ্ধার করিতে সক্ষম হন । ৩৯ ॥

দ্বিজাঃ সুরাঃ প্রাণতুল্যা ভক্তঃ প্রাণাপরঃ প্রিয়ঃ ।

বিশেষু প্রিয়পাত্রেষু নমে ভক্তাংপরঃ প্রিয়ঃ । ৪০ ॥

তেজীয়াংসং গুরুং দৃষ্টো সৰ্বত্র রক্ষিতুং ক্ষমঃ ।

করোতি মন্ত্রগ্রহণং তস্মাৎ হৃষ্টো বিচক্ষণঃ । ৪১ ॥

বয়োহীনাং জ্ঞানহীনাং দ্বিদ্যাহীনাভুথৈব চ ।

জাতিহীনাং গুরোর্মন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ কদাচন । ৪২ ॥

মুখাদাশ্রমহীনাচ্চ পিতুঃ সন্যাসিনস্তথা ।

ব্যাধিনোবংশহীনাচ্চ ভাৰ্য্যাহীনাভুথৈব চ । ৪৩ ॥

মন্ত্রক্ষিপ্তাস্তথামন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ কদাচন ।

বিষ্ণুমন্ত্রং ন গৃহীয়াদ্বিষ্ণুভক্তিবিহীনতঃ ।

নচ শৈবান্ন শাক্তাচ্চ গৃহীয়াদৈষং বাং দ্বিজাং ৪৪ ॥

বয়োহীনাভুথাপ্পায়ু জ্ঞানহীনা দপণ্ডিতঃ ।

ব্রজরাজ ! দ্বিজগণ ও দেবগণ আমার প্রাণস্বরূপ, কিন্তু আমার ভক্ত ব্যক্তি মদীয় প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়। অখিল ব্রহ্মাণ্ড আমার যত প্রিয়পাত্র আছে ভক্ত তুল্য আমার প্রিয়পাত্র কেহই নাই । ৪০ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি, সৰ্বত্র রক্ষায় সমর্থ তেজীয়ান্ গুরুকে দর্শন করিয়া প্রীতমনে তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে । ৪১ ॥

বয়োহীন জ্ঞানহীন বিদ্যাহীন বা শক্তিহীন পুরুষের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা কদাপি কর্তব্য নহে । ৪২ ॥

মুখ, অনাশ্রমী, পিতা, সন্যাসী, ব্যাধিগ্রস্ত, বংশহীন, ভাৰ্য্যাহীন, বা মন্ত্রক্ষিপ্ত ব্যক্তির নিকট মানব কখন মন্ত্র গ্রহণ করিবে না । ৪৩ ॥

• বিষ্ণুমন্ত্র বিহীন শৈব বা শাক্ত গুরুর নিকট বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করা মনুষ্যের কখনই কর্তব্য নহে। মানব বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ নিকটেই বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবে । ৪৪ ॥

বিদ্যাহীনাদ্ভবেন্মূঢ়ো জ্ঞাতীহীনাং ক্ষয়ো ভবেৎ । ৪৫ ॥

মূর্খান্মূর্খো ভবেৎ সদ্যো দুঃখী চাশ্রমহীনতঃ ।

যশোহানিঃ পিতৃশৈব মৃত্যুঃ সন্যাসিনস্তথা । ৪৬ ॥

ব্যাধিনো ব্যাধিযুক্তশ্চ নির্বংশো বংশহীনতঃ ।

ভার্য্যাহীনোপি স্ত্রীহীনাং মন্ত্রক্ষিপ্তাং গুরোঃ সমঃ । ৪৭ ॥

বিষুভক্তিবিহীনাচ্চ ভক্তিহীনো ভবেন্নরঃ ।

শৈবাচ্ছাত্তাদ্ভীত্বাচ হরে ভক্তিন বর্দ্ধতে । ৪৮ ॥

ব্রাহ্মণো বৈষ্ণবঃ শুদ্ধঃ পক্কানং দাতুমীশ্বরঃ ।

পক্কানং হব্রেদাতুমক্ষমশ্চেতরো জনঃ । ৪৯ ।

ওঁ কারোচ্চরণাক্কোমাং শালগ্রামশিলার্চনাং ।

মনুষ্য বয়োহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে অসম্পূর্ণ, জ্ঞানহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে পাণ্ডিত্য বর্জিত; বিদ্যাহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে মৃত ও জ্ঞাতীহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । ৪৫ ॥

মানব মুখের নিকট মন্ত্র গ্রহণে মহাস্ত মুখ, অনাশ্রমীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে দুঃখী, পিতার নিকট মন্ত্র গ্রহণে যশোহীন ও সন্যাসীর নিকট মন্ত্র গ্রহণে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়া থাকে । ৪৬ ॥

রোগগ্রস্ত গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে মনুষ্য রোগগ্রস্ত বংশহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে নির্বংশ, ভার্য্যাহীনের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে ভার্য্যাহীন ও মন্ত্রক্ষিপ্তের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে মন্ত্রক্ষিপ্ত হয় । ৪৭ ॥

মনুষ্য বিষুভক্তিবিহীন ব্যক্তির নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে ভক্তিহীন হয় আর শৈব বা শাক্তের নিকট বিষু মন্ত্র গ্রহণ করিলে মাগবের হরি ভক্তি বর্দ্ধিত হয় না । ৪৮ ॥

পরিশুদ্ধ বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ হরিকে পক্কান প্রদান করিতে সমর্থ, ইতর ব্যক্তি কখন তাহা হরিকে প্রদান করিতে পারে না । ৪৯ ॥

মহ্যং পঞ্চান্নদানাক্ষ বিপ্রাদন্যো ব্রজেদধঃ । ৫০ ॥

উদাসীনাদ্ভূরাচারাদন্নং ন গৃহীয়াৎ সুধীঃ ।

দৈবাৎ যদিচ গৃহীয়াদ্ধনহীনো ভবেৎ ধ্রুবঃ ৫১ ।

ব্রাহ্মণানাং সদাভক্ষ্যং হবিষ্যান্নং নিরামিষং ।

আমিষস্য পরিত্যাগাৎ সূর্য্যবত্তেজসা ভবেৎ । ৫২ ॥

নিত্য নূতন ভাণ্ডেন কর্তব্যঃপাক এব চ ।

অথবা পঞ্চপর্য্যন্তং উতস্ত্যজ্যং মনীষিভিঃ । ৫৩ ॥

স্থানং সুসংস্কৃতং কৃত্বা পাকং নির্য্যতপূর্ব্বকঃ ।

স্থানে পরিস্কৃতে বিপ্রো দত্ত্বা মহ্যঞ্চ ভুক্তিতঃ । ৫৪ ॥

তদা নিবেদ্যং ভুক্তোচ দত্ত্বা বিপ্রায়সাদরং ।

অনিবেদ্যঞ্চ ভুক্তোচ সুরাপীতি ভবেৎ দ্বিজঃ । ৫৫ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! ওঁ কারের উচ্চারণ, হোম, শালগ্রাম শিলার পূজা ও আমাকে পঞ্চান্ন দানে ব্রাহ্মণেই অধিকারী বিপ্র ভিন্ন অন্যকেই এই সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করিলে অধঃপতিত হয় । ৫০ ॥

সুবুদ্ধিমান ব্যক্তি উদাসীন বা ভূরাচারের নিকট হইতে অন্ন গ্রহণ করিবে না । দৈবাৎ যদি গ্রহণ করে তাহা হইলে সে নিশ্চয় ধনহীন হয় । ৫১ ॥

ব্রাহ্মণ গণের নিত্য নিরামিষ হবিষ্যান্ন ভোজন করা কর্তব্য । বিপ্র আমিষ পরিত্যাগে সূর্য্যতুল্য তেজস্বী হয় । ৫২ ॥

মনুষ্যাগণ নিত্য নূতন ভাণ্ডে পাক করিলেন অথবা পাক সমাপনের পরেই ভাণ্ড পরিত্যাগ করিবেন । ৫৩ ॥

বিপ্র সুসংস্কৃত স্থানে পাক সমাপন পূর্ব্বক সুপরিস্কৃত স্থানে তাহা সংস্থাপন করিয়া ভুক্তিযোগে আমাকে নিবেদন করিবে । পরে পরম সমাদরে তাহা বিপ্রকে ভোজন করাইয়া স্নয়ং ভোজন করিবে । আমার অনিবেদিত বস্তু ভোজন করিলে মনুষ্য সুরাপানের তুল্যপাপভাগী হয় । ৫৪ । ৫৫ ॥



চন্দ্রসূর্যোপরাগে চ রাশৌ চ মৃতজাতয়োঃ ।

স্পৃষ্টে চাশুচিনা সদ্যঃ পাকভাণ্ডং পরিত্যজেৎ ৫৬ ॥

ভ্রষ্টদ্রব্যং তথা বস্ত্রং ধূত্বা ধৌতে চ বাসসী ।

পাদপ্রক্ষালনং কৃত্বা ভুংক্তে স্থানে পরিস্কৃতে ৫৭ ॥

দ্বিভোজনং ন কর্তব্যং স্থিতেসূর্যো দ্বিজাতিভিঃ ।

নিষ্ফলং তদ্ববেৎ কৰ্ম্ম ভুক্তা চ নরকং ব্রজেৎ ৫৮ ॥

যাত্রা যুদ্ধং নদীপারং পুনর্ভোজনমৈথুনং ।

বর্জয়েৎ শ্রাদ্ধদিবসে হবিষ্যাশী চ সংযমে । ৫৯ ॥

দ্বিজায় বিষুভক্তায় পাত্রং দদ্যাদ্দুধায় চ ।

বৃষলীপতয়ে চৈব ন দদাৎ শূদ্রযাজিনে । ৬০ ॥

সন্ধ্যাভীনায়াদুর্টায় বৃষবাহায় যত্নতঃ ।

শুক্ৰবিক্রয়িণে চৈব দেবলায় কদাচন । ৬১ ॥

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণে জনম মরণ শোচে ও অশুচিস্পর্শে মানব সদ্য পাক ভাণ্ড পরিত্যাগ করিবে । ৫৬ ॥

ব্রাহ্মণ পাদ প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র যুগল পরিধান করিয়া পরিস্কৃত স্থানে ভ্রষ্ট দ্রব্য বা অন্ন ভোজন করিবে । ৫৭ ॥

সূর্য্যের স্থিতি কাল মধ্যে দ্বিভোজন ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ । যে ব্রাহ্মণ এই নিষমের অন্যথা করে তাহার সমস্ত কর্ম্ম বিফল হয় এবং সে অশেষ নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । ৫৮ ॥

ব্রাহ্মণ পিতৃগণের শ্রাদ্ধ দিবসে ও শ্রাদ্ধের স যম দিনে, যাত্রা, যুদ্ধ নদীপার, পুনঃভোজন মৈথুন পরিত্যাগ করিবে । ৫৯ ॥

ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধের পাত্রীয়ার বিষুভক্ত জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । বৃষলীপতি ও শূদ্রযাজক ব্রাহ্মণকে প্রদান করা কর্তব্য নহে । ৬০ ॥

প্রদদ্যাং পাত্রেমেতেভ্যো ব্রাহ্মণে নরকং ব্রজেৎ ।

পাত্রং ভুক্তা তদ্বিবসে মৈথুনান্নরকং ব্রজেৎ । ৬২ ॥

সংক্লেভ্যঃ পাতকী তাত কন্যাবিক্রয়কারকঃ ।

মূল্যং গৃহীত্বা যো দদ্যাং স মহারোরবং ব্রজেৎ ৬৩ ॥

কন্যালোম প্রমাণস্বদ্বর্ষঞ্চ পিতৃভিঃ সহ ।

কুস্তীপাকে চ পচ্যন্তে পুত্রশ্চাপি পুরোহিতৈঃ । ৬৪ ॥

তস্মাং কন্যাং সুপাত্রায় দানং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ।

শূদ্রবহ্ন্যাক্রাণেভ্যশ্চ নৈব তদ্বংশজাতয়ঃ । ৬৫ ॥

বিপ্রবৈষ্ণববরোদ্ধর্ম্যঃ কথিতশ্চ ব্রজেশ্বর ।

যদুক্তঞ্চ পুরাণৈশ্চ চতুর্ভিঃ ক্রতিভিস্তথা । ৬৬ ॥

দ্বিজার্চনং ক্ষত্রিয়ানাং তথা নারায়ণার্চনং ।

রাজ্যানাং পালনক্লেব রণে নির্ভয়তাতথা । ৬৭ ॥

ব্রাহ্মণ সন্তানবন্দনা বর্জিত হুইল বিষবাহক শূদ্রবিক্রয়ী ও দেবল ব্রাহ্মণকে যত্ন পূর্বক পাত্রীয়ার প্রদান করিলে নরক গামী হয় আক্কেদিনে পাত্রীয়ার ভোজন করিয়া মৈথুন করিলেও ব্রাহ্মণ নরকে গমন করিয়া থাকে । ৬১ ৬২ ॥

ভাত ! যে মহাপাতকী ব্যক্তি মূল্য গ্রহণ করিয়া কন্যা প্রদান করে, সে দেহান্তে মহারোরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । ৬৩ ॥

কন্যাবিক্রয়ী কন্যার লোমপরিমিত বর্ষ পিতৃগণ পুত্রগণ ও পুরোহিতগণের সহিত কুস্তীপাক নরকে অবস্থান করে । ৬৪ ॥

অতএব বিচক্ষণ ব্যক্তি সুপাত্রের কন্যা দান করিবে, শূদ্রবংশ ব্রাহ্মণ বা তদ্বংশজাতি বিপ্রগণকে কন্যাদান করা কর্তব্য নহে । ৬৫ ॥

ব্রজেশ্বর ! পুরাণ সমুদায় ও বেদ চতুর্ভয়ে বিপ্র ও বৈষ্ণবের ধর্ম যে রূপ নির্দিষ্ট আছে, এই আমি তোমার নিকট তাহা কীর্তন করিলাম । ৬৬ ॥

নারায়ণ পূজা দ্বিজ সংকার, রাজাপালন, রণে নির্ভয়তা, নিত্য ব্রাহ্মণগণকে দান, শরণাগত রক্ষা, পুত্রতুল্য প্রজাপালন, দুঃখী জনগণের

নিত্যং দানং ব্রাহ্মণেভ্যঃ শরণাগতরক্ষণং ।

পুত্রতুল্যং প্রজানাঞ্চ দুঃখিনাং পরিপালনং । ৬৮ ॥

শস্ত্রাস্ত্রাণাঞ্চনৈপুণ্যং রণে সৌন্দর্য্যমেব চ ।

তপশ্চ ধর্ম্মকৃত্যঞ্চ যত্নতঃ কুরুতে মুদা । ৬৯ ॥

পণ্ডিতং নীতিশাস্ত্রজ্ঞং নিত্যঞ্চ পরিপালয়েৎ ।

নিয়োজয়েৎ সভামধ্যে নিত্যং সন্তুষ্টি পণ্ডিতঃ । ৭০ ॥

হস্তাশ্বরথপাদাতং সেনাজ্ঞঞ্চ চতুর্হয়ম্ ।

পালয়েদ্ যত্নতো নিত্যং যশস্বী চ প্রতাপবান্ । ৭১ ॥

রণে নিমজ্জিতশ্চৈব দানেন বিমুখো ভবেৎ ।

রণে যোবা ত্যজেৎ প্রাণাংস্তস্মৈ স্বর্গে যশস্করঃ । ৭২ ॥

বৈশ্যানাং বাণিজ্যমীশ্বরকৃষীপালনে ।

বিপ্রদেবার্চনং দানং তপস্যা ব্রতসেবনং । ৭৩ ॥

বিপ্রাণামর্চনং নিত্যং শূদ্রধর্ম্মো বিধীয়তে ।

তদেবী তদ্ধনগ্রাহী শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ৭৪ ॥

পোষণ, অস্ত্র শস্ত্র বিদ্যায় নিপুণতা, তপস্যা ও ধর্ম্মানুষ্ঠান করা ক্ষত্রিয়গণের কর্তব্য কর্ম্ম ; অতএব উহার অনুষ্ঠান করিবে । ৬৭ । ৬৮ । ৬৯ ।

সাধু ক্ষত্রিয় নিত্য নীতিশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতকে পরিপালন করিবে, পণ্ডিত ব্যক্তিকে সর্বদা সভামধ্যে সংযোজিত রাখা সাধুগণের কর্তব্য কর্ম্ম । ৭০ ॥

প্রতাপশালী যশস্বী ক্ষত্রিয় হস্তী অশ্ব রথ পদাতি এই সেনাজ্ঞ চতুর্হয় নিত্য অতি যত্নে পালন করিবে । ৭১ ॥

ক্ষত্রিয় রণে নিমজ্জিত হইয়া দান প্রয়োগে বিমুখ হইবে । যে ক্ষত্রিয় রণক্ষেত্রে প্রাণ ত্যাগ করে, সুরপুরে তাহার যশঃ ঘোষিত হয় । ৭২ ॥

বাণিজ্য কৃষি পালন দেব ব্রাহ্মণের অর্চনা দান ও তপস্যা ব্রতচরণ বৈশ্যগণের ধর্ম্মরূপে নির্দিষ্ট আছে । ৭৩ ॥

গৃধ্রকোটি সহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ।

শ্বাপদঃ শতজন্মানি শূদ্রো বিপ্রধনাপহা । ৭৫ ॥

যঃ শূদ্রো ব্রাহ্মণীগামী মাতৃগামী স পাতকী ।

কুন্তীপাকে চ পচ্যন্তে যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৭৬ ॥

কুন্তীপাকে তপ্ততৈলে ভুক্তসপৈরহর্নিশঃ ।

শব্দঞ্চ বিকৃতাকার কুরুতে যমতাড়নাঃ । ৭৭ ॥

তদা চাণ্ডালযোনিঃ স্যাৎ সপ্তজন্মসু পাতকী ।

সপ্তজন্মসু সর্পশ্চ জলৌকাঃ সপ্তজন্মসু । ৭৮ ॥

জন্মকোটিসহস্রঞ্চ বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ।

পুংশ্চলীনাং যৌনিকীট স ভবেৎ সপ্তজন্মসু । ৭৯ ॥

গবাং ব্রহ্মকৃমিঃ স্যাচ্চ পাতকী সপ্তজন্মসু ।

যোর্ণো যোর্ণো ভ্রমত্যেব ন পুনর্জায়তে নরঃ । ৮০ ॥

নিত্য বিপ্রগণের সেবা করাই শূদ্রজাতির ধর্ম, অতএব যে শূদ্র বিপ্র-  
গণের দ্বেষী ও ধনাপহারী হয় সে চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৭৪ ॥

পরে দেহান্তে সেই বিপ্রধনাপহারী অধম শূদ্র সহস্রকোটি জন্ম গৃধ্র  
শত জন্ম শূকর, শত জন্ম শ্বাপদ রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৭৫ ॥

যে শূদ্র ব্রাহ্মণীতে গমন করে সেই পাতকী মাতৃগামীর তুল্য বলিয়া  
গণ্য হয় এবং দেহান্তে ব্রহ্মার আগুকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস  
করে । ৭৬ ॥

সেই পাপাত্মা উক্ত কুন্তীপাক নরকে তপ্ততৈলে পতিত হইয়া সর্পগণ  
কর্তৃক অহর্নিশি দষ্ট ও যমতাড়নে দগ্ধিত হইয়া বিকৃতাকার শব্দ করিতে  
থাকে । ৭৭ ॥

এইরূপ নরকভোগের পর সে সপ্ত জন্ম চণ্ডাল, সপ্ত জন্ম সর্প ও সপ্ত  
জন্ম জলৌকা হয় । ৭৮ ॥

পরে সে সহস্র কোটি জন্ম বিষ্ঠার কৃমি ও সপ্ত জন্ম পুংশ্চলীগণের  
যৌগিকীট হইয়া থাকে । ৭৯ ॥



সন্ন্যাশিনাঞ্চ যো ধর্মো মনুখাচ্চ নিশাময় ।  
 দণ্ডগ্রহণমাত্রেণ নরো নারায়ণো ভবেৎ । ৮১ ॥  
 পূর্বকর্মাণি দক্ষা চ পরকর্মাণি কৃন্তু নং ।  
 বুক্কতে চিত্তুরেন্মাঞ্চ যাযাতু মমমন্দিরং । ৮২ ।  
 সন্ন্যাশিনঃ পদস্পর্শাৎ সদ্যঃ পুত বমুন্ধরা ।  
 সদ্যঃ পুতানি তীর্থাণি বৈষ্ণবস্তা যথাব্রতী । ৮৩ ॥  
 সন্ন্যাশিনশ্চ স্পর্শেন নিষ্পাপো জায়তে নরঃ ।  
 ভুক্তা সন্ন্যাশিনঃলোকশাস্ত্রমেধফলং লভেৎ । ৮৪ ॥  
 নত্বাচকামতো দৃষ্টো রাজসূয়ফলং লভেৎ ।  
 ফলং সন্ন্যাশিনাং তুলাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং । ৮৫ ॥

তৎপরে সেই পাতকী সপ্ত জন্ম গোসমুদায়ের ব্রণকীট রূপে উৎপন্ন  
 হয় । এই রূপে বারংবার তাহাকে নানা যোগিতে ভ্রমণ করিতে হয় সে  
 আর মানবজন্ম গ্রহণ করিতে পারে না । ৮০ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে সন্ন্যাসীদিগের ধর্ম তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি  
 শ্রবণ কর । মানব দণ্ড গ্রহণমাত্র নারায়ণ তুলা হইতে পারে । সন্ন্যাসীর  
 পূর্বজন্ম ও পরজন্মের কার্য সমুদায় দক্ষ হইয়া যায়, সুতরাং সন্ন্যাসী  
 নিয়ত আমাকে ধ্যান করিয়াই মদীয় ধামে গমন করিতে সক্ষম হইয়া  
 থাকে । ৮১'৮২ ॥

ব্রজেশ্বর ! যেমন বৈষ্ণবের চরণস্পর্শে তীর্থ সমুদায় পবিত্র হয়  
 তদ্রূপ সন্ন্যাসীর চরণ স্পর্শে বমুন্ধরা সদ্যঃ পুত হইয়া থাকে । ৮৩ ॥

মানব সন্ন্যাসি স্পর্শে নিষ্পাপী হয়, সন্ন্যাসীকে ভোজন করাইয়া  
 অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করে এবং সন্ন্যাসী দর্শনে স্বেচ্ছা পূর্বক  
 নমস্কার করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করিতে সমর্থ হয় ।  
 ব্রতি ও ব্রহ্মচারিগণের প্রতি ঐ রূপ আচরণেও মনুষ্য উক্ত ফল লাভ করিয়া  
 থাকে । ৮৪'৮৫ ॥

সন্ন্যাসী যাতি সাধা হুে ক্ষুধিতো গৃহিণাং গৃহং ।

সদন্নং বা কদন্নং বা তদন্তং নৈব বর্জয়েৎ । ৮৬ ॥

ন যাচতে চ মিচ্ছান্নং ন কুৰ্য্যাৎ কোপমেব চ ।

ন ধনগ্রহণং কুৰ্য্যাৎ একবাসা নিরৌহিতঃ । ৮৭ ॥

শীতগ্রীষ্মে সমানশ্চ লোভঃ মোহবিবর্জিত ।

তদ্বস্থিত্তে করা ত্রক প্রাতরন্যস্থলং ব্রজেৎ । ৮৮ ॥

যানমারোহণং কৃৎবা গৃহীত্বা গৃহিণো ধনং ।

গৃহং কৃৎবা গৃহীত্বা স্মৃৎ স্বধর্ম্মা পতিতো ভবেৎ । ৮৯ ॥

কৃৎবা চ কৃষিবাণিজ্যং কুবৃতিং কুরুতে চয়ঃ ।

স সন্ন্যাসী দুরাচারঃ স্বধর্ম্মাৎ পতিতো ভবেৎ । ৯০ ॥

অশুভঞ্চ শুভমপি অকর্ম্ম কুরুতে যদি ।

বহিস্কৃতঃ স্বধর্ম্মাচ্চাপ্যপহাস্যঞ্চ তদ্ভবেৎ । ৯১ ॥

ক্ষুধিত সন্ন্যাসী সাধ্বঃ সময়ে গৃহিণের গৃহে গমন করিবেন । তৎকালে গৃহির প্রদত্ত সদন্নই হউক বা কদন্নই হউক কখন তাহা পরিত্যাগ করিবেন না । ৮৬ ॥

গৃহস্থের নিকট মিষ্টান্ন প্রার্থনা করা বা গৃহস্থের প্রতি ক্রোধ করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে । সন্ন্যাসী গৃহস্থের নিকট কখন ধন প্রার্থনা করিবেন না, সর্বদা একবাসা হইয়া নিশ্চেষ্টিতভাবে অবস্থান করিবেন । ৮৭ ॥

সন্ন্যাসী শীতগ্রীষ্মে সমভাবাপন্ন লোভ মোহবিবর্জিত হইবেন, গৃহস্থের ভবনে এক রাত্রি ষাপন করিয়া প্রভাতে স্থানান্তরে গমন করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য কর্ম্ম । ৮৮ ॥

যে সন্ন্যাসী যানারোহণ এবং গৃহীর নিকট ধন গ্রহণ করে বা গৃহ নির্মাণ করিয়া গৃহীর স্থায় কাল ষাপন করে সে স্বধর্ম্ম হইতে পতিত হয় । ৮৯ ॥

যে দুরাচার সন্ন্যাসী কৃষি বাণিজ্য কুবৃতি আশ্রয় করে, সে স্বধর্ম্ম হইতে পতিত হয় । ৯০ ॥

অশুভ হউক বা শুভ হউক, স্বকর্ম্মের অনুষ্ঠান করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য । স্বধর্ম্মচ্যুত সন্ন্যাসী নিশ্চয় উপহাসান্বিত হইয়া থাকে । ৯১ ॥

ব্রাহ্মণী পতিহীনায়া ভবেন্নিষ্কামিনী সদা ।

এবমুক্তা দিনান্তে সা হবিষ্যান্নবতা সদা । ৯২ ॥

ন ধাতুদ্রব্যবস্ত্রঞ্চ গন্ধদ্রব্যানু তৈলকং ।

অঙ্কুশ চন্দনশ্লেষ শঙ্খাসিন্দূরভূষণং ।

ত্যক্তা মলিনবস্ত্রাশ্মিত্যং নারায়ণং স্মরেৎ । ৯৩ ॥

নারায়ণস্য সেবাঞ্চ কুরুতে নিত্যমেব চ ।

তন্নামোচ্চারণং শশ্বৎ কুরুতেহনন্যভক্তিতঃ । ৯৪ ॥

পুত্রতুল্যঞ্চ পুরুষং সদা পশ্যতি ধর্মতঃ ।

মিষ্টান্নং ন চ ভুংক্তে সা ন কুর্যাদ্বিভবং ব্রজ । ৯৫ ॥

একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতে ।

শ্রীরামনবম্যাঞ্চ শিবরাত্রৌ পবিত্রয়া । ৯৬ ॥

অঘোরায়াঞ্চ প্রেতায়াং চন্দ্রসূর্যোপরাগয়োঃ ।

অষ্টদ্রব্যং পরিত্যজ্যং ভুজ্যতে পরমেব চ । ৯৭ ॥

ব্রজরাজ ! নিত্য পতিহীনা ব্রাহ্মণী সর্বদা নিষ্কামিনি হইবে। দিনান্তে হবিষ্যান্ন ভোজন করা বিধবা ব্রাহ্মণীর কর্তব্য বলিয়া উক্ত আছে। ৯২ ॥

বিধবা ব্রাহ্মণী নিয়ত ধাতুদ্রব্য, উত্তম বসন, গন্ধদ্রব্য, অঙ্কুশ তৈল, মালা, চন্দন, শঙ্খ ও সিন্দূরভূষণ পরিত্যাগ পূর্বক মলিনাবরণধারিণী হইয়া সনাতন নারায়ণকে স্মরণ করিবে। ৯৩ ॥

পতিহীনা রমণী ভগবানের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তিমতী হইয়া নিত্য নারায়ণ সেবা ও সতত নারায়ণ নামোচ্চারণ করিবে। ৯৪ ॥

ব্রজেশ্বর ! বিধবা বিপ্রপত্নী সদা স্বধর্ম নিরত হইয়া পুরুষমাত্রকে পুত্র ভাবে দর্শন করিবেন, মিষ্টান্ন ভোজন বা বেশভূষা সম্পাদন করা তাহার কদাপি কর্তব্য নহে। ৯৫ ॥

একাদশীতে, কৃষ্ণজন্মাষ্টমী ব্রতে, শ্রীরামনবমী দিনে ও শিবরাত্রি দিবসে পবিত্রা বিধবা ব্রাহ্মণী কদাচ ভোজন করিবে না। ৯৬ ॥

তাম্বূলং বিধবাস্ত্রৌগাং ষতীনাং ব্রহ্মচারিণাং ।

সন্যাশিনাঞ্চ গোমাংসং সুরাতুল্যং ক্রতোক্ততং । ৯৮ ॥

রক্তশাকং মসুরঞ্চ জম্বীরং পর্ণমেব চ ।

অলাবুবতুলাকারং বর্জ্জনীয়ঞ্চ তৈরপি । ৯৯ ॥

পর্যঙ্কশায়িনী নারী বিধবা পাতয়েৎ পতিং ।

যানমারোহণং কৃত্বা বিধবা নরকং ব্রজেৎ । ১০০ ॥

ন কুর্যাৎ কেশসংস্কারং গাত্রসংস্কারমেব চ ।

কেশাভরণী জটাক্রপং তৎক্ষৌরং যাবকং বিনা । ১০১ ॥

তৈলাভ্যঙ্গং ন কুর্বাতি নহি পশ্যতি দর্পণং ।

মুখঞ্চ পরপুংসঞ্চ যাত্রানৃত্যং মহোৎসবং । ১০২ ॥

নর্তনং গায়নঞ্চৈব সুবেশপুরুষং শুভং ।

শৃণুযাচ্চ সদা ধর্ম্যং সামবেদং নিকুপিতং । ১০৩ ॥

অঘোরা চতুর্দশী ব্রততিথি ও চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণ দিনে ভ্রষ্টদ্রব্য ভোজন করা বিধবা ব্রাহ্মণীর পক্ষে নিষিদ্ধ, অতএব ঐ নারী উক্ত দিনে অবশ্য উহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য দ্রব্য ভোজন করিবে । ৯৭ ॥

বিধবা নারী যতি ব্রহ্মচারি ও সন্যাসীদিগের পক্ষে তাম্বূল গোমাংসও সুরাতুল্য বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট আছে । ৯৮ ॥

উহার রক্তশাক, মসুর, জম্বীর, পর্ণ ও বর্জ্জলাকার অলাবু ভোজন অবশ্য বর্জন করিবে । ৯৯ ॥

বিধবা নারী পর্য্যঙ্কে শয়ন করিলে পতিকে অধঃপাতিত করে, এবং যানারোহণ করিলে স্বয়ং নিরয়ে গমন করিয়া থাকে । ১০০ ॥

কেশসংস্কার ও গাত্রসংস্কার করা বিধবার উচিত নহে। কেশজালে জটাবদ্ধ হইলে বিধবা রমণী যাবক ভিন্ন তাহা ক্ষৌর কার্য্য দ্বারা অপনীত করিবে । ১০১ ॥

শরীরে তৈলব্রক্ষণ, দর্পণে আত্মমুখ দর্শন, পরপুরুষের মুখাবলোকন, নৃত্য, মহোৎসব ও যাত্রোৎসব দর্শন করা বিধবাব কর্তব্য নহে । ১০২ ॥



পরমার্থং পরশ্চৈব নিবোধকথয়ামি তে ।

অধ্যাপনমধ্যয়নং শিষ্যানাং পরিপালনং ।

গুরুণাং সেবনং নিত্যং দ্বিজদেবার্চনং তথা । ১০৪ ॥

সিদ্ধান্তে শাস্ত্রেনৈপুণ্যং ভাবনং আত্মতোষণং ।

ব্যাখ্যানং পরিশুদ্ধঞ্চ গ্রন্থাত্যাসঞ্চ সন্তুতং । ১০৫ ॥

ব্যবস্থাপরিশুদ্ধার্থ বিচারো দেবসম্মতঃ ।

শাস্ত্রার্থাচরণশ্চৈব কর্তব্যং স্বয়মেব চ । ১০৬ ॥

বেদাহ্নিকেষু নৈপুণ্যং বেদাচরণমৌপ্সিতং ।

বেদোক্তভক্ষণশ্চৈব পবিত্রাচরণং সদা । ১০৭ ॥

পতিব্রতাণাং যদ্বর্ষং তন্নিবোধ ব্রজেশ্বর ।

নিত্যং ভর্তৃযুৎসুকয়া তং পাদোদকমৌপ্সিতং ।

ভক্তিভাবেন সততং ভোক্তব্যং তদনুজ্ঞায়ামি । ১০৮ ॥

বিধবা রমণী নৃত্যাকারক গায়ক ও সুবেশ সম্পন্ন পুরুষকে দর্শন কবি  
বে না। সর্বদা সামবেদ নিরূপিত ধর্ম শ্রবণ করা বিধবার কর্তব্য কর্ম । ১০৩ ॥

ব্রজেশ্বর ! এক্ষণে পবিত্র পরম তত্ত্ব তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি  
শ্রবণ কর । অধ্যয়ন অধ্যাপন শিষ্যগণের পালন নিত্য গুরুসেবা ও দেব ব্রাহ্ম-  
ণের অর্চনা করা পরম ধর্ম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১০৪ ॥

সিদ্ধান্ত শাস্ত্রে নিপুণতা পরমার্থ চিন্তা আত্মতোষণকর বেদ ব্যাখ্যা  
ও সর্বদা পরিশুদ্ধ গ্রন্থের অত্যাঁস করা সাধুগণের অবশ্য কর্তব্য । ১০৫ ॥

ব্যবস্থাসুচি ক্রমে বিচার দেব সম্মত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, অতএব  
সাধুব্যক্তি এই রূপ বিচার তৎপর এবং শাস্ত্র বিহিত আচরণে স্বয়ং প্রবৃত্ত  
থাকিবে । ১০৬ ॥

সর্বদা বেদাহ্নিকে নৈপুণ্য বেদবিহিত পবিত্রাচরণে প্রবৃত্ত এবং বেদনি-  
র্দিষ্ট বস্তু ভোজনে নিরত হওয়া তদ্বৎ সাধু জনের অবশ্য কর্তব্য । ১০৭ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে পতিব্রতা নারীগণের ধর্ম তোমার নিকট কীর্তন কবি  
তেছি শ্রবণ কর । পতিব্রতা পতির প্রতি নিত্য ভক্তিমতী হইবে

ব্রতং তপস্যাং দেবার্চনাং পরিত্যজ্য প্রযত্নতঃ ।  
 কুর্য্যাক্ষরগসেবাঞ্চ শ্রবনং পরিতোষণং । ১০৯ ॥  
 তদা জ্ঞারহিতং কৰ্ম্ম নকুর্য্যাদ্দৈবতঃ সতী ।  
 নারায়ণাং পরং কান্তং ধ্যায়তে সততং সতী । ১১০ ॥  
 পরপুংসাং মুখৈশ্চৈব সূবেশং পুরুষং পরং ।  
 যাত্রামহোৎসবং নৃত্যং নর্তনং গায়নং ব্রজ ।  
 পরক্রীড়াঞ্চ সুরতং নহি পশ্যতি সুরতী । ১১১ ॥  
 ষড়্ভক্ষ্যং স্বামিনাং নিত্যং তদেবমপি যোষিতাং ।  
 নহি তাজেদ্ধি তংসঙ্গ ক্ষণমেব চ সুরতী । ১১২ ॥  
 উত্তরেনোত্তরং দদ্যাং স্বামিনশ্চ পতিব্রতা ।  
 ন কোপং কুরুতে শুদ্ধা তাড়নং চাপি কোপতঃ । ১১৩ ॥  
 ক্ষুধিতং ভোজয়েং কান্তং দদ্যাং পানঞ্চ তোষণে ।

পতির অনুজ্ঞাক্রমে নিত্য সমুৎসুকচিত্তে ভক্তিব্যোগে পতির পাদোদক পান করিবে । ১০৮ ॥

পতিব্রতা রমণী ব্রত ও তপস্যা দেবার্চনা সমস্ত ত্যাগ করিয়া কেবল পরম যত্নে পতিব চরণ সেবা পতিকে শ্রবণ ও পতিব সন্তোষ সম্পাদন করিবে । ১০৯ ॥

সতী পতীর অনুজ্ঞা রহিত কার্য্য কদাচ করিবে না, পতিকে সৰ্ব্বদা নারায়ণ তুল্য জ্ঞান করা সাধ্বীব্রমণীর কর্তব্য কৰ্ম্ম । ১১০ ॥

হে ব্রজরাজ ! পর পুরুষের মুখাবলোকন, সূবেশ সম্পন্ন পুরুষের প্রতি দৃষ্টিপাত, এবং যাত্রোৎসব, নৃত্যগীতকারক পুরুষ, পরক্রীড়া ও সুরতপ্রসঙ্গ কদাচ দর্শন করিবে না । ১১১ ॥

স্বামী যাহা ভোজন করিবে যোষিতাণের নিত্য তাহাই ভোজন করা কর্তব্য । সুরতী সাধ্বীনারী ক্ষণমাত্র পতিসঙ্গ পবিত্যাগ করিবে না । ১১২ ॥

পতিব্রতা পতির উত্তরে উত্তর প্রদান করিবে, পতির প্রতি কোপ প্রকাশ বা ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে তাড়না করা সাধ্বী রমণীর নিতান্ত অকর্তব্য । ১১৩ ॥

ন বোধমেতুং নিদ্রালুং প্রেরয়ত্যেব কৰ্ম্মসু । ১১৪ ॥

পুত্রাণাঞ্চ শতগুণং স্নেহং কুৰ্য্যাৎ পতিং সতী ।

পতিবন্ধুর্গতির্ভক্তা দৈবতং কুলযোষিতঃ । ১১৫ ॥

শুভদৃষ্ঠ্যা শুভতুলাং কান্তুং পশ্যতি সুন্দরী ।

সম্মিতং বদনং কৃত্বা ভক্তিভাবেন যত্নতঃ । ১১৬ ॥

পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ সতীস্ত্রী চ সমুদ্বরেৎ ।

পতিঃ পতিব্রতানাঞ্চ মুচ্যতে সৰ্বপাতকাৎ । ১১৭ ॥

নাস্তি তেষাং কৰ্ম্মভোগঃ সতীনাং ব্রজ তেজসা ।

তয়া সাদ্ধঞ্চ নিকামী মোদতে হরিমন্দিরে । ১১৮ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সতীপাদেষু তান্যপি ।

তেজশ্চ সৰ্বদেবানাং মুনীনাঞ্চ সতীষু চ । ১১৯ ॥

সতী ক্ষুধিত কান্তকে ভোজন করাইবে এবং তদীয় তুষ্টির জন্য পানীয় প্রদান করিবে, পতি নিদ্রাগত হইলে তাহাকে জাগরিত করা বা তাহাকে কোন কার্য্যাস্তরে প্রেরণ করা পতিব্রতার কর্তব্য নহে । ১১৪ ॥

সতী পতির প্রতি পুত্রের শতগুণ স্নেহ করিবে । কুলনারীগণের পতিই পরম বন্ধু, পরম গতি ও পরম দেবতাস্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১১৫ ॥

সুন্দরী সাধবী রমণী ভক্তিপূর্ণা হইয়া সযত্নে ও সহাস্যবদনে সৰ্ব্বমঙ্গল-বিধাতা পতির প্রতি শুভদৃষ্টি বিক্ষেপ করিবে । ১১৬ ॥

সতী স্ত্রী সহস্র পুরুষের উদ্ধারসাধনে সক্ষম হয়, পতিব্রতার পতি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ১১৭ ॥

ব্রজরাজ ! সাধবী নারীগণের তেজস্বীতাণ্ডে নিজ নিজ কৰ্ম্মফল ভোগ করিতে হয় না । পতিব্রতার পতি নিকামী হইয়া পত্নীর সহিত হরিমন্দিরে বাস করিতে পারে । ১১৮ ॥

পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, সতীর পদে সেই সমস্ত

তপস্বিনাং তপঃ সৰ্ব্বং ত্ৰতিনাং যৎফলং ব্ৰজ ।

দানে ফলং যদ্বাতুগাং তৎসৰ্ব্বং তানু সন্ততং । ১২০ ॥

শ্ৰয়ং নারায়ণঃ শত্ৰুবিধাতা জগতামপি ।

শূরাঃ সৰ্ব্বেষু মুনয়ো ভীতাস্তাস্মাক্ষ সন্ততঃ । ১২১ ॥

সতীনাং পাদরজসা সদ্যঃ পুতা বসুন্ধরা ।

পতিব্রতাং নমস্কৃত্বা মুচ্যতে পাতকান্নরঃ । ১২২ ॥

ত্রৈলোক্যং ভাস্মসাং কতুং ক্ষণেনৈব পতিব্রতা ।

শ্বতেজসা সমৰ্থা সা মহাপুণ্যবতী সদা । ১২৩ ॥

সতীনাঞ্চ পতিঃ সাধ্বী পুত্রো নিঃশঙ্কএব চ ।

নহি তস্ম ভয়ং কিঞ্চিদ্বেবেত্যশ্চ যমাদপি । ১২৪ ॥

শতজন্ম পুণ্যবতাং গেহে জাতা পতিব্রতা ।

পতিব্রতাপ্রসূঃপুতা জীবনুভূতঃ পিতা তথা । ১২৫ ॥

তীর্থের আবির্ভাব । সাধ্বীগণ সমস্ত মুনি দেবগণের তেজ ধারণ করিয়া থাকেন । ১১৯ ॥

তপস্বিগণ তপোবলে, ত্রিগণ ত্ৰতাচরণে ও দাতৃগণ দানে যে ফল লাভ করে, পতিব্রতা নারীগণ সৰ্বদা সেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১২০ ॥

শ্ৰয়ং নারায়ণ, দেবাদিদেব মহাদেব, জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবগণ ও মুনিগণ সাধ্বী নারী হইতে সৰ্বদা ভীত হইয়া থাকেন । ১২১ ॥

সতীগণের চরণরেণু স্পর্শে বসুন্ধরা সদ্যঃপুতা হন, মানব পতিব্রতাকে নমস্কার করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন । ১২২ ॥

মহাপুণ্যবতী পতিব্রতা নারী সদা স্বীয় তেজে জগৎমধ্যে ত্রৈলোকা ভস্মীভূত করিতে সমৰ্থা হন । ১২৩ ॥

সাধ্বী নারীগণের পতিপুত্র সৰ্বদা নিঃশঙ্ক কাল হরণ করিতে পারে, দেবতা বা যম হইতেও তাহাদিগের ভয় উপস্থিত হয় না । ১২৪ ॥

পুণ্যবান্ মহাত্মাদিগের শতজন্মের পুণ্যে পতিব্রতা গৃহে জন্ম গ্রহণ



সতীত্বী প্রাতঃকৃত্যায় ত্যক্তা চ রাত্রিবাসসং ।

ভর্তারঞ্চ নমস্কৃত্য করোতি শুবনং মুদা । ১২৬ ॥

গৃহকার্যং ততঃ কৃত্বা স্নাত্বা ধৌতে চ বাসসী ।

গৃহীত্বা শুক্লপুষ্পঞ্চ ভক্তিতঃ পূজয়েৎ পতিং । ১২৭ ॥

স্নাপয়িত্বা চ পুতেন জলেন নির্ম্মলেন চ ।

তস্মৈ দত্ত্বা ধৌতবস্ত্রং তংপাদৌ ক্ষালয়েন্মুদা । ১২৮ ।

আসনে বাসয়িত্বা চ দত্ত্বা ভালে চ চন্দনং ।

সৰ্ব্বাঙ্গলেপনং কৃত্বা দত্ত্বা মাল্যং গলেপি চ । ১২৯ ॥

সামবেদোক্তমন্ত্রেণ ভোগদ্রব্যৈঃ সুধোপমৈঃ ।

সংপূজ্য ভক্তিতঃ কান্তং স্তব্ধা চ প্রণমেন্মুদা । ১৩০ ॥

ও নমঃ কান্তায় শাস্ত্রে চ সৰ্ব্বদেবান্তায় স্বাহা ।

ইত্যনেনৈব মন্ত্রেণ দত্ত্বা পুষ্পঞ্চ চন্দনং ।

করেন, পতিব্রতীর জননী পবিত্রা ও পতিব্রতীর জনক জীবনুভূত হইয়া থাকেন । ১২৫ ॥

সাধী নারী প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূৰ্ব্বক রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিয়া ভর্তাকে নমস্কার ও প্রীতমনে তাঁহাকে শুভ করিবে । ১২৬ ॥

তৎপরে সাধী গৃহকার্য সমাপন পূৰ্ব্বক স্নানান্তে ধৌত বস্ত্রযুগল পরিধান ও শুক্লপুষ্প ধারণ করিয়া ভক্তিব্যোগে পতির পূজা করিবে । ১২৭ ॥

পরে সতী নির্ম্মল পবিত্র জলে পতিকে স্নান করাইয়া ধৌতবস্ত্র প্রদান পূৰ্ব্বক প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে তাঁহার চরণ যুগল ক্ষালন করিবে । ১২৮ ॥

অতঃপর পতিব্রতা পতিকে আসনে উপবেশন করাইয়া তদীয় ভাল-দেশে চন্দন বিলেপন সৰ্ব্বাঙ্গে সুগন্ধি দ্রব্য লেপন ও গলদেশে মাল্য প্রদান করিবে । ১২৯ ॥

পরে সাধী পতিকে সামবেদোক্ত মন্ত্রে বিবিধ ভোগদ্রব্য প্রদান পূৰ্ব্বক ভক্তিব্যোগে তাঁহার পূজা করিয়া প্রীতমনে তাঁহাকে প্রণাম ও শুভ করিবে । ১৩০ ॥

পাদ্যার্ঘ্যধূপদীপাংশ্চ বস্ত্রনৈবেদ্যমুত্তমং । ১৩১ ॥

জলং সুবাসিতং শুদ্ধং তাম্বূলঞ্চ সুসংস্কৃতং ।

দত্ত্বা স্তোত্রঞ্চ প্রপঠেৎ যংকৃতং পূর্বম্বেব চ । ১৩২ ॥

ওঁ নমঃ কান্তায় শান্ত্রে চ শিবচন্দ্রস্বরূপিণে ।

নমঃ শান্তায় দান্তায় সৰ্বদেবাত্মায় চ ।

নমো ব্রহ্মস্বরূপায় সতৌ প্রাণপরায় চ । ১৩৩ ॥

নমস্তায় চ পূজ্যায় হৃদাধারায় তে নমঃ ।

পঞ্চপ্রাণাধিদেবায় চক্ষুঃস্তারকায় চ ।

জ্ঞানাদারায় পত্নীনাং পরমানন্দদায়িনে । ১৩৪ ॥

পতিব্রহ্মা পতির্বিষ্ণুঃ পতিরৈব মহেশ্বরঃ ।

পতিশ্চ নিগুণাধারো ব্রহ্মরূপ নমস্তুতে । ১৩৫ ॥

ক্ষমস্ব তগবন্ দোষং জ্ঞানাজ্ঞান কৃতঞ্চ যৎ ।

পত্নীবন্ধো দয়াসিক্কো দাসীদোষং ক্ষমস্ব চ । ১৩৬ ॥

ওঁ নমঃ কান্তায় শান্ত্রে চ সৰ্বদেবেশ্বরায় স্বাহা, এই মন্ত্রে পতিকে পুষ্প, চন্দন, পাদ্য, অর্ঘ্য, ধূপ, দীপ, উত্তম বস্ত্র, নৈবেদ্য, সুবাসিত শুদ্ধ জল ও সুসংস্কৃত তাম্বূল প্রদান করিয়া সাধ্বী পূর্ববৎ স্তোত্রে পতির স্তুত্ব করিবে । ১৩১ । ১৩২ ॥

হে প্রাণেশ্বর! তুমি শান্ত দান্ত সৰ্বদেবাত্ময়, ব্রহ্মস্বরূপ ও সাধ্বীর প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়, আমি তোমার চরণে প্রণাম করি । ১৩৩ ॥

নাথ! তুমি নমস্যা, পূজ্য, আমার হৃদয়াধার, মদীয় পঞ্চ প্রাণের অধিদেব ও চক্ষুর তারকাস্বরূপ পতি পত্নীগণের জ্ঞানাদার ও পরমানন্দদাতা বলিয়া কথিত আছেন, অতএব আমি তোমার চরণে প্রণিপাত করি । ১৩৪ ॥

প্রভো! পতি ব্রহ্মা, পতি বিষ্ণু, পতি মহেশ্বর ও পতিই নিগুণাধার ব্রহ্ম রূপে কথিত আছেন, অতএব তোমার চরণে আমার নমস্কার । ১৩৫ ॥

ভগবন্! আমি জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ যে সকল অপরাধ করিয়াছি,

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং সৃষ্ট্যাদ্যে পদ্ময়া কৃতং ।

সরস্বত্যা চ ধরয়া গঙ্গয়া চ পুরা ব্রজ । ১৩৭ ॥

সাবিত্র্যা চ কৃতং পূৰ্ব্বং ব্রহ্মণে চাপি নিত্যশঃ ।

পার্বত্যা চ কৃতং ভক্ত্যা কৈলাসে শঙ্করায় চ । ১৩৮ ॥

মুনীনাঞ্চ সুরাণাঞ্চ পত্নীভিশ্চ কৃতং পুরা ।

পতিব্রতানাং সৰ্ব্বাসাং ব্রতানাঞ্চ ব্রজেশ্বর । ১৩৯ ॥

ইদং স্তুত্বা সতী ভক্ত্যা ভুংক্তে সা তদনুজয়া ।

উক্তং পতিব্রতধৰ্ম্মং গৃহিণাং শ্রয়তাং ব্রজ । ১৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে ত্র্যশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ক্ষমা কর । হে পত্নীবন্ধো ! তুমি দয়ার সাগর স্বরূপ, অতএব তুমি দাসীর অপরাধ ক্ষমা কর । ১৩৬ ॥

ব্রজেশ্বর ! পূৰ্বে কমলা আদি স্রষ্টি কালে সরস্বতী ধরা ও গঙ্গাদেবী এই মহাপুণ্য স্তোত্র পাঠ করিয়াছিলেন । ১৩৭ ॥

পূৰ্বে সাবিত্রীদেবী নিত্য এই স্তোত্রে ব্রহ্মাকে স্তুত্ব করেন এবং পার্বতীদেবী কৈলাসধামে এই স্তোত্রে ভগবান্ শঙ্করের স্তুত্ব করিয়াছিলেন । ১৩৮ ॥

ব্রজরাজ ! মুনিপত্নীগণ ও দেবপত্নীগণ পূৰ্বে উক্ত স্তোত্রে স্ব স্ব পতির স্তুত্ব করিয়াছেন । সমস্ত পতিব্রতা নারীগণের ইহা একমাত্র অবলম্বনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১৩৯ ॥

পতিব্রতা নারী এই রূপে পতির স্তুত্ব করিয়া তদীয় আত্মা গ্রহণ পূৰ্ব্বক শ্রয়ঃ ভোজন করে । ব্রজরাজ ! এই আমি পতিব্রতধৰ্ম্ম তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । এক্ষণে গৃহস্থধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ১৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানুবাচ ।

দ্বিজদেবার্চনক্লেব কৰোতি সততং গৃহী ।

স্বধৰ্ম্মাচরণক্লেব চাতুৰ্কৰ্য্যঞ্চ নিত্যশঃ । ১ ॥

কুৰ্ব্বন্তি গৃহিণামাসং সৰ্বদেবাদয়স্তথা ।

অক্লত্বাতিথি পূজাঞ্চ গৃহস্থশ্চ সদাশুচিঃ । ২ ॥

পিতরঃ সৰ্বকালে চ তিথিকালে চ দেবতাঃ ।

সৰ্বৈ গৃহস্থমায়ান্তি নিপালয়িব ধেনবঃ । ৩ ॥

সমাযাতি প্রযত্নেন সায়াহ্নে ক্ষুভিতোহতিথিঃ ।

পূজালঙ্কাশিষং ক্লত্বা প্রযাতি গৃহিণো গৃহাং । ৪ ॥

অক্লত্বাতিথিপূজাঞ্চ গৃহী ভবতি পাতকী ।

ত্রৈলোক্যজনিতং পাপং লভতে নাত্রসংশয়ঃ । ৫ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, ব্রজেশ্বর ! গৃহী সতত দ্বিজ ও দেবার্চনা করিবে । ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চকুটয়ের যে যে ধৰ্ম্ম নিরূপিত আছে তাহা-  
দিগের নিত্য তত্ত্বং ধৰ্ম্ম পালন করা কর্তব্য । ১ ॥

দেবাদি সকলে গৃহিণের পূজা কামনা করেন, যে গৃহস্থ অতিথি-  
সংকার না করে, সে সদা অশুচি বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । ২ ॥

ধেনুগণ যেমন নিপালের অভিযুখে ধাবহান হয় তদ্রূপ সৰ্বকালে  
পিতৃগণ ও নির্দিষ্ট তিথিকালে দেবগণ গৃহস্থের ভবনে আগমন করিয়া  
থাকেন । ৩ ॥

সয়াহ্নে বাসস্থান লাভার্থ ব্যাকুলচিত্ত অতিথি গৃহস্থের ভবনে আগ-  
মন করিয়া বথোচিত সংকার প্রাপ্ত হইলে সেই অতিথি আশীর্বাদ পূৰ্ব্বক  
সেই গৃহস্থের ভবন হইতে গমন করে । ৪ ॥

যে গৃহস্থ অতিথিসংকার না করে সে ত্রৈলোক্যজনিত পাপে  
আক্রান্ত হয় সন্দেহ নাই । ৫ ।



অতিথিৰ্যস্য ভগ্নাসো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

পিতরস্তস্য দেবাশ্চ বহুয়শ্চ তথৈব চ । ৬ ॥

নিরাশাঃ প্রতিগচ্ছন্তি অতিথৈব প্রতিগ্রহাৎ ।

স্ত্রীশ্চৈঃ গোশ্চৈঃ কৃতশ্চৈশ্চ ব্রহ্মশ্চৈঃ গুরুতম্পদৈঃ । ৭ ॥

তুল্যদোষা ভবত্যেতিৰ্যস্যাতিথিরনর্চিতঃ ।

স্বাত্মনঃ পাতকং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি । ৮ ॥

তস্মাৎ কৃত্বা সৰ্ব্বসেবা দেবাদীংশ্চ শুভাশয়ঃ ।

পোষ্যাণাং ভরণং কৃত্বা পশ্চাৎ ভুংক্তে স্বধৰ্ম্মবিৎ । ৯ ॥

যস্য মাতা গৃহে নাস্তি ভাৰ্য্যা চ পুংশ্চলী তথা ।

অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১০ ॥

অতিথি ভগ্নাংশ হইয়া যাহার গৃহ হইতে প্রতিনিবর্ত্ত হয়, দেবগণ পিতৃগণ ও নিবিধ অগ্নি অতিথির অপরিগ্রহ নিবন্ধন নিরাশ হইয়া তাহার ভবন হইতে প্রস্থান করেন । ৬ ॥

যাহার গৃহে অতিথি পূজিত না হয়, সেই ব্যক্তি স্ত্রীহত্যাকারী গো হত্যাকারী কৃতঘ্ন ব্রহ্মঘ্ন ও গুরুপত্নীগামী নরাধমগণের তুল্য পাপভাগী হয় । ৭ ॥

অতিথি যে গৃহস্থের গৃহে পূজিত না হয় সেই অতিথি নিজ পাপ সেই গৃহস্থকে প্রদান ও তাহার পুণ্য গ্রহণ পূৰ্ব্বক প্রস্থান করে, অতএব ধৰ্ম্ম-বিদ্ব শ্ৰুতাকাঙ্ক্ষী গৃহস্থ দেবতা অতিথি ও অভ্যাগতদিগের সেবা এবং পোষাবর্গের ভরণ করিয়া সৰ্ব্বশেষে স্বয়ং ভোজন করিবে । ৮ ॥

যাহার গৃহে মাতা নাই এবং যাহার ভাৰ্য্যা পুংশ্চলী, সেই গৃহস্থের অরণ্যে গমন করা কর্তব্য । তাহার পক্ষে অরণ্য ও বন উভয়ই তুল্যরূপে প্রতীয়মান হয় । ৯ ॥

ছুটী নারী পতির দ্বেষ্ট করে এবং পতিকে বিষতুল্য দর্শন ও পতিকে সৰ্ব্বদা ভৎসনা করে এমন কি দুষ্চরিত্রা নারী পতিকে আহার পর্য্যন্ত প্রদান করে না । ১০ ॥

পতিং দ্বেষ্টি সদা দুষ্টা বিষতুল্যঞ্চ পশ্যতি ।  
 দদাতি তস্মৈ নাহারং ভৎসনং কুরুতে সদা । ১১ ॥  
 পূজিতং মুনিতুল্যঞ্চ সা চ পাপীয়সী পরং ।  
 সততং ভ্ৰূণবন্মত্ৰা ন্যস্কারং কুরুতে সদা । ১২ ॥  
 দুর্ধাক্যবহ্নিনা দক্ষো মৃততুল্যশ্চ জীবতি ।  
 যাবজ্জীবনপর্যন্তং সংপ্রাপ্য দুষ্টবংশজা । ১৩ ॥  
 গৃহিণীনাং সদাচারং শ্রয়তাং যৎ শ্রুতো শ্রুতং ।  
 গৃহিণী পতিভক্তা চ দেবব্রাহ্মণপূজিতা । ১৪ ॥  
 সা শুদ্ধা প্রাতরুণ্যায় নমস্কৃত্য পতিং সুরং ।  
 প্রাঙ্গনে মণ্ডলং দদ্যাদগোময়েন জলেন চ । ১৫ ॥  
 গৃহকৃত্যঞ্চ কৃত্বা চ স্নাত্বা গত্বা গৃহং সতী ।  
 সুরং বিপ্রং পতিং নত্বা পূজয়েদগৃহদেবতাং । ১৬ ॥  
 গৃহকৃত্যং সুনির্কৃত্য ভোজয়িত্বা পতিং সতী ।

পতি যদি মুনি তুলা পূজিত হয় তথাপি পাপীয়সী দুষ্টা স্ত্রী সর্বদা তাহাকে ভ্ৰূণতুল্য জ্ঞান করিয়া ঘৃণা করিয়া থাকে । ১১ । ১২ ॥

যে ব্যক্তি দুষ্ট বংশজাতা নারীকে পরিগ্রহ করে, সেই ব্যক্তি যাবজ্জীবন তদীয় দুর্ধাক্যবহ্নিতে দক্ষ হইয়া মৃতবৎ অবস্থান করিয়া থাকে । ১৩ ॥

ব্রজরাজ ! এক্ষণে, গৃহিণীগণের সদাচার তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । পতিপরায়ণা গৃহিণী দেবব্রাহ্মণগণের পূজিতা হয় । ১৪ ॥

পরিশুদ্ধা গৃহস্থামিনী প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক পতি ও দেব-তাকে নমস্কার করিয়া গোময় ও জলসেকে প্রাঙ্গনে মণ্ডল প্রদান করিবেন । ১৫ ॥

পরে সেই সতী গৃহকার্য্য সম্পাদনান্তে স্নান করিয়া গৃহে আগমন পূর্বক দেবতা বিপ্র ও পতিকে নমস্কার ও গৃহদেবতার পূজা করিবেন । ১৬ ॥

অতিথিং পূজয়িত্বা চ স্বয়ং ভুক্তে সুখং সতী । ১৭ ॥

পুত্রৈশ্চ পূজিতস্তাত শিষ্যৈশ্চ পূজিতো গুরুঃ ।

আজ্ঞয়া কুরুতে কৰ্ম পুত্রঃ শিষ্যৈশ্চ ভূত্যবৎ । ১৮ ॥

ন প্রেরয়েদগুরুং তাতং পুত্রঃ শিষ্যৈশ্চ কৰ্ম্মসু ।

পিত্রে চ গুরবে নিত্যং সৰ্ব্বস্বঞ্চ সমর্পয়েৎ । ১৯ ॥

ন কুৰ্য্যান্নরবুদ্ধিঞ্চ গুরৌ পিতরি সন্ততং ।

কৃত্বা চ নরবুদ্ধিং তং ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং । ২০ ॥

মাতরং পূজয়েদ্ভুক্ত্যা পিতৃশ্চাপ্যধিকাং তথা ।

মাতুঃ পরগুরুক্লেব পূজয়েদ্ভুক্তিযোগতঃ । ২১ ॥

পিতা মাতা গুরুভার্যা শিষ্যঃ পুত্রঃ সদাক্ষমঃ ।

অনাথা ভগিনীকন্যা নিত্যং পোষ্য গুরুপ্রিয়া ।

এবঞ্চ কথিতং তাত সৰ্ব্বেষাং ধৰ্ম্মমুত্তমং । ২২ ॥

তৎপরে সাধ্বী গৃহকার্যা মুচাকরূপে সম্পাদন পূৰ্ব্বক পতিকে ভোজন করাইবে এবং অতিথি সৎকার করিয়া স্বয়ং মুখে ভোজন করিবে । ১৭ ॥

পিতা পুত্রগণ কর্তৃক ও গুরু শিষ্যগণ কর্তৃক পূজিত হইবেন । পুত্র ও শিষ্য ভূত্যবৎ তাঁহাদিগের আজ্ঞানুসারে সকল কার্য সম্পাদন করিবে । ১৮ ॥

পুত্র পিতাকে এবং শিষ্য গুরুকে কোন কার্যে প্রেরণ করিবে না, পুত্র পিতাকে এবং শিষ্য গুরুকে সদা সৰ্ব্বস্ব সমর্পণ করিবে । ১৯ ॥

পিতা ও গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করা কখনই কর্তব্য নহে, যে ব্যক্তি পিতা ও গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করে তাহাকে নিশ্চয় ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ২০ ॥

মানব ভক্তিয়োগে পিতা অপেক্ষাও মাতার অধিক পূজা করিবে, আবার মাতা অপেক্ষাও সমধিক ভক্তিসহকারে গুরুর পূজা করা মনুষ্যের কর্তব্য কৰ্ম্ম । ২১ ॥

মনুষ্য পিতা, মাতা, গুরু, ভার্যা, শিষ্য, সদা অক্ষম পুত্র, অনাথা

স্ত্রীজাতির্কাস্তবীশুদ্ধা তাম্চ সর্বাঃ পতিব্রতাঃ ।  
 সর্ভাজাতিরেকবিধা আদৌ সৃষ্টা চ ব্রহ্মণা । ২৩ ॥  
 তাঃ সর্বাঃ প্রকৃতেরংশাঃ পবিত্রাঃ পণ্ডিতাধিকাঃ ।  
 কেদারকন্যাশাপেন সদা ধর্মক্ষয়ং সমাঃ । ২৪ ॥  
 তদা কোপেন ধাত্বা চ কৃত্বা স্ত্রী চ বিনির্মিতা ।  
 কৃত্বা স্ত্রী ত্রিবিধাজাতি ব্রহ্মণা নির্মিতা পুরা । ২৫ ॥  
 উত্তমা প্রথমা সা চ মধ্যমাধম চা ব্রজ ।  
 উত্তমা পতিভক্তা সা কিঞ্চিদ্বর্ষসমন্বিতা ।  
 প্রাণান্তেপি ন কুরুতে তং জারমযশস্কর । ২৬ ॥  
 পূজয়েৎ সা যথা কালুং তথা দেব হি চাতিথিং ।  
 ব্রতানি চোপবাসানি চ কুরুতে সর্বপূজনং । ২৭ ॥

ভগিনী, কন্যা ও গুরুপত্নী এই সমুদায়ের নিতা পোষণ করিবে । তাত !  
 এই আমি তোমার নিকট সকলের উত্তম ধর্ম প্রণালী কীর্তন কবিলাম । ২২ ॥

পূর্বে অগদ্বিপাতা ব্রহ্মা একবিধ স্ত্রীজাতির স্রষ্টি করিয়াছিলেন,  
 তাহাতে সমস্ত স্ত্রীজাতি বাস্তবিক পরিশুদ্ধা ও পতিব্রতা ছিল । ২৩ ॥

সমস্ত নারী প্রকৃতির অংশে জন্ম গ্রহণ করে, সুতরাং তাহারা পবিত্রা  
 ও সমধিক জ্ঞানবতী হয়, কেবল কেদার কন্যার অভিলাপে তাহাদিগের  
 ধর্মক্ষয় হইয়াছিল । ২৪ ॥

তৎকালে বিধাতা সক্রোধে এক কৃত্বা নারীর স্রষ্টি করেন, সেই  
 কৃত্যাস্ত্রী আবার তৎ কর্তৃক ত্রিবিধা রূপে বিনির্মিতা হয় । ২৫ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! ব্রহ্মা যে ত্রিবিধি নারীর স্রষ্টি করিলেন তন্মধ্যে কতি-  
 পয় নারী উত্তমা অর্থাৎ প্রথমা কতিপয় নারী মধ্যমা ও কতিপয় নারী  
 অধমা বলিয়া কথিতা হয় । উত্তমা স্ত্রী পতিভক্তি পরায়ণা ও কিঞ্চিৎ  
 ধর্মযুক্তা হইল । প্রাণান্তেও অযশস্কর উপপত্তি সঙ্গ করিতে তাহার  
 প্ররতি হইল না । ২৬ ॥

তদবধি সেই উত্তমা নারী স্বামিসেবা, দেব দ্বিজ ও অতিথির  
 ব্রত উপবাস এবং অনাদি দানে সর্বজনের তৃপ্তিবিধান করে । ২৭ ॥



গুরুণা রক্ষিতা যত্নাজ্জারঞ্চ ন ভজেদুয়াৎ ।

স। কৃত্রিমা মধ্যমা চ যথা কিঞ্চিৎ পতিং ভজেৎ । ২৮ ॥

স্থানং নাস্তি ক্ষণং নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতো নরঃ ।

তেন হে নন্দ তামাঞ্চ সতীত্বমুপজায়তে । ২৯ ॥

অধমা পরমাদুর্ভাগ্যত্যাভাসদ্বংশজা তথা ।

অধর্মশীলা দুঃশীলা দুর্ম্মুখা কলহান্বিতা । ৩০ ॥

পতিং ভৎসয়তে নিত্যং জারঞ্চ সেবয়েৎ সদা ।

দুঃখং দদাতি কান্তায় বিষতুলাঞ্চ পশ্যতি । ৩১ ॥

জারদ্বারমুপায়েন হন্তি কন্তুং মনোহরং ।

ধর্ম্মিষ্ঠঞ্চ বরিষ্ঠঞ্চ গরিষ্ঠঞ্চ মহীতলে । ৩২ ॥

কামদেবসমঞ্চাপি জারং পশ্যতি কামতঃ ।

শুভদৃষ্ট্যা কটাক্ষেন শশ্বৎ পাপীয়সী মূঢ়া । ৩৩ ॥

যে নারী গুরুজন কর্তৃক সময়ে রক্ষিতা হইয়া ভয়ে উপপতিসঙ্গ করিতে না পারিয়া কিয়ৎ পরিমাণে পতিকে ভজনা করে, সে মধ্যমা কৃত্রিমা নারী বলিয়া পরিগণিতা হয় । ২৮ ॥

হে নন্দ ! বতিকর স্থানেব অভাব, ক্ষণেব অভাব ও প্রার্থয়িতা মান-  
নের অভাব থাকাতে সেই নারীগণের সতীত্ব সঞ্চারিত হইয়া থাকে । ২৯ ॥

অতাস্তু অসদ্বংশজা অধর্ম্মশীলা দুর্ম্মুখা কলহান্বিতা দুষ্চরিত্রা  
নারী অধমা বলিয়া নির্দিষ্টা হইয়াছে । ৩০ ॥

অধমা নারী সতত পতিকে বিষতুলা জ্ঞানে সর্বদা ভৎসনা ও ক্লেশ  
প্রদান করে এবং সর্বদা উপপতির সেবা করিয়া থাকে । ৩১ ॥

পতি পরম সুন্দর ধার্ম্মিক ইহলোকে গৌরবান্বিত ও প্রধানরূপে গণ্য  
হইলেও সেই অধমা নারী জার দ্বারা উপায়ক্রমে তাহাকে সংহার  
করিয়া থাকে । ৩২ ॥

পাপীয়সী অস্টা নারী উপপতিকে কামদেব তুল্য দর্শন করিয়া কাম-  
ভাবে সর্বদা তাহার প্রতি শুভদৃষ্টিযোগে কটাক্ষপাত করিয়া থাকে । ৩৩ ॥

সুবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা যুবানাং রতিশূরকং ।

যোনিঃ ক্লিদ্যতি তাসাঞ্চ কামুকীনাং নিরন্তরং । ৩৪ ॥

দদাতি ভত্রি'নাহারং বিষোক্তিং বক্তি সন্ততং ।

অধর্মং চিন্তয়েৎ শশ্বৎ জারঞ্চ পরমং মুদা । ৩৫ ॥

গুরুভির্ভৎসিতা সা চ রক্ষিতা চ শতেন চ ।

তথাপি জারং কুরুতে নাপি সাধ্যা নৃপৈরপি । ৩৬ ॥

নাস্তি তস্যা'প্রিয়ং কিঞ্চিৎ সর্বং কার্য্যবশেন চ ।

গাবস্তৃণমিবারণ্যে প্রার্থয়ন্তি নবং নবং । ৩৭ ॥

বিদ্যুদ্ভাসা জলে রেখা তস্যাঃ প্রীতিস্তথৈব চ )

অধর্মযুক্তা সততং কপটং বক্তি নিশ্চিতং । ৩৮ ॥

ব্রতে তপসি ধর্মে চ ন মনো গৃহকর্ম্মণি ।

সুবেশ সম্পন্ন রতিশূর যুবা'পুরুষ দর্শনে সেই কামুকীগণের যোনি সর্বদা ক্লদযুক্ত হয় । ৩৪ ॥

সেই দৃষ্ট নারী ভর্তাকে আহার প্রদান না করিয়া সতত তাহার প্রতি বিষতুল্য বাক্য প্রয়োগ করে, নিরন্তর পরমানন্দে জারসঙ্গরূপ অধর্মচিন্তায় নিবিষ্ট থাকে । ৩৫ ॥

সে গুরুগণ কর্তৃক ভৎসিতা ও শত ব্যক্তিকর্তৃক রক্ষিতা হইয়াও উপপতিসঙ্গ লাভ করে, নৃপগণও রাজদণ্ডে তাহা নিবারণ করিতে পাবেন না । ৩৬ ॥

সেই দুশ্চারিণী রমণীর প্রিয় কিছুই নাই, কেবল কার্য্যবশেই প্রিয় অপ্রিয় সমস্ত ঘটে, গো' সমুদায় যেমন অবশ্যে নব নব ভূগের স্বাদ গ্রহণ ইচ্ছা করে ঐ দৃষ্ট নারীও সেইরূপ নূতন নূতন পুরুষের সঙ্গ করিতে বাসনা করিয়া থাকে । ৩৭ ॥

সেই দুশ্চারিত্রা নারীর প্রীতি বিছাতের দীপ্তি ও জলরেখার ন্যায় অস্থায়িনী । অধর্মনিরতা নারী নিশ্চয় সতত কপট বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে । ৩৮ ॥

ন গুরো ন চ দেবেষু জারে স্নিগ্ধঞ্চ চঞ্চলং । ৩৯ ॥

স্ত্রীজাতি ত্রিবিধানাঞ্চ কথা চ কথিতা ময়া ॥

ভক্তানাং ত্রিবিধানাঞ্চ লক্ষণং শ্রয়তামিতি । ৪০ ।

তৃণশয্যারতো ভক্তো মন্যামগুণকীর্তিষু ।

মনোনিবেশয়েৎ ত্যক্তা সংসারসুখকারণং । ৪১ ।

ধ্যায়তে মৎপদাজ্ঞঞ্চ পূজয়েদ্ধৃতিভাবতঃ ।

শ্রীহেতু কিং তস্মৈ দেবা সঙ্কল্পরহিতস্য চ । ৪২ ।

সর্বসিদ্ধিং ন বাঞ্ছন্তি তেহনিমাদিকসিদ্ধিদঃ ।

ব্রহ্মত্বমমরত্বং বা সুখত্বং সুখকারণং ।

দাস্যং বিনা নহীচ্ছন্তি সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং । ৪৩ ।

নৈব নির্বাণমুক্তিঞ্চ সুধাপানমভীপ্সিতং ।

বাঞ্ছন্তি নিশ্চলাং ভক্তি মদীয়ামতুল্যমপি । ৪৪ ।

ব্রত তপস্যা ধর্ম ও গৃহকার্য্য এবং দেব গুরুর প্রতি দৃষ্টি রমণীর মন থাকে না। সর্বদা উপপতির জন্য তাহার চিত্ত চঞ্চল থাকে এবং আর-সঙ্গ হইলেই সে তৃপ্তিলাভ করে। ৩৯ ॥

ব্রজরাজ! এই আমি ত্রিবিধ নারীজাতির বিষয় তে'মার নিকট কীর্তন করিলাম। অতঃপর ত্রিবিধ ভক্তের লক্ষণ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। ৪০ ॥

আমার ভক্ত সংসার সুখ কারণ বস্তু সমুদায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক তৃণ শয্যায় শয়ান হইয়া আমার নাম ও গুণ কীর্তনে মনোনিবেশ করিবে। ৪১ ॥

মদুক্ত ভক্তিভাবে আমার চরণকমল ধ্যান ও পূজা করিবে। কামনা-শূন্য মদুক্তের সম্পত্তি ও দেব প্রীতিলভের প্রয়োজন নাই। ৪২ ॥

আমার ভক্তগণ অগ্নিমা লঘিমাди সিদ্ধি, ব্রহ্মত্ব, অমরত্ব ও সর্ব সুখত্ব ও সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় পর্য্যন্ত লাভ করিতে ইচ্ছা করে না, কেবল তাহারা আমার দাস্য লাভ করিতে বাসনা করে। ৪৩ ॥

নির্বাণ মুক্তি ও অভীপ্সিত সুধাপানও তাহাদিগের বাঞ্ছনীয় নহে,

স্ত্রী পুং বিভেদো নাস্ত্যেব সৰ্বজীবেষু ভিন্নতা ।  
 তেষাং সিদ্ধেশ্বরানাঞ্চ পরবাণাং ব্রজেশ্বর । ৪৫ ।  
 ক্ষুংপিপাসাদিকং নিদ্রাং লোভমোহাদিকং রিপুং ।  
 ত্যক্তা দিবানিশাং মাঞ্চ ধ্যায়তে চ দিগম্বরঃ । ৪৬ ।  
 স মদন্তোত্তমো নন্দ শ্রয়তাং মধ্যমাদিকং ।  
 নাশক্তঃ কৰ্ম্মসু গৃহ্যা পূৰ্বপ্রাক্তনতঃ শুচিঃ ।  
 কৰোতি সততশ্চৈব পূৰ্বকৰ্ম্ম নিকৃতনং । ৪৭ ।  
 ন কৰোত্যপরং যত্নাং সঙ্কল্পপরহিতস্ত চ ।  
 সৰ্বং কৃষ্ণস্য যৎকিঞ্চিন্নাহং কৰ্ত্তা চ কৰ্ম্মণঃ । ৪৮ ॥  
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা সততং চিন্তয়েদिति ।  
 ন্যূনভক্তিশ্চ তং ন্যূনং স চ প্রাকৃতিকঃ শ্রুতৌ । ৪৯ ॥

তাহারা সতত আমাতে মিশ্রল অতুল ভক্তিলভের কামনা করে । ৪৪ ॥

ব্রজেশ্বর ! সেই সৰ্বসিদ্ধেশ্বর শ্রেষ্ঠ ভক্তগণের স্ত্রী পুরুষ ভেদ জ্ঞান থাকে না, তাহারা সৰ্বজীবকে অভিন্নরূপে দর্শন করিয়া থাকে । ৪৫ ॥

আমার শ্রেষ্ঠ ভক্ত ক্ষুংপিপাসাদি, নিদ্রা ও লোভ মোহাদি পরিত্যাগ পূৰ্বক দিগম্বর হইয়া দিবানিশি আমাকে ধ্যান করে । ৪৬ ॥

ব্রজরাজ ! এই আমি তোমার নিকট আমার শ্রেষ্ঠ ভক্তের বিষয় কীর্তন করিলাম । এক্ষণে মধ্যম ভক্তের বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । মধ্যম ভক্ত জ্ঞানান্তরীণ কৰ্ম্মানুসারে জ্ঞান পরিগ্রহ পূৰ্বক কৰ্ম্ম লিপ্ত না হইয়া সতত পবিত্রচিত্তে পূৰ্ব কৰ্ম্মবন্ধন ছেদনে প্ররক্ত থাকে । ৪৭ ॥

সেই সঙ্কল্পপরহিত ভক্ত সযত্নে কোন কার্যের অনুষ্ঠান না করিয়া এষ্ট জ্ঞান করে, স্বেচ্ছাময় কৃষ্ণের ইচ্ছায় সমস্ত হইতেছে, আদি কৰ্ত্তা নহি, তিনিই সৰ্বদা সমস্ত কার্যের বিধান করিতেছেন । ৪৮ ॥

সেই মদন্ত এই ভাবে কায়মনোবাক্যে সতত আমাকে ধ্যান করে, যে ব্যক্তি তদপেক্ষা ন্যূন ভক্তিসম্পন্ন সে প্রাকৃতিক ভক্ত বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট আছে । ৪৯ ॥



যমং বা যমদুতং বা স্বপ্নে স চ ন পশ্যতি ।

পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ পূর্বভক্তাঃ সমুদ্বরেং । ৫০ ॥

পুংসাং শতং মধ্যমশ্চ তচ্চতুর্থঞ্চ প্রাকৃতং ।

ভক্তশ্চ ত্রিবিধস্তাত্ কথিতশ্চ তবাজ্জয়া ।

ব্রহ্মাণ্ড রচনাখ্যানং শ্রয়তাং সাবধানতঃ । ৫১ ॥

ব্রহ্মাণ্ডরচনার্থঞ্চ ভক্তা জানন্তি যত্নতঃ ।

মুনয়শ্চ সুরাঃ সন্তঃ কিঞ্চিজ্জানন্তি দুঃখতঃ । ৫২ ॥

জানামি বিশ্বসর্বার্থং ব্রহ্মানন্তো মহেশ্বরঃ ।

ধর্ম্মঃ সনৎকুমারশ্চ নরনারায়ণাবৃষী । ৫৩ ॥

কপিলশ্চ গণেশশ্চ দুর্গা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।

দেবশ্চ দেবমাতা চ সর্বজ্ঞা রাধিকা স্বয়ং । ৫৪ ॥

এতে জানন্তি বিশ্বার্থং নান্যো জানাতি কশ্চন ।

বিশ্বার্থঞ্চ সুধিয়ঃ সর্বে বিজ্ঞাতুমক্ষমাঃ । ৫৫ ॥

আমার পূর্ব ভক্তকে স্বপ্নেও যম বা যমদুতকে দর্শন করিতে হয় না, সে সহস্র পিতৃপুরুষের উদ্ধারসাধনে সক্ষম হয় । ৫০ ॥

আমার মধ্যম ভক্ত শত পুরুষের ও প্রাকৃত ভক্ত তাহার চতুর্গুণ নূন পুরুষের উদ্ধার করিতে পারে । এই আমি তোমারে অনুমতিক্রমে ত্রিবিধ ভক্তের বিষয় নির্দেশ করিলাম । এক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় কহিতেছি সাবধানে শ্রবণ কর । ৫১ ॥

ব্রহ্মরাজ ! মদীয় ভক্তগণ যত্ন করিলে ব্রহ্মাণ্ড রচনার বিষয় অনায়াসে পরিজ্ঞাত হইতে পারে, কিন্তু মুনিগণ দেবগণ সাধুগণ ক্লেশে কিয়ৎ-পরিমাণে জ্ঞাত হইতে সক্ষম হয় । ৫২ ॥

সমস্ত বিশ্ব রচনার বিষয় আমার বিদিত আছে এবং ব্রহ্মা, অনন্ত, মহেশ্বর, ধর্ম্ম, সনৎকুমার, নর নারায়ণ ঋষিদ্বয়, দেবগণ, কপিলদেব, গণেশ, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, দেবমাতা অদिति ও স্বয়ং সর্বজ্ঞা রাধিকাদেবী ইহারা সকলে এই ব্রহ্মাণ্ড রচনার বিষয় জ্ঞাত আছেন, এতদ্ভিন্ন কেহই

নিত্যাকাশে যথা ত্বা চ তথা নিত্য্য দিশাং দশ ।  
 যথা নিত্য্য চ প্রকৃতিস্তথৈব বিশ্ব গোলোকঃ । ৫৬ ॥  
 গোলোকশ্চ যথা নিত্য্যস্তথা বৈকুণ্ঠএব চ ।  
 একস্যাপি চ গোলোকে রাসো নিত্য্য মম ব্রজ । ৫৭ ॥  
 আবিভূতা চ বামাজ্জাঢ়ালা ষোড়শবার্ষিকী ।  
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভা শরচ্চন্দ্র সম প্রভা । ৫৮ ॥  
 অতীব সুন্দরী রামা রমণীনাং পরাং পরা ।  
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্যা কোমলাঙ্গী মনোহরা । ৫৯ ॥  
 বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানা রত্নাভরণভূষিতা ।  
 যথা জলদপংক্তিশ্চ বলাকাভির্বিভূষিতা । ৬০ ॥  
 সিন্দূরবিন্দুনা চাকুচন্দ্র চন্দনবিন্দুভিঃ ।

তাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারে না। এমন কি, সমস্ত সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিও  
 ব্রহ্মাণ্ড বিষয় জ্ঞাত হইতে সক্ষম নহে। ৫৩। ৫৪। ৫৫ ॥

যেমন আকাশ, অ'ত্মা, নিত্য্যপদার্থ, তদ্রূপ দশদিক্ নিত্য্য স্বরূপ।  
 আর যেমন প্রকৃতি নিত্য্য, বিশ্ব গোলোকও তদ্রূপ নিত্য্য এবং  
 গোলোকধাম যেমন নিত্য্য তদ্রূপ বৈকুণ্ঠধামও নিত্য্যরূপে নির্দিষ্ট  
 আছে, সেই নিত্য্য গোলোকধামে আমার নিত্য্য রাসলীলা সম্পাদিত  
 হইতেছে। ৫৬। ৫৭ ॥

পূর্বে গোলোকধামে আমার বামাজ্জ হইতে শ্বেতচম্পকবর্ণাভা শরৎ-  
 কালীন চন্দ্রের ন্যায় প্রভা সম্পূর্ণা ষোড়শবার্ষিকী বাল্য আবিভূতা  
 হইলেন। ৫৮ ॥

সেই বাল্য অতীব সুন্দরী ও রমণীগণের প্রধানা, তৎকালে সেই  
 মনোহারিণী কোমলাঙ্গী রমণীর মুখমণ্ডল সুপ্রসন্ন, তাহাতে ঈষৎ হাস্য  
 বিকাসিত হইতে লাগিল। ৫৯ ॥

যেমন মেঘাবলী বলাকায় বিভূষিতা হয়, তদ্রূপ তিনি বহিঃশুদ্ধ বসনে  
 ও বিরিধ রত্নাভরণে বিমণ্ডিতা হইলেন। ৬০ ॥

কস্তুরীবিন্দুভিঃ সার্কং সীমস্তাধঃস্থলোজ্বলা ।

রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলসমুজ্বলা । ৬১ ॥

কুঙ্কুমারক্তকস্তুরী চাকুচন্দন পত্রকৈঃ ।

বিচিত্রৈশ্চ সূচিৈশ্চ সূকপোলস্থলোজ্বলা । ৬২ ॥

খগেন্দ্রচঞ্চুবিজিত নাসা চাকী সূশোভিতা ।

গজেন্দ্রগণ্ডনির্মুক্ত মুক্তাভূষণভূষিতা । ৬৩ ॥

সুভ্রাবিমুক্তমুক্তাভ দন্তপংক্তি মনোহরা ।

বনিতা ললিতাতীব পঙ্কবিস্বাধরা বরা । ৬৪ ॥

শশ্বৎ পূর্নেন্দুনিন্দ্যাস্যা পদ্মনিন্দিতলোচনা ।

কৃষ্ণসারনিভোদ্ধিত সূচাকু কজ্বলোজ্বলা । ৬৫ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণ কেয়ূরকঙ্কনোজ্বলা ।

মণীন্দ্রসাররাজিভিঃ শঙ্খযুগ্মকরোজ্বলা । ৬৬ ॥

তাঁহার সীমস্তুর অধঃস্থল কস্তুরী বিন্দু ও চাকচন্দ্রবৎ চন্দনবিন্দুর সহিত সিন্দুরবিন্দুতে সমুজ্জ্বল হইল এবং তদীয় শ্রুতিযুগলে কুণ্ডল-দ্বয় লব্ধিত হইয়া তাঁহার গণ্ডস্থলের অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতে লাগিল । ৬১ ॥

তাঁহার সুন্দর কপোলদেশ কুঙ্কুমে আরক্ত, কস্তুরী ও চাকচন্দন পত্রকে বিচিত্ররূপে চিত্রিত হইয়া উজ্জল প্রভা ধারণ করিল । ৬২ ॥

তাঁহার নাসিকা খগেন্দ্র চঞ্চু বিনিন্দিত ও মনোহর রূপে শোভমান, তাঁহাতে আবার গজেন্দ্রগণ্ডনির্মুক্ত মুক্তাভূষণ লব্ধিত হইয়া পরমশোভা বিস্তার করিতেছে । ৬৩ ॥

সেই ললিতা বনিতার দশন পুংক্তি সূক্তি সম্ভূত মুক্তার ন্যায় মনো-হর এবং তাঁহার অধর সুপক বিম্বফলের ন্যায় লোহিতবর্ণ । ৬৪ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল পূর্ণচন্দ্র বিনিন্দিত এবং নয়নযুগল কমলবিনিন্দিত, সেই নয়নযুগলে আবার কস্তুরী সুরভীকৃত সূচাক কজ্বল রেখা বিন্যস্ত হইয়া দীপ্তমান হইতেছে । ৬৫ ॥

রত্নাঙ্গুরীয়কৈরেভিরমৃতান্গুলিভূষিতা ।  
 রত্নেশ্বরসাররাজেন কণমঞ্জীররঞ্জিতা । ৬৭ ॥  
 রত্নপাষকরাজিভি পাদাঙ্গুলি বিরাজিতা ।  
 সুন্দরালক্তরাগেণ চরণাধঃস্থলোজ্বলা । ৬৮ ॥  
 গজেন্দ্রগামিনী বামা কামিনী বামলোচনা ।  
 মাং দদর্শ কটাক্ষেণ রমণী রমণোৎসুকা । ৬৯ ॥  
 রাসে সমু্য বামা সা দধার পুরতো মম ।  
 তেন রাধা সমাখ্যাতা পুরাবিদ্ভিঃ প্রপূজিতা । ৭০ ॥  
 প্রকৃষ্টা প্রকৃতিষ্ঠাস্যাশ্বেন প্রকৃতিরৌশ্বরী ।  
 শক্তাস্মাং সর্বকার্যেষু তেন শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা । ৭১ ॥  
 সর্বাধারা সর্বরূপা মঙ্গলাহা চ সর্বতঃ ।

তিনি করযুগলে অমূল্য রত্ননির্মিত কেয়ূর কঙ্কণে এবং মণীষ্মসাব-  
 সমূহে বিরাজিত শঙ্খযুগল ধারণ করিয়া সমুজ্জ্বল শ্রীভা ধারণ করি-  
 তেছেন । ৬৬ ॥

তাঁহার অঙ্গুলি সমুদায়ে রত্নাঙ্গুরীয় সকল বিভূষিত এবং চরণযুগলে  
 রত্নেশ্বরসারজড়িত শদায়মান মঞ্জীরভূষণ রঞ্জিত হইয়াছে । ৬৭ ॥

তাঁহার পাদাঙ্গুলি সমুদায় রত্নপাষকাবলীতে বিরাজিত এবং চরণতল  
 সুন্দর অলক্তকরাগে সুশোভিত হইতেছে । ৬৮ ॥

সেই গজেন্দ্রগামিনী বামলোচনা পরম রূপবতী রমণী সেই গো-  
 লোকধামে রমণোৎসুকা হইয়া আমার প্রতি কটাক্ষবিক্ষেপ করিতে  
 লাগিলেন । ৬৯ ॥

সেই রামা রাসমণ্ডলে আবিভূর্তা হইয়া আমার পুরোভাগে অব-  
 স্থান পূর্বক নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করেন এইজন্য পুরাবিদ্ পণ্ডিতগণ  
 কর্তৃক তিনি রাধা নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । ৭০ ॥

তিনি প্রকৃষ্ট প্রকৃতিযুক্তা বলিয়া পরমা প্রকৃতি এবং সর্বকার্য্যে  
 শক্তিসম্পন্ন বলিয়া শক্তিরূপে কীর্ত্তিতা হইয়াছেন । ৭১ ॥



সৰ্বমঙ্গলদক্ষা সা তেন স্তাং সৰ্বমঙ্গলা । ৭২ ॥

বৈকুণ্ঠে সা মহালক্ষ্মী মূৰ্ত্তিভেদে সরস্বতী ।

প্রসূয় বেদান্ বিদিতা বেদমাতা চ সা সদা । ৭৩ ॥

সাবিত্রী সা চ গায়ত্রী ধাত্রী ত্রিজগতামপি ।

পুরা সংহত্য দুৰ্গঞ্চ সা দুৰ্গা চ প্রকীৰ্ত্তিতা । ৭৪ ॥

তেজঃসু সৰ্ব দেবানামাবিভূতা পুরা সতী ।

তেনাদ্যা প্রকৃতিজ্ঞেয়া সৰ্বাশুভবিমর্দিনী । ৭৫ ॥

সৰ্বানন্দা চ সানন্দা দুঃখদারিদ্র্যনাশিনী ।

শত্রুণাং ভয়দাত্রী চ ভক্তানাং ভয়হারিণী । ৭৬ ॥

দক্ষকন্যা সতী সা চ শৈলজা তেন পার্শ্বতী ।

সৰ্বাধারস্বরূপা সা কলয়া সা বসুন্ধরা । ৭৭ ॥

তিনি সৰ্বাধারা, সৰ্বরূপা, সৰ্বতোভাবে মঙ্গলাহা ও সৰ্বমঙ্গল বিধানেন সক্ষমা বলিয়া সৰ্বমঙ্গলা নাম ধারণ করিয়াছেন । ৭২ ॥

তিনি বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী ও মূৰ্ত্তিভেদে সরস্বতী, তিনি বেদসমুদায় প্রসব করাতে সকলে সতত তাঁহাকে বেদমাতা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । ৭৩ ॥

তিনি সাবিত্রী, গায়ত্রী ও ত্রিলোকধারিণী শক্তি । পূর্বে দুৰ্গ নামক অশুরকে বিনাশ করিয়া তিনি দুৰ্গা নামে অভিহিতা হইয়াছেন । ৭৪ ॥

পূর্বে সেই সতী সমস্ত দেবগণের তেজে আবিভূতা হইয়া সমস্ত অশুর বিনাশ করিয়াছেন এই জন্য তিনি সৰ্বমঙ্গল বিধায়িনী আদ্যা প্রকৃতি বলিয়া প্রথিতা হইয়াছেন । ৭৫ ॥

সেই দেবী সৰ্বানন্দ দায়িনী, স্বয়ং আনন্দময়ী, দুঃখ দারিদ্র্য ভঞ্জনী, শত্রুগণের ভয়দাত্রী ও ভক্তগণের ভয়হারিণী বলিয়া কথিতা আছেন । ৭৬ ॥

পূর্বে তিনি দক্ষ কন্যা সতী ছিলেন, পরে হিমালয়ে পার্শ্বতীরূপে আবিভূতা হন, প্রত্যুত তিনি সৰ্বাধারস্বরূপা, বসুন্ধরা তাঁহারই অংশ-সম্ভূতা হইয়াছেন । ৭৭ ॥

কলয়া তুলসী গঙ্গা কলয়া সর্বযোষিতঃ ।

১৮ করোতি চ ময়া তয়া শক্ত্যা পুনঃ পুনঃ । ৭৮ ॥

দৃষ্টৌ তাং রাসমধ্যস্থাং মমক্রৌড়া তয়া সহ । ৭৯ ॥

বভূব সূচিরং তাত যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতং ।

অত্যদ্ভুতং কোতুকঞ্চ মহাশৃঙ্গারমীপ্সিতং । ৮০ ॥

তয়োদ্বয়োর্ঘর্ষরাশিঃ সুশ্রাব রাসমণ্ডলে ।

তস্মান্মনোহরং যজ্ঞে নীল্মাকারসরোবরং । ৮১ ॥

পপাত ঘর্ষধারাধো বেগেন বিশ্বগোলোকে ।

বভূব জলপূর্ণঞ্চ ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ গোলোকং ।

জলপূর্ণং পুরা সর্বং সৃষ্টি পুণ্যং ব্রহ্মেশ্বর । ৮২ ॥

শৃঙ্গারন্তে চ তস্যাঞ্চ বীৰ্য্যাধানং ময়া কৃতং ।

দধার গর্ভং সা রাধা যাবদৈ ব্রহ্মণঃ শতং । ৮৩ ॥

ব্রজরাজ ! তাঁহারই কলায় তুলসী গঙ্গা ও অন্যান্য যোষিকীগণের উদ্ভব হইয়াছে, অধিক কি, আমি সেই শক্তিসংযোগে বারংবার ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি করিয়া থাকি । ৭৮ ॥

তাত ! সেই রাসমণ্ডলমধ্যস্থা এবস্ত্রুতা রমণীকে দর্শন করিয়া আমি তাঁহার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলাম । ৭৯ ॥

পরে ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল পর্য্যন্ত সুদীর্ঘকাল তথায় আমাদিগের ঈপ্সিত অত্যদ্ভুত মহা শৃঙ্গার সর্কৌতুকে সমাহিত হইল । ৮০ ॥

তৎপরে সেই রাসমণ্ডলে আমাদিগের উভয়ের ঘর্ষরাশি ক্ষরিত হইয়া এক মনোহর গভীর সরোবর সঞ্চারিত হইল । ৮১ ॥

ব্রজরাজ ! তখন সেই ঘর্ষধারা নিম্নবেগে পতিত ও প্রবাহিত হওয়াতে সেই নিখিল বিশ্বগোলোক জলপূর্ণ হয় সুতরাং ক্রমে ক্রমে আমার সৃষ্টি সমস্ত পবিত্র বিশ্ব সলিলে পরিপ্লুত হইল । ৮২ ॥

অতঃপর শৃঙ্গারাবসানে আমি তাহাতে বীৰ্য্যাধান করিলাম, তাহাতে সেই রাধা ব্রহ্মার শতবর্ষ পর্য্যন্ত গর্ভ ধারণ করিলেন । ৮৩ ॥

সুসাব সারদন্তে চ ডিম্বং তৎপরমাদ্ভুতং ।  
 চূকোপ দেবী তং দৃষ্টা রুরোদ বিষসাদ সা । ৮৪ ॥  
 পাদেন প্রেরয়ামাস তদধো বিশ্বগোলোকে ।  
 স পপাত জলে জাতঃ সৰ্বাধারো মহান্ বিরাট্ । ৮৫ ॥  
 দৃষ্টাপত্যং জলস্থঞ্চ যয়া শপ্তা চ সা পুরা ।  
 অনপত্যা চ সা রাধা মং শাপেন পুরা বিভো । ৮৬ ॥  
 তেনাপ্রসূতা ক্রমতো দুর্গা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।  
 চতস্রঃ পূর্ণরূপা সা প্রসূতাশ্চ সুনিশ্চিতং । ৮৭ ॥  
 দেব্যোহন্যশ্চাপি কামিন্যো না প্রসূতা ব্রজেশ্বর ।  
 কলয়া প্রভবোঘাসাং কলাংশাংশেন বা ব্রজ । ৮৮ ।  
 যজ্ঞে মহা বিরাট্ তেন ডিম্বেন কলয়াশ্রয়ঃ ।

তৎপরে সেই দেবী সারদন্তে অতি পরমাদ্ভুত ডিম্ব প্রসব করিলেন ।  
 তদর্শনে তাঁহার ক্রোধের উদয় হইল । তখন তিনি বিষণ্ণ হইয়া রোদন  
 করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

অতঃপর তিনি পদাঘাতে সেই ডিম্ব বিশ্বগোলোকের অধোভাগে  
 ক্ষেপণ করিলেন । ঐ সময়ে তাহা পতিত হইলে তাহা হইতে সৰ্বাধার  
 বিরাট্ সঞ্চারিত হইলেন । ৮৫ ॥

তখন আমি সন্তানকে সলিলগত দেখিয়া সেই রাধিকাকে শাপ প্রদান  
 করিয়াছিলাম, তাহাতেই তিনি মদীয় অতিশাপে অনপত্যা হইয়াছেন । ৮৬ ॥

এই কারণে তিনি দুর্গা লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে প্রসব না করিয়া যথা-  
 ক্রমে স্বীয় অংশে তাহাদিগের স্রষ্টি করিয়াছেন । ঐ দেবীত্ব ও  
 স্বয়ং রাধিকা এই মূর্তিচতুষ্টয় পূর্ণরূপা ও অপ্রসূতা বলিয়া নির্দিষ্টা  
 আছেন । ৮৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! অন্যান্য দেবী ও কানিনীগণকেও তিনি প্রসব করেন  
 নাই, তাঁহার কলায় দেবীগণের ও তাঁহার কলাংশের অংশে অন্যান্য  
 যোষিদৃগণের উদ্ভব হইয়াছে । ৮৮ ॥

অমৃতান্ধূষ্ঠ পৌষুষং ময়াদত্তং যযৌ চ সঃ । ৮৯ ॥

জলে স্থাবররূপশ্চ স শেতে নিজকৰ্ম্মণঃ ।

উপাধানং জলং তম্পাং তস্য যোগবলেন চ । ৯০ ॥

তস্য লোমকুপ কূপানি জলপূর্ণানি সন্ততং ।

প্রত্যেকং ক্রমতঃশেষু শেতে ক্ষুদ্র বিরাট্ পুনঃ । ৯১ ॥

দিব্যং ত্রিলক্ষবর্ষঞ্চ বজ্রাম কমলান্তরে ।

দিব্য সপ্তবর্ষলক্ষং নিয়তং সংযতঃ শুচিঃ । ৯২ ॥

ভদ্রা মত্তো বরং লক্ষা অষ্টা সৃষ্টিঞ্চকার সঃ ।

মায়য়া প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকঃ । ৯৩ ॥

দিক্‌পালা দ্বাদশাদিত্যা রুদ্রাশ্চৈকাদশাপি বা ।

নবগ্রহাষ্টৌ বসবো দেবাঃ কোটিত্রয়স্তথা । ৯৪ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রবিট্ শূদ্রা যক্ষগন্ধৰ্ব্বকিম্বরাঃ ।

ব্রজরাজ ! মহাবিরাট্ সেই ডিম্ব হইতে সঞ্জাত হইয়া কমলমধ্যে অবস্থিত হইলে আমি তাঁহাকে অমৃতান্ধূষ্ঠের পৌষুষ প্রদান করিলাম । ৮৯ ॥

তখন সেই মহাবিরাট্ নিজ কৰ্ম্মানুসারে জলে স্থাবর রূপে শয়ান রহিলেন । তদীয় যোগবলে জল উপাধান ও শয়্যারূপে পরিণত হইল । ৯০ ॥

তাঁহার লোমকূপ সমুদায় সতত জলপূর্ণ হইল, আবার যথাক্রমে তদীয় প্রত্যেক লোমকূপে এক এক ক্ষুদ্র বিরাট সঞ্জাত হইয়া শয়ান হইলেন । ৯১ ॥

এইরূপে তিনি কমলমধ্যে দিবা ত্রিলক্ষ বর্ষ ভ্রমণ করিলেন । পরে শুচি ও সংযত হইয়া দিব্য সপ্তলক্ষবর্ষ তথায় স্থিতি করিলেন । ৯২ ॥

তখন সেই অষ্টা আমার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন । মায়াবলে প্রতি ব্রহ্মাণ্ডে প্রতি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবের সৃষ্টি হইল । ৯৩ ॥

তৎপরে দিক্‌পালগণ, দ্বাদশাদিত্যা, একাদশ রুদ্র, নবগ্রহ, অষ্টবজ্র, ত্রিকোটি দেবতার সৃষ্টি হইল । ৯৪ ॥



ভূতাদয়ো রাক্ষসাস্চাপ্যেবং সৰ্ব্বং চরাচরং ।

বিশ্বে বিশ্বে বিনিৰ্ম্মাণঃ স্বৰ্গাঃ সপ্ত ক্রমেণ বৈ । ৯৫ ॥

সপ্তসাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরাঃ ।

কাঞ্চনী ভূমিসংযুক্তা তামযুক্তস্থলং ততঃ । ৯৬ ॥

পাতালাশ্চ তথা সপ্ত ব্রহ্মাণ্ডমখিলমেব চ ।

বিশ্বে বিশ্বে চন্দ্রসূর্য্যো পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতং ।

তীৰ্থাণ্যেতানি সৰ্ব্বা গঙ্গাদীনি ব্রজেশ্বর । ৯৭ ॥

যাবন্তি রোমকুপানি মহদ্বিষোঃ ক্রমেণ চ ।

বিশ্বান্যেতানি তাবন্তি হুসংখ্যানি পিত ধ্রুবং । ৯৮ ॥

বিশ্বেষামুর্দ্ধভাগে চ বৈকুণ্ঠশ্চ নিরাশ্রয়ঃ ।

মদিচ্ছায়া বিনিৰ্ম্মাণো বেদাঃ কথিতুমক্ষমাঃ । ৯৯ ॥

কুষোগিনামদৃষ্টশ্চাপ্যভক্তানাঞ্চ নিশ্চিতং ।

পরে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র, এই বর্ণচতুষ্টয় এবং যক্ষ, গন্ধৰ্ব, কিনর, ভূতাদিও রাক্ষসগণ সম্বলিত সমস্ত চরাচর ক্রমে সৃষ্ট হইল। আর সেই সৃষ্টা প্রতিবিশ্বে যথাক্রমে সপ্তসর্গের সৃষ্টি করিলেন । ৯৫ ॥

তৎপরে সপ্তসাগর সমন্বিতা কাঞ্চনী ভূমিযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরার সৃষ্টি হইল। ইহার পর তিনি অন্ধকারাবৃত স্থানের সৃষ্টি করিলেন । ৯৬ ॥

ব্রহ্মরাজ ! এইরূপে সপ্তপাতাল ও অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হইল। প্রতি বিশ্বে চন্দ্রসূর্য্য প্রাদুর্ভূত হইলেন। আর সমস্ত বিশ্বমধ্যে ভারতবর্ষ পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল এবং গঙ্গাদিতীর্থ সমুদায়ের যথাক্রমে উদ্ভব হইল । ৯৭ ॥

পিত ! মহাবিশ্বুর যে পরিমাণে লোমকূপ বিদ্যমান আছে বিশ্বসংখ্যাও তৎপরিমিত ইহাতে আর সংশয়মাত্র নাই । ৯৮ ॥

আমায় ইচ্ছানুসারে নিখিল বিশ্বের উর্দ্ধভাগে নিরাশ্রয় বৈকুণ্ঠধাম সৃষ্ট হইল। বেদ সমুদায়ও সেই বৈকুণ্ঠধামের মাহাত্ম্য বর্ণনে সক্ষম নহে । ৯৯ ॥

তস্মাদুপরি গোলোকঃ পঞ্চাশৎ কোটি যোজনে । ১০০ ॥

বায়ুনা ধার্য্যমানশ্চ বিচিত্র পরমাশ্রয়ঃ ।

অতীব রম্যানির্মাণো নিত্যরূপো যদিচ্ছয়া । ১০১ ॥

শতশৃঙ্গেন শৈলেন পুণ্যে বৃন্দাবনেন চ ।

সুরাসমণ্ডলেনাপি নদ্যা বিরজয়াবৃতঃ । ১০২ ॥

কোটিযোজনবিস্তীর্ণা প্রস্থেন বিরজা ব্রজ ।

দৈর্ঘ্যে তস্য দশগুণং পরিতঃ পরমা শুভা । ১০৩ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণং তত্রাপি প্রতিমন্দিরং ।

মনোহরঞ্চ প্রাকারমদৃষ্টং বিশ্বকর্মাণা । ১০৪ ॥

গোপীভির্গোপনিকরৈর্কৈচ্ছিতং কামধেনুভিঃ ।

কল্পবৃক্ষৈঃ পারিজাতৈঃ সখ্যৈশ্চ সরোবরৈঃ ।

পুষ্পাদ্যাদ্যনৈঃ কোটিভিঃ সৎবৃতং রাসমণ্ডলং । ১০৫ ॥

সেই বৈকুণ্ঠধামের উপরিভাগে পঞ্চাশৎকোটি যোজন গোলকধাম সংস্থাপিত হইল। ঐ পবিত্র ধাম ভক্তিশূন্য কুযোগিগণের অদৃশ্য। ১০০ ॥

সেই বিচিত্র পরমাশ্রয় গোলোকধাম আমার ইচ্ছানুসারে অতীব রমণীয়রূপে বিনির্মিত ও নিত্যরূপ হইয়া বায়ুকর্তৃক ধার্য্যমান হইল। ১০১ ॥

উহা শতশৃঙ্গপৰ্বত পবিত্র বৃন্দাবন ও সুন্দর রাসমণ্ডলে পরিশোভিত এবং বিরজানদীতে পবিত্র। ১০২ ॥

ব্রজরাজ! যে পবিত্র বিরজা নদী গোলোকধামকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে তাহা কোটি যোজন বিস্তীর্ণ তাহার দৈর্ঘ্যের পরিমাণ তদপেক্ষা দশগুণ অধিক। ১০৩ ॥

সেই গোলোকধামে প্রতি মন্দির অমূল্যরত্ননির্মিত এবং তাহার প্রাকার এক্রপ মনোহর যে বিশ্বকর্মাও কখন তাহা দর্শন করেন তাই। ১০৪ ॥

সেই গোলোকধামাগত রাসমণ্ডল অসংখ্য গোপ গোপী কামধেনু কল্পবৃক্ষ পারিজাত ভকরাজি নানা সরোবর ও কোটি পুষ্পাদ্যানে পরিশোভিত হইল। ১০৫ ॥

বেষ্টিতং চেষ্টিতৈর্গোপৈর্গান্ধিরৈঃ শতকোটিভিঃ ।  
 রত্নপ্রদীপযুক্তৈশ্চ পুষ্পতম্প সমন্বিতৈঃ । ১০৬ ॥  
 সুগন্ধি চন্দনামোদৈঃ কস্তুরী কুঙ্কুমান্বিতৈঃ ।  
 ক্রীড়োপযুক্তৈর্ভোগৈশ্চ তাম্বূলৈর্কাসিতৈর্জলৈঃ । ১০৭ ॥  
 রক্ষকৈঃ রক্ষিতং শশ্বৎ রাধাদাসী ত্রিকোটিভিঃ ।  
 অমূল্যরত্নাভরণৈর্বহ্নিশুদ্ধাংশুকৈরপি । ১০৮ ॥  
 লক্ষ মত্তগজেন্দ্রাণাং বেষ্টিতৈশ্চ বনৈঃ ক্রমাৎ ।  
 নবযৌবনসম্পন্নৈ রূপৈর্নিরূপমৈরপি । ১০৯ ॥  
 রম্যঞ্চ বর্তুলাকারং চন্দ্রবিম্বং যথা ব্রজ ।  
 অমূল্যরত্নখচিতং দশযোজন বিস্তৃতং । ১১০ ॥  
 কস্তুরী কুঙ্কুমৈ রম্যৈঃ সুগন্ধি চন্দনার্চিতং ।  
 আবৃতং মঙ্গলঘটৈঃ ফলপল্লবসংযুতৈঃ । ১১১ ॥

তদ্বাধ্যে শতকোটি ভবন শোভমান দৃষ্ট হইল অসংখ্য গোপ তথায় অবিরত গমনাগমন করিতেছে এবং সেই গৃহ সমুদয় রত্নপ্রদীপে দীপ্যমান ও পুষ্পশয্যায় সুশোভিত হইতেছে । ১০৬ ॥

সেই ভবন সমুদায় কস্তুরী কুঙ্কুমান্বিত সুগন্ধি চন্দনে আয়োদিত তদ্বাধ্যে স্থানে স্থানে ক্রীড়োপযুক্ত ভোগার্হবস্তু তাম্বূল ও সুবাসিত জল সন্নিবেশিত রহিয়াছে । ১০৭ ॥

অমূল্য রত্নাভরণ বিভূষিতা ও বহ্নি শুদ্ধ বসনে পরিমণ্ডিতা রাধিকার পরিচারিকা ত্রিকোটি গোপিকা এবং গোপগণ কর্তৃক সতত সেই রাসমণ্ডল রক্ষিত হইতেছে । ১০৮ ॥

সেই কচির রাসমণ্ডল নবযৌবন সম্পন্ন নিরূপম মূর্তিসমূহে এবং যথাক্রমে মণ্ডলাকারে স্থাপিত লক্ষ মত্তগজেন্দ্রের চরণে পরিশোভিত । ১০৯ ॥

ব্রজরাজ ! সেই অমূল্যরত্ন খচিত দশযোজন বিস্তৃত রাসমণ্ডল বর্তুলাকারে রমণীয় চন্দ্রমণ্ডলবৎ লক্ষিত হইতে লাগিল । ১১০ ॥

দধিলাজৈশ্চ পূর্ণৈশ্চ স্নিগ্ধদুর্লভৈঃ ফলৈঃ ।

শ্রীরামকদলীস্তন্তুরসংখ্যৈশ্চ মনোহরৈঃ । ১১২ ॥

পটুশ্চানিবন্ধৈশ্চ স্নিগ্ধচন্দনপল্লবৈঃ ।

চন্দনশক্তিমাল্যৈশ্চ ভূষণৈশ্চ বিভূষিতং । ১১৩ ॥

অমূল্যরত্নরচিতং শতশৃঙ্গং মনোহরং ।

কোটিযোজনমূর্দ্ধঞ্চ দৈর্ঘ্যং শতগুণোত্তরং । ১১৪ ॥

শৈলপ্রস্থং পরিমিতং পঞ্চাশৎ কোটিযোজনং ।

অতীবকমনীয়ঞ্চ বেদে নির্বচনীয়কং । ১১৫ ॥

প্রাকারমিব তস্যাপি গোলোকস্য মনোহরং ।

পরিতো বেষ্টিতং রম্যং হীরাহারসমম্বিতং । ১১৬ ।

তত্র বৃন্দাবনং রম্যং যুক্তং চন্দনপাদপৈঃ ।

কম্পবৃক্ষৈশ্চ রম্যৈশ্চ মন্দারৈঃ কামধেনুভিঃ । ১১৭ ।

উহা সুরমা কন্তুরী কুকুম ও সুগন্ধিচন্দনে চর্চিত এবং ফলপল্লবযুক্ত মঙ্গলঘটসমূহে পবিত্রতরহিয়াছে । ১১১ ॥

দধিলাজ, স্নিগ্ধ দুর্লভ ও ফল এই সমস্ত মাজলিক দ্রব্য সেই স্থান পরিব্যাপ্ত, তথায় অসংখ্য মনোহর শ্রীরামকদলীস্তন্তু সংরোপিত আছে । ১১২ ॥

স্থানে স্থানে পটুশ্চানিবন্ধ স্নিগ্ধচন্দনপল্লব ও চন্দনাসিক্ত মাল্য লব্ধি এবং কোন কোন স্থান বিবিধ ভূষণে বিভূষিত হইতেছে । ১১৩ ।

তথায় কোটিযোজন সুমুগ্ধ অমূল্য রত্নরচিত মনোহর শতশৃঙ্গ গিরি শোভমান । উহার দৈর্ঘ্য পরিমাণ তাহার শতগুণ অর্থাৎ শতকোটি যোজন এবং প্রস্থের পরিমাণ পঞ্চাশৎ কোটিযোজন । এই পর্বত অতীব কমনীয় । বেদ সমুদয়ও ইহার বর্ণন করিতে সক্ষম নহে । ১১৪ । ১১৫ ॥

এই মনোহর গিরিবর সেই গোলোকধামের প্রাকারস্বরূপ, ইহা হীরক-হারদ্বারা তাহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে । ১১৬ ॥

তন্মধ্যে চন্দনতরু কম্পবৃক্ষ ও মন্দারপাদপসমাকীর্ণ মনোহর বৃন্দাবন শোভমান, তথায় কামধেনুসকল নিয়ত বিচরণ করিতেছে । ১১৭ ।



শোভিতং শোভনাঢ্যঞ্চ পুষ্পাদ্যানৈর্মনোহরৈঃ ।

ক্রীড়াসরোবরৈ রম্যৈঃ সুরম্যৈ রতিমন্দিরৈ । ১১৮ ॥

অতীব রম্যরহসি বাসযোগ্যস্থলাবৃতং ।

রক্ষিতং রক্ষকৈ রম্যৈরসংখ্যৈর্গোপিকাগণৈঃ । ১১৯ ॥

পরিতো বর্তুলাকারং দ্বিলক্ষযোজনং বনং ।

ষট্ পদধ্বনিসংযুক্তং পুংক্ষোকিল কুতাবৃতং । ১২০ ॥

তত্রাক্ষয়বটো রম্যো রহস্যেব বিবিস্তৃতঃ ।

সহস্র যোজনোদ্ধক পরিতচ্ চতুর্গুণঃ । ১২১ ॥

গোপীনাং কাম্পরক্ষৈশ্চ সর্বরাষ্ট্র ফলপ্রদঃ ।

ক্রীড়াবিত্তৈরাবৃতচ্চ রাধাদাসৌ দ্বিলক্ষকৈঃ । ১২২ ॥

বিরজাতীরনীরোগাং বায়ুনা শীতলেন চ ।

পুষ্পাব্রিতেনমাদ্যেন পবিত্রচ্চ সুগন্ধিনা । ১২৩ ॥

সেই মনোহর বৃন্দাবনে বিবিধ পুষ্পাদ্যান, রমণীয় ক্রীড়া সরোবর ও সুবন্দা রতিমন্দির শোভমান হইতেছে । ১১৮ ॥

সেই অতীব রমণীয় বিবিধ বাসযোগ্য স্থলে সুশোভিত বৃন্দাবন, অসংখ্য রক্ষক গোপ ও গোপিকাগণ কর্তৃক সংরক্ষিত হইতেছে । ১১৯ ॥

তাহার চতুর্দিকে বর্তুলাকার দ্বিলক্ষ যোজন বন । তথ্য মধুকরগণ নিয়ত গুণ গুণ ধ্বনি ও কোকিলগণ কুল কুলরব করিতেছে । ১২০ ॥

সেই বিজন স্থানে অতীব রমণীয় সহস্রযোজন সমুন্নত সুবিস্তীর্ণ অক্ষয় বট বিরাজিত ও উহার পরিধি তদপেক্ষা চতুর্গুণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১২১ ॥

তথ্য গোপিকাগণের সর্বদা ইচ্ছাফলপ্রদ কাম্পরক্ষসকল বিদ্যমান রহিয়াছে এবং রাধিকার দ্বিলক্ষ ক্রীড়াসত্তা কিল্লরী তথ্য অবস্থান করিতেছে । ১২২ ॥

বিরজা নদীর তীরে ও নীরে সুশীতল পুষ্পরেণু সহযোগে সুগন্ধি সমীরণ তথ্য মন্দ মন্দ গবাহিত হইতেছে । ১২৩ ॥

দাসীগণৈরসংখ্যৈশ্চ বৃন্দাবনবিনোদিনী ।  
 তত্র ক্রীড়তি রাধা সা মম প্রাণাধিদেবতা । ১২৪ ॥  
 সেয়ং শ্রীদামশাপেন বৃকভানুসুতাহধুনা ।  
 ব্রহ্মাদিদেবৈঃ সিদ্ধৈন্দ্রশূন্যৈঃ পূজিতা ব্রজ । ১২৫ ॥  
 সিদ্ধৈশ্চ গুণৈর্কলৈর্কুঙ্ক্যা জ্ঞানৈর্যোগৈশ্চ বিদয়া ।  
 তাত সর্বপ্রকারেণ বন্দ্যা যং সদৃশী প্রিয়া । ১২৬ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং নন্দ ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ বর্ণনং ।  
 যথোচিতং পরিমিতং বিস্তৃয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১২৭ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুরশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

আমার প্রাণাধিদেবী বৃন্দাবনবিনোদিনী রাধিকা অসংখ্য দাসীগণ-  
 পরিবেষ্টিতা হইয়া তথায় ক্রীড়া করিতেছেন । ১২৪ ॥

ব্রজরাজ ! ব্রহ্মাদি দেবগণ সিদ্ধৈন্দ্রগণ ও শূন্যৈন্দ্রগণপূজিতা সেই  
 রাধিকাদেবী শ্রীদামের অভিষাপে অধুনা বৃকভানুকন্যাক্রমে অবতীর্ণা  
 হইয়াছেন । ১২৫ ॥

তাত ! সেই যংসদৃশী প্রিয়া রাধিকা সিদ্ধ, গুণ, বল, বুদ্ধি, জ্ঞান,  
 যোগ ও বিদ্যা সর্ববিষয়ে সর্বতোভাবে বন্দনীয় বলিয়া কথিতা  
 আছেন । ১২৬ ॥

হে নন্দ ! এই আমি তোমার নিকট ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ের পরিমাণ  
 যথোচিতরূপে বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা  
 থাকে ব্যক্ত কর । ১২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
 ভগবন্নন্দ সম্বাদে চতুরশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## পঞ্চাশীতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

বর্ণানাঞ্চ চতুর্ণাঞ্চ ভক্ষ্যাভক্ষ্য সাংপ্রভং ।

বিপাকং কৰ্মণাঞ্চৈব সৰ্বেষাং প্রাণিনামপি । ১ ॥

কথয়স্ব মহাভাগ কারণানাঞ্চ কারণং ।

ত্বতুল্যঃ কঞ্চ পৃচ্ছামি নিতান্তং সন্তমীশ্বর । ২ ॥

ভগবানুবাচ ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্যং চতুর্ণাঞ্চ বর্ণানাঞ্চ যথোচিতং ।

বেদোক্তং শ্রয়তাং তাত সাবধানং নিশাময় । ৩ ॥

তাত্রপাত্রে পয়ঃপানং গব্যং স্নিগ্ধান্নমেব চ ।

ভ্রষ্টাদিকং মধু গুড়ং নারিকেলোদকং তথা ।

ফলমূলঞ্চ যৎকিঞ্চিদভক্ষ্যং মুনিরব্রবীং । ৪ ॥

দক্ষান্নং তপ্ত মৌবীরমভক্ষ্যং ব্রহ্মণো মতং ।

নন্দ কহিলেন, প্রভো ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই বর্ণ চতুষ্টয়ের ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিষয় সমস্ত, প্রাণিগণের কর্মবিপাক ও কারণের কারণ পরিজ্ঞাত হইতে আমার বাসনা হইতেছে । তোমার তুল্য সর্বজ্ঞ মহাপুরুষ আর নাই, অতএব তুমি কৃপা করিয়া ঐ সমুদায় আমার নিকট বর্ণন কর । ১ । ২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, তাত ! ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের ভক্ষ্যাভক্ষ্যা বিষয় যেরূপ নির্দিষ্ট আছে তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি, তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর । ৩ ॥

তাত্রপাত্রে পয় দুগ্ধ ও নারিকেলোদক পান এবং গব্য স্নিগ্ধান্ন, ভ্রষ্ট দ্রব্যাদি মধু, গুড় ও ফলমূলাদি যে কোন বস্তু ভোজন করা নিষিদ্ধ বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়াছেন । ৪ ॥

নারিকেলোদকং কাংশো তাত্রপাত্রে স্থিতং মধু ।  
 গব্যঞ্চ তাত্রপাত্রস্থং মদ্যতুল্যং স্নাতং বিনা । ৫ ॥  
 তাত্রপাত্রে পয়ঃ পানমুচ্ছিষ্টে স্নাতভোজনং ।  
 দুগ্ধে লবণসংযুক্তং সদ্যো গোমাংসভক্ষণং । ৬ ॥  
 অভক্ষ্যং মধুমিশ্রঞ্চ স্নাতং তৈলং গুড়ং তথা ।  
 আর্দ্রকং গুড়সংশ্লিষ্টমভক্ষ্যং ক্রান্তিসম্মতং । ৭ ॥  
 পীতশেষ জলৈশ্চৈব মাষে চ মূলকং তথা ।  
 উপোসিকাঞ্চ শয়নে সদা প্রাজ্ঞঃ পরিত্যজেৎ । ৮ ॥  
 দ্বিভোজনঞ্চ দিবসে সন্ধ্যায়োর্ভোজনং তথা ।  
 ভক্ষ্যঞ্চ রাত্রিশেষে চ ক্রবং প্রাজ্ঞঃ পরিত্যজেৎ । ৯ ॥  
 পানীয়ং পায়সং চূর্ণং স্নাতং লবণমেব চ ।  
 স্বস্তিকং নবনীতঞ্চ ক্ষীরং তক্রং তথা মধু । ১০ ॥

ব্রহ্মা কহিয়াছেন, দধিমাংস, তণ্ডু সৌবীর, অর্থাৎ কাঞ্জিরা ভোজন এবং  
 কাংশাপাত্রে নারিকেলোদক ও তাত্রপাত্রে মধু পান করা কর্তব্য নহে ।  
 স্নাত বাতীত তাত্রপাত্রস্থ গব্য ও মদ্য তুলা বলিয়া কথিত আছে । ৫ ॥

তাত্রপাত্রে পয়ঃ পান উচ্ছিষ্টপাত্রে স্নাত ভোজন ও লবণসংযোগে  
 দুগ্ধ পান সদ্য গোমাংসভোজন তুলা হয় । ৬ ॥

বেদে বর্ণিত আছে, মধুমিশ্রিত স্নাত তৈল ও গুড় এবং গুড় মিশ্রিত  
 আর্দ্রক অভক্ষ্য, অতএব মানব উহা কদাচ ভোজন করিবে না । ৭ ॥

পানান্বিশিষ্ট জল পান এবং মাষমাসে মূলক ও হরির শয়নে উপো-  
 সিকা অর্থাৎ পুতিকা ভোজন পরিত্যাগ করা প্রাজ্ঞ্যাক্তির অবশ্য  
 কর্তব্য । ৮ ॥

প্রাজ্ঞ্যাক্তি দিবসে দ্বিভোজন, প্রাতঃকাল ও সায়ংকালে ভোজন ও  
 রাত্রিশেষে ভোজন নিশ্চয় পরিত্যাগ করিবে । ৯ ॥

ক্রান্তিতে নির্দিষ্ট আছে, ভোজনকালে পানীয়, পায়স, চূর্ণ, স্নাত,



হস্তাদ্ধস্তগৃহীতঞ্চ সদ্যো গোমাংসভক্ষণং ।

কপূরং রৌপ্যপাত্রস্থমভক্ষ্য ত্ৰুতিসম্মতং । ১১ ।

পরিবেশনকারী চ ভোক্তারং স্পৃশতে যদি ।

অভক্ষ্যঞ্চ তদন্নঞ্চ সর্বেষামেব সম্মতং । ১২ ।

নকুলানাং গণ্ডকানাং মহিষাণাঞ্চ পক্ষিণাং ।

সর্পাণাং শূকরাণাঞ্চ গর্দভানাং বিশেষতঃ । ১৩ ।

মার্জ্জারানাং শৃগালানাং কুকুরাণাং ব্রজেশ্বর ।

ব্যাত্রাণামপি সিংহানাং ত্যাক্ষ্যং মাংসং নৃণাং সদা । ১৪ ।

জলৌকমানাং নক্রাণাং গোধিকানাং তথৈব চ ।

মণ্ডুকানাং কর্কটীনাং কঙ্কুকানাঞ্চ নিশ্চিতং ।

গবাঞ্চ চমরীণাঞ্চ কলৌ মাংসমভক্ষ্যকং । ১৫ ।

হস্তিনাং ঘোটকানাঞ্চ নৃণামেব চ রাক্ষসাং ।

দংশশ্চ মশকশ্চৈব মক্ষিকা চ পিপীলিকা । ১৬ ॥

লবণ, স্বস্তিক, নবনীত, ক্ষীর, তক্র ও মধু এই সমস্ত বস্তু যদি একের হস্তে হইতে অনেকের হস্তে গৃহীত হয়, তাহা হইলে তাহা সদ্য গোমাংস তুলা হয় সুতরাং ঐ সমুদায় অভক্ষ্য এবং রৌপ্যপাত্রস্থ কপূরও অভক্ষ্য বলিয়া উক্ত আছে । ১০ । ১১ ॥

যদি পরিবেশনকারী ভোক্তাকে স্পর্শ করে তাহা হইলে তদীয় অন্ন অভক্ষ্যরূপে সকলে নিরূপণ করিয়াছেন । ১২ ॥

ব্রজেশ্বর ! নকুল, গণ্ডক, মহিষ, পক্ষী, বিশেষত সর্প শূকর, গর্দভ, মার্জ্জার, শৃগাল, কুকুর ব্যাত্র ও সিংহগণের মাংস পরিত্যাগ, অতএব মানবগণ ঐ সমুদায়ের মাংস কদাচ ভোজন করিবে না । ১৩ । ১৪ ॥

জলৌক, কুন্তীর, গোধিকা, মণ্ডুক, কর্কটী কঙ্কুক, গো ও চমরীর মাংস কলিযুগে অভক্ষ্য বলিয়া কথিত আছে । ১৫ ॥

ব্রজরাজ ! হস্তী ঘোটক মানব রাক্ষস ও অন্যান্য নিষিদ্ধ জন্তুর মাংস ভোজন এবং দংশ মশক মক্ষিকা ও পিপীলিকা ভোজন বেদ বিবর্ত্ত ও লৌকিক নিয়মে নিষিদ্ধ আছে । ১৬ ॥

অন্যেযাঞ্চ নিষিক্তানাং লোকে বেদে ব্রহ্মেশ্বর ।  
 বানরাণাং ভল্লুকানাং শরভানাং তথৈব চ ।  
 নিষিক্তং মৃগনাভীনাং গৰ্দ্ভানাঞ্চ মাংসকং । ১৭ ।  
 অভক্ষ্যং মহিষাণাঞ্চ দুগ্ধং দধি স্নাতং তথা ।  
 শস্তিকঞ্চ তথা তক্রং বিপ্রাণাং নবনীতকং । ১৮ ॥  
 মাংসমুচ্চেঃশ্রবসকন্তুশ্চ দুগ্ধাদিকং তথা ।  
 বর্ণানাঞ্চ চতুর্গাণ্যাপ্যভক্ষ্যঞ্চ শ্রুতৌ শ্রুতং । ১৯ ॥  
 অভক্ষ্যমাদ্র্জকৈব সর্কেষাঞ্চ রবেদ্বিনে ।  
 পয়ূর্যসিত জলঞ্চান্নং বিপ্রাণাং দুগ্ধমেব চ । ২০ ॥  
 বর্ণানাঞ্চ চতুর্গাণ্যাপ্যবীরান্নস্য ভক্ষণং ।  
 তদন্নঞ্চ সুরাতুল্যং গোমাংসাধিকমেব চ । ২১ ॥  
 অবীরান্নঞ্চ যো ভুংক্তে ব্রাহ্মণো জ্ঞানদূর্বলঃ ।  
 পিতৃদেবার্চনন্তস্য নিষ্ফলং মনুরব্রবীৎ । ২২ ॥

বানর, ভল্লুক, শরভ, চমরীর কন্তুরী মৃগ ও গৰ্দ্ভভের মাংস ভোজন করা কর্তব্য নহে । ১৭ ॥

মহিষের দুগ্ধ দধি স্নাত শস্তিক তক্র ও নবনীত ব্রাহ্মণের পক্ষে অভক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । অতএব ব্রাহ্মণগণ ঐ সমস্ত ভোজন পরিত্যাগ করিবে । ১৮ ॥

অশ্বমাংস ও অশ্বদুগ্ধাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের অভক্ষ্য বলিয়া বেদে নির্দিষ্ট আছে, সুতরাং তাহারা কদাচ উহা উপযোগ করিবে না । ১৯ ॥

রবিবারে আদ্র্জক ও পয়ূর্যসিত অন্ন ভোজন করা এবং পর্যাসিত দুগ্ধ ও জল পান করা বিপ্রগণের কদাচ কর্তব্য নহে । ২০ ॥

ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় অবীরার অন্ন ভোজন করিবে না । কারণ অবীরান্ন সুরাতুল্য ও গোমাংস অপেক্ষাও দোষাবহ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২১ ॥

ব্রাহ্মণানাং বৈষ্ণবানামভক্ষ্যং মৎস্যমেব চ ।

ইতরেষামভক্ষ্যঞ্চ পঞ্চপর্কসু নিশ্চিতং । ২৩ ॥

পিতৃদেবাবশেষে চ ভক্ষ্যং মাংসেন দূষণং ।

পঞ্চপর্কসু ত্যজ্যঞ্চ সর্কেষাং মনুরব্রবীৎ । ২৪ ॥

অসংস্কৃতঞ্চ লবণং তৈলঞ্চাভক্ষ্যমেব চ ।

ভক্ষ্যং পবিত্রং সর্কেষাং বা ঞ্জনে বহিসংস্কৃতং । ২৫ ॥

এক হস্তে ধৃতং ত্রায়মভক্ষ্যং সর্বসম্মতং ।

আবিলং কুমিযুক্তঞ্চ পরিশুদ্ধঞ্চ নির্মলং । ২৬ ॥

অভক্ষ্যং ব্রাহ্মণানাঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিশেষতঃ ।

অনিবেদ্যং হরেরেব যতীনাং ব্রাহ্মচারিণাং । ২৭ ॥

পিপীলিকা মিশ্রিতঞ্চ মধু গব্যং গুড়ং তথা ।

যৎকিঞ্চিদ্বস্তু বা তাত ন ভক্ষ্যঞ্চ শ্রুতৌ শ্রুতং । ২৮ ॥

মনু কহিয়াছেন যে জ্ঞানহীন লোক ব্রাহ্মণ অথবা বৈষ্ণবের অন্ন ভোজন করে তাহার পিতৃগণের ও দেবগণের অর্চনা নিষ্ফল হয় । ২২ ॥

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ কদাচ মৎস্য ভোজন করিবে না, অন্যান্য ব্যক্তিদিগেরও পঞ্চপর্ক মৎস্য ভোজন নিষিদ্ধ আছে সন্দেহ নাই । ২৩ ॥

মনু কহিয়াছেন, পিতৃগণের ও দেবগণের উদ্দেশে, নিবেদিত মাংস দোষাবহ নহে, সুতরাং মানব উহা ভোজন করিতে পারে, কিন্তু পঞ্চপর্ক উহা সকলেরই সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য । ২৪ ॥

অসংস্কৃত লবণ ও তৈল অভক্ষ্য কিন্তু বাঞ্জনে বহিসংস্কৃত হইলে উহার অপবিত্রতা থাকে না, সুতরাং মানব তাহা ভোজন করিতে পারে । ২৫ ॥

মানব একহস্তে ধৃত পরিশুদ্ধ নির্মল জল এবং কুমিযুক্ত আবিল জল কদাচ পান করিবে না ইহা সর্বসম্মত ব্যবস্থা । ২৬ ॥

যতী, ব্রাহ্মচারী, ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের পক্ষে হরির অনিবেদিত বস্তু অভক্ষ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২৭ ॥

বেদে বর্ণিত আছে, মধু, গব্য, গুড়, প্রভৃতি যে কোন বস্তু পিপীলিকা মিশ্রিত হইলে মানব তাহা ভোজন করিবে না । ২৮ ॥

পক্ষিভক্ষ্যং কীটভক্ষ্যং শুদ্ধং পক্ষফলমুখ্যং ।

কাকভক্ষ্যমভক্ষ্যঞ্চ সর্কেষাং দ্রব্যমেব চ । ২৯ ॥

স্বতপকং তৈলপকং মিষ্টান্নং শূদ্রসংস্কৃতং ।

অভক্ষ্যং ব্রাহ্মণানাঞ্চ শূদ্রভ্রষ্টং চিপীটকং । ৩০ ॥

সর্কেষামশুচীনাঞ্চ জলমন্নং পরিত্যজেৎ ।

অশৌচান্তাং পরদিনে শুদ্ধমেব ন সংশয়ঃ । ৩১ ॥

বিপাকং কৰ্মণামেব দুষ্করং শ্রুতিসম্মতং ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্যঞ্চ কথিতং যথা জ্ঞানং ব্রজেশ্বর । ৩২ ॥

ভগবানুবাচ ।

ক্রয়াক্ষতুঃসু বেদেষু চোক্তং মতচতুষ্টয়ং ।

সর্কেষাং সারভূতঞ্চ কথয়ামি পিতঃ শৃণু । ৩৩ ॥

মা ভুংক্তুং ক্ষীয়তে কৰ্ম কল্পকোটিশতৈরপি ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং । ৩৪ ॥

পরিপাক পক্ষফল বা অন্য দ্রব্য পক্ষিভক্ষ্য কীটভক্ষ্য বা কাকভক্ষ্য হইলে সকলের পক্ষেই তাহা অভক্ষ্য বলিয়া কথিত আছে । ২৯ ॥

শূদ্র সংস্কৃত স্বতপক তৈলপক মিষ্টান্ন এবং শূদ্রভ্রষ্ট চিপীটক ব্রাহ্মণগণ কদাচ ভোজন করিবে না । ৩০ ॥

অশুচি বান্ধি মাত্রেরই অন্ন জল পরিত্যজা, অশৌচান্তের পরদিনে তাহা পবিত্র হয় সন্দেহ নাই । ৩১ ॥

ব্রজেশ্বর ! এই আমি তোমার নিকট শ্রুতিসম্মত দুষ্কর কৰ্মবিপাক ও ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিষয় যথাবিধি বর্ণন করিলাম । ৩২ ॥

পিত ! এক্ষণে সৰ্বসারভূত চতুর্বেদোক্ত নিয়ম চতুষ্টয় যথাক্রমে তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ৩৩ ॥

মানবগণ যে কৰ্মের আচরণ করে, ভোগ ব্যতীত শতকোটি কল্পেও তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না । আচরিত শুভাশুভ কৰ্ম অবশ্যই সকলকে ভোগ করিতে হয় । ৩৪ ॥



তীর্থানাঞ্চ সুরাণাঞ্চ সহায়েন নৃণামপি ।

কিঞ্চিদ্বতি সাহায্যং কায়ব্যাহেন যত্নতঃ । ৩৫ ॥

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নিশ্চিতং যৎ পরাংমুখং ।

ন নিপুনতি হে তাত সুরাকুন্তুমিবাঙ্গা । ৩৬ ॥

প্রায়শ্চিত্তেন পুণ্যেন নহি শুদ্ধ্যন্তি মানবাঃ ।

সর্কারস্তেন বৈশেন্দ্র দানেন যোগতোপি বা । ৩৭ ॥

শুভাশুভঞ্চ যৎ কৰ্ম্ম বিনা ভোগান্ন চ ক্ষয়ং ।

ভোগেন শুদ্ধিমাপ্নোতি ততো মুক্তির্ভবেন্নৃণাং । ৩৮ ॥

ন নষ্টং দুষ্কৃতং কৰ্ম্ম সূকৃতে নচ কৰ্ম্মণা ।

ন নষ্টং সূকৃতং কৰ্ম্ম কৃতেন দুষ্কৃতেন চ । ৩৯ ॥

যজ্ঞেন তপসা বাপি ব্রতেনানশনেন চ ।

তীর্থস্থানেন দানেন জপেন নিয়মেন চ । ৪০ ॥

ভুবঃ প্রদক্ষিণৈশ্চৈব পুরাণশ্রবণেন চ ।

শারীরিক ক্লেশ স্বীকার করিয়া যত্ন সহকারে নান তীর্থ পর্য্যটন ও দেবগণের সেবা করিলে মানবগণের পাপক্ষয় বিষয়ে কিয়ৎ পরিমাণে সাহায্য হইতে পারে । ৩৫ ॥

হে তাত ! নদী যেমন সুরাকুন্তুকে পবিত্র করে, তদ্রূপ আমার প্রতি ভক্তিবিশীন ব্যক্তির অনুষ্ঠিত বিবিধ প্রায়শ্চিত্ত তাহাকে পবিত্র করিতে সক্ষম হয় না । ৩৬ ॥

মুক্তিবিশীন মানবগণ প্রায়শ্চিত্ত দান ও অন্যান্য পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়াও শুদ্ধি লাভ করিতে পারে না । ৩৭ ॥

ভোগ ব্যতীত শুভাশুভ কর্ম্ম কদাচ ক্ষয় হয় না, সুতরাং মানবগণ ভোগান্তে শুদ্ধিলাভ করিয়া কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । ৩৮ ॥

স্বকৃত কর্ম্ম দ্বারা দুষ্কৃত কর্ম্ম ও দুষ্কৃত কর্ম্ম দ্বারা সূকৃত কর্ম্ম কদাচ ক্ষীণ হয় না । ৩৯ ॥

যজ্ঞ, তপস্যা, অনশন, ব্রত, তীর্থস্থান, দান, জপ, নিয়ম, পৃথিবী

উপদেশেন পুণ্যেন পূজয়া গুরুদেবয়োঃ । ৪১ ॥

স্বধৰ্ম্মাচরণেনৈবাতিথীনাং পূজনেন চ । ৪২ ॥

কৰ্ম্মণা নহি মোক্ষঞ্চ তদেব মমসেবয়া ।

স্বৰ্গঞ্চ সূকৃতেনৈব নরকং দুষ্কৃতেন চ ।

ব্যাধিৰ্জ্জন্ম চ যোনৌ চ কুংসিতে চ ততঃ শুচিঃ । ৪৩ ॥

গোহ্মো যো ব্রাহ্মণানাঞ্চ কামতশ্চোপপাতকী ।

দন্দশূকঞ্চ প্রাপ্নোতি গোলোমসমবৰ্ষকং । ৪৪ ॥

সৰ্পেণ ভক্ষিতস্তেন জ্বালয়া গরলশ্চ চ ।

তৃষিতো ব্যাধিতশ্চৈব নিরাহারঃ ক্রোধোদরঃ । ৪৫ ॥

ততঃ কুণ্ডাং সমুখায় গোৰ্ভবেল্লোমবৰ্ষকং ।

ততঃ কুষ্ঠী চ চাণ্ডালো বৰ্ষ লক্ষ্যং ততো নরঃ । ৪৬ ॥

ঐদক্ষিণ, পুরাণ শ্রবণ, পবিত্র উপদেশ গ্রহণ, গুরু ও দেবগণের পূজা, স্বধৰ্ম্মাচরণ ও অতিথি সংকার, এই সমুদায় কার্য দ্বারা মদুক্রবিহীন মানবগণের পূৰ্ব্ব সূকৃত বা দুষ্কৃত কৰ্ম্ম কখন ক্ষীণ হইবার নহে । ৪০।৪১।৪২ ॥

মানব যাগ যজ্ঞাদি কৰ্ম্মদ্বারা জ্ঞান লাভ করিতে পারে না, কেবল আমার সেবা দ্বারাই মুক্তি লাভে সক্ষম হয়, সূকৃত কৰ্ম্মদ্বারা মনুষ্য স্বৰ্গ ও দুষ্কৃত কৰ্ম্মদ্বারা নরক ভোগ করে, দুষ্কৃতি ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত ও কুংসিতযোনিতে সঞ্চারিত হয় গরে তাহার শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । ৪৩ ॥

ব্রাহ্মণের মধ্যে যে ব্যক্তি স্বেচ্ছাক্রমে গোহত্যা করে, সেই পাতকী ব্যক্তি দেহান্তে গাভির লোম পরিমিতবৰ্ষ দন্দশূক নামক নরকে গমন করে । ৪৪ ॥

তথায় সেই পাতকী সৰ্পদষ্ট বিষজ্বালায় জ্বলিত, তৃষ্ণার্ত, ব্যাধিত ও ক্রোধোদর হইয়া নিরাহারে বিষম যাতনা প্রাপ্ত হয় । ৪৫ ॥

তৎপরে সে সেই নরককুণ্ড হইতে গাত্রোথান করিয়া ধেনুর লোম পরিমিতবৰ্ষ গোজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করে, পরে লক্ষবৰ্ষ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত চণ্ডালরূপে তাহার জন্ম হয় । ৪৬ ॥

তদা ভবেদ্রাক্ষণশ্চ কুষ্ঠযুক্তোহি কৰ্মণা ।

ভোজয়িত্বা বিপ্র লক্ষং নির্ঝ্যাধিশ্চ ভবেচ্ছুচিঃ । ৪৭ ॥

অকামতস্তদর্দ্ধঞ্চ ক্ষত্রিয়স্তাপি কামতঃ ।

অকামতস্তদর্দ্ধঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ বিষস্তথা । ৪৮ ॥

তদর্দ্ধং শূদ্রগোম্বশ্চ ভুংক্তে পাপং ন সংশয়ঃ ।

প্রায়শ্চিত্তেন শুদ্ধশ্চ ভুংক্তে শেষঞ্চ কিঞ্চন ।

অনুকম্পে চতুর্থঞ্চ পাপ ভুংক্তে ন সংশয়ঃ । ৪৯ ॥

চতুর্গুণঞ্চ গোম্বানাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ পাতকী ।

ভুংক্তে পাপঞ্চ ব্রহ্মস্মৈ ব্রাহ্মণশ্চেতরেপি বা । ৫০ ॥

ক্রমেণানেন বোধ্যঞ্চ কামতোহকামতোহপি বা ।

প্রায়শ্চিত্তং জন্মকৰ্ম ব্যাধিরেব ন সংশয়ঃ । ৫১ ॥

পরে সে স্বকৰ্মযোগে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ব্রাহ্মণ হয়। তৎকালে লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে সে নির্ঝ্যাধি হইয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারে। ৪৭॥

ব্রাহ্মণ অনিচ্ছা পূৰ্ব্বক গোহত্যা করিলে উক্ত নিয়মের অর্দ্ধ পাপে লিপ্ত হয় আর ক্ষত্রিয় স্বেচ্ছাক্রমে গোহত্যা করিলে ঐরূপ পাপভাগী, অনিচ্ছা পূৰ্ব্বক গোবধে ক্ষত্রিয় তদর্দ্ধ পাপভাগী হয় এবং উক্ত নিয়মানুসারে গোম্ব বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়েরা অর্দ্ধ পাপ ভোগ করিয়া থাকে। ৪৮ ॥

গোঘাতক শূদ্র গোহত্যাকারী বৈশ্যের অর্দ্ধ পাপ ভোগ করে, পরে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার নিশ্চয় শুদ্ধিলাভ হয়। প্রায়শ্চিত্তাবসানে তাহার শেষ ভোজনের বিধি আছে। পরন্তু যে শূদ্র ইহার অনুকল্প করে তাকে উক্ত নিয়মাপেক্ষা চতুর্গুণ পাপভোগ করিতে হয়। ৪৯ ॥

ব্রাহ্মণ কিম্বা অন্য কোন ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা করিলে গোহত্যাকারী ব্রাহ্মণের চতুর্গুণ পাপ ভোগ করে। ৫০ ॥

ইচ্ছা পূৰ্ব্বক হউক বা অনিচ্ছা সত্ত্বেই হউক, যে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী হয়, ক্রমানুসারে জন্ম কৰ্ম ও ব্যাধিই তাহার প্রায়শ্চিত্ত রূপে পরিকল্পিত হয় সন্দেহ নাই। ৫১ ॥

গোম্বে ভবতি গোশ্চাপি যাবদ্বর্ষঞ্চ নিশ্চিতং ।

চতুর্গুণঞ্চ তেষাঞ্চ ব্রাহ্মণো বিট্ কুমিভবেৎ । ৫২ ॥

ততো ভবতি শ্লেচ্ছশ্চ তাবদ্বর্ষ চতুর্গুণং ।

ততশ্চাক্ষো ভবেদ্বিপ্রঃ পূর্বেষাঞ্চ চতুর্গুণং । ৫৩ ॥

ব্রাহ্মণানাং চতুলক্ষং ভোজয়িত্বা শুচিভবেৎ ।

চক্ষুষাংশ্চ যশস্বী চ ভবেৎ সোপ্যতিপাতকং । ৫৪ ॥

স্ত্রীশ্চতুর্গাং বর্ণানাং বেদে সোপ্যতিপাতকী ।

কালসূত্রঞ্চ প্রাপ্নোতি স্ত্রীলোমসমবর্ষকং । ৫৫ ॥

ভক্ষিতঃ কুমিনা তত্র নিরাহারো ব্যথায়ুতঃ ।

ততো ভবতি লোকশ্চ তাবদ্বর্ষঞ্চ পাতকী । ৫৬ ॥

ততঃ পাপী ভবেৎ শূদ্রো যক্ষ্মাগ্রস্তঃ স্বকর্মণঃ ।

বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব বিপ্রলক্ষঞ্চ ভোজয়েৎ । ৫৭ ॥

গোম্ব ব্যক্তি যত বর্ষ গো পুরীষের কীটরূপে অবস্থান করে, গোহত্যা-কারী তাহার চতুর্গুণ বর্ষ নিশ্চয় বিষ্ঠার কুমি হইয়া থাকে । ৫২ ॥

তৎপরে তাহার চতুর্গুণবর্ষ সে শ্লেচ্ছযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে, পবে সে তদপেক্ষা চতুর্গুণ বর্ষ অন্ধ বিপ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় । ৫৩ ॥

অতঃপর চতুলক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় তখন সে স্বকৃত অতিপাতক হইতে মুক্ত হইয়া চক্ষুমান্ ও যশস্বী হইতে পারে । ৫৪ ॥

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি স্ত্রীহত্যা করে বেদে সে অতিপাতকী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । স্ত্রীহত্যাকারী নরাদম নারীর লোম পরিমিত বর্ষ কালসূত্র নামক নরকে বাস করিয়া থাকে । ৫৫ ॥

সেই নরকে সে উক্ত নিয়মিত কুমি কর্তৃক দষ্ট ও ব্যথায়ুক্ত হইয়া নিরাহারে বিষম যাতনা ভোগ করে । পরে নরক বাস পরিমিত কাল তাহাকে পাতকী মনুষ্যরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ৫৬ ॥

তৎপরে সে স্বকর্ম দোষে শতবর্ষ যক্ষ্মা রোগগ্রস্ত পাপাত্মা শূদ্র হইয়া



ততঃ শুদ্ধো ব্রাহ্মণশ্চ বিদ্বাংস্তপসি সংযতঃ ।

কিঞ্চিদুৎক্রে কালশেষং স্বর্ণদানাং শুচির্ভবেৎ । ৫৮ ॥

গর্ভস্থশ্চ মহাপাপী সংপ্রাপ্নোতি শুচীমুখং ।

বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব সূক্ষ্মশস্ত্রেণ পীড়িতঃ । ৫৯ ॥

বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব ঘোটকশ্চ ভবেৎ ধ্রুবং ।

ততঃ পাপো ভবেদ্বৈশ্যো দদ্রুযুক্তো হি কৰ্ম্মণা । ৬০ ॥

পঞ্চাশদ্বর্ষপর্য্যন্তং স্বর্ণদানাদ্ভবেৎ শুচিঃ ।

ততঃ সংকুলজাতোপি নির্ব্যাধিব্রাহ্মণঃ শুচিঃ । ৬১ ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়শ্চ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঘাতকঃ ।

তপ্ত শূলঞ্চ প্রাপ্নোতি বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ৬২ ॥

তাড়িতো তপ্তলৌহেন চার্ত্তনাদং কৰোতি চ ।

ততো ভবেন্মতগজো বর্ষাণাং শতকং তথা । ৬৩ ॥

জন্ম গ্রহণ করে। এইকালে তাহার পাপ শাস্তির জন্য লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবার বিধি উক্ত আছে। ৫৭ ॥

উক্ত জন্মের পর সে তপস্যানিরত শুদ্ধাচারী জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ হইয়া কিয়ৎকাল অবস্থান করে, পরে স্বর্ণদানে তাহার সম্যক্ পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে। ৫৮ ॥

গর্ভঘাতক মহাপাপী ব্যক্তি শতবর্ষ সূক্ষ্ম শস্ত্রে নিপীড়িত হইয়া শুচী-মুখ নামক ঘোর নরকে বাস করে। ৫৯ ॥

তৎপরে সে নিশ্চয় শতবর্ষ ঘোটকরূপে সমুৎপন্ন হয়, পরে সে স্মীর দুহৃত্ত নিবন্ধন দদ্রুযুক্ত পাতকী বৈশ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। ৬০ ॥

এই কালে পঞ্চাশৎ বর্ষ সুবর্ণ দান করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হয়, পরে সে সংকুলসন্তৃত নির্ব্যাধি পবিত্র ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। ৬১ ॥

ক্ষত্রিয় হস্তা ব্রাহ্মণ বা বৈশ্য হস্তা ক্ষত্রিয়ও সহস্রবর্ষ তপ্তশূল নামক নরকে গমন করিয়া থাকে। ৬২ ॥

উক্ত পাপাত্মা সেই নরকে তপ্ত লৌহ দণ্ডে তাড়িত হইয়া ভয়ঙ্কর

ততো রক্তবিকারী চ শূদ্রো বর্ষশতং তথা ।

গজদানেন মুক্তশ্চ ব্যাধিতশ্চ ততো দ্বিজঃ । ৬৪ ॥

বৈশ্যশ্চাপি বৈশ্যশ্চ শূদ্রশ্চৈবৈশ্য এব চ ।

বৈশ্যশ্চাপি শূদ্রশ্চ সমপাপং লভেৎ ক্রবৎ । ৬৫ ॥

কুমিকুণ্ডল প্রাপ্নোতি বর্ষাণাং শতকং তথা ।

কুমিভির্ভবিতা দুঃখী কিরাতশ্চ ভবেত্ততঃ ।

বর্ষাণাং শতকঞ্চৈব কুমিব্যাধিসমম্বিতঃ । ৬৬ ॥

শূদ্রশ্চৈব ব্রাহ্মণশ্চৈব কামতোহকামতোপি বা ।

সাবিত্রীলক্ষজাপোয়ন তদর্দ্ধেন শুচিভবেৎ । ৬৭ ॥

চাতুর্ধ্বজঃ কুকুরশ্চৈব হ্যভিশপ্তশ্চ শত্রুনা ।

বর্ষাণাং শতকঞ্চৈব প্রাপ্নোতি রৌরবং নরঃ । ৬৮ ॥

চীৎকার করে, পরে তাহাকে শতবর্ষ মাত্র মাতঙ্গরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ৬৩ ॥

এই জন্মের পরে সেই পাতকী শতবর্ষ রক্তবিকার রোগগ্রস্ত শূদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। এই জন্মে হস্তীদান করিলে সে এই জন্ম হইতে মুক্ত হইয়া ব্যাধিত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয় । ৬৪ ॥

এইরূপে বৈশ্য বৈশ্য, শূদ্র বৈশ্য, বা বৈশ্য শূদ্র ইত্যাদি সকলে পরম্পরের তুল্য পাপ ভোগ করিয়া থাকে । ৬৫ ॥

উক্ত পাপাত্মা শতবর্ষ কুমিকুণ্ডল নামক নরকে কুমিগণ কর্তৃক দগ্ধ হইয়া বিবশ যাতনা ভোগ করে, পরে তাহাকে দরিদ্র ব্যাধিরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় এই জন্মের পর সে শতবর্ষ কুমিরোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয় । ৬৬ ॥

• শ্বেচ্ছা পূর্বক হউক বা অশিচ্ছা পূর্বক হউক ব্রাহ্মণ শূদ্র হত্যা করিলে লক্ষ বা তদর্দ্ধ সাবিত্রী রূপে শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ৬৭ ॥

বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি কুকুর হত্যা করে, তাহাকে মহাদেব কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া শতবর্ষ রৌরব নামক নরকে বাস করিতে হয় । ৬৮ ॥

ততো ভবেৎ কুক্কুরশ্চ বর্ষাণামপি ষোড়শ ।  
 ততঃ শুদ্ধো ভবেদ্বিপ্রো ভক্ষিতঃ কুক্কুরেণ চ ।  
 গঙ্গাস্নানেন দানেন স্বর্গস্যাপি ভবেচ্ছুচি । ৬৯ ॥  
 মার্জ্জারশ্চতুর্কর্ণো গঙ্গাস্নানাং ভবেচ্ছুচিঃ ।  
 বিপ্রায় লবণং দত্ত্বা ষট্পলঞ্চ প্রমুচ্যতে । ৭০ ॥  
 হত্ত্বা সর্পং চতুর্কর্ণো মমপাদেন চিহ্নিতং ।  
 ব্রহ্মহত্যা চতুর্থঞ্চ পাতকঞ্চ লভেৎ ধ্রুবং । ৭১ ॥  
 অসিপত্রঞ্চ নরকং বর্ষাণাং শতকং তথা ।  
 প্রাপ্নোতি যাতনায়ুক্তো বিচ্ছিন্নস্তীক্ধারতঃ । ৭২ ॥  
 ততো ভবতি সর্পশ্চ ডুগুভো বর্ষপঞ্চকং ।  
 নরেণ তাড়িতো দুঃখী মৃতো ভবতি পীড়িতঃ । ৭৩ ॥  
 ততো ভবেন্নরঃ পাপাং জ্বরযুক্তো হি দুর্বলঃ ।  
 বর্ষাণাং পঞ্চকেনৈব মৃতো ভবতি কৰ্ম্মণা । ৭৪ ॥

পরে সে ষোড়শবর্ষ কুক্কুর রূপে জন্মগ্রহণ করে, ইহার পর সে বিপ্র-  
কুলে সমুৎপন্ন হইয়া কুক্কুর কর্তৃক দষ্ট হয় এই জন্মে গঙ্গাস্নান ও স্বর্গদানে  
তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ৬৯ ॥

বর্ষ চতুর্থের মধ্যে যে ব্যক্তি মার্জ্জার বিনাশ করে, গঙ্গা স্নানে  
তাহার শুদ্ধিলাভ হয় আর বিপ্রকে ষট্পল পরিমিত লবণ দান করিলে  
সেই ব্যক্তি তজ্জন্য পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৭০ ॥

চারি বর্ষের মধ্যে যে ব্যক্তি মৎপদচিহ্নিত সর্পকে বিনাশ করে, সে  
নিশ্চয় ব্রহ্মহত্যার চতুর্থ পাপে সংলিপ্ত হয় । ৭১ ॥

সেই পাতকী দেহান্তে অসিপত্র নামক নরকে গমন পূর্বক শতবর্ষ  
তথায় তীক্ষ্ণধারে বিচ্ছিন্ন হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । ৭২ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি পঞ্চবর্ষ ডুগুভ সর্পরূপে জন্মগ্রহণ করে, পরে  
মৎস্য কর্তৃক তাড়িত ও পীড়িত হইয়া তাহাকে দেহত্যাগ করিতে হয় । ৭৩ ॥

অশ্বশ্চ গজশ্চ চতুর্দশশ্চ পাতকী ।

বর্ষাণাং দশকং পাপী মৃতকুণ্ডপ্রযাতি চ । ৭৫ ॥

ততো ভবতি হস্তী বা ঘোটকো বা ব্রজেশ্বর ।

যাষদ্বিংশতিবর্ষঞ্চ ততঃ শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবং । ৭৬ ॥

অহঙ্কৃতো ব্যাধিযুক্তো রৌপ্যদানেন মুচ্যতে ।

ব্রাহ্মণানাঞ্চ শতকং ভোজয়িত্বা শুচিভবেৎ । ৭৭ ॥

ক্ষুদ্রজন্তুবধেনৈব ক্ষুদ্রজন্তু ভবেন্নরঃ ।

বর্ষাণাং শতকঞ্চৈব ক্ষুদ্রব্যালী ভবেত্ততঃ । ৭৮ ॥

রূপা কার্য্যা সতাং শশ্বদহিংস্রেষু চ জন্তুযু ।

হিংস্যাং নহি দোষশ্চ হিংস্রাণাঞ্চ ব্রজেশ্বর । ৭৯ ॥

অশ্বশ্চতুর্দশশ্চ তুর্দশশ্চ ব্রাহ্মহত্যা চতুর্থকং ।

পাপঞ্চ লভতে তাত চাসিপত্রং ভবেৎ ধ্রুবং । ৮০ ॥

অতঃপর সে জ্বরযুক্ত দুর্বল মনুষ্য রূপে জন্ম গ্রহণ পূর্বক স্বকর্ম  
বশতঃ পঞ্চবর্ষ মধ্যে দেহ পরিত্যাগ করে । ৭৪ ॥

বর্গ চতুর্দশের মধ্যে যে ব্যক্তি অশ্ব বা হস্তীকে বিনাশ করে সেই  
পাতকী শতবর্ষ মৃতকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । ৭৫ ॥

ব্রজেশ্বর ! তৎপরে সেই পাতকী বিংশতি বর্ষ হস্তী বা ঘোটক রূপে  
জন্ম গ্রহণ করিয়া অবস্থান করে । অতঃপর শূদ্রযোনিতে তাহার জন্ম  
হয় সন্দেহ নাই । ৭৬ ॥

এই জন্মে সে অহঙ্কারী ও ব্যাধিযুক্ত হয়, কিন্তু এই জন্মে ব্রাহ্মণকে  
রৌপ্যদান ও শত সংখ্যক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলে তাহার শুদ্ধিলাভ  
হইতে পারে । ৭৭ ॥

• মানব ক্ষুদ্র জন্তু বধ করিলে দেহান্তে ক্ষুদ্র জন্তুরূপে জন্মগ্রহণ করে,  
পরে শতবর্ষ ক্ষুদ্রব্যালরূপী হইয়া তাকে অবস্থান করিতে হয় । ৭৮ ॥

ব্রজরাজ ! সর্বদা অহিংস্র জন্তুগণের প্রতি দয়া করা, সাধুগণের  
কর্তব্য কর্ম, হিংস্র জন্তুর প্রতি হিংসা করা দোষাবহ নহে । ৭৯ ॥



স তীক্ষ্ণেণাপি শস্ত্রেণ বিচ্ছিন্নশ্চ দিবানিশং ।

বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব ভুংক্তে পরমযাতনা । ৮১ ॥

ততো ভবতি বৃক্ষশ্চ শাল্মলি বর্ষসক্ষকং ।

ততো ভবতি শূদ্রশ্চ ছিন্নাক্ষো ব্যাধিসংযুতঃ । ৮২ ॥

যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং ততো বিপ্রো ভবেৎ ক্রবং ।

ব্রণব্যাধি সমাযুক্তো মুচ্যতে স্বর্ণদানতঃ । ৮৩ ॥

নররক্তঞ্চ যো ভুংক্তে খণ্ডজানী চ পুরুষসঃ ।

জলৌকাশ্চ ভবেৎ সোপি জলেন সপ্তজন্মসু । ৮৪ ॥

ততো ভবেৎ পুরুষশ্চ বর্ষাণাং শতকং ব্রজ ।

ততো ব্যাধিভবেদ্বিপ্রো মুচ্যতে স্বর্ণদানতঃ । ৮৫ ॥

তাত ! চারি বর্ষের মধ্যে যে ব্যক্তি অশৃংখ রক্ষ ছেদন করে, সে ব্রহ্মহত্যার চতুর্থগুণ পাপে লিপ্ত হইয়া দেহান্তে অসিপত্র নামক নরকে গমন করে, সন্দেহ নাই । ৮০ ॥

সেই নরকে সে শতবর্ষ দিবা নিশি সুতীক্ষ্ণ শস্ত্রে বিচ্ছিন্ন হইয়া নিদাক্ষণ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে । ৮১ ॥

তৎপরে লক্ষবর্ষ তাহাকে শাল্মলিবৃক্ষরূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় । পরে সে বিক্ষতাক্ষ ব্যাধিযুক্ত শূদ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করে । ৮২ ॥

এই জন্মে সে যাবজ্জীবন এই রূপ ক্লেশ ভোগ করিয়া পর জন্মে সে নিশ্চয় ব্রণব্যাধিযুক্ত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয় । এই জন্মে স্বর্ণ দান করিলে সে পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৮৩ ॥

যে খণ্ডজানী পুরুষজাতীয় ব্যক্তি নরশোণিত পান করে, সপ্ত জন্ম জল মধ্যে তাহাকে জলৌকারূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় । ৮৪ ॥

ব্রহ্মেশ্বর ! পরে সেই পাতকী শতবর্ষ পুরুষ জাতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । এই জন্মের পর ব্যাধিযুক্ত ব্রাহ্মণরূপে তাহার জন্ম হয়, তখন সে স্বর্ণদান করিলে মুক্তি লাভ করিতে পারে । ৮৫ ॥

মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদাতা চ কৃতঘ্নোতিকৃতঘ্নকঃ ।

বিশ্বাসঘাতী মিত্রঘ্নো বিপ্রাণাং ধনহারকঃ । ৮৬ ॥

শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজী চ শূদ্রাণাং শবদাহকঃ ।

শূদ্রাণাং সূপকারশ্চ বৃষবাহন পাতকী । ৮৭ ॥

ধাবলো দেবলশ্চাপি চৈতেতিপাপিনস্তথা ।

কুস্তীপাকং প্রযাত্যেব বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ৮৮ ॥

তত্রৈব তপ্ততৈলেন সন্তপ্তশ্চ দিবানিশং ।

ভক্ষিতো ব্যাধিতশ্চৈব সর্পাকারেণ জন্তুনা । ৮৯ ॥

গৃধ্রঃ কোটি সহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ।

স্থাপদো শতজন্মানি শূদ্রো রোগী ভবেত্ততঃ । ৯০ ॥

মন্দাগ্নিজ্বরসংযুক্তঃ পঞ্চাশদ্বর্ষকং তথা ।

সুবর্ণানাং শতপলং দত্ত্বা শুদ্ধির্ভবেৎ ধ্রুবং । ৯১ ॥

ব্রজরাজ ! মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা, কৃতঘ্ন, অতিকৃতঘ্ন, বিশ্বাসঘাতক, মিত্রঘ্ন, ব্রহ্মহ্মাপহারী, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্নভোজী, শূদ্রের শবদাহকারী, শূদ্রের সূপকার, বৃষবাহক, দোতা কার্যকারক ও দেবল ইভারাও অতি-পাতকী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । দেহান্তে ইত্যাদিগকে সহস্রবর্ষ কুস্তীপাক নামক নরকে বাস করিতে হয় । ৮৬ । ৮৭ । ৮৮ ॥

এই সমস্ত পাতকীর অন্যতম বাক্তি সেই ঘোর নরকে দিবানিশি তপ্ত-তৈলে সন্তপ্ত ব্যাধিত ও সর্পাকার জন্তুগণ কর্তৃক দষ্ট হইয়া দুর্কিষহ যাতনা ভোগ করে । ৮৯ ॥

এই নরক ভোগাবসানে সে কোটিজন্ম গৃধ্র, শতজন্ম শূকর, শতজন্ম স্থাপদরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া রোগগ্রস্ত শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় । ৯০ ॥

এই জন্মে সে অগ্নিমান্দাযুক্ত ও জ্বররোগাক্রান্ত হইয়া পঞ্চাশৎবর্ষ অবস্থান করে, এই কালে শতপল সুবর্ণ দান করিলে সে নিশ্চয় শুদ্ধি লাভ করিতে পারে । ৯১ ॥

চতুর্ধর্গো বস্ত্রহারী গব্যহারী চ মানবঃ ।

রৌপ্যমুক্তাপহারী চ শূদ্রদ্রব্যাপহারকঃ । ৯২ ॥

বর্ষাণাঞ্চ সহস্রঞ্চ বকজাতিভবেং ধ্রুবং ।

মূত্রকুণ্ডঞ্চ সংভুক্তা বর্ষাণাং শতকং তথা । ৯৩ ॥

ততো ভবেং শূদ্রজাতির্বর্ষাণাং শতকং ব্রজ ।

কুষ্ঠব্যাধিসমায়ুক্তো গলিতশ্চৈব পাতকী । ৯৪ ॥

ততো ভবেং ব্রাহ্মণশ্চাপ্যধিকাঃ গোপিজন্মানি ।

পুনর্জন্ম দ্বিজো ভূত্বা মুচ্যতে বিপ্রভোজনাং । ৯৫ ॥

গন্ধদ্রব্যাপহারী চ পশুযোনিভবেং ধ্রুবং ।

যশ্চাণ্ডকোষো গন্ধাক্তঃ কস্তুরী যশ্চ নাম চ ।

সপ্তজন্ম মৃগো ভূত্বা ততো ভবতি গন্ধকঃ । ৯৬ ॥

জন্মৈকঞ্চ ততঃ শূদ্রো গলৎকুষ্ঠী চ জন্মানি ।

ততো রোগাবশেষেণ সংযুতো ব্রাহ্মণঃ ক্রশঃ ।

স্বর্ণঃ ঘটপলদানেন মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ । ৯৭ ॥

বর্ণ চতুষ্টয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি বস্ত্র, গব্য, রৌপ্য, মুক্তা বা শূদ্রদ্রব্য অপহরণ করে, সহস্রবর্ষ বকজাতির মধ্যে নিশ্চয় তাহাকে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, আর সেই পাতকী শতবর্ষ মূত্রকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া থাকে । ৯২ । ৯৩ ॥

ব্রজরাজ ! তৎপরে সেই পাতকী শতবর্ষ গলিত কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত শূদ্রজাতি রূপে সঞ্জাত হইয়া যাতনা ভোগ করে, পরে সে অধিকান্ত ব্রাহ্মণ রূপে সমুৎপন্ন হয়, পরজন্মে আবার সে বিপ্রকূলে জন্ম গ্রহণ পূর্বক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারে । ৯৪ । ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি গন্ধদ্রব্য হরণ করে, তাহার পশুযোনিতে নিশ্চয় জন্ম হয় । যে সকল মৃগের অণ্ডকোষ গন্ধাক্ত, তাহাকে কস্তুরী মৃগ কহে, সেই গন্ধাপহারী পাতকী সপ্ত জন্ম সেই কস্তুরী মৃগরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া গন্ধক নামক পশুরূপে সমুৎপন্ন হয় । ৯৬ ॥

ধান্যাপহারী দুঃখী চ রূপণঃ সপ্তজন্মসু ।  
 বিট্‌কুণ্ডঞ্চ বর্ষণতং সংপ্রাপ্য মুচ্যতে ভিষ্মা । ৯৮ ॥  
 স্বর্ণাপহারী কুষ্ঠী চ মানবঃ পতিতো ভবেৎ ।  
 স্বর্ণদানপ্রতিগ্রাহী বিট্‌কুণ্ডঞ্চ প্রযাতি চ । ৯৯ ॥  
 ততো বর্ষ শতং ভুক্ত্বা পুরীষঞ্চ দিবানিশং ।  
 ততো ব্যাধী ভবেৎ শূদ্রো রক্তদোষেণ সংযুতঃ । ১০০ ॥  
 তজ্জন্ম পাতকং ভুক্ত্বা ব্রাহ্মণশ্চ পুনর্ভবেৎ ।  
 ব্যাধিশেষাবভুক্তশ্চ মুচ্যতে স্বর্ণদানতঃ । ১০১ ॥  
 অগম্যানাঞ্চ গামী চ পূর্কোক্ত রৌরবঃ ব্রজেৎ ।  
 কুন্তীপাকং মহাঘোরং বর্ষণাঞ্চাপ্যসংখ্যকং । ১০২ ॥  
 ততো ভবেৎ পুংশ্চলীনাং যোনিনাঞ্চ ক্রমিস্থতা ।  
 বর্ষণাঞ্চ সহস্রঞ্চ বিট্‌ক্রমিলক্ষবর্ষকং । ১০৩ ॥

তৎপরে সে এক জন্ম শূদ্র, এক জন্ম, গলং কুষ্ঠি হয়, পরে রোগাবশেষে  
 রূপ ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ করে। এই জন্মে বিট্‌পাল স্বর্ণদানে তাহার  
 পাপ মোচন হইয়া থাকে। ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি ধান্য হরণ করে, সপ্ত জন্ম দুঃখী ও রূপণ হইয়া সে সমুৎপন্ন  
 হয়, এই পাতকী শতবর্ষ বিট্‌কুণ্ড নামক নরক ভোগ করিয়া শতট হইতে  
 বিমুক্ত হয়। ৯৮ ॥

স্বর্ণাপহারী মানব পতিত কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত হয় এবং স্বর্ণদানপ্রতি-  
 গ্রাহী ব্যক্তি বিট্‌কুণ্ড নামক নরকে গমন কবে। ৯৯ ॥

তৎকালে সেই পাতকী শতবর্ষ সেই নরকে দিবা রাত্রি পুরীষ ভোজন  
 করিয়া রক্তদোষযুক্ত ব্যাধিত শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয়। ১০০ ॥

পরে সে সেই জন্মের পাপভোগ করিয়া পুনরায় ব্রাহ্মণকূলে জন্ম-  
 গ্রহণ পূর্বক ব্যাধি শেষ ভোগাবসানে স্বর্ণদানে মুক্তি লাভ করে। ১০১ ॥

অগম্যাগামী নরাধম লক্ষবর্ষ পূর্কোক্ত রৌরব নামক নরকে বাস  
 করিয়া অশেষ যজ্ঞা ভোগ করে। ১০২ ॥



পশুযোনির্ভবেত্তস্মাতস্মাচ্ছ ক্ষুদ্রজন্তবঃ ।

ততো ভবেন্মৌচ্ছজাতিস্ততঃ শূদ্রোহধমস্তথা । ১০৪ ॥

ততো ভবতি বিপ্রশ্চ ব্যাধিযুক্তো নপুংসকঃ ।

পুনশ্চ ব্রাহ্মণো ভূত্বা তীর্থপর্যটনেন চ । ১০৫ ॥

ক্রমেণ শুদ্ধো ভবতি বংশহীনশ্চ পাতকাং ।

ভোজয়িত্বা বিপ্রলক্ষ্য পুত্রঞ্চ লভতে শুচিঃ । ১০৬ ॥

মানবঃ ক্রোধযুক্তশ্চ গর্দভঃ সপ্তজন্মসু ।

মানবঃ কলহাবিষ্টঃ সপ্তজন্মসু বায়সঃ । ১০৭ ॥

শালগ্রাম প্রতিগ্রাহী কালসূত্রং ভবেৎ ধ্রুবং ।

বর্ষাণাং শতকৈশ্চৈব খণ্ড কীটো ভবেত্ততঃ । ১০৮ ॥

লৌহচৌরশ্চ নির্বংশো মসিচৌরশ্চ কোকিলঃ ।

শুকোপাঞ্জুনচৌরশ্চ মিচ্চৌরঃ কুমির্ভবেৎ ।

অতঃপর সহস্র বর্ষ তাহাকে পুংশ্চলীগণের যোনিকৌট ও লক্ষ বর্ষ বিষ্ঠার কুমিরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১০৩ ॥

তৎপরে সে পশু জাতি ও পশুজাতি হইতে ক্ষুদ্র জন্তু রূপে জন্ম গ্রহণ করে, পরে মৌচ্ছজাতি ও মৌচ্ছজাতি হইতে অধম শূদ্রজাতিরূপে তাহার জন্ম হয় । ১০৪ ॥

এই জন্মের পর ব্যাধিযুক্ত নপুংসক ব্রাহ্মণরূপে সে জন্ম গ্রহণ করে, পরে বিপ্র কুলে সমুৎপন্ন হইয়া স্মর্য পাপে বংশহীন হয় । এই জন্মে তীর্থ পর্যটনাদি দ্বারা ক্রমে সে শুদ্ধি লাভ করে এবং লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পবিত্রতা লাভ পূরুষক পুত্র লাভে সক্ষম হইয়া থাকে । ১০৫ । ১০৬ ॥

ক্রোধযুক্ত মানব সপ্ত জন্ম গর্দভ ও কলহাবিষ্ট মনুষ্য সপ্ত জন্ম কাক-জন্ম গ্রহণ করে । ১০৭ ॥

শালগ্রামশীলা প্রতিগ্রাহী ব্যক্তি শত বর্ষ কালসূত্র নামক নরকে বাস করে, তৎপরে সে খণ্ডকীট রূপে সমুৎপন্ন হয় । ১০৮ ॥

বিপ্রদেবী গুরুদেবী শিরসাক্ষ কুমিভবেৎ । ১০৯ ॥

পুংশ্চ নী কামিনী তাত ভুক্তা চ রৌরবং চিরং ।

ততো রূথা কুমিশ্চৈব বর্ষণাং শতকং তথা । ১১০ ॥

ততোপি বিধবা চৈব বন্ধ্যা চ সপ্তজন্মসু ।

অস্পৃশ্য জাতিহীন্য চ ছিন্ননাসা ভবেৎ ক্রমাৎ । ১১১ ॥

রক্তদ্রব্যাপহারী চ রক্তদোষাবিত্তো ভবেৎ ।

আচারহীনো যবনঃ খণ্ডো হীনশ্চ হিংসক । ১১২ ॥

অদীক্ষিতো বঙ্কুরশ্চ দুষ্টিদর্শী চ কানকঃ ।

অহঙ্কারী বর্ণহীনো বধিরো দেবনিন্দকঃ । ১১৩ ॥

বাক্যহর্তা চ মুকশ্চ হিংসকঃ কেশহীনকঃ ।

মিথ্যাবাদী শ্মশ্রুহীনো দুর্দাক্ চ দলুহীনকঃ । ১১৪ ॥

জিহ্বাহীনঃ সত্যহারী দুষ্টিোপ্যঙ্গুলহীনকঃ ।

লৌহ চোর ব্যক্তি নির্বংশ, মসি চোর ব্যক্তি কোকিল, কঙ্কল চোর ব্যক্তি মূক ও মিষ্টান্ন চোর ব্যক্তি কুমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে এবং বিপ্র-দেবী ও গুরুদেবী ব্যক্তিকে মস্তকের কীটরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১০৯ ॥

পুংশ্চলী নারী দেহান্তে দীর্ঘকাল রৌরব নরক ভোগ করিয়া শত বর্ষ রূথা কুমি রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১১০ ॥

তৎপরে সে যথাক্রমে সপ্তজন্ম বিধবা বন্ধ্যা, অস্পৃশ্য হীনজাতীয়া স্ত্রী ও ছিন্ননাসা হইয়া থাকে । ১১১ ॥

রক্তদ্রব্যাপহারী ব্যক্তি, রক্তদোষ সমন্বিত আচারহীন ব্যক্তি যবন ও হিংসক ব্যক্তি হীনজাতীয় ও খণ্ডরূপে সমুৎপন্ন হয় । ১১২ ॥

অদীক্ষিত ব্যক্তি বঙ্কুর, দুষ্টিদর্শক ব্যক্তি কান, অহঙ্কারী অশুভ ও দেব নিন্দক বধির হইয়া থাকে । ১১৩ ॥

বাক্যহর্তা মূক, হিংসক কেশহীন, মিথ্যাবাদী শ্মশ্রুহীন ও দুর্ম্ম, খ ব্যক্তি দলুহীন হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১১৪ ॥

এন্থাপহারী মুখশ্চ ব্যাধিযুক্তো ভবেৎ ধ্রুবং । ১১৫ ॥

অশ্বগ্রাহী চ তর্কোরো লালামূত্রং ব্রজেদিতি ।

বর্ষাণাঞ্চ শতং স্থিত্বা ঘোটকশ্চ ভবেৎ ধ্রুবং । ১১৬ ॥

গজর্কোরো গজগ্রাহী বিট্কুণ্ডে চ সহস্রকং ।

স্থিত্বা বর্ষং ভবেদ্ধন্তী তং পশ্চাৎ বৃষলী ভবেৎ । ১১৭ ॥

অযজ্ঞে ছাগ হন্তা চ ছাগর্কোরঃ প্রতিগ্রহী ।

পুষ্কুণ্ডে বর্ষ শতং স্থিত্বা ছাগলতাং ব্রজেৎ । ১১৮ ॥

ছাগশ্চ বর্ষপর্য্যন্তং তদা ভবতি মানবঃ ।

শত্রুশ্চেন্ন ছিন্নশ্চ তদা মুক্তো ভবেৎ দ্বিজঃ । ১১৯ ॥

দত্তাপহারী বাগদানং কৃত্বাপহরতে পুনঃ ।

স ভবেন্মুচ্ছ্যোনৌ চ ভুক্তা চ নরকং চিরং । ১২০ ॥

সত্যভঙ্গকারী ব্যক্তি জন্মান্তরে জিহ্বাহীন, ছুটে ব্যক্তি অঙ্গুলিহীন, এবং এন্থাপহারী ব্যক্তি মুখ ও ব্যাধিযুক্ত হয় সন্দেহ নাই । ১১৫ ॥

যে ব্যক্তি বলপূর্ব্বক অশ্ব গ্রহণ বা অশ্ব চুরি করে, সে শতবর্ষ লালামূত্র নামক নরক ভোগ করিয়া নিশ্চয় ঘোটক রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১১৬ ॥

যে ব্যক্তি বলপূর্ব্বক হস্তী গ্রহণ বা হস্তী চুরি করে, সে সহস্রবর্ষ বিট্কুণ্ড নামক নরক বাস করিয়া হস্তীরূপে উৎপন্ন হয়, পরে সে শূদ্র-রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১১৭ ॥

যে ব্যক্তি যজ্ঞ ব্যতীত ছাগবধ করে কিম্বা ছাগপশু চুরি করে, তাহাকে শতবর্ষ পুষ্কুণ্ড নামক নরকবাসের পর ছাগল রূপে সঞ্জাত হইতে হয় । ১১৮ ॥

তৎপরে সে একবর্ষ ছাগ রূপে স্থিতি করিয়া মানবদেহ লাভ করে, পরে সে শত্রু কর্তৃক ছিন্ন হইয়া দ্বিজদেহ প্রাপ্ত হয় । ১১৯ ॥

যে ব্যক্তি বাগদান করিয়া পুনর্ব্বার তাহা হরণ করে বা যে ব্যক্তি দত্ত-বস্তু পুনরায় আত্মসাৎ করে, সে দীর্ঘকাল নরক ভোগ করিয়া ম্লেচ্ছ্যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১২০ ॥

একাকী নিষ্ঠমশ্রুতি কালমুত্রং ব্রজেৎ ধ্রুবং ।

তত্র বর্ষশতং স্থিত্বা প্রেতে। বর্ষসহস্রকং । ১২১ ॥

তদা ভবতি জনৈকং মক্ষিকা চ পিপীলিকা ।

জনৈকং ভ্রমরশ্চৈব জনৈকং মধুমক্ষিকা । ১২২ ॥

জনৈকং মংকুণশ্চৈব জনৈকং দংশএব চ ।

জনৈকং মশকশ্চৈব জনৈকং পুত্রিকং স্মৃ তং । ১২৩ ॥

জনৈকং তম্পকৌটশ্চ তদা শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবং ।

অসদ্বুদ্ধির্দীর্ঘাধিযুক্তস্তদা মুক্তো ভবেৎ দ্বিজ । ১২৪ ॥

তৈলচোরশ্চৈলকৌটো মূর্খিকৌটস্ত্রিজন্যকং ।

তদা ভবেৎ স্বর্ণকারো জনৈকং দুর্ঘটমানসঃ । ১২৫ ॥

বিপ্রৈকলিপিকর্তা চ ভক্ষাদাতুর্দীনঃ হরেৎ ।

তমঃ কুণ্ডে বর্ষ শতং স্থিত্বা স্বর্ণবাণিঃ ভবেৎ ।

জনৈকঞ্চ দুরাচারো জনৈকং করুণো ভবেৎ । ১২৬ ॥

যে ব্যক্তি একাকা নিষ্ঠে দ্রব্য ভোজন করে, সে নিশ্চয় শতবর্ষ কাল-  
মুত্র নামক নরকে যাতনা ভোগ করিয়া সহস্রবর্ষ যাতনাময় প্রেতদেহ  
প্রাপ্ত হইয়া ক্রেশ ভোগ করে । ১২১ ॥

তৎপরে তাহাকে একজন্ম মক্ষিকা, এক জন্ম পিপীলিকা, এক জন্ম  
ভ্রমর ও একজন্ম মধুমক্ষিকা রূপে উৎপন্ন হইতে হয় । ১২২ ॥

পরে সে এক জন্ম মংকুণ, একজন্ম দংশ, একজন্ম মশক ও পুত্রিক  
কৌট রূপে অবস্থান করে । ১২৩ ।

ইহার পর সেই পাতকী একজন্ম শয্যার কৌট হইয়া অসদ্বুদ্ধি ব্যাধি-  
যুক্ত শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় । পরে পাপমুক্ত হইয়া বিপ্রকূলে জন্ম  
গ্রহণ করিয়া থাকে । ১২৪ ॥

তৈলচোর ব্যক্তি দেহান্তে জন্মায় তৈলকৌট ও জন্মায় মস্তকের কৌট-  
রূপে জন্ম গ্রহণ করে, তৎপরে একজন্ম দুর্ঘটচিত্ত স্বর্ণকার রূপে তাহার  
উদ্ভব হয় । ১২৫ ॥



কায়স্থেনোদরস্থেন মাতুর্মাংসং ন খাদিতং ।

তত্র নাস্তি রূপা তস্ম দন্তাভাবেন কেবলং । ১২৭ ॥

স্বর্ণকারঃ স্বর্ণবণিক কায়স্থশ্চ ব্রজেশ্বর ।

নরেষু মধ্যে তে ধূর্তা রূপাহীনা মহীতলে । ১২৮ ॥

হৃদয়ং ক্ষুধারাতং তেষাঞ্চ নাস্তি সাদরং ।

শতেষু সজ্জনঃ সোপি কায়স্থো নেতরো চ তৌ । ১২৯ ॥

সুবুদ্ধিঃ শিবযুক্তশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো ধর্ম্মমানসঃ ।

ন বিশ্বাসস্তেষু কুতঃ স্বাত্মকল্যাণহেতবে । ১৩০ ॥

সীমাপহারী দুষ্টিশ্চ ভূমিচোরশ্চ হিংসকঃ ।

ভূমিদানাপহারী চ কালমূত্রং ব্রজেৎ ক্রবৎ । ১৩১ ॥

বিপ্রজাতির মধ্যে যে ব্যক্তি কেবল লিপিকার্য্য দ্বারা অীবিকা নির্বাহ করে এবং যে ব্যক্তি অন্নদাতার ধন হরণ করে, সে শত বর্ষ তমঃকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া সুবর্ণবণিক রূপে জন্ম গ্রহণ করে, তৎপরে সেই ব্যক্তি একজন্ম দুরাচার মনুষ্য, ও একজন্ম করুণ কায়স্থরূপে সমুৎপন্ন হয় । ১২৬ ॥

কায়স্থ জাতি অতি নির্দয়, গর্ত্তাগ্রাস কালে কেবল দন্ত না থাকাতে ঐ জাতি জননার মাংস ভোজন করে না । ১২৭ ॥

ব্রজেশ্বর ! মনুষ্যের মধ্যে স্বর্ণকার স্বর্ণবণিক ও কায়স্থ জাতির তুল্য ধূর্ত ও দয়ালীন পৃথিবীতে আর নাই । ১২৮ ॥

তাহাদিগের হৃদয় ক্ষুধার সদৃশ । তাহারী সমাদরের যোগ্য হইতে পারে না, কায়স্থ জাতির শত ব্যক্তির মধ্যে একজন সাধু হইতে পারে, কিন্তু উক্ত অপর দুই জাতির মধ্যে কেহই সজ্জন হইতে পারে না । ১২৯ ॥

যে সকল মানব সুবুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞ ও সর্বজনহিতৈষী তাহারাই বিশ্বাস পায় । সুতরাং আত্মমঙ্গলকারণে তাহাদিগকেই বিশ্বাস করা কর্তব্য । ১৩০ ॥

সীমাপহারী দুষ্টি ভূমিচোর হিংসক ও ভূমিদানাপহারী নরাধম দেহান্তে কালমূত্র নামক নরকে গমন করে সন্দেহ নাই । ১৩১ ॥

ষষ্ঠিং বর্ষসহস্রাণি ক্ষুৎপিপাসাদ্বিতঃ স্থিতঃ ।

ততোপি তানি বর্ষাণি বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ । ১৩১ ॥

ততো ভবেদসং শূদ্রো জন্মেকঞ্চ ততঃ শুচিঃ ।

তস্মাৎ জ্ঞানৈঃ সাবধানো ভবেৎ প্রাজ্ঞশ্চ যত্নতঃ । ১৩২ ॥

রক্তবস্ত্রাপহারী চ জন্মেকং রক্তকৌটকঃ ।

পীতবস্ত্রাপহারী চ জন্মেকং পীতকৌটকঃ ।

ততঃ শূদ্রশ্চ জন্মেকং ততো বিপ্রো ভবেচ্ছুচিঃ । ১৩৪ ॥

ত্রিসন্ধ্যাহীনো বিপ্রশ্চ প্রাতঃস্নায়ী ন যো নরঃ ।

সন্ধ্যাশায়ী দিবাশায়ী যজ্ঞসূত্রাপহারকঃ । ১৩৫ ॥

অশুদ্ধসন্ধ্যাকারী চ বেদবেদান্তনিন্দকঃ ।

তন্নিরুদ্ধঃ স্বর্গমার্গে ত্রিজন্যপতিতো দ্বিজঃ । ১৩৬ ॥

যঃ শূদ্রো ব্রাহ্মণীগামী কুস্তৌপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং ।

বর্ষাণাঞ্চ ত্রিলক্ষঞ্চ মুচ্যতে তত্র পীড়িতঃ । ১৩৭ ॥

তথায় সেই পাণ্ডকা ষষ্টি সহস্র বর্ষ ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হইয়া যাতনা ভোগ করে, পরে তৎপরিমিত বর্ষ তাহাদিগকে বিষ্ঠার কৃমিরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৩২ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি একজন্ম অসংশূদ্র হইয়া পশ্চাৎ শুদ্ধি লাভ করে । অতএব প্রাজ্ঞ ব্যক্তি যত্ন সহকারে দান করিয়া সতত তদ্বিবয়ে সাবধান হইবেন । ১৩৩ ॥

রক্তবস্ত্রাপহারী ব্যক্তিকে এক জন্ম রক্তকীট ও পীতবস্ত্রাপহারী ব্যক্তিকে একজন্ম পীতবর্ণ কীটরূপে সমুৎপন্ন হইতে হয় । পরে সে এক জন্ম শূদ্র হইয়া শুদ্ধি লাভ পূর্বক বিপ্রকূলে জন্ম গ্রহণ করে । ১৩৪ ॥

যে বিপ্র ত্রিসন্ধ্যা বর্জিত প্রাতঃস্নানে পরাংমুখ, সন্ধ্যাশায়ী, দিবাশায়ী, যজ্ঞসূত্রাপহারক অশুদ্ধসন্ধ্যাকারী বা বেদবেদান্ত নিন্দক হয়, তাহার স্বর্গপথ কদ্ধ থাকে, সুতরাং জন্মত্রয় সে পতিত দ্বিজ রূপে ইহলোকে অবস্থান করে । ১৩৫ । ১৩৬ ।

দিবানিশং প্রদক্ষ্য চ তপ্ততৈলে চ দাক্ষণে ।  
 ততো ভবেদ্যোনিকীটঃ পুংশ্চলীনাঞ্চ পাতকৌ ।  
 ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি চাহারং তস্মৈ তন্মলং । ১৩৮ ॥  
 ততো ভবতি চাণ্ডালো জন্মলক্ষ্যং ক্রমেণ চ ।  
 ততঃ শূদ্রো গলংকুষ্ঠী জনৈকঞ্চ ততঃ শুচিঃ ।  
 সোপি বিপ্রো ব্যাধিশেষাভীর্থপর্যটনাচ্ছুচিঃ । ১৩৯ ॥  
 অসংশূদ্রশ্চ ভবতি সো স্থানে সুরপূজিতে ।  
 দত্ত্বা দেবায় নৈবেদ্যমপবিত্রঞ্চ মানবঃ । ১৪০ ॥  
 সাক্ষ্যং পার্থিবং লিঙ্গং সম্পূজ্য যবনো ভবেৎ ।  
 সাকারেণ ভবেদ্যক্ষঃ কুংসিতেন চ কুংসিতং । ১৪১ ॥  
 অঙ্গহীনো দরিদ্রশ্চ ব্যাধিযুক্তশ্চ মানবঃ ।  
 অশ্রদ্ধয়া চ নির্মাণৈর্নির্মাণসদৃশং ফলং । ১৪২ ॥

যে শূদ্র ব্রাহ্মণীতে গমন করে, তাহাকে ত্রিলক্ষবর্ষ কুস্ত্রীপাক নরকে পতিত হইয়া নিদাক্ষণ যাতনা ভোগ করিতে হয় সন্দেহ নাই । ১৩৭ ॥

তথায় সে দিবানিশি দাক্ষণ তপ্ততৈলে প্রদক্ষ্য হয়, পরে সেই পাতকী ষষ্টিসহস্রবর্ষ পুংশ্চলীগণের যোনিকীট রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া যোনিমল মাত্র ভোজন করিয়া থাকে । ১৩৮ ॥

পরে সে পর্যায়ক্রমে লক্ষজন্ম চণ্ডাল হইয়া এক জন্ম গলংকুষ্ঠী শূদ্র-রূপে সমুৎপন্ন হয়, পরে সে বিপ্রকূলে জন্ম গ্রহণ পূর্বক ব্যাধিশেষ নিবন্ধন ভীর্থ পর্যটনে শুদ্ধিলাভ করে । ১৩৯ ॥

যে মানব দেবোদ্দেশে অপবিত্র নৈবেদ্য প্রদান করে, সে সুরপূজিত স্থানে অসংশূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় । ১৪০ ॥

কেশযুক্ত পার্থিব শিবলিঙ্গ পূজা করিলে মানব যবনকূলে জন্মগ্রহণ করে আকারযুক্ত শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য দক্ষ ও কুংসিত শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য কুংসিত হইয়া থাকে । ১৪১ ॥

মৃদ্ধম্ গোময়ং পিণ্ডৈশ্চ বালুকয়াপি বা ।

কৃৎবা লিঙ্গং সৰুং পূজ্য বসেং কম্পায়ুতং ভূবি ।

ততো ভবতি বিপ্রশ্চ মহাপ্রাজ্ঞশ্চ ভূমিবান্ । ১৪৩ ॥

রাজা ভবেদ্ধারতে চ লিঙ্গানাং শতপূজনাং ।

সহস্রপূজনাং সোহপি লভতে নিশ্চিতং ফলং । ১৪৪ ॥

স্থিত্বা চ সুচিরং স্বর্গে রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ । ১৪৫ ॥

অযুতে চ তদীশশ্চ লক্ষ্যে চ পৃথিবীশ্বরঃ ।

পূজনে চাতিভক্ত্যা চাপ্যতিরিক্তং ফলং লভেৎ । ১৪৬ ॥

তীর্থস্থানেন দানেন বিপ্রাণাং ভোজনেন চ ।

নারায়ণার্চয়া চৈব বিপ্রজ্ঞাতিশ্চ কৰ্ম্মণা । ১৪৭ ॥

অতিরিক্তেন তপসা পণ্ডিতো ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

পণ্ডিতো ব্রাহ্মণশ্চৈব বৈষ্যবশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

অশুদ্ধা সহকারে শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া পূজা করিলে মনুষ্য অঙ্গ-  
হীন দরিদ্র ও ব্যাধিযুক্ত হইয়া তদনুরূপ ফল ভোগ করে । ১৪২ ॥

যে মানব মৃত্তিকা ভস্ম গোময় পিণ্ড ও বালুকা দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ  
করিয়া পূজা করে সে অযুত বর্ষ ইহলোকে অবাধে বাস করে, পরে  
ভূসম্পত্তিশালী মহাপ্রাজ্ঞ বিপ্ররূপে তাহার জন্ম হয় । ১৪৩ ॥

শত শিবলিঙ্গ পূজা করিলে মানব রাজা হয়, এবং সহস্র শিবলিঙ্গ  
পূজনে মনুষ্য নিশ্চয় তৎসম সমদিক ফল লাভ করে । ১৪৪ ॥

সহস্র শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য সুদীর্ঘকাল স্বর্গভোগ করিয়া ভারতে  
রাজ্যেশ্বর হয়, অযুত শিবলিঙ্গ পূজনে মনুষ্য সেই রাজ্যেশ্বরের প্রভু  
লাভ করে এবং লক্ষ শিবলিঙ্গ পূজনে মানব পৃথিবীর অধীশ্বর হয় ।  
এইরূপ নিয়মানুসারে নিরতিশয় ভক্ত্যযোগে শিবলিঙ্গ পূজা করিলে  
মনুষ্যের অতিরিক্ত ফল লাভ হইয়া থাকে । ১৪৫ । ১৪৬ ॥

তীর্থস্থান দান ব্রাহ্মণ ভোজন ও নারায়ণের অর্চনা এই শুভ কৰ্ম্ম-  
দ্বারা মনুষ্য বিপ্রকূলে জন্ম গ্রহণ করে । ১৪৭ ॥



অনেকজন্মপুণেন জায়তে ভারতে ভূবি । ১৪৮ ॥  
 তস্মাচ্ছ্রী স্পর্শনেনৈব সদাঃ পূতা বসুন্ধরা ।  
 তীর্থী কুর্কন্তি তীর্থানি জীবনু ক্তাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।  
 স্বপুংসাঞ্চ সহস্রঞ্চ পুনাতীতি শ্রুতো শ্রুতং । ১৪৯ ॥  
 পাপেন বৈদ্যজন্মেকং দুশ্চিকিৎসোপি ব্রাহ্মণঃ ।  
 দুশ্চিকিৎস তথা বৈদ্যো ব্যালগ্রাহী ত্রিজন্মসু । ১৫০ ॥  
 অতি ক্রুরৌ দুরাচারৌ দ্বেষ্টাবসুরবিপ্রয়োঃ ।  
 স ভবেৎ কুটিল ব্যালো বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ১৫১ ॥  
 পুংশ্চলৌ লম্পটানাঞ্চ দূতী যা কামুকী ব্রজ ।  
 কালসূত্রে বর্ষশতং স্থিত্বা চ গোধিকা ভবেৎ । ১৫২ ॥  
 জন্মেকং গোধিকা ভূত্বা হরিণাঞ্চ ত্রিজন্মসু ।  
 — জন্মেকং মহিষশ্চৈব জন্মেকং ভল্লুকো ভবেৎ ।  
 জন্মেকং গণ্ডকশ্চৈব শৃগালাঞ্চ ত্রিজন্মসু । ১৫৩ ॥

তদতিরিক্ত তপস্যায় মনুষ্য পাণ্ডিত ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয়, আবার  
 অনেক জন্মের তপস্যায় সেই জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ হইতে ভারতে জিতেন্দ্রিয়  
 বৈষ্ণবরূপে মানবের জন্ম হইয়া থাকে । ১৪৮ ॥

বৈষ্ণবগণ জীবনু ক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, তাহাদিগের .চরণ-  
 স্পর্শ বসুন্ধরা সদাঃ পূতা হন এবং তীর্থ সমুদায়েরও পবিত্রতা লাভ  
 হয় এবং তাঁহার সহস্র পুরুষ পবিত্র হইয়া থাকে । ১৪৯ ॥

ব্রাহ্মণ পাপাচরণনিরত হইলে একজন্ম দুশ্চিকিৎসা বৈদ্যরূপে জন্ম  
 গ্রহণ করে এবং সেই দুশ্চিকিৎসা বৈদ্যও পাপাচার নিবন্ধন জন্মত্রয় ব্যাল  
 কপে সমুৎপন্ন হয় । ১৫০ ॥

অতিক্রুর দেবব্রাহ্মণ দ্বেষ্টা দুরাচার ব্যক্তি সহস্র বর্ষ কুটিল ব্যালরূপে  
 জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৫১ ॥

ব্রজেশ্বর ! যে কামুকী নারী পুংশ্চলী ও লম্পটগণের দূতী হয় সে  
 গোধিকা রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১৫২ ॥

পরকীয়তড়াগঞ্চ লুপ্তা শস্যং দদাতি চ ।

স ভবেন্নক্র জাতিশ্চ কচ্ছপশ্চ ত্রিজন্মসু । ১৫৪ ॥

মীনমাংসং চ যো ভুংক্তে মৎস্যলুক্কশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।

ভুংক্তে মাংসমদত্তঞ্চ স মীনশ্চ মৃগো ভবেৎ । ১৫৫ ।

বর্ষাণাঞ্চ সহস্রঞ্চ তাত ভুক্তা চ কিল্বিষং ।

কর্মভোগাৎ শুচিভূত্বা স পুনর্ব্রাহ্মণো ভবেৎ । ১৫৬ ।

একাদশীবিহীনশ্চ ব্রাহ্মণঃ পতিতো ভবেৎ ।

ভক্ষ্যস্য দ্বিগুণং দত্ত্বা তেন পাপেন মুচ্যতে । ১৫৭ ॥

মম জন্মদিনে চৈব যো ভুংক্তে মানসোহধনঃ ।

ত্রৈলোক্যজনিতং পাপং স ভুংক্তে চ ন সংশয়ঃ ।

ভুক্তা চ নরকং সর্বং পশ্চাচ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ । ১৫৮ ॥

এবঞ্চ শিবরাত্রৌ চ হিরান্মনবমৌদিনে । ১৫৯ ॥

তৎপরে সে একজন্ম গোপিকা, ত্রিজন্ম হাবণ, এক জন্ম মাতৃষ, একজন্ম ভক্ষক, এক জন্ম গণ্ডক ও তিন জন্ম শৃগালরূপে সমুৎপন্ন হয় । ১৫৩ ॥

যে ব্যক্তি পরকীয় তড়াগ লোপ করিয়া তাহাতে শস্য বান করে সে তিন জন্ম কুম্ভাব ও তিন জন্ম কচ্ছপ হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১৫৪ ॥

যে মৎস্যলুক্ক ব্রাহ্মণ অনিবেদিত মৎস্য বা মাংস ভোজন করে জন্মাস্তবে তাহাকে মীন ও মৃগ রূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । ১৫৫ ॥

তাত ! সেই ব্যক্তি সহস্র বর্ষ এইরূপ পাপ ভোগ করিয়া কর্মফল ভোগাবসানে পবিত্রতা লাভ পূর্বক পুনর্বার ব্রাহ্মণরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৫৬ ॥

একাদশী ব্রবিহীন ব্রাহ্মণ পতিত হয় কিন্তু নিজ ভক্ষ্যের দ্বিগুণ, বিপ্রকে দান করিলে পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে । ১৫৭ ॥

যে নরাধম আমার জন্মবাসরে ভোজন করে সে ত্রৈলোকা জনিত পাপে লিপ্ত হয়, সেই ব্যক্তি সমস্ত নরক ভোগ করিয়া পশ্চাৎ চণ্ডালত্ব লাভ করে । ১৫৮ ॥

উপবাসাসমর্থশ্চ হবিষ্যান্নং সমাচরেৎ ।

ততে হশাক্তো দুৰ্ব্বলশ্চ ভোজয়েৎ ব্রাহ্মণান্ পিতঃ । ১৬০ ॥

কৃত্বা মহোৎসবং পুণ্যং মদীয়ং পাতকাৎ শুচিঃ ।

তস্মাদ্ যত্নেন কৰ্ত্তব্যং নামসংকীৰ্ত্তনং মম । ১৬১ ॥

গৃধ্ৰঃ কোটিসহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ।

শ্বাপদং সপ্তজন্মানি কুস্মাঞ্চ নিশিভোজয়েৎ । ১৬২ ॥

অদীক্ষিতো দ্বিজশ্চৈব শজ্জাচল্লঃ শুকো ভবেৎ ।

অনুদ্বাহো দ্বিজশ্চৈব রাজহংসো ভবেৎ ধ্রুবং । ১৬৩ ॥

চিত্রবস্ত্রাপহারী চ ময়ূরশ্চ ত্রিজনুশ্চ ।

দরিদ্রো ব্যাধিযুক্তশ্চ বধিরশ্চাপি কুজকঃ । ১৬৪ ॥

স্ত্রীতৈলমৎসামাংসাংশ্চ বর্জয়েৎ পঞ্চপর্কশু ।

সেবতে যো মহামূঢ়ো বজ্রদংষ্ট্রঃ ব্রজেৎ ধ্রুবং । ১৬৫ ॥

যে ব্যক্তি শিবরাত্রিদিনে ও শ্রীরাম নবমী দিনে উপবাসে অসমর্থ  
তাহার হবিষ্য ভোজনের বিধি নিকপিত আছে । ১৫৯ ॥

পিতা ! যে ব্যক্তি দুৰ্ব্বল ও প্রযুক্ত তাহারও অসমর্থ হয় সে মদীয়  
পুণ্যমহোৎসব সম্পাদন পূৰ্ব্বক ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পাপ হইতে  
মুক্তিলাভ করিবে । ঐ পুণ্য দিনে যত্নসহকারে মদীয় নাম সংকীৰ্ত্তন  
করা অবশ্য কৰ্ত্তব্য । ১৬০ । ১৬১ ॥

যে ব্রাহ্মণ অমানস্যা রাগিতে ভোজন করে, সে সহস্র কোটি জন্ম গৃধ্র,  
শত জন্ম শূকর ও সপ্ত জন্ম শ্বাপদ রূপে সঞ্চিত হইয়া থাকে । ১৬২ ॥

অদীক্ষিত দ্বিজ জন্মান্তরে শজ্জাচল ও শুক এবং বিবাহ-সংস্কার বর্জিত  
দ্বিজ, জন্মান্তরে নিশ্চয় রাজহংস হইয়া থাকে । ১৬৩ ॥

চিত্রবস্ত্রাপহারী ব্যক্তি জন্মান্তরে ময়ূর হয়, গাের যথাক্রমে দরিদ্র ব্যাধি-  
যুক্ত বধির ও কুজ মনুষ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১৬৪ ॥

পঞ্চপর্ক দিনে তৈলব্রহ্মণ মৎস্য মাংস ভোজন ও স্ত্রীসন্তোগ পরি-

পাতকী দুঃখীতস্তত্র বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং ।

ততো ভবতি স্নেচ্ছচ্চ চাণ্ডালঃ সপ্তজন্মসু । ১৬৬ ॥

ব্যাধিযুক্তস্ততঃশূদ্রো ব্রাহ্মণশ্চ ততঃ শুচিঃ ।

তস্মাদ্ভবত্বান্ন ভোক্তব্যং ভারতে ধর্মভীরুণা । ১৬৭ ॥

ব্রাহ্মণঞ্চ সুরং দৃষ্ট্বা ন নমেন্দ যো নরাধমঃ ।

যাবজ্জীবনপর্য্যন্তমশুচিঃস্বনো ভবেৎ । ১৬৮ ॥

অভ্যুত্থানং ন কুরুতে দৃষ্ট্বাগতঞ্চ ব্রাহ্মণং ।

স ভবেদৃক্ষজাতিশ্চ সপ্তজন্মসু নিশ্চিতং । ১৬৯ ॥

অবজ্ঞাতা ধনাঢ্যশ্চ চাতকঃ সপ্তজন্মসু ।

শিবদেবো কুর্কুরশ্চ দেবলঃ সপ্তজন্মসু । ১৭০ ॥

পিতৃদেবার্চনং হন্তি বেদোক্তং জ্ঞানদূর্জনং ।

স যাতি নরকং পাপী বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ১৭১ ॥

ভাগ করা কর্তব্য । যে মহামূঢ় ব্যক্তি ঐ সমস্ত কার্য্য করে তাহাকে নিশ্চয় বজ্রনঃকটু নামক নরকে গমন করিতে হয় । ১৬৫ ॥

সেই পাতকী সেই নরকে সহস্র বর্ষ দুঃখ ভোগ করিয়া সপ্তজন্ম স্নেচ্ছ ও সপ্ত জন্মচাণ্ডাল রূপে জন্মগ্রহণ করে । ১৬৬ ।

তৎপরে যথাক্রমে ব্যাধিযুক্ত মানব ও শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শুদ্ধিলাভ পূর্ব্বক বিপ্রকুলে সমুৎপন্ন হয় । অতএব ভারতে ধর্মভীরু ব্যক্তি উক্ত দিনে নিষিদ্ধ বস্তু কদাচ ভোজন করিবে না । ১৬৭ ॥

যে নরাধম ব্রাহ্মণ ও দেবতা দর্শন করিয়া প্রণাম না করে সে যাবজ্জীবন অশুচি থাকে এবং জন্মান্তরে যবন হয় । ১৬৮ ॥

যে ব্যক্তি সমাগত ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া গাত্তোত্থান না করে সে সপ্তজন্ম নিশ্চয় ঋক্ষজাতি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৬৯ ॥

যাচকের প্রতি অবজ্ঞাকারী ধনাঢ্য ব্যক্তি সপ্ত জন্ম চাতক এবং শিবদেবের ব্যক্তি সপ্তজন্ম কুর্কুর ও সপ্তজন্ম দেবল ব্রাহ্মণ রূপে জন্মগ্রহণ করে । ১৭০ ॥



ততশ্চ রৌরবং ভুংক্তা তীর্থকাকস্ত্রিজন্মসু ।

ত্রিজন্মসু শৃগালঃ স তীর্থে ভুংক্তে শবং ব্রজ । ১৭২ ॥

ত্রিজন্মসু ভবেৎ সোপি তীর্থেষু শববৃক্ষকঃ ।

শবানাং করমাধত্তে কৰ্মণা ক্লতপাতকৌ । ১৭৩ ॥

নিত্যং সুরার্চনং কৃত্বা দান্ত্রিকো জ্ঞানদুর্বলঃ ।

গুরুঞ্চ নার্চয়েদ্ভুক্ত্যা তস্মৈনাস্তং দদাতি যঃ । ১৭৪ ॥

স ভবেদ্বেবলো দুঃখী দেবশাপেন পাতকৌ ।

পূজাফলং ন লভতে দেবদ্রোহী সুদারুণঃ । ১৭৫ ॥

দীপনির্ঝাণকর্তা চ খদ্যোতঃ সপ্তজন্মসু ।

কুস্মাণ্ডচ্ছেদিকা নারী শঙ্খচিল্লস্ত্রিজন্মসু । ১৭৬ ॥

রোগী দরিদ্রঃ ক্লপণঃ সপ্তজন্মসু নিশ্চিতঃ ।

ত্রিজন্মনি ভবেদন্ধঃ কেশশ্মশ্রুবিহীনকঃ । ১৭৭ ॥

যে জ্ঞান দুর্বল ব্যক্তি বেদবিহিত পিতৃ পূজা ও দেবার্চনার ব্যাঘাত করে সেই পাপীর সহস্র বর্ষ নরকে বাস হয় । ১৭১ ॥

ব্রজরাজ ! তৎপরে সে রৌরব নরক ভোগ করিয়া তিন জন্ম তীর্থ কাক হয় এবং জন্মত্রয় শৃগাল হইয়া তীর্থে শব ভোজন করে । ১৭২ ॥

তারে সেই পাতকী স্বকৰ্মদোমে তীর্থে শব বৃক্ষ হইয় শবের আকর্ষণ পূর্বক শব ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হয় । ১৭৩ ॥

যে জ্ঞান দুর্বল দান্ত্রিক ব্যক্তি নিত্য দেবতার পূজা করিয়া ভক্তি যোগে গুরুর আর্চনা বা গুরুকে অন্ন দান না করে সেই পাতকীকে দেব শাপে দুঃখী দেবল ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । সেই সুদারুণ দেবদ্রোহী ব্যক্তি পূজার ফল প্রাপ্ত হইতে পারে না । ১৭৪ । ১৭৫ ॥

দীপনির্ঝাণ কারক পুরুষ সপ্ত জন্ম খদ্যোত ও কুস্মাণ্ডচ্ছেদিকা নারী, সপ্ত জন্ম শঙ্খচিল্ল হইয়া ও জন্ম গ্রহণ করে । ১৭৬ ॥

তৎপরে নিশ্চয় তাকে সপ্ত জন্ম রোগী ও সপ্ত জন্ম দরিদ্ররূপে জন্ম

উক্তং কোথুমশাখায়াং সামবেদে সুনিশ্চিতং ।  
 দৌপনির্দীপনে দোষঃ কুম্মাণ্ডচ্ছেদনে তথা । ১৭৮ ॥  
 কুম্মাণ্ডচ্ছেদিকা নারী দৌপনির্দীপকঃ পুমান্ ।  
 সপ্ত জন্ম ভবেদ্রোগী দরিদ্রঃ সপ্ত জন্মসু । ১৭৯ ॥  
 অতীব মৎস্যলুপ্তাশ্চাপ্যনিবেদ্যঞ্চ খাদতি ।  
 স ভবেৎ মৎস্যরঙ্গশ্চ মার্জ্জারঃ সপ্ত জন্মসু । ১৮০ ॥  
 গৌণীহর্ত্তা কপোতশ্চ মালাহর্ত্তা বিহঙ্গমঃ ।  
 পটকো ধান্যচৌরশ্চ মাংসচৌরশ্চ কুঞ্জরঃ । ১৮১ ॥  
 কবিত্বহর্ত্তা বিদুষাং মণ্ডুকঃ সপ্ত জন্মসু । ১৮২ ॥  
 অসংকবিত্র্যমিবিপ্রো নকুলঃ সপ্ত জন্মসু ।  
 জৈষ্ঠী ভবেচ্চ জনৈকং ক্লকলাসস্ত্রিজন্মসু । ১৮৩ ॥

গ্রহণ করিতে হয়, পরে সে জন্মদয় অন্ধ ও কেশ শ্মশ্রু বিহীন হইয়া  
 জন্ম লাভ করে । ১৭৭ ॥

পুরুষের দৌপ নির্দীপন ও নারীর কুম্মাণ্ডচ্ছেদন যে দোষাবাবহ সাম-  
 বেদের কোথুমশাখায় তাহা নিশ্চিত রূপে নির্দিষ্ট আছে । ১৭৮ ॥

কুম্মাণ্ডচ্ছেদিকা নারী ও দৌপ নির্দীপন কারক পুরুষ সপ্ত জন্ম রোগী ও  
 সপ্ত জন্ম দরিদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করে । ১৭৯ ॥

যে অতীব মৎস্যলুপ্ত ব্যক্তি অনিবেদিত মৎস্য ভোজন করে তাহাকে  
 'সপ্ত জন্ম মৎস্যরঙ্গপক্ষী' ও সপ্ত জন্ম মার্জ্জার রূপে জন্ম গ্রহণ করিতে  
 হয় । ১৮০ ॥

গৌণীহর্ত্তা ব্যক্তি সপ্তজন্ম কপোত, মালাপহারক ব্যক্তি সপ্তজন্ম  
 বিহঙ্গম, ধান্যচৌর ব্যক্তি সপ্ত জন্ম পটক, মাংস চৌর ব্যক্তি সপ্তজন্ম  
 হস্তী ও পণ্ডিতগণের কবিত্ব হর্ত্তা ব্যক্তি সপ্ত জন্ম মণ্ডুক হইয়া জন্ম গ্রহণ  
 করিয়া থাকে । ১৮১ । ১৮২ ॥

অসং কবি ব্যক্তি সপ্ত জন্ম গ্রাম বিপ্র ও সপ্ত জন্ম নকুল হয়, পরে  
 সে এক জন্ম জৈষ্ঠী ও তিন জন্ম ক্লকলাস রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১৮৩ ॥

দুর্ল্লাব্ধ পুমান্ বৃশ্চিকশ্চ করটঃ সপ্তজন্মসু । ১৮৪ ॥

জন্মৈকং ববলশ্চৈব ততো বৃদ্ধো পিপীলিকা ।

ততঃ শূদ্রশ্চ বৈশ্যশ্চ ক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণ স্তথা । ১৮৫ ॥

কন্যাবিক্রয়কারী চ চতুর্ভর্ণো হি মানবঃ ।

সদ্যঃ প্রযাতি তামিশ্রং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরো । ১৮৬ ॥

ততো ভবতি ব্যাধিশ্চ মাংসবিক্রয়কারকঃ ।

ততো ব্যাধী ভবেৎ পশ্চাৎ যো যথা পূর্বজন্মসু । ১৮৭ ॥

মহাচক্রী চ কুটিলো ধর্মহীনশ্চ মানবঃ ।

জন্মৈকং তৈলকারশ্চ কুন্তুকারস্তথৈব চ । ১৮৮ ॥

মিথ্যাকলঙ্কবক্তা চ দেবব্রাহ্মণনিন্দকঃ ।

স ভবেৎ চূর্ণিকারশ্চ রজকঃ সপ্তজন্মসু । ১৮৯ ॥

দুর্লভ ব্যক্তি সপ্ত জন্ম বৃশ্চিক ও সপ্ত জন্ম করট রূপে জন্ম গ্রহণ করে ।  
তৎপরে সে এক জন্ম ববল অর্থাৎ বোলত ও সপ্ত জন্ম বৃদ্ধ পিপীলিকা  
রূপে সমুৎপন্ন হয় । ইহার পর সে পর্যায়ক্রমে শূদ্র বৈশ্য ক্ষত্রিয় ও  
ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে । ১৮৪ । ১৮৫ ॥

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় মধ্যে যে ব্যক্তি কন্যা বিক্রয় করে তাকে  
সদ্য তামিশ্র নরকে গমন করিয়া চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত ঘোর  
যাতনা ভোগ করিতে হয় । ১৮৬ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি মাংস বিক্রয় কারক ব্যাধি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে,  
আর জৈদৃশ পাপাত্মা পূর্ব পূর্ব জন্ম যেরূপ রোগগ্রস্ত থাকে জন্মান্তরে সেই  
রূপ ব্যাধিত হইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । ১৮৭ ॥

মহা চক্রান্তকারী, কুটিল ও ধর্মহীন ব্যক্তি এক জন্ম তৈলকার ও  
এক জন্ম কুন্তুকার রূপে জন্ম গ্রহণ করে । ১৮৮ ॥

মিথ্যা কলঙ্ক বক্তা ও দেব ব্রাহ্মণ নিন্দক মনুষ্যকে সপ্ত জন্ম চূর্ণক ও  
সপ্ত জন্ম রজক হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । ১৮৯ ॥

ব্রাহ্মণক্ষত্রবিট্ শূদ্রাঃ কুংসিতাঃ শৌচবর্জিতাঃ ।  
 জন্ম তেষাং স্নেহযোনৌ বর্ষণাঞ্চ সহস্রকং । ১৯০ ॥  
 অতীব কামিনীলুব্ধঃ কামুকঃ স্ত্রীরতঃ সদা ।  
 যক্ষ্মাণ্ডস্তো ভবেৎ সদাঃ পরত্রাপি নপুংসকঃ । ১৯১ ॥  
 কামতো যোষিতাং শ্রোণীং স্তনাস্ত্যং যচ্চ পশ্যতি ।  
 স ভবেদ্দৃষ্টিহীনশ্চ পরত্রাপি নপুংসকঃ । ১৯২ ॥  
 বিপ্রোহিতচারকর্তা চ হিংসকো জ্ঞানদুর্ধ্বলঃ ।  
 যাতে্যবমক্সতামিশ্রঃ বর্ষণামযুতং ব্রজ । ১৯৩ ॥  
 তদা ভবতি দৈবজ্ঞোপ্যগ্রদানী চ দুর্মতিঃ ।  
 ততঃ শূদ্রে ভবেদ্বিপ্র ভোগেন কৰ্ম্মণস্তথা । ১৯৪ ॥  
 শাস্ত্রজ্ঞাতা চ দৈবজ্ঞো মিথ্যাবদতি লোভতঃ ।  
 স ভবেচ্চ চিরং জৈয়ষ্ঠী বানরঃ সপ্তজন্মসু । ১৯৫ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র জাতির মধ্যে যাহারা কুংসিতাচার ও শৌচ  
 বর্জিত হয় তাহারা সহস্র বর্ষ স্নেহযোনিতে ওষ্ম গ্রহণ করে । ১৯০ ॥

অতি কামিনী লুব্ধ সতত স্ত্রীসঙ্গনিরত কামুক ব্যক্তি সদা যক্ষ্মা-  
 রোগগ্রস্ত হয় এবং পরলোকে নপুংসক হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ১৯১ ॥

যে ব্যক্তি কামভাবে নারীগণের শ্রোণীদেশ স্তনযুগল ও মুখমণ্ডল  
 দর্শন করে, সে দৃষ্টিহীন হয় এবং পরলোকে নপুংসক হইয়া জন্মগ্রহণ  
 করিয়া থাকে । ১৯২ ॥

ব্রজরাজ ! অতিচারকর্তা হিংসক ও জ্ঞানদুর্ধ্বল ব্যক্তি অযুত বর্ষ  
 অক্সতামিশ্র নামক নরকে বাস করে । ১৯৩ ॥

. তৎপরে সেই দুর্মতি দৈবজ্ঞ অগ্রদানী ব্রাহ্মণ হইয়া সমুৎপন্ন হয়,  
 তৎপরে সে শূদ্র রূপে সঞ্জাত হইয়া কৰ্ম্মফল ভোগাবসানে ব্রাহ্মণ কুলে  
 জন্ম গ্রহণ করে । ১৯৪ ॥

দৈবজ্ঞ শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া যদি লোভ প্রযুক্ত মিথ্যা বাক্য প্রয়োগ করে



অনেকজন্মতপসা ভারতে ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।

সুবুদ্ধিরতিধর্মিষ্ঠো ধর্মহীনশ্চ পাতকী । ১৯৬ ॥

অধর্মনিরতো বিপ্রঃ পবনাচ্ছতাননাৎ ।

পবিত্রশ্চাপি তেজস্বী তন্মাত্তীত সুরঃ সদা । ১৯৭ ॥

নদীষু চ যথা গঙ্গা তীর্থেষু পুঙ্করো যথা ।

পুরীষু চ যথা কাশী যথা জ্ঞানেষু শঙ্করঃ । ১৯৮ ॥

শাস্ত্রেষু চ যথা বেদা যথাস্বশ্বক পাদপে ।

ময়পূজা-তপস্তানু ব্রতেষ্বনশনং তথা । ১৯৯ ॥

তথা জাতিষু সর্কাসু ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠ এব চ ।

বিপ্রপাদেষু তীর্থানি পুণ্যানি চ ব্রতানি চ । ২০০ ॥

বিপ্রপাদরজঃ শুদ্ধং পাপ ব্যাধিবিমর্দনং ।

শুভাশীর্ষচনং তেষাং সর্ককল্যাণকারণং । ২০১ ॥

তাহা হইলে সে দীর্ঘকাল জৈষ্ঠী রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া সপ্ত জন্ম বানর রূপে সঞ্জাত হয় । ১৯৫ ॥

ধর্মহীন পাতকী ব্যক্তি অনেক জন্মের তপস্যায় ভারতে সুবুদ্ধি অতি-ধর্মিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে সক্ষম হয় । ১৯৬ ।

অধর্মনিষ্ঠ বিপ্র পবন অপেক্ষা পবিত্র ও ছতানন অপেক্ষাও অতি-তেজস্বী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । তাহা হইতে দেবতারও সর্কদা ভয় উৎপন্নিত হয় । ১৯৭ ॥

যেমন নদীর মধ্যে গঙ্গা, তীর্থের মধ্যে পুঙ্কর তীর্থ, পুরীর মধ্যে কাশী, জ্ঞানীর মধ্যে শঙ্কর, শাস্ত্রের মধ্যে বেদ, পাদপের মধ্যে অশ্বখ, তপস্যার মধ্যে আযার পূজা, ও ব্রতের মধ্যে অনশন ব্রত প্রধান রূপে পরিগণিত আছে, তদ্রূপ সমস্ত জাতির মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত । বিপ্রপদে, নিখিল তীর্থ ও ব্রতের আবির্ভাব রহিয়াছে । ১৯৮ । ১৯৯ । ২০০ ॥

বিপ্রের চরণে পু পরিশুদ্ধ ও সর্কব্যাধিবিনাশন । ব্রাহ্মণের অশী-র্কাদে অশেষ কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে । ২০১ ॥

এতত্তে কথিতং তাত বিপাকঃ কৰ্মণামহো ।

যথা শ্রুতং তথা জ্ঞানং তদাশেষং নিশাময় । ২০২ ॥

শ্রুত্বা কৰ্ম বিপাকঞ্চ বাচকায় সুবর্ণকং ।

দদ্যাত্তস্মৈ চ রৌপ্যঞ্চ বস্ত্রং তাম্বূলমেব চ । ২০৩ ॥

সুবর্ণশতকং দদ্যাৎ সদ্যো দেহৌ চ গোলকং ।

রৌপ্যং বস্ত্রঞ্চ তাম্বূলং মং প্রীত্যা ব্রাহ্মণায় চ । ২০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে পঞ্চাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তাত ! মনুষ্যের কর্মবিপাক আমার যে রূপ বিদিত আছে আমি যথাবিধি তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । কর্মবিপাক শ্রবণের পর মনুষ্যের যাহা কর্তব্য কহিতেছি শ্রবণ কর । ২০২ ॥

মানব কর্মবিপাক শ্রবণ করিয়া বাচককে সুবর্ণ রৌপ্য বস্ত্র ও তাম্বূল প্রদান করিবে । ২০৩ ॥

যে ব্যক্তি কর্মবিপাক শ্রবণ করিয়া আমার প্রীতি কামনায় বাচক বিপ্রকে শত সুবর্ণ রজত বস্ত্র ও তাম্বূল প্রদান করে, সে সদাঃ গোলোকধামে গমন করিতে সক্ষম হয় । ২০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষষ্ঠাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কেদারকন্যাশ্রুত্বাৎ কথিতং কৰ্ম্মকীর্তনং ।

কৃত্বা স্ত্রীণাং প্রসঙ্গেন তদ্ব্যাসেন বদ প্রভো । ১ ॥

কেদারকন্যা সা কা বা কো বা কেদারভূপতিঃ ।

কস্য বংশেন তজ্জন্ম তন্মে ব্যাখ্যাতুমহঁসি । ২ ॥

ভগবানুবাচ ।

পুরাদৌ ব্রহ্মণঃ পুত্রো মনুঃ স্বায়ংভুবস্তথা ।

তস্য স্ত্রী শতরূপা চ ধন্যা মান্যা চ যোষিতাং । ৩ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ তয়োঃ পুত্রৌ বভূবতুঃ ।

উত্তানপাদপুত্রশ্চ ধ্রুবএব মহাশয়ঃ । ৪ ॥

তস্য পুত্রো বৎসরার্থঃ কেদারশ্চ তদাত্মজঃ ।

সপ্তদ্বীপপতিঃ শ্রীমান্ কেদারো বৈষ্ণবঃ স্বয়ং । ৫ ॥

দেবঋষি নারদ কহিলেন, ভগবন্! কেদারকন্যার শ্রুত্বা উপা-  
পিত হওয়ায় আপনি প্রসঙ্গক্রমে স্ত্রীজনের ধৰ্ম্মকৰ্ম্ম কীর্তন করিলেন ;  
একগে কে বা কেদারকন্যা, কেইবা কেদার ভূপতি এবং তিনি কোন্  
রাজবংশই বা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, আমার নিকট তৎ সমুদায়  
বিস্তারিত রূপে বর্ণন করুন । ১ । ২ ॥

ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষি ! পূর্বে সৃষ্টির আরম্ভে ব্রহ্মার  
পুত্র স্বায়ম্ভুব মনু নামে এক মনু আবিভূত হন । তাঁহার পত্নীর নাম  
শতরূপা, শতরূপা যোষাকুল মধ্যে ধন্যা ও মান্যা । ৩ ॥

শতরূপার গর্ভে ঐ মনুর প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র  
উৎপন্ন হয় । মহাশয় ধ্রুব ঐ উত্তানপাদের তনয় । ৪ ॥

তস্মৈ রক্ষানিমিত্তেন তং সভায়াং সুদর্শনঃ ।

গবাং লক্ষ নবং শুদ্ধং স্বর্ণশৃঙ্গবিভূষিতং । ৬ ॥

বহিঃশুদ্ধানি বস্ত্রাণি দত্তানি বক্রুণেন চ ।

সুবর্ণানাং তথা লক্ষমূর্ব্বরাঞ্চ বশুন্ধরা । ৭ ॥

মণিং রত্নঞ্চ মুক্তাঞ্চ হীরকং পরমং তথা ।

মাণিক্যমশ্বরত্নানাং লক্ষ লক্ষঞ্চ হস্তিনাং । ৮ ॥

রৌপ্যং প্রবালং মিষ্টান্নং শতধান্যা চ লক্ষকং ।

নিত্যং নিত্যং ব্রাহ্মণেভ্যঃ প্রদদৌ রত্নভূষণং । ৯ ॥

শতলক্ষং ব্রাহ্মণানাং ভোজয়ামাস নিত্যশঃ ।

জলভাজনপাতাণি সুবর্ণানাং দদৌ নৃপঃ । ১০ ॥

সুবর্ণানাং যজ্ঞসুত্রমঙ্গুরীয়কমুত্তমং ।

আসনং স্বর্ণরত্নানাং ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা । ১১ ॥

ঈবেশ পুত্র বৎসরার্থ । সপ্তদ্বীপপতি শ্রীমান্ কেদার ঐ বৎসরার্থে  
তনয় । কেদার স্বয়ং বিষ্ণুরূপ বলিলেও অত্যাঙ্কি হয় না । ৫ ॥

এমন কি বিষ্ণুভক্ত কেদারের রক্ষাব জন্য সুদর্শনচক্র নিয়ত তাঁহার  
সম্মুখে বিরাজমান থাকিত । বক্রুণদেব তাঁহাকে সুলক্ষণাক্রান্ত, স্বর্ণশৃঙ্গে  
বিভূষিত নব লক্ষ গোধন, অগ্নির ন্যায় সমুজ্বল উৎকৃষ্ট বস্ত্র, লক্ষ  
সুবর্ণখণ্ড, উৎকৃষ্ট বশুন্ধরা, উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণি, রত্ন, মুক্তা, হীরক, মাণিকা,  
এবং লক্ষ লক্ষ অশ্বরত্ন ও গজরত্ন প্রদান করিলেন । ৬ । ৭ । ৮ ॥

অনন্তর কেদাররাজ প্রতিদিন ব্রাহ্মণদিগকে রৌপ্য, প্রবাল, শত শত  
প্রকার মিষ্টান্ন এবং লক্ষ লক্ষ অন্যান্য বস্তু ও রত্নভূষণ প্রদান করিতে  
লাগিলেন । ৯ ॥

এমন কি তিনি প্রতিদিন শতলক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে লাগি-  
লেন । বিশগণ স্বর্ণনির্ম্মিত জলপাত্র সকল প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । ১০ ॥

উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট স্বর্ণযজ্ঞোপবীত অত্যুত্তম অঙ্গুরীয় এবং স্বর্ণ ও রত্নময়  
আসন সকল সাদরে পরিগৃহীত হইতে লাগিল । ১১ ॥



ব্রাহ্মণানাঞ্চ লক্ষঞ্চ সূপকারং নৃপশ্চ চ ।

ব্রাহ্মণানাং দ্বিলক্ষঞ্চ পরিবেশনকারকং । ১২ ॥

স্বতকুল্যা মধুকুল্যা দধিকুল্যা মনোহরা

গুড়কুল্যা দুগ্ধকুল্যা নিত্যং প্রার্থনমীপ্সিতং । ১৩ ॥

প্রাতরারভ্য সন্ধ্যান্তং বিপ্রাণাং ভোজনং তথা ।

দুঃখিনাং ভিক্ষুকানাঞ্চ ধনদানং যথোচিতং । ১৪ ॥

ফলমূগাশনো রাজা বৈষ্যবশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সৰ্ব্বং মদৰ্পণং কৃত্বা জপেন্মাঞ্চ দিবানিশং । ১৫ ॥

একদা সূপকারশ্চ তমুবাচ নৃপেশ্বরং ।

বিপ্রাণাং ভোজনায়ৈব গবাং লক্ষমুপস্থিতং । ১৬ ॥

ভুঞ্জতে ব্রাহ্মণশ্চাদ্য রুক্ষমন্নং বদ প্রভো ।

কুর্কস্ত ভক্ষণন্তে বৈ শূপশাকাদিনা নৃপ । ১৭ ॥

কেদার রাজের লক্ষ পাচক এবং দুই লক্ষ পরিবেষ্টি ব্রাহ্মণ ছিল । স্থানে স্থানে স্বতনদী, মধুনদী, দুগ্ধনদী, দধিনদী ও গুড়নদী সফল কল্পিত হইয়াছিল । যাচকের বাঙা পূর্ণ হইবার কোন অভাব ছিল না । ১২ । ১৩ ॥

প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত ব্রাহ্মণ ভোজন হইত । দিন হীন ভিক্ষুকেরা যথোচিত ধনলাভ করিত । ১৪ ॥

মত্তস্ত জিতেন্দ্রিয় কেদাররাজ ফলমূল মাত্র ভোজন করিয়া সমস্ত আশ্রয় সমর্পণ পূর্বক দিবারাত্র আমার নাম জপ করিত । ১৫ ॥

এইরূপে কেদার রাজের দিনপাত হয়, ইতি মধ্যে একদা এক পাচক ব্রাহ্মণ সেই রাজচক্রবর্তী কেদারের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, রাজন্! ব্রাহ্মণগণের ভোজন স্নেহের জন্য যে নবলক্ষ গোধন উপস্থিত ছিল, তৎসমস্তই ত ব্যয়িত হইয়াছে । এক্ষণে ব্রাহ্মণগণ কক্ষ অন্ন ভোজন করিতেছেন । আপনার কি অনুমতি হয় ? তবে তাঁহারা কেবল শূপ শাকাদি দ্বারাষ্ট ভোজন সমাপন করুন । ১৬ । ১৭ ॥

চতুর্যোজনপর্যন্তমধিকারং নৃপশ্চ চ ।

যো রাজা তৎ শতগুণঃ সএব মণ্ডলেশ্বরঃ । ১৮ ॥

দত্ত্বা দশগুণো রাজা রাজেন্দ্রঃ পরিকীর্তিতঃ ।

রাজেন্দ্রাণাং পঞ্চলক্ষং নিত্যং কেদারসংসদী । ১৯ ॥

অমূল্যরত্নং মাণিক্যং মুক্তাং হীরামণীশ্বরং ।

গজরত্নমশ্বরত্নং কেদারায় করং দদৌ । ২০ ॥

কমলা কলয়া জাতা যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা ।

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানা রত্নভূষণভূষিতা । ২১ ॥

কামুকৌ কামিনীশ্রেষ্ঠা কন্যা কমললোচনা ।

কন্যাস্মি তে মহারাজেতুবাচ নৃপতিং সমাং । ২২ ॥

রাজা সম্পূজ্য তাং ভক্ত্যা তস্মৈ পত্নীং সমর্প্য চ ।

সাবিজ্ঞায় প্রসূঃ তাতং কৃত্বা চ বিনয়ং মুদা ।

যযৌ পুণ্যবনং রম্যং তপসে যমুনান্তিকং । ২৩ ॥

দেবঋষে ! যিনি চারিযোজন বিস্তৃত ভূমির অধিপতি, তিনি রাজা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন, আর যিনি তদপেক্ষা শতগুণ অধিকার করেন, তিনিই মণ্ডলেশ্বর, আবার যিনি তদপেক্ষা দশগুণ অধিকার করেন, তিনি রাজেন্দ্র বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন । এরূপ পাঁচ লক্ষ রাজেন্দ্র নিয়ত কেদাররাজের সভায় সমুপস্থিত থাকিতেন । ১৮ । ১৯ ॥

তঁহার সকলেই অমূল্যরত্ন, মাণিক্য, হীরক, মণি এবং অন্যান্য উৎকৃষ্ট রত্ন, গজরত্ন ও অশ্বরত্ন তাঁহাকে কর প্রদান করিতেন । ২০ ॥

স্বয়ং লক্ষ্মী ঐ কেদাররাজের যজ্ঞকুণ্ড হইতে অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন । তিনি যখন উদ্ভূত হইলেন, তখন তাঁহার পরিধান অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল উৎকৃষ্ট বস্ত্র এবং অঙ্গে বিবিধ রত্নভূষণ । ২১ ॥

যেই কামিনিকুলরত্ন, পদ্মপলাশনেত্রী কামুকী কন্যা যজ্ঞসমুদ্ভূত হইয়া সভা মধ্যে নরপতিকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! আমি আপনার কন্যা । ২২ ॥

তত্তপস্শাবনং যস্মাৎতস্মাদ্ বৃন্দাবনং স্মৃতং । ২৪ ॥

তপসা বরয়ামাস মাং বরঞ্চ বরং বরং ।

ব্রহ্মা দদৌ বরং তস্মৈ পশ্চাৎ ক্লৃষ্ণং লভিষ্যতি । ২৫ ॥

স। একদা নদীতীরে বসন্তে সন্মিতা সতী ।

শয়ানা পুষ্পশয্যায়াং রত্নাভরণভূষিতা । ২৬ ॥

ব্রহ্মা পরীক্ষিতুং তাক্ষ স্যদ্বীক্ষ্য সুমনোহরাং ।

ধর্ম্যং প্রস্থাপয়ামাস সূবেশং সুমনোহরং । ২৭ ॥

দদর্শ কন্যা রহসি যুবানং পুরুষং পরং ।

চন্দনোক্ষিত সর্বাঙ্গং রত্নাভরণভূষিতং । ২৮ ॥

সন্মিতং কামুকং রম্যং রমণীনাঞ্চ বাঞ্ছিতং ।

যথা ষোড়শবর্ষীয়ং কুমারং কণকপ্রভং । ২৯ ॥

তখন রাজা ভক্তিভাবে তাঁহাকে পূজা করিয়া পত্নীর হস্তে সমর্পণ করিলেন । ঐ সময় সেই কন্যা রাজা ও রাজমহিষীকে অনুনয় বিনয় করিয়া তপশ্চরণার্থ যবুনার সমীপে অতি রমণীয় পবিত্র বনে প্রস্থান করিলেন । ২৩ ॥

ঐ কেদার কন্যার নাম বৃন্দা, স্মৃতরাং সেই রমণীয় বন বৃন্দার তপস্যার বন বলিয়া উক্ত বৃন্দাবন নামে অভিহিত হইয়াছে । ২৪ ॥

বৃন্দা আমাকে পতিলাভ করিবার নিমিত্ত বরেন্দ্র ব্রহ্মার নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিল, কমলযোনি ব্রহ্মা পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, বৃন্দে ! তুমি অতি অস্পকাল মধ্যেই ক্লৃষ্ণকে পতিলাভ করিবে । ২৫ ॥

অনন্তর একদা বৃন্দা বসন্তসময়ে বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া সহাস্যবদনে পুষ্পশয্যায়াং শয়ানা রহিয়াছেন, ইতাবসরে 'ব্রহ্মা তাঁহার চিত্তের একাগ্রতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ধর্ম্যকে মনোহর বেশে তথায় প্রেরণ করিলেন । ২৬ । ২৭ ॥

কন্যা সেই অবস্থায় সেই নির্জন কাননে এক মনোহর মূর্তি যুবা পুরুষকে অবলোকন করিলেন তাঁহার সর্বাঙ্গে চন্দন বিলিপন এবং যথা স্থানে বিবিধ রত্নাভরণ ভূষিত । ২৮ ॥

কোটিকন্দর্পলীলাভং পীতাম্বরধরং বরং ।

শরংপার্বণচন্দ্রাস্ত্রং শরংপদ্ম সুলোচনং । ৩০ ॥

দৃষ্টা তঞ্চ সমুখায় বাসয়ামাস সন্নিধৌ ।

পূজ্যাক্ষকার ভক্ত্যা চ ফলমূলং দদৌ মুদা ।

সুবাসিতং জলং দত্ত্বা প্রণনাম মুদান্বিতা । ৩১ ॥

পূজাং গৃহীত্বা মুদিতঃ সাদরং তামুবাচ হ ।

বিপ্ররূপী চ ভগবান্ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।

কামুকীনাঞ্চ কাম্যঞ্চ সতীনাং দূষ্করং ব্রজঃ । ৩২ ॥

ধর্ম উবাচ ।

ভবতৌ কস্য কন্যা বা কিং নাম তে মনোহরে ।

কিং করোসি রহস্যেব তস্মাং কথিতুমর্হসি । ৩৩ ॥

বদনে জ্বলন্ত হাস্য. মূর্তি অতি মনোহর, দেখিলে বোধ হয় যেন কামুকের একশেষ, তপ্তকাক্ষণমূর্তি ষোড়শবর্ষীয় কুমার। অগতে এমন রমণীই নাই যে, তাঁহাকে দেখিয়া মন আকৃষ্ট না হয়। ২৯ ।

তাঁহার রূপ দর্শনে কোটি কোটি কন্দর্প লজ্জায় অধোবদন হন। পরিধান পীতাম্বর, মুখমণ্ডল যেন শরংকালীন শশধরের ন্যায় বিভাসিত হইতেছে। নয়নদ্বয় পদ্মপত্রের ন্যায় আয়ত। ৩০ ॥

কেদারকন্যা তাঁহাকে দেখিবামাত্র গাত্রোত্থান করিয়া সাদর সম্ভাষণে স্ত্রীয়া সন্নিধানে বসিতে স্থান দান করিলেন এবং ভক্তিভাবে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক ফল মূল ও সুবাসিত জল প্রদান করিয়া পরমানন্দে প্রণাম করিলেন। ৩১ ॥

তখন সেই বিশেষশরীরী ব্রহ্মতেজে দ্যোতমান, কামুকীগণের কমনীয়, সতীসমাজেরও চিত্তবিভ্রমকারী ধর্ম, বৃন্দাদত্ত পূজা গ্রহণ করিয়া আনন্দিত মনে সাদরসম্ভাষণে কহিলেন। ৩২ ॥

অয়ি মনোহরে ! তুমি কাহার কন্যা, তোমার কি নাম ? বল দেখি, নিঃসন্দেহে এরূপভাবে অবস্থান করিয়া ই বা কি করিতেছ। ৩৩ ॥



কস্য হেতোস্তপস্যা তে কিংবা বাঞ্ছসি সুন্দরি ।

বরং বৃণুয ভদ্রন্তে যত্তে মনসি বাঞ্ছিতং । ৩৪ ॥

বৃন্দোবাচ ।

বিপ্র কেদারকন্যাহং বৃন্দা বৃন্দাবনস্থিতা ।

তপঃ করোমি রহসি চিন্তয়ামি হরিং পতিং । ৩৫ ॥

যদি দাতুং সমর্থোসি দেহি মে বাঞ্ছিতং বরং !

অসমর্থোসি গচ্ছ ত্বং কিলন্তে প্রশ্নেন ব্রাহ্মণ । ৩৬ ॥

ধর্ম উবাচ ।

নিরীহমবিতর্কঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং ।

নিগুণঞ্চ নিরাকারং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ৩৭ ॥

কাংক্ষেয়া তং পতিং কর্তুং বিনা লক্ষ্মীং সরস্বতীং ।

চতুর্ভূজস্য দ্বৈতভার্যো হরেকৈকুণ্ঠশায়িনঃ । ৩৮ ॥

সুন্দরি ! তোমার তপসার কারণ কি ? তোমার মনের অভিলাষ কি ? যাছা তোমার বাঞ্ছা থাকুক প্রার্থনা কর । ৩৪ ॥

বৃন্দা কহিলেন, বিপ্রবর ! আমি কেদাররাজের কন্যা, আমার নাম বৃন্দা । আমি নির্জনে এই বৃন্দাবনে অবস্থান করিয়া এই অভিলাষে তপস্যা করিতেছি যে হরি আমার পতি হউন । ৩৫ ॥

যদি তুমি অভিলষিত ববদান করিয়া আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে পার, কর ; আর যদি অসমর্থ হও জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি চলিয়া যাও । ৩৬ ॥

ধর্ম কহিলেন, সুন্দরি ! যিনি নিশ্চেষ্ট, যিনি তর্কের অগম্য, যিনি পরমাত্মা, যিনি সর্বেশ্বর, যিনি নিগুণ, যিনি নিরাকার, যিনি ভক্ত-জনের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করেন, তুমি তাঁহাকে পতি করিতে বাসনা করিতেছ ? তুমি কি লক্ষ্মী ? না সরস্বতী ? সেই ভগবান শ্রীহরি যখন চতুর্ভূজ রূপে টৈকুণ্ঠে অবস্থান করেন, তখন লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই দুই ভার্য্যা তাঁহার নিকটে অবস্থিতি করেন । ৩৭ । ৩৮ ॥

গোলোকে দ্বিভুজস্তাপি শ্রীবংশীবদনস্ত চ ।  
 কিশোর গোপবেশস্ত পরিপূর্ণতমস্ত চ । ৩৯ ॥  
 তস্ত ভার্য্যা স্বয়ং রাধা মহালক্ষ্মীঃ পরাংপরা ।  
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা পরমাত্মানমৌশ্বরং । ৪০ ॥  
 যন্নিমেষো ভবেদ্বন্দ্রে ব্রহ্মণঃ পতনে চ ।  
 পঞ্চবিংশতিঃ সহস্রেন যুগেনেন্দ্রস্ত পাতনং । ৪১ ॥  
 চতুর্দশেন্দ্রাবচ্ছিন্ন কালেন ব্রহ্মণো দিনং ।  
 ভাবতীতি নিশা তস্য বিধাতুর্জগতামপি । ৪২ ॥  
 এবং ত্রিংশদ্দিনে মাসঃ দ্বিষট্কে মাসি বার্ষিকং ।  
 এবং শতায়ুস্তমোহ নিবোধ বোধতংপরং । ৪৩ ॥  
 যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং সেবন্তে সনকাদয়ঃ ।  
 কাম্পানাং কোটি কোটিক্ তন্নসাধ্যশ্চ যো বিভুঃ । ৪৪ ॥

তিনি যখন দ্বিভুজ রূপে গোলোকধামে বাস করেন, তখন পরাংপর  
 ব্রহ্মস্বরূপা মহালক্ষ্মী রাধা স্বয়ং সেই কিশোর গোপবেশধারী পূর্ণতম  
 পরমাত্মা স্বরূপ বংশীবদনের সমীপে অবস্থান করিয়া থাকেন । ৩৯ । ৪০ ॥

এমন কি যে পরমেশ্বরের নিমেষ পাতে ব্রহ্মাবও পতন হইয়া থাকে,  
 পঞ্চবিংশতি সহস্রযুগে ইন্দ্রের পতন হয় । একপ চতুর্দশ ইন্দ্রের  
 পতনে তাঁহার একদিন এবং ঐকপ পরিমাণ সময়ে তাঁহার এক  
 রাত্রি হয় । ৪১ । ৪২ ॥

সুতরাং ঐকপ দিনমান ও রাত্রিমাণে যে এক দিন হয়, সেই রূপ  
 দিনের ত্রিংশৎ দিবসে তাঁহার মাস এবং ঐকপ দ্বাদশ মাসে তাঁহার  
 বৎসর হয় । ঐকপ বৎসরের শত বৎসর তাঁহার আয়ুঃ সীমা । ৪৩ ॥

সনকাদি মহাত্মারা যাবজ্জীবন পর্য্যন্ত তাঁহার সাধনা করিতেছেন ।  
 কতকোটি কোটি কাম্প গত হইল ; তথাপি তাঁহার সাধনায় সিদ্ধ হইতে  
 পারেন নাই । ৪৪ ॥

সহস্রবক্তৃশেষশ্চ সেবতে চ জপে সত্বা ।

দিবানিশিঞ্চ যং ভক্ত্যা কাম্পকোটিশতং শতং ।

তন্নসাধ্যো হিতকরো দুরারাদ্যঃ পরাংপরঃ । ৪৫ ॥

ব্রহ্মা ব্রহ্মস্বরূপং তং ভজৈজ্জন্মানি জন্মানি ।

বক্ত্রে শ্চতুর্ভিঃ সততং শ্রোতি নিত্যং সনাতনং ।

বেদা নিৰ্ব্বচনৌয়শ্চ বেদানাং জনকো বিধিঃ । ৪৬ ॥

বিধাতা ফলদাতা চ দাতা চ সৰ্ব্বসম্পদাং ।

তন্নসাধ্যো হি ভগবান্ দুরারাদ্যঃ পরাংপরঃ । ৪৭ ॥

শিবদাতা শিবাধারঃ পরমানন্দবিগ্রহঃ ।

জ্ঞানানন্দস্বরূপশ্চ যোগিনাঞ্চ গুরোগুরুঃ । ৪৮ ॥

মৃত্যুঞ্জয়শ্চ ভগবান্ কাল কালোহিতুকান্তকঃ ।

সংহারকর্তা জগতাং কলয়া কুদ্ররূপতঃ । ৪৯ ॥

সহস্র বদন শেষ একান্ত ভক্তিভাবে নিরন্তর তাঁহার সেবা ও নিয়ত তাঁহার জপে নিবিষ্টে রহিয়াছেন, শত শত কাম্পকোটি বিগত হইল ; তথাপি সেই দুরারাদ্য পরাংপর হিতকর জগৎপ্রভুর অন্ত অবধারণ করিতে সমর্থ হন নাই । ৪৫ ॥

ব্রহ্মা স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ সেই বিভূকে জন্ম জন্ম ভজনা করিতেছেন, চতুর্দশদনে নিয়ত সেই সনাতন প্রভুকে স্তব করিতেছেন । বিধাতা যে বেদচতুষ্টয়ের জন্মদাতা, সেই চারি বেদও তাঁহার তত্ত্ব কখনে অসমর্থ । যে ব্রহ্মা সকলের বিধাতা, যিনি সকল লোকের ফলদাতা এবং সকল লোকের সৰ্ব্বপ্রকার সম্পত্তিদাতা, তিনিও সেই দুরারাদ্য পরাংপর ভগবানের সাধনায় সিদ্ধ হইতে পারেন নাই । ৪৬ । ৪৭ ॥

যিনি সকলের মঙ্গলদাতা, যিনি স্বয়ং মঙ্গলাধার, যাহার শরীর আনন্দময়, যিনি জ্ঞান ও আনন্দস্বরূপ, যিনি যোগিগণের গুরু গুরু— অর্থাৎ পরমযোগী । যিনি মৃত্যুঞ্জয়, যিনি কালেরও কাল, অস্তকেরও অস্ত, যিনি সমস্ত জগতের সংহারকর্তা, যিনি অংশে কুদ্ররূপে অবতীর্ণ

স শ্রোতি পঞ্চবক্ত্রেণ কোনোন্যস্যাপি কা কথা ।  
 তৎপরশ্চ প্রিয়ো নাস্তি বৃন্দে ভগবতঃ শৃণু । ৫০ ॥  
 সৰ্বশক্তিধরূপা সা দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ।  
 ব্রহ্মধরূপা পরমা মূলপ্রকৃতিদ্বৈশ্বরী । ৫১ ॥  
 নারায়ণী বিষ্ণুমায়া বৈষ্ণবী সা সনাতনী ।  
 যমায়য়া জগদ্ভ্রাতৃমনিত্যাং ভ্রমতে সদা ।  
 সা শ্রোতি ভক্ত্যায়ং দেবং বৃন্দেপ্যঙ্গে দিবানিশং । ৫২ ॥  
 শ্রোতি ভক্ত্যা স্বশক্ত্যা চ গজবক্তুঃ ষড়াননঃ ।  
 ধ্যায়তে যং গণেশশ্চ সৰ্বদোষস্য পূজনং । ৫৩ ॥  
 ভগবান্ সৰ্বদেবেশো জ্ঞানিনাক্ষ গুরোগুরুঃ ।  
 সিদ্ধেন্দ্রেষু চ দেবেন্দ্রো বাগেন্দ্রে জ্ঞানিনাং গুরো ।  
 ন গণেশাং পরো বিদ্বান্ গণেশশ্চ সুরাধিপঃ । ৫৪ ॥

হইয়াছেন, অন্যের কথা দূরে থাক ; তিনি স্বয়ং পঞ্চযুগে সতত তাঁহার  
 স্তব করিতেছেন । অয়ি বৃন্দে ! অধিক কি বলিব, মৃত্যুঞ্জয় অপেক্ষা  
 প্রভু সৰ্বেশ্বরের প্রিয়তর আর কেহই নাই । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥

যে দুৰ্গা, সৰ্বশক্তিধরূপা, যিনি সকলের দুৰ্গতি দূর করেন, যিনি  
 ব্রহ্মধরূপা, যিনি শ্রেষ্ঠতমা মূলপ্রকৃতি, যিনি ঈশ্বরী, যিনি বিষ্ণুমায়া,  
 যিনি বৈষ্ণবী, যিনি সনাতনী, যাঁহার মায়ায় অনিত্য এই জগৎ বিমো-  
 চিত হইয়া নিয়ত ভ্রমণ করিতেছে, সেই দেবী দুৰ্গা স্বয়ং অহর্নিশ  
 ভক্তিতেই সেই সনাতন দেবকে স্তব করিতেছেন । ৫১ । ৫২ ॥

যিনি গজবক্তৃ ষড়ানন গণেশ ; সমস্ত দেবগণের আদিতে যাঁহার  
 পূজা হয়, যিনি ষড়্ভুজ ঐশ্বর্যাশালী, যিনি সমস্ত দেবতার শ্রেষ্ঠ, যিনি  
 জ্ঞানিগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠতম জ্ঞানী, সিদ্ধগণ মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠতম দেবেন্দ্র,  
 যিনি বক্তৃগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ বক্তা; যিনি জ্ঞানিগণের গুরু, যাঁহা অপেক্ষা  
 বিদ্বান ব্রহ্মাও নাই ; এমন কি সে বিষয়ে সুরগণের অধিপতি বলিলে লও



সরস্বতী চ যং স্তোতুমশক্তা পরমেশ্বরী ।  
 দিবানিশং পাদপদ্মং ভক্ত্যা পদ্মানি সেবতে । ৫৫ ॥  
 যং কটাক্ষাং জগং সর্বং পরিপূর্ণতমং শিবং ।  
 যদুয়াদ্বাতিবাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি যদুয়াং । ৫৬ ॥  
 বর্ষতীন্দ্রো দহত্যগ্নি মৃত্যুশ্চরতি জন্তুযু ।  
 পৃথিবী সেবয়া যস্য সর্বাধারা বসুন্ধরা । ৫৭ ॥  
 সমুদ্রা নিশ্চলাঃ শৈলা যস্য ভীতাশ্চ সুন্দরী ।  
 তীর্থসারা চ সা গঙ্গা পবিত্রা মুক্তিদায়িনী ।  
 জগতাং পাবনী দেবী যস্য পাদোজসেবয়া । ৫৮ ॥  
 পবিত্রা তুলসী দেবী অরণ্যাদ্ যস্য সেবনাং ।  
 নবগ্রহাশ্চ দিক্‌পালা ভীতা যস্য প্রতাপতঃ । ৫৯ ॥

অত্যাক্তি হয় না, সেই গগনপতি ভক্তিভাবে স্মীয় শক্ত্যানুসারে তাঁহাকে ধ্যান ও স্তব করিয়া থাকেন । ৫৩। ৫৪ ॥

যিনি পরমেশ্বরী সরস্বতী তিনিও তাঁহার স্তুতিবাদে অসমর্থ হইয়া দিবারাত্র ভক্তিভাবে তাঁহার স্তব করিতেছেন । ৫৫ ॥

যাঁহার কটাক্ষবিক্ষেপে জগৎ মঙ্গলময় মূর্ত্তি ধারণ করে, যাঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, যাঁহার ভয়ে সূর্য্য উত্তাপ প্রদান করিতেছেন, ইন্দ্র বারি বর্ষণ ও অগ্নি সমস্ত ভক্ষণ করিতেছেন, যাঁহার ভয়ে মৃত্যু জীবগণের মধ্যে বিচরণ করিতেছেন, বসুন্ধরা পৃথিবী যাঁহার সেবা জন্য সমস্ত ভার বক্ষে বহন করিতেছেন । ৫৬। ৫৭ ॥

যাঁহার ভয়ে অগাধ সমুদ্র ও অতুল্যত পর্ব্বত সকল প্রশান্তভাবে অবস্থান করিতেছে, যিনি তীর্থমধ্যে শ্রেষ্ঠতীর্থ, যিনি সকলের মুক্তিদাতা, সমস্ত জগৎ যাঁহা হইতে পুত হয় সেই পবিত্রময়ী দেবী গঙ্গা যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করিতেছেন । ৫৮ ॥

দেবী তুলসী যে এত পবিত্র, সে কেবল তাঁহারই ধ্যানে ও তাঁহারই সেবায় । কি দিকপালগণ, কি নবগ্রহ সকলেই তাঁহার ভয়ে ওটস্থ । ৫৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেষু চ সর্কেষু ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাঙ্কিকাঃ ।

অন্যে যে যে সুরেশাশ্চ শেষাদ্যা মুনয়ন্তথা । ৬০ ॥

কেচিৎ কলানুরূপাশ্চাপ্যংশরূপাশ্চ কেচন ।

কেচিৎ কলাংশঃ কৃষ্ণস্য কেচিচ্চ পরমাত্মনঃ । ৬১ ॥

পতি মিচ্ছসি কল্যাণি প্রকৃতেঃ পরমীশ্বরং ।

গোলোকে রাধিকা সাধ্ব্যা নান্যেযাঞ্চ কদাচন । ৬২ ॥

মাং ভজস্ব মহাভাগে নৃপাণামীশ্বরং পতিং ।

বলবন্তঞ্চ দেবেভ্যো দৈত্যেভ্যশ্চ বরাননে । ৬৩ ॥

সুখানি যানি কল্যাণি ত্রিষু লোকেষু সন্তি বৈ ।

ভুংক্ষ্য তান্যেব সর্কানি মৎপ্রসাদান্নসংশয়ঃ । ৬৪ ॥

সপ্তসাগরপারে চ কাঞ্চনৌ কুচিরারবে ।

দেবানাং ক্রীড়নার্থায় বিধাতা নির্মিতা পুরা ।

তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৫ ॥

বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কি ব্রহ্মা কি বিষ্ণু, কি শিব, কি শেষ প্রভৃতি  
সুংগণ, কি মুনিগণ সকলেই—কেহ তাঁহার কলানুরূপ, কেহ তাঁহার  
অংশানুরূপ, কেহ বা তাঁহার বলার অংশানুরূপ । ৬০ । ৬১ ॥

অয়ি সুন্দরি ! যিনি প্রকৃতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সাধ্বী সুন্দরী রাধা  
ভিন্ন গোলোকে আর কেহ যাহার অঙ্কারোহণে অধিকারিনী হইতে  
পারে না, তুমি সেই পারমাত্মারূপা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কলক্ষ্মী হইতে বাসনা  
করিতেছ । ৬২ ॥

অয়ি মহাভাগে ! অয়ি বরাননে ! নৃপতি সমাজে আমি সকলের  
শ্রেষ্ঠ, দেবতা ও দৈত্যগণ মধ্যে আমি অপেক্ষা বলবান আর দ্বিতীয়  
নাই, অতএব আমাকেই পতিত্বে বরণ কর । ৬৩ ॥

অয়ি কল্যাণি ! ত্রিলোক মধ্যে যে কিছু সুখকর পদার্থ আছে,  
আমায় পরিতৃপ্ত করিলে, তুমি সে সমস্তই উপভোগ করিতে পারিবে । ৬৪ ॥

অয়ি মধুরভাষিনী ! সপ্ত সাগরের পরপারে দেবগণের ক্রীড়া নিমিত্ত

মহেন্দ্রস্য প্রিয়বনং পুষ্পোদ্যানসমম্বিতং ।  
 গচ্ছ স্বর্ণময়ীং লঙ্কা নানারত্নবিভূষিতাং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৬ ॥  
 সুমেরু গহ্বরং বাপি ক্ষীরোদং বা মনোহরং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৭ ।  
 সত্যলোকং ব্রহ্মলোকং রমাং শশ্বজহঃ স্থলং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৬৮ ॥  
 মলয়ে নিলয়ং রমাং রত্নেন্দ্রসারনির্মিতং ।  
 সুগন্ধিযুক্তং সততং শুদ্ধচন্দনবায়ুনা । ৬৯ ॥  
 মালতী যুথিকা রম্যা কেতকী মালতী তথা ।  
 চাক্রচম্পকপুষ্পাণাং গন্ধেন সুমনোহরং । ৭০ ॥  
 পিকানাং ভ্রমরাণাঞ্চ মধুরধ্বনিসংযুতং ।  
 তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৭১ ॥

বিধাতা রমণীয় এক কাঞ্চনময় পুরী নির্মাণ করিয়াছেন, চল সেই স্থানে  
 উভয়ে পরম সুখে কাল যাপন করিব । ৬৫ ॥

ইচ্ছা হয়, চল দেবেশ্বরের পুষ্পোদ্যান শোভিত অমরাবর্তীতে না হয়  
 নানাবিধ রত্নবিভূষিত স্বর্ণময়পুরী লঙ্কায়, না হয় সুমেরুগহ্বরে, না হয়  
 অতি মনোহর ক্ষীরোদ সমুদ্রে, না হয় নিরন্তর নির্জল অতীব রমণীয়  
 সত্যলোকে, অথবা ব্রহ্মলোকে, সুখে বিহার করিব । ৬৬ । ৬৭ । ৬৮ ॥

অথবা মলয়পর্বতে অতীব উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত রমণীয় স্থান বিদ্যমান  
 রহিয়াছে যথায় অনিল নিরন্তর চন্দনগন্ধ বিস্তার করিতেছে, যথায় মালতী  
 যুথিকা, কেতকী ও চাক্রচম্পকের গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত হইতেছে ;  
 যথায় কোকিলগণের কুল্লরব ও ভ্রমরগণের গুণ গুণ ধ্বনি অনবরতই  
 সমুখিত হইতেছে ; চল সেই রমণীয় মলয়াচলে গিয়া সুখে বিহার  
 করি । ৬৯ । ৭০ । ৭১ ॥

ইন্দ্রস্য বরুণস্যৈব বায়োরিব যমস্য চ ।

ধনেশ্বরস্য বহুশ্চ ধর্মস্য শশিনস্তথা । ৭২ ॥

সুরম্যাং লোকেনেতেষাং মধ্যে দেবি যথেষ্টসি ।

তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৭৩ ॥

রত্নদ্বীপং মণিদ্বীপং রম্যং চন্দ্রসরোবরং ।

তত্রৈব গচ্ছ ভদ্রন্তে রমরামে ময়া সহ । ৭৪ ॥

ইত্যেবমুক্তা সংভোক্তুং গচ্ছন্তুং তং ছলেন চ ।

ন বাস্তবং পরীক্ষার্থং সত্যত্বং বোধিতং ব্রজ । ৭৫ ।

উবাচ সা নৃপসুতা কোপরক্তাস্য লোচনা ।

হিতং সত্যং বেদযুক্তং ধর্মার্থঞ্চ যশস্করং । ৭৬ ।

বৃন্দেবাচ ।

ধৈর্য্যং কুরু মহাভাগ শ্রেষ্ঠো জাতিষু ব্রাহ্মণঃ ।

ব্রাহ্মণানাং তপো মূলং সত্যং বেদো ব্রতং ধৃতিঃ । ৭৭ ।

অসি সুন্দরি! ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, কুবের, হতাশন, যম ও ধর্ম ইহাদিগের মধ্যে যাহার পুরীতে গিয়া তোমার বিচার করিবার ইচ্ছা হয়, বল, সেই স্থানে গিয়া উভয়ে পরমদুখে কালযাপন করি। এতদিন কি রত্নদ্বীপ, কি মণিদ্বীপ, কি মনোহর চন্দ্রসরোবর, যে স্থলে যাইতে তোমার অভিলাষ হয়, চজ সেই স্থানে গিয়া পরম্পর পরম সুখে বিহারে প্ররত্ত হই। ৭২। ৭৩। ৭৪ ॥

এইরূপ বলিয়া সেই যুবা উপভোগার্থ সেই কেম্বার কন্যার নিকটে অগ্রসর হইল, বাস্তবিক উহা ছলনা মাত্র, নতুবা যথার্থ উপভোগ কিছু উদ্দেশ্য নহে; সত্যত্ব পরীক্ষাই উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য। ৭৫ ॥

তদর্শনে সেই নৃপকন্যার মুখমণ্ডল ও নয়নদ্বয় রোষে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, তখন তিনি বেদ প্রতিপাদ্য শুভদায়ক ধর্মার্থ যশস্কর বাক্য কহিতে লাগিলেন। ৭৬ ॥



পরস্ত্রীসহ সন্তোগঃ স্বভাবাশ্চাপ্যধর্মিণাং ।

অধর্মো নৈব তে বিপ্র দুর্ঘোহভদ্রাণি পশ্যতি ।

ততঃ সপত্নান্ জয়তি সমূলস্থো বিনশ্যতি । ৭৮ ।

পতিব্রতানাং গমনে বর্ণাকারেণ নিশ্চিতং । ।

মাতৃগামী ভবেৎ সদ্যো ব্রহ্মহত্যাং শতং লভেৎ । ৭৯ ॥

কুম্ভীপাকে পচ্যতে চ যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ।

প্রদক্ষন্তুতৈলেষু ন মৃতঃ সূক্ষ্মদেহতঃ । ৮০ ॥

তাড়িতো যমদূতৈশ্চ লৌহদণ্ডেন মৃদ্ধুণি ।

ক্ষণং সুখং চিরং দুঃখং সর্দিনাশস্য কারণং । ৮১ ॥

মহাভাগ ! ঐশ্বর্যবলস্বন ককন, আপনি জাতিতে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ । ভপসা, সতানিষ্ঠা, বেদাধ্যয়ন, ব্রতচরণ ও ঐশ্বর্যরক্ষা ব্রাহ্মণের ধর্ম । পরস্ত্রী সন্তোগ করা কিছু বিপের ধর্ম নহে । উহা অতি নীচস্বভাব অধার্মিকের কার্য । অতএব দ্বিজবর ! আমার ইচ্ছা যে, আপনার শরীরে অধর্ম স্পর্শ না হয় । ব্রাহ্মণ পার্শ্বিক হইলে, তাঁহার সমস্ত শত্রুই পরাজিত হয় । অধার্মিক ব্যক্তির অরিষ্টের আধার । এমন কি তাঁহার সমূলে বিনাশিত হয় । ৭৭ । ৭৮ ।

পতিব্রতা গমনে আপাতত বর্ণনাশ, আকার নাশ হয় । মাতৃগমন-জনিত মহাপাতক, ও শত ব্রহ্মহত্যা পাতক ভৎক্ষণাৎ আক্রমণ করে, এবং পরিণামে যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য নিদ্রামান থাকিবে, তাবৎ কুম্ভীপাক নরকে নিপতিত থাকিতে হয় । তথায় উত্তপ্ত তৈলকটাহে দক্ষ হইতে হয়, যদি বল মৃত ব্যক্তির আবার যাতনানুভব কোথায় ? শরীরের সূক্ষ্মদেহ বিনষ্ট হয় মাত্র, সূক্ষ্মদেহের ধ্বংস নাই, সুতরাং সেই সূক্ষ্ম দেহই যন্ত্রণা ভোগ করে । ৭৯ । ৮০ ॥

তথায় যমদূতগণ লৌহদণ্ড দ্বারা মস্তকে তাড়না করে । পরস্ত্রী সংসর্গ ক্ষণকালের নিমিত্ত সুখকর বটে, কিন্তু চিরকাল কষ্টদায়ক, এমন কি সর্দিনাশের মূল ভিত্তি । ৮১ ।

অগম্যাগমনং দুঃখং ধর্মিষ্ঠো নৈব বাঞ্ছতি ।

ক্ষমস্ব গচ্ছ ভদ্রন্তে ব্রাহ্মণ জ্ঞানদুর্বল । ৮২ ॥

যথা দীপশিখাং দৃষ্টো কীটঃ পতিতি নিশ্চিতং ।

মিষ্টং দৃষ্টো বড়িশাশ্রে লুপ্তা মীনো মৃতো যথা । ৮৩ ॥

যথা বিষাক্তঃ ভক্ষণং ভুক্তো ক্ষোভাৎ বুভুক্ষিতঃ ।

গৃহীতি দৃষ্টো দুষ্টিশ্চ বিষকুস্তপায়োমুখং । ৮৪ ॥

তথা দৃষ্টো পরস্রীণাং মুখপদ্মং মনোহরং ।

বিনাশবীজমোহেন ভ্রান্তো ভবতি লম্পটঃ । ৮৫ ॥

মুগ্ধঞ্চ কুচিরং স্রীণাং শ্রেণীবৃক্ষাঃ স্তনন্তথা ।

কামাধারং নাশ বীজমধর্মহলমেব চ । ৮৬ ॥

ভগং নরককুণ্ডঞ্চ লালানুর সমস্থিতং ।

দুর্গন্ধিযুক্তং পাপঞ্চ যমদণ্ডস্য কারণং । ৮৭ ॥

ধর্মিষ্ঠ ব্যক্তির কখন অগম্যাগমন জনিত দুঃখভোগের অভিলষিত করেন না। অহে ব্রাহ্ম! তুমি নিতান্ত জ্ঞানদুর্বল। যাহা হউক, আমার ক্ষমা কর এবং অভিমত স্থানে প্রস্থান কর, তোমার মঙ্গল হউক। ৮২ ॥

যেমন কীট দীপশিখা দর্শন করিবামাত্র তাহাতে আত্মাকে পাতিত করে, যেমন মীন বড়িশার অগ্রভাগে স্থিতি খাদ্য দর্শন করিয়া লোভ-প্রযুক্ত স্বমৃত্যুকে আহ্বান করে, যেমন বুভুক্ষিত ব্যক্তি ক্ষুধার্ত হইয়া বিষাক্ত ভোজ্য ভোজন পুষ্টক শমন সদনেব অতিথি হয়, যেমন দুষ্টি ব্যক্তি পায়োমুখ বিষকুস্ত দর্শনে আকৃষ্ট হইয়া তাহা গ্রহণ পুষ্টক আশ্রয়বিনাশের কারণ হয়, তক্ষণ লম্পট ব্যক্তির পর স্রীণেষু মনোহর মুখপদ্ম দর্শনে, বিনাশের বীজস্বরূপ মোহে নিতান্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া থাকে। ৮৩। ৮৪। ৮৫ ॥

কলতঃ রমণীগণের রমণীয় মুখ, বিপুল নিতম্বদ্বয়, উন্নত স্তনযুগ্ম, কামেব আপাবস্বরূপ ঘোনিদেশ, যাহা মুগ্ধ মানবের বিনাশবীজস্বরূপ, যাহা অপেক্ষা অপবিত্রস্থান আর দ্বিতীয় নাই, যাহাকে নরককুণ্ড বলিয়া

যথা লিঙ্গং বিশতে্যেব পাপযোনৌ চ যোষিতাং ।  
 তথা পুমান্ বিশতে্যেব রোরবে চ যুগে যুগে । ৮৮ ॥  
 রহস্যং চাপদং দৃষ্টৌ মাং ত্বং ধর্যিতুমিচ্ছসি ।  
 অত্রৈব সৰ্বদেবস্য লোকপালস্য ব্রাহ্মণ । ৮৯ ॥  
 জাজ্ঞান্যমানো ধৰ্ম্মশ্চ সাক্ষী শাস্তা চ কৰ্ম্মণাং ।  
 যমস্য দণ্ডকর্তা চ স্থাপিতো হরিনা স্বয়ং ।  
 স্বয়ং কৃষ্ণশ্চ সৰ্বাত্মা জ্ঞানরূপো মহেশ্বরঃ । ৯০ ॥  
 দুৰ্গা বুদ্ধিৰ্মনো ব্রহ্মা চেন্দ্রিয়ানি সুরাস্তথা ।  
 সৰ্বপ্রাণেষু তিষ্ঠন্তি সাক্ষিণঃ কৰ্ম্মণাং দ্বিজ । ৯১ ॥  
 কুণ্ডপুং কু রহস্যং বা ব্রাহ্মণঃ জ্ঞানদুর্দল ।  
 ক্ষমস্ব গচ্ছ ভদ্রন্তে অবধ্যশ্চ দ্বিজাতয়ঃ । ৯২ ॥

নির্দেশ কবির পাঠক, যে স্থান সমস্ত লাল। মূর ও দুর্গকে পরিপূর্ণ, সেই সমস্ত স্থানই কৃতান্তুর কনাল দণ্ডের অধিতীয় নিদান । ৮৬ । ৮৭ ॥

মোহাক্ত ব্যক্তির যেমন যোষিতাংএর পাপযোনিত লিঙ্গ প্রবেশিত করে, অমনি কত যুগ যুগান্তবের জন্য আত্মাকেও রোরব নামক নরকে নিপাতিত করে । ৮৮ ॥

দ্বিজকুমার ! তুমি নির্জ্ঞান স্থান ও নিরাচার নিহেচনা করিয়া আমাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছ ; কিন্তু তাহা মনে করিও না । এস্থলেও লোকপালগণের আদিভাব রহিয়াছে । যিনি সকলের সাক্ষি, যিনি সমস্ত কর্ম্মের নিয়ন্ত্রী, যিনি যমেরও দণ্ডকর্তা ভগবান শ্রীহরি স্বয়ং সেই আঞ্জল্যমান ধর্ম্মকে আমার নিকট স্থাপিত করিয়াছেন । যে শ্রীকৃষ্ণ সকলের আত্মাস্বরূপ যিনি সকলের জ্ঞানস্বরূপ, সেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এস্থলে অবস্থান করিতেছেন । ৮৯ । ৯০ ॥

ভগবতী দুর্গা যাঁহার বুদ্ধিকপিলী ব্রহ্মা যাঁহার মন, দেবগণ যাঁহার ইন্দ্রিয়, যিনি সকল জীবের সমভাবে অবস্থান করিতেছেন যিনি সমস্ত কর্ম্মের সাক্ষী ; হে জ্ঞানদুর্দল বিপ্র ! তাঁহার নিকট গুপ্তস্থান বা

শক্রাহং ভস্মসাং কর্তুং গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।  
 তপস্যামু মম গতমর্চোত্তরশতং যুগং । ৯৩ ।  
 নাস্তি গোত্রং মং পিতৃশ্চ ন মাতা ন পিতা মম ।  
 সর্ক্যান্তরাত্মা ভগবান্ কৃষেণ রক্ষতি মাং দ্বিজ । ৯৪ ॥  
 কৃষেণ স্থাপিতো ধর্মো মাঞ্চ রক্ষতি নিত্যশঃ ।  
 আদিত্যাশ্চ তথা চন্দ্রঃ পবনশ্চ ভূতাননঃ ।  
 ব্রহ্মা শস্ত্রু ভগবতী দুর্গা রক্ষতি মাং সদা । ৯৫ ॥  
 যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুক্লাশ্চ হরিতীকৃতাঃ ।  
 ময়ূরাশ্চিহ্নিতা যেন স মে রক্ষাং করিষ্যতি । ৯৬ ॥  
 অনাথবালবৃদ্ধানাং রক্ষিতাঃ সর্ষদেবতাঃ ।  
 নারীবৃদ্ধ্যা ন মাং ধর্ম সর্ষত্র সর্ষদেবতাঃ । ৯৭ ॥

নির্জন স্থান কুত্রাপি নাই । বিপ্রতনয় ! আমায় ক্ষমা কর, তোমার  
 মঙ্গল হউক, তুমি অভিমত স্থানে গমন কর, ব্রাহ্মণ সকলেরই নিকট  
 অবশ্য হইয়া থাকে । ৯৩ । ৯৪ ॥

নতুনা আমি তোমাকে ভস্মসাং করিতে পারিতাম, যাহা হউক,  
 বৎস । তুমি স্বচ্ছন্দে স্থানান্তরে গমন কর, তপশ্চরণে আমার অর্চোত্তর  
 শত যুগ বিগত হইয়াছে । আমার পিতা নাই, মাতা নাই এবং পিতৃ-  
 বংশও নাই । কেবল এক অণুযামী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমায় রক্ষা  
 করিতেছেন । ৯৩ । ৯৪ ॥

তিনিই ধর্ম স্থাপন করিয়াছেন এবং ধর্মই আমাকে রক্ষা করিতে-  
 ছেন । আদিত্য, চন্দ্র, অনিল, অনল, ব্রহ্মা, শস্ত্রু ও ভগবতী দুর্গা নিয়ত  
 আমার রক্ষণে নিযুক্ত আছেন । ৯৫ ॥

যাহা হইতে হংসসকল শুক্ল বর্ণে, শুভগণ হরিতবর্ণে এবং ময়ূর-  
 গণ সকল বর্ণে চিত্রিত হইয়াছে, তিনিই আমাকে রক্ষা করিবেন । ৯৬ ॥

অধিক কি অনাথ, বালক ও বৃদ্ধদিগের রক্ষার্থ সকল দেবতাই সর্বদা  
 সহায় হইয়াছেন, তুমি আমাকে অশরণ্য অবলা মনে করিয়া অব-



মাং মাতরং পরিত্যজ্য গচ্ছ বৎস যথা সুখং ।  
 উত্যেবমুক্তা সা দেবী তস্থো তত্র যথা ধরা । ৯৮ ॥  
 আগচ্ছন্তুঞ্চ সংভোক্তুং ন যান্তুং বোধনেন চ ।  
 শাপেতি চ সা কোপাদ্ভ্রুক বন্ধোক্ষয়ো ভব । ৯৯ ॥  
 ক্ষয়ো ভব দুরাচার হে পাপিষ্ঠ ক্ষয়ো ভব ।  
 পুনঃ শপ্তুং স্বয়ং সূর্য্যা বারয়ামাস বভ্রুতঃ । ১০০ ॥  
 এতস্মিন্নন্তরে তাত তত্রৈব জগদীশ্বরঃ ।  
 আজগ্মুরতি সংব্রুতা ব্রহ্মাবিষ্ণু শিবাদয়ঃ । ১০১ ॥  
 ধর্মং দৃষ্টো কলারূপঃ কুরুদুস্ত্রিদনেশ্বরঃ ।  
 ক্রুত্বা ত্রেমভেদভৌদভূষণং ক্রুত্বা ভীতং যথা বিধুঃ ।  
 নিশ্চেষ্টং মলিনং দগ্ধং সতীকোপাগ্নিনা ব্রজ । ১০২ ॥

মাননা করিও না। তুমি নিশ্চয় জানিও সর্বদা সকল দেবতারাই সর্বদা বিরাজমান রহিয়াছেন । ৯৭ ॥

বৎস ! আমি তোমার মাতৃস্থানীস, তুমি আমায় পরিত্যাগ করিয়া স্বচ্ছন্দে স্থানান্তরের গমন কর। বৎস নারদ ! সেই কদারকন্যা রুন্দা এই কথা বলিয়া ধরার ন্যায় অচলভাবে তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৯৮ ॥

বিক্রুপী পদ্ম প্রভাদৃশ প্রনোদেও প্রবুদ্ধ হইলেন না। বরং তিনি সমুদ্যোগার্থ অগ্রসর হইলেন। তখন রুন্দা কোপাভিষ্ট হইয়া শাপ প্রদান পূর্বক কহিলেন, ব্রহ্মবন্ধো ! তুমি “উচ্ছন্ন যাও” দুরাচার ! তুমি “উচ্ছন্ন যাও” পাপিষ্ঠ ! তুমি “উচ্ছন্ন যাও” রুন্দা এই রূপ শাপ প্রদানের পর যখন পুনরায় অভিশাপ করিতে উদ্যত হইলেন, তখন ভগবান্ সূর্য্য বভ্রুপূর্বক তাঁহাকে নিবারণ করিলেন । ৯৯ । ১০০ ॥

বৎস নারদ ! ইতাবসবে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি জগৎ প্রভৃ-  
 গণ একান্ত ভীত হইয়া তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ১০১ ॥

এবং ধর্মকে সতীকোপানলে চক্ষুর ন্যায় কলামাত্র অনন্তিত, ভীত.

ভগবানুবাচ ।

ক্ষমস্ব বৃন্দে মদন্তে জন্মমৃত্যুজরাহরে ।

ধৰ্ম্মং জীবয় মদন্তং রক্ষ ধৰ্ম্মং পতিব্রতে । ১০৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ধাতুপূর্ণং জগং সৰ্বং বিনা ধৰ্ম্মাদ্ভুবহ ।

কম্পিতো চন্দ্রসূর্য্যো চ শেষশ্চাপি বসুন্ধরা । ১০৪ ॥

মহাদেব উবাচ ।

প্রণয়িত্ব জগং সৰ্বং বিনা ধৰ্ম্মেন সুন্দরি ।

ধৰ্ম্মং জীবয় ভদ্রন্তে সন্তিতেহস্ত বরাননে । ১০৫ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

বরং বৃণুস্ব ভদ্রন্তে বাত মনসি বাঙ্কিতং ।

ধৰ্ম্মং জীবয় ভদ্রন্তে রক্ষ সৃষ্টিং পতিব্রতে । ১০৬ ॥

নিশ্চেষ্টে, জ্ঞান ও দক্ষ দর্শনে ক্রোড়ে লইয়া অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন । ১০২ ॥

তখন ভগবান বিষ্ণু প্রথমে রদাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অয়ি মদন্ত ! অয়ি জন্ম মৃত্যু জরা বার্জ্যতে বৃন্দে ! ক্ষমন্তু হও, অয়ি পতিব্রতে ! ধর্ম আমার একজন পরম ভক্ত, ধর্মকে জীবন দান কর, ধর্মকে রক্ষা কর । ১০৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৃন্দে ! ধর্ম ভিন্ন সমুদায় জগৎ অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইল ; চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু কি ও বসুন্ধরা ভয়ে কম্পিত হইতেছে । অতএব ধর্মকে রক্ষা কর । ১০৪ ॥

মহাদেব কহিলেন, সুন্দরি ! ধর্ম ব্যতীত সমস্ত জগৎ একেবারে সূয়ে উন্মূলিত হয়, অতএব ধর্মকে জীবন দান কর । বরাননে ! তোমার মঙ্গল হউক । ১০৫ ॥

সূর্য্য কহিলেন, পতিব্রতে ! তোমার যাহা অভিক্রটি হয় প্রার্থনা কর, তাহাই দিতেছি, মনে ধর্মকে জীবন দান দিয়া সৃষ্টি রক্ষা কর । ১০৬ ॥

অনন্ত উবাচ ।

ধর্ম্যং করোসি তপসা কথং ধর্ম্যং বিহিংসি চ ।  
ধর্ম্যং জীবয় ধর্ম্যন্তু সর্বধর্ম্মো ভবেত্তব । ১০৭ ॥

চন্দ্র উবাচ ।

দ্বিজরূপধরো ধর্ম্মজ্ঞাং পরীক্ষিতুমাগতঃ ।  
ব্রহ্মণা প্রেরিতশ্চৈব নির্দোষশ্চ বিহিংসিতঃ । ১০৮ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

তপসোপার্জিতো ধর্ম্ম ধর্ম্মেণ চ ফলং নৃণাং ।  
কথং ফলঞ্চ তপসাং যদি ধর্ম্মঃ ক্ষয়োগতঃ । ১০৯ ॥

বরুণ উবাচ ।

ধর্ম্মং জীবয় ধর্ম্মিষ্ঠে ধর্ম্মং রক্ষ সনাতনং ।  
নিষ্ফলং কর্ম্মিণাং কর্ম্ম বিনা ধর্ম্মেণ ধর্ম্মিকে । ১১০ ॥

অনন্তদেব কহিলেন, অগি বৃন্দে ! তুমি কঠোর তপশ্চরণ করিয়া ধর্ম্ম উপার্জনে প্রবৃত্ত হইয়াছ ; তবে কিরূপে ধর্ম্ম ধ্বংসে সমুদাত হইয়াছ ? অতএব ধর্ম্মকে উজ্জীবিত কর, তাহা হইলেই তোমার সমস্ত ধর্ম্ম লাভ হইবে । ১০৭ ॥

চন্দ্র কহিলেন, মুদরি ! ধর্ম্ম ছুঃখভিসন্ধিতে তোমার নিকট সমাগত হইল নাই । স্মৃতিকর্তা ব্রহ্মা তোমার পরীক্ষার্থ, দ্বিজবেশে উহাকে প্রেরণ করিয়াছিলেন, অতএব উনি নিরপরাধি ; কেন যথা উহার বিংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছ ? । ১০৮ ॥

মহেন্দ্র কহিলেন, বৃন্দে ! তপস্যায় ধর্ম্ম উপার্জিত হয় । সূত্রাং মানবগণ সেই অর্জিত ধর্ম্মবলে অভিমত ফল লাভ করিয়া থাকে । অতএব যদি সেই ধর্ম্মই নষ্ট হইল, তাহা হইলে কি প্রকারে তপস্যাকল সংলব্ধ হইবে ? । ১০৯ ॥

বরুণদেব কহিলেন, হে ধর্ম্মিষ্ঠে ! ধর্ম্ম না থাকিলে মানবগণের কর্ম্মফল

পবন উবাচ ।

জগৎ পূতং কুরু শুভে ধর্ম্যং জীবয় সাংপ্রতং ।  
ধর্ম্যে প্রণক্টে তপসাং তব ধর্ম্যো বিনশ্যতি । ১১১ ॥

বহুরুবাচ ।

স্বধর্ম্যোপার্জনং কৰ্ত্ত্ব মাগতাসি চ ভারতং ।  
বিহিংস্র ধর্ম্মমজ্ঞাত্বা পুনর্জীৱয় সুন্দরি । ১১২ ॥

যম উবাচ ।

কর্ম্মিণাং বেদকর্ম্মাণি চাহং বিশ্বে বরাননে ।  
ধর্ম্মানুসারাং ফলদো ধর্ম্মং জীবয় সত্বরং । ১১৩ ॥  
দেবানাং বচনং শ্রদ্ধাসমুখায় পতিব্রতা ।  
নঃস্কৃত্য সুরেশাংশ্চ তামুবাচ তপস্বিনী । ১১৪ ॥

বৃন্দে'বাচ ।

অহং দেবান্ন জানামি সর্ব্বং ব্রাহ্মণকুপিণং ।

সমস্ত পণ্ড হইয়া থাকে । অতএব ধার্ম্মিকে ! জীবন দান করিয়া সনাতন  
ধর্ম্মকে রক্ষা কর । ১১০ ॥

পবনদেব কহিলেন, শুভে ! সংপ্রতি জীবন দান করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা  
এবং জগৎ পবিত্র কর । ধর্ম্ম বিনষ্ট হইলে, তোমারও তপঃ ফল বিনষ্ট  
হইবে সন্দেহ নাই । ১১১ ॥

অগ্নি কহিলেন, সুন্দরি ! তুমি স্বীয় ধর্ম্মোপার্জন নিমিত্ত ভারতে  
সমাগত হইয়াছ এবং না জানিয়াই ধর্ম্মকে বিনাশ করিয়াছ । অতএব  
এক্ষণে ধর্ম্মকে পুনরুজ্জীবিত কর । ১১২ ॥

যম কহিলেন, বরাননে ! এই ভারতে আমি কর্ম্মিণের কর্ম্মফল  
বিষয় অবগত আছি এবং যে যেরূপ ধর্ম্মাচরণ করে, তাহাকে তদনুরূপ  
ফলদান করিয়া থাকি । অতএব তুমি সত্বর ধর্ম্মকে জীবন দান কর । ১১৩ ॥

পতিব্রতা তপশ্চারিণী বৃন্দা দেবগণের বচন শ্রবণে গাত্ৰোত্থান পূর্ব্বক  
সাম্যোজ্ঞে প্রণিপাত করিয়া কহিলেন । ১১৪ ॥



কৃতঃ ক্ষয়ো যয়া কোপাং মাং পরীক্ষিতুমাগতঃ । ১১৫ ॥

জীবয়ামি ধ্রুবং ধর্মং যুস্মাকঞ্চ প্রসাদিতঃ ।

ইত্যেবমুক্তা সা বৃন্দা চেতুর্বাচ ব্রজেশ্বর । ১১৬ ॥

তপঃ সত্যং যদি মম সত্যঞ্চ বিষ্ণুপূজনং ।

তেন পুণ্যেন সত্যোহদ্য দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ । ১১৭ ॥

যদি মেহনশনং সত্যং ব্রতং সত্যং তপঃ শুচিঃ ।

তেন পুণ্যেন সত্যেন দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ । ১১৮ ॥

যদি নারায়ণঃ সত্যঃ সর্কাত্মা নিত্য বিগ্রহঃ ।

জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ সত্যো দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ । ১১৯ ॥

ব্রহ্মা সত্যশ্চ তে দেবাঃ প্রকৃতিঃ পরমা যদি ।

যত্ত্বঃ সত্যস্তপঃ সত্যং দ্বিজো ভবতু বিজ্বরঃ । ১২০ ॥

দেবগণ ! ধর্ম যে ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া আমাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন, তাহা আমি জানি না। আমায় অবমানিত করিতে উদ্যত হওয়ার আমি রোষবশত উচ্চাঙ্ক ক্ষয় করিয়াছি। ১১৫ ॥

যাহা হউক যদি আমার প্রতি আপনাদিগের অনুগ্রহ থাকে তাহা হইলে আমি এই দণ্ডে ধর্মকে পুনরুজ্জীবিত করিতেছি, ব্রজপতে ! সেই বৃন্দা এইরূপ কথনের পর পুনরায় কহিতে লাগিলেন। ১১৬ ॥

যদি আমার তপশ্চরণ সত্য হয়, যদি আমি যথার্থই ভক্তিপূর্ব্বক বিষ্ণু পূজা করিয়া থাকি, তাহা হইলে সেই পুণ্যবলে এই বিশ্রবর এই মুহূর্ত্তে বিগতজ্বর হউন। ১১৭ ॥

যদি আমি অকপাটে উপবাস ক্রেশ ও ব্রতকঠোরতা মছা করিয়া থাকি, যদি যথার্থই আমার তপোনিষ্ঠা সত্য হয়, তাহা হইলে সেই পুণ্যবলে দ্বিজবর এই দণ্ডে বিগতজ্বর হউন। ১১৮ ॥

যদি সকলের আত্মাস্বরূপ, অনিত্য শরীরধারী নারায়ণ সত্য হন, যদি জ্ঞানময় মহাদেব সত্য হন, তাহা হইলে এই ব্রাহ্মণ এই দণ্ডে বিগত-জ্বর হউন। ১১৯ ॥

ইত্যেবমুক্তা সা বৃন্দা ধর্ম্যং ক্রোড়ে চকার সা ।

তং দৃষ্ট্বা চ কলারূপং রুরোদ রূপয়া সতী । ১২১ ॥

এতস্মিন্নন্তরে মূর্তির্দর্শমভার্যা শুচাকুলা ।

নিপত্য বিষ্ণুপাদে চ শিরসা চেতু্যবাচ সা । ১২২ ॥

মূর্তিরুবাচ ।

হে নাথ করুণাসিক্তো দীনবন্ধো রূপাক্ষরু ।

তূর্ণং জীবয় কান্তং মে জগন্নাথ রূপাময় । ১২৩ ॥

পতিহীনা চ যা নারী পাপিনী সা ভবান্ধবে ।

যথাস্যং চক্ষুর্কিরতং প্রাণহীনো যথা হুঃ । ১২৪ ।

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং স্নাতং ।

যদি ব্রহ্মা সত্য হন, যদি দেবগণ সত্য হন, যদি মূল প্রকৃতি রাধা সত্য হন, যদি যজ্ঞ সত্য হয়, যদি উপাস্তা সত্য হয়, তাহা হইলে এই ব্রাহ্মণ বিগতক্লেশ হউন । ১২০ ॥

সেই পতিব্রতা বৃন্দা এই রূপ বচন বিন্যাসের পর ধর্ম্যকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার সেই ক্ষীণমূর্তি দর্শনে ককণ্ঠস্থরোঁ রোদন করিতে লাগিলেন । ১২১ ।

এদিকে ধর্ম্যের পত্নী মূর্তি একান্ত বাকুলা হইয়া বেগে তথায় আগমন পূর্বক অবনতমস্তকে বিষ্ণুপাদপদ্মোঁ নিপতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন । ১২২ ॥

হে অনাথ নাথ ! হে করুণাসিক্তো ! হে দীনবন্ধো ! আমার প্রতি সদয় হও । হে জগন্নাথ ! হে রূপাময় ! তুমি আমার প্রাণেশ্বর ধর্ম্যকে প্রাণদান কর । ১২৩ ॥

এই ভবসাগরে যে কামিনী পতিহীনা, নিশ্চয়ই তাঁহার তুলা পাপি-  
রসী আর দ্বিতীয়া নাই । যেমন লোচন বিহীন মুখমণ্ডল অনর্থক,  
যেমন জীবন বিহীন দেহ নিষ্প্রয়োজন, তদ্রূপ পতিবিহীনা অবলাজনের  
দেহভার বিড়ম্বনা মাত্র । ১২৪ ॥

মিতং বন্ধুর্মিতং মাতা সর্বং দাতা পতিঃ স্বয়ং । ১২৫ ।

ইত্যেবমুক্তা সা দেবী তত্র তস্থেী রুরোদহ ।

উবাচ বৃন্দাং ভগবান্ সর্বাভ্যা প্রকৃতেঃ পরঃ । ১২৬ ।

ভগবানুবাচ ।

তুয়ায়ুস্তপসালক্কাং যাবদায়ুশ্চ ব্রহ্মণঃ ।

তদেব দেহি ধর্ম্মায় গোলোকং গচ্ছ সুন্দরি । ১২৭ ।

তুয়াহনয়া চ তপসা পশ্চান্মাঞ্চ লভিষ্যসি ।

পশ্চাদ্গোলোকমাগত্য বারাহে চ বরাননে । ১২৮ ॥

বৃষভানুসুতা ত্বঞ্চ রাধাচ্ছায়াং লভিষ্যসি ।

মৎকলাংশশ্চরান্নানস্ত্বাং বিবাহাদগৃহিষ্যতি ।

স্বাং লভিষ্যসি রাসে চ গোপীভৌ রাধয়া সহ । ১২৯ ॥

রাধা শ্রীদামশাপেন বৃকভানুসুতা যদি । •

স্বাএব বাস্তুবী রাধা ত্বঞ্চ ছায়াশ্চরুপিণী । ১৩০ ॥

কি পিতা, কি ভ্রাতা, কি পুত্র, কি বন্ধু, কি মাতা, ইহারা পরিমিত সুখ প্রদান করেন, অর্থাৎ সর্বাংশে সকল কামাশা চরিতার্থ হয় না, কিন্তু এক পতির নিকট সমস্ত আশাই চরিতার্থ হইয়া থাকে । ১২৫ ।

সেই পতিব্রতা বৃন্দা এই কথা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । তখন সর্বাভ্যুপগী প্রকৃতির অতীত ভগবান নারায়ণ বৃন্দাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, অঘি সুন্দরি ! তুমি তপশ্চরণ করিয়া যে আয়ু লাভ করিয়াছ, এবং ব্রহ্মাব যেরূপ আয়ুঃ তাহাই ধর্ম্মকে প্রদান পূর্ব্বক এক্ষণে গোলোকে গমন কর । ১২৬ । ১২৭ ॥

বরাননে ! পরে বরাহ অবতারে এই তপোবলে আমাকে পতিলাভ করিবে, তৎকালে গোলোক হইতে অবতীর্ণ হইয়া ~~ব্রহ্মানু~~ মন্দিরীকূপে রাধার ছায়া লাভ করিবে, তখন আমার অংশে সমুৎপন্ন ~~স্বাং~~ তোমার পাণিগ্রহণ করিবে । রাসকৌড়া সময়ে গোপীগণের সহিত আমি তোমাকে লাভ করিব । ১২৮ । ১২৯ ॥

বিবাহকালে রায়াগস্তাক্ষ ল্হায়াং গৃহিষ্যতি ।

ভ্রাং দত্তা বাস্তবীরাধা সান্তর্জ্যানা ভবিষ্যতি । ১৩১ ॥

রাধাং কৃত্বা চ তাং মুঢ়া বিজ্ঞাষ্যন্তি চ গোকুলে । ১৩২ ॥

অপ্নে রাধাপদান্তোজং নহি পশ্যন্তি বলুবাঃ ।

অয়ং রাধা মমক্ৰোড়ে ছায়া রায়াগকামিনী । ১৩৩ ॥

বিষেগাশ্চ বচনং ক্রুত্বা দদাবায়ুশ্চ সুন্দরী ।

উত্তম্ভো পূর্ণধর্মশ্চ তপ্তকাঞ্চনসম্বিতঃ । ১৩৪ ॥

পূর্ক্স্মাং সুন্দরঃ ত্রিমান্ প্রণনাম হরিং হরং ।

ত্র্যক্ষাণং জগতাং নাথং প্রকৃতিঞ্চ পরাংপরাম্ । ১৩৫ ॥

বৃন্দোবাচ ।

দেবাঃ শৃণুত মম্বাক্যং দুর্লভ্যং সাবধানতঃ ।

ঐদাম শাপে যিনি রুকতানুন্দিনী রূপে পরিণত হইবেন, তিনিই বাস্তবিক রাধা । তুমি তাঁহার ছায়াস্বরূপিণী হইবে । অর্থাৎ রায়াগ যখন তোমার পাণিগ্রহণ করিবে, তখন তুমি আর বাস্তবিক রাধা থাকিবে না, তখন যিনি প্রকৃত রাধা তিনি তোমাকে ছায়া রূপে প্রদান করিয়া অয়ং অন্তর্হিতা হইবেন । ১৩০ । ১৩১ ॥

কিন্তু মুঞ্চ গোপগণ গোকুলে ঐ ছায়াকেই রাধা বোধ করিবে এবং অপ্নেও কখন রাধা পাদপদ্ম ধ্যান করিবে না । ফলতঃ তখন তুমি প্রকৃত রাধা রূপে আমার নিকট এবং ছায়া রূপে রায়াগের নিকট অবস্থান করিবে । ১৩২ । ১৩৩ ॥

তখন সেই রূপবতী কেশার কন্যা রুন্দা, তগবান বিষ্ণুর বচন শ্রবণে ধর্মকে আর প্রদান করিলেন । ধর্মও তখন তপ্তকাঞ্চনমূর্তি ধারণ পূর্ক্সক পুনরায় পূর্ণকলেবরে গাত্রোত্থান করিলেন । ১৩৪ ॥

পূর্ক্সাপেক্ষা তাঁহার রূপ লাবণ্য পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠিল । তখন তিনি জগৎপ্রভু হরি, হর, ত্র্যক্ষা ও পরাংপরা প্রকৃতি দেবীর চরণে অগ্নি-পাত করিলেন । ১৩৫ ॥



নহি মিথ্যা ভবেদ্বাক্যং মদীয়ঞ্চ নিশাময় । ১৩৬ ॥  
 ক্ষয়ো ভবতু বাক্যঞ্চ ময়োক্তং কোপভীতয়া ।  
 বারহস্যং পুনর্দ্বিত্বং বারয়ামাস ভাস্করঃ । ১৩৭ ॥  
 সত্যো চ পরিপূর্ণোহয়ং যথা পূর্বে যথাধ্বনা ।  
 ত্রিপাদশ্চাপি ত্রৈতয়াং দ্বিপাদো দ্বাপরে তথা । ১৩৮ ॥  
 একপাদশ্চ বর্মোহয়ং কলেশ্চ প্রথমে হরে ।  
 শেষে কলামোড়শাংশঃ পুনঃ সত্যে যথা পুরা । ১৩৯ ॥  
 ত্রিনির্গতং মমমুখাং ক্ষয়ন্তেন ততঃ ক্রমাং ।  
 পুনরুক্তে চ মনসি বারয়ামাস ভাস্করঃ । ১৪০ ॥  
 তেনৈব হেতুঃ নাশঞ্চ কলিশেষে কলাময়ঃ ।  
 তথা শপ্তঃ স্থিতো দুর্গে কলিশেষে তথা ধ্রুবঃ । ১৪১ ॥

ঐ সময় ব্রহ্মা দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুরগণ ! অবহি  
 হইয়া শ্রবণ করুন । আমি যাহা বলিয়াছি তাহা মিথ্যা হইবার নহে।  
 আমি ভয়প্রযুক্ত রোষভরে “ক্ষয় হউক, ক্ষয় হউক, ক্ষয় হউক। কিন্তু  
 এই যে বারহস্য বলিয়াছি এবং পুনর্দ্বার বলিবার উপক্রমে, তা  
 আমাকে নিবারণ করিয়াছেন, কিন্তু আমার সে বাক্য মিথ্যা হইতে  
 নহে । ১৩৬ । ১৩৭ ॥

অর্থাৎ এখন যেরূপ পরিপূর্ণ কলেবর প্রাপ্ত করিয়াছেন, সত্যযুগে  
 এইরূপ পূর্ণভাবে থাকিবেন । ত্রৈতয়ুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরযুগে দ্বিপাদ  
 এবং কলির প্রথমে একপাদ হইবেন । কিন্তু অবসান সময়ে এক  
 ষোড়শাংশ মাত্র থাকিবেন । পুনরায় সত্যযুগ উপস্থিত হইলে  
 পরিপূর্ণ সেই রূপই থাকিবেন । ১৩৮ । ১৩৯ ॥

দানীরূপে  
 আমার মুখ হইতে যখন তিনবার ক্ষয়ের কথা বিনির্গত হইয়া  
 তখন ক্রমশঃ তিনবার করিয়া ধর্মের ক্ষয় হইবে, তাহার সন্দেহ নাই।  
 কিন্তু চতুর্থবার বলিবার উপক্রমে যখন দিবাকর নিবারণ  
 হইয়াছেন, ত  
 তদনুসারে কলির শেষে কলামাত্র অবস্থিতি করিবেন, ধর্ম

এতস্মিন্নন্তরে নন্দ দদৃশুঃ দেবতা রথং ।

গোলোকাদাগতং বেগাদতীবমুন্দরং শুভং । ১৪২ ।

অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণং হৌরাহার পরিস্কৃতং ।

মণিমাণিক্যযুক্তাভির্কশৈস্ত্রৈশ্চ শ্বেতচামরৈঃ ।

বিভূষিতং ভূষণৈশ্চ রুচিরৈঃ রত্নদর্পণৈঃ । ১৪৩ ।

নত্বা হরিং হরং বৃন্দা ব্রজাণং সর্বদেবতাঃ । ১৪৪ ।

সমাক্রুহ রথং দৃষ্ট্বা গোলোকঞ্চ জগাম সা ।

দেবা জগ্মুশ্চ স্বস্থানং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ১৪৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষষ্ঠাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

অতিশয় হইয়া অতি কঠোর কলির আসানে ঐ রূপে অবস্থান করেন । ১৪০ । ১৪১ ।

নন্দরাজ ! ইতাবসরে দেবগণ দেখিলেন, গোলোক হইতে অতীব মনোহর দিবা বিমান বেগে সমাগত হইতেছে । উহা অতি উৎকৃষ্ট, বাবধ অমূল্যরত্নে নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । উহার দীপ্তি হৌরকহারের ন্যায় সমুজ্জ্বল ঐ রথ যে কত প্রকার মণি, মাণিক্য, যুক্তা, বস্ত্র, শ্বেতচামর, অলঙ্কার ও মনোহর দর্পণে বিভূষিত তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ১৪২ । ১৪৩ ॥

তখন কেদার কন্যা বৃন্দা ব্রজা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও দেবগণের চরণে প্রণিপাত করিয়া সেই দিবা বিমানে আধিরোহণ পূর্বক গোলোকে গমন করিলেন, এদিকে দেবগণও সকলে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন, নন্দরাজ ! এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, প্রকাশ কর । ১৪৪ । ১৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দ সম্বাদে ষষ্ঠাশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্তশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ উবাচ ।

ত্বাং জ্ঞাতুং নহি শক্তাশ্চ বেদা বেদবিদঃ প্রভো ।  
 সুরা ব্রহ্মেশ শেধাদ্যা মুনি সিদ্ধাদয়স্তথা । ১ ।  
 কো ভবানিতি বিজ্ঞাতুং পরং কোতুহলং মম ।  
 তং সৰ্বং স্বাত্মা যথার্থ্যং নিৰ্জ্জনে কথয় প্রভো । ২ ।

নারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে তত্র কৃষ্ণং দৃষ্টুং মুনীশ্বরঃ ।  
 আজগ্মুঃ সহসা বৎস জ্বলন্ত ব্রহ্মতেজসা । ৩ ॥  
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ ক্রতুশ্চ ভৃগুরঙ্গিরাঃ ।  
 প্রচেতাশ্চ বশিষ্ঠশ্চ দুৰ্ব্বাসাঃ কণ্ণ এব চ । ৪ ॥  
 কাত্যাযনঃ পানিনিশ্চ কনাদৌ গোতমস্তথা ।  
 সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । ৫ ॥  
 কপিলশ্চ সুরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।  
 বিশ্বামিত্রো বাল্মুকিশ্চ কশ্যপশ্চ পরাশরঃ । ৬ ॥

নন্দ কহিলেন, প্রভো ! কি বেদ, কি বেদ পারদর্শী ব্যক্তিগণ, কি দেবগণ, কি ব্রাহ্মণগণ, কি শেধ, কি মুনিগণ, কি সিদ্ধগণ কেহই তোমার তত্ত্ব পরিজ্ঞানে সমর্থ নহে । সুতরাং তুমি কে, ইহা জানিবার নিমিত্ত আমার পরম কোতুহল উপস্থিত হইয়াছে, অতএব প্রভো ! এই বেলা নিৰ্জ্জনে তোমার স্বরূপ ব্যাখ্যান কর । ১ । ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস ! ঐ সময় ব্রহ্মতেজে দ্যোতমান মুনীশ্বরগণ কৃষ্ণের সঙ্কিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ৩ ॥

পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, ভৃগু, অঙ্গিরা, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, দুৰ্ব্বাসা, কণ্ণ, কাত্যাযণ, পানিন, কনাদ, গোতম, সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল,

বিভাণ্ডকো মরৌচিষ্চ শুক্রোহুত্রিষ্চ বৃহস্পতিঃ ।

গার্গশ্চাপি তথা বাৎসো ব্যাসশ্চ জৈমিনি স্তথা । ৭ ॥

মিতবা ঋষাশৃঙ্গশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ শুকস্তথা ।

মৌভরিঃ শুদ্ধজটিলো ভরদ্বাজঃ সুভদ্রকঃ । ৮ ॥

মার্কণ্ডেয়ো লোমসশ্চ নকাথ্যশ্চ বিকঙ্কনঃ ।

অষ্ঠাবক্রঃ শতানন্দো বামদেবশ্চ ভার্গবঃ । ৯ ॥

সম্বর্তশ্চাপ্যুতথ্যশ্চ নরোহুহুগাপি নারদঃ ।

জাবালিঃ পরশুরামশ্চাপ্যগস্ত্যঃ পৌল এব চ । ১০ ॥

সুধামনুর্গৌরমুখোপ্যুপমনু্যঃ শ্রুতশ্রবাঃ ।

মৈত্রেয়শ্চ্যবনশ্চৈব করথঃ কর এব চ । ১১ ॥

তান্ দৃষ্ট্বা সহসোথ্যায় নমস্কৃত্য পুটাজ্জলিঃ ।

সিংহাসনেষু রম্যেষু বাসয়ামাস সাদরং । ১২ ॥

পূজয়ামাস বিধিবৎ কুশলপ্রশ্নপূর্বকং ।

পরস্পরশ্চ সম্ভাষ্য মধো কৃষ্ণ উবাস সঃ । ১৩ ॥

আমুরি, বোচু, পঞ্চশিগ, বিশ্বামিত্র, বান্মাকি, কশাপ, পরাশর, বিভাণ্ডক, মরৌচ, শুক্র, অত্রি, বৃহস্পতি, গার্গা, বাৎসা, ব্যাস, জৈমিনী, ঋষাশৃঙ্গ, যাজ্ঞবল্ক্য, শুক, মৌভরি, শুদ্ধ জটিল, ভরদ্বাজ, সুভদ্রক । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ।

মার্কণ্ডেয়, লোমস, নক, বিকঙ্কন, অষ্ঠাবক্র, শতানন্দ, বামদেব, ভার্গব, সম্বর্ত, উতক, নর, আমি, নারদ, জাবালি, পরশুরাম, অগস্ত্য, পৌল, সুধামনু, গৌরমুখ, উপামনু, শ্রুতশ্রবা, মৈত্রেয়, চ্যবন, করথ ও কর প্রভৃতি মুনিগণকে সমাগত দেখিবামাত্র সহসা গংত্রোথান পূর্বক কুটাজ্জলিপুটে তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া সাদরসম্ভাষণে রমণীয় সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

অনন্তর কুশল প্রশ্নান্তে যথাবিধি অভ্যর্থনা ও পরস্পর বাক্যলাপের পর কৃষ্ণ যেমন সমাগত মুনিগণের মধ্যভাগে উপবেশন করিলেন,



এতস্মিন্নন্তরে কৃষ্ণস্তেজোরশিঃ দদর্শ সঃ ।

দদৃশুস্তে চ মুনয়োহপ্যাকাশে চ সমূলনং । ১৪ ॥

তেজসোভ্যন্তরে বৎস কুমারং কনকপ্রভং ।

যথৈব পঞ্চবর্ষীয়ং নগ্নং বালকমৌপ্সিতং । ১৫ ॥

আবির্ভূত্ব সহস্রা তং দৃষ্ট্বা মুনিপুঙ্গবাঃ ।

প্রণেমুর্মুনয়ঃ সর্কে শৌরিশ্চ প্রণনাম তং । ১৬ ॥

স সর্কমাশিষঃ কৃত্বা সমুবাচ স সংসদি ।

উবাচ তাংশ্চ সৌরিঞ্চ ভগবন্তং সনাতনং ।

সস্মিতং স্নিগ্ধনেত্রঞ্চ রূপাযুক্তশ্চ সাদরং । ১৭ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ভদ্রং বো মুনয়ঃ শশ্বং তপসাং ফলমৌপ্সিতং ।

কৃষ্ণস্য কুশল প্রশ্নাঃ শিববীজস্য নিষ্ফলং । ১৮ ॥

সাংপ্রতং কুশলং বশ্চ দর্শনং পরমাত্মনঃ ।

ভক্তানুবোধাদ্বেহস্য পরস্য প্রকৃতেরপি । ১৯ ॥

অমনি সহস্রা আকাশমণ্ডলে এক অদ্ভুত তেজোরশি তাঁহাদিগের নয়নপথে আবিভূত হইল । ১৩ । ১৪ ॥

ঐ তেজোমণ্ডলের মধ্যভাগে কনককাস্তি এক কুমার সমাসীন, বোধ হইল যেন সর্কাজনুন্দর পঞ্চমবর্ষীয় এক বালক । ১৫ ॥

ঐ প্রভাজাল বিভাসিত বালক আমাদিগের সেই সভামধ্যে সমুপস্থিত হইলে আমরা সকলে এবং ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । তিনি আমাদিগের সকলকে আশীর্বাদ করিয়া স্বয়ং সেই সভামধ্যে সমাসীন হইলেন । তৎপরে আমাদিগকে এবং হাসানন স্নিগ্ধনেত্র রূপাময় সনাতন ভগবান্ কৃষ্ণকে সাদরে কহিতে লাগিলেন । ১৬ । ১৭ ।

মুনিগণ ! আপনাদিগের কুশল ? বাঞ্ছিত তপঃ ফল নির্ভয়ে অনুষ্ঠিত হইতেছে ? কৃষ্ণের আর কি কুশল জিজ্ঞাসা করিব, যিনি স্বয়ং মঙ্গলকর, তাঁহার আবার কুশল প্রশ্ন কি জিজ্ঞাসা করিব ? । ১৮ ॥

নিগুণস্য নিরৌহস্য সৰ্ববীজস্য তেজসঃ ।

ভারাবতারণায়ৈব চাবিভূতস্য সাংপ্রভং । ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

শরীরধারিণশ্চাপি কুশল প্রশ্নমীপ্সিতং ।

তং কথং কুশলপ্রশ্নং যস্মি বিপ্র ন বিদ্যতে । ২১ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

শরীরে প্রাকৃতে নাথ সন্ততঞ্চ শুভাশুভং ।

নিত্যদেহে ক্ষেমবীজে শিবপ্রশ্নমনর্থকং । ২২ ॥

ভগবানুবাচ ।

যো যো বিগ্রহধারী চ স চ প্রাকৃতিকঃ স্মৃতঃ ।

দেবো ন বিদ্যতে বিপ্র তাং নিত্যাং প্রকৃতিং বিনা । ২৩ ॥

রক্তবিন্দুভরা দেহাস্তে চ প্রাকৃতিকাঃ স্মৃতাঃ । ২৪ ॥

সংপ্রতি যিনি আপনাদিগের এবং ভক্তের বাঙ্খা পূর্ণ করিতে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন, যিনি প্রকৃতির অতীত, যিনি নিগুণ, নিশ্চেষ্ট ও সমস্ত বিশ্বের বীজস্বরূপ, যিনি তেজোময় এবং যিনি ভূতার হরণের নিমিত্ত সংপ্রতি অবতীর্ণ হইয়াছেন ; সেই পরমাত্মরূপী কৃষ্ণের দর্শন যাতেই কৃতার্থ হইলাম । ১৯। ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বিপ্রবর ! শরীরধারী যাতেই কুশল প্রশ্ন সুসঙ্গত, অতএব আমি যখন বিগ্রহবান্, তখন কি নিমিত্ত কুশল প্রশ্নের পাণ্ডী না হইব ? । ২১ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, প্রভো ! শুভাশুভ প্রাকৃত শরীরের কল । কিন্তু যে দেহ নিত্য, যে দেহ মঙ্গলের কারণ, সে শরীরের কুশল জিজ্ঞাসা করায় কোন ফলোদয় নাই । ২২ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, যিনি বিগ্রহধারী, তিনিই প্রাকৃতিক অর্থাৎ অনিত্য । কেবল এক প্রকৃতি ভিন্ন নিত্য পদার্থ আর কিছুই নাই । যে শরীর রক্তবিন্দু হইতে সমুৎপন্ন, তাহাই প্রাকৃতিক । ২৩। ২৪ ॥

সনৎকুমার উবাচ।

কথং প্রকৃতি নাথশ্চ বৌজস্য প্রাকৃতং বপুঃ।

সৰ্ববৌজস্য সৰ্বাদিৰ্ভবাংশ্চ ভগবান্ স্বয়ং। ২৫ ॥

সৰ্বেষামবতারাণাং প্রধানং বৌজমব্যয়ং।

কৃত্বা বদন্তি দেবাশ্চ নিত্যং নিত্যং সনাতনং। ২৬ ॥

জ্যোতিঃস্বরূপং পরমং পরমাত্মানমীশ্বরং।

মায়ায়া সগুণশ্চৈব মায়েশং নিগুণং পরং।

প্রবদন্তি চ বেদাঙ্গাস্তথা বেদ যথা প্রভো। ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ।

সাংপ্রতং বাসুদেবোহহং রক্তবীৰ্য্যাস্থিতং বপুঃ।

কথং ন প্রাকৃতো বিপ্র শিবপ্রশ্নমভীপ্সিতং। ২৮ ॥

সনৎকুমার উবাচ।

বাসঃ সৰ্বানি বাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমসু।

তস্য দেবঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেব ইতীরিতঃ। ২৯ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, ভগবন্! তুমি প্রকৃতিনাথ, তুমি সকলের বৌজস্বরূপ। অতএব তোমার দেহ কিরূপে প্রাকৃতিক দেহ হইবে? চারি বেদ তোমাকে সকল অবতারের অক্ষয় অনন্ত নিত্যবৌজস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করে, তুমি পরম জ্যোতিঃস্বরূপ, তুমি পরমাত্মা, তুমি ঈশ্বর, তুমি মায়াবলে সগুণ, আবার তুমি যখন মায়ার অধিপতি, তখন মায়া ত্যাগ করিলেই নিগুণ; সুতরাং চারিবেদে তোমাকে যে রূপে নির্দেশ করে, বেদাঙ্গ সকলও সেই রূপে নির্দেশ করিয়া থাকে। ২৫। ২৬। ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বিপ্রবর! সংপ্রতি আমি বাসুদেব তনয় বাসুদেব। শুক্র শোণিত সংযোগে আমার শরীর বিনির্মিত হইয়াছে। তবে আমি কি নিমিত্ত প্রাকৃত ব্যক্তি না হইব এবং কি নিমিত্তই বা আমাকে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা না করিবে?। ২৮ ॥

বাসুদেবেতি তন্মাম বেদেষু চ চতুঃষু চ ।

পুরাণেষু ইতিহাসেষু বাত্মাদিষু চ দৃশ্যতে । ৩০ ॥

রক্তবীৰ্য্যাশ্রিতো দেহঃ কু তে বেদে নিকৃপিতঃ ।

সাক্ষিণো মুনয়শ্চাত্ম ধৰ্ম্মঃ সৰ্ব্বত্র এব চ ।

সাক্ষিণো মম বেদাশ্চ রবিচন্দ্রৌ চ সাংপ্রতং । ৩১ ॥

ভৃগুরুবাচ ।

সত্যং বদসি বিপ্রেন্দ্র ভূমেব বৈষ্ণবাগ্রণী ।

স্বাগতং কুশলং স্বপ্তং কিনিমিত্তমিহাগতঃ । ৩২ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

শ্রয়তাং মুনয়ঃ সৰ্ব্বে শ্রয়তাং কৃষ্ণ সাংপ্রতং ।

অহো যেন নিমিত্তেন চাতিশীঘ্রমিহাগতঃ । ৩৩ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, ভগবন্! “বাস” অর্থাৎ বাহ্যিক লৌকিক সমস্ত বিশ্বের বাস, অর্থাৎ অবস্থিতি; তুমি সেই বাসের দেব পরব্রহ্ম বলিয়া চারি বেদ সমস্ত পুরাণ, সমস্ত ইতিহাস ও সকল বাত্মায় তোমাকে বাসুদেব বলিয়া নির্দেশ করে । ২৯ । ৩০ ॥

তৈক তোমার শুক্র শোণিত সহযোগী বেদের কোন স্থানেই ত নিকৃপিত হয় নাই, এই ত মুনিগণ সাক্ষী রহিয়াছেন । অর্থাৎ উচ্চাধাই বলুন দেখি, ইহা যথার্থ কি না? ধর্ম ও ত সাক্ষিক্রমে সর্বত্র বিরাজমান, তাঁদের চারিবেদ এবং চন্দ্র, সূর্য্যই আমার সাক্ষী । ৩১ ॥

তখন ভৃগু কহিলেন, বিপ্রবর! তুমি সতাই বলিতেছ। না হইবে কেন? তুমি একজন বৈষ্ণব চুড়ামণী। সংপ্রতি জিজ্ঞাসা করি; তোমার স্বাগত? তোমার সমস্ত কুশল? এক্ষণে এ স্থানে উপস্থিতির কারণ কি। ৩২ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, হে মুনিগণ! হে কৃষ্ণ! সংপ্রতি যে কারণে আমি এস্থলে উপস্থিত হইয়াছি, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৩ ॥



শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ কিম্বিমিত্তমিহাগতঃ ।

সৰ্বং জানামি সৰ্বজ্ঞত্বমেব বিদুষাং বরঃ । ৩৪ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ধন্যোহসি ভগবান্ ত্বঞ্চ মান্যোহসি জগতামপি ।

সৰ্বৈশ্বরেশ্বরোহসি ত্বং ত্বংপরো নাস্তি বিশ্বতঃ । ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

যজ্ঞানাক্ষ ব্রতানাক্ষ তপস্যানাং দ্বিজেশ্বর ।

সততং ফলদাতাহং দক্ষিণাভিঃ সহেতি চ । ৩৬ ॥

ইতি শ্রুত্বা কুমারশ্চ যবেন প্রযযৌ চ তে ।

মত্বাশ্চর্য্যঞ্চ বচনং ধারয়ামাসুরীপ্সিতং । ৩৭ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

ত্বং সিদ্ধেন্দ্র মহাভাগ কুমার করুণাময় ।

কা শঙ্কিতকথা প্রোক্তো ভগবান্ কৃষ্ণসন্নিধৌ । ৩৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ, এবং জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য, তুমি যে নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইয়াছ, তাহা আমি অবগত আছি । ৩৪ ॥

সনৎকুমার কহিলেন, কৃষ্ণ ! জগতে তুমিই ধনা, তুমিই মানা, এবং তুমিই সমস্ত ঈশ্বরেরও ঈশ্বর, বিশ্ব মধ্যে তোমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর আর কেহই নাই । ৩৫ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, দ্বিজবর ! আমি সদক্ষিণক সমস্ত যজ্ঞের, সদক্ষিণক সমস্ত ব্রতের এবং সৰ্ব্বপ্রকার তপস্যার ফল দান করিয়া থাকি । এই কথা শ্রবণ মাত্র সনৎকুমার বেগে প্রস্থান করিতে উদ্যত হইলেন, তখন মুনিগণ সেই বচনে চমৎকৃত হইয়া তাহার তাৎপর্য্য জানিবার নিমিত্ত তাঁহাকে ধারণ কবিলেন । ৩৬ । ৩৭ ॥

ঋষিগণ কহিলেন, হে সিদ্ধেশ্বর ! হে মহাভাগ করুণাময় সনৎকুমার !

কিং কুত্র দৃষ্টেমাশ্চর্য্যং ত্রুতং কিংবাপি কুত্রচিৎ ।

অতীব ক্লুত্বা বিস্তীর্ণমস্মাকং বক্তুমর্হসি । ৩৯ ॥

এতস্মিন্নন্তরে ব্রহ্মা পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ।

অনন্তশ্চাপি ধর্ম্মশ্চ শ্রীসূর্য্যশ্চ নিশাকরঃ ।

আদিত্যা বসবোরুদ্রা দিক্‌পালাদ্যাশ্চ দেবতাঃ । ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সহসোখ্যায় সম্ভাষা চ পৃথক্ পৃথক্ ।

মধুপর্কাদিকং দত্তা পূজয়ামাস ভক্তিতঃ । ৪১ ॥

প্রণেমু ঋষয়ঃ সর্বে শেষং শস্ত্রুং বিধিং শিবাং ।

পরম্পরঞ্চ সম্ভাষা বভূব দ্বিজদেবয়োঃ । ৪২ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ময়া গতশ্চ গোলোকে ন দৃষ্টো রাধিকাপতিঃ ।

ততো গতশ্চ বৈকুণ্ঠং তত্র নাস্তি চতুর্ভুজঃ । ৪৩ ॥

তুমি কৃষ্ণের নিকটে কি সংশয় কথা कहিলে? তুমি কোন্ স্থানে কি আশ্চর্য্য ঘটনা দেখিয়াছ, বা কোন্ স্থানে কি আশ্চর্য্য কথা শুনিয়াছ, তাহা বিস্তারিতরূপে কীর্তন করিয়া আমাদিগের সংশয় দূর কর । ৩৯-৩৯।

ঋষিগণ সনৎকুমারকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে লোককর্ত্তা ব্রহ্মা, পার্শ্বতী সহ শঙ্কর, অনন্তদেব, ধর্ম্ম, সূর্য্য, চন্দ্র, আদিত্যগণ, বসুগণ, কদ্রগণ ও দিকপালগণ তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ৪০ ॥

তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত্রমে গাত্রোখান করিয়া তাঁহাদিগের প্রত্যেকের সম্বিত পৃথক্ পৃথক্ সম্ভাষণ পূর্ব্বক মধুপর্কাদি দ্বারা ভক্তিভাবে পূজা করিলেন । ৪১ ॥

• ঋষিগণও ক্রমান্বয়ে শেষ, শস্ত্রু, বিধি ও শিবাকে প্রণাম করিবার পর সেই দেব ও দ্বিজমণ্ডলীর মধ্যে পরম্পর কথোপকথন আরম্ভ হইল । ৪২ ॥

सनत्कुमार বলিলেন, আমি গোলোকে গমন করিলাম, তথায় রাধা-পতিকে দেখিতে পাইলাম না, তৎপরে বৈকুণ্ঠে গমন করিলাম, তথায়ও

ততো গতশ্চ ক্ষীরোদং তত্র নাস্তি হরিঃ স্বয়ং ।  
 পরিশ্রান্তো বিষন্নশ্চ স্নাতঃ ক্ষীরোদধেশ্বটে । ৪৪ ॥  
 বিস্তীর্ণং বালুকামধ্যে কচ্ছপঃ শতযোজনঃ ।  
 ভীতশ্চ কম্পিতস্তত্র দৃষ্টো দুঃখী চ শুষ্কিতঃ । ৪৫ ॥  
 নিঃসারিতো বায়বেন মীনেন চ মহাত্মনা ।  
 ধন্যোসীতি ময়োক্তশ্চ নাইং ধন্য উবাচ স । ৪৬ ॥  
 ক্ষীরোদ সাগরো ধন্যো জন্তবো যত্র মদ্বিধাঃ ।  
 মত্তো মহদ্ভবাশ্চাপি হ্রস্বখ্যশ্চ মহামুনে । ৪৭ ॥  
 ভবান্ ধন্যোসি ক্ষীরোদ তেনোক্তং নাইমেব চ ।  
 ধন্যা বসুন্ধরা দেবী যত্রৈব সপ্তসাগরাঃ । ৪৮ ॥  
 ধন্যাসি বসুধেভ্যাক্তা নাইমেবেভ্যুবাচ সা ।  
 ধন্যোহনন্তো মমাধারঃ কৃষ্ণাংশো নাগরাট্ বিভূঃ । ৪৯ ॥

বৈকুণ্ঠনাথ চতুর্ভুজের দর্শন পাইলাম না । তৎপরে ক্ষীরোদে গমন  
 করিলাম, তথায়ও শ্রীহরির দর্শন লাভ হইল না । সুতরাং একান্ত বিষণ্ণ  
 ও নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া সেই ক্ষীরোদসাগরে স্নান করিলাম । ৪৩।৪৪ ॥

এবং দেখিলাম বিস্তীর্ণ বালুকারণি মধ্যে শতযোজন শরীর এক  
 কচ্ছপ শয়ান রহিয়াছে । কূর্ম ভীত, কম্পিত, দুঃখিত ও শুষ্ক শরীর ।  
 মহাকায় বায়বীয় এক মীন তাহাকে উৎসারিত করিতেছে । দেখিয়া  
 বলিলাম, কচ্ছপ ! তুমিই ধন্য । কচ্ছপ কহিল আমি ধন্য নহি । ৪৫।৪৬ ॥  
 • এই ক্ষীরোদ সাগরই ধন্য । কারণ এই ক্ষীরোদ সমুদ্রে আমার ন্যায়  
 মহাকায় অনেক জন্তু বিদ্যমান আছে । ৪৭ ॥

তখন আমি ক্ষীরোদকে কহিলাম ক্ষীরোদ ! তুমিই ধন্য । ক্ষীরোদ  
 কহিল, আমি ধন্য নহি, দেবী বসুন্ধরাই ধন্য । কারণ বসুধাদেবী এই  
 সপ্ত সমুদ্রে ধারণ করিতেছেন । ৪৮ ॥

তখন আমি বসুন্ধরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলাম, বসুন্ধরে ! . তুমিই

সহস্রমূর্দ্ধাং মধোহহং মূর্দ্ধি সূৰ্পে চ শৰ্ষপঃ । ৫০ ॥

ধন্যোমি শেষ ইতুক্তো ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

ধন্যোমি দেবপবন যঃ সদা ধরতে চ য়াং । ৫১ ॥

ধন্যাসীতুক্তঃ পবনো ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

ধন্যশ্চ ভগবান্ ব্রহ্মা বিদাতা জগতামপি । ৫২ ॥

ধন্যোমি তত্র ধাতা চ ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

ধন্যো মহেশ্বরো দেবো যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃ গুরুঃ । ৫৩ ॥

সৰ্ব্বারাধাঃ সৰ্ব্বপূজ্যো ধৰ্ম্মরূপঃ সনাতনঃ ।

কালঃ কালশ্চ সংহর্তা স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয়ঃ প্রভুঃ । ৫৪ ॥

ধন্যাসীতুক্তঃ শম্ভুশ্চ ধন্যো নাহমুবাচ সঃ ।

সৰ্ব্বাদৌ পূজনং যস্য জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোঃ গুরুঃ । ৫৫ ॥

ধন্য । তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি। অনন্তদেবই ধন্য । কারণ  
কৃষ্ণের অংশসমুৎপন্ন নাগরাজ অনন্তদেব আমার আধার । আমি  
তাঁহার সহস্র ফণামণ্ডলের একমাত্র ফণায় স্থাপিত শৰ্ষপের ন্যায় অব-  
স্থিতি করিতেছি । ৪৯ । ৫০ ॥

তাঁহা শ্রবণে আমি অনন্তদেবের নিকট গিয়া কহিলাম ; অনন্তদেব !  
তুমিই ধন্য । তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন, আমি ধন্য নহি, পবনদেবই  
ধন্য, কারণ তিনি সতত আমাকে ধারণ করিতেছেন । ৫১ ॥

তখন আমি পবনদেবের নিকটে গিয়া কহিলাম, দেব পবন ! তুমিই  
ধন্য, তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি । ভগবান্ ব্রহ্মাই ধন্য, কারণ  
তিনি সমস্ত জগতের বিদাতা । ৫২ ॥

তখন আমি ব্রহ্মার নিকট গিয়া কহিলাম, ব্রহ্মান্ ! তুমিই ধন্য ।  
তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি । দেবাদিদেব মহেশ্বরই ধন্য ; কারণ  
তিনি যোগীন্দ্রদিগের গুরুর গুরু, সকলের আরাধ্য, সকলের পূজ্য, স্বয়ং  
ধৰ্ম্মরূপ, স্বয়ং সনাতন, কালেরও কাল, সকলের সংহর্তা, কিন্তু স্বয়ং  
মৃত্যুঞ্জয় । ৫৩ । ৫৪ ॥



ধনো গণেশ্বরো দেবো দেবানাং প্রবরো বরঃ ।

সিন্ধোন্দ্ৰে মুনীন্দ্ৰে সুরেন্দ্ৰে ঋতৌ ঋতং । ৫৬ ॥

যোগেন্দ্ৰে চ প্রাজ্ঞে ন গণেশাং পরঃ পুমান্ ।

নিম্নগাসু যথা গঙ্গা তীর্থেষু পুঙ্করো যথা ।

পুৰীষু চ যথা কাশী তথা দেবে গণেশ্বরঃ । ৫৭ ॥

দেবেষু ধনো ন্যন্যোসীতুক্তো গণপতির্ময়া ।

নাহং ধনো মুনিশ্রেষ্ঠ সস্মিতশ্চেত্যবাচ হ । ৫৮ ॥

ধন্যো বেদাশ্চ চত্বারঃ কস্মৈব যদ্যবস্থয়া ।

বেদ প্রণিহিতা ধর্ম্মা হৃদ্যাস্ত দ্বিপর্যয়াঃ । ৫৯ ॥

বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ বয়ং পূজ্যা ব্যবস্থয়া ।

তস্মাৎ সর্কানি শাস্ত্রাণি পুরাণানি চ সন্তি বৈ । ৬০ ॥

তখন আমি মণেশ্বরের নিকট গিয়া কহিলাম, মহেশ্বর ! তুমিই ধন্য । কিন্তু তিনি কহিলেন, আমি ধন্য নহি ; গণপতিই ধন্য, কারণ, সকল দেবের অগ্রে তাঁহার পূজা হয়, তিনি জ্ঞানিগণের গুরু ও গুরু । তিনি সমস্ত দেবের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কি সিন্ধোন্দ্ৰগণ, কি মুনীন্দ্ৰগণ, কি সুরেন্দ্ৰগণ, কি যোগেন্দ্ৰগণ, কি প্রাজ্ঞগণ কোন সংপ্রদায় মধ্যেই গণেশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম পুরুষ আর কেহই নাই । যেমন নদী মধ্যে গঙ্গা, যেমন তীর্থ মধ্যে পুঙ্কর, যেমন পুৰী মধ্যে কাশী, সেইরূপ দেবতা মধ্যে গণেশ্বর শ্রেষ্ঠ । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ॥

তখন আমি গণপতির নিকট গিয়া কহিলাম, গণেশ্বর ! তুমিই দেবগণ মধ্যে ধন্য এবং মান্য । তৎ শ্রবণে গণপতি হাস্য বদনে কহিলেন, মুনিবর ! আমি ধন্য নহি । ৫৮ ॥

বেদ চতুষ্টয়ই ধন্য । কারণ বেদের ব্যবস্থানুসারে কর্মকাণ্ড সকল ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । যাহা বেদ বিহিত তাহাই ধর্ম্ম । আর যাহা বেদ বহির্ভূত তাহাই অধর্ম্ম । বেদ সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ । সেই বেদের ব্যবস্থানুসারে আমরা পূজনীয় হইয়াছি, সেই বেদ হইতেই স্মৃতি ও পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র সকল সমুদ্ভূত হইয়াছে । ৫৯ । ৬০ ॥

যস্মাদ্ভিন্যাশ্চ তে বেদা গচ্ছ তত্র মুনীশ্বর ।

যয়ং ধন্যাশ্চ মান্যাশ্চেতু্যক্কা বেদা ময়া ততঃ । ৬১ ॥

উচুশ্চৈ ন বয়ং ধন্যা যজ্ঞসংহশ্চ সাংপ্রতং ।

বয়ং ব্যবস্থা কর্তারো যজ্ঞোযঃ ফলদঃ স্বয়ং । ৬২ ॥

তস্মাদ্ভিন্যাঃ স এবাপি গচ্ছ গচ্ছ মহামুনে ।

ধন্যোসি যজ্ঞসংঘোসৌতু্যক্কাশ্চ ময়া বিভো । ৬৩ ॥

উচুশ্চৈ ন বয়ং ধন্যা ধন্যং কৰ্ম শুভং মুনে । ৬৪ ॥

শুভ কৰ্ম্মাসি ধন্যং ত্বং নাহং ধন্যমুবাচ তং ।

কৰ্ম্মণাং ফলদো ধাতা কৰ্ম্মহেতুশ্চ সাংপ্রতং । ৬৫ ॥

ধাতুর্কিধাতা ভগবান্ সৰ্ব্বাদিঃ সৰ্ব্বকারকঃ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা চ ধন্যো মান্যশ্চ নিশ্চিতং । ৬৬ ॥

অতএব বেদই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । মুনিবর ! এক্ষণে তুমি বেদ চতুষ্টয়ের নিকট গমন কর । তাহা শ্রবণ করিয়া আমি বেদ চতুষ্টয়ের নিকট গমন করিয়া কহিলাম, বেদগণ ! তোমরাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ৬১ ॥

বেদগণ কহিলেন, মুনীশ্বর ! আমরা ধন্য নহি । যজ্ঞ সমূহই ধন্য । কারণ আমরা ব্যবস্থাপক মাত্র । আমরা ফলদানে সমর্থ নহি । যজ্ঞসকল স্বয়ং স্বয়ং ফল দান করিয়া থাকেন । ৬২ ॥

অতএব হে মহামুনে ! যজ্ঞই ধন্য, এক্ষণে তুমি যজ্ঞের নিকট গমন কর । সুতরাং আমি যজ্ঞসমূহের নিকট গমন করিয়া কহিলাম, হে যজ্ঞ-সংঘ ! তোমরাই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । ৬৩ ॥

তাহারা কহিলেন, মুনিবর ! আমরা ধন্য নহি । শুভকৰ্ম্মই ধন্য, সুতরাং আমি শুভকৰ্ম্মের নিকট গমন করিয়া কহিলাম, সুরুতে ! তুমিই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । সুরুতি কহিল, আমি ধন্য নহি । বিধাতা কৰ্ম্মের ফল প্রদান করেন, এবং তিনি কৰ্ম্মফলের কারণ, আবার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকলের কর্তা এবং যিনি পরমাত্মস্বরূপ, তিনি সেই বিধাতারও বিধাতা । অতএব শ্রীকৃষ্ণই ধন্য এবং শ্রীকৃষ্ণই মান্য । ৬৪ । ৬৫ । ৬৬ ॥

ধৰ্ম্মালয়ং ততো গতা ন দৃষ্টা জগদীশ্বরং ।  
 মথুরামাগতো দৃষ্টুং পরিপূর্ণতমং প্রভুং । ৬৭ ॥  
 যজ্ঞানাং তপসাক্ষৈব ব্রতানাং শুভকৰ্ম্মণাং ।  
 ঈশ্বরং ফলদাতারং পরমাত্মানমেব চ । ৬৮ ॥  
 কারণং কারণানাঞ্চ ব্রহ্মাদীনাং পুরঃসরং ।  
 ধন্যোমীতি ময়োক্তশ্চ দক্ষিণাভিঃ সহেতি চ । ৬৯ ॥  
 উক্তো ভগবতাপ্যত্র কথিতং সৰ্ব্বকারণং ।  
 দক্ষিণাভিশ্চ ফলদো হত্যজ্ঞমদক্ষিণং । ৭০ ॥  
 দক্ষিণা বিপ্রমুদ্दिश্য তৎকালন্তু ন দীয়তে ।  
 একরাत्रे व्यतीतेतु तद्दानं द्विगुणं भवेत् । ৭১ ॥  
 মাসে শতগুণং প্রোক্তং দ্বিমাসেতু সহস্রকং ।  
 সম্বৎসর व्यतीतेतु स दाता नरकं व्रजेत् । ৭২ ॥  
 বর্ষাণাঞ্চ সহস্রঞ্চ মূত্রকুণ্ডে নিপত্য চ ।  
 ততশ্চাণ্ডালতাং যাতি ব্যাধিযুক্তশ্চ পাতকী । ৭৩ ॥

অনন্তর আমি ধৰ্ম্মালয়ে গমন করিলাম, দেখিলাম, তথায় জগৎ প্রভু  
 উপস্থিত নাই, সুতরাং এই পরিপূর্ণতম প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার  
 নিমিত্ত মথুরায় আগমন করিয়াছি, এস্থলে সমস্ত যজ্ঞের, সৰ্ব্ব প্রকার  
 তপস্যার, বিবিধ ব্রতের এবং অনন্ত শুভকৰ্ম্মের ফলদাতা, সৰ্ব্ব প্রকার  
 কারণেরও কারণ, ব্রহ্মাদি দেবগণেরও অগ্রগণ্য, পরাশ্রিত মথুরানাথকে  
 দর্শন করিয়া কহিলাম তুমিই ধন্য। তাহাতে উনি উত্তর করিলেন দক্ষিণা  
 ভিন্ন আমি ধন্য হইতে পারি না। দক্ষিণা সহকারে আমি যজ্ঞের ফল  
 দান করিতে পারি, কিন্তু যজ্ঞ দক্ষিণা বর্জিত হইলে নিষ্ফল হয়। অর্থাৎ  
 আমি তাহার ফল দানে সমর্থ নহি। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০ ॥

অবশ্য দেয় দক্ষিণা যদি যজ্ঞকালে বিপ্রকে না দেওয়া হয়, তাহা  
 হইলে তৎপর দিনে তাহার দ্বিগুণ প্রদান করা অবশ্য কর্তব্য। একমাস  
 গত হইলে শত গুণ এবং মাসদ্বয় গত হইলে সহস্রগুণ দান করা আব-

দাতা ন দীয়তে দানং গৃহীতা চেন্ন যাচতে ।

তাবুভৌ নরকং প্রাপ্তৌ বর্ষাণাঞ্চ সহস্রকং । ৭৪ ॥

যজ্ঞমানশ্চ চাণালো ব্রাহ্মণস্তং পুরোহিতঃ ।

ব্যাধিযুক্তৌ চ তাবুভৌ পাপিনৌ কর্মণঃ ফলাৎ । ৭৫ ॥

সর্বৈ দেবাশ্চ মুনয়ো জহসুর্কিস্ময়ং যযুঃ ।

বিস্ময়ঞ্চ যযৌ নন্দস্তত্যাজ পুল্ভভাবকং । ৭৬ ॥

রুরোদ চ সভামধ্যে লজ্জাহীনঃ শুচাকুলঃ ।

ত্যজ মোহমিতীতু্যক্তা বোধয়ামাস পার্শ্বতী । ৭৭ ॥

নন্দ উবাচ ।

অমূল্যরত্নং মানিক্যং যথাগোঁরাজিনাং গৃহে ।

স্থিতং তেন চ দেবেশ তথাহং বঞ্চিতঃ প্রভো । ৭৮ ॥

শাক । বৎসর অতীত কবিয়া দক্ষিণা প্রদান করিলে দাতাকে নিরয়গামী হইতে হয় । তথায় সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত মৃতকুণ্ডে নিপতিত থাকিয়া পরিশেষে সেই পাতকীরে চণ্ডালযোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক ব্যাধিগ্রস্ত হইতে হয় । ৭১ । ৭২ । ৭৩ ॥

দাতা যদি গৃহীতাকে দান প্রদান এবং গৃহীতা যদি দাতার নিকট প্রাপ্য দান প্রার্থনা না করেন, তাহা হইলে উভয়েই সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত নরকে বাস করেন । ফলতঃ কি যজ্ঞমান, কি পুরোহিত উভয়েই স্ব স্ব কর্ম্মফলে চণ্ডালতা লাভ করিয়া দুঃসহ ব্যাধি যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকেন । ৭৪ । ৭৫ ।

তখন দেবগণ ও মুনিগণ তৎ শ্রবণে যুগপৎ হর্ষ বিস্ময়ে সমাক্রান্ত হইলেন । গোপবর নন্দ একেবারে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন, কৃষ্ণের প্রতি পুল্ভভাব পরিত্যাগ করিলেন । তখন তিনি লজ্জাহীন ও শোচ্যকুল হইয়া সভামধ্যে রোদন করিতে লাগিলেন । পার্শ্বতী তদর্শনে নন্দকে প্রবোধদান করিয়া কহিলেন, গোপবর ! কেন রূথা মায়ায় যুক্ত হও, অতএব মোহ পরিত্যাগ কর । ৭৬ । ৭৭ ॥



মমাপরাধং ভগবান্ ক্ষমস্ব প্রকৃতেঃ পর ।

পুনর্ন যাস্ম্যামি গৃহং গোকুলং যমুনাতটং । ৭৯ ॥

বৃন্দাবনং তথা বাসং ক্রীড়াসারং গদাঞ্জঃ ।

তৎ সঙ্গঞ্চ যশোদায়া গোপীকান্তিকমেব চ । ৮০ ॥

কিং ত্রবীমি যশোদাঞ্চ শ্রেয়সাং রাধিকামপি ।

প্রেমপাত্রঞ্চ বালৌঘং বদ ভোঃ কথয়ামি কিং । ৮১ ॥

ইত্যা ক্রা চ সভামধ্যে মুচ্ছাঁং সংপ্রাপ নারদ ।

ক্রোড়ে ক্রত্বা জগন্নাথো বোধয়ামাস তৎক্ষণং । ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে সপ্তাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ কহিলেন, দেবেশ! যেমন গোষ্ঠ ও অশ্বশালায় অমূল্যরত্ন  
মাণিক অজ্ঞাতভাবে অবস্থান করে, তদ্রূপ তুমি অজ্ঞাতসারে আমার  
ভবনে অবস্থান করিয়াছ। প্রভো! আমি একান্ত বঞ্চিত হইয়াছি।  
ভগবন্! তুমি যখন প্রকৃতির অগীত তখন আমি তোমাকে কি প্রকারে  
জানিতে পারিব, যাহা হউক আমার অপরাধ ক্ষমা কর, আমি আর গৃহে  
যাইতেছি না। আর আমার গোকুলে, যমুনা তটে, বৃন্দাবনে বা বাসে  
প্রয়োজন নাই, সে সমস্ত ক্রীড়া মাতে পর্য্যবসিত হইল, আমি তোমার  
সংসর্গ বর্জিত হইলাম। আর আমার যশোদার নিকট বা গোপীগণের  
নিকট যাইবার প্রয়োজন নাই। ৭৮। ৭৯। ৮০ ॥

আর গিয়াই বা যশোদা ও কমলিনী রাধাকে কি বলিব? তোমার  
ক্রীড়া সততর বালকনন্দ জিজ্ঞাসিলে কি উত্তর দিব? এই কথা বলিয়াই  
নন্দ, সেই সভামধ্যে মুচ্ছিত হইয় পড়িলেন। তখন জগতের একমাত্র  
নাথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া উদ্বোধিত করিতে  
লাগিলেন। ৮১। ৮২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

ভগবন্নন্দসম্বাদে সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অটীশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

চেতনং কুরু হে তাত হে তাত চেতনং কুরু ।

জলবৃদ্ধু দবৎ সৰ্বং সংসারং সচরাচরং । ১ ॥

ভ্যজ মোহং মহাভাগ মায়াং শ্রৌহি পরাংপরাং ।

ব্রহ্মস্বরূপাং পরমাং সৰ্বমোহনিকুলনৌং ।

মুক্তিপ্রদাং মহাভাগাং বিষ্ণুমায়াং সনাতনৌং । ২ ॥

ত্রিপুরাশু বধে ঘোরে মহায়ুদ্ধে ভয়াকুলে ।

যেন শ্রোত্রেণ শত্রুশ্চ তয়া দত্তং জঘান সঃ । ৩ ॥

শ্রোত্ররাজং প্রদাশ্যামি সৰ্বমোহনিকুলনং ।

সৰ্ববাঙ্গপ্রদং নন্দ শ্রয়তামত্র সংসদি । ৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

সৰ্ববিশ্ববিনাশায় দুঃখ প্রশমনায় চ ।

বিভূতয়ে চ যশসে নৃণাং বাঙ্গিতসিদ্ধয়ে । ৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন, হে তাত ! চেতনা স্থাপন করুন । এই চবাচর বিশ্ব জলবিশ্বের ন্যায় নিতান্ত অস্থির ; হে মহাভাগ ! মোহ পরিত্যাগ করুন । মায়াবোকে স্তব করুন । তিনি ব্রহ্মস্বরূপা, তিনি সৰ্ব প্রকার মোহের মূলোচ্ছেদ করেন, তিনি মুক্তিদায়িনী, তিনি মহাভাগা, তিনি শাস্ত্রী বিষ্ণুমায়া । ১ । ২ ॥

ঘোরতর ত্রিপুরাসুর সংগ্রাম সমুপস্থিত হইলে তয়ের পরিসীমা ছিল না । কিন্তু মায়াদেবী যে যে শত্রু প্রদান করেন, সেই সেই স্তবেব প্রভাবে শূলপাণি তাহাকে নিহত করেন । ৩ ॥

আমি এই সভা মধ্যে আপনাকে সেই মোহবিনাশক বাঙ্গিকম্পাতক স্তবরাজ প্রদান করিতেছি, শ্রবণ করুন । ৪ ॥

স্তোত্রমেকং মহাদেব্যা জগন্মাতুর্জগৎপ্রভো।

পরং দুর্গতিনাশিন্যা গোপনীয়ং সুদুল্লভং। ৬ ॥

দেহি মহাং বিনীতায় ভক্তায় ভক্তবৎসল।

বেদানাং জনকস্বক্শ নিগুণশ্চ পরাংপরঃ। ৭ ॥

ভগবানুবাচ।

শৃণু বক্ষ্যামি বৈশ্যেন্দ্র স্তোত্রং যৎপরমাস্তু তং।

সর্ববিঘ্নবিনাশার্থং মোহপাশনিক্তনং। ৮ ॥

রণে শস্ত্রপরিত্যজ্য শঙ্করেণ পুরা কৃতং। ৯ ॥

নারায়ণোপদেশেন প্রেরিতেন চ ব্রহ্মণা।

শত্রুগ্রস্তং শিবং দৃষ্ট্বা স ব্রহ্মণমুবাচহ।

উবাচ শঙ্করঃ ব্রহ্মা রথস্থং পতিতং রণে। ১০ ॥

স্মর শঙ্কর শান্ত্যর্থং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং।

মূলপ্রকৃতি মাদ্যাত্মাং শ্রৌহি ব্রহ্মস্বরূপিণীং। ১১ ॥

গোপবর নন্দ কহিলেন, প্রভো! হে ভক্তবৎসল! আমি একান্ত ভক্তিসহকারে ও নিতান্ত বিনীতভাবে প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে সর্ব প্রকার বিঘ্নের বিনাশ হয়, যদ্বারা দুঃখ সকল দূরে পলায়ন করে, যাহার প্রভাবে মানবের ঐশ্বর্যা, যশ ও অভীষ্ট লাভ হয়, তুমি দুর্গতিনাশিনী মহাদেবী জগন্মাতার সেই গোপনীয় অতি দু্লভ স্তোত্র আমাকে প্রদান কর। প্রভো! তুমি বেদ চতুষ্টয়ের জনক, তুমি গুণাতীত ও তুমি পরাংপর। ৫। ৬। ৭ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে বৈশ্যেন্দ্র! যে স্তবে সন্মুদায় বিঘ্ন বিনষ্ট হয়, যাহার প্রভাবে মোহপাশ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়, সেই অত্যন্ত স্তোত্র বিষয় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ ককন। ৮ ॥

পূর্বে ত্রিপুরানুরসং গ্রাম সময়ে নারায়ণ, ব্রহ্মার দ্বারা ঐ স্তব প্রেরণ করিলে দেব শঙ্কর রণস্থলে অস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক ঐ স্তোত্র পাঠ করেন। ৯ ॥

ফলতঃ নারায়ণ শঙ্করকে শত্রুগ্রস্ত সন্দর্শন করিয়া ব্রহ্মাকে প্রেরণ

হরিণা প্রেরিতোহহঞ্চ ত্বাং বদামি সুরেশ্বর ।

বিনা শক্তিসহায়েন কা বা বাঙ্কতমৌশ্বরঃ । ১২ ॥

ব্রহ্মণশ্চ বচঃ শ্রুত্বা দুর্গাং সংস্মার শঙ্করঃ ।

প্রাঞ্জলি প্রণতো ভূত্বা ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করঃ । ১৩ ॥

স্নাতঃ পাদৌ চ প্রক্ষালা ধুত্বা ধৌতে চ বাসসৌ ।

আচম্বঃ কুশহস্তশ্চ শুচির্বিষ্মুঞ্চ সংস্মরন্ । ১৪ ॥

মহাদেব উবাচ ।

রক্ষ রক্ষ মহাদেবি দুর্গে দুর্গতিনাশিনি ।

মাং ভক্তমনুরক্তঞ্চ শত্রুগ্রস্তং কৃপাময়ি । ১৫ ॥

বিষ্মুমায়ে মহাভাগে নারায়ণি সনাতনি ।

ব্রহ্মস্বরূপে পরমে নিত্যানন্দস্বরূপিণি । ১৬ ॥

বসিলে ভগবান্ চতুর্মুখ সমস্ত শঙ্কটাপন্ন রথস্থ শঙ্করের নিকট সমুপস্থিত  
হইয়া কহিলেন, শঙ্কর ! যিনি মূল প্রকৃতি, যিনি আদ্যাশক্তি, যিনি  
ব্রহ্মস্বরূপিণী, তুমি স্মীয় শাস্ত্রের জন্য সেই দুর্গতিনাশিনী দেবী দুর্গাকে  
স্মরণ কর, তাঁহার স্তুত কর । ১০ । ১১ ।

হে দেবাদিদেব শঙ্কর ! হরি আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, এবং যাছা  
বলিয়া দিয়াছেন, বলিতেছি শ্রবণ কর । তিনি কহিয়াছেন যে, শক্তির  
সহায়তা ভিন্ন তুমিই কে, আমিই কে এবং তিনিই বা কে ? । ১২ ॥

তখন ভগবান্ ভূতভাবন ব্রহ্মার বচন শ্রবণে কৃতাজলিপুটে ভক্তি-  
ভাবে মস্তক অবনত করিয়া আদ্যাশক্তি দুর্গাকে স্মরণ করিলেন । ১৩ ॥

অনন্তর অবগাহন সমাপনের পর পাদ প্রক্ষালন ও ধৌত বস্ত্র পরি-  
ধান করিলেন, তৎপরে কুশ হস্তে আচমন পূর্বক পূতমনে বিষ্ণু স্মরণ  
করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে মহাদেবি ! হে দুর্গতিনাশিনি ! কৃপাময়ি  
দুর্গে ! আমি তোমার একান্ত ভক্ত ও তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত,  
আমি শত্রু গ্রস্ত হইয়াছি আমাকে রক্ষা কর । ১৪ । ১৫ ॥

হে বিষ্ণুমায়ে ! হে মহাভাগে ! হে নারায়ণি ! হে সনাতনি ! হে



ত্বঞ্চ ব্রহ্মাদি দেবানামস্বিকে জগদস্বিকে ।

ত্বং সাকারে চ গুণতো নিরাকারে চ নিগুণাং । ১৭ ॥

মায়য়া পুরুষত্বঞ্চ মায়য়া প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।

তয়োঃ পরং ব্রহ্মরূপং ত্বং বিভর্ষি সনাতনি । ১৮ ॥

বেদানাং জননৌ ত্বঞ্চ সার্বভৌ চ পরাম্পরা । ১৯ ॥

বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীঃ সৰ্ব্ব সম্পদস্বরূপিণী ।

মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ ক্ষীরোদে কামিনী শেষশায়িনঃ । ২০ ॥

স্বর্গে চ স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ রাজলক্ষ্মীশ্চ ভূতলে ।

নাগাদিলক্ষ্মীঃ পাতালে গৃহেষু গৃহদেবতা । ২১ ॥

সর্বস্বস্য স্বরূপা ত্বং সর্বৈশ্বর্যবিধায়িনী ।

বাগধিষ্ঠাতৃ দেবী ত্বং ব্রহ্মণশ্চ সরস্বতী । ২২ ॥

প্রাণানামধিদেবী ত্বং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

গোলোকে চ স্বয়ং রাধা শ্রীকৃষ্ণস্যৈব বক্ষসি । ২৩ ॥

ব্রহ্মস্বরূপে ! হে পরমে ! হে নিত্যানন্দস্বরূপিণি ! তুমি ব্রহ্মাদি দেবগণে  
অস্বিকা, তুমি জগতের অস্বিকা । তুমি যখন সগুণ, তখন সাকার আর  
যখন নিগুণ তখন নিরাকার । ১৬ । ১৭ ॥

তুমি মায়াবলে কখনও পুরুষ, কখনও বা প্রকৃতি । সনাতান!  
আবার তুমি সেই প্রকৃতি ও পুরুষের অতীত পরম ব্রহ্মরূপ ধারণ কর ।  
তুমিই বেদমাতা সার্বভৌ । তোমা হইতে শ্রেষ্ঠত্ব আর কেহই  
নাই । ১৮ । ১৯ ॥

তুমি বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী ও সৰ্ব্ব সম্পত্তিস্বরূপিণী, আবার যখন মর্ত্য-  
লোকে অবস্থান কর, তখন সকলের নিকট লক্ষ্মী, আর যখন ক্ষীরোদ-  
সাগরে অবস্থান কর, তখন অনন্তশযাশায়ী ভগবান নারায়ণের কামিনী,  
তুমি স্বর্গের স্বর্গলক্ষ্মী ও ভূতলের রাজলক্ষ্মী, পাতালে নাগলক্ষ্মী ও  
প্রত্যেক গৃহীর গৃহলক্ষ্মী । ২০ । ২১ ॥

তুমি সকলের সর্বস্বরূপা এবং সকলের সর্বস্ব বিধাত্রী । তুমি ব্রহ্মার

গোলোকাধিষ্ঠাতৃদেবীং বৃন্দা বৃন্দাবনে বনে ।

শ্রীরাসমণ্ডলে রম্যা বৃন্দাবনবিনোদিনী । ২৪ ॥

শতশৃঙ্গাদিদেবী তং নাম্না চিত্রাবলীতি চ ।

দক্ষকন্যা কুত্র কল্পে কুত্র কল্পে চ শৈলজা । ২৫ ॥

দেবমাতাদিতিস্তৃষ্ণ সর্বাধারা বহুকরা ।

তুমেব গঙ্গা তুলসী তৃষ্ণ স্বাহা স্বধা সতী । ২৬ ॥

তুমেবাংশাংশকলয়া সর্বদেবাদিযোষিতঃ ।

শ্রীরূপক্ষাতিপুরুষং দেবি তৃষ্ণ নপুংসকং । ২৭ ॥

বৃক্ষাণাং বীজরূপাত্তং সৃষ্টেষ্টাঙ্গুররূপিণী ।

বহৌ চ দাহিকাশক্তির্জ্জলে শৈত্যস্বরূপিণী । ২৮ ॥

সূর্যো তেজঃস্বরূপা চ প্রভাকরূপা চ সন্ততং ।

শোভাস্বরূপা চন্দ্র চ পদ্মসংঘে চ নিশ্চিতং । ২৯ ॥

সৃষ্টৌ সৃষ্টিস্বরূপা চ পালনে পরিপালিকা ।

বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী । তুমি পরমাত্মভূত কৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । তুমি স্বয়ং গোকুলে রাধা রূপে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থলে বিহার কর, তুমি গোলোকনাথের গোলোকেশ্বরী, এবং তুমিই বৃন্দাবনের বৃন্দা, তুমিই রাসমণ্ডলে অবস্থান করিরা সমস্ত বৃন্দাবন বিনোদন কর । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

তুমি শতশৃঙ্গাদির দেবীস্বরূপা, তোমা'র নাম চিত্রাবলী, তুমি কোন কল্পে দক্ষকন্যা, আবার কোন কল্পে হিমালয় দ্বিহিতা, তুমি সুরমাতা অদिति, তুমি সকলের আধারভূতা বহুকরা, তুমি গঙ্গা, তুমি তুলসী, তুমি স্বাহা, ও তুমি স্বধা, তুমি অংশরূপে সমস্ত দেবের অকলক্ষী, তুমি শ্রী-রূপিণী কিন্তু পুরুষকে অতিক্রম করিয়াছ । দেবি ! তুমি নপুংসক-স্বরূপা । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

দেবি ! তুমি বৃক্ষের বীজস্বরূপা, তুমি সৃষ্টির অঙ্গুর ; তুমি অগ্নির দাহিকাশক্তি, তুমি জলের শৈত্যগুণ, তুমি সূর্য্যের তেজঃস্বরূপিণী প্রভা,

মহামারী চ সংহারে জলে চ জলরূপিণী । ৩০ ॥  
 সর্বশক্তি স্বরূপাত্মং সর্বসম্পদং প্রদায়িনী ।  
 বেদেহ্নির্কচনীয়াত্বংহি ন ত্বাং জানাতি কশ্চন । ৩১ ॥  
 সহস্রবক্তৃ ত্বাং শ্রোতুং ন চ শক্তঃ সুরেশ্বরী ।  
 বেদানশক্তাঃ কোবিদ্বান্ ন চ শক্তা সরস্বতী ।  
 স্বয়ং বিধাতা শক্তশ্চ ন চ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ । ৩২ ॥  
 কিং শৌমি গন্ধবক্ত্রেণ রণভ্রষ্টো মহেশ্বরী ।  
 রূপাং কুরু মহামায়ে মম শত্রুক্ষয়ং কুরু । ৩৩ ॥  
 ইতু্যত্বা চ সকলগং রথস্থে পতিতে রণে ।  
 আবির্ভূত্ব সা দুর্গা সূর্য্যকোটীমমপ্রভা । ৩৪ ॥  
 নারায়ণেন রূপয়া প্রেরিতা পরমাত্মনা ।  
 শিবস্য পুরতঃ শীঘ্রং শিবায়া চ জয়ায় চ । ৩৫ ॥

তুমি চন্দ্ৰের শোভা, তুমি পদ্মের সৌন্দর্য্য, তুমি সৃষ্টির সৃষ্টি, তুমি পাল-  
 নের পালিকা এবং সংহারকালের মহা প্রলয়, তুমি জলে জলরূপা, তুমি  
 সকলের শক্তিস্বরূপা এবং সকলের সম্প্রতিদায়িনী। চারিবেদ যখন  
 তোমার ভদ্র নিরূপণ করিতে অসমর্থ তখন তোমার স্বরূপ কেহই অবগত  
 নহে। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১ ॥

অনন্তদেব সহস্র যুগে তোমার স্তব করিতে সমর্থ নহে। বেদই যখন  
 তোমার স্তবে অসমর্থ, তখন অন্য কোন বিদ্বান্ তোমার স্তবে সমর্থ  
 হইবে? স্বয়ং সরস্বতীও তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ নহেন। যখন বিধাতা  
 ও সনাতন বিষ্ণু স্বয়ং চেষ্টা করিয়াও তোমার স্তুতিবাদে কৃতকার্য্য হইতে  
 পারেন না তখন আমি পঞ্চবদনে, বিশেষতঃ রণে ভীত, আমি কি রূপে  
 তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ হইব? অতএব হে মহেশ্বরী! হে মহামায়ে!  
 আমার প্রতি রূপাকটাক্ষ বিক্ষেপ কর, আমার শত্রু ক্ষয় কর। ৩২। ৩৩ ॥

ভগবান্ ভূতভাবন এই রূপে ককণ্ঠ্যাবে স্তব করিয়া সেই রণস্থলে  
 রথোপরি দণ্ডবৎ নিপতিত হইলে, কোটিসূর্য্য তুল্য প্রভাবতী ভগবতী

ইতু্যক্তা চ মহাদেবী মায়া। শক্ত্যাঃ সুরং বধ ।

বরং বৃণু স্ব ভদ্রন্তে যন্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।

ভবান্ বরঃ সুরাণাঞ্চ জয়ং পথাং দদাম্যহং । ৩৬ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ক্ষয়ো ভবতু দৈত্যৈশ্চ ইতি মে বরমীশ্বর ।

দেহীতি বাঞ্ছিতং দুর্গে পরমাদ্যে সনাতনি । ৩৭ ॥

ভগবানুবাচ ।

হরিং স্মর মহাভাগ জয় দৈত্যং জগদ্গুরং ।

স্বয়ং বিধাতা ভগবান্ সএব জ্যোতিঃসীশ্বরঃ । ৩৮ ॥

এতস্মিন্তরে বিষ্ণু রূপো নভুর সঃ ।

দধার কলয়া মুক্ধা শূলপাণে রথং বিভুঃ । ৩৯ ॥

দুর্গা পরমায়ুর্পী নারায়ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার নম্রুখে  
আবির্ভূত হইলেন । ৩৪ । ৩৫ ॥

এবং সেই মহাদেবী মায়া, “তুমি বল পূর্বক অসুরকে বধ কর ” এই  
কথা বলিয়া কহিলেন, মহেশ্বর ! তোমার মনোগত অন্য যাহা কিছু  
প্রার্থিতবা থাকে, প্রার্থনা কর, তুমি দেবগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং বিজয়ী  
হও । তোমার মঙ্গল হউক । ৩৬ ॥

তখন মহাদেব মহেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে পরমাদ্যে  
সনাতনি দুর্গে ! আমার বাঞ্ছা এই যে, দৈত্যৈশ্চ নিপাতিত হউক ।  
অতএব আমাকে এই বাঞ্ছিত বর প্রদান কর । ৩৭ ॥

ঐ সময় ভগবান্ নারায়ণ মহেশ্বরকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, হে  
মহাভাগ ! তুমি জগদ্গুরু শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া পূর দৈত্যকে নিপতিত  
কর । তিনি স্বয়ং ভগবান্ বিধাতা, তিনিই পরম জ্যোতি এবং তিনিই  
ঈশ্বর । ৩৮ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু ইত্যবসরে রূপ অংলম্বন পূর্বক মন্তকে করিয়া



উর্দ্ধ চক্রমধোহগ্রঞ্চ প্রকৃতঞ্চ চকার সঃ ।

শস্ত্রং দদৌ মন্ত্রপুত মুদধার ততো রথং । ৪০ ॥

শিবঃ শস্ত্রং গৃহীত্বা চ ধ্যাত্বা বিষ্ণুং সুরেশ্বরীং ।

জঘান ত্রিপুরং শীঘ্রং স পপাত মহীতলে । ৪১ ॥

তুষ্টবুঃ শঙ্করং দেবাস্চক্রুশ্চ পুষ্প বর্ষণং ।

দুর্গা তস্মৈ দদৌশূলং পিনাকং বিষ্ণুরেব চ । ৪২ ॥

ব্রহ্মা শুভাশিষ্যৈশ্চৈব মুনয়শ্চাপি হর্ষিতাঃ ।

ননৃতুর্দেবতাঃ সর্বা জগুর্গন্ধর্বকিম্বরাঃ । ৪৩ ॥

এতস্মিন্নন্তরে তাত শুবরাজ মনুভূমং ।

বিঘ্ননিঘ্নকরং শীঘ্রং শত্রুসংহারকারণং । ৪৪ ॥

পরমৈশ্বর্যজনকং সুখদং শুভদং পরং ।

নির্বাণমোক্ষদৈশ্চৈব হরিভক্তিপ্রদং ক্রুবং । ৪৫ ॥

শূলপানির রথ ধারণ করিলেন । রথ বিপর্যস্ত হইয়া চক্র উর্দ্ধমুখে এবং শূঙ্গ অধোমুখে অবস্থিত হিন, তাহা যথোপযুক্ত রূপে স্থাপন করিলেন, অস্ত্র মন্ত্রপুত করিয়া প্রদত্ত হইল । ৩৯ ৪০ ॥

তখন দেবাদিদেব শঙ্কর অস্ত্র গ্রহণ পূর্বক ভগবানবিষ্ণু ও সুরেশ্বরী দেবী ভগবতীকে স্মরণ করিয়া ত্রিপুর কলেবরের সমুদয় সেই অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । দৈত্যাবর সেই অস্ত্রাঘাতেই গতাসু হইয়া ভূতলে নিপতিত হইলেন । ৪১ ॥

দেবগণ শঙ্করের স্তুতিবাদে ও পুষ্পবৃষ্টি বর্ষণে প্ররক্ত হইলেন । দুর্গাতি ল্যাশিনীদুর্গা তাঁহাকে শূলোস্ত্র এবং বিষ্ণু পিনাক প্রদান করিলেন, ব্রহ্মা ও মূনিগণ পরমানন্দে শঙ্করকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন, দেবগণ হর্ষে নৃত্য আরম্ভ করিলেন, গন্ধর্ব ও কিম্বরগণ সঙ্গীতে প্ররক্ত হইলেন, ঐ সময় পুনর্বার সেই অভূতাক্রুত দুর্গা স্তব পাঠিত হইতে আরম্ভ হইল । ঐ স্তবে বিঘ্ন সকল বিদূরিত হয়, শত্রু সংহারে কোন সন্দেহই থাকে না । প্রত্যুতঃ অতুল ঐশ্বর্য লাভ হয়, সুখের সীমা থাকে না, সকল কার্য্যই মঙ্গলে

গোলোকবাসদৈক্যেব হরিদাস্যপ্রদং তথা ।

লোভমোহকামক্রোধকর্ম্মমূলনিকৃন্তনং । ৪৬ ॥

বলবুদ্ধিকরকৈব জন্মমৃত্যুবিনাশনং ।

ধনপুত্রপ্রিয়াভূমিসর্বসম্পদপ্রদং নৃণাং । ৪৭ ॥

শোক দুঃখ হরেকৈব সর্বসিদ্ধিপ্রদং বরং ।

স্তোত্ররাজপ্রপঠনাং মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে । ৪৮ ॥

বন্ধনামুচ্যতে দুঃখৌ ভয়ান্মুচ্যেত নিশ্চিতং ।

রোগাঙ্ঘ্রিমুচ্যতে রোগৌ দরিদ্রেচ্চ ধনৌ ভবেৎ । ৪৯ ॥

দাবাধিমধ্যে ন মৃতোমঘ্যঃপোতে মহার্ণবে ।

দম্যুঐশ্বে রিপুঐশ্বে হিংস্রজন্তুসমন্নিতে । ৫০ ॥

পরিপূর্ণ হয়, পরিণামে নিশ্চয় হরিভক্তি সমুপাস্থত হইয়া নির্যাণ মোক্ষ প্রদান করে । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ ; ৪৫ ।

তখন গোলোকে অবস্থান পূর্বক অনায়াসে হরিদাস্য প্রদত্ত হইতে পারে । লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি কর্ম্মমূল সকল সমূলে উন্মূলিত হইয়া যায় । বল ও বুদ্ধির বৃদ্ধি করে । আর জন্মমৃত্যুর আশঙ্কা থাকে না । ধন পুত্র লক্ষ্মী লাভ হয়, প্রিয়তমা ভার্যা ও পর্যাপ্ত ভূমির অধিপতী হয় । শোক দুঃখের প্রসঙ্গমাত্র থাকে না । অধিক কি, ঐ স্তবের মুহূর্ত্তমায় কোন প্রকার সিদ্ধিই অক্লান্ত হইবার অপেক্ষা থাকে না । ৪৬ । ৪৭ ॥

এই স্তোত্র পাঠে মহাবক্ষ্যাও পুত্রবতী হইয়া থাকে, বন্ধন গত ব্যক্তি বন্ধন হইতে উন্মুক্ত হইয়া নিরাপদে অবস্থান করে, রোগাক্রান্ত ব্যক্তি নীরোগ এবং দরিদ্র ধনৌ হয় । হে বৈশ্যবর ! এমন কি, যদি কোন ব্যক্তি ঘোরতর দাবদাহ মধ্যে নিপতিত হয়, যদি কেহ পোতভঙ্গে মহার্ণব মধ্যে নিমগ্ন, যদি কেহ দম্যু হস্তে নিপতিত, যদি কেহ শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত বা শার্দূলাদি হিংস্র জন্তুর হস্তে নিপতিত হয়, তাহা হইলেও এই স্তব প্রভাবে অনায়াসে তাহা হইতে মুক্ত হইয়া কল্যাণ লাভ করিতে পারে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ।

স্তোত্রোণানেন বৈশোন্দ্র কল্যাণং লভতে নরঃ ।

তৈজসানাং যথা রত্ন মাশ্রমানাং দ্বিজো যথা । ৫১ ॥

নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা মন্ত্রানাং প্রণবো যথা ।

তুলসী সৰ্ব পত্রাণাং ধরাণাঞ্চ বসুন্ধরা । ৫২ ॥

পুষ্পাণাং পারিজাতঞ্চ কাষ্ঠানাং চন্দনং যথা ।

বিষ্ণু পূজা চ তপসাং ত্রৈলোক্যাদিশী যথা । ৫৩ ॥

জ্ঞানিনাঞ্চ যথা শত্রুর্ঘ্যোধানাঞ্চ গণেশ্বরঃ ।

দেবানাঞ্চ যথা বিষ্ণুর্বেদাঃ শাস্ত্রেণ তত্ত্বতঃ । ৫৪ ॥

দেবীনাঞ্চ যথা দুর্গা শান্তানাং কমলা যথা ।

সরস্বতী চ বিদুষাং রাধিকা সুন্দরীষু চ । ৫৫ ॥

তথাস্তোত্রৈষিদং স্তোত্রং স্তোত্রং নাতঃ পরং ব্রজ ।

পুরাদত্তং ব্রহ্মণে চ পুঙ্করে সূর্য্যপর্কণি । ৫৬ ॥

দৈত্যগ্রস্তায় ভীতায় সৰ্বদুর্গহরং পরং ।

শিবায় শত্রুগ্রস্তায় দদৌ ব্রহ্মা মদাজ্জয়া । ৫৭ ॥

তাতি ! যেমন তৈজস পদার্থ মধ্যে রত্ন, আগ্নীমীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, নদীর মধ্যে গঙ্গা, মন্ত্র মধ্যে প্রণব, পত্র মধ্যে তুলসী, ধর মধ্যে ধরণী, পুষ্প মধ্যে পারিজাত, কাষ্ঠ মধ্যে চন্দন, তপস্যার মধ্যে বিষ্ণু পূজা, ত্রৈলোক্য মধ্যে একাদশী, জ্ঞানি মধ্যে শত্রু, যোদ্ধা মধ্যে গণপতি, দেব মধ্যে বিষ্ণু, তন্ত্রাদি শাস্ত্র মধ্যে বেদ, দেবী মধ্যে দুর্গা শাস্ত্র স্বভাব মধ্যে কমল, বিদ্বৎসমাজে সরস্বতী ও সুন্দরীকূলে রাধিকা সৰ্ব প্রাধান, সেই রূপ সমুদায় স্তোত্র মধ্যে এই স্তোত্রই শ্রেষ্ঠতম, ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম আর কিছুই নাই। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫।

পূর্বে পুঙ্কর তীর্থে সূর্য্যগ্রহণ সময়ে ব্রহ্মা যখন দৈত্যগ্রস্ত হইয়া একান্ত ভয়াকুল হইরাছিলেন, তখন আমি সৰ্ব বিপদ্বিনাশন এই স্তোত্র ব্রহ্মাকে প্রদান করিয়াছিলাম। আবার মহেশ্বর যখন শত্রুগ্রস্ত হন, তখন

শিবশ্চ সনকাদিভ্যঃ পুরা দুর্কাসমে দদৌ ।  
 সনৎকুমারো তগবান্ কপয়া গোতমায় চ । ৫৮ ॥  
 পুলহায় পুলস্ত্যায় দদৌ চাক্ষিরসে মৃদা ।  
 তথা চন্দ্রায় সূর্য্যায় সূর্য্যশ্চাপি যমায় চ ।  
 যমশ্চ চিত্রগুপ্তাভ্যাং কপয়াচ পুরা দদৌ । ৫৯ ॥  
 নিত্যং পাঠিষ্যসি শ্রোত্রং গোলোকগমনায় বৈ । ৬০ ॥  
 সাক্ষাৎ স্তুতিং কুরু বিভো তামেব পার্শ্বতী মিহ ।  
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং পাপিনে গোপনং কুরু । ৬১ ॥  
 নারায়ণস্য ভক্তায় শান্তায় বিদুষে তথা ।  
 সৰ্ব্বজ্ঞায় চ বিপ্রায় প্রদাতব্যং প্রযত্নতঃ । ৬২ ॥  
 বিপ্রায় বৃষবাহায় বৃষলীপতয়ে তথা ।  
 শূদ্রাণাং শূপকারায় শূদ্র শ্রাদ্ধান্ন ভোজিনে ।  
 কন্যা বিক্রয়িনে চৈব ব্রাহ্মণায় বিশেষতঃ । ৬৩ ॥

আমার আদেশক্রমে ইহা তাঁহাকে প্রদত্ত হইয়াছিল । শিব আবার ইহা  
 সনকাদি ঋষিগণকে ও দুর্কাসাকে প্রদান করিয়াছিলেন, আবার সনৎ-  
 কুমার কপা করিয়া গোতমকে প্রদান করিয়াছিলেন । তৎপরে গোতম পুল-  
 হকে, পুলহ পুলস্ত্যকে, পুলস্ত্য অক্ষিবাকে, অক্ষির চন্দ্রকে, চন্দ্র সূর্য্যকে,  
 সূর্য্য যমকে এবং যম চিত্রগুপ্তকে প্রদান করিয়াছিলেন । ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯।

এক্ষণে আমি ইহা আপনাকে প্রদান করিতেছি । আপনি নিতা  
 এই ভোত্র পাঠ করিবেন । আপনি এই স্তব মহিমায় গোলোকে গমন  
 করিবেন । বিভো ! আপনি একবার আমার সাক্ষাতেই এই শ্রোত্র  
 পাঠ করিয়া পার্শ্বতীকে স্তব করুন । ইহা ইচ্ছামত সকলকে প্রদান  
 করিবেন না । বিশেষতঃ পাপাত্মার নিকট ইহা গোপন করিবেন । যে  
 বিপ্র নারায়ণ ভক্ত, শান্তস্বভাব ও জ্ঞানবান্ এমন কি, সৰ্ব্বজ্ঞ হইবেন,  
 তাঁহাকে যত্ন পূর্ব্বক ইহা প্রদান করিতে পারিবেন । কিন্তু বৃষ বাহক,



সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ লভতে সিদ্ধস্তোত্রো ভবেদ্ যদি ।  
 শতলক্ষজপেনৈব সিদ্ধস্তোত্রো ভবেন্নরঃ । ৬৪ ॥  
 অগ্নিস্তম্ভং জলস্তম্ভং ভূস্তম্ভং মনস স্তথা ।  
 অশ্বমেধ সহস্রঞ্চ পৃথিব্যাশ্চ প্রদক্ষিণাং ।  
 স্নানার্চ সৰ্বতীৰ্থাণাং স্তোত্রমেতচ্চ পুণ্যদং । ৬৫ ॥  
 দত্তং তুভ্যং যয়া তাত মম প্রাণসমং ব্রজ ।  
 স্তবনং কুরু পার্শ্বত্যাশ্চেদানীং মম সংসদি । ৬৬ ॥  
 ত্রীকৃষ্ণে বচঃ শ্রুত্বা নন্দ স্তুত্বা ব পার্শ্বতীং ।  
 স্তোত্রেণানেন বিপ্রেন্দ্র সৰ্ব সম্পাং প্রদায়িনীং । ৬৭ ॥  
 বরং দত্ত্বা যযৌ দুৰ্গা সংভাষ্য শত্রুনা সহ ।  
 জগ্মুর্দেবাশ্চ মুনয়ঃ স্তুত্বা চ নন্দ নন্দনং । ৬৮ ॥

রঘলীপতি, শূদ্রের পাচক, শূদ্রের আন্ধারভোজী, ও কন্যা বিক্রয়ী  
 ব্রাহ্মণকে কদাচ প্রদান করিবেন না । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তি এই স্তবে সিদ্ধ স্তোত্র হন, তাহা হইলে তিনি  
 সৰ্ব প্রকার সিদ্ধ লাভ করিতে পারেন । ইহা শতলক্ষ বার জপ করিতে  
 পারিলেই লোক সিদ্ধ স্তোত্র হইয়া থাকে । ৬৪ ॥

সিদ্ধ স্তোত্র ব্যক্তি অনায়াসে অগ্নি স্তম্ভ, জল স্তম্ভ, ভূস্তম্ভ, ও মন  
 স্তম্ভ সাধন করিতে পারেন । ইহা দ্বারা অশ্বমেধ সহস্র সমাগরা পৃথিবী  
 প্রদক্ষিণ, এবং সমস্ত তীর্থে স্নান ও সৰ্ব দেবতা পূজা অপেক্ষা অধিক  
 পুণ্য লাভ হয় । ৬৫ ॥

হে তাত ! আমি আপনাকে প্রাণপ্রতিম এই স্তোত্র প্রদান করি  
 লাম, এক্ষণে আপনি এই সভাতেই একবার পার্শ্বতী স্তোত্র পাঠ  
 করুন । ৬৬ ॥

হে বিজয় ! তখন গোপবর নন্দ ত্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া সেই  
 সভাস্থলেই সৰ্বসম্পত্তিদায়িনী পার্শ্বতীর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন,  
 পরে ভগবতী দুৰ্গা নন্দকে বর প্রদান ও যথোচিত সম্ভাষণ করিয়া

উবাচ নন্দঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ব্রজ নন্দ ব্রজান্বিতঃ ।

প্রকৃষ্টং ত্যক্ত মোহশ্চ বোধেন দুর্লভে ন চ । ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণঃ  
জন্মখণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে অষ্টাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবান ভূতভাবনের সহিত যথাকালে প্রস্থান করিলেন, দেবগণ ও  
মুনিগণও নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান  
করিলেন । ৬৮ ॥

এ দিকে শ্রীকৃষ্ণ নন্দকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তাত ! দুর্লভ  
প্রবোধনে, প্রকৃষ্টরূপে আপনার মোহ বিগত হইল, এক্ষণে আপনি  
গোপগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ব্রজে গমন করুন । ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সম্ভার্ন ।

## নবাশীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

গচ্ছ গচ্ছ গৃহং নন্দ ব্রজরাজ ব্রজং ব্রজ ।  
 সৰ্বতত্ত্বং ত্বয়া জ্ঞাতং দৃষ্টাশ্চ মুনয়ঃ সুরাঃ । ১ ॥  
 শ্রুতঞ্চ ধর্মোপাখ্যান মাখ্যাতঞ্চ সুদুল্লভং ।  
 দুর্গায়াঃ স্তোত্ররাজঞ্চ জন্মপাশনিকৃত্তনং । ২ ॥  
 স্থিতং যন্মে নিবাসে চ হর্ষেণ চ সুখেণ চ ।  
 যংকৃতং বাল্যভাবেন চাপরাধিঞ্চ তংক্ষম । ৩ ॥  
 যং সুখং ন কৃতং তাত পিত্রোশ্চ নৃপমন্দিরে ।  
 কৃতং সুখং পরশ্চৈব স্বর্গাদপি সুদুল্লভং । ৪ ॥  
 মদীয়ং প্রিয়বাক্যঞ্চ প্রকৃতং বিনয়ং নয়ং ।  
 পরিহারং বহুতরং যশোদাং গোপিকাগণং ।  
 বালকানাং সমূহঞ্চ রাধিকাঞ্চ বিশেষতঃ । ৫ ॥  
 একত্র চ স্থিতং তেষু বন্ধুবর্গেষু কৰ্ম্মণা ।  
 ইহৈবাপি সুখং ভুক্তা গচ্ছ গোলোক মন্ততঃ । ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে তাত নন্দ ! হে ব্রজরাজ ! আপনার কোন  
 তত্ত্বই অজ্ঞাত রহিল না । মুনিগণ ও দেবগণের সহিত সাক্ষাৎকাব লাভ  
 হইল । ধর্মোপাখ্যান সকল শ্রবণ করিলেন, যে স্তবে ভব বন্ধন বিচ্ছিন্ন  
 হয়, সেই অতি দুর্লভ দুর্গাস্তব কৌতুহল করিলাম ; আমি আপনার  
 আশ্রয়ে অতি সুখে ও পরমানন্দে অবস্থান করিয়াছিলাম, অবস্থান কালে  
 বাল্যভাবে যে সকল অপরাধ করিয়াছি, ক্ষমা করিবেন । ১ । ২ । ৩ ॥

রাজ্যভবনে জনক জননীর নিকট অবস্থান করিয়া যে সুখলাভ না হয়,  
 আপনার ভবনে ততোধিক সুখলাভ করিয়াছি । এমন কি স্বর্গভবনেও  
 তাদৃশ সুখ অতি দুর্লভ । ৪ ॥

সার্কঃ যশোদয়া ভাত রোহিণ্যা গোপিকাগণৈঃ ।  
 গোপানাং বালকৈঃ সার্কঃ বৃষভানেন গোপকৈঃ । ৭ ॥  
 রাধা মাতা কলাবত্যা রাধায়ামহ যাস্মিন ।  
 রথানাং শতলক্ষঞ্চ গোলোকাদাগতং পিতঃ । ৮ ॥  
 অমূল্য রত্ননির্মলং হীরাহার পরিস্কৃতং ।  
 মণিমাণিক্য মুক্তানাং মালাজালবিভূষিতং । ৯ ॥  
 বহিঃশুদ্ধাংশুকৈ রম্যৈরাচ্ছন্নং পীতবর্ণকৈঃ ।  
 পার্শ্বদ প্রবরৈ রম্যৈর্লেক্ষিতং শ্বেতচামরৈঃ । ১০ ॥  
 সদ্ভদ্র দর্পণৈ রম্যৈর্গোপিকাভিষ্চ গোপকৈঃ ।  
 বেষ্টিতঞ্চ তদাক্রুত্ব কোতুকাদ্ যাস্যসি ধ্রুবং ।  
 ত্যক্তা চ পার্থিবং দেহং দিব্যং দেহং বিধায় চ । ১১ ॥

আমার যথোচিত সান্নিধ্য সম্ভাষণ ও বহুবিধ পরিহার, মাতা যশো-  
 দার নিকট, গোপীগণের নিকট, গোপবালকগণের নিকট, যে সকল  
 বন্ধুগণে পাবিবেষ্টিত হইয়া সতত অবস্থান করিতাম, তাহাদিগের নিকট  
 বিশেষতঃ রাধিকার নিকট বিজ্ঞাপন করিবেন । ৫।৬ ॥

ব্রজরাজ ! আপনি ঐহিক জন্মসম্মোগের পর চরমে মাতা যশোদা ও  
 রোহিণী এবং অন্যান্য গোপিকা, গোপগণ, গোপবালকগণ, বৃষভানু,  
 রাধাজননী কলাবতী ও রাধার সহিত গোলোকে বাস করিবেন । ৭।৮ ॥

গমনকালে গোলোক হইতে অতি উৎকৃষ্ট রত্নজালনির্মিত হীরকময়  
 ভাণের ন্যায় সমুজ্জ্বল শতলক্ষ রথ সমাগত হইবে। রথের চতুর্দিক মণি,  
 মুক্তা ও মাণিক্যের মালায় বিভূষিত এবং অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল পীতবর্ণ  
 বস্ত্র সমাচ্ছন্ন, অনুচরগণ দিব্য শ্বেতচামর ধারণ পূরক দণ্ডায়মান, উহার  
 স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত অতি রমণীয় দর্পণজাল, আপনি গোপা ও  
 গোপীগণের সহিত উক্ত প্রকার রথে আরোহণ পূরক নিশ্চয়ই পরমা-  
 নন্দে গোলোকে গমন করিবেন । তখন আপনার এ পার্থিব দেহের  
 অবসান হইয়া দিব্য দেহের আবির্ভাব হইবে । ৯।১০।১১ ॥



অযোনিমন্তুবা মেনা রাধামাতা কলাবতী ।

যাশ্চ্যতে্যবহিতেনৈব নিত্যদেহেন নিশ্চিতং । ১২ ॥

পিতৃণাং মানসীকন্যা ধন্যা মেনা কলাবতী ।

ধন্যা চ সীতা মাতা চ দুর্গামাতা চ মেনকা । ১৩ ॥

অযোনিমন্তুবা দুর্গা তারা সীতা চ সুন্দরী ।

অযোনিমন্তুবাস্তাশ্চ ধন্যা মেনা কলাবতী । ১৪ ॥

ইত্যেবং কথিতং তাত গোপনীয়ং সুদুল্লভং ।

বরং প্রদত্তং তুভ্যঞ্চ ৷ চ দুর্গয়া তথা । ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রত্যুবাচ ব্রজেশ্বরঃ ।

পুনরেব জগন্নাথং তদ্বক্তোভক্তবৎসলং । ১৬ ॥

নন্দ উবাচ ।

যুগানাক্ষ চতুর্গাঞ্চ যং যং ধর্ম্যং সনাতনং ।

ক্রমেণ কৃষ্ণ বিস্তীর্ণং কৃত্বা মাং কথয় প্রভো । ১৭ ॥

অযোনি মন্তুবা রাধা মাতা কলাবতী মেনকা নিশ্চয়ই নিত্যদেহে  
সেই রথে গোলোকে গমন করিবেন । ১২ ॥

কলাবতী মেনকা পিতৃগণের মানসী কন্যা, তিনি কেবল রাধা মাতা  
নহেন, তিনি সীতা মাতা ও দুর্গা মাতা । ১৩ ॥

কি দুর্গা, কি তারা, কি সুন্দরী সীতা, ইহারা সকলেই অযোনিমন্তুবা  
সুতরাং কলাবতী মেনকা যখন ইহাদিগের মাভূত্বা, তখন তিনি  
অগণা ধন্যবাদ পাত্ৰী, তাহার আর সন্দেহ নাই । ১৪ ॥

তাত ! অতি দুর্লভ গোপনীয় তত্ত্ব সকল বিজ্ঞাপিত হইল । আদ্যা  
শক্তি দুর্গা ও আমি আমরা উভয়ে আপনাকে বর প্রদান করিলাম । ১৫ ॥  
কৃষ্ণপরায়ণ ব্রজরাজ নন্দ, শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া পুনরায় সেই  
ভক্তবৎসল অগ্নাথকে কহিতে লাগিলেন, প্রভো ! সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর  
ও কলি এই চারি যুগের যে যে সনাতন ধর্ম্য, তাহা ক্রমান্বয়ে বিস্তারিত  
রূপে আমার নিকট বার্ত্তন কর । ১৬ । ১৭ ॥

কলিশেষে ভবেদ্ যদ্ যদগুণদোষঃ কলেশুখা ।

কা গতিৰ্কা পৃথিব্যাশ্চ ধৰ্ম্মস্য প্রাণিনাং তথা । ১৮ ॥

নন্দস্য বচনং শ্রুত্বা কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ।

কুখাং কথিতু মাৰেভে বিচিত্রাং মধুরান্বিতাং । ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্ম খণ্ডে ভগবন্নন্দ সম্বাদে নবানীতিতমোহধ্যায়ঃ ।

আর কলির শেষেই বা কিক্রপ গুণ দোষ সমুপস্থিত হইবে, পৃথিবী-  
রই বা কি গতি হইবে, মানবগণের ধৰ্ম্মতত্ত্বেরই বা কি উপায় সমস্ত  
বিস্তারিত কীভূন করুন । ১৮ ॥

এজরাজ নন্দের বচন শ্রবণে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ অতি মধুর বাক্য  
কহিতে লাগিলেন । ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
ভগবন্নন্দসম্বাদে নবানীতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানুবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যামি সানন্দং মানসং তথা ।  
 কথ্যং সুরম্যাং মধুরাং পুরাণেষু পরিষ্কৃতাং । ১ ॥  
 পরিপূর্ণ তমো ধর্মো ধার্মিকাস্ত ক্লৃতে যুগে ।  
 পরিপূর্ণতমং সত্যং পরিপূর্ণতমাদয়া । ২ ॥  
 তীব্র প্রচরঙ্গুপা বেদাশ্চত্বার এবচ ।  
 দেবান্দ্রাশ্চাপি বিবিধাশ্চৈতিহাসশ্চ সংহিতাঃ । ৩ ॥  
 পুরাণানি সুরম্যানি পঞ্চরাত্রানি পঞ্চ চ ।  
 রুচিরানি সুভদ্রানি ধর্ম তত্ত্বানি যানি চ । ৪ ॥  
 বিপ্রা বেদবিদঃ সর্বে পুণ্যবন্তস্তপস্বিনঃ ।  
 নারায়ণং তে ধ্যায়ন্তে তন্মন্ত্রঞ্চ জপন্তি চ । ৫ ॥

অনন্তর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নন্দকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ব্রজরাজ !  
 পুরাণে অতি পরিষ্কৃত ভাবে যে সুমধুর কথা বর্ণিত হইয়াছে, আমি  
 পরমানন্দে সেই কথা কীভূত করিতেছি শ্রবণ করুন । ১ ॥

সত্যযুগে ধর্ম পরিপূর্ণ, অর্থাৎ চতুস্পাদ । লোক সকলও সর্বদা ধর্ম  
 কার্য্যে একান্ত অনুরক্ত । ফলতঃ দয়া ধর্ম ও সত্য পরিপূর্ণ ভাবে প্রচ-  
 লিত থাকে । ২ ॥

কি চারিবেদ, কি বেদাঙ্গ, কি বিবিধ ইতিহাস, কি সংহিতা সকল,  
 কি রমণীয় পুরাণ সকল, কি নারদ পঞ্চরাত্রি, কি রাস পঞ্চাধ্যায়, কি  
 রুচির ধর্মতত্ত্ব কথা সমস্তই অতি প্রচরঙ্গুপে সর্বত্র সমভাবে বিদ্যমান  
 থাকে । ৩। ৪ ॥

সত্যযুগে ব্রাহ্মণ মাত্রেই বেদজ্ঞ, পুণ্যবান, তপস্বী । তাঁহারা সত্ত  
 নারায়ণকে ধ্যান এবং নারায়ণমন্ত্র জপ করিয়া থাকেন । ৫ ॥

ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাশ্চতুর্জনাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।  
 শূদ্রা ব্রাহ্মণ ভূত্যাশ্চ সত্য ধর্ম্য পরায়ণাঃ । ৬ ॥  
 রাজানো ধার্ম্মিকাস্চৈব প্রজাপালন তৎপরাঃ ।  
 গৃহাভ্যেব প্রজানাঞ্চ ষোড়শাংশং কলাং নৃপাঃ । ৭ ॥  
 কর শূন্যাশ্চ বিপ্রাশ্চ পূজ্যাঃ স্বচ্ছন্দ গামিনাঃ ।  
 সন্ততং সর্ব শস্যাত্যা রত্নাধারা বসুকরা । ৮ ॥  
 গুরুভক্তাশ্চ শিষ্যাশ্চ পিতৃভক্তাঃ সূতা স্তথা ।  
 যোষিতঃ পতিভক্তাশ্চ পতিব্রত পরায়ণাঃ । ৯ ॥  
 ঋতো সন্তোগিনাঃ সর্বে ন স্ত্রীলুকা ন লম্পটাস্তাঃ ।  
 ন ভয়ং দস্যু চৌর্যাণাং ন তত্র পরদারিকাঃ । ১০ ॥  
 তরবঃ পূর্ণফলিনাঃ পূর্ণক্ষীরাশ্চ ধেনবঃ ।  
 বলবন্তো জনাঃ সর্বে দীর্ঘাঃ সৌন্দর্য্যসংযুতাঃ । ১১ ॥

কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র সকলবর্ণই বিষ্ণুপরায়েণ হয়, বিশেষতঃ শূদ্রগণ ব্রাহ্মণের ভূত্যাভাবে অবস্থান করিয়া সতত ধর্ম্য পরায়ণ থাকে। ক্ষত্রিয়গণ স্বধর্ম্য পালনে একান্ত অনুরক্ত হইয়া সর্বদা প্রজাপালন কার্য্যে তৎপর থাকেন এবং প্রজাদিগের নিকট হইতে ষোড়শাংশ কর গ্রহণ করেন। ৬।৭ ॥

ব্রাহ্মণদিগকে করদান করিতে হয় না, প্রত্যুত তাঁহারা স্বচ্ছন্দে সর্বত্র গমনাগমন করিতে পারেন। পৃথিবী মানাবিধ শস্যে এবং বিবিধ রত্নে পরিপূর্ণ হয়। ৮ ॥

শিষ্যগণ গুরুভক্ত, পুত্রগণ পিতৃভক্ত, এবং যোষিতগণ পতিভক্ত ও পতিপরায়েণ হইয়া থাকে। ৯ ॥

সকল ব্যক্তিকে কেবল পুত্রার্থ ঋতুস্রাতা ভার্য্যার অভিগমন করে। কেহই স্ত্রীলুক বা লম্পট থাকে না। দস্যুভয় বা চৌর্য্যভয়ের প্রসঙ্গমাত্র থাকে না। পারদারিকতা দূরে পলায়ন করে। ১০ ॥



লক্ষবর্ষায়ুষঃ কেচিৎ পুণ্যবন্তোহরোগিণঃ ।

যথা বিপ্রা বিষ্ণু ভক্তা স্ত্রি বর্ণা বিপ্রসেবিনঃ । ১২ ॥

জলপূর্ণা নদানদাঃ সন্ততং কন্দরাস্থথা ।

তীর্থপুতাশ্চতুবর্ণা স্তপঃ পূতা দ্বিজাতয়ঃ । ১৩ ॥

মনঃ পূতাহি নিখিলা স্থলহীনং জগত্তথা ।

সংকীৰ্ত্তি পরিপূর্ণে চ যশস্যঃ মঙ্গলান্বিতং । ১৪ ॥

পিতরঃ পৰ্ব্বকালেষু তীর্থকালেষু দেবতাঃ ।

সৰ্ব্বকালেষতিথষঃ পূজিতাশ্চ গৃহে গৃহে । ১৫ ॥

ত্রি বর্ণা বিপ্রভক্তাশ্চ বিপ্র ভোজন তৎপরাঃ ।

ব্রাহ্মণস্য মুখং ক্ষেত্র মনুষ্যরম্য কণ্টকং ।

নারায়ণোৎ কীৰ্ত্তনে চ হর্ষযুক্তস্তদুৎসবে । ১৬ ॥

তরু সকল ফল ভরে অবনত হয় । ধেনুগণের দুধের সীমা থাকে না ।  
লোক সকল দীর্ঘকায়, সুশ্রী ও বলবান্ হইয়া থাকে । ১১ ॥

এমন কি, কোন কোন পুণ্যবান ব্যক্তি লক্ষ বৎসর পরমায়ু লাভ  
করেন, রোগের নামমাত্র থাকে না । ব্রাহ্মণ যাত্রেই বিষ্ণু পুরায়ণ এবং  
অন্যান্য বর্ণ সকল ব্রাহ্মণ ভক্ত ও বিপ্র সেবী হইয়া থাকে । ১২ ॥

নদ নদী ও কন্দর সকল জলপূর্ণ থাকে । সচরাচর সকলেই তীর্থস্থানে  
পরিপূত হয় এবং বিপ্রগণ তপঃপূত হইয়া থাকেন । ১৩ ॥

সকলেরই মন পবিত্র থাকে খলতা ও বঞ্চকতার লেশমাত্র থাকে না,  
জগতের সর্বত্র কীৰ্ত্তি, যশ, ও শান্তি বিরাজ করিতে থাকে । ১৪ ॥

প্রতি পৰ্ব্ব পিতৃগণ, প্রতি তীর্থে দেবগণ এবং প্রতিগৃহে অতিথিগণ  
পরিপূজিত হইয়া থাকেন, ক্ষত্রিয়াদি বর্ণ সকল বিষ্ণুভক্ত ও বিপ্রের  
ভোজন বিষয়ে তৎপর হইয়া থাকেন । ১৫ ॥

ব্রাহ্মণের মুখই ক্ষেত্র স্বরূপ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ মুখ হইতেই সমস্ত ফল  
সমুৎপন্ন হইয়া থাকে । এই কালে সমস্ত লোক হরি নাম সংকীৰ্ত্তন এবং  
হরি মহোৎসবে একান্ত অনুরক্ত হয় । ১৬ ॥

ন বেদানাং দ্বিজানাঞ্চ বিদুষাং চিত্তনিন্দকাঃ । ১৭ ॥  
 নাত্মপ্রশংসকাঃ কেচিৎ সর্বৈ পরশ্রুণোৎসুকাঃ ।  
 ন শত্রুবোজনানাঞ্চ সর্বৈ সর্বহিতৈষিনঃ । ১৮ ॥  
 পুরুষা যোষিতশ্চাপি নহি মুখাশ্চ পণ্ডিতাঃ ।  
 ন দুঃখিতাজনাঃ সত্যে সর্বেষাং রত্নমন্দিরং । ১৯ ॥  
 মণিমানিক্যমুক্তৌষ রত্নস্বর্ণসমন্বিতং ।  
 ন ভিক্ষুকা ন রোগার্ভাঃ শোকহীনাশ্চ হর্ষিতাঃ । ২০ ॥  
 নাস্তি ভূষণহীনাশ্চ ন বা নার্যাশ্চ কাশ্চন ।  
 ন কোপিতা ন ধূর্তাশ্চ ন ক্ষুধার্ভা ন কুৎসিতাঃ । ২১ ॥  
 জরাহীনাঃ প্রাণিনশ্চ শব্দদ্যৌবনসংযুতাঃ ।  
 আধিব্যাধিবিহীনাশ্চ নির্বিকারাস্চ দেহিনঃ । ২২ ॥

কি নেহ, কি জ্ঞানবান্ বিপ্র কাহারও নিন্দাবাদ শ্রুতিক্রমের প্রবিশিষ্ট  
 হয় না, আত্মশ্রাঘ্য একেবারে দূরে পলায়ন করে, প্রত্যুত সকল লোকই  
 পরশ্রুণ সংকীর্ণনে যত্নবান হইয়া থাকে, কাহারও সহিত কাহারও  
 বিকঙ্কাচার থাকে না, প্রত্যুত সকলেই সকলের হিত সাধনে তৎপর  
 হয় । ১৭ । ১৮ ॥

কি শ্রী কি পুরুষ কেহই মুখ থাকে না । প্রত্যুতঃ সকলই পণ্ডিত হইয়া  
 থাকে । লোক মাতেই দুঃখের লেশ থাকে না, সকলেরি ভবন বিচিত্র  
 রত্নে বিনির্মিত হইয়া থাকে । ১৯ ॥

সকল গৃহই মণি মানিক্য যুক্ত, হীরক ও স্বর্ণে পরিপূর্ণ থাকে ।  
 কাহারও ভীকারভি অবলম্বন ও রোগ ভোগ করিতে হয় না, শোক  
 কাহারও গাত্রক্ষণ করিতে পারে না, হর্ষপ্রসাদ অপ্রতিহত বেগে প্রবাহ  
 হিত হইতে থাকে । ২০ ॥

কি শ্রী, কি পুরুষ কাহারও ভূষণের অপ্রতুল নাই । ধূর্ততা, রাগ,  
 ক্ষুধা ও জীহীনতার নাম নাই থাকে না । ২১ ॥

জীব মাতেই জরা বিহীন হইয়া হির যৌবনে অবস্থান করে ।

যদুভৃঞ্চ সত্যযুগে ধর্ম্যঃ সত্যং দয়াধিকং ।

পাদহীনঞ্চ ত্রেতায়াং সত্যার্দ্ধং দ্বাপরেহপি চ । ২৩ ॥

ধর্ম্মেরূপাশ্চ প্রথমে কলেশ্চাতি ক্লষৌবলঃ ।

দুষ্ঠানাং দম্ব্যচৌর্যাণামক্ষুরঃ প্রভবেদ্বজ । ২৪ ॥

অধর্ম্ম নিরতাঃ কেচিদ্ভীতাঃ সংকোপিনস্তথা ।

ভীতাণ্ডপাশ্চ পুংশ্চল্যো ভীতাশ্চঃ পারদারিকাঃ । ২৫ ॥

ধর্ম্মিষ্ঠানাং ভয়ে শশ্বদ ধর্ম্মিষ্ঠাশ্চ কম্পিতাঃ ।

স্বপ্প ধর্ম্মরতাভূপাঃ স্বপ্প বেদরতা দ্বিজাঃ ।

ব্রত ধর্ম্মরতাঃ কেচিৎ সর্বে স্বচ্ছন্দগামিনঃ । ২৬ ॥

যাবতিষ্ঠন্তি তীর্থানি যাবতিষ্ঠন্তি সাধবঃ ।

যাবতিষ্ঠতি গ্রামাণাং দেবশাস্ত্রাদিপূজনং ।

কাহারও কোন পীড়া বা মনঃপীড়া থাকে না । সকল লোকই বিকার-  
বর্জিত হইয়া থাকে । ২২ ॥

ব্রহ্মরাজ ! সত্যযুগের রত্নাত্ম দয়া ধর্ম্ম ও সত্যাদি বিষয়ে যাহা  
কীর্তিত হইল ; ত্রেতাযুগে ইহার একপাদ, দ্বাপরে ইহার দ্বিপাদ হীন  
হইয়া থাকে । ২৩ ॥

কলির প্রথমে ধর্ম্ম একপাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া অতি ক্ষীণভাবে  
সঞ্চারিত হইতে থাকে, দুষ্ঠদল, দম্ব্যদল ও তক্ষরদলের অকুর উদ্গত  
হইতে আরম্ভ হয় । ২৪ ॥

কেহ কেহ স্পষ্টাক্ষরে কেহ কেহ বা সঙ্কুচিতভাবে অধর্ম্ম কার্যো  
প্রবৃত্ত হয়, কেহ কেহ রোষাবিষ্ট হইয়া উঠে । পরদারপারায়ণ ব্যক্তিগণও  
পুংশ্চলীরা ভয়ে ভয়ে ও গোপনে স্বকার্য সাধনে প্রবৃত্ত হয় । ২৫ ॥

অধার্ম্মিকগণের ভয়ে ধার্ম্মিকেরা নিরস্তর কম্পিত হইতে থাকে ।  
নরপতিগণের অধর্ম্মানুরাগ এবং ব্রাহ্মণগণের বেদজ্ঞান নামমাত্র হইয়া  
উঠে । কেহ কেহ ব্রতানুষ্ঠানে তৎপর হয় বটে, কিন্তু প্রায় সকলেই  
স্বৈচ্ছাচারী হইয়া উঠে । ২৬ ॥

তাবৎ কিঞ্চিত্তপঃ সত্যং স্বর্গধর্ম্যাংশ এব চ । ২৭ ॥

কলের্দোষনিধেষ্টাত গুণ একো মহানপি ।

মানসং সংভবেৎ পুণ্যং সূক্লতং নহি দুষ্কৃতং । ২৮

তীর্থাদিকে গতে তাত নচো ধর্ম্যাংশ এব চ ।

কলারূপশ্চ ধর্মশ্চ যথা কুস্মাৎ নিশাকরঃ । ২৯ ॥

নন্দ উবাচ ।

তীর্থান্যেতানি সর্বাণি তিষ্ঠন্ত্যেব কিয়দ্দিনং ।

সাধবো গ্রাম্যদেবাশ্চ শাস্ত্রান্যেতানি বৎসক । ৩০ ॥

ভগবানুবাচ ।

কলের্দংশ মহত্সাণি হরিস্তিষ্ঠতি মেদিনৌ ।

দেবানাং প্রতিমা পূজা শাস্ত্রাণি চ পুরাণকং । ৩১ ॥

তদর্দ্ধমপি তীর্থাণি গঙ্গাদানি সুনিস্চিতং ।

যেকাল পর্য্যন্ত তীর্থ সকল, সাধুগণ, গ্রাম্যদেবতাপূজা ও শাস্ত্রের সমাদর থাকিবে, তৎকাল পর্য্যন্ত কিয়ৎ পরিমাণে তপস্যা, কিয়ৎ পরিমাণে সত্য এবং কিয়ৎ পরিমাণে ধর্ম বিদ্যমান থাকিবে । ২৭ ॥

হে তাত ! এই রূপে কলি সমুদায় দোষের আকর স্বরূপ হইলেও হইয়া এই এক মহাগুণ যে, মনঃকম্পনাতেই পুণ্য সঞ্চার হয় এবং সূক্লতি কখন দুষ্কৃতিতে পরিণত হয় না । ২৮ ॥

কিন্তু যখন গঙ্গাদি-তীর্থমাহাত্ম্য বিগত হইবে, তখন সেই অবশিষ্ট একপাদ স্বর্গও বিগত প্রায় হইয়া উঠিবে । অধিক কি, অমাকলায় চন্দ্রমা যেকপ ভাবে অবস্থান করেন ধর্মও তদনুরূপ হইয়া উঠিবে । ২৯ ॥

নন্দ কহিলেন, বৎস ! তীর্থ মাহাত্ম্য, সাধু সমাগম, গ্রাম্য দেবাজ্ঞান ও শাস্ত্র সমাদর কতকাল পর্য্যন্ত অবস্থান করিবে ? । ৩০ ॥

ভগবান্ কহিলেন, পিতা ! কলির আরম্ভ সময় হইতে দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত পৃথিবীতে শ্রীহরি অবস্থান করিবেন এবং তাবৎকাল দেবানা, প্রতিমা পূজা শাস্ত্র সমাদর ও পুরাণ শ্রবণে শ্রদ্ধা থাকিবে । ৩১ ॥



তদর্দ্ধং গ্রামদেবাশ্চ বেদাশ্চ বিদুষামপি । ৩২ ॥  
 অধর্মঃ পরিপূর্ণশ্চ তদন্তে চ কলৌপিতঃ ।  
 একবর্ণা ভবিষ্যন্তি বর্ণাশ্চত্বার এবচ । ৩৩ ॥  
 ন যন্তপুতোদ্বাহশ্চ নহি সত্যং নচ ক্ষমা ।  
 স্বস্ত্রীবন্নিরতো নিত্যং গ্রামাধর্ম্য প্রধানতঃ । ৩৪ ॥  
 ন যজ্ঞসূত্রং তিলকং ব্রাহ্মণানাঞ্চ নিত্যশঃ ।  
 সঙ্ক্যাশাস্ত্রবিহীনাশ্চ বিপ্রবংশা অজ্ঞতাদপি । ৩৫ ॥  
 সর্কৈঃ সার্কৈঃ সর্সৈঃ তক্ষণং নিয়মচ্যুতং ।  
 অভক্ষ্য ভক্ষ্যলোলাশ্চ চাতুবর্ণাশ্চ লম্পটাঃ । ৩৬ ॥  
 নারীষু ন সতীকাপি পুংশ্চলী চ গৃহে গৃহে ।  
 করোতি তর্জ্জনং কাস্তং ভৃত্য তুল্যঞ্চ কাম্পিতং । ৩৭ ॥

গঙ্গাদি তীর্থ সকল উহার অর্দ্ধ পরিমিত এবং গ্রামা দেবতা চারিদেদ ও সাধু সমাগম হইয়া তাহার অর্দ্ধ পরিমিত কাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করে । ৩২ ॥

তে তা ত ! এই নির্দিষ্ট সময়ের পর অধর্ম পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয় একাকর হইয়া উঠিবে । ৩৩ ॥

আর বিবাহে যন্ত পাঠেব প্রয়োজন হইবে না । সত্য পলায়ন করিবে, ক্ষমা বিলুপ্ত হইবে, লোক সকল স্বস্ত্রীব ন্যায় পর পত্নীতে অনুরক্ত হইবে । ৩৪ ॥

ব্রাহ্মণেরা আর উপবীত বা তিলক ধারণ করিবে না, সঙ্ক্যার উপাসনা, শাস্ত্রের আলোচনা কিম্বা বেদাধ্যয়ন হইতে একেবারে বর্জিত হইবে । ৩৫ ॥

সকল বর্ণেরই সকল বর্ণের সঙ্গিত একত্র ভোজন বিষয়ে কিছুমাত্র নিয়ম নির্দ্ধারিত থাকিবে না, সকলেই অভক্ষ্য ভক্ষণে ব্যগ্র ও নিতান্ত লম্পট হইয়া উঠিবে । ৩৬ ॥

রমণীকূলে আর কেহ সতী থাকিবে না, প্রতি গৃহই পুংশ্চলী দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া উঠিবে । তাহারা স্বীয় পতিকে ভৃত্যের ন্যায় ভৎসনা

জারায় দ দ্বা মিষ্ঠান্নং তাম্বুলং বস্ত্র চন্দনং ।  
 ন দদাত্যেব স্বাহারং স্বামিনে দুঃখিনে পিতঃ । ৩৮ ॥  
 পুত্রেন ভৎ সিতস্তাতঃ শিষ্যেন ভৎ সিতো গুরুঃ ।  
 প্রজাভিস্তাড়িতো ভূপো ভূপেন তাড়িতাঃ প্রজাঃ । ৩৯ ॥  
 দম্ব্যচৌরৈশ্চ দুর্ভৈশ্চ শিষ্টৈশ্চ পরিপীড়িতাঃ ।  
 বনং যাস্মিন্তি খেদেন জনাশ্চ কর পীড়িতাঃ । ৪০ ॥  
 সশ্যহীনা চ বসুধা ক্ষীর হীনাশ্চ ধেনবঃ ।  
 স্বপ্নক্ষীরে ঘৃতং নাস্তি নবনীতঞ্চ নিত্যশঃ । ৪১ ॥  
 সত্যহীনা জনাঃ সর্বৈ নিত্যং মিথ্যা বদন্তি চ ।  
 সন্ধ্যাশৌচশাস্ত্রহীনা ব্রাহ্মণা রূষবাহকাঃ । ৪২ ॥  
 শূপকারাশ্চ শূদ্রাণাং শূদ্রাণাং শবদাহকাঃ ।  
 শূদ্রস্ত্রীনিরতাঃ শশ্বং শূদ্রা বিপ্রবধূরতাঃ । ৪৩ ॥

করিতে আরম্ভ করিবে, পতিগণ পত্নীর নিকট কল্পান্নিত কলবর  
হইবেন । ৩৭ ॥

গৃহ লক্ষ্মীর স্বামী ক্ষুধার্ত্ত ও ক্লান্ত হইলেও তাহাকে উৎকৃষ্ট আহার  
দান দূর থাক্; বরং উপপত্যিকে উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন, উৎকৃষ্ট তাম্বুল,  
উৎকৃষ্ট বস্ত্র ও উৎকৃষ্ট চন্দন প্রদান করিবে । ৩৮ ॥

পিতা পুত্র কর্তৃক এবং গুরু শিষ্য কর্তৃক ভৎসিত হইবেন, রাজা ও  
প্রজা উভয়ে বিবাদে প্ররক্ত হইবে । ৩৯ ॥

দম্ব্য, তস্কর ও দুষ্কৃত্য হইতে শিষ্টগণের কন্ঠের একশেষ হইয়া  
উঠিবে । •লোকসকল কর ভারে মিপীড়িত হইয়া অরণ্যবাস আশ্রয়  
করিবে । ৪০ ॥

পৃথিবীর আর শস্যোৎপাদিকা শক্তি থাকিবে না, ধেনু সকল দুগ্ধ  
বিহীন হইবে, ঘৃতরাং ঘৃত ও নবনীতাদি নিত্যন্ত দুগ্ধ হইয়া উঠিবে । ৪১ ॥

মিথ্যার প্রাদুর্ভাবে, সত্য সকলকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিবে ।  
ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যা বর্জিত শৌচ বর্জিত ও শাস্ত্র বর্জিত হইয়া রূষবাহক

খাদন্তি বস্যা বিপ্রস্য ভক্ষ্যং যং পরিচারকাঃ ।

মাতুঃ পরং তস্যপত্নীং শূদ্রা গৃহন্তি লম্পটাঃ । ৪৪ ॥

ভৃত্যশ্চ হত্বা রাজানং স্বয়ং রাজা ভবিষ্যতি ।

নারী হত্বা পতিং কাম্যং ভজে জ্জারঞ্চ কোতুকাং । ৪৫ ॥

পুত্রশ্চ পিতরং হত্বা স্বয়ং ভূপো ভবিষ্যতি ।

রাজা নশ্চাপি শ্লেচ্ছাশ্চ যবনাধর্ম্য নিন্দিতাঃ । ৪৬ ॥

সং কীৰ্ত্তি মপি সাধুনাং কুর্কস্তান্মূলনং মুদা ।

সর্বৈ শ্লেচ্ছন্দ নিরতাঃ লিঙ্গোদর পরায়ণাঃ ।

বজ্রা ব্যাধিযুক্তাশ্চ কুংসিতাশ্চ কুচেলকাঃ । ৪৭ ॥

বিক্ষুব্ধমন্ত্রলিপ্তাশ্চ মিথ্যা মন্ত্র প্রচারকাঃ ।

জাতিহীনাশ্চ গুরবো বয়োহীনাশ্চ নিন্দকাঃ ।

হইবে। শূদ্রের পাচকতা কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে এবং শূদ্রের শব দাহক হইয়া উঠিবে। ইহারা শূদ্রপত্নী এবং শূদ্রগণ ইহাদিগের পত্নীতে একান্ত অনুরক্ত হইবে। ৪২। ৪৩ ॥

পরিচারকগণ যে ব্রাহ্মণের অঙ্গে প্রতিপালিত হইবে, তাঁহার পত্নী, জননী অপেক্ষা গুরুতর হইলেও দুর্মাতা লম্পট শূদ্র পরিচারকগণ সেই মাতৃ সদৃশা ব্রাহ্মণপত্নী হরণে প্রবৃত্ত হইবে। ৪৪ ॥

রাজ ভৃত্য রাজাকে ঘাতিত করিয়া স্বয়ং রাজ্যেশ্বর হইবে, পত্নীগণ কামপরতন্ত্র হইয়া উপপতির সহিত ক্রীড়া কোতুকে কাল যাপন করিবার নিমিত্ত স্বীয় পতির হত্যাসাধনে কুণ্ঠিত হইবে না। পুত্র অনায়াসে পিতার বধ সাধন করিয়া স্বয়ং সিংহাসনে অধিকৃত হইবে। নরপতিগণও স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক শ্লেচ্ছ ও যবনাচার সম্পন্ন হইয়া সাধুগণের সংকীৰ্ত্তি সকল বিলুপ্ত করিবেন। ৪৫। ৪৬ ॥

সকলে শ্লেচ্ছাচারী হইয়া কেবল লিঙ্গ পরায়ণ ও উদর পরায়ণ হইয়া উঠিবে। আর সে শরীর সৌন্দর্য্য আর সে বেশভূষা থাকিবে না, প্রত্নাতঃ সকলেই ব্যাধি নিপীড়িত হইয়া বন্ধ ও হতশ্রী হইয়া উঠিবে। ৪৭ ॥

দেবানাঞ্চ দ্বিজাতীনামতিথীনাঞ্চ নিত্যশঃ । ৪৮ ॥  
 পূজানাস্তি গুরুণাঞ্চ পিত্রোশ্চ পূজনং স্থিরঃ ।  
 স্ত্রী বন্ধুনাং গৌরবঞ্চ স্ত্রীণাঞ্চ সততং পিতঃ । ৪৯ ॥  
 চোরঃ সংকুলজাতশ্চ ব্রহ্ম দেবস্য হারকঃ ।  
 মানবং হস্তি লোভেন যুগধর্ম্মেণ কৌতুকাং । ৫০ ॥  
 দেবায়তনহীনঞ্চ জগৎ সর্বং ভয়াকুলং ।  
 অরাজকঞ্চ দুর্নীতং সততং কলি দোষতঃ । ৫১ ॥  
 বুভুক্ষিতাঃ কুচেলোশ্চ দরিদ্রাব্যাদিতা নরাঃ ।  
 কপর্দকবটাদ্যক্ষো রাজেন্দ্রোহি যটেশ্বরঃ । ৫২ ॥  
 বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ সমালোকাঃ বৃক্ষাঃ শাকসমাস্থতা । ৫৩ ॥  
 ভালানাং নারিকেলানাং পনসানাং তথৈব চ ।

মন্ত্ৰ সকল পাদ ভঙ্গ হইবে এবং লোকে মিথ্যা মন্ত্ৰ প্রচারে যত্নবান্ হইবে। গুরুগণ জাতি ভ্রুত ক্ষীণায়ু ও বিদূষক হইয়া উঠিবেন। কি দেবতা, কি ব্রাহ্মা, কি অতিথি, কি গুরু, কি পিতা মাতা, ইহারা সমাদর লাভে বঞ্চিত হইবেন, কিন্তু সহধর্ম্মিনী সর্বাগ্রে পরম সমাদরে অর্জিত হইতে থাকিবেন। স্ত্রীবান্ধবগণের সমাদরের সীমা থাকিবে না। ৪৮। ৪৯ ॥

যুগধর্ম্মে সহংশজাত ব্যক্তির তৎসরবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মস্ব ও দেবস্বের অপহারক হইবে। এমন কি লোভ পরবশ হইয়া অনায়াসে নরহত্যা সাধনে বিমুখ হইবে না, প্রত্যুত মহান আনন্দ বোধ করিবে। ৫০ ॥

জগতে আর দেবমন্দির থাকিবে না। চতুর্দিক ভয়াকুল হইয়া উঠিবে, অরাজকতার অবধি থাকিবে না। ফলতঃ কলির প্রভাবে নীতিমার্গ একেবারে বিলুপ্ত হইবে। ৫১ ॥

• লোক সকল ক্ষুধার্ত, কুৎসিত বেশধারী, দরিদ্র ও ব্যাধি নিপীড়িত হইয়া উঠিবে। রাজস্রগণ কপর্দক ও বটাদ্যক্ষ মাত্র হইবেন, যট মাত্র তাঁহাদিগের ঐশ্বর্য্য হইবে। ৫২ ॥

মানবদেহ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পরিমিত এবং বৃক্ষ সকল শাক প্রমাণ হইবে। ৫৩ ॥



ফলানি শর্ষপান্যেব তৎ ক্ষুদ্রঞ্চ ততঃপরং । ৫৪ ॥

জলভোজনপাত্রেণ মশ্যেন বাসসা তথা ।

বিহীনং মন্দিরং সর্ষং গৃহিণামপরিষ্কৃতং ।

গন্ধকেন পরিবৃতং দীপহীনং তমোযুতং । ৫৫ ॥

হিংস্রজন্তুভ্রাত্তীতা জনাঃ সর্ষে চ পাপিনঃ ।

সর্ষে চ কলহাবিষ্টাঃ পুংশ্চল্যঃ কলহপ্রিয়াঃ । ৫৬ ॥

রূপবতো ন কামিন্যো ন নরাশ্চাপি রূপিণঃ । ৫৭ ॥

নদ্যোনদাঃ কন্দরাশ্চ তড়াগাশ্চ সরোবরাঃ ।

জলপদ্মবিহীনাশ্চ জলহীনা ঘটাস্থথা । ৫৮ ॥

অপত্যহীনানার্যশ্চ কামুকোজারসংযুতাঃ । ৫৯ ॥

তাল নারিকেল ও পনস রূপের ফল সকল শর্ষপাকার হইবে তাহার কিছুকাল পরে আবার তদপেক্ষ ক্ষুদ্র হইবে । ৫৪ ॥

সমস্ত গৃহই পানপাত্র, ভোজনপাত্র, পরিবেশ বস্ত্র ও মশা বিহীন হইবে, অপরিষ্কৃতের অবধি থাকিবে না । দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে । দীপশিখার নাম মাত্র থাকিবে না ; সুতরাং সমস্তই তমসাচ্ছন্ন হইয়া উঠিবে । ৫৫ ॥

পাপাত্মা জনসমূহ হিংস্রজন্তুর ভয়ে নিরস্তর ব্যাকুল হইয়া উঠিবে । কি ব্যভিচারিণী স্ত্রী, কি কামাসক্ত পুরুষ সকলেই কলহে উন্মত্ত হইবে । ৫৬ ॥

কি রমণীমণ্ডল, কি পুরুষ সমাজ কুত্ৰাপি রূপলাবণ্য পরিলক্ষিত হইবে না । ৫৭ ॥

কি নদী, কি নদ, কি কন্দর, কি তড়াগ, কি সরোবর সমস্তই সলিল ও সরোজ বিহীন হইবে । এমন কি কুন্তু পর্য্যন্ত বারি বিহীন হইয়া উঠিবে । ৫৮ ॥

সন্তান সমৃদ্ধি আর রমণীগর্ভে স্থান প্রাপ্ত হইবে না । কামিনীরা কেবল কামের বশীভূত হইয়া অহোরাত্র জার সংযোগে উন্মত্তা থাকিবে । ৫৯ ॥

অশ্রুতঃ ছদিনঃ সর্কে বৃক্ষহীনা বসুন্ধরা ।  
 ফলহীনাশ্চ তরবঃ শাখাস্কন্ধবিহীনকাঃ । ৬০ ॥  
 কলানিস্বাদুহীনানি চান্নানি চ জলানি চ ।  
 মানবাঃ কটুবক্তারো নির্দয়া ধর্মবর্জিতাঃ । ৬১ ॥  
 তদন্তে দ্বাদশাদিত্যাঃ সংহরিস্যন্তি মানবান্ ।  
 অস্মিন্ জন্তুঃ তাপেন বহুরক্যো ব্রজেশ্বর । ৬২ ॥  
 অবশিষ্টা চ পৃথিবী যথামাত্রাবশেষিতা ।  
 কলৌগতে চ পৃথিবী ক্ষত্রং বর্ষে গতে তথা ।  
 পুনঃ সত্যং প্রবিষ্টেচ্চ ভবিষ্যতি ক্রমেণ বৈ । ৬৩ ॥  
 ইত্যেবং কথিতং সর্গং গচ্ছ তাত ব্রজং সুখং ।  
 অহং দুষ্কমুখোবালঃ পুত্রস্তু বথয়ামি কিং । ৬৪ ॥  
 নবনৌতং যতং দুষ্কং দপিতক্রং পরিক্ষতং ।

লোক মাত্রই অশ্রুত বৃক্ষ ছেদন করিবে, দয়া বৃক্ষহীনা হইবে, ভরুগণ ফলভয়ে অবনত হইবে কি, একেবারে শাখা শূন্য ও স্কন্ধ শূন্য হইয়া উঠিবে । ৬০ ॥

কি ফল, কি অন্ন, কি দল কিছুই আর স্বাদুগুণ থাকিবে না । মানব-  
 যের রসনা কার্কশ্য পাবিগত হইবে, দয়া বা ধর্মের লেশমাত্র থাকিবে  
 না । ৬১ ॥

হে ব্রজেশ্বর ! এই সকল দুর্ঘটনার অব্যবহিত পরেই দ্বাদশ দিবাকর  
 সমুদিত হইয়া সমুদায় মানব কেন, সমুদায় জীবকে এখন তার ও অতি  
 ক্রমে সংহার করিবেন । ৬২ ॥

পৃথিবী কথামাত্রে পর্য্যবসিত হইবে । এইরূপে কালর অবসান  
 হইলে পুনরায় ক্রমে ক্রমে সত্যের সঞ্চার হইতে আরম্ভ হইবে । ৬৩ ॥

হে তাত ! আপনি বৃদ্ধ ; আমি আপনার দুষ্কপোষ্য বালক । যথা-  
 শাখা চারিযুগ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, আর কি বলিব, অতএব ব্রজরাজ !  
 এক্ষণে আপনি পরম মুখে ব্রজে গমন করুন । ৬৪ ॥

স্বস্তিকং শুভকৰ্ম্মাহং মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং । ৬৫ ॥

মিষ্টদ্রব্যঞ্চ যৎকিঞ্চিৎ পিতৃদেব নিমিত্তকং ।

ভুক্তং বলাচ্চ তৎসৰ্বং বালানাং রোদনং বলং । ৬৬ ॥

তৎক্ষমত্বাপরাধং মে বাল দোষঃ পদে পদে ।

ত্বং পিতা তব পুত্রোহিহং যশোদা জননী মম ।

মদীয়ং পরিহারঞ্চ যশোদাং রোহিণীং বদ । ৬৭ ॥

কুমারাস্থাং কৃতং সৰ্বং সোহ মিভ্যেব মীপ্সিতং ।

কীৰ্ত্তয়িষ্যসি তং সৰ্বং সৰ্বগোকুলবাসিনঃ । ৬৮ ॥

কালঃ কৰোতি সংসর্গং বন্ধুনাং বন্ধুভিঃ সমং ।

কালঃ কৰোতি বিচ্ছেদং বিরোধং প্রীতি মেব চ । ৬৯ ॥

কালঃ সৃষ্টিঞ্চ কুরুতে কালশ্চ পরিপালনং ।

কালঃ ক্ষয়তি সানন্দং কালঃ সংহরতে প্রজাঃ । ৭০ ॥

নবনীত, স্নাত, দুগ্ধ, দধি, পরিষ্কৃত তক্র, স্বস্তিক, সুধা সদৃশ মিষ্টান্ন ও মিষ্ট দ্রব্য, দেবোদ্দেশে ও পিতৃলোকের উদ্দেশে যাহা কিছু প্রস্তুত হইত আমি বল পূৰ্ব্বক তৎ সমুদায় ভক্ষণ করিয়াছি। কারণ, রোদনই বালকদিগের পরম বল। অর্থাৎ রোদন করিলে বালকদিগের কিছুই দুঃখ থাকে না। ৬৫। ৬৬ ॥

যাহা ইউক, এক্ষণে আপনি আমার সে সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করুন। কারণ, প্রতিপদক্ষেপেই বালকের দোষস্পর্শ হইয়া থাকে, আপনি পিতা। আমি আপনার পুত্র। জননী যশোদা ও রোহিণীকে আমার অপরাধ সকল ক্ষমা করিতে বলিবেন। ৬৭ ॥

আপনি বালক মুখ হইতে যে সকল অশ্লীল বিষয় শ্রবণ করিলেন, গোকুলবাসীদিগের নিকট তৎ সমুদায় কীৰ্ত্তন করিবেন। ৬৮ ॥

কাল বন্ধুসমাগম ও বন্ধুবিচ্ছেদ এবং পরস্পর বিরোধ উৎপাদন করিতেছে। কাল বলে সৃষ্টি, কাল বলে পরিপালন, কাল বলে ক্ষয় এবং কলবলে সমস্ত সংহার হইতেছে। ৬৯। ৭০ ॥

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং জরামৃত্যুঞ্চ জন্ম চ ।  
 সৰ্ব্বং কৰ্ম্মানুরোধেন কালএব করোতি চ ।  
 সৰ্ব্বং কালকৃতং তাত বিস্ময়ং ন ব্রজং ব্রজ । ৭১ ।  
 কুতস্থং গোকুলে বৈশ্যোনন্দোবৈশ্যাদ্বিপো নৃপঃ ।  
 বসুদেবসুতোহহঞ্চ মথুরায়ামহোকুতঃ । ৭২ ॥  
 পিত্রা মে কংসভীতেন ত্বদ্বাহে চ সমর্পিতঃ ।  
 পিতুঃ পর পিতা ত্বঞ্চ মাতা মাতুঃ পরাপি মা । ৭৩ ॥  
 ময়া দত্তেন জ্ঞানেন পার্শ্বত্যা চ ব্রজেশ্বর ।  
 ত্যজমোহং মহাভাগ গচ্ছ তাত সুখং গৃহং । ৭৪ ॥

নন্দ উবাচ ।

স্মর বৃন্দাবনং তাত রম্যং পুণ্য মহোৎসবং ।  
 গোকুলং গোকুলং রম্যং সুন্দরং যমুনাতিটং । ৭৫ ॥

সুখ দুঃখ, ভয় শোক, জরা মৃত্যু ও জন্ম এ সমস্তই কৰ্ম্মানুরোধে কাল  
 হইতে বিঘটিত হইতেছে । পিতঃ ! এ সমস্তই কালের লীলা, অতএব  
 আপনি বিস্ময়াবিষ্ট হইবেন না, এক্ষণে ব্রজে গমন করুন । ৭১ ॥

দেখুন কালের কি অপূৰ্ণ মহিমা, কোথায় আপনি গোকুল নিবাসী  
 বৈশ্যাদ্বিপতি গোপেশ্বর নন্দ, আর কোথায় আমি মথুরাবাসী বসুদেব  
 তনয় কৃষ্ণ । ৭২ ॥

পিতা আমার কংসভয়ে একান্ত উদ্ভিগ্ন হইয়া আমাকে আপনার  
 গৃহে রক্ষিত করিয়াছেন । নতুবা আপনিও আমার পিতা নন ; আর  
 মশোদাও আমার জননী নছেন । ৭৩ ॥

. অতএব হে ব্রজেশ্বর ! আমি আপনাকে যে জ্ঞান প্রদান করিলাম  
 এবং পার্শ্বতী কর্তৃক যে জ্ঞান প্রদত্ত হইয়াছে, আপনি সেই জ্ঞানবলে  
 মোহ পরিত্যাগ করুন, হে মহাভাগ ! এক্ষণে আপনি স্বচ্ছন্দে ব্রজে  
 গমন করুন । ৭৪ ॥



রমণীনাং সুরম্যঞ্চ ত্বংপ্রিয়ং রাসমণ্ডলং ।

গোপালিকা গোপবালান্ যশোদাং রোহিণীং প্রসূং । ৭৬ ॥

প্রাণাধিকাং রাধিকাঞ্চ কথং স্মরসি পুত্রক ।

বারমেকং স্বপ্নমিমং গোকুলং গচ্ছ বৎসক । ৭৭ ॥

ইত্যেব মুক্তা নন্দশ্চ ক্রোড়ে ক্লমণং চকার সঃ ।

নেত্রাশ্রুণা চ পূর্ণেন তং সিসে চ শুচান্বিতঃ । ৭৮ ॥

চুম্ব তদাণ্ডুগুণং কৃত্বা বক্ষসি মোহিতঃ ।

সানন্দঃ পরমানন্দো ভগবাংস্তমুবাচ হ । ৭৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নন্দ কহিলেন, বৎস ! আমি যাইতেছি ; কিন্তু তুমি যথায় অতি পবিত্র মহোৎসব সকল সুসপন্ন করিয়াছ, একবার সেই রমণীয় রন্দাননের, গোকুলেব গোকুলের ও অতি রমণীয় সুশোভন যমুনাতটের কথা স্মরণ কর, রমণীগণের অতি মনোহর রাসলীলা যাহা তোমার অতীব আনন্দদায়ক ছিল, তাহা কি স্মরণ হইতেছে না ? বৎস ! সেই গোপ-বালিকা, সেই গোপবালক, সেই যশোদা, সেই রোহিণী, এবং সেই প্রাণাধিকা রাধিকার কথা স্মরণ হইতেছে কি ? বৎস ! একবার অতি অল্প সময়ের জন্য গোকুলে চল । ৭৫ । ৭৬ । ৭৭ ॥

ব্রজরাজ নন্দ এইকণ বালিয়া ক্লমকে ক্রোড়ে লইলেন । শোকাশ্রু-পাতে ক্লমের সর্ব শরীর অভিষিক্ত হইল, তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিয়া মোহিতরে গণ্ডুগল চুম্বন করিতে লাগিলেন । তখন ভগবান ক্লম পরমানন্দে পুলকিত গাত্রে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । ৭৮ । ৭৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## এক নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

ভগবানুবাচ ।

নিষেকেন পরিস্রজে প্রভেদ স্তেনবা ভবেৎ ।

ক্ষণেন দর্শনং তেন নিষেকঃ কেন বার্য্যতে । ১ ॥

গমনাগমনার্থস্থাপ্যাদ্ধবঃ কথয়িষ্যতি ।

প্রস্থাপয়ামি তং শীঘ্রং বিজ্ঞাস্যসি ততঃ পিতঃ । ২ ॥

যশোদাং রোহিণীং গোপিকা গোপ বালকান্ ।

প্রাণাধিকাং রাধিকাং তাং গত্বা সংবোধয়িষ্যতি । ৩ ॥

এতস্মিন্তরে তত্র বসুদেবশ্চ দৈবকী ।

বলদেবশ্চাদ্ধবশ্চ তথাক্রুরশ্চ সত্বরং । ৪ ॥

বসুদেব উবাচ ।

নন্দ ত্বং বালকাং জ্ঞানৌ সদ্ধক্লুশ্চ সখা মম ।

ভ্যর্জী মোহং গৃহং গচ্ছ বৎসস্তেহয়ং যথা মম । ৫ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, পিতঃ ! কখন পুল্লের সহিত একত্রাবস্থান, কখন বা দূরাবস্থান অসম্ভব নহে, যদিও দূরে অৱস্থিতি হয়, ক্ষণকাল মধ্যে পরস্পর সঙ্গতি হওয়াও সম্ভব । কিন্তু তা বলিয়া জনকের নিকট পুল্লের পুল্লত্ব বিলোপ, কখনই হইতে পারে না । ১ ॥

আমার বৃন্দাবনে যাওয়া, আর না যাওয়া, সে বিষয়ে আমি উদ্ধবকে সত্বর পাঠাইতেছি, তাঁহার নিকট হইতে আনুপূর্ব্বিক সমস্ত জ্ঞাত হইতে পারিবেন । ২ ॥

মাতা যশোদা, রোহিণী, গোপিকাগণ গোপবালকগণ ও প্রাণাধিকা রাধিকার কথা যাহা কহিলেন, তাহাও তিনিই গিয়া তাঁহাদিগকে প্রবোধ প্রদান করিবেন । ৩ ॥

এইরূপ বলিতে বলিতে, তথায় বসুদেব, দেবকী, বলদেব, উদ্ধব ও অক্রুর গিয়া সহসা উপস্থিত হইলেন । ৪ ॥

দূরীভূতা গোকুলাচ্চ মথুরা নাস্তি বান্ধবঃ ।

মহোৎসবে সদানন্দে নন্দ দ্রক্ষ্যসি পুত্রকং । ৬ ॥

দেবুবাচ ।

যথায়মারয়োঃ পুত্রস্তথৈব তবতো ধ্রুবং ।

অলসঃ কেন হে নন্দ শুচা দেহোহি লক্ষতে । ৭ ॥

একাদশাঙ্গং সবলঃ স্থিতা স্তে মন্দিরং সুখং ।

কথং স্বপ্নাদিনেনৈব শোকগ্রস্তো ভবিষ্যসি । ৮ ॥

তিষ্ঠ পুত্রেন সাক্ষী মথুরায়াং কিয়দ্দিনং ।

পূর্ণচন্দ্রাননং পশ্য জন্মানং ফলদং কুরু । ৯ ॥

ভগবানুবাচ ।

গচ্ছোদ্ধব সুখং ভদ্রং ভবিষ্যতি তব প্রিয়ং ।

বশুদেব কহিলেন, সখে নন্দ ! আমার বালক হইতেই তুমি জ্ঞানলাভ করিলে এবং আমার পরম বন্ধু ও পরম সখা হইলে । তোমার ভ্রান্তি দূর হউক । এটি যেমন আমার পুত্র, তক্রপ তুমিও পুত্র নির্বিশেষে ইহার প্রতি কটাক্ষ রাখিবেন । ৫ ॥

মথুরা গোকুল হইতে দূরতর দেশ, তোমা হইতে বন্ধুও আর দ্বিতীয় নাই । অতএব আনন্দময় মহোৎসব উপলক্ষে আমার পুত্রটিকে দেখিও । ৬ ॥

দেবী দৈবকী কহিলেন, ব্রজরাজ ! বৎস কৃষ্ণ যেমন আমাদের পুত্র, তক্রপ তোমার ও যশোদার তাহার আর সন্দেহ নাই । ভয়ে ও শোকে কেন তোমার অঙ্গ অবশ দেখিতেছি । ৭ ॥

বৎস আমার বলভদ্রের সহিত ক্রমাগত একাদশ বৎসর তোমার ভবনে অবস্থান করিয়াছে । সামান্য দিন এস্থলে আসিয়াছে, তবে কেন তুমি শোকভরে এত নিপীড়িত হইতেছ ? । ৮ ॥

মথুরায় না হয় কিয়দ্দিন অবস্থান করিয়া আমার বৎসের পূর্ণচন্দ্রানন দর্শনে জন্ম সফল কর । ৯ ॥

প্রহর্যং গোকুলং গত্বা যশোদাং রোহিণীং প্রসূং । ১০ ॥

গোপবালসমূহঞ্চ রাধিকাং গোপিকাগণং ।

প্রবোধয়াধ্যাত্মিকেন মদগতেন শুচছিদা । ১১ ॥

নৃন্দস্তিষ্ঠতি মানন্দং যস্মাত্তবাক্রিয়াধুনা ।

নন্দস্থিতং মদ্বিলয়ং যশোদং কথয়িষ্যসি । ১২ ॥

ইত্যেব মুক্তা শ্রীকৃষ্ণঃ পিত্রামাত্রা বলেন চ ।

অক্রুরেন সমং তূর্ণং যযৌ স্বাভ্যন্তরং গৃহং । ১৩ ॥

উদ্ধবো রজনীং স্থিত্বা মথুরায়াঞ্চ নারদ ।

প্রভাতে প্রযযৌ শীত্ৰং রম্যং বৃন্দাবনং বনং । ১৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে চৈকনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

এ সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, উদ্ধব ! তুমি অবিলম্বে গোকুলে গমন কর । তোমার মঙ্গল হউক, তুমি পরমানন্দে গোকুলে গমন করিয়া মাতা যশোদা, রোহিণী, গোপবালকগণ গোপিকাগণ এবং রাধিকাকে মদুপদিষ্ট শোকবিনাশন অদ্যাত্মভাবে প্রবোধ প্রদান করিবে এবং বলিবে আপাতত ব্রজরাজ নন্দ আমাদিগের গৃহে পরমানন্দে অবস্থান করিতেছেন । ১০ । ১১ । ১২ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ এই কথা বলিয়া পিতা, মাতা, বলদেব ও অক্রুরের সহিত তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । ১৩ ॥

এদিকে উদ্ধবও মথুরায় সেই যামিনীযাপন করিয়া প্রাতঃকালে গাত্ৰোপ্থান করত সত্বরে রমণীয় বৃন্দাবন বনে প্রস্থান করিলেন । ১৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
এক নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## দ্বিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ত্রীকৃৎ প্রেরিতো দূতঃ প্রণম্য চ গণেশ্বরং ।  
 স্মরন্নারায়ণং শম্ভুং দুর্গাং লক্ষ্মীং সরস্বতীং । ১ ॥  
 গঙ্গাঞ্চ মনসা ধ্যান্বা দিগৌশম্ মহেশ্বরং ।  
 প্রজগামোদ্ধবশৈচ চতুর্দিকৌ মঙ্গল সূচকং । ২ ॥  
 শুক্রবৃন্দুভিঃ ঘণ্টানাদঃ শঙ্খধ্বনিঃ তথা ।  
 হরিশঙ্কঃ সঙ্গীতং ব্রাহ্মণানাং শুভাশিষ্যং । ৩ ॥  
 পতিপুত্রবতীং সাধ্বীং প্রদীপমালাদর্পণং ।  
 পরিপূর্ণতমং কুম্ভং দধিলাজফলানি চ । ৪ ॥  
 দুর্ধাস্করং শুক্রধান্যং রজতং কাঞ্চনং মধু ।  
 ব্রাহ্মণানাং সমূহঞ্চ কৃষ্ণসারং বৃষং স্নাতং । ৫ ॥  
 সদ্যোমাংসং গজেন্দ্রঞ্চ নৃপেন্দ্রং শ্বেতঘোটকং ।  
 পতাকাং নকুলং চাসং শুক্লপুষ্পঞ্চ চন্দনং । ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! অনন্তর উদ্ধব, দূতরূপে কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া প্রথমতঃ গণপতিকে প্রণাম করিলেন, তৎপরে নারায়ণ, শম্ভু, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা ও দিক্‌পতি মহেশ্বরকে স্মরণ করিয়া বৃন্দাবনে প্রস্থান করিলেন । চতুর্দিকে মঙ্গলা কর্ম্ম আরম্ভ হইল । ১।২ ॥

কোন স্থানে বৃন্দুভিধ্বনি, কোন স্থানে ঘণ্টানাদ, কোন স্থানে শঙ্খ-নিষন, কোন স্থানে হরিনাম সংকীর্্তন, কোন স্থানে ব্রাহ্মণগণের শুভাশী-র্বাদ উচ্চারণ, কোন স্থানে পতিপুত্রবতী সাধ্বী রমণী, কোন স্থানে প্রদীপ-মালা ও দর্পণ, কোন স্থানে জলপরিপূর্ণ কুম্ভ, কোন স্থানে দধি, লাজ ও ফল সমূহ, কোন স্থানে দুর্ধাস্কর, শুক্রধানা, রজত, কাঞ্চন, ও মধু, কোন স্থানে ব্রাহ্মণ সংপ্রদায়, কোন স্থানে কৃষ্ণসার, কোন স্থানে বৃষ, কোন

দৃষ্টেবং পথি কল্যাণং প্রাপ বৃন্দাবনং বনং ।  
 দদর্শ পুরতো বৃক্ষং ভাগীরে বটমক্ষয়ং । ৭ ॥  
 স্নিগ্ধপর্ণং রক্তবর্ণং পুণ্যদং তীর্থমীপ্সিতং । ৮ ॥  
 সুবেশান্ বালকান্শ্চৈব রত্নভূষণভূষিতান্ ।  
 বদতো বলকৃষ্ণেতি রুদতশ্চ শুচান্নিতান্ । ৯ ॥  
 তানাস্থাস্য যযৌ দূরং প্রবিশ্য নগরং মুদা ।  
 দদর্শ নন্দশিবিরং রচিতং বিশ্বকর্মাণা । ১০ ॥  
 গণিরত্ন বিনির্মাণং মুক্তামাণিক্যহীরকৈঃ ।  
 পরিচ্ছিন্নং মনোরম্যং সদ্ভূত কলসান্বিতং । ১১ ॥

স্থানে স্নাত, কোন স্থানে সন্ধ্যা কর্ত্তিত মাংস, কোন স্থানে গজেন্দ্র, কোন  
 স্থানে নৃপেন্দ্র, কোন স্থানে শ্বেত ছোটক, কোন স্থানে পতাকামালা,  
 কোন স্থানে অকুল, কোন স্থানে চাম, কোন স্থানে শুক্লপুষ্প এবং কোন  
 স্থানে মদনসূচক ফল সকল দর্শন করিতে লাগিলেন । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ ॥

উদ্ধব এইরূপে পথি মধ্যে নানাবিধ শুভ লক্ষণ সকল দর্শন করিতে  
 করিতে বৃন্দাবন বনে উপস্থিত হইলেন । উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,  
 ভাগীরবনে এক অক্ষয় বটবৃক্ষ বিরাজমান রহিয়াছে । ৭ ॥

উহার পত্র সকল স্নিগ্ধ ও রক্তবর্ণ । উহা অতি পুণ্যপ্রদ ও অভীষ্টফল  
 জনক তীর্থস্থান । ৮ ॥

অতি মনোহর বেশধারী রত্নভূষণভূষিত বালকগণ শোকার্ত্ত হইয়া  
 হা কৃষ্ণ ! হা বলদেব ! এই বলিয়া রোদন করিতেছে । ৯ ॥

উদ্ধব সন্ধ্যা বাক্যে তাহাদিগকে আশ্বাস প্রদান পূর্ব্বক হর্ষভরে  
 নগরের কিয়দূর গমন করিয়া দেখিলেন, বিশ্বকর্ম্ম-বিনির্ম্মিত অপূর্ব্ব নন্দ  
 শিবির সম্মুখে বিরাজমান । ১০ ॥

উৎকৃষ্ট রত্ন দ্বারা উহা বিনির্ম্মিত হইয়াছে । উহার চতুর্দিক মুক্তা,  
 মাণিক্য ও হীরক দ্বারা বিভূষিত । মধ্যে মধ্যে রত্নময় কলস সকল  
 শোভমান । ১১ ॥

দ্বারং চিত্রবিচিত্রাত্যং দৃষ্ট্বা চ প্রবিবেশ সঃ ।  
 অবরুহ রথাতুর্ণং তস্মৌ তৎপ্রাঙ্গনে মুদা । ১২ ॥  
 যশোদা রোহিণী শীত্ৰং পপ্রচ্ছ কুশলং পরং ।  
 আসনঞ্চ জলং গাঞ্চ মধুপকং দদৌ মুদা । ১৩ ॥  
 ক্ব নন্দঃ ক্ব বলঃ ক্বষ্ণঃ সত্যং তং কথয়োদ্ধব ।  
 উদ্ধবঃ কথয়ামাস সৰ্বং ভদ্রং ক্রমেণ চ । ১৪ ॥  
 সাদ্ধঞ্চ বলকৃষ্ণাভ্যাং নন্দঃ মানন্দ পূৰ্বকং ।  
 আয়াস্যাতি বিলম্বেন কৃষ্ণপ্রণয়নাবধি । ১৫ ॥  
 যুস্মাকং সাকলং তত্ত্বং বিজ্ঞায় বিধিপূৰ্বকং ।  
 অহং যাস্যামি মথুরাং যশোদে শৃণু সাংপ্রতং । ১৬ ॥  
 ঋত্বা মঙ্গলবার্ত্তাঞ্চ যশোদা রোহিণী মুদা ।  
 ব্রাহ্মণায় দদৌ রত্নং সুবর্ণং বস্ত্রমৌপ্সিতং ।  
 উদ্ধবং ভোজয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং । ১৭ ॥

উদ্ধব অতি চিত্র বিচিত্র রমণীয় শিবিরতোরণ সন্দর্শন করিয়া তন্মধ্যে  
 প্রবেশ করিলেন এবং কিয়দূর গমনের পর রথ হইতে শিবির প্রাঙ্গনে  
 অবতীর্ণ হইলেন । ১২ ॥

তখন যশোদা ও রোহিণী উভয়ে শশবাস্ত হইয়া মহানন্দে উদ্ধবকে  
 পাদ প্রক্ষালনার্থ জল, উপবেশনার্থ আসন ও গোমাষন মধুপক প্রদান  
 করিলেন । ১৩ ॥

অনন্তর উদ্ধবকে সন্দোধান করিয়া কহিলেন, উদ্ধব ! সত্য করিয়া  
 বল দেখি, এখন ব্রজরাজ নন্দ, বৎস কৃষ্ণ, বৎস বলভদ্র কোথায় ? তখন  
 উদ্ধব ক্রমে তাঁহাদিগের সকলের কুশল বিজ্ঞাপন করিয়া কহিলেন,  
 যশোদে ! গোপরাজ নন্দ, কৃষ্ণ ও বলদেবকে সমভিব্যাহারে লইয়া  
 কিছু বিলম্বে এখানে আগমন করিবেন, সংপ্রতি আমি আপনাদিগেব  
 সৰ্ব্বাঙ্গীন সংবাদ লইয়া অবিলম্বে মথুরায় যাইব । ১৪ । ১৫ । ১৬ ॥

বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং ।

মণিশ্চৈষ্ঠঞ্চ রত্নঞ্চ দদৌ তস্মৈ চ হীরকং । ১৮ ॥

বাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস ভদ্রং নানাবিধং তথা ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং । ১৯ ॥

বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস পরং মানন্দ পূর্বকং ।

শঙ্করং পূজয়ামাস বিপ্রদ্বারা পরং বিভূং । ২০ ॥

নানোপহারৈর্নৈবেদ্যৈঃ পুষ্পধূপপ্রদীপকৈঃ ।

চন্দনৈর্কস্তুতাম্ লৈস্মধুগব্যস্নাতাদিভিঃ । ২১ ॥

ভবানীং পূজয়ামাস শ্রীবৃন্দারণ্যদেবতাং ।

ষোড়শোপচারে দ্রব্যৈর্কলিভির্কিবিধৈর্মুনে । ২২ ॥

মহিষাণাং শতং শুদ্ধং ছাগলানাং সহস্রকং ।

মেঘাণামযুতং যুক্তং শুদ্ধ মায়াতি পঞ্চকং । ২৩ ॥

তখন যশোদা ও রোহিণী কৃষ্ণ ও বলদেবের কুশলবার্তা শ্রবণ করিয়া মহানন্দে ব্রাহ্মণকে আশানুরূপ ধনরত্ন বস্ত্র এবং উদ্ধবকে পর্যাপ্ত পরিমাণে ভোজন সামগ্রী প্রদান করিলেন। নানাবিধ মঙ্গলকার্য সমারন্ধ হইল । ১৭ ॥

ঋগাদি বেদ চতুর্দশ পঠিত হইতে লাগিল, সুধা সদৃশ মিষ্টান্ন, উৎকৃষ্ট মণি, উৎকৃষ্টরত্ন ও হীরক প্রদত্ত হইল । ১৮ ॥

নানাবিধ বাদ্য বাদিত এবং নানা বিধ মঙ্গল কার্য অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণভোজনের পরিসীমা রহিল না। শুভকার্য শ্রেষ্ঠ অবাধে প্রবাহিত হইতে লাগিল । ১৯ ॥

কোথায়ও পরমানন্দ বেদপাঠ, কোথায়ও নৈবেদ্য, পুষ্প, ধূপ, প্রদীপ, চন্দন, বস্ত্র, তাম্বুল, মধু, গব্য ও স্নাতাদি বিবিধ উপচারে ভগবান ভূতভাবনের বিপ্রকৃত অর্চনা, কোথায়ও বা ষোড়শোপচারে বৃন্দাবন দেবতা দেবী ভবানীর অর্চনা সমারন্ধ হইল, শত



ব্রাহ্মণেভ্যঃ শতং স্বর্ণং ধেনুনাঞ্চ শতমুখা ।

প্রদদৌ দক্ষিণাং তূর্ণং কৃষ্ণকল্যাণহেতবে । ২৪ ॥

উদ্ধবং পূজয়ামাস সাদরঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।

সমাস্থাস্য যশোদাঞ্চ রোহিণীং গোপবালকান্ ।

বৃদ্ধা গোপালিকাঃ সর্বাঃ প্রযযৌ রাসমণ্ডলং । ২৫ ॥

দদর্শ রাসং কুচিরং চন্দ্রমণ্ডলবর্তু লং ।

শ্রীরামকদলীশ্চৈব শতকৈ রূপশোভিতং । ২৬ ॥

যুতৈঃ স্নিগ্ধরসালানাং চন্দনানাঞ্চ পল্লবৈঃ ।

পটুসূত্রনিবদ্ধৈশ্চ শ্রীযুক্তমালাজালকৈঃ । ২৭ ॥

দধিলাজফলৈঃ পট্টৈঃ পুষ্পৈর্দুর্বাঙ্কুরৈরপি ।

চন্দনাঙ্কুরকস্তুরীকুঙ্কুমৈঃ পরিসংস্কৃতং । ২৮ ॥

সংখ্যক বিশুদ্ধ মহিষ, সহস্র ছাগ, অমৃত মেষ, ও অন্যান্য নানা প্রকার  
বলি প্রদত্ত হইতে লাগিল । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

ত্রীকৃষ্ণের নঙ্গল জন্য দক্ষিণা স্বরূপ ব্রাহ্মণদিগকে শত স্বর্ণ, ও শত  
গোবন প্রদত্ত হইল । অধিক কি উদ্ধব বারম্বার পরম সমাদরে পূজিত  
হইতে লাগিলেন । ২৪ ॥

অনন্তর উদ্ধব যশোদা, রোহিণী গোপবালক ও বৃদ্ধ গোপালিকাগণকে  
আশ্বাস প্রদান করিয়া রাসমণ্ডলে গমন করিলেন । ২৫ ॥

তথায় দেখিলেন, চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় গোলাকার অতি মনোহর রাস-  
মণ্ডল বিরাজমান । উহার চতুর্দিকে রামকদলীর রূক্ষ সকল শুভ্রের ন্যায়  
শোভা পাইতেছে, উহাতে অতি স্নিগ্ধ রসাল ও চন্দন পত্র সকল সংযো-  
জিত হইয়াছে । পটুসূত্র বিরচিত অতি মনোহর মালাজাল চতুর্দিকে  
সম্মান । ২৬ । ২৭ ॥

উহার স্থানে স্থানে দধি, লাজ, নান্য বিধ ফল, পুষ্প, পট্ট, দুর্বাঙ্কুর,  
আম্রকচন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম সকল বিন্যস্ত হইয়াছে । ২৮ ॥

বেষ্টিতং রক্ষিতং যত্নাদেগোপিকানাং ত্রিকোটিভিঃ ।

ত্রিলক্ষৈঃ স্তম্ভৈরৈব রম্যৈঃ সংস্কৃতং রতিমন্দিরৈঃ । ২৯ ॥

লক্ষগোপৈঃ পরিবৃতং কৃষ্ণাগমনসঙ্কিতৈঃ । ৩০ ॥

যমুনাং দক্ষিণং কৃত্বা প্রযযৌ মাল্যভীবনং ।

চন্দনানাং চম্পকানাং যুথিকানাং তথৈব চ । ৩১ ॥

কেতকী মাধবীনাঞ্চ বনং কৃত্বা প্রদক্ষিনং ।

বকুলানাং রঙ্গলানামশোকানাঞ্চ কাননং । ৩২ ॥

মল্লিকানাং পলাশানাং শিরীষানাং তথৈব চ ।

ধাত্রীনাঞ্চ কাঞ্চনানাং কর্ণিকানাং বনং তথা । ৩৩ ॥

নাগেশ্বরানাং বিপিনং লবঙ্গানাং তথৈব চ ।

বনঞ্চ শালতালানাং হিষ্টালানাং বনং তথা । ৩৪ ॥

পানসানাং রসালানাং নাস্তলীনাং মনোহরং ।

মন্দারকাননং রম্যং বাগং কৃত্বা চ কাননং । ৩৫ ॥

দৃষ্ট্বা কুন্দবনং রম্যং সংপ্রাপ মধুকাননং ।

পুংস্কোকিলানাং শব্দেন মধুরেণ সমন্বিতং । ৩৬ ॥

তিন কোটি গোপিকা উহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রক্ষা করিতেছে। চারিদিকে অতি মনোহর দর্শন প্রিয় তিন লক্ষ ক্রীড়া মন্দির। লক্ষ লক্ষ গোপ কৃষ্ণের আগমন প্রত্যাশায় ইতস্ততঃ দণ্ডায়মান। ২৯।৩০॥

উদ্ধব যমুনা প্রদক্ষিণ করিয়া মাল্যভীবনে গমন করিতে লাগিলেন, দেখিলেন যমুনা তটে চন্দন, চম্পক, যুথিকা, কেতকী, মাধবী, বকুল, রঙ্গল, অগোক, কাঞ্চন, মল্লিকা, পলাশ, শিরীষ, ধাত্রী, কাঞ্চন, কর্ণিকার, নাগেশ্বর, লবঙ্গ, শাল, তাল ও হিষ্টাল বন বিরাজমান বহিয়াছে। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪ ॥

অতিরমণীয় পানস, রসাল নাস্তলী, মন্দার ও কুন্দবন দর্শন করিতে করিতে মধুকাননে উপস্থিত হইলেন। ঐ বন পুংস্কোকিলগণের অন-

মধুব্রতসমূহানাং মধুরধ্বনি কুজিতং ।

বন্যবৃক্ষৈঃ পরিবৃতং মাদ্বীকাধারমীপ্সিতং । ৩৭ ॥

পুষ্পানাত্কেব বাতেন পরিতঃ সুরভী কৃতং ।

তং দৃষ্ট্বা রাজমার্গেন যথোক্তেন চ সাংপ্রতং । ৩৮ ॥

যযৌ শীত্ৰং নিকৃদ্বগ্নং রহস্যং বদরীবনং ।

শ্রীফলানন্ধি বিলানাং নারেঙ্গানাং বনং তথা ।

পদ্মানাং করবীরাণাং তুলসীনাঞ্চ কাননং । ৩৯ ॥

দৃষ্ট্বা রক্তিমবর্ণঞ্চ সুপক্কফল মীপ্সিতং ।

তদেব বামতঃ কুত্বা বিবেশ কদলীবনং । ৪০ ॥

অতীব নির্জনে রম্যে দদর্শ রাধিকাশ্রমং ।

মণীন্দ্রাণাঞ্চ প্রাকারপরিখাদুর্গবেষ্টিতং । ৪১ ॥

অত্যগম্যং রিপুণাঞ্চ মিহ্রাণাং সুগমং সুখং ।

গোপঃ শঙ্কতমার্গঞ্চ রক্ষকৈঃ পরিরক্ষিতং । ৪২ ॥

বরত কুহু ধ্বনি এবং মধুকরগণের সুনোহর গুণ গুণ ধ্বনিতে পরিপূর্ণ,

এইরূপে ঐ বন নানাবিধ অভিমত বনরক্ষ পরিবৃত । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

পুষ্পরেণুযুক্ত বায়ু হিল্লোলে চতুর্দিক আনোদিত হইয়াছে । এই  
রূপে ঐ মনোহর বন দর্শন করিতে করিতে যথানির্দিষ্ট রাজমার্গ দিয়া  
নিকছেগে বদরী, শ্রীফল, বিলু, নারেঙ্গা, পদ্ম, করবীর ও তুলসী কাননে  
গমন করিলেন । ৩৮ । ৩৯ ॥

অনন্তর সুপরিপক্ক রক্তিম বর্ণ মনোহর ফল সকল দর্শন ও তৎ সমুদায়  
বামপাশ্বে করিয়া ক্রমশঃ কদলীবনে প্রবেশ করিলেন । ৪০ ॥

তৎপরে তথা হইতে অতি রমণীয় নির্জন রাধিকাশ্রম দর্শন করিলেন ।  
ঐ আশ্রমের চতুর্দিক উৎকৃষ্ট মণিময় প্রাচীর পরিখা ও দুর্গ দ্বার পরি-  
বেষ্টিত । ৪১ ॥

উহা অসীমগণের পক্ষে নিতান্ত দুর্গম কিন্তু মিহ্রগণ অনায়াসে তথায়

নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যঃ নিৰ্ম্মিতঃ বিশ্বকৰ্ম্মণা ।

মণীন্দ্রমুক্তামাণিক্য হীরাহারোজ্জ্বলং পরম্ । ৪৩ ॥

রত্নেশ্বরসার রচিতং রত্নস্তম্ভৈঃ সুশোভনং ।

রত্নসোপান সংস্কৃতমন্দিরৌষমনোহরং । ৪৪ ॥

অমূল রত্নরচিতং কলশৈঃ পরিশোভিতং ।

বহিঃশুদ্ধাংগুকাভিশ্চ পতাকাভিঃ পরিস্কৃতং । ৪৫ ॥

সদ্রত্নদৰ্পণোৎকৃষ্টং চৰ্চিতং শ্বেতচামরৈঃ ।

দদর্শ সিংহদ্বারঞ্চ যুক্তং রত্নকপাটকং । ৪৬ ॥

দ্বারোপরি বিচিত্রঞ্চ রম্যং বৃন্দাবনং বনং ।

কদম্বকাননং রম্যং তদ্বস্ত্র হরগাদিকং । ৪৭ ॥

বিশ্বকৰ্ম্মবিরচিতং সুরম্যং রাসমণ্ডলং ।

নানাকুঞ্জ কুটীরঞ্চ গোপগোপী সমন্বিতং । ৪৮ ॥

প্রবেশ করিতে পারেন। প্রহরী গোপগণ সতত উহার সঙ্কেত মার্গ সকল রক্ষা করিতেছে। ৪২ ॥

তাহার আপাদ মস্তক বিশ্বকৰ্ম্মার বিনিৰ্ম্মিত এবং নানাবিধ চিত্র বিচিত্রে পরিব্যাপ্ত; বিশেষতঃ মণিমাণিক্য, মৃত্তা, ও হীরক প্রভৃতি উৎকৃষ্ট মূল্যবান খচিত হওয়াতে তাহার শোভার পরিসীমা ছিল না। ৪৩ ॥

উহার কি স্তম্ভ, কি সোপান, কি গৃহ, কি চূড়াকলস সমস্তই অত্যাশ্চর্য্য বহুমূল্য রত্নে বিরচিত। উহার উপরিভাগে অগ্নির ন্যায় উজ্জল বর্ণ পতাকা সকল বিরজমান। ৪৪। ৪৫ ॥

তৎপরে উহার সিংহদ্বার উদ্ধারের নয়ন পথে নিপতিত হইল। ঐ দ্বারে রত্নময় দৰ্পণ শ্বেত চামর ও রত্নময় কবাট বিলম্বিত ছিল। ৪৬ ॥

দ্বারে প্রবেশ করিয়াই অতি বিচিত্র রমণীয় বৃন্দাবন কদম্বকানন তদুপরি বস্ত্রহরগাদি ব্যাপার ঘটিত বিশ্বকৰ্ম্মার বিরচিত মনোহর রাসমণ্ডল, বিরাজিত রহিয়াছে। উহার মধ্যভাগে শত শত কুঞ্জ, শত শত কুটীর ও শত শত গোপী বিরাজ করিতেছে। ৪৭। ৪৮ ॥



রক্ষিতং গোপিকালক্ষক্ৰেত্ৰহস্তে মনোহরৈঃ ।  
 চন্দনাচরণৈঃ শশ্বদভীতৈর্কলিভিস্মৃদা । ৪৯ ॥  
 তদ্বারং পুরতো দৃষ্ট্বা বিলজ্জ্যা চ জগাম সঃ ।  
 দ্বিতীয়দ্বারমুলজ্জ্যা তস্মাদুত্তমমাপ্সিতং । ৫০ ॥  
 দ্বারং চতুর্থং সম্প্রাপ্য সর্বস্মাচ্চ বিলক্ষণং ।  
 তং পশ্চাৎ পঞ্চমং গত্বা দদর্শ চিত্রমুত্তমং ।  
 দ্বারষট্ পঞ্চ প্রযযৌ সর্বতো কুচিরং পরং । ৫১ ॥  
 রামরাবণয়োর্মুদ্রাং ভিত্তিচিত্রং মনোহরং ।  
 দশাবতারং বিশেষাচ্চ কুত্রিমং রাসমণ্ডলং । ৫২ ॥  
 যমুনা জলকেলিঞ্চ রচিতং বিশ্বকর্মাণা ।  
 গোপিকানাং সহস্রৈশ্চ ষষ্ঠদ্বারঞ্চ রক্ষিতং । ৫৩ ॥  
 রত্নেন্দ্রসারনির্মাণভূষণৈর্ভূষিতেন চ ।  
 সদ্ভদ্র দণ্ডহস্তেন হীরকৈর্ভূষিতেন চ । ৫৪ ॥

মনোহর বেশধারী লক্ষ লক্ষ গোপী চন্দন লিপ্ত কলেবরে, নির্ভীক চিত্র পরমানন্দে বেত্র হস্তে করিয়া দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে । ৪৯ ॥

উদ্ধব আমূলত সেই দ্বার শোভা পর্যবেক্ষণ করিয়া তৎপরে তাহা অতিক্রম পূর্বক অতি মনোহর দ্বিতীয় ও তৃতীয় দ্বার অতিক্রম করিলেন । চতুর্থ দ্বার পূর্বাংগে অধিকতর মনোহর । তৎপরে পঞ্চম দ্বারে প্রবেশ করিয়া তাহার বিচিত্র শোভা দর্শন করিতে করিতে ষষ্ঠ দ্বারে প্রবেশ করিলেন, ঐ দ্বার অতি মনোহর । ৫০ । ৫১ ॥

উহার ভিত্তিতে রাম রাবণের বিচিত্র মুদ্রাচিত্র, নারায়ণের মৎস্যাদি দশ অবতার, রাসলীলা ও যমুনাকেলি সফল অঙ্কিত রহিয়াছে এবং সহস্র গোপিকাগণে ঐ দ্বার রক্ষিত হইতেছে । ৫২ । ৫৩ ॥

গোপিকাগণের হস্তে উৎকৃষ্ট রত্নময় দণ্ড এবং উৎকৃষ্ট রত্নময়, হীরক ময়, মণিময়, মুক্তাময় ও মালিকাময় আভরণ বিরাজমান । ৫৪ ॥

মনৌন্দ্রমুক্তামানিক্যসারহারান্বিতেন চ ।  
 মাধবী তৎপ্রধানা সা পপ্রচ্ছ সাংপ্রভং শিবং । ৫৫ ॥  
 দদৌ প্রভাত্তরং সৰ্ব্বং ক্রমেণ চ স উদ্ধবঃ । ৫৬ ॥  
 গত্বা বিজ্ঞাপয়ামাস রাধাপ্রিয়সখীগণং ।  
 সা মাধবী মহাহৃষ্টা তত্র সংস্থাপ্য তং মুদা । ৫৭ ॥  
 শ্রুত্বা মঙ্গলবার্তাঞ্চ রাধা প্রিয়সখীগণঃ ।  
 ক্রুত্বা শঙ্খধ্বনিং যন্তাং মৃদঙ্গপণবদনং ।  
 ক্রুত্বা নির্মল্লেখনং শীঘ্র মুদ্ধবং প্রিয়মৌপ্সিতং ।  
 হৃষ্টেঃ প্রবেশয়ামাস রাধাভ্যন্তর মুক্তমং । ৫৮ ॥  
 অমূল্য রত্ন নির্মাণং গত্বা মন্দিরমুত্তমং ।  
 দদর্শ পুরতো রাধাং কুস্মাৎ চন্দ্রকলোপমাং । ৫৯ ॥  
 সপঙ্কপদ্মপত্রে চ শয়ানাং শোক মূচ্ছিতাং ।  
 রুদন্তীং রক্তবদনাং ক্লৃষাঞ্চ ত্যক্ত ভূষণাং । ৬০ ॥

অনন্তর সেই গোপিকাগণের সৰ্ব্বপ্রধানা রক্ষিকা মাধবী মথুরার  
 মঙ্গলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলে উদ্ধব ক্রমশঃ তাহার প্রভাত্তর প্রদান করিতে  
 লাগিলেন । ৫৫ । ৫৬ ॥

তখন মাধবী মহা আনন্দিত হইয়া উদ্ধবকে দ্বারে সংস্থাপন পূর্বক  
 রাধার প্রিয়সখীগণকে মঙ্গল বার্তা বিজ্ঞাপন করিতে গমন করিল । ৫৭ ॥

তখন সখীগণ সেই মঙ্গল বার্তা শ্রবণে মহা আনন্দিত হইয়া শঙ্খ,  
 ঘণ্টা, মৃদঙ্গ, ও পণব বাদন করিতে করিতে সজ্বর গিয়া উদ্ধবের যথোচিত  
 আরতি করিল, এবং মহা আনন্দে তাঁহাকে রাধা পুরীর অভ্যন্তরে প্রবেশ  
 করাইলেন । ৫৮ ॥

অনন্তর উদ্ধব উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত রাধাস্তুপূরে প্রবেশ করিয়া  
 দেখিলেন, পূর্ণ শশীর ন্যায় রাধাশশী বিরাজ করিতেছে । ৫৯ ॥

পদ্মপত্রে পঙ্ক বিলেপন, তটুপরি মূচ্ছিতভাবে রাধাশশী শয়ান ।

নিশ্চেষ্টাঞ্চ নিরাহারাং সুবর্ণবর্ণ কুণ্ডলাং ।  
 শুক্খিতাধরকণ্ঠাঞ্চ কিঞ্চিন্নিশ্বাসসংযুতাং । ৬১ ।  
 প্রণনাম চ তাং দৃষ্ট্বা ভক্তিনত্নাত্মকন্ধরঃ ।  
 পুলকাঙ্কিতসর্ক্সাঙ্গো ভক্ত্যা ভক্তঃ স উদ্ধবঃ । ৬২ ॥  
 উদ্ধব উবাচ ।

বন্দে রাধাপদান্তোজং ব্রহ্মাদিসুরবন্দিতং ।  
 যৎকীর্ত্তি কীর্ত্তনেনৈব পুনাতি ভুবনত্রয়ং । ৬৩ ॥  
 নমো গোলোকবাসিন্যে রাধিকায়ৈ নমোনমঃ ।  
 শতশৃঙ্গনিবাসিন্যে চন্দ্রাবল্যৈ নমোনমঃ । ৬৪ ॥  
 রাসমণ্ডল বাসিন্যে রাসেশ্বর্যৈ নমোনমঃ ।  
 বিরজাতীরবাসিন্যে বৃন্দায়ৈ চ নমোনমঃ । ৬৫ ॥

নিরন্তর রোদনে বদন কমল আর ক্রুরণ হইয়া উঠিয়াছে । অঙ্গ যষ্টি শীর্ণ  
 এবং আভরণ সকল উন্মুক্ত । ৬০ ॥

অঙ্গ স্পন্দহীন, আহারের নামমাত্র নাই । কেশপাশ সুবর্ণবর্ণ ওষ্ঠা-  
 ধর ও কণ্ঠ শুষ্ক, অঙ্গ অঙ্গ শ্বাসমাত্র বহিতেছে । ৬১ ॥

উদ্ধব রাধিকাকে তদবস্থ দর্শন করিয়া ভক্তিভাবে অদন্ত মস্তকে  
 তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, প্রণাম সময়ে তাঁহার সর্ক্স শবীর রোমাঙ্কিত  
 হইয়া উঠিল । ৬২ ॥

রাধা কৃষ্ণ ভক্ত উদ্ধব বলিতে লালিলেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহাকে  
 'বন্দনা করেন, যাহার গুণ কীর্ত্তন করিলে ত্রিভুবন পবিত্র হয়, সেই  
 রাধার চরণপদ্ম বন্দনা করি । ৬৩ ॥

হে গোলোকবাসিনি ! হে রাধিকে ! তোমাকে নমস্কার । হে শত-  
 শৃঙ্গবাসিনি ! হে চন্দ্রাবলি ! তোমাকে নমস্কার । হে রাসমণ্ডলবাসিনি !  
 হে রাসেশ্বরী ! তোমাকে নমস্কার । হে বিরজাতীরবাসিনি বৃন্দে !  
 তোমাকে নমস্কার । ৬৪ । ৬৫ ॥

রুন্দাবনবিলাসিন্যৈ কৃষ্ণায়ৈ চ নমোনমঃ ।

নমঃ কৃষ্ণাপ্রিয়ায়ৈ চ শান্তায়ৈ চ ননোনমঃ । ৬৬ ॥

কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়ৈ চ তৎ প্রিয়ায়ৈ নমোনমঃ ।

নমো বৈকুণ্ঠবাসিন্যৈ মহালক্ষ্ম্যৈ নমোনমঃ । ৬৭ ॥

বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেব্যা চ সরস্বত্যা নমোনমঃ ।

সৰ্বৈশ্বর্য্যাধিদেব্যা চ কমলায়ৈ নমোনমঃ । ৬৮ ॥

পদ্মলাভ প্রিয়ায়ৈ চ পদ্মায়ৈ চ নমোনমঃ ।

মহদ্বিষোশ্চ মাত্রে চ পরাদ্যায়ৈ নমোনমঃ । ৬৯ ॥

নমঃ সিন্ধুসুতায়ৈ চ মর্ত্যালক্ষ্ম্যৈ নমোনমঃ ।

নারায়ণ প্রিয়ায়ৈ চ নারায়ণৈ নমোনমঃ । ৭০ ॥

নমোহস্তু বিষ্ণুমায়ায়ৈ বৈষ্ণব্যা চ নমোনমঃ ।

মহামায়াস্বরূপায়ৈ সম্পদায়ৈ নমোনমঃ । ৭১ ॥

নমঃ কল্যাণ রূপায়ৈ শুভদায়ৈ নমোনমঃ ।

মাত্রে চতুর্গাং বেদানাং সাবিত্র্যৈ চ নমোনমঃ । ৭২ ॥

হে রুন্দাবন বিলাসিনি কৃষ্ণে ! তোমাকে নমস্কার । তুমি কৃষ্ণাপ্রিয়া  
শান্তা, তোমাকে নমস্কার । তুমি কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে অবস্থান কর, তুমি  
তাঁহার প্রিয়তমা তোমাকে নমস্কার, তুমি বৈকুণ্ঠবাসিনি মহালক্ষ্মী,  
তোমাকে নমস্কার । ৬৬ । ৬৭ ॥

তুমি বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রীদেবী সরস্বতী, তোমাকে নমস্কার, তুমি সকলের  
ঐশ্বর্য্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী কমলা, তোমাকে নমস্কার । ৬৮ ॥

তুমি পদ্মলাভপ্রিয়া পদ্মা, তোমাকে নমস্কার । মাতঃ ! তুমি মহা-  
দ্বিষ্ণুর মাতা, শ্রেষ্ঠতমা আদ্যাশক্তি, তোমাকে নমস্কার । তুমি সিন্ধু-  
কন্যা, তুমি মর্ত্যলোকের লক্ষ্মী, তোমাকে নমস্কার । তুমি নারায়ণ  
প্রিয়া নারায়ণী, তোমাকে নমস্কার । ৬৯ । ৭০ ॥

তুমি বিষ্ণুমায়া বৈষ্ণবী, তোমাকে নমস্কার, তুমি মহামায়াস্বরূপিণী  
সম্পদা, তোমাকে নমস্কার । ৭১ ॥



নমোস্তু বুদ্ধিরূপায়ৈ জ্ঞানদায়ৈ নমোনমঃ ।  
 তেজঃশ্চ সৰ্গ দেবানাং পুরাকৃতযুগে মুদা ।  
 অধিষ্ঠান কৃতায়ৈ চ প্রকৃত্যৈ চ নমোনমঃ । ৭৩ ॥  
 নমো দুর্গনিবাসিন্যৈ দুর্গাদেব্যৈ নমোনমঃ ।  
 নমস্ত্রিপুরহারিন্যৈ ত্রিপুরায়ৈ নমোনমঃ । ৭৪ ॥  
 সুন্দরীষু চ রম্যায়ৈ সুন্দর্যৈ চ নমোনমঃ ।  
 শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ৈ সগুণায়ৈ নমোনমঃ । ৭৫ ॥  
 নমো ব্রহ্মস্বরূপায়ৈ নিগুণায়ৈ নমোনমঃ ।  
 নমো দক্ষসুতায়ৈ চ নমঃ সত্যৈ নমোনমঃ । ৭৬ ॥  
 নমঃ শৈলসুতায়ৈ চ পার্শ্বতায়ৈ চ নমোনমঃ ।  
 নমোনমস্তপস্বিন্যৈ উমায়ৈ চ নমোনমঃ । ৭৭ ॥  
 নিরাহারস্বরূপিন্যৈ সুপর্ণায়ৈ নমোনমঃ ।  
 গৌরীলোক নিবাসিন্যৈ নমো গৌর্যৈ নমোনমঃ । ৭৮ ॥

তুমি কল্যাণরূপিণী দেবী শুভদা, তোমার চরণে প্রণাম করি । তুমি  
 চারিবেদের মাতা সাবিত্রী, তোমাকে প্রণাম করি । ৭২ ॥

মাতঃ ! তুমি বুদ্ধিরূপিণী ; তুমি জীবগণকে জ্ঞান প্রদান কর । তুমি  
 পৃথ্বীকালে সত্যযুগে সমস্ত দেবতার তেজঃস্বরূপিণী । তুমি জগতের  
 অধিষ্ঠানভূতা প্রকৃতি । তোমাকে নমস্কার । ৭৩ ॥

তুমি দুর্গনিবাসিনী দেবী দুর্গা তোমাকে নমস্কার । তুমি ত্রিপুরাসুৰ  
 নাশিনী দেবী ত্রিপুরা, তোমাকে নমস্কার । ৭৪ ॥

তুমি সুন্দরীকুল মধ্যে সৰ্ব্ব প্রধান সুন্দরী, তোমাকে নমস্কার । তুমি  
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা, তুমি সগুণ, তোমাকে নমস্কার । তুমি ব্রহ্মস্বরূপিণী,  
 তুমি নিগুণ, তোমার চরণে প্রণাম করি । তুমি দক্ষরাজ কন্যা দাক্ষায়ণী,  
 তুমি পার্শ্বতরাজকন্যা পার্শ্বতী, তোমার চরণে প্রণাম, তুমি তপস্বিনী  
 উমা, তোমাকে নমস্কার । ৭৫ । ৭৬ । ৭৭ ॥

নমঃ কৈলাসবাসিন্যে মাহেশ্বর্যৈ নমোনমঃ ।

নিদ্রায়ৈ চ দয়ায়ৈ চ শুদ্ধায়ৈ চ নমোনমঃ । ৭৯ ॥

তৃষ্ণায়ৈ ক্ষুঃ স্বরূপায়ৈ ভ্রাতৃত্যে কান্ত্যে নমোনমঃ ।

নমঃ সৃষ্টিস্বরূপায়ৈ স্থিতিকর্ত্র্যে নমোনমঃ । ৮০ ॥

ভদ্রায়ৈ চাশুভায়ৈ চ মুক্তিদায়ৈ নমোনমঃ ।

নমঃ স্বধায়ৈ স্বাহায়ৈ শান্ত্যে কাল্যে নমোনমঃ । ৮১ ॥

নমস্তুষ্ঠ্যৈ চ পুষ্ঠ্যৈ চ দয়ায়ৈ চ নমোনমঃ ।

নমো নিদ্রাস্বরূপায়ৈ শুদ্ধায়ৈ চ নমোনমঃ । ৮২ ॥

ক্ষুঃ পিপাসাস্বরূপায়ৈ লজ্জায়ৈ চ নমোনমঃ ।

নমো ধৃত্যৈ ক্ষমায়ৈ চ চেতনায়ৈ নমোনমঃ । ৮৩ ॥

সর্বশক্তিস্বরূপায়ৈ সর্বমাত্রে নমোনমঃ ।

বহৌ দাঁহস্বরূপায়ৈ ভদ্রায়ৈ চ নমোনমঃ ।

শোভায়ৈ পূর্ণচন্দ্রস্য শরৎপক্ষে নমোনমঃ । ৮৪ ॥

তুমি নিরাসহার স্বরূপিণী, সুপর্ণা তোমাকে নমস্কার । তুমি গৌরীলোক  
নিবাসিনী গৌরী তোমার চরণে প্রণাম করি । ৭৮ ॥

তুমি কৈলাসবাসিনী মাহেশ্বরী তোমাকে নমস্কার । তুমি নিদ্রা তুমি  
দয়া, তুমি শুদ্ধা, তুমি তৃষ্ণা, তুমি ক্ষুধা, তুমি ভ্রাতৃ, তুমি কান্তি, তোমার  
চরণকমলে প্রণাম করি, তুমি সৃষ্টিস্বরূপা, তুমি পালনকর্ত্রী; তোমাকে  
নমস্কার । ৭৯ । ৮০ ॥

তুমি ভদ্রা, তুমি অশুভা, তুমি মুক্তিদা, তোমাকে নমস্কার । তুমি স্বধা,  
তুমি স্বাহা, তুমি শান্তি, তুমি কালী, তোমাকে নমস্কার । তুমি তুষ্টি, তুমি  
পুষ্টি, তুমি দয়া, তোমাকে নমস্কার । তুমি নিদ্রা 'স্বরূপা', তুমি শুদ্ধা  
রূপিণী, তোমাকে নমস্কার । ৮১ । ৮২ ॥

তুমি ক্ষুঃ পিপাসা স্বরূপা, তুমি লজ্জা, তোমাকে নমস্কার । তুমি ধৃতি,  
তুমি ক্ষান্তি, তুমি চেতনা, তোমাকে নমস্কার । তুমি সকলের শক্তি

নাস্তি ভেদো যথা দেবি দুষ্কথাবল্যয়োঃ সদা ।

যথৈব গন্ধভূয়োশ্চ যথৈব জলশৈত্যয়োঃ । ৮৫ ॥

যথৈব শব্দ নভসো জ্যোতিঃ সূর্য্যমসো যথা ।

লোকে বেদে পুরাণে চ রাধামাধবয়ো স্তথা । ৮৬ ॥

চেতনং কুরু কল্যানি দেহিমামুত্তরং সতি ।

ইত্যুক্তাচোদ্ধবস্তু প্রণাম পুনঃ পুনঃ । ৮৭ ॥

ইত্যুক্তাকৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেদ্ভক্তিপূৰ্ব্বকং ।

ইহলোকে সুখং ভুক্তাযাত্যন্তে হরিমন্দিরং । ৮৮ ॥

ন ভবেদ্বন্ধুবিচ্ছেদোরোগং শোকং সুদারুণং ।

প্রাণিতস্ত্রীলভেৎ কান্তং ভার্য্যাভেদী লভেৎ প্রিয়াং । ৮৯ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং নিৰ্দ্ধানো লভতে ধনং ।

নিভূমি লভতে ভূমিঃ প্রজাহীনো লভেৎ প্রজাং । ৯০ ॥

স্বরূপিণী, তুমি সকলের জননী, তুমি বহির দাহিকাশক্তি, তুমি ভদ্রা, তোমাকে নমস্কার। তুমি শরৎকালীন পূর্ণ শশপরের শোভা, তোমাকে নমস্কার। ৮৩। ৮৪ ॥

হে দেবি ! যেমন দুষ্কে ও দুষ্কের ধ্বলতায়, যেমন ভূমি ও ভূমির গন্ধে, যেমন জল ও শৈত্য গুণে, যেমন আকাশ ও শব্দে যেমন জ্যোতি ও সূর্য্যো, যেমন বেদ ও পুরাণে কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, তদ্রূপ রাধা ও মাধবে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। ৮৫। ৮৬ ॥

হে দেবিকল্যাণি ! সচেতন হও, আমাকে উত্তর প্রদান কর ? এই কথা বলিয়া উদ্ধব বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন। ৮৭ ॥

দেব ঋষে ! যে ব্যক্তি ভক্তি পূৰ্ব্বক এই উদ্ধব কৃত রাধাস্তোত্র পাঠ করেন, তিনি ইহলোকে ইচ্ছামত সুখ সম্ভোগ করিয়া চরমে হরিমন্দিরে গমন করেন। ৮৮ ॥

তাঁহার কখন বন্ধুবিচ্ছেদ, রোগ, শোক, প্রভৃতি যজ্ঞগা ভোগ করিতে হয় না, প্রাণিতভর্তৃকা পতি এবং ভার্য্যাবিচ্ছেদী ভার্য্যা লাভ

রোগাঙ্ঘ্রিমুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যোত বন্ধনং ।

ভয়ান্মুচ্যেত ভীতস্ত মুচ্যেতাপন্ন আপদঃ ।

অস্পর্শকীর্তিঃ সুযশামুখোভবতি পণ্ডিতঃ । ৯১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধা স্তোত্রং দ্বিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

করেন । অপুল্ৰব্যক্তি পুল্ৰ, নির্ধন ব্যক্তি ধন, ভূমিহীন ব্যক্তি ভূমি এবং  
প্রজাহীন ব্যক্তি প্রজা লাভ করিয়া থাকেন । ৮৯ । ৯০ ॥

রোগী রোগ হইতে, বন্ধনগত বন্ধন হইতে, ভীত ভয় হইতে এবং  
বিপন্ন বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে । অখাতনামা বিখ্যাত ও মূর্খ  
পণ্ডিত হইয়া উঠে । ৯১ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
রাধা স্তোত্র দ্বিনবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## ত্ৰিনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উদ্ধবস্তবনং শ্ৰুত্বা চেতনং প্রাপ্য রাধিকা ।

বিলোক্য ক্লমণাকারঞ্চ তমুবাচ শুচান্বিতা । ১ ॥

রাধিকোবাচ ।

কিং নাম ভবতো বৎস কেন বা প্রেরিতো ভবান্ ।

আগতো বা কুত ইতি ক্ৰহিমাং কেন হেতুনা । ২ ॥

ক্লমণাকৃতি স্ত্বং সৰ্ব্বাঙ্গে মান্য ত্বাং ক্লমণ পার্শ্বদং ।

ক্লমণ্য কুশলং ক্ৰহি বলদেবস্ত্য সাংপ্রতং । ৩ ॥

নন্দ স্থিষ্ঠতি তত্রৈব হেতুনা কেন তদ্বদ ।

সমাধাস্যতি গোবিন্দো রম্যং বৃন্দাবনং বনং । ৪ ॥

পুনর্জঙ্ঘ্যামি তস্যৈব পূর্ণচন্দ্রনিভং মুখং ।

পুনঃ ক্রৌড়াং করিষ্যামি তেনাহং রাসমণ্ডলে । ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবখ্যে ! রাধিকা উদ্ধবের স্তোত্র শ্রবণে সংজ্ঞা লাভ করিলেন এবং তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গে ক্লমণামাক্তিত দর্শন করিয়া শোক গদগদস্বরে কহিলেন । ১ ॥

বৎস ! তোমার নাম কি ? কে-তোমাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছে ? তোমার আগমনের কারণ কি ? তোমার সৰ্ব্বাঙ্গে ক্লমণাম অঙ্কিত দেখি-তেছি । বোধ হয়, তুমি তাঁহার কোন পার্শ্বচর হইবে, বল বেধি এখন ক্লমণ বলদেব কেমন আছেন ? এত দিন ব্রজরাজ নন্দের সেহ্মানে অবস্থিতির কারণ কি ? গোবিন্দ আর কি এ রমণীয় বৃন্দাবন বনে পদার্পণ করিবেন ? । ২ । ৩ । ৪ ।

আর কি তাঁহার পূর্ণচন্দ্রানন দর্শনে সমর্থ হইবে ? আর কি, তাঁহার

জলে চ বিহরিষ্যামি পুনর্বা। সখিভিঃ সহ  
 ক্রীনন্দনন্দনাঞ্জে চ পুনর্দাস্যামি চন্দনং  
 উক্ধব উবাচ।

উক্ধবেত্যভিধানং মে ক্ষত্রিয়োহহং বরাননে।  
 প্রেযিতঃ শুভবর্ত্তার্থং কৃষ্ণেণ পরমাত্মনা। ৭ ॥  
 তবাস্তিকং সমাযাতঃ পার্শ্বদোহহং হরেরপি।  
 কৃষ্ণস্য বলদেবস্য শিব নন্দস্য সাংপ্রতং। ৮ ॥  
 রাধিকোবাচ।

অস্তি তদ্বমুনাকুলং সুগন্ধি পবনোহস্তি সঃ।  
 তস্য কেলিকদম্বানাং মূলমন্ত্যেব সাংপ্রতং। ৯ ॥  
 পুণ্যং বৃন্দাবনং রম্যং তদ্বিদ্যমানমীপ্সিতং।  
 পুংকোকিলানাং বিহরং মধুপানঞ্চ সুন্দরং। ১০।  
 দূরন্তুষ্ঠাপ্যতোহস্তিচ পাণিষ্ঠে। মন্থথস্তথা।  
 তেচ রত্নপ্রদীপাশ্চ জ্বলন্তি রাসমণ্ডলে। ১১।

সহিত রাসমণ্ডে রাসকেলি করিতে পাইব? আর কি সখীগণের সহিত  
 সমবেত হইয়া তাঁহার সহিত জলকেলি হইবে? আর কি নন্দনন্দনের  
 গাত্রে চন্দন বিলেপন করিতে পাইব?। ৫। ৬।

তখন উক্ধব রাধাকে সন্দোধান করিয়া কহিলেন, হে বরাননে! আমার  
 নাম উক্ধব, আমি ক্ষত্রিয়। পরমাত্মা কৃষ্ণ শুভ সংবাদ দিবার নিমিত্ত  
 আমায় এই স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন। ৭ ॥

আমি পাপহারী শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের পার্শ্বচর। সংপ্রতি আমি তাঁহা-  
 দিগের ও ব্রজরাজ নন্দের সুসংবাদ দিবার নিমিত্ত তোমার নিকট উপ-  
 স্থিত হইয়াছি। ৮ ॥

রাধিকা কহিলেন বৎস! সেই বমুনাকুল, সেই সুগন্ধি গন্ধবহু, সেই  
 ক্রীড়াকদম্বের পাদদেশ, সেই রমণীয় প্রিয়তর পণ্ডিত বৃন্দাবন, সেই

মণীভূসার নির্মাণমন্ত্ৰ্যবৎ রতিমন্দিরং ।  
 গোপাঙ্গনং গগোহন্ত্ৰ্যবৎ পূর্ণচন্দ্রোহস্তি শোভিতঃ । ১২ ।  
 সুগন্ধি পুষ্পরাচিতং তম্পং চন্দন চর্চিতং ।  
 তাম্বূলং রতিভোগার্হং কপূরাদিসুসংস্কৃতং । ১৩ ॥  
 সুগন্ধি মালতীমাল্যং শ্বেতচামর দর্পণং ।  
 মুক্তামাণিক্য সংশ্লিষ্ট হীরাহার মনোহরং । ১৪ ।  
 কস্তুরীকুঙ্কুমাক্তঞ্চ পাত্রপূর্ণঞ্চ চন্দনং ।  
 নানোপকরণং রম্যং রম্যং ক্রীড়াসরোবরং । ১৫ ।  
 সুগন্ধি পুষ্পাদ্যানং তং পদ্মশ্রেণীমনোহরং ।  
 অস্ত্ৰ্যবৎ সর্ববিভবঃ প্রাণনাথঃ কুতো মম । ১৬ ।  
 হা কৃষ্ণ হা রমানাথ কা সি মে প্রাণবল্লভ ।  
 ক্রাপরাধোহস্তি দাস্যাশ্চ দাসীদোষঃ পদে পদে । ১৭ ।  
 ইত্যেব মুক্তা সা দেবী পুন শ্মৃচ্ছা মবাপ মা ।  
 চেতনাংকারয়ামাস পুনরেব স উদ্ধবঃ । ১৮ ।

পুংস্কাকিলগণের ইতস্তত বিহার ও মধুপান, সেই দুর্দান্ত পাপিষ্ঠ মন্থক,  
 সেই হাজলিত রত্ন এদীপ, রাসমণ্ডলে জাজ্বল্যমান রহিয়াছে । ১২।১৩।

সেই উৎকৃষ্ট মণিরত্ন নির্মিত রতিমন্দির, সেই গোপিকাগণ, সেই  
 'সুশোভন পূর্ণচন্দ্র, সেই চন্দনচর্চিত পুষ্পশয্যা, সেই কপূরবাসিত  
 সস্ত্রোগার্হ তাম্বূল, সেই সুগন্ধি মালা, সেই শ্বেতচামর সেই মণি মাণিক্য,  
 হীরকাবলিখচিত মনোহর দর্পণ, সেই পাত্রপূর্ণ কস্তুরী কুঙ্কুম ও  
 চন্দন, সেই সকল মনোহর উপকরণ, সেই রমণীয় ক্রীড়া সরোবর  
 এবং সেই পদ্মশ্রেণী বিরাজিত গন্ধ পূর্ণ সুশোভান বিরাজমান  
 রহিয়াছে ; কিছুই অভাব নাই ; কিন্তু আমার সেই জীবিতেশ্বর কোথায়  
 গেলেন । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ । ১৬ ।

হা কৃষ্ণ ! হা রমানাথ ! হা প্রাণবল্লভ ! কোথায় অবস্থান করি  
 তেছ ? কোম বিষয়ে দাসীর কি কোন অপরাধ হইয়াছে ? অথবা পদে

তাং দৃষ্ট্বা পরমাশ্চর্য্যং যেনে ক্ষত্রিয়পুংসবঃ ।

সখীভিঃ সপ্তভিঃ শশং সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ । ১৯ ।

গোপীনাঞ্চ ত্রিলক্ষৈশ্চ সুপ্রিয়ৈঃ পরিসেবিতাং ।

দ্বিবানিশং বেষ্টিতাঞ্চ গোপীনাং শতকোটিভিঃ । ২০ ।

কাচিং কজ্জলহস্তা চ কাচিন্মাল্যধরা পরা ।

কাচিং সিন্দূরহস্তা চ কাচিং গোঁরোচনাকরা । ২১ ।

কাচিচ্চন্দনপাত্রাঞ্চ হস্তে ক্লৃতা চ তিষ্ঠতি ।

কাচিদ্বর্পণহস্তা চ কাচিং কুরুমবাহিকা । ২২ ।

কস্তুরীপাত্র মিকৈঞ্চ কাচিদ্ধহতি তত্রবৈ ।

কাচিচ্চম্পকপাত্রাঞ্চ করে ধৃতা চ তিষ্ঠতি । ২৩ ।

মধুভির্মধুরৈঃ পূর্ণং পাত্রং ধৃতা শুচাবিতা ।

কাচিং সুগন্ধি তৈলৈশ্চ গৃহীত্বা পরিতিষ্ঠতি । ২৪ ।

কাচিচ্চ কেশবেশার্থং কৰোতি নাল্যমোপ্সিতং ।

কাচিং কঙ্কলিকাং ধৃতা পুরতঃ পরিতিষ্ঠতি । ২৫ ।

পদেই দাসীর দোষ ! এই বলিতে বলিতেই মূচ্ছা পুনরার তাঁহার চেতনা বিলোপ করিল ; তখন উদ্ধর পুনরায় যত্নসহকারে তাঁহার চেতনা সম্পাদন করিতে লাগিলেন । ১৭ । ১৮ ॥

কিন্তু সেই ক্ষত্রিয়পুংসব তাঁহার ভাব ভঙ্গি দর্শনে অতীব চমৎকৃত হইলেন । সাতটি সখী শ্বেতচামর হস্তে করিয়া নিরন্তর তাঁহাকে ব্যাজন করিতেছে । তিনলক্ষ গোপী তাঁহার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছে, শতকোটি গোপী অনবরত তাঁহাকে বেটন করিয়া রহিয়াছে । ১৯ । ২০ ॥

তদ্বাধ্যে কেহ কজ্জল, কেহ মালা, কেহ সিন্দূর, কেহ গোঁরোচন, কেহ চন্দন, কেহ দ্বর্পণ, কেহ কুরুম, কেহ কস্তুরী, কেহ চম্পক, কেহ সুগন্ধমান মধুপূর্ণ মধুপাত্র, কেহ বা সুগন্ধি তৈলপাত্র হস্তে করিয়া অক্লান্ত করিতেছে । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ।



কাচিৎ শাবকহস্তা চ কাচিদ্ধাত্তীরসংযুতা ।

দূরতোহপি চ ইত্যেবং ভীতা চ পরিতিষ্ঠতি । ২৬ ॥

কাচিদ্ভীতাভিষ্যাস্তীতি কাচিদ্ভোদিতি শোকতঃ ।

কাচিভাং বোধয়ন্ত্যেবং বিদগ্ধা বিরহাতুরাং । ২৭ ॥

কাচিদুত্তপ্ত স্বর্ণাভা স্নিগ্ধতপ্পে মনোহরে ।

স্থাপয়েদাহদুরার্থং স্নিগ্ধপদ্মদলে মূনে । ২৮ ॥

এবমুতাঞ্চ তাং দৃষ্ট্বা চোবাচ পুনরুচ্ছবঃ ।

সুপ্রিয়ং কৰ্ণমধুরং নিনায় নচ ভীত বৎ । ২৯ ॥

উচ্ছব উবাচ ।

জানে ত্বাং দেবদেবীনাং সুস্নিগ্ধাং সিদ্ধযোগিনীং ।

সৰ্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ মূলপ্রকৃতিমীশ্বরীং । ৩০ ॥

শ্রীদামশাপাঙ্করণীং প্রাপ্তাং গোলোককামিনীং ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবীঞ্চ তদ্বক্ষঃস্থলবাসিনীং । ৩১ ॥

কেহ কেশ বেশ সম্পাদন জনা মনোহর মালা প্রস্তুত করিতেছে । কেহ কঙ্কলিকা ধারণ পূর্বক সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছে । কেহ অলঙ্কার হস্তে করিয়া ধাত্তীর ন্যায় ভীতচৈতে দূরে অবস্থান করিতেছে । কেহ ভয়ে শব্দ করিতেছে, কেহ বা রোদন করিতেছে, কোন চতুরা বা সেই বিরহবিধুরাকে প্রবোধিত করিতেছে । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

উত্তপ্ত কনকবর্ণী কোন গোপিকা অতি মনোহর স্নিগ্ধ শয্যা প্রস্তুত করিয়া দাহ দূরীভূত করিবার নিমিত্ত তদুপরি পদ্মপত্র স্থাপন করিতেছে । ২৮ ॥

উচ্ছব রাধিকাকে এইরূপ বিরহবিধুরা দেখিয়া পুনরায় ভীতচৈতে অতি মধুর বচনে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, দেবি ! তুমি যে, কি দেব, কি দেবী, কি সিদ্ধ, কি যোগী, সকলের শক্তিস্বরূপা এবং মূলপ্রকৃতি ঈশ্বরী, তাহা আমার অবিদিত নাই । আমি জানি তুমি শ্রীদাম শাপে ধরাভলে

শৃণু দেবি শ্রবক্ষ্যামি শুভবার্তামভীক্ষিতাং  
 সুস্থিরং সখৌতিঃ সাক্ষং হৃদয়ম্বিককারিণীং । ৩২ ॥  
 দুঃখদাবান্ধবদক্ষায়াঃ সুধাবর্ষণরূপিণীং ।  
 বিরহব্যাধিযুক্তায়া রসায়নসমাং শুভাং । ৩৩ ॥  
 তত্র তিষ্ঠতি নন্দে'হয়মানন্দে। মুদিতঃ সখা ।  
 নিমন্ত্রিতশ্চ বসুনা কৃষ্ণোপনয়নাবধি । ৩৪ ॥  
 গৃহীত্বা স বলংকৃষ্ণং সাক্ষে মঙ্গলকর্মণি ।  
 স নন্দঃ পরমানন্দো মুদায়াস্যতি গোকুলং । ৩৫ ॥  
 আগত্য কৃষ্ণো মুদিতঃ প্রণম্য মাতরং পুনঃ ।  
 নক্তমায়াস্যতি মুদা পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং । ৩৬ ॥  
 অচিরাদ্রক্ষ্যসি সতি শ্রীকৃষ্ণমুখপঙ্কজং ।  
 সর্বং বিরহদুঃখঞ্চ সংতাড়্যসি চ সাংপ্রতং । ৩৭ ॥

আগমন করিয়াছ, নতুবা তুমি গোলোক বিহারিণী, তুমি কৃষ্ণের প্রাণেশ্বরী  
 এবং নিম্নত কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বাস করিয়া থাক । ২২ । ৩০ । ৩১ ॥

সম্প্রতি হে দেবি ! যাহা শ্রবণ করিলে তোমার তাপিত হৃদয় সুশী-  
 তল হইবে, যে বচন তোমার দুঃখদাবানলের অমৃতধারাস্বরূপ, যাহা  
 তোমার বিরহব্যাধির পক্ষে রসায়ন স্বরূপ, আমি সেই মনোহর বাক্য  
 বিন্যাস করিতেছি, সুস্থির হইয়া সখীগণের সহিত শ্রবণ কর । ৩২ । ৩৩ ॥

নন্দ কৃষ্ণের উপনয়ন উপলক্ষে বসুদেব কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া যে  
 পর্য্যন্ত যথুর্বার গমন করিয়াছেন, তদনধি তথায় সানন্দমনে পরমসুখে  
 অবস্থান করিতেছেন । ৩৪ ॥

• মঙ্গলকর্ম পরিসমাপ্ত হইলে তিনি কৃষ্ণ ও বলদেবকে সমষ্টিবাহারে  
 পরমানন্দে পুনরায় গোকুলে আগমন করিবেন । ৩৫ ॥

আগমন করিয়া অগ্রে মাতা যশোদাকে প্রণাম করিয়া তৎপরে  
 রজনীযোগে সানন্দ মনে বৃন্দাবনে আগমন করিবেন । ৩৬ ॥

সুস্থিরা ইব মাতস্যং ত্যজ শোকং সুদারুণং ।

বহিঃশুদ্ধাং শুক্লং রম্যং পরিধায় প্রহর্ষিতা ।

অমূল্যরত্ননির্ম্মিতভূষণগ্রহণং কুরু । ৩৮ ॥

গৃহাণ চন্দনং স্নিগ্ধং কস্তুরীকুঙ্কুমাবিতং ।

কুরুষ কেশসংস্কারং মালতীমাল্যভূষিতং । ৩৯ ॥

সুবেশং কুরু কল্যাণি গণ্ডে চ চিত্রপত্রকং । ৪০ ॥

সিন্দূরবিন্দুং সীমন্তে কস্তুরীচন্দনাবিতং ।

অলকাকুণ্ডলং চরণং যুক্তং যাবকভূষণৈঃ । ৪১ ॥

কুরুষোত্তিষ্ঠ উত্তিষ্ঠ রত্নসিংহাসনে বরে ।

সপক্শপক্শজং তম্পং ত্যজ সার্কং শুচা সতি । ৪২ ॥

ভূক্ষু কৃষ্ণেন মনসা বিশুদ্ধং মধুরং মধু ।

সংস্কৃতং বাসিতং তোয়ং তাম্বূলঞ্চ সুবাসিতং । ৪৩ ॥

দেবি ! কৃষ্ণের মুখপাক্শদর্শন করিবার আর বিলম্ব নাই। সত্বরই তোমার বিরহ দুঃখের অবসান হইবে। মাতঃ ! তুমি সুস্থির হও; মিদাক্শ শোক পরিত্যাগ কর। ক্রমোত্তরকরণে অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল বর্ণ উৎকৃষ্ট বসন এবং অমূল্য রত্ননির্ম্মিত উৎকৃষ্ট ভূষণ পরিধান কর। ৩৭। ৩৮ ॥

অঙ্গে সুশীতল চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কুম বিলপন কর, কেশসংস্কারে প্ররক্ত হও, মালতীমাল্যে কবরী বিভূষিত কর। ৩৯ ॥

দেবি ! বেশ বিন্যাসে যত্নাতি হও। গণ্ডদেশে অলকাবলি অঙ্কিত কর। সীমন্তে সিন্দূর, কস্তুরী ও চন্দন প্রদত্ত হউক। ৪০ ॥

চরণবয় অলকাকে রঞ্জিত কর। আর বিরহ শয্যায় প্রয়োজন নাই, গাত্রোত্থান করিয়া রত্নসিংহাসনে শয়ন কর, শোকে সজে সজেই সপক্শ পক্শজশয্যা পরিত্যক্ত হউক। ৪১। ৪২ ॥

কৃষ্ণের সহিত মানসে অতি মধুর বিশুদ্ধ মধু, সংস্কৃত সুবাসিত জল ও সুবাসিত তাম্বূল ভোগ কর। ৪৩ ॥

রত্নেন্দ্রসারনির্মাণপর্য্যাক্ষে সুমনোহরে ।

বহিঃশুভ্রাঃশুভ্রাক্ষে চ মালতীমালা ভূষিত । ৪৪ ॥

সুগন্ধযুক্তে কস্তুরীজাতিচম্পক চন্দনৈঃ ।

পারিতো মালতীমালাধীরাহারবিভূষিতো । ৪৫ ॥

মণীন্দ্রমুক্তামাণিক্যসুন্দরৈশ্চপরিষ্কৃতো ।

সুপুষ্পমাল্যোপাধানে মঞ্জলাহে মৃদান্বিতা । ৪৬ ॥

শয়নং কুরু দেবেশি গোপীভিঃ সেবিতা সদা ।

করোতু সেবনং শশ্বং প্রিয়ালী শ্বেতচামরৈঃ । ৪৭ ॥

পদারবিন্দসেবাঞ্চ গোপৌ ভক্তা মনোহরা ।

সদ্রত্নসারনির্মাণদর্পণং পশ্য নির্মলং । ৪৮ ॥

ইত্যেব মুক্তা স মুনে পুরস্তুষ্ঠীঃ বভূব হ ।

প্রণম্য পাদপদ্মং তং ব্রহ্মাদিসুরবান্দিতং । ৪৯ ॥

দেবি ! যে পর্য্যাক্ষ উৎকৃষ্ট রত্নে নিনির্মিত হইয়াছে, যাহা দেখিতে অতি মনোহর, যাহাতে অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ আন্তর্য্য আন্তর্য্য রহিয়াছে মালতীমালাদানে যাহা বিভূষিত রহিয়াছে, যাহাতে সুগন্ধ গন্ধদ্রব্য, কস্তুরী, জাতি, চম্পকপুষ্প ও চন্দন বিনাস্ত রহিয়াছে, যাহার চতুর্দিক মালতীমালা ও কীরাতারে বিভূষিত রহিয়াছে, উৎকৃষ্ট মণি, মাণিকা ও মুক্তা দ্বারা যাহাব উজ্জ্বলতা বিবর্জিত হইয়াছে, যাহাতে পুষ্পমালাযুক্ত উপাধান বিনাস্ত রহিয়াছে, এক্ষণে তুমি পরমানন্দে সেই মঙ্গলময় পর্য্যাক্ষে শয়ন কর, গোপিকাগণ তোমার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হউক । তাঁহারা শ্বেতচামর বীজন ও অন্যান্য প্রকারে তোমার শ্রিয়সাধন করুক । ৪৪ । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ ॥

তোমার একান্ত প্রিয় গোপিকা, পাদপদ্ম সেবায় নিযুক্ত হউক, তুমি উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত স্বচ্ছদর্পণে স্বীয় চন্দ্রানন দর্শন কর । ৪৮ ।

দেবঋষে ! ক্ষত্রিয়পুত্রব উক্তব এই রূপ বলিবার পর সেই ব্রহ্মাদি



উদ্ধবস্ত বচঃ শ্রুত্বা সম্মিতা রাধিকা সতৌ  
 যৌতুকঞ্চ দৈদৌ তস্মৈ রত্নসারাজ্জুরীয়কং । ৫০ ॥  
 অমূল্যং সুন্দরং রম্যং বিশ্বকর্ম্যবিনির্মিতং ।  
 সুখদৃশ্যং পৌতবর্ণং সুদীপ্তং সুপ্রদীপবৎ ।  
 ক্লমায় বহিনা দত্তনপূর্ব্বং রাসমণ্ডলে । ৫১ ॥  
 মণিকুণ্ডলযুগ্মৈক্যবামূল্যরত্ননির্মিতং ।  
 অমূল্যরত্ন নির্মিণং সর্পিং ভূষণমোপসিতং । ৫২ ॥  
 বহিঃশুদ্ধাং শুক্লযুগং রত্ননির্মিণ যানকং ।  
 হীরাসারবিনির্মিণ হারঞ্চ সুমনোহরং ।  
 যং প্রদত্তং কুবেরেণ ক্লমায় পরমাত্মনে । ৫৩ ॥  
 রত্নেন্দ্রসারনির্মিণং ক্রৌড়াপদ্যং মনোহরং ।  
 পুরা দত্তঞ্চ যং প্রীত্যা ক্লমায় বক্রণেন চ । ৫৪ ॥  
 ত্রীসূর্য্যেণ চ যদত্তং ত্রৈক্লমায় স্তম্ভকং ।  
 প্রদত্তং কৌন্তভং তস্মৈ যদত্তং হরিণা পুরা । ৫৫ ॥

দেবগণ বন্দিত রাধিকার চরণে প্রণিপাত করিয়া পুনরায় মৌনাবলম্বন  
 করিলেন । ৪৯ ॥

তখন রাধিকা উদ্ধবের বচন শ্রবণ করিয়া হাস্য বদনে, তাঁহাকে  
 যৌতুকস্বরূপ এক উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত অঙ্গুরী প্রদান করিলেন । ৫০ ॥

ঐ অঙ্গুরী বিশ্বকর্ম্মার বিনির্মিত রমণীয়, 'সুখ দৃশ্য' ও অমূল্যধন,  
 উজ্জ্বল বর্ণ পৌত, এবং দীপ্তিনিবাত দীপাশিখার ন্যায় সমুজ্জ্বল, পূর্বে  
 'অনলদেব' রাসমণ্ডলে ক্লমকে ঐ অঙ্গুরী, প্রদান করিয়াছিলেন । ৫১ ॥

তৎপরে ধনেশ্বর কুবের পরমাত্মরূপী ক্লমকে যে মণিময় কুণ্ডল যুগল,  
 রত্নসার নির্মিত অন্যান্য অতিমত ভূষণ, অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ বস্ত্রযুগল  
 উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত যান, এবং হীরকময় মনোহর হার প্রদান করি-  
 য়াছিলেন, সেই সমস্ত উৎকৃষ্ট সামগ্রী তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫২।৫৩॥

তৎপরে বক্রণদেব প্রীত হইয়া উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত যে 'মনোহর

যদ্বতঞ্চ মহেন্দ্রেন রত্নসিংহাসনং বরং ।

তং প্রদত্তং মুদা দেব্যা তস্মৈ প্রীত্যা চ রাধয়া । ৫৬ ॥

মণীন্দ্রসারনির্মাণং ছত্রং রত্ন মনোহরং ।

মুক্তামাণিক্যসারেণ হীরাহারেণ সংযুতং ।

বিচিত্ররত্নপদ্মেণ বিচিত্রং চাক্ষুণা সদা । ৫৭ ॥

শোভিতং পরিতচ্চাতৈর্য রত্ননির্মাণ দর্পণৈঃ ।

যদ্বতং ব্রহ্মণা প্রীত্যা হরয়ে রাসমণ্ডলে । ৫৮ ॥

সুপ্রীত্যা রাধয়া তত্র প্রদত্তমুদ্বায় চ ।

জপমালাং সংস্কৃতঞ্চ যদ্বতং শত্ৰুনা পুরা । ৫৯ ॥

তদেবদত্তং তস্মৈ গোপ্যমূল্যং পুণ্যদং শুভং ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি হরধ্বাতিমনোহরং । ৬০ ॥

চন্দ্রকান্তমণিং রম্যং চন্দ্রদত্তং পরিষ্কৃতং ।

চন্দ্রাবলৌ দদৌ তস্মৈ সুদীপ্তং পূর্ণচন্দ্রবৎ । ৬১ ॥

কৌড়াপদ্ম প্রদান করিয়াছিলেন, সেই কৌড়াপদ্ম ; সূর্য্যদেব যে সামন্তকমণি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই সামন্তকমণি ; শ্রীহরি যে কৌন্তুভ প্রদান করিয়াছিলেন, সেই কৌন্তুভ এবং দেবরাজ ইন্দ্র যে রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন সেই সিংহাসন, তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫৪।৫৫।৫৬ ॥

তৎপরে মণিময় মনোহর ছত্ররত্ন, যাছাতে মণি, মুক্তা, মাণিকা ও হীরাহার সংযোজিত ছিল, যাছার মধ্যভাগ বিচিত্র মনোহর রত্নপদ্মে চিত্রিত, যাছার চতুর্দিকে রত্ননির্মিত দর্পণ সকল শোভমান এবং যে ছত্ররত্ন ব্রহ্মা প্রীত হইয়া রাসমণ্ডলে কৃষ্ণকে প্রদান করিয়াছিলেন, সেই ছত্ররত্ন তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫৭।৫৮ ॥

তৎপরে ভগবান্ ভূতভাবন শত্ৰু পূর্বে যে সংস্কৃত পুণ্যপ্রদ মনোহর জপমালা প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিবিনাশন অমূল্য জপমালা তাঁহাকে প্রদান করিলেন । ৫৯।৬০ ॥

অনন্তর চন্দ্রাবলী, ইতিপূর্বে নিশানাথ কৃষ্ণকে যে পরিষ্কৃত চন্দ্রকান্ত

বিশুদ্ধ মধুপূর্ণঞ্চ মধুপাত্রং যদক্ষয়ং ।

ধর্ম্যেণ যৎপ্রদত্তঞ্চ তদত্তং প্রিয়য়া হরে । ৬২ ॥

জলভোজনপাত্রঞ্চ শুদ্ধস্বর্ণ বিনির্মিতং ।

মিষ্টান্নং পরমান্নঞ্চ দদৌ সুস্বাদু পিষ্টকং । ৬৩ ॥

ভোজনং কারয়িত্বা চ কপূরাদি সুবাসিতং ।

তাম্বূলঞ্চ দদৌ শীত্রং মালাং সুস্বিগ্ধচন্দনং । ৬৪ ॥

শুভাশিষঞ্চ প্রদদৌ বাঞ্ছিতং প্রবরং বরং ।

জ্ঞানং কৃষেণ দত্তঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে । ৬৫ ॥

পুরুষাণাং শতং যাবৎ নিশ্চলাং কমলাং দদৌ ।

বিদ্যাং যশস্করীং শুদ্ধাং যশঃ কীর্ত্তিং সুনির্মলাং । ৬৬ ॥

সর্বসিদ্ধিং হরেদাস্যং হরিভক্তিঞ্চ নিশ্চলাং ।

পার্ষদপ্রবরত্বঞ্চ পার্ষদেতি হরেরिति । ৬৭ ॥

যণি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই মনোহর পূর্ণচন্দ্র সমুজ্জ্বল চন্দ্রকাস্তমণি উদ্ধবকে পারিতোষিক প্রদান করিলেন । ৬১ ॥

ইতি পূর্বে ধর্ম, বিশুদ্ধ মধুপূর্ণ যে অক্ষয় মধুপাত্র কৃষ্ণকে প্রদান করিয়াছিলেন, হরিপ্রিয়া তাহাই উদ্ধবকে যৌতুক দান করিলেন । ৬২ ॥

তৎপরে তাঁহাকে বিশুদ্ধ স্বর্ণ বিনির্মিত পানপাত্র ও ভোজনপাত্রে করিয়া মিষ্টান্ন, পরমান্ন ও সুস্বাদু পিষ্টক প্রদান পূর্বক কপূর সুবাসিত জল ও তাম্বূল প্রদান করিলেন, তৎপরে সুগন্ধ মালা ও চন্দন প্রদত্ত হইল । ৬৩ । ৬৪ ॥

তিনি মহানন্দে শুভাশীর্ষাদ, অভিলষিত বর এবং ইতিপূর্বে রাসমণ্ডলে কৃষ্ণ যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, সেই কৃষ্ণ দত্ত জ্ঞানলাভ করিলেন । ৬৫ ॥

অনন্তর শত কিস্কর, অচলা লক্ষ্মী, যশস্করী বিদ্যা সুনির্মল বিশুদ্ধ কীর্ত্তি, সর্বপ্রকার সিদ্ধি হরিদাস্য, হরিভক্তি এবং হরির শ্রেষ্ঠতম পারিষদপদ প্রাপ্ত হইলেন । ৬৬ । ৬৭ ॥

বরং প্রসাদং দত্ত্বা চ সমুখায় মুদান্বিতা ।  
 বহিঃশুদ্ধাংগুকে ধৃত্বা চামূল্যরত্নভূষণং । ৬৮ ॥  
 হীরাহারং রত্নমালাং পরিধায় মনোহরাং ।  
 সিন্দূরং কঙ্কলং পুষ্পমালাং সুশ্লিষ্টচন্দনং । ৬৯ ॥  
 রত্নসিংহাসনে রম্যে সমুবা স চ সম্মিতা ।  
 সেবিতা পরিতো হৃষ্টা সখীভিঃ শ্বেতচামরৈঃ । ৭০ ॥  
 নানাপ্রকারাভরণং রত্নং নানাবিধং মুনে ।  
 গোপ্যশ্চ প্রদদুস্তস্মৈ শ্রুত্বা বাক্যং সুমঙ্গলং । ৭১ ॥  
 উবাচ মধুরং রম্যং রত্নসিংহাসনস্থিতা ।  
 রত্নসিংহাসনস্থং তং পূজিতাপূজিতং মুদা । ৭২ ॥  
 বেষ্টিতা হর্ষনিরতা গোপানাং শত কোটিভিঃ ।  
 তপ্তকাক্ষনবর্ণাভা শতচন্দ্রসমপ্রভা । ৭৩ ॥

রাধিকোবাচ ।

সত্যমায়াশ্রুতি হরিঃ সত্যং নিষ্কপটং বদ ।

রাধা এইরূপে বর ও পারিতোষিক প্রদানের পর গাত্রোথান করিয়া  
 মহানন্দে অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ রত্নযুগল অমূল্য হীরাহার, মনোহর  
 রত্নমালা, সিন্দূর, কঙ্কল, পুষ্পমালা ও সুশীতল চন্দন, ধারণ পূর্বক  
 হাস্যবদনে রত্নের সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । সখীগণ হৃষ্টা-  
 স্তঃকরণে তাঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইয়া চামর বীজন করিতে  
 লাগিল । ৬৮ । ৬৯ । ৭০ ॥

অন্যান্য গোপীগণও এই শুভবার্তা শ্রবণে হৃষ্টচিত্ত হইয়া উদ্ধবকে  
 নানাবিধ অলঙ্কার অন্যান্য প্রকার রত্ন প্রদান করিলেন । ৭১ ॥

. ঐ সময় রাধা যেমন স্বয়ং রত্নময় সিংহাসনে আসীন হইলেন, উদ্ধ-  
 বকেও তদ্রূপ আসনে সমাসীন করিলেন । তপ্তকাক্ষনবর্ণ, শত চন্দ্র সদৃশ  
 প্রভাবতী শতকোটি গোপিকা হর্ষভরে তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টিত করিয়া  
 দণ্ডায়মান হইল । ৭২ । ৭৩ ॥



বদ তৎ স্বভয়ন্ত্যাক্ষা সত্যং ক্রহি স্তুসংসদি । ৭৪ ॥  
 বরং কুপশভাষাপৌ বরং বাপৌ শতাং ক্রতুঃ ।  
 বরং ক্রতুশতাং পুত্রঃ সত্যং পুত্রশতাং কিল । ৭৫ ॥  
 নহি সত্যাপরো ধর্মো নানুতাং পাতকং পরং ।  
 নহি মাতুঃ পরোবক্ষু ন গুরুশ্রদ্ধদাং পরঃ । ৭৬ ॥  
 উদ্ধব উবাচ ।

সত্যমায়াস্যাতি হরিঃ সত্যং ত্র্যক্ষসি স্তুন্দরি ।  
 ক্রবং ত্র্যক্ষসি সন্তাপং দৃষ্টো চন্দ্রমুখং হরেঃ । ৭৭ ॥  
 মদর্শনান্মহাতাগে গতন্তে বিরহজ্বরঃ ।  
 নানাভোগ সুখং ভুজ্য ত্যজ চিন্তাং দুরভ্যয়াং । ৭৮ ॥  
 অহং প্রস্থাপয়িষ্যামি গত্বা মধুপুরীং হরিং ।  
 বিধায় তং প্রবোধকং কার্যমন্যং করিষ্যাতি । ৭৯ ॥

অশ্বমেধবর্ষপুঁরীক উদ্ধবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস! তুমি তখন রা.  
 অকণ্টে বল দেখি, হরি কি সত্য? এ সত্য তোমার ভয়ের  
 কারণ নাই, তুমি নির্ভয়ে সত্য করিয়া বল। যেমন শতকূপ হইতে বাপী,  
 যেমন শত বাপী হইতে যজ্ঞ, যেমন শতযজ্ঞ হইতে এক পুত্র শ্রেষ্ঠ,  
 তেমনি শত পুত্র অপেক্ষা সত্য শ্রেষ্ঠ পদার্থ। যেমন সত্য অপেক্ষা  
 শ্রেষ্ঠধর্ম আর কিছুই নাই, তেমনি মিথ্যা অপেক্ষা গুরুতর পাতকও আর  
 কিছুই নাই। এ দিকে আবার মাতা অপেক্ষা পরম বক্ষু, এবং মন্ত্রদাতা  
 গুরু অপেক্ষা পরম গুরু আর কেহই নাই। ৭৪। ৭৫। ৭৬ ॥

উদ্ধব কহিলেন, স্তুন্দরি! আমি সত্য বলিতেছি, হরি নিশ্চয় আম-  
 ন করিবেন, নিশ্চয়ই তুমি তাঁহার পূর্ণচন্দ্রাময় সন্দর্শন করিয়া সমস্ত  
 সন্তাপ বিদুরিত করিতে পারিবে। ৭৭ ॥

হে মহাতাগে! আমার দর্শনেই তোমার বিরহজ্বরের শান্তি হই-  
 য়াছে। আর মিরতিশর চিন্তার প্রয়োজন নাই। এক্ষণে মায়াবিধ  
 সুখ সমস্তাগে প্রবৃত্ত হও। আমি মধুপুরী গমন করিয়াই তাঁহাকে প্রেরণ

বিদায়ং কুরু মে যাত যাম্যামি হরিমন্দিরং ।

সৰ্বং তং কথয়িষ্যামি ত্বদ্বক্তাস্তং যথোচিতং । ৮০ ॥

শ্রীরাধিকোবাচ ।

গমিষ্যামি যদা বৎস মথুরাং সুমনোহরাং ।

মাং বিস্মৃতো ন ভবসি বিরহজ্বরকাতরাং । ৮১ ॥

শৃণু দুঃখকথাং কাঞ্চিতিষ্ঠ বৎস স্থিরোভব ।

কথয়িষ্যামি যৎকাস্তং ক্রবং প্রস্থাপয়িষ্যামি । ৮২ ॥

নারীগাং মনমোবর্ত্তাং কোবা জানাতি পণ্ডিতঃ ।

কিঞ্চিৎ শাস্ত্রানুসারেণ প্রকরোতি নিকূপণং । ৮৩ ॥

বেদাবক্তুং ন শক্তাশ্চ শাস্ত্রাণি কিং বদন্তি হি ।

কথয়িষ্যামি ত্বাং সৰ্বং পুত্রক যদি বক্ষ্যামি । ৮৪ ॥

করিতেছি । তিনি তোমার প্রবোধন না করিয়া অন্য কার্য্য করিবেন না । ৭৮ । ৭৯ ॥

মাতঃ ! আমি হরি মন্দিরে গমন করিব, শীঘ্র আমাকে বিদায় দাও ।

আমি তথায় গমন করিয়া আদোপান্ত তোমার বক্তাস্ত বর্ণন করিব । ৮০ ॥

রাধিকা কহিলেন, বৎস ! যদি একান্তই মনোহর মথুরায় গমন করিবে, তাহা হইলে যেন আমার কথা বিস্মৃত হইও না । আমি বিরহ-জ্বরে একান্ত বিধুরা হইয়াছি । যাহা হউক আমার কিছু বক্তব্য আছে, বলিতেছি, শ্রুতির চিত্তে শ্রবণ কর, তুমি তথায় গিয়া আমার এই হৃদয়-বিদায়ক কথা শুনি তাঁহাকে বলিবে এবং সম্ভব তাঁহাকে পাঠাইয়া দিবে । ৮১ । ৮২ ॥

তাঁহাকে বলিবে যে, কোন পণ্ডিত ব্যক্তিই রমণীগণের মনোগত বক্তাস্ত ভেদ করিতে পারেন না । শাস্ত্রানুসারে যৎকিঞ্চিৎ নিকূপণ করেন যাত্র । ৮৩ ॥

চারি বেদই বখন যোবাকুলের মনোবেদনার মর্ম্ম ভেদ করিতে পারে না, তখন তৎপ্রভব অন্যান্য শাস্ত্রে তাহার কি বলিবে ? যাহা হউক,

গেহে বনে ন ভেদো মে পশাদিষু তথা নৃষু ।

কিমা জলং স্থলং কিমা স্বপ্নজ্ঞানং দিবানিশাং । ৮৫ ॥

আত্মানঞ্চ ন জানামি চোদয়ং চন্দ্র সূর্য্যয়োঃ ।

ক্ষণং প্রাপ্য হরেক্ষার্ত্তাং চেতনা মে বভূব হ । ৮৬ ॥

কৃষ্ণাকৃতিঞ্চ পশ্যামি শৃণোতি মুরলীধ্বনিং ।

কুললজ্জাভয়ং ত্যক্তা চিন্তয়ামি হরেঃ পদং । ৮৭ ॥

ন জ্ঞাতং মায়ায়া তস্য জ্ঞাতোগোপপতির্ম্মম ।

ধ্যায়ন্তে যত্পদান্তোজং বেদা ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ । ৮৮ ॥

স ভত্ সিতো ময়া কোপাং হৃদিসম্যাগিদং মম ।

তত্পদান্তোজমেবাভিগুণপ্রস্তাবতোহপিবা । ৮৯ ॥

সংপ্রতি যদি তুমি গিয়া কিছু নিবেদন কর তাহা হইলে তোমার নিকট যৎকিঞ্চৎ বলিয়া দিই । ৮৪ ॥

বৎস ! আমার পক্ষে কি গৃহ, কি বন, কি পশু, কি নরুবা, কি জল, কি স্থল সবই সমান বোধ হইয়াছে। আমি অহর্নিশি কেবল স্বপ্ন দর্শন করিতেছি। আমার অজ্ঞান অন্তর্হিত হইয়াছে। চন্দ্র সূর্য্য কখন যে উদিত হইতেছেন, আর কখন যে অস্ত যাইতেছেন, কিছুই জানি না। কেবল কৃষ্ণের বাস্তা পাইয়া ক্ষণমাত্র আমার দেহে চেতনা সঞ্চার হইয়াছে মাত্র । ৮৫ । ৮৬ ॥

নরুবা আমি অনবরতই কৃষ্ণাকৃতি দর্শন এবং কৃষ্ণের মুরলীধ্বনি শ্রবণ করিতেছি। আমি লজ্জা ও কুলে জলাঞ্জলি দিয়া অহোরাত্র কেবল ত্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছি । ৮৭ ॥

তাহার মায়ায়, আমি কোন বিষয়ে কিছুমাত্র জানি না ; কেবল এই মাত্র জানি, যে, তিনি আমার গোপভর্তা । ৮৮ ॥

এখন সর্বদাই আমার মনে হইতেছে, আমি কি করিলাম ! চারিবেদ ব্রহ্মাদি দেবগণ, যাহার পাদপদ্ম ধ্যান করেন, আমি সেই সুরসেবিত কৃষ্ণকে বোধবশে ভৎসনা করিলাম । ৮৯ ॥

তদ্ভক্ত্যা যঃ ক্ষণেনোতো ধ্যানেন পূজয়াথবা ।

তত্রাপি মঙ্গলং সৰ্বং হর্ষমাযুর্জ্যবহিতং । ৯০ ॥

বিষ্মকং হৃদি মনস্তাপস্তদ্বিচ্ছেদ মদোদ্ধব ।

ক্রীড়াপ্রীতি ন ভবিতা তাদৃশী বা পুনর্মম । ৯১ ॥

তাদৃশ্য প্রেম সৌভাগ্যং নির্জ্জনে নব মঙ্গলঃ ।

বৃন্দাবনং ন যাস্যামি তং সঙ্গ পুনরুদ্ধব । ৯২ ।

চন্দনং বা ন দাস্যামি নন্দনন্দন বক্ষসি ।

মালাং তস্মৈ ন দাস্যামি ন দ্রুক্ষ্যামি মুখামুজং । ৯৩ ।

মালতীনাং কেতকীনাং চম্পকানাঞ্চ কাননং ।

পুনরেব ন যাস্যামি সুন্দরং রাসমণ্ডলং । ৯৪ ॥

হরিসঙ্গং ন যাস্যামি রম্যং চন্দনকাননং ।

মাধবীনাং বনং রম্যং রহস্যং মধুকাননং । ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি তাঁহার পাদপদ্ম ধ্যান করেন, যে ব্যক্তি, তাঁহার প্রতি ভক্তি, পূজা ও তাঁহার গুণ কীর্তনে ক্ষণকাল যাপন করেন, তাঁহার তথায় সর্বপ্রকার মঙ্গল হর্ষ ও দীর্ঘ যু নিরাজমান থাকে। আর যেখানে তাঁহার নামমাত্র উল্লিখিত না হয়, সেই স্থানেই সর্ব প্রকার বিষ এবং সর্ব প্রকার মনস্তাপ উপস্থিত হয়। ৯০ । ৯১ ॥

আর আমার সেরূপ ক্রীড়াপ্রীতি হইবে না, আর সে প্রেম, আর সে সৌভাগ্য আর সে নির্জ্জনে নব নব ভোগ সম্ভোগ করিতে পাইব না। ৯২ ॥

উদ্ধব আর আমার তাঁহার সঙ্গ বৃন্দাবনে যাওয়া হইবে না, আর আমি নন্দনন্দনের বক্ষস্থলে চন্দন বিলেপন করিতে পাইব না, আর আমি তাঁহার গলদেশে মালা হৃদান করিতে পারিব না ; আর আমার নয়-নদ্বয় তাঁহার বদন পঙ্কজ দর্শনে চরিতার্থ হইবে না। ৯৩ ॥

আর আমার মালতী, কেতকী ও চম্পকবনে, বা রমণীয় রাসমণ্ডলে যাওয়া ঘটিবে না। ৯৪ ॥



পুন ন বিহরিষ্যামি নির্জনে যমুনা জলে ।  
 ক্রাশ্চেন সাক্ষং সখীভিরথ ক্রীড়াসরোবরে । ৯৬ ॥  
 পুনরেব ন যাস্যামি মলয়ং রত্নমন্দিরং ।  
 শ্রীখণ্ডকাননং রম্যং স্বচ্ছং চন্দ্রসরোবরং । ৯৭ ॥  
 বিসাম্ভনং সুবদনং নন্দকং পুষ্পভদ্রকং ।  
 ভদ্রকং হরিণা সাক্ষং ন যাস্যামি পুনঃ পুনঃ । ৯৮ ॥  
 গতাহো মাধবী রাত্রি ক মধুঃ কাপি মাধবঃ ।  
 ইত্যেবমুক্তা সা রাধা ধাত্বা কৃষ্ণ পদাশু জং ।  
 পুনর্মুচ্ছাঞ্চ সংপ্রাপ কুদিহা চ শুচাম্বিতা । ৯৯ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে রাধোক্তব সম্বাদে ত্রিনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বোধ হয়, এই পর্য্যন্তই তাঁহার সঙ্গে চন্দন কানন, রমণীয় মাধবীবন  
 ও নির্জন মধুকাননে পরিভ্রমণ শেষ হইল ৯৫ ।

আর আমি তাঁহার সহিত নির্জন যমুনা জলে এবং সখীগণের সহিত  
 ক্রীড়া সরোবরে বিহার করিতে পাইব না । ৯৬ ।

তাঁহার সহিত মলয় পর্বত, রত্নমন্দির, রমণীয় শ্রীখণ্ডকানন, স্বচ্ছ  
 চন্দ্র সরোবর, বিসাম্ভন, সুবদন, নন্দক, পুষ্পভদ্রক ও ভদ্রকে গমন বোধ  
 হয়, এই পর্য্যন্তই সমাপ্ত হইল । ৯৭ । ৯৮ ।

আর কোথায় বা সে মধুমাগের রাত্রি ! আর কোথায় বা সে মধুমাগ !  
 আর কোথায় বা সে মাধব ! এই কথা বলিয়াই সেই রাধা শ্রীকৃষ্ণের  
 পাদাশু চিত্তা করিতে করিতে রোদন করিয়া উঠিলেন এবং শোকবিহ্বলা  
 হইয়া পুনরায় সংজ্ঞা শূন্য হইয়া পড়িলেন । ৯৯ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
 রাধা উক্তব সম্বাদে ত্রিনবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুর্নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উদ্ধবো বিস্ময়ং প্রাপ্য ভয়ঞ্চ বিপুলং মুনে ।  
চেতনং কারয়ামাস তামুবাচ মৃতামিব । ১ ॥  
তদ্ভক্তিং সমভিজ্ঞায় স্বাদ্বানং তত্ত্বসংখ্যকং ।  
তুচ্ছং মেনে জগৎ সর্বং দৃষ্টো ভাগ্যবতীং সতীং । ২ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

চেতনাং কুরু কল্যাণি জগন্মাত নমোহিস্তুতে ।  
স্বমেব প্রাক্তনং সর্বং কৃষ্ণং দ্রাক্ষসি সাংপ্রতং । ৩ ॥  
ত্বত্ত্বো বিশ্বং পবিত্রঞ্চ ত্বংপাদরজসা মহী ।  
সুপবিত্রা সদুদারী পুণ্যবত্যশ্চ গোপিকাঃ । ৪ ॥  
লোকাস্ত্রামেবগাস্যন্তি সঙ্গীতৈর্মঙ্গলাস্থিতৈঃ ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে! উদ্ধব তদর্শনে ভীত ও বিস্মিত  
হইয়া মৃতবৎ নিপতিতা সেই রাধিকার চেতনা সম্পাদন পূর্বক কহিতে  
লাগিলেন । ১ ॥

কিন্তু স্বয়ং একজন যেরূপ ভক্ত সাধী ভাগবতী রাধিকাকে ততো-  
ধিক কৃষ্ণভক্ত জানিতে পারিয়া জগৎ তৃণতুল্য বোধ করিলেন । ২ ॥

তখন উদ্ধব রাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, জগন্মাতঃ!  
কল্যাণি! তোমার চরণে নমস্কার, সংপ্রতি তুমি সংজ্ঞা লাভ কর ।  
জগৎ স্বকর্ম্য কল সম্ভোগ করিয়া থাকে । তুমি একগণে কৃষ্ণের সন্দর্শন-  
লাভে সমর্থ হইবে । ৩ ॥

তোমা হইতে বিশ্ব সংসার পূত হইয়াছে, তোমার চরণধূলিতেই  
পৃথিবী পবিত্রা এবং তোমা হইতেই গোপকাগণ উদার প্রকৃতি ও পুণ্যবতী  
হইয়াছে । ৪ ॥

ত্বংসুকীৰ্ত্তিঞ্চ বেদাশ্চ সনকশ্চাপি সন্তুতং । ৫ ॥

কৃতপাপহরাং রম্যাং তীর্থপুতাঞ্চ নির্মলাং ।

হরিভক্তিপ্রদাং ত্ৰদাং সৰ্ববিশ্ববিনাশিনীং । ৬ ॥

ত্বমেব রাধা ত্বং কৃষ্ণ স্ত্বং কৃত্য প্রকৃতেঃ পরা ।

রাধামাধবয়োৰ্ভেদো ন পুরাণে ক্রতো তথা । ৭ ॥

রাধিকং মুচ্ছিতাং দৃষ্ট্বা পশ্চাৎ কৃত্বা তমুদ্ধবং ।

উবাচ মাধবী গোপী রাধায়াঃ পুরতঃ স্থিতা । ৮ ॥

মাধব্যাচ ।

কিংবা স্মরসি কৃষ্ণস্য রূপং বা বেশমুদ্ভবং ।

কিং সুখং কিং ভবং কিম্বা গৌরবম্বাপানুভবং । ৯ ॥

কিম্বা তং বীৰ্য্যমৈশ্বর্য্যং শৌর্য্যম্বা দুরতিক্রমং ।

কিম্বা সিদ্ধং প্রসিদ্ধম্বা কিম্বা তস্য গুণোদ্ভবং । ১০ ॥

কুতো বা কুত আয়াতঃ পুনরেব কুতো গতঃ ।

বালকো গোপবেশশ্চ নহি রাজাত্মজঃ পুমান্ । ১১ ॥

সমস্ত লোক একবাক্য হইয়া মঙ্গলময় সজ্জীভ দ্বারা তোমার গুণ গাথা গান করিবে । তোমার যে কীৰ্ত্তি গান করিলে, সমস্ত পাপ বিদূরিত হয়, যাছা দ্বারা তীর্থস্থান হইতেও পবিত্রতা সাধন করে, যাছা দ্বারা হরিভক্তির আবির্ভাব হয়, যাছা দ্বারা সুদূর বিশ্ব বিনাশিত হইয়া থাকে, সেই সুনির্মল তোমার শুভকরী কীৰ্ত্তি চারিদেহ ও মহর্ষি সনক সতত গান করিবেন । ৫ । ৬ ॥

তুমি রাধা, তুমিই কৃষ্ণ এবং তুমি প্রকৃতি হইতে পরাংপরা । কি পুরাণ, কি বেদ, কিছুতেই রাধা মাধবের বিভিন্নতা নাই । ৭ ॥

এদিকে মাধবী নাম্নী গোপিকা রাধিকাকে মুচ্ছিত দেখিয়া উদ্ধবকে পশ্চাৎ করতঃ তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন, সখি ! আগ্র কৃষ্ণের সেই রূপ, সেই মনোহর বেশ, সেই সুখ, সেই প্রভাব, সেই

ত্বং কিং অসি কল্যাণি গোপালং নন্দনন্দনং ।

আত্মানং রক্ষ যত্নেন কঃ প্রিয়ঃ স্বাত্মনঃ পরঃ । ১২ ॥

মালত্যাবাচ ।

ধিক্ ত্বাং রাধেতি নিলজ্জাং তত্রৈব জীবনং বৃথা ।

জগতো যুবতীনাঞ্চ করোষি স্বযশঃ ক্ষয়ং । ১৩ ॥

যত্নেন চক্ষুযোল্লোহিং সখি সম্বরণং কুরু ।

অন্তরে পতিভাবঞ্চ সংগোপ্য ভাবনং কুরু । ১৪ ॥

নহি জ্ঞাতিশ্চ শত্রুণাং মিত্রাণাঞ্চ সুরেশ্বরী ।

শত্রুঃ কার্য্যবশেনৈব নিত্রঞ্চ কর্ম্মণা ভবেৎ ।

স্বকার্য্যমুদ্ধরেৎ প্রাত্তঃ কার্য্য ধ্বংসেন মূৰ্খতা । ১৫ ॥

গৌরব, সেই বীৰ্য্য, সেই ঐশ্বর্য্য, সেই অনাতকদণ্ডীয় গৌরব, সেই প্রসিদ্ধ  
বা অপ্রসিদ্ধ গুণগ্রাম অরণের প্রয়োজন কি ? নাহি ! ভাবিয়া দেখ  
দেখি, তিনি কোন্ স্থান হইতে কোন্ স্থানে আসিয়াছিলেন, আবার  
কোন্ স্থানে গমন করিলেন ? তিনি ও রাজপুত্র নহেন, তিনি  
একজন গোপবেশধারী বালক, তবে তুমি কেন রূপা সেই নন্দনন্দন  
সামান্য একজন গোপালকের নিমিত্ত বাকুল হইতেছ ? অতীব যত্ন  
সহকারে আত্মরক্ষা কর। আত্মার অপেক্ষা প্রিয়পদার্থ আর কি  
আছে ? । ৮ । ৯ । ১০ । ১১ । ১২ ॥

মালতী কহিলেন, রাধে ! তুমি অতি নিলজ্জা নিলজ্জের জীবন বিভ-  
বনা মাত্র । তোমা হইতেই যুবতীকুলে কলঙ্ক আত্মোপাত হইল ।  
অতএব তোমায় দিক । ১৩ ॥

তুমি এক্ষণে যত্ন পূর্ব্বক নয়নজল সম্বরণ কর । আর হৃদয়ে পতি-  
ভাবের ভাবনার প্রয়োজন নাই । ১৪ ॥

শত্রু বা मित्रগণের নিতট জ্ঞাতি বিচার থাকে না । শত্রুতা এবং  
মিত্রতা কার্য্য বশেই সমুদ্ভূত হইয়া থাকে । তবে জগতে যাহারা বুদ্ধি-  
মান তাহারা প্রকরাত্তরে স্বকার্য্যসাধন করিয়া থাকে, কারণ বার্য্য নাশ  
হইলেই মূৰ্খতা । ১৫ ॥



কঃ কস্য বল্লভো রাধে কঃ কস্যাপ্রিয় এব বা ।

কার্য্যঞ্চ সময়ং জ্ঞাত্বা সন্তুঃ কুর্স্বস্তি সন্ততং । ১৬ ॥

শত্রুর্দ্ধনাপহা নৃণাং প্রাণহর্তা ততঃ পরঃ ।

কটুবক্তা দুঃখদাতা শত্রুণাং লক্ষণং শৃণু । ১৭ ॥

স্বকুলাত্মাং বহিষ্কৃত্য বিসৃজ্যশোকসাগরে ।

গৃহীত্বা চেতনাং প্রাণান্ নিষ্ঠুরো দারুণোগতঃ । ১৮ ॥

ত্বং কিং স্মরসি হে মূঢ়ে ত্যজ শোকং সুদারুণং ।

আত্মানং রক্ষ যত্নেন কঃ প্রিয়ঃ স্বাত্মনঃ পরঃ । ১৯ ॥

পদ্মাবত্যাচ ।

ভবত্যা কথিতং সর্ব্বং যমুনাঙ্গলসন্নিধৌ ।

অরসস্যরতীভূতং নারীগাং ন সুখং প্রিয়ে । ২০ ॥

বিদ্যুচ্ছটা জলে রেখা খলানাং প্রীতির্যেব চ ।

এ জগতে কেহ কাহার প্রিয় বা কেহ কাহার অপ্রিয় নাই। সাধু ব্যক্তির কেবল নিয়ম সংস্থাপন দ্বারা নিয়ত বার্য্যসাধন করিয়া থাকে । ১৬ ॥

শত্রুগণ লোকের ধন, প্রাণ সমস্ত হরণ করে। কটুবাক্য প্রয়োগে বা দুঃখ সাগরে বিক্ষেপ করিতে কাতর হয় না। ইহাই শত্রুতার প্রধান লক্ষণ । ১৭ ॥

সখি ! দেখ দেখি, সেই নির্দয় তোমার কুলকলঙ্কিনী করিয়া বহিষ্কৃত করিল, তৎপরে তোমাকে শোকসাগরে বিক্ষেপ পূর্ব্বক একেবারে চেতনা ও প্রাণ হরণ করিয়া পলায়ন করিল ? । ১৮ ॥

আবার তুমি তাহারই চিত্তার নিমগ্ন ? অসি মূঢ়ে ! শোক পবিত্যাগ কর । যত্ন সহকারে আত্মরক্ষা কর । আত্মা অপেক্ষা প্রিয়পদার্থ আর কি আছে ? । ১৯ ॥

পদ্মাবতী কহিলেন, কেন সখি ! তুমি ত সে দিন যমুনা কূলে গিয়া স্রবৎ বলিলে যে, অরসিকের নিকট নারীগণের কিছুমাত্র সুখ নাই । ২০ ॥

ন নীতি নীতিশাস্ত্রেণ বিশ্বাসঃ খলেষু চ । ২১ ॥

যদা ত্বং যমুনাকূলে মুখং বীক্ষ্য হরৈরহো ।

সম্মিতং সর্কটাক্ষঞ্চ পুনঃ কৃত্বাসাগোপনং । ২২ ॥

পুনঃ পুনস্ত্বং সংবীক্ষ্য ত্বয়া ত্যক্তঞ্চ চেতনং ।

গৃহকার্য্যং গুরুভয়ং সখীনাম্ বচনং শুভং । ২৩ ॥

সমুত্তং ধ্যায়মে কৃষ্ণং নাহারং জীবনং তথা ।

ক কৃষ্ণো যথুরায়াক্ষ কাপি ত্বং কদলীবনে । ২৪ ॥

সদ্যো যদি ত্যজেৎ প্রাণান্ নাবির্ভবতি সোহ্মুনা ।

কালে দ্রক্ষ্যসি স্বাত্মানং যদি রক্ষসি সুন্দরি । ২৫ ॥

চন্দ্রমুখাবাচ ।

প্রাক্তনেন শুভং সর্কটং সুখঞ্চ বিভবশ্চরং ।

দুঃখং শোকং প্রাক্তনেন বিপৎ সম্পদ স্যৎ প্রতং । ২৬ ॥

কণপ্রভার প্রভা, অলেক রেখা, আর খলের প্রীতি, কতক্ষণ থাকে ?  
খলের প্রীতি বিশ্বাস, নীতিশাস্ত্রের নিয়ম নহে । ২১ ॥

যখন তুমি যমুনাকূলে শ্রীহরির সেই সম্মিত, সেই সর্কটাক্ষ মুখপদ্ম  
একবার, বিলোকন, আবার শ্রীমুখ মুখ গোপন কর ; বারম্বার যাঁহার  
মুখাবলোকন, করিয়া একেবারে অচেতন হও, গৃহকার্য্যে গুরুগঞ্জনাথ,  
সখীগণের উপদেশ বাক্যে জলাঞ্জলি দিয়া, আহার নিদ্রা বর্জিত  
হইয়া, জীবনের আশা পরিত্যাগ করিয়া অনুক্ষণ যাঁহার চিন্তায়  
নিমগ্ন থাক, এখন বল দেখি, তোমার সেই কৃষ্ণ কোথায় এবং তুমিই বা  
কোথায় ? । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

• তুমি যদি এই মুহূর্ত্তে তাঁহার অন্য প্রাণভাগ কর, তথাপি তিনি  
এখন এস্থলে আগমন করিবেন না, তবে যদি তুমি আত্মরক্ষা কর, তাহা  
হইলে এক সময় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইবে । ২৫ ॥

চন্দ্রমুখী কহিলেন, সুখ দুঃখ শুভাশুভ সম্পদ বিপদ, সমস্তই প্রাক্ত-

ভারতে পুণ্যভূমৌচ সর্বেষামৌপ্সিতে বরে ।

নেভে পতিং হরিপরং তপসা প্রকৃতেঃ পরং । ২৭ ॥

তথাপি প্রদহেদ্যাত্রং কামবাণেন সাংপ্রতং ।

অস্যাঃ শত্রুঃ কথং চন্দ্রে। মধুর্কামধুমাধবৌ । ২৮ ।

শঙ্করেণ প্রদধ্বেদ্যাত্রং পুনরেব স মম্মথঃ ।

চন্দ্রং এসতি রাহুশ্চ পুনশ্চোদ্রমনং তথা । ২৯ ॥

মধুশ্চ মিত্রশোকেন প্রাণাং স্ত্যক্তা যযৌ যমং ।

সুধাসিন্ধুশ্চ ইন্দুর্যোবিষসিন্ধুশ্চ মাং প্রতি । ৩০ ॥

সুবেশশ্চ জ্বলদ্বহুশ্চন্দনং তদগ্নিতালুতিঃ ।

সন্ততং প্রদহেদ্যাত্রং সুগন্ধিশ্চ সমীরণঃ । ৩১ ॥

ত্যাক্তাহারা মম সখী পশ্য শ্মশিতি জীবতি ।

প্রশংসাং কুরু কৃষ্ণস্য মূঢ়ে ন কুরু নিন্দনং । ৩২ ॥

নের ফল । এই পুণ্যভূমি ভারতে কৃষ্ণ সকলের বাঞ্ছিত এবং সর্ব প্রধান । আমাদের প্রিয়সখী রাধা অনেক তপস্যা করিয়া পরাংপর পরম পুরুষ হরিকে পতিলাভ করিয়াছেন । ২৬ । ২৭ ॥

তথাপি দেখ, মম্মথশবে উহার কলেবর দক্ষ হইতেছে, চিমকর ও বসন্তদেব উহার শত্রু হইয়াছেন । মম্মথ একবার তরকোপানলে দক্ষ হইয়াছেন, তথাপি সেই অনঙ্গদেব শত্রুতা করিতেছেন । রাহু চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া আবার উদ্ধার করিয়াছেন, মধু, মিত্রশোক প্রাণত্যাগ করিয়া যমালয়ে গিয়াছেন, তথাপি দেখ, যে ইন্দু সুধাসিন্ধু, তিনি, এখন আমাদের পক্ষে বিষসিন্ধু হইয়াছেন, বেশ ভূষা যেন জ্বলন্ত অনল বলিয়া বোধ হইতেছে ; চন্দন যেন একগণে ছতানন দত্ত আলুতি বলিয়া বোধ হইতেছে । সুগন্ধ সমীরণ যেন সর্পাঙ্গ দাহন করিতেছে । ২৮।২৯।৩০।৩১ ॥

দেখ, প্রিয়সখী আমার আহার নিদ্রা বর্জিত হইয়া কেবল শ্বাস প্রশ্বাসমাত্র জীবন ধারণ করিতেছে । অতএব মূঢ় ! একগণে কৃষ্ণের

তন্নাগ স্মৃতিমাত্রেণ তদগুণশ্রবণেন চ ।

তদ্বর্ত্তেয়া চ শুভয়া সহসা চেতনা ভবেৎ । ৩৩ ॥

শশিকলোবাচ ।

ত্বং কিং মাধবি জানাসি কৃষ্ণমাত্মানমীশ্বরং ।

যন্তুঃ ব্রহ্মাদয়ো দেবা বেদাশ্চত্বার এব চ । ৩৪ ॥

ধারন্তি সন্ততঃ সন্তুঃ পাদপদ্মং সুরেপ্সিতং ।

পদ্মা সরস্বতী দুর্গা মোহনন্তোপি মহেশ্বরঃ । ৩৫ ॥

যং ন জানন্তি সিদ্ধেন্দ্রা মুনৌন্দ্রা মনবস্তথা ।

সর্ভাত্মনঃ কুতো রূপং নিগুণস্য কুতো গুণঃ । ৩৬ ॥

সত্য মুক্তঞ্চ সত্যস্য যদাদেব যথোচিতং ।

ধতে ভারবতরণে পৃথিব্যাশ্চ মনোহরং ।

সুখমাচ্ছাদকং রম্যং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং । ৩৭ ॥

প্রশংসা গান কর, নিন্দা করা কর্তব্য নহে । তাঁহার নাম স্মরণে এবং তাঁহার গুণাবলী শ্রবণে সখী আমার জীবন ধারণ করিবে । শরীরে চেতনা সঞ্চার হইবে । ৩২ । ৩৩ ॥

শশিকলা কহিলেন, মাধবি ! কৃষ্ণ যে, পরমাত্মরূপী ঈশ্বর, তাহা কি তোমার জ্ঞান আছে ? ব্রহ্মাদি দেবগণ ও চারিবেদ যে তাঁহার বন্দনা করিয়া থাকেন । ৩৪ ॥

সাধুগণ যে, নিয়ত তাঁহার সেই গুরবন্দিত চরণকমল ধ্যান করেন । পদ্মা, সরস্বতী, দুর্গা, অনন্তদেব ও মহেশ্বরও যে তাঁহার সেই চরণ সেবা করিয়া থাকেন । ৩৫ ॥

কি সিদ্ধেন্দ্রগণ, কি মুনিগণ, কি মনুগণ, কেহই ত তাঁহার পরম তত্ত্ব কিছুই অবগত নহেন, তিনি স্বয়ং যখন সর্ভাত্মরূপী, তখন তাঁহার রূপ কোথায় ? তিনি যে গুণাतीত, সুতরাং তাঁহার গুণের সম্ভবনা কি ? ৩৬ ॥

তুমি যে পূর্বেই বলিয়াছ, তাঁহার রূপ নাই, গুণ নাই ; তাহা যথার্থ । কারণ সত্যই ত তিনি নিরাকার ? কেবল পৃথিবীর ভারাবতরণের এবং



কি মনির্ষচীরঞ্চ রূপং জনমনোহরং ।

কোটিকন্দর্পলাবণ্যলীলাধাম শুভাশ্রয়ং । ৩৮ ॥

যং পাদপদ্মমধুরং মধু মন্দাকিনী জলং ।

দধে শিরসি ভক্ত্যা চ সর্কেশঃ শঙ্করঃ পরঃ । ৩৯ ॥

শশ্বং কেরোতি বৈরাগী তীর্থকোত্তেষ্ট কীর্তনং ।

ক্ষণং নৃত্যতি ভক্ত্যা চ পঞ্চবক্ত্রেণ গায়তি । ৪০ ॥

আহারং ভূষণং বস্ত্রং পরিত্যজ্য দিগম্বরঃ ।

ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বরূপঞ্চ ধ্যাত্বা শুভ্রং সুনির্মলং । ৪১ ॥

ব্রহ্মা চ তপসা জন্ম ন যাতে্যবহি সেবয়া ।

শেষঃ সনৎকুমারশ্চ সিদ্ধসজ্জশ্চ যোগবিং । ৪২ ॥

অশৌলোবাচ ।

নির্মলঙ্ঘনা ন চ ভবেৎ তস্য কামশতং শতং ।

ভক্তগণের বাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই অতি মনোহর সুখধাম, আশ্রয়-  
জনক মনোহর মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন । ৩৭ ॥

তাঁহার ভুবনজনমোহর রূপ কি অনির্ষচনীয় । তাঁহার শরীরে  
যেন কোটি কোটি কন্দর্পের লাবণ্য ক্রীড়া করিতেছে । ৩৮ ॥

দেখ, তাঁহার পাদপদ্ম হইতে যে অতি মধুর মন্দাকিনীজল বিনির্গত  
হইয়াছিল, দেবাদিদেব শঙ্কর, ভক্তি সহকারে সেই মন্দাকিনীজল মস্তকে  
ধারণ করিয়াছেন । সেই, সংসার বিরাগী গুরু তীর্থের গুণানুবাদ গান  
করিবার সময় সেই গঙ্গারই নাসাত্মা কীর্ত্তন করেন । ভাবে উন্মত্ত হইয়া  
নৃত্য এবং পঞ্চবদনে গান করিতে থাকেন । অধিক কি, তিনি সেই  
মন্দাকিনীগুণ ভাবনা করিতে করিতে অশন, বসন, ভূষণ প্রভৃতি সমস্ত  
পরিভাগ পূর্ব্বক দিগম্বর হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা, তাঁহার আরাধনা করিয়া জন্ম দায় হইতে মুক্ত এবং  
অনন্তদেব, সনৎকুমার, ও অন্যান্য সিদ্ধগণ তাঁহার সেবা করিয়াই  
যোগিনাম ধারণ করিয়াছেন । ৪২ ॥

চন্দ্ৰোহ্মিনীকুমারো বা রূপেষু কেন গণ্যতে । ৪৩ ॥

বেদাঃ স্তোতুং ন শক্তাস্ত যমৌশন্ধ সরস্বতী ।

জড়ীভূতা চ ভীতা চ স্তবনে ন ক্ষমা ভবেৎ । ৪৪ ॥

সহস্র বক্তৃঃ স্তবনে কল্মষিতস্ত নিরন্তরং ।

বেদানাং জনকে। ব্রহ্মা যস্য স্তোত্রে নহীশ্বরঃ । ৪৫ ॥

তং সত্যং নিত্যমৌশন্ধ মাধবী পরিনিন্দতি ।

অপবিত্রা সত্যভূতা গোপীনাং জীবনং বৃথা ।

তানু পুণ্যবতী রাধা ধ্যায়তে তং দিবানিশং । ৪৬ ॥

বস্মাগ স্মৃতিমাত্রেণ কোটি জন্মার্জিতং সখি ।

কৃতপাপং ভয়ং শোকং প্রণশ্যতি ন সংশয়ঃ । ৪৭ ॥

রত্নমালোবাচ ।

দধার বাগ্‌হস্তেন শৈলং গোবর্দ্ধনং হরিঃ ।

ততঃ কিং তং যশঃ শৌর্য্যং জগতাং জনকস্য চ । ৪৮ ॥

সুশীলা কহিলেন, সাথ ! কৃষ্ণের সাক্ষিত রূপ তুলনায় শত শত কন্দর্প শশধর, ও অশ্বিনীকুমার কি কখন গণ্য হইতে পারে ? চারিবেদ তাঁহার স্তুতিবাদে সমর্থ হয় না। এমন কি সরস্বতী তাঁহাকে স্তব করিতে গিয়া ভয়ে জড়ীভূত হইয়া যান ; আর স্তব করিতে সমর্থ হন না। ৪৩। ৪৪ ॥

সহস্রবদন তাঁহার স্তব করিতে নিরন্তর ভীত হন। ব্রহ্মা সমুদায় বেদের জন্মদাতা ; কিন্তু তথাপি তিনি তাঁহার স্তব পাঠে সমর্থ নহেন। আর আজ কি না ; মাধবী সেই সত্যস্বরূপ, অক্ষয় অগদাশকে নিন্দা করে ? আজ গোপিকাগণের সত্য অপবিত্র হইল, আমাদের জীবনে দিক্, কিন্তু ইহার মধ্যে রাধাই পুণ্যবতী। কারণ যিনি কেবল সেই সত্যময় দেবকে নিরন্তর ধ্যান করিতেছেন। ৪৫। ৪৬ ॥

সখি ! অধিক কি বলিব, তাঁহার নাম স্মরণে কোটি জন্মকৃত পাপ বিদূরিত হয় এবং ভয় শোক একেবারে পলায়ন করে তাঁহার আর সংশয় নাই। ৪৭ ॥

শৈলানাঞ্চ সহস্রং যো ভংক্তুং শত্ৰুশ্চ দৈত্যরাট্ ।  
 লীলামাত্রেণ তেষাঞ্চ লক্ষং হস্তং ক্ষমো হরিঃ । ৪৯ ॥  
 যদংশকলয়া জাতঃ শূকরো বিষ্ণুরীশ্বরঃ ।  
 বসুধাং দশনাথ্রেণ চোদ্ধধার চ লীলয়া । ৫০ ।  
 শৈলানাঞ্চ সহস্রানি যত্রসন্তি মহীতলে ।  
 দৈত্যেশানামসংখ্যাশ্চবীরাঃ শূরা স্তথৈব চ । ৫১ ॥  
 তেনৈব কৰ্ম্মণা তস্য ন শৌর্য্যং নচ পৌরষং ।  
 ন যশশ্চ প্রশংশাবা সখি সৰ্ব্বান্তরাঅনঃ । ৫২ ॥

পারিজাতোবাচ ।

সপ্তদ্বীপা চ বসুধা সশৈলবনসাগরা ।  
 কাঞ্চনীভূমিসহিতা সৰ্ব্বাধারা বনোহরা । ৫৩ ॥

রত্নমালা কহিলেন, সখি ! যিনি বামহস্তে করিয়া গোবিন্দগিরি ধারণ  
 করিয়াছেন, সেই জগৎকর্তার পক্ষে তাহা অপেক্ষা শৌর্য্য প্রকাশক  
 আর কি হইবে ? । ৪৮ ।

যে দৈত্যপতি অবলীলাক্রমে সহস্র শৈল চূর্ণ করিতে পারে, আশা-  
 দিগের ভরি, তাদৃশ লক্ষ লক্ষ দৈত্যকে নিনিবেদন করিতে পারেন । ৪৯ ।

তাঁহারই অংশ হইতে বরাহরূপী বিষ্ণুর আবির্ভাব হইয়াছে । ঐ  
 বরাহরূপী বিষ্ণুই স্বীয় দশনাথ দ্বারা অনাস্রাসে জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার  
 সাধন করিয়াছেন । ৫০ ।

যে পৃথিবীতে সহস্র সহস্র শৈল বিরাজ করিতেছে, যাহার বক্ষে  
 অসংখ্য দৈত্যেশ্বর অসংখ্য শূরীর বাস করিতেছে, সেই শৈল বন  
 কাননা পৃথিবীর উদ্ধারসাধনে কি তাঁহার শৌর্য্য বীর্য্য কীর্ত্তি ও খ্যাতি  
 সংস্থাপন হইতেছে না ? । ৫১ । ৫২ ॥

পারিজাতা কহিলেন, প্রিয়সখি ! এই যে সপ্তদ্বীপা পৃথিবী, যাহাতে  
 অসংখ্য পৰ্ব্বত, অনন্ত কানন, ও অপার সাগর সকল বিরাজমান রহি-  
 . যাছে, যাহাতে কাঞ্চনী ভূমি সকল বিরাজ করিতেছে, যিনি সমুদায়

সপ্তস্বর্গাশ্চ বিবিধা ব্রহ্মলোকাবধি প্রিয়ে ।

বিচিত্রাঃ সুন্দরানৈশ্চৈব পাতালানাঞ্চ সপ্তভিঃ । ৫৪ ॥

এতৈঃ পরিমিতং বিশ্বং ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মণাকৃতং ।

মুহুর্দ্বিষোলে মকুপে তদেবং চানুবৎস্থিতং । ৫৫ ॥

তস্য যাবন্তি লোমানি তানি বিশ্বানি সন্তি চ ।

সএব ষোড়শাংশশ্চ ক্রমস্য পরমাত্মনঃ । ৫৬ ॥

তস্যৈব কিং যশঃ শৌর্য্যং মহিমানমনুপমং ।

যস্যরৌ গোপকন্যা চ কিং বা জানাতি মাধবী । ৫৭ ॥

মাধব্যাচ ।

ময়া যদুক্রং ন জ্ঞাত্বা মূঢ়া জ্ঞপ্যন্তি গোপিকাঃ ।

উদ্ধব শৃণু মদাক্যং যন্ময়া কথিতং শুভং । ৫৮ ॥

পদার্থের অধিষ্ঠানভূতা, যাহাকে দর্শন করিতে মন একান্ত আকৃষ্ট হয়, যে পৃথিবী হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সপ্ত স্বর্গ বিরাজ করিতেছে, সপ্ত পাতাল বিদ্যমান থাকাতে যাহা দেখিতে অতি বিচিত্র ও সুদৃশ্য হইয়াছে, সেই সমস্ত পদার্থ সমাকীর্ণ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মা কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে, কিন্তু এই প্রকাণ্ড বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপার মহাবিশ্বের এক এক লোমকূপে পরমাণু বৎ প্রতীকমান হইতেছে । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ॥

সেই মহাবিশ্বের শরীরের যত পরিমাণ লোম সংখ্যা, তত পরিমাণ বিশ্ব তাহাতে দোতমান হইতেছে । কিন্তু সেই মহাবিশ্ব পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শাংশের একাংশ । ৫৬ ॥

অতএব তাঁহার যশ, তাঁহার শৌর্য্য ও তাঁহার মহিমার কি তুলনা দিই । আমাদিগের উদরপরায়ণা গোপকন্যা মাধবী তাঁহার তত্ত্ব কি জানিবে ? । ৫৭ ॥

মাধবী কহিল, আমি যাহা বলিয়াছি, মূঢ়তমা গোপিকাগণ তাহার স্বার্থ মর্মে অবধারণ করিতে না পারিয়া নানা প্রকার জ্ঞপনা করিতেছে ।



শ্বেচ্ছয়া সত্ত্বগো বিষ্ণুঃ শ্বেচ্ছয়া নিষ্ঠুগো ভবেৎ ।

ভুবো ভাবাবতরণে গোপবেশঃ শিশুর্বিভুঃ । ৫৯ ॥

যদি বেদাঃ পুরাণানি সিদ্ধাঃ সন্তুষ্ঠ সন্তুতং ।

ব্রহ্মেশশেষভক্তাশ্চ ন জানন্তি যমৌশ্বরং ।

তং কং জানামি মূঢ়াহং যস্মরী গোপকন্যকা । ৬০ ॥

তথাপি মদ্বচঃ সত্যং শ্রুয়তাং বৎস তৎক্ষণং ।

কিমনির্বচনৌয়ঞ্চ বর্ততে তদ্বিশেষণং । ৬১ ॥

নিষ্ঠুগস্য চ বিষ্ণোশ্চ দেহহীনস্য স্বাত্মনঃ ।

বর্ততে চ কিমাখ্যেয়ং তস্য রূপাদিকঞ্চ কিং । ৬২ ॥

মাং নিন্দতি মহামূঢ়া ন বুদ্ধা বচনং যম ।

এষা জানাতি কিং মূঢ়া তং সত্যং প্রকৃতেঃ পরং । ৬৩ ॥

যাহা হক উদ্ধব ! আমি যে শ্রেয়স্কর বাক্য বলিয়াছি, তাহা নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর । ৫৮ ॥

বিষ্ণু হেচ্ছাক্রমে, সত্ত্বগ এবং শ্বেচ্ছাক্রমে নিষ্ঠুগ হইয়া থাকেন, পৃথিবীর ভাবাবতরণের নিমিত্ত তিনি শ্বেচ্ছাবশতঃ গোপবেশধারী বালক-রূপ ধারণ করিয়াছেন । ৫৯ ॥

যখন চারিবেদ, অষ্টাদশ পুরাণ, সিদ্ধগণ, সাধুগণ, ব্রহ্মা, মহেশ্বর, অনসুন্দর ও অনাম্য ভক্তগণ তাঁহার প্রকৃত ভাব অবগত নহে, তখন আমি উদার পরায়ণা গোপকন্যা তাঁহার মতিমা কি জানিব ? যাহাই হউক, বৎস উদ্ধব ! তথাপি কিঞ্চিৎ বলিতেছি, ক্ষণকাল শ্রবণ কর । বাস্তবিক, তাঁহার বিষয় বিবৃত করা সাধ্যায়ত্ত নহে । ৬০ । ৬১ ॥

তিনি ত্রিগুণাতীত, তিনি নিরাকার, তিনিই পরমাত্মা । তাঁহার বিষয়ে বক্তব্য কিছুই নাই, এবং তাঁহার রূপ গুণাদিও কিছুই নাই । ৬২ ॥

কিন্তু মূঢ়চেতা গোপিকা আমার বচনের নন্দ্য বুঝিতে না পারিয়া রূপা আমাকে নিন্দা করিতেছে । জিজ্ঞাসা করি, সেই প্রকৃতিপ্রধান সত্য স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের বিষয়ে উনিই বা কি অবগত আছেন ? । ৬৩ ॥

জ্যোতিষরূপং পরমং পরমাত্মানমৌশ্বরং ।

তমনির্লচনীয়ঞ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং । ৬৪ ॥

যংপাদপদ্মং পদ্মা সা ত্রৈলোক্যজননী পরা ।

সেবতে কম্পিতা ভীতা দাসীসু সততং ভিয়া । ৬৫ ॥

বিষ্ণুমায়া চ প্রকৃতিৰ্মূলরূপা সনাতনী ।

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা ভীতা দক্ষিণ পার্শ্বতঃ । ৬৬ ॥

সরস্বতী জড়ীভূতা ভীতা চ পরমেশ্বরী ।

স্তোতুং ন শক্তিা বেদাঃ কিং স্তুবন্তি পরমেশ্বরং । ৬৭ ॥

তুচ্ছং মেনে স আত্মানং গোপী ভক্ত্যাপ্যবাচ সঃ । ৬৮ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

ধন্যং যশস্র্যং দ্বীপানাং জম্বুদ্বীপং মনোহরং ।

যত্র ভারতবর্ষঞ্চ পুণ্যদং শুভদং তথা । ৬৯ ॥

তিনি কেবল জ্যোতিষরূপ, পরমাত্মরূপী পরমেশ্বর। তাঁহার প্রকৃত ভক্ত, নিরূপণ করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত্ব নহে। তবে তিনি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই কেবল বিগ্রহধারণ করিয়া থাকেন মাত্র। ৬৪ ॥

যিনি ত্রৈলোক্যজননী পরাংপরা কমল, তিনিও সততঃ কম্পিত-কলেবরে দাসীর ন্যায় সতত তাঁহার চরণ কমল সেবা করিতেছেন। ৬৫ ॥

ব্রহ্মস্বরূপিনী বিষ্ণুমায়া মূলপ্রকৃতি, সাতিশয় ভীত হইয়া তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে অবস্থান করিতেছেন। পরমেশ্বরী সরস্বতী যখন তাঁহার স্তুতিবাদে অসমর্থ হইয়া জড়ীভূত হন, তখন চারিবেদ, কি প্রকারে তাঁহার স্তুতিবাদে সমর্থ হইবে? তখন উদ্ধব গোপীগণের ভক্তি দর্শনে আপনাকে অতি অকিঞ্চিৎ কর গণনা করিয়া বলিতে লাগিলেন। ৬৬। ৬৭। ৬৮ ॥

উদ্ধব कहিলেন, এই সমুদ্রোপা পৃথিবীর মধ্যে জম্বুদ্বীপই ধন্য, প্রসংশনীয় ও মনোহর। কাবণ যাহাতে পুণ্যতম শুভকলপ্রদ ভারতবর্ষ বিরাজ করিতেছে। ৬৯ ॥

বনিজাঞ্চ পুণ্য কৃত্যং বাণিজ্যস্থলমৌপ্সিতং ।

অত্র কৃত্বা সুপুণ্যঞ্চ ভুংক্তেহন্যত্র শুভং ফলং । ৭০ ॥

ধন্যং ভারতবর্ষঞ্চ পুণ্যদং শুভদং বরং ।

গোপৌ পাদাজ্বরজসা পূতং পরম নির্মলং । ৭১ ॥

ততোপি গোপিকা ধন্যা মান্যা যোষিঃসু ভারতে ।

নিত্যং পশ্যন্তি রাধায়াঃ পাদপদ্মং সুপুণ্যদং । ৭২ ॥

ষষ্টিংবর্ষ সহস্রাণি তপস্তপ্তঞ্চ ব্রহ্মণা ।

রাধিকা পাদপদ্মস্য রেণুনা মূপলক্লেয়ে । ৭৩ ॥

গোলোকবাসিনী রাধা কৃষ্ণঃ প্রাণাধিকা পরা ।

তত্র শ্রীদাম শাপেন বৃকভানুসুতাহধুনা । ৭৪ ॥

যে যে ভক্তাশ্চ কৃষ্ণস্য দেবা ব্রহ্মাদয়স্তথা ।

রাধায়াশ্চাপি গোপৌনাং কলাং নাইন্তি ষোড়শীং । ৭৫ ॥

পুণ্যাত্মা বণিকদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা অভিন্নত উৎকৃষ্ট বাণিজ্য-  
স্থান আর বিতীয় নাই, এই পুণ্যভূমি ভারতে পুণ্য সঞ্চয় করিলে,  
পদলোকে অনায়াসে শুভফল সম্ভোগ হইয়া থাকে । ৭০ ॥

অতি পুণ্যপ্রদ শুভফল দায়ক শ্রেষ্ঠতম এই ভারত ভূমিই ধন্য । কারণ  
নিরন্তর ইহা গোপিকাগণের চরণরেণু দ্বারা পরিপূত হইতেছে ।, অতএব  
ভারত ভূমিই ধন্য । ৭১ ॥

আবার এই ভারতে যে সকল রমণী অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাদি-  
গের মধ্যে এই গোপিকাগণ অতীবধনা এবং ভারতভূমি অপেক্ষা সম-  
ধিক পুণ্যতম । কারণ তাঁহারা নিরন্তর রাধার পাদপদ্ম দর্শনে আনাকে  
কৃতার্থ করিতেছেন । ৭২ ॥

এমন কি ব্রহ্মা রাধিকার চরণরেণু পাইবার নিমিত্ত ষষ্টি সহস্র বৎসর  
তপশ্চরণ করিয়াছিলেন । গোলোকবাসিনী রাধা কৃষ্ণের প্রাণ অপেক্ষা  
প্রিয়তম, কেবল শ্রীদাম শাপে একগে বৃকভানু নন্দিনী হইয়া অন্য গ্রহণ  
করিয়াছেন । ৭৩ । ৭৪ ।

কৃষ্ণভক্তিং বিজানাতি যোগীন্দ্রশ্চ মহেশ্বরঃ ।

রাধাগোপ্যশ্চ গোপাশ্চ গোলোকবাসিনশ্চয়ে । ৭৬ ॥

কিঞ্চিৎ সনৎকুমারশ্চ ব্রহ্মাচেদ্বিষয়ৌ তথা ।

কিঞ্চিদেব বিজানন্তি সিদ্ধা ভক্তাশ্চ নিশ্চিতং । ৭৭ ॥

ধনোহহং কৃতকৃত্যাহমগতো গোকুলং যতঃ ।

গোপিকাভ্যো গুরুভ্যশ্চ হরি ভক্তিং লভোহচলাং । ৭৮ ॥

মথুরাঞ্চ ন যাস্যামি তীর্থকীর্ত্তেশ্চ কীর্ত্তনং ।

শ্রোষ্যামি কিঙ্করোভূত্বা গোপীনাং জন্মজন্মনি । ৭৯ ॥

নহি গোপৌপরো ভক্তো হরেশ্চ পরমাত্মনঃ ।

যাদৃশৌ লেভিরে গোপ্যো ভক্তিং নান্যে চ তাদৃশৌ । ৮০ ॥

পিতামহ ব্রহ্মা প্রভূত যে সকল দেবতাবা শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার একান্ত ভক্ত, তাঁহারা এই গোপিকাগণের ঘোড়শাশেরও একাংশ হইতে পারেন না । ৭৫ ॥

যথার্থ বলিতে হইলে শ্রেষ্ঠতম যোগী মহেশ্বর, রাধা, গোপিনীগণ, ও গোলোকবাসী গোপালেরই যথার্থ কৃষ্ণ ভক্তি আছে । ৭৬ ॥

ভাস্কর সনৎকুমার, ব্রহ্মা, ও সিদ্ধগণ কৃষ্ণ ভক্তি বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ অবগত ন্যাছেন, কিন্তু ভক্তগণ হঁহার প্রকৃত মর্ম্ম অধিকার করিতে সমর্থ । ৭৭ ॥

যাহা হউক সংপ্রতি আমিই পনা এবং আমিই কৃতার্থ । কারণ আমি অন্তর্ক্রমে গোকূলে উপস্থিত হইয়াছি এবং এহলে আসিয়া শিফাওকুশ্রুপা গোপিকাগণের নিকট হইতে অচলা কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা করিলাম । ৭৮ ॥

আমি আর মথুরায় প্রতিগমন করিব না । আমি জন্ম জন্ম গোপীগণের নিকটে অবস্থান করিয়া তীর্থ কীর্ত্তি শ্রবণ করিব । কারণ গোপীগণ অপেক্ষা পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত আর কেহই নাই । ফলতঃ গোপীগণ যাদৃশ ভক্তি অর্জন করিয়াছে, আর কেহই তাদৃশ ভক্তিতা ভ কবিতে পারে নাই । ৭৯ । ৮০ ।



কলাবত্যাচ ।

পিতৃগাং যানসৌকন্যা ধন্যা যেনা কলাবতী ।

বয়ং তিস্রো ভগিন্যশ্চ ভ্রাম্যঃ পৃথিবীতলে । ৮১ ॥

ধন্যা জনকপত্নী চ সৌভামাতা পতিব্রতা ।

অযোনিমন্তুবা সীতা ধন্যাচাষোনিমন্তুবা । ৮২ ॥

হিমালয়প্রিয়া যেনা দুর্গামাতা চ সুব্রতা ।

অযোনিমন্তুবা দুর্গা যেনকা চ তপস্বিনী । ৮৩ ॥

রুকভানপ্রিয়াঙ্ক রাধামাতাধুনোদ্ধব ।

অযোনিমন্তুবা রাধা অহঙ্কাযোনিমন্তুবা । ৮৪ ॥

রাধা শ্রীদাম শাপেন রুকভান সূতা ভুবি ।

সনৎকুমার শাপেন বয়মেব মহীতলে । ৮৫ ॥

ক্ষীরোদমাগরং রন্যং শ্বেতদ্বীপং মনোহরং ।

তিস্রো ভগিন্যো ভক্ত্যা চ বিষ্ণুং দ্রষ্টুং গতাবয়ং । ৮৬ ॥

কলাবতী কঠিলেন, ধন্যা, যেনা ও আমি, আমরা তিনজনে পিতৃ-  
গণের মানসী কন্যা। আমরা তিন ভগিনীতে এই ভুলোকে বিচরণ  
করিতেছি । ৮১ ॥

আমাদিগের মদ্যো পতিপরাগণা ধন্যা জনক রাজার পত্নী এবং সৌভা-  
জননী। সীতা যেমন অযোনিমন্তুবা, ধন্যাও সেইরূপ অযোনিমন্তুবা । ৮২ ॥

আর যেনা, অর্থাৎ দুর্গার জননী ব্রতপরায়ণা যেনকা হিমালয়ের  
প্রিয়তমা পত্নী। দুর্গা যেমন অযোনিমন্তুবা, তপস্বিনী যেনকাও সেইরূপ  
অযোনিমন্তুবা । ৮৩ ॥

আর আমি রাধার জননী এবং রুকভানুর প্রিয়তমা পত্নী, আমার নাম  
কলাবতী। রাধা যেমন অযোনিমন্তুবা, আমিও সেইরূপ । ৮৪ ॥

রাধা শ্রীদাম শাপে রুকভানু মন্দিরী হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছেন। আমরা সকলেই পৃথিবীর সনৎকুমারের শাপে ভূগুণে বিচরণ  
করিতেছি । ৮৫ ॥

অভ্যুত্থানাদি ন কৃতং কোপাদম্পং শশাপ সঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান্ যোগীন্দ্রনাথং তুরোত্তরকঃ । ৮৭ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

যুটাস্তিষ্ঠত ভূমৌ চ পুনঃ স্বর্গং ন যাস্যথ ।

সত্যং প্রাণিপ্রিয়া ভূত্বা চাহঙ্কারেণ হেতুনা । ৮৮ ।

পুনর্জরঞ্চ প্রত্যেকং দদৌ তুচ্ছৌ দ্বিজেশ্বরঃ ।

বিষ্ণোরংশস্য শৈলস্য হিমাধারস্য কামিনী ।

জ্যেষ্ঠা ভব তু তং কন্যা ভবিষ্যত্যেব পার্শ্বতী । ৮৯ ॥

ধন্যা প্রিয়াত্রে ভব তু যোগিনো জনকস্যা চ ।

তস্য কন্যা মহালক্ষ্মীঃ সৌতাদেবৌ ভবিষ্যতি ।

বৃকভানস্য বৈশ্যস্য যোগিনাং প্রবরস্য চ । ৯০ ॥

কৌরবাদ সাগরে অতি রমণীয় এক শ্বেতদ্বীপ আছে, ঐ শ্বেতদ্বীপ বিষ্ণুর নিবাসভূমি। আমরা তিন ভগিনীতে বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিয়াছিলাম । ৮৬ ।

আমরা সেই স্থানে উপবিষ্ট আছি, ইত্যবসরে যোগীন্দ্র ঐক ভগবান সনৎকুমারও তথায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দর্শন করিয়া আমরা গাত্তোত্থান আদি কিছুই করিলাম না, তাহাতে তিনি রোষ পরবশ হইয়া আমাদেরকে শাপ প্রদান করিলেন । ৮৭ ।

সনৎকুমার আমাদেরকে সন্তোষন করিয়া কহিলেন, যুটাগণ! তোমাদের অতীত অহঙ্কার উপস্থিত হইয়াছে । এই দর্প নিবন্ধন তোমরা ভূতলে মানব সমাজে বিচরণ কর, আর তোমাদের স্বর্গলোকে গমন করিতে হইবে না । ৮৮ ॥

তখন আমরা তাঁহাকে অনেক অনুনয় বিনয় করাতে দ্বিজবর শ্রীত হইয়া আমাদের প্রত্যেককে এই বর প্রদান করিলেন যে, “ তুমি যেনকা, বিষ্ণুর অংশভূত হিমালয়ের পত্নী হও, পার্শ্বতী তোমার জ্যেষ্ঠা কন্যা হইবে । ” ৮৯ ।

দুর্কাসমশ্চ শিষ্যস্য কনিষ্ঠা চ কলাবতী ।

ভবিষ্যতি প্রিয়াসংধী দ্বাপরাস্তে চ গোকুলে । ৯১ ॥

কলাবতী সূতা রাধাদেবী গোলোকবাসিনী ।

শ্রীদাম গোপ শাপেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৯২ ॥

ঈশো ব্রহ্মেশ শেখাণাং ভাবাবতরণেন চ ।

আগমিষ্যতি পৃথ্বীঞ্চ পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভারতং । ৯৩ ॥

কলাবতী রুক্মভানঃ কোতুকাং কন্যয়া সহ ।

জীবন্তু ক্রুশ্চ গোলোকং গমিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৯৪ ॥

ধন্যা চ সীতয়া সার্কং বৈকুণ্ঠঞ্চ গমিষ্যতি ।

মেনকা যোগিনী সিদ্ধা পার্শ্বত্যা চ বরেন চ । ৯৫ ॥

তেন দেহেন বৈকুণ্ঠং গমিষ্যতি ক্রমেণ চ ।

কম্পান্তে বিষ্ণুলোকে চ লক্ষ্মীকৃন্যোদতে চিরং । ৯৬ ॥

“ধন্যা, তুমি যোগিবর জনক রাজার প্রিয়তমা পত্নী হও, মহালক্ষ্মী দেবী সীতা তোমার কন্যা হইবে ।” ৯০ ॥

কলাবতি ! তুমি দুর্কাসার শিষ্য যোগ নিরত বৈশ্যবর রুক্মভানের প্রিয়তমা পত্নী হও । দ্বাপরের শেষে শ্রীদাম শাপে দেবী রাধা গোলোকবাসিনী হইয়া তোমার কন্যা বলিয়া পরিচিত হইবেন, তাহার আর সংশয় নাই । ৯১ । ৯২ ॥

তৎপরে যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও ঈশ্বর, তিনিই ভূতার স্বরূপের মিমিত্ত এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে অবতীর্ণ হইবেন । ৯৩ ॥

তখন তুমি কলাবতী ও রুক্মভান উভয়ে জীবন্তু হইয়া পরমানন্দে পুনরায় গোলোকে গমন করিবে । তাহার আর সন্দেহ নাই । ধন্যাও সীতার সহিত এবং সিদ্ধযোগিনী মেনকাও পার্শ্বতীর সহিত ক্রমে বৈকুণ্ঠে গমন করিবেন । ফলতঃ কম্পান্তকাল উপস্থিত হইলে লক্ষ্মী নিরতকাল বিষ্ণুলোকে অবস্থান করিয়া থাকেন । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ ॥

বিনা বিপত্যা মহিমা কেবাং কুত্র ভবিষ্যতি ।  
 কৰ্মিণাঞ্চ গতে দুখে অভবেদুর্লভং সুখং । ৯৭ ॥  
 পুরা পিতৃণাং কন্যাশ্চ স্বৰ্গভোগদ্বিলাসকাঃ ।  
 লক্ষ্মীসমা বরেণাপি বিপ্রস্য বিষ্ণুদর্শনাৎ । ৯৮ ॥  
 কৰ্ম্মক্ষয়ঞ্চাপ্যস্মাকং বভূব বিষ্ণু দর্শনাৎ ।  
 পুণ্যেন তেন তৌত্রৈক কুমারস্যাপি দর্শনং । ৯৯ ॥  
 অতঃ তত্র কুমারস্যাত্ জ্ঞানং পরম দুর্লভং ।  
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং সিদ্ধানাং জগতামপি । ১০০ ॥  
 ঈশ্বরঃ পরমাত্মা চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।  
 নিগুণশ্চ নিরৌহশ্চ পরঃ স্বেচ্ছাময়ো বরঃ । ১০১ ॥

তুলসু্যবাচ ।

প্রাণো বিষ্ণুশ্চ বিষয়ী মনো ব্রহ্মা চ চেতনা ।  
 প্রকৃতির্কৃষ্ণিক্রুপা চ সর্বশক্ত্যাধি দেবতা । ১০২ ॥

বাস্তবিক বিপদাপাত বাতীত কুত্রাপি মহিমা বিস্তারের সম্ভাবনা  
 নাই । এই জগতে কৰ্ম্মিণের দুর্দৃষ্টে ক্ষয় হইলেই সুক্লান্ত সুখের সঞ্চার  
 হইয়া থাকে । ৯৭ ॥

আমরা পূর্বকালে পিতৃগণের কন্যা থাকিতে পরম সুখে স্বর্গবাসে  
 অবস্থান করিয়াছিলাম । ঋষির সনৎকুমারের শাপে এখানে লক্ষ্মীর ম্যায়  
 অবস্থান করিতেছি । বিষ্ণুর পাদপদ্ম দর্শনে আমাদের কৰ্ম্মজনিত  
 পাতকের মূলোচ্ছেদ হইল, আমরা সেই পূণ্যবলে আজ বৎসেব সাক্ষাৎ-  
 কার লাভ করিলাম এবং ত্রিবিক্রন আজ আমাদের পরম জ্ঞান লাভ  
 হইল । ৯৮ । ৯৯ ॥

• পরমাত্মরূপী ঈশ্বর, কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি মহেশ্বর, কি অন্যান্য দেব-  
 পণ, কি সিদ্ধগণ, কি জগৎ সংসার, সকলেরই ঈশ্বর । তিনি প্রকৃতি  
 হইতেও শ্রেষ্ঠতর, তিনি নিগুণ, তিনি নিরৌহ, তিনি পরাৎপর, এবং  
 স্বেচ্ছাদয় । ১০০ । ১০১ ॥



জ্ঞানস্বরূপঃ শম্ভুশ্চ শ্রয়ঃ ধর্মশ্চ পুরুষঃ ।

নিগুণঃ পরমাত্মা চ তদ্ব্রহ্ম প্রকৃতেঃ পরঃ । ১০৩ ॥

স এব কৃষ্ণঃ সাক্ষী চ কর্মণাং জীবিনামপি ।

ভোক্তা চ সুখ দুঃখীনাং জীবন্তং প্রতিবিম্বকঃ । ১০৪ ॥

চক্ষুষোশ্চন্দ্র সূর্যো চ জিহ্বায়াঞ্চ সরস্বতী ।

বসুকরাশ্চিহ্নি সদাবাহোন্তে লোকপালকাঃ । ১০৫ ॥

আত্মনশ্চাপি তে সর্বে পরিচারক রূপিণঃ ।

আত্মন্যে বা শ্রয়ন্তে চ সর্বে গচ্ছন্তি জীবিনঃ । ১০৬ ॥

যথা সংসদি সংসারে সর্বেদেবা শিবামুগাঃ ।

তস্মাৎ সর্বাভূতাত্মানং ভজন্তি সততং সদা । ১০৭ ॥

সন্তুশ্চ পরয়া ভক্ত্যা ধ্যায়ন্তে যোগিনো মুদা ।

কর্মণাং কর্মণাং সাক্ষী কুতঃ কর্ম চ গোপনং ।

অন্তর্যামী চ কৃষ্ণশ্চ প্রচারং কুরুতে মুদা । ১০৮ ॥

তুলসী কহিলেন, সখি ! আমরাদিগের কৃষ্ণ, সকলের প্রাণ, বিষ্ণু, ভোক্তা মন, ব্রহ্মা, চেতনা, প্রকৃতি, বুদ্ধি, এবং সর্বপ্রকার শক্তির অধিদেবতাস্বরূপ । তিনি জ্ঞানস্বরূপ, তিনি শম্ভু, তিনি ধর্ম, তিনি পুরুষ, তিনি নিগুণ, তিনি পরমাত্মা, তিনি সনাতন ব্রহ্ম, তিনি প্রকৃতি, হইতেও শ্রেষ্ঠতম, তিনিই সমস্ত জীবের কর্মসাক্ষী, তিনি সর্বপ্রকার সুখ দুঃখের ভোক্তা, জীবগণ কেবল তাঁহার ছায়া মাত্র । ১০২ । ১০৩ ॥

তিনি চক্ষুদ্বয়ে চন্দ্র সূর্য্য, তিনি জিহ্বায় সরস্বতী, তিনি গাত্রচর্মে পৃথিবী এবং বাহুদ্বয়ে লোকপালরূপে অবস্থান করিতেছেন । ১০৪ । ১০৫ ॥

তাঁহার সকলেই আত্মার পরিচারক স্বরূপ । যেমন সকল দেহতা শিবের অনুগমন করে, তদ্রূপ সমস্ত জীব আত্মরূপী কৃষ্ণকে আশ্রয় এবং তাঁহার নিকট গমনকরে । এই নিমিত্তই লোক সর্বপ্রথমে আত্মাকে আশ্রয় করে । ১০৬ । ১০৭ ॥

সাধুতম যোগিগণ পরমভক্তি সহকারে সেই আত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান

কালিকোবাচ ।

নরাবাল্যশ্চ বৃদ্ধাশ্চ যুবান স্ত্রিবিধাস্থথা ।

দেবাদয়শ্চ যে সিদ্ধাঃ সৰ্ব্বৈ জানন্তি তং পরং । ১০৯ ॥

সাংপ্রতং যুচ্ছিতাং রাধাং যুক্তং বোধয়িতুং বৃধ ।

অত্র যুক্তি প্রধানশ্চ তাং বোধয়তুচোদ্ধব । ১১০ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

চেতনং কুরু কল্যাণি জগন্মাত নিবোধমাং ।

উদ্ধবং কৃষ্ণং ভক্তস্য কিঙ্করস্যাপি কিঙ্করং । ১১১ ॥

প্রসাদং কুরু মাতৰ্ম্মাং যাস্যামি মথুরাং পুনঃ ।

ন স্বতন্ত্রঃ পরাধীনো যোষাদাক্রময়ী যথা । ১১২ ॥

যথা বৃষোবশীভূতো বৃষবাহস্য সন্ততং ।

তথা মাতৃ জগৎ সৰ্বং জগন্নাথস্য নিশ্চিতং । ১১৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাধোদ্ধব সম্বাদে চতুর্নবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

করেন । তিনি কর্মীগণের কর্মসাক্ষী ; সুতরাং তাঁহার নিকট কর্মের গোপন চলিতে পারে না । জীবগণ যেমন কর্মের অনুষ্ঠান করে, অর্থাৎ সেই সর্ভাস্তর্যামী মহানন্দে সমস্ত প্রচারিত করেন । ১০৮ ॥

কালিকা কহিলেন, কৃষ্ণ যে পরাংপর পরমদেব, তাহা কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি যুবা, কি দেবগণ কি সিদ্ধগণ, সকলেই অবগত আছেন । ১০৯ ॥

একগণে যুচ্ছিতা রাধাকে প্রবোধিত করা কর্তব্য হইতেছে । কিন্তু তদ্ব্যতীত উদ্ধবই ইহার প্রবোধনের প্রধান পাত্র । ১১০ ॥

তখন উদ্ধব কহিলেন, জগন্মাতঃ ! সংজ্ঞা লাভ কর । মাতঃ ! আমি কৃষ্ণপরাশর ব্যক্তির দাসানুদাস উদ্ধব, আমি মথুরায় গমন করিয়, একগণে এসব বইয়া আপনাকে বিদায় দেও । পরাধীন ব্যক্তি দাক্ষয়ী যোষার ন্যায় কখনও স্বতন্ত্রা অবলম্বন করিতে পারে না যেমন বৃষ পরিচালকের বশীভূত হইয়া থাকে, তদ্রূপ সমুদায় জগৎ জগন্নাথের বশীভূত হইয়া চলিতেছে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ১১১ । ১১২ । ১১৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রাধা উদ্ধব সম্বাদে চতুর্নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## পঞ্চনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উদ্ধবস্য বচঃ শ্রুত্বা চেতনং প্রাপ্য রাধিকা ।

সাচোবাস সমুখায় রত্নসিংহাসনে বরে । ১ ॥

উবাচ মধুরাং দেবী হৃদয়েন বিদূয়তা ।

গোপীভিঃ সপ্তভিৰ্ভক্ত্যা সেবিতা শ্বেতচামরৈঃ । ২ ॥

রাধিকোবাচ ।

মধুরাং গচ্ছ বৎস ত্বং মাং চোদ্বিম্বরণং সদা ।

অভোপ্য ধর্মোনাশ্চ্যব ভবতাং ভবসাগরে । ৩ ॥

মদীয়ং বচনং সর্ষং গত্বা কথয় সাংপ্রতং ।

শ্রীকৃষ্ণং পরমানন্দং শীঘ্রমানয় মং প্রভুং । ৪ ॥

যোষিৎজন্মানি যোষিৎসু সংপ্রাপ্যতা দৃশং পতিং ।

ভেদো বভূব কস্যা বা মদন্যাকাপি দুঃখিনী । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, ব্রহ্মন্ । শ্রীমতী রাধিকাদেবী উদ্ধবের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া গাত্ৰোত্তান পূর্বক রমণীয় রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা হইলেন । ১ ॥

ঐ সময়ে সপ্ত গোপিকা ভক্তি যোগে শ্বেতচামর দ্বারা তাহাকে বীজন করিতে লাগিলেন । তখন তিনি দুঃখিত হৃদয়ে উদ্ধবকে মধুর বাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, বৎস ! এক্ষণে তুমি মধুবায়ে গমন কর । ভবসাগরে পতিত ভবাদৃশ জনগণ যদিও সর্ষদা আমাকে স্মরণ না করে, তথাপি তাহাদিগের অধর্ম হয় না । ২ । ৩ ॥

এক্ষণে তুমি মধুবায়ে গমন করিয়া আমার বাক্যগুলি সেই পরমামন্দময় প্রাণেশ্বর কৃষ্ণের নিকটে কহিয়া তাহাকে আমার নিকটে সত্বর আনয়ন কর । ৪ ॥

কিং দদাসি প্রবোধং মে নাস্তি মে বোধনোচিতং ।

নিষ্ফলং দেহিনাং দেহো বিনাত্মানং সদোদ্ধব । ৬ ।

সংপ্রীত্যা সহ সৌভাগ্যং গৌরবং নিত্য নৃতনং ।

অতীব দুর্লভং প্রেম রহস্যং নবসঙ্গমং । ৭ ॥

স্মরামি মনসা শশ্বৎ নান্যো মনসি বর্ততে ।

রাত্রৌ নিদ্রাং পরিত্যজ্য স্মরণং শোক বর্দ্ধনং । ৮ ॥

মামুদ্ধর ধ্রুবং বংস নিমগ্নাং শোকসাগরে ।

জীবাত্ময় প্রদানেন তীর্থস্নানফলং নৃণাং । ৯ ॥

প্রবোধিতুং নশক্ৰোমি দুর্নবারঞ্চ মানসং ।

চিন্তয়েচ্চরণান্তোজং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ১০ ॥

উল্লেখ্য যে নারীজাতির মধ্যে এমন কে আছে যে, তাদৃশ পতিকে প্রাপ্ত হইয়া আবার এইরূপ নিম্নাঙ্গ বিরহ বাথা সহ্য করে, প্রত্যুত আগার তুলাহুঃখিনী রমণী আর দৃষ্টিগোচর হয় না । ৫ ॥

হে উদ্ধব ! তুমি রথা আমার প্রতি প্রবোধ বাক্য প্রয়োগ করিলে, আমাকে প্রবোধ দিবার কিছুই নাই । আত্মা না থাকিলে দেহিগণের দেহ কোন ফলোপকারক হয় না । ৬ ॥

বংস ! পূর্বে আমি সেই পরমারাধা প্রাণকান্ত কৃষ্ণের সহিত পরম প্রীতিযোগে অবস্থান করিতে আমার যে সৌভাগ্যোদয় হইয়াছিল, আমি যেক্রমে নিত্য নৃতন গৌরব ও অতীব দুর্লভ প্রেম লাভ করিয়াছিলাম, এক্ষণে সর্বদা সেই সমস্ত স্মরণ করিতেছি, তাদৃশ কোন বিষয় আমার স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হয় না । রাত্রিযোগে নিদ্রা বিহীন হইয়া আমি সেই সমস্ত বিষয় যতই চিন্তা করি, ততই আমার শোকসাগর বর্দ্ধিত হইতে থাকে । ৭ । ৮ ॥

বংস ! আমি এক্ষণে নিষ্ফল শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার কর । তোমার দীর্ঘ জীবন লাভ হউক । যাহারা ভগবৎকে অত্ম প্রদান করে, তাহাদিগের তীর্থ স্নানের ফল লাভ হয় । ৯ ॥



তদগুণং মহিমানঞ্চ প্রীতিঞ্চ প্রেমসাগরং ।

স্মারং স্মারঞ্চ সৌভাগ্যং মনো মে ন স্থিতং চলং । ১১ ॥

জগতাং যুবতীনাঞ্চ কাসাম্বা দুঃখমৌদৃশং ।

শ্রীকৃষ্ণভেদদুঃখঞ্চ কোবা জানাতি মাং বিনা । ১২ ॥

কিঞ্চিজ্জানাতি সৌভাসাপ্যহঞ্চ বিধিবোধিতং ।

মৎপরা দুঃখিনী নাস্তি কামিনীষু জগৎজয়ে । ১৩ ॥

কোবা যাতি প্রতীতিং মে শ্রুত্বা চ মানসো ব্যথাং ।

কাসাম্বা মৎসমং দুঃখং যুবতীনাং স্মৃতোক্তব ! ১৪ ॥

রাধিকা সদৃশা স্ত্রীষু ন ভূতা ন ভবিষ্যতি ।

দুঃখিনী বিরহোত্তপ্তা সুখসৌভাগ্যবর্জিতা । ১৫ ॥

আমার দুর্নিবার মন অনুক্ষণ সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণ কমল চিন্তা করিতেছে, আমি কোন কালে এই মনকে প্রবোধিত করিতে সমর্থ হইতেছি না । ১০ ।

সেই গুণ, সেই মহিমা, সেই প্রীতি, সেই প্রেমসাগর, সেই সৌভাগ্য সর্বদা স্মৃতি পথে আকৃষ্ট হওয়াতে আমার চিত্ত কোন রূপেই স্থির হয় না । ১১ ॥

নিখিল জগতে যুবতী নারীগণের মধ্যে আমার ন্যায় উদৃশ দুঃখ ভাগিনী নারী কে আছে? আমি ভিন্ন কেহই শ্রীকৃষ্ণের বিরহ বাথা পরি-জ্ঞাত নহে । ১২ ॥

জানকী কিয়ৎপরিমাণে পতি-বিরহ জানিয়াছিলেন, আমার বিধি-বোধিত রূপে উহা বিদিত হইয়াছে । ত্রিলোক মধ্যে আমার তুলা দুঃখ ভাগিনী রমণী কেহই নাই । ১৩ ৷

বৎস উক্তব ! কোন যুবতী রমণীকে আমার ন্যায় দুঃখ ভোগ করিতে হয় নাই । স্মৃতরাং আমার মনোবেদনা শ্রবণ করিয়া কেহই তাহা অনুভব করিতে পারিবে না । ১৪ ॥

বৎস রে ! রাধিকার তুলা সুখ সৌভাগ্য বর্জিতা বিরহ বিধুবা

সংপ্রাপ্য কম্পাবৃক্ষঞ্চ পতিঞ্চ জগতাং পতিং ।  
 বঞ্চিতাহং বিধাতা চ নির্দয়েন চ পাপিনী । ১৬ ॥  
 জীবনং সফলং জন্ম সুস্মিঞ্চ চক্ষুযা মনঃ ।  
 যৎপাদপদ্ম বাঙ্ নেত্ররূপবেশ প্রদর্শনাৎ । ১৭ ।  
 যন্মাম অতিমাত্রেণ পঞ্চপ্রাণাঃ প্রহর্ষিতাঃ ।  
 স্মৃতিমাত্রেণ প্রফুল্লৈস্তুরাত্মা সুস্মিঞ্চ এতচ্ । ১৮ ॥  
 যস্যোপস্পর্শসুরতো যশস্ত্রিভুবনেষপি ।  
 কয়া বা সম্পদা বৎস বিস্ময়ামি তমীশ্বরং । ১৯ ॥  
 ত্রৈলোক্যবিজয়ং রূপং গুণমেব বিভক্তি যঃ ।  
 ন নির্মিতো যো বিধিনা তেনৈব নির্মিতো বিধিঃ । ২০ ॥  
 তং বিদেষ্ট বিধাতারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।  
 কম্পবৃক্ষাঃ পরং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরং । ২১ ॥  
 সর্বেশং সর্ববীজঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং ।  
 কয়া বা সম্পদা তাত বিস্ময়ামি চ তং পতিং । ২২ ॥

দুঃখিনী রমণী নারীজাতির মধ্যে কেহ কখন জন্মগ্রহণ করে নাই ও  
 করিবে না । ১৬ ॥

আমি কম্পবৃক্ষস্বরূপ জগৎপতি কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া নির্দয়  
 বিধাতা কর্তৃক বঞ্চিতা হইলাম ! সুতরাং আমার মত পাপিনী নারী কে  
 আছে ? । ১৭ ॥

উদ্ধব ! যে কৃষ্ণের পাদপদ্ম সেবা, সুমধুর বাক্য শ্রবণ এবং চটুল  
 নয়নভঙ্গি ও অমুপম রূপমাধুরী দর্শনে আমার জীবন সফল, জন্ম সার্থক  
 ও নয়ন মনের চারতার্থতা লাভ হয়, যাহার নাম শ্রবণ মাত্র পঞ্চপ্রাণ  
 প্রহর্ষিত ও স্মৃতি মাত্রে প্রফুল্ল হয়, সুরত প্রসঙ্গ কালে যাহার স্পর্শমাত্রে  
 আত্মা স্নিগ্ধভাবে ধারণ করে, আর যাহার যশ ত্রিলোকে বিখ্যাত আছে,  
 আমি কি সম্পত্তি পাইয়া সেই পরম পতিকে বিস্মৃত হইব ? । ১৭।১৮।১৯ ॥

যিনি ত্রৈলোক্য বিজয় রূপ গুণ ধারণ করেন, বিধাতা যাহাকে স্রষ্টি

যস্য নির্মল্যনাহঁশ্চ ন চন্দ্রো ন চ মন্থথঃ ।

নৈবান্বিনীকুমারশ্চ গুণস্যস্যা ন বিশ্বতঃ । ২৩ ॥

ধ্যায়ন্তে যৎপদান্তোজং ব্রহ্মেশশেষমঙ্গকাঃ ।

কয়া বা সম্পদা ভাত বিস্মারামি চ তং প্রভুং । ২৪ ॥

স্বপ্নে পশ্যন্তি যে রূপমতুলঞ্চ মনোহরং ।

তেপি সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য ধ্যায়ন্তে তমহর্নিশং । ২৫ ।

গুণেন শৈলং শলিলং শুককাষ্ঠং দ্রবেদিতি ।

মৃতবৃক্ষোমুকুলিত স্তম্ভিতশ্চ সমীরণঃ । ২৬ ॥

সূর্য্যশ্চ জলধিশ্চৈব শ্বকিতো ভক্তি ভাবতঃ ।

কয়া বা সম্পদা পুত্র বিস্মারামি চ তং প্রিয়ং । ২৭ ॥

যদুয়াদ্বাতি বাতোহয়ং সূর্য্যস্তপতি বদুয়াং ।

করেন নাই, তিনি স্বয়ং বিধির স্রষ্টি করিয়াছেন, আমি কি সম্পত্তি পাইয়া সেই বিধাতার বিধাতা কম্পবৃক্ষ হইতেও চৌষ্ঠতম সৰ্ব্ব সম্পত্তি প্রদানশীল সৰ্ব্ব বীজস্বরূপ মনোজ্ঞ মূর্ত্তি কমলাকান্ত পরাংপর পরমেশ্বর পরম পতিকে বিস্মৃত হইব ? । ২০ । ২১ । ২২ ॥

বৎস ! সুধাকর অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও কামদেবের সহিতও যাঁহাব সৌন্দর্য্যের সাদৃশ্য হয় না, বিশ্বমণ্ডলে যাঁহার তুলা পুণ্যবান্ কেহ নাই, ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও অনন্তাদি দেবগণ নিয়ত যাঁহার চরণ কমল ধ্যান করিতেছেন, আমি কি সম্পত্তি পাইয়া সেই আশ্রয়রূপকে ভুলিয়া থাকিব ? । ২৩ । ২৪ ॥

পুত্র ! যাঁহারা একবার মাত্র স্বপ্নে সেই রূপের মনোরম অতুল রূপ-রাশি দর্শন করে, তাঁহারা সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া দিবানিশি সেইরূপ ধ্যান করে, সেই রূপের প্রভাব পরিত সলিল রূপে পরিণত, শুককাষ্ঠ দ্রবীভূত, মৃতবৃক্ষ মুকুলিত, সমীরণ স্তম্ভিত, সূর্য্য ও জলধি তদ্ভক্তিব্যোগে শ্বকিত হয়, আমি কি সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া সেই প্রিয়, পতিকে বিস্মৃত হইব ? । ২৫ । ২৬ । ২৭ ॥

বর্ষভীন্দ্রো দহত্যগ্নি স্মৃত্যুশ্চরতি জন্তুযু । ২৮ ॥  
 যন্তুয়াং ফলিনো বৃক্ষাঃ পুষ্পিতা সমরেপি চ ।  
 সমুদ্রাঃ স্বাত্ত্ববিষয়ে গ্রহাশ্চ মুনয়ঃ সুরাঃ । ২৯ ॥  
 কালস্য কালঃ সংহতুঃ সংহতা অক্টরীশ্বরঃ ।  
 স্বাধীনশ্চ স্বাত্ত্বাশ্চ স্বয়মেবাভ্যুসংস্রবঃ । ৩০ ॥  
 কয়া বা সম্পদা ভক্ত বিস্মরাগি চ তং প্রভুং ।  
 প্রবোধো নাস্তি তদ্ব্যদে যেন মাং বোধয়েদ্বুধ । ৩১ ॥  
 নাক্ষ বোধয়িতুং শক্তা ন সাবিত্রী সরস্বতী ।  
 ন বেদা নচ বেদাঙ্গাঃ কে বা সন্তুশ্চ কে সুরা । ৩২ ॥  
 মহত্ৰ বক্তোহনন্তুশ্চ বেদানাং জনকো বিধিঃ ।  
 ন শত্শূর্নগণেশশ্চ যোগীন্দ্রানাং গুরোশ্চক্ৰঃ ।  
 স্থিতের্গতিশ্চিন্তনীয়া মার্গ শূন্যো কুতো গতিঃ । ৩৩ ॥

যাহার ভয়ে বায়ু সর্বত্র সঞ্চারণ, সূর্য্য তাপ প্রদান, ইন্দ্র নারিবর্ষণ, অগ্নি দহন কার্যা সাধন ও মৃত্যু সর্ব দ্বারে বিচরণ করিতেছেন, যাহার ভয়ে বৃক্ষ সমুদায় নিয়মিত কালে পুষ্পিত ও ফলিত হইতেছে এবং সমুদ্র যত নুনি ও দেবগণ স্বীয় স্বীয় অপিকৃত কার্যা যথা নিয়মে সম্পাদন করিতেছেন, আব যিনি কালের কাল, সংহতার সংহতা ও অক্টার অক্টা, যিনি স্রষ্টা সর্ব বস্তু হইতে পৃথক্ স্বাধীন আত্মা রূপে বিরাজমান রহিয়াছেন, আমি কি সম্পাদ্য পাইয়া সেই পারম প্রভুকে বিস্মৃত হইব ? বৎস ! আমার বিচ্ছেদ যাতনার শাস্তি হয় একুপ প্রবোধ প্রদানে কেহই সক্ষম নহে, আমাকে আর প্রবোধ দিবার উপযুক্ত উপদেশ কিছুই নাই । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ ॥

সাধুজনগণ ও ইন্দ্রাদি দেবগণেব কথা চুরে থাকুক, স্রষ্টা সাবিত্রী, সরস্বতী, চারি বেদ ও বেদাঙ্গ সকলও আমাকে প্রবোধ প্রদান করিতে পারেন না । ৩২ ॥

মহত্ৰবদন অনন্ত বেদ বিধাতা ব্রহ্মা মহেশ্বর ও যোগীন্দ্রগণের গুরু



কালসাধ্যঞ্চ সৰ্বঞ্চ সুখ দুঃখং শুভাশুভং ।

দুর্নিবারঃ ন কালশ্চ কালসাধ্যঃ জগৎ সুত । ৩৭ ॥

উত্তিষ্ঠ মথুরাং গচ্ছ সুখং বৎস মনোহরং ।

ব্রজবাসং পরিত্যজ্য ভবাংশ্চ গমনোন্মুখঃ । ৩৫ ॥

সুচিরং ক্লম্য বিচ্ছেদো দুঃখায় চ সুখায় চ ।

পশ্য চন্দ্রমুখং তস্য জন্মমৃত্যুজরাঙ্করং । ৩৬ ॥

রাধিকাবচনং শ্রুত্বা কুরোদ ভূশ মুদ্ধবঃ ।

রুদন্তীং রাধিকাং দৃষ্ট্বা বন্ধুবিচ্ছেদ কাতরাং । ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীক্লম্য  
জন্মখণ্ডে রাধোদ্ধব সম্বাদে পঞ্চমবতীতমোহধ্যায়ঃ ।

গুরু গণপতিও আমাকে প্রবোধ প্রদানে সক্ষম নহেন। স্থিতিব গতি  
চিন্তনীয়, কিন্তু মার্গশূন্য স্থানে গতি কিরূপে চিন্তা করা যাইবে? । ৩৩ ॥

বৎস! সুখ দুঃখ শুভাশুভ সমস্তই কালসাধ্য। এমন কি, সমস্ত  
জগৎ কালসাধ্য, কালকে কেহই নিবারণ করিতে পারে না। ৩৪ ॥

হে উদ্ধব! এক্ষণে তুমি মথুরায় গমন কর। ব্রজবাস পরিত্যাগ  
করিয়া মথুবা গমনে আর বিলম্ব করিও না। ৩৫ ॥

বৎস! বহুদিন ক্লম্য বিচ্ছেদ যাতনা অসহনীয়। উচ্চারা-নিরতিশয়  
দুঃখের কারণ। অতএব তুমি সেট পরাপব ক্লম্যের জন্ম মৃত্যু জরাপত  
মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া সুখী হও। ৩৬ ॥

প্রিয় বিচ্ছেদ কাতরা রাধিকা এই রূপ কহিয়া রোদন করিতে  
আরম্ভ করিলে উদ্ধবও তাঁহার ঐ সমস্ত বাক্য শ্রবণে রোদন করিতে  
লাগিলেন। ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীক্লম্যজন্মখণ্ডে  
রাধোদ্ধব সম্বাদে পঞ্চমবতীতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## যম্ববতিতমোহধায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণস্মরণং কৃত্বা গমনোন্মুখমুদ্ববং ।

নতং রাধাপদান্তোজে শিরসা পুলকাস্থিতং । ১ ॥

উবাচ মাধবৌ গোপৌ রুদন্তং প্রেমবিহ্বলা ।

ভক্তং রুদন্ত মুচ্চৈশ্চ রাধাবিচ্ছেদকাতরং । ২ ॥

মাধব্যুবাচ ।

উদ্বব শৃণু বক্ষ্যামি ক্ষণং তিষ্ঠ যথোচিতং ।

নিগৃঢ়ং পরমং জ্ঞানং যত্তে মনসি বাঙ্খিতং । ৩ ॥

সুদুল্লভং পুরাণেষু বেদেষু গোপনীয়কং ।

প্রশ্নং কুরু মহাভাগ রাধিকারং ত্রিজগৎপ্রসূং । ৪ ॥

ইতু্যক্তা তঞ্চ গোপৌ সা সমুবাচ সুসংসদি ।

উবাচ মধুরং শান্তা মুদ্ববশ্চাপি রাধিকারং । ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, হে নারদ ! তৎপরে উদ্বব রাধিকার পাদ  
পদ্মে প্রণাম করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ পূর্বক পুলকাস্থিত কলেতে মধুবা  
গমনে সমুদ্যত হইলেন । তখন প্রেমবিহ্বলা মাধবী, রাধিকাবিচ্ছেদে  
উচ্চৈঃস্বরে রোদনামান পরম ভক্ত উদ্ববকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
হে উদ্বব ! তুমি কিমংক্ষণ অপেক্ষা কর, আমি তোমার মনোহর্তিল  
ষিত নিগৃঢ় পরম জ্ঞান লাভের উপায় নির্দেশ করিতেছি । ১ । ২ । ৩ ॥

মহাভাগ ! তুমি ত্রিজগৎপ্রসূ রাধিকার নিকট সমস্ত বেদ পুরাণ  
মধ্যে গোপনীয় অতি দুর্লভ জ্ঞান বিষয় প্রশ্ন কর । ৪ ॥

সেই গোপিকা এই বলিয়া সেই সত্তা মধ্যে অবস্থিতা হইলে উদ্বব  
রাধিকাকে শমশ্রুণাবলম্বিনী দেখিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন

উদ্ধব উবাচ।

একাকৌ ভবমায়াতি যাতে্যাকাকৌ পুনঃ পুনঃ।

প্রাণী কৰ্ম্মানুরোধেন স্বকৰ্ম্মফলভুক্ পুমান্। ৬ ॥

কৰ্ম্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্ম্মণৈব প্রলীয়তে।

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং কৰ্ম্মণৈব প্রপদ্যতে। ৭ ॥

জন্তুর্ভোগাবশেষেণ ভোগং ভুংক্তে ভবেষু চ।

পুনশ্চ কৰ্ম্মণোভোগাং সময়াতি চ যাতি চ। ৮ ॥

রত্নাদিকঞ্চ যৎকিঞ্চিৎ মহৎ দত্তং ত্রয়া সতি।

ময়াসার্কং ন যাতে্যব তেন মে কিং প্রয়োজনং। ৯ ॥

ভবাক্তিতারণে দেবি ভবতী রমণীবরা।

কর্ণধারঃ স্বয়ং ক্লৃষঃ সর্কেষাং পারকারকঃ। ১০ ॥

কিঞ্চিৎ জ্ঞানং দেহি মহৎ ভবাক্তিপারকারণং।

প্রাপ্য প্রসাদং যাস্যামি মথুরাং ক্লৃষমূলকং। ১১ ॥

দেবি! জীব স্মীর স্বীয় কৰ্ম্মানুরোধে বারংবার একাকী সংসারের আগমন করে। এই জন্য পুরুষ স্বকৰ্ম্মফল ভুক্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। ৬। ৬ ॥

প্রাণী কৰ্ম্মযোগে সঞ্জাত, কৰ্ম্মযোগে প্রলীন হয় এবং কৰ্ম্মযোগেই সুখ দুঃখ ভয় ও শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৭ ॥

জীব ভোগাবশিষ্ট কৰ্ম্মযোগে সংসারের ফলভোগ করে এবং পুনরা-  
চরিত কৰ্ম্মভোগ জন্য বারংবার এই সংসারের গতায়াত করিতে প্রবৃত্ত হয়। ৮ ॥

সতি! তুমি রত্নাদি যাত্রা কিছু আমাকে প্রদান করিয়াছ, আমার সন্তিত তাহার কিছুমাত্র গমন করিবে না। অতএব এই সমুদায়ে আমার প্রয়োজন কি? ৯ ॥

দেবি! তুমি নারীজাতির প্রধানা, এই ভবজলধিগার করিবার তোমার ক্ষমতা আছে, আর ভগবান্ ক্লৃষ স্বয়ং কর্ণধার হইয়া জীব-  
গণকে ভবসাগর হইতে পার করিয়া থাকেন। ১০ ॥

যাং যাং কালগতিং মাতঃসুরাণাঞ্চ নৃণামপি ।

পিতৃণাং ব্রহ্মলোকস্য তদুর্দ্ধস্য চ তাং বদ । ১২ ॥

তামেব দুস্তরাং ঘোরাং তীত্বা যামি হরেঃ পদং ।

এবং ভূত মুপায়ঞ্চ দেহি মে কমলালয়ে । ১৩ ॥

দূরতো যং পদান্তোজং ধ্যায়ন্তে চ দিবানিশং ।

দেবা ব্রহ্মেশশেষাদ্যাঃ স্ত্বং তদ্বক্ষঃস্থলস্থিতা । ১৪ ॥

উদ্ধবস্য বচঃ শ্রুত্বা জহাস কমলালয়া ।

বাসসা নেত্রেনেত্ৰঞ্চ সংমার্জ্য তমুবাচ সা । ১৫ ॥

মাধবীবচনেনৈব করোষি প্রশ্ন মুদ্ধব ।

স্ত্রীজাতিরবলা লোলা কিং বা জ্ঞানং দদামি তে । ১৬ ।

শুদ্ধাং কালগতিং বৎস জ্ঞানাতি ভগবান্ হরিঃ ।

সতি ! তুমি কৃপা করিয়া আমাকে ভবাক্লিতবণাথ কিঞ্চিৎ জ্ঞান প্রদান কর, আমি তোমার প্রসাদে পরিতৃপ্ত হইয়া মথুরাপ্রদেশে কৃষ্ণ নিকটে গমন করি । ১১ ॥

মাতঃ ! দেবতা মনুষ্যা ও পিতৃগণের এবং ব্রহ্মলোক ও তদুর্দ্ধ-লোকের কালগতি, কি তাহা আমার নিকট কীর্তন কর । ১২ ॥

কমলালয়ে ! যাহাতে আমি সেই দুস্তর ঘোর কালগতি উত্তীর্ণ হইয়া হরির পরম পদলাভ করিতে পারি, তুমি আমাকে এবস্তৃত উপদেশ প্রদান কর । ১৩ ॥

দেবি ! ব্রহ্মা মহেশ্বর ও অনন্তাদি দেবগণ দূর ভইতে দিবানিশি যাহার চরণ কমল ধ্যান করিতেছেন, তুমি সেই হরির বক্ষঃস্থলে বিরাজমানা রহিয়াছ । ১৪ ॥

কমলালয়া রাধিকা উদ্ধবের এই বাক্য শ্রবণে নয়নযুগল মার্জ্জন করিয়া সছাস্য বদনে কহিলেন উদ্ধব ! তুমি মাধবীর বাক্য শ্রবণে আমার নিকট এই প্রশ্ন করিলে, আমি অবলা স্ত্রীজাতি, স্বেভাবত চপলা, আমি তোমাকে কি জ্ঞান প্রদান করিব । ১৫ । ১৬ ॥



ব্রহ্মা মহেশঃ শেষশ্চ দেবাস্চত্বার এবচ ।

কিঞ্চিদেদানুসারেণ সন্তো জানন্তি পুত্রক । ১৭ ।

ঋতা যা ক্লৃষ্যবন্ত্ৰেণ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

গোলোকেচাপি বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মলোকে চ সাংপ্রতং ।

যা দৃষ্টা চ কালগতিস্তামেব কথয়ামি তে । ১৮ ।

নৃণাং পিতৃণাং দেবানাং ব্রহ্মলোকাদিকস্য চ ।

বহির্লোকস্য ব্রহ্মাণ্ডাং পাতালানাঞ্চ নিশ্চিতং । ১৯ ।

দূরত্যাং কালগতিং যেনোপায়েন পশ্বিতাঃ ।

নিশ্চরন্তি বুধশ্রেষ্ঠ কথয়ামি নিশাময় । ২০ ।

রাধিকোবাচ ।

ভজন্তি জগতাং নাথং কালকালং জগদগুরুং ।

নিগুণঞ্চ নিরৌহঞ্চ পরমাত্মানমৌশ্বরং । ২১ ॥

সদ্যঃ পততি দেহোহয়ং বিনা যেন সদাত্মনা ।

তং নিসেব্য কালগতিং তরন্ত্যেবহি কেবলং । ২২ ।

বৎস ! ভগবান্ হরি শুদ্ধা কালগতি পরিজ্ঞাত আছেন, আর ব্রহ্মা মহেশ্বর অনন্ত ও বেদ চতুষ্টয়ের উচ্চ বিদিত আছে । এতদ্ভিন্ন সাধুগণ বেদজ্ঞানানুসারে কিয়ৎ পরিমাণে উচ্চ জ্ঞাত হইয়া থাকেন । ১৭ ॥

আমি গোলোকে রাসমণ্ডলে কালগতির বিষয় ত্রীকৃষ্ণ যুগে যেরূপ শুনিয়াছি এবং সংপ্রতি গোলোকে বৈকুণ্ঠে ও ব্রহ্মলোকে উহা যেরূপ দৃষ্ট হইয়াছে তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি । ১৮ ॥

হে উদ্ধব ! জ্ঞানবান্ মহাত্মারা দেব পিতৃ মনুষ্যাগণ ব্রহ্মলোকাদি ব্রহ্মাণ্ডের বহির্লোক ও পাতাল সমুদায়ের কালগতি নিশ্চিতরূপে যে উপায়ে উত্তীর্ণ হন আমি তোমার নিকট তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ১৯ ॥

হে উদ্ধব ! যাহারা কেবল সেই কালের কালস্বরূপ জগদগুরু নিগুণ

আয়ুর্হরতি সর্কেষাং প্রাণিনাং রবিরেব সঃ ।

শ্রীহরেঃ শুদ্ধভক্তানাং সতাং পুণ্যবতাং বিনা ।

বিধেৰ্ম্মানসিকান্ পুত্রান্ চতুরঃ পশ্চ পুত্রক । ২৩ ॥

সনকাদীন্ ভাগবতান্ যেষাঞ্চ সুস্থিরং বয়ঃ ।

রুদ্রাদ্যান্ বয়স্য নিত্যান্ জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোশ্চরুন্ । ২৪ ॥

বালানমুপনীতাংশ্চ পঞ্চবর্ষশিশূন্ যথা ।

অভ্যন্তরমহাশ্মীতান্ সম্মিতাংশ্চ দিগম্বরান্ । ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণধ্যানপুতাংশ্চ তীর্থপুতাংশ্চ বৈষ্ণবান্ ।

বেদ বেদাঙ্গ শাস্ত্রাণাং চিন্তাহীনান্ প্রকুল্লিতান্ । ২৬ ॥

ভক্ত্যা দিবানিশং শশ্বৎ হরিভাবনতৎপরান্ ।

বাহ্য পূজাবিহীনাংশ্চ পূজামানসিকাং স্তথা ।

মৃত্যুঞ্জয়ামহাভাগান্ কালব্যালজিতাং স্তথা । ২৭ ॥

নিরীহ জগৎপতি পরমাত্মা পরমেশ্বর কৃষ্ণকে ভজনা করেন, সদাশ্য ভিন্ন  
তাছাদিগের সেই ভোগদেহ সদা পতিত হয়, সুতরাং তাঁহারা ই কৃষ্ণ  
সেবার গুণে কালগতি উত্তীর্ণ হইয়া থাকেন । ২০ । ২১ । ২২ ॥

সূর্য্যদেব সমস্ত প্রাণীর আয়ু হরণ করেন, কিন্তু তিনি শ্রীকৃষ্ণের শুদ্ধ  
ভক্ত পুণ্যবান্ সাধুগণের আয়ু হরণ করিতে পারেন না । ২৩ ॥

বৎস ! সনক, সনন্দ, সনাতি ও সনৎকুমার এই ব্রহ্মপুত্র চতুষ্টয়ের ও  
অঙ্গাদি দেবগণকে স্মরণ কর । ইহারা জ্ঞানিগণের গুরুর গুরু ও নিত্য  
আয়ুজ্ঞান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২৪ ॥

অনুপনীত পঞ্চমবর্ষীয় বালকের ন্যায় ইহারা পবিত্রশায়ন, কিন্তু  
ইহারা অভ্যন্তর শ্মীত । এই পরম তত্ত্বজ্ঞ মহাত্মারা দিগম্বর হইয়া সতত  
সহাস্য বদনে অবস্থান করিতেছেন । ২৫ ॥

এই পরম বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণ ধ্যান পুত ও তীর্থ পুত । ইহারা বেদ বেদা-  
ঙ্গাদি শাস্ত্র চিন্তা না করিয়া সর্বদা কৃষ্ণ চিন্তনে পরমানন্দ অনুভব  
করিতেছেন । ২৬ ॥

সনকঞ্চ সনন্দঞ্চ তৃতীয়ঞ্চ সনাতনং ।

পরং সনৎকুমারঞ্চ যে অরন্তি চ নিত্যশঃ । ২৮ ॥

তীর্থ স্নানফলং লব্ধ্বা কৃতপাপাঃ প্রমুচ্যতে ।

হরিভক্তির্ভবেত্তেজাঃ হরিদাস্য লভন্তি তে । ২৯ ।

মুকণ্ডোর্ব্বালকং পশ্য কৰ্ম্মণা চ দ্বিজোত্তমং ।

দশবর্ষায়ুধং তীব্রং জলন্তং ব্রহ্মভেজসা ।

হরি সেবনতঃ পশ্চাৎ সপ্তকম্পাস্ত জীবনং । ৩০ ॥

বোঢুং পঞ্চশিখং পশ্য লোমসঞ্চানুরিং তথা ।

সৰ্ব্বকৰ্ম্ম বিহীনঞ্চ হরিসেবনতঃপরং । ৩১ ॥

শতকম্পায়ুধৈশ্চৈব ধ্যানমানং হরেঃ পদং । ৩২ ॥

জমদগ্নেঃ সূতং পশ্যরামং তং চিরজীবিনং ।

হনুমন্তং বলিং ব্যাস মশ্বখামান মেবচ । ৩৩ ॥

ইহাঁদিগের চিত্ত দিবানি নি তক্তিয়োগে হরি চিত্তনেই আসক্ত রহি-  
য়াছে । ইহাঁদিগের বাহ্যিক পূজা নাই, মানসিক পূজাতেই ইহারা সতত  
তৎপর রহিয়াছেন, মৃত্যু ইহাঁদিগের নিকট পরাজিত । ইহারা কাল  
ব্যালকে এককালে জয় করিয়াছেন । ২৭ ॥

বৎস ! যাঁহারা পরম ঐক্যব সনক সনন্দ সনাতন ও সনৎকুমারকে  
মিত্য অরণ করেন, তাঁহারা তীর্থ স্নানের ফল প্রাপ্ত হইয়া আচরিত  
পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন, আর তাঁহারা হরিভক্তি ও হরির  
দাস্য পর্ষাস্ত লাভ করিতে সক্ষম হন । ২৮ । ২৯ ॥

বৎস ! তুমি মুকণ্ডুর গিণ্ডমস্তানের বিষয় অরণ কর, তিনি দশবৎসর  
বয়ঃক্রম কালে শ্রীর কৰ্ম্মযোগে ব্রহ্মভেজে আত্মল্যমান হন, তৎপরে  
সেই মার্কণ্ডের কেবল হরি সেবার গুণে সপ্তকম্পাস্তজীবী হইয়াছেন । ৩০ ॥

মহর্ষি বোঢু পঞ্চশিখ লোমশ ও আনুরি ইহারা সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ  
পূৰ্ব্বক কেবল হরি সেবা নিবন্ধন শতব্রহ্মজীবী হইয়া সতত সনাতন  
হরির পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন । ৩১ । ৩২ ॥

বিভীষণং রূপং বিপ্রং জাম্ববন্তঞ্চ ভল্লুকং ।  
 হরিভাবনয়াচৈতে শুদ্ধাঃ সূচিরজীবিনঃ । ৩৪ ॥  
 সিদ্ধেশ্বর্য মুনীশ্বর্য নরেষন্যেযুচোদ্ধব ।  
 হরিভাবনশুদ্ধাশ্চ সৰ্ব্বৈ তে চিরজীবিনঃ । ৩৫ ॥  
 প্রহ্লাদং পশ্যদৈত্যেযু হিরণ্যকশিপোঃ সূতং ।  
 হরিদ্বিষো দুরভ্যাস্য হরিভাবনতংপরং । ৩৬ ॥  
 চিরায়ুষং কালজিতং পশ্যান্যচাপ্য সংখ্যকং ।  
 অনেকজন্মতপসা লব্ধা জন্ম চ ভারতে ।  
 যে হরিং তং ন সেবন্তে তে যুতাঃ কৃতপাপিনঃ । ৩৭ ॥  
 বাসুদেবং পরিত্যজ্য বিষয়ে নিরতোজনঃ ।  
 ত্যক্তামৃতং মূঢ়বুদ্ধির্বিষং ভুংক্তে নিজেচ্ছয়া । ৩৮ ॥

জমদগ্নি পুত্র পরশুরাম, হনুমান, দানবরাজ বলি, বেদব্যাল, অশ্ব-  
 ঋষা, বিভীষণ, রূপাচার্য্য ও ঋক্ষরাজ জাম্বুবান্ ইহারা কেবল হরি সেবা  
 পারায়ণ হইয়া চিরজীবী হইয়াছেন । ৩৩ । ৩৪ ॥

হে উদ্ধব ! এতদ্ভিন্ন সিদ্ধেশ্বর্য মুনীশ্বর্য এবং সমুদ্রা মধো কেহ  
 কেহ সনাতন হরির সেবায় পরিশুদ্ধ ও চিরজীবী হইয়াছেন । ৩৫ ॥

বৎস ! দৈত্যগণের মধ্য হরিদেহটা হিরণ্যকশিপুর পুত্র মহাত্মা  
 প্রহ্লাদ সতত হরি স্মরণে যে প্রভাব সম্পন্ন হইয়াছিলেন তাহা  
 স্মরণ কর । ৩৬ ॥

আর অন্যান্য মহাত্মারা বহুজন্ম তপসারফলে ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া  
 কালকে অয় পূৰ্ব্বক দীর্ঘকাল হরির সেবা করিয়াছেন, তাহাদিগকে স্মরণ  
 করিলেই তোমার সমস্ত প্রতীতি হইবে । যাহারা হরিসেবায় পরাভূত  
 হয় তাহারা অতি মূঢ় ও পাপাত্মা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি হরিসেবা পরিত্যাগ করিয়া বিষয়াস্তর অবলম্বন করে,  
 সেই মূঢ় ব্যক্তির অমৃত পরিত্যাগ করিয়া যেচ্ছাক্রমে বিষপান  
 করিয়া থাকে । ৩৮ ॥



কস্য স্ত্রী কস্য বা পুত্রঃ কস্যবা বান্ধব স্তথা ।

কঃ কস্য বন্ধুর্কিপদি স্ত্রীকৃষ্ণেণ বিনা ভুবি । ৩৯ ॥

তস্মাৎ সন্তঃ সদা কৃষ্ণঃ ভজন্ত্যেব দিবানিশং ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহরং সর্ব পরাংপরং । ৪০ ॥

কালস্য তরণোপায়ং ভজনং পরমাত্মনঃ ।

শ্রীনন্দনন্দনস্যৈব পরিপূর্ণতমস্য চ । ৪১ ॥

শূণ্ণ কালগতিং বৎস মদীয় জ্ঞানগোচরাং ।

নরাগাঞ্চ পিতৃগাঞ্চ সুরাগাঞ্চাপি ব্রহ্মণঃ । ৪২ ॥

নাগানাং রাক্ষসাদীনাং তৎপরেষাঞ্চ পুত্রক ।

কথয়ামি নিশ্চিতার্থান্ সাদধানং নিশাময় । ৪৩ ॥

সর্বস্মাচ্চ পরঃ শূলঃ সর্বাধারো মহান্ বিরাট্ ।

যস্য লোমসু বিশ্বানি চাসংখ্যাণি চ তানি চ । ৪৪ ॥

সর্বস্মাচ্চ পরং সূক্ষ্মং পরমাণুং নিশাময় ।

ইহলোকে কেহ কাহার পত্নী, কেহ কাহার পুত্র বা কেহ কাহার বন্ধু নহে, সেই পাতাৎ পর পরমাত্মা কৃষ্ণই সকলের একমাত্র পরমাত্মীয়, বিপত্তি কালে তিনি ভিন্ন সহায় আর কেহই নাই । ৩৯ ॥

এই জন্য সাধুগণ দিবানিশি জন্ম মৃত্যু জরা ও ব্যাধির শিনাশ কারণ পরাংপব কৃষ্ণকেই ভজনা করেন । ৪০ ॥

পরিপূর্ণতম পরমাত্মা শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণের ভজনে জীব অনায়াসে কাল ভয় হইতে নিস্তার পাইয়া থাকে । ৪১ ॥

বৎস ! মদীয় জ্ঞান গোচর কালগতি তোমার শ্রুতি গোচর হউক । এক্ষণে দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ, ব্রহ্মা, নাগগণ ও রাক্ষসাদি সমস্ত প্রাণিগণের নিশ্চিতার্থ কালনিয়ম তোমার নিকট কৌতুহল করিতেছি, তুমি সাদ্বাধানে শ্রবণ কর । ৪২ । ৪৩ ॥

মহাবিরাট্ সর্বাংগেণ শূল ও সর্বাধার বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, তাঁহারই লোমকূপে নিখিল বিশ্ব স্থিতি করিতেছে । ৪৪ ॥

কালারম্ভাত্মকং সৰ্বস্যানুভং পরমীপ্সিতং । ৪৫ ॥

পরমাণুদ্বয়েনাণুস্ত্রয়সরেণুস্ত্রয়ঃ ।

ত্রয়সরেণুত্রিকেনাপি ত্রুটিকৃতো মণীষিভিঃ । ৪৬ ॥

বেধস্ত্রুটিশতেনৈব ত্রিবেধেন লবস্তথা ।

ত্রিলবেন নিমেষশ্চ ত্রিনিমেষেণ চ ক্ষণঃ । ৪৭ ॥

কাষ্ঠা পঞ্চক্ষণেনৈব লঘুশ্চ দশ কাষ্ঠয়া ।

লঘুপঞ্চদশো দণ্ডস্ত্বে প্রমাণং নিশাময় । ৪৮ ॥

ষোড়শাঙ্গিপলোম্যানং চতুর্ভিষ্চতুরঙ্গুলৈঃ ।

স্বর্ণমাসৈঃ কুতচ্ছিত্রং যাবৎ প্রস্থজলপ্লুতং । ৪৯ ॥

দণ্ডদ্বয়ে চ মুহূর্ত্তঃ ষষ্টিদণ্ডাভিকা তিথিঃ ।

তদষ্টভাগঃ প্রহরঃ প্রমাণঞ্চ নিক্রপিতং । ৫০ ॥

চতুর্ভিঃ প্রহরৈ রাত্রিষ্চতুর্ভির্দিন মেবচ ।

তিথিপঞ্চদশেনৈব পঞ্চমানং প্রকীৰ্ত্তিতং । ৫১ ॥

আর যে পদার্থ সৰ্ব্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম, তাহাই পরমাণু। সেই পরমাণুই সৰ্ব্ব কালের আরম্ভাত্মক বলিয়া উক্ত আছে। ৪৫ ॥

সেই পরমাণুদ্বয়ে এক অনু. অনুত্রে একত্রয়সরেণু ও ত্রয়সরেণুত্রয়ে একত্রুটি, ত্রুটি শতে এক বেধ, ত্রি বেধে এক লব ত্রি লবে এক নিমেষ ও ত্রিনিমেষে এক ক্ষণ হয়। ৪৬। ৪৭ ॥

পঞ্চক্ষণে এক কাষ্ঠা, দশ কাষ্ঠায় এক লঘু পঞ্চদশ লঘুতে এক দণ্ড নিক্রপিত আছে। এই দণ্ডের পরিমাণ তোমার নিকট নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর। ৪৮ ॥

চতুরঙ্গুলি পরিমিত স্বর্ণমাস চতুর্ভয়ে কুতচ্ছিত্র ষট্ পল পরিমিত জলপাত্র যে সময়ের মধ্যে এক প্রস্থ জলে পরিপ্লুত হয় তাহাকে দণ্ড কহে। ৪৯ ॥

সেই দণ্ডদ্বয়ে এক মুহূর্ত্ত হয়। তিথি ষষ্টিদণ্ডাভিকা। অষ্ট দণ্ডে এক প্রহর নির্দিষ্ট আছে। ৫০ ॥

পঞ্চদ্বয়েন মাসঃস্যোং শুক্লকৃষ্ণাভিধেন চ ।

ঋতুর্মাসদ্বয়েনৈব তৎষট্কেমৈব বৎসরঃ । ৫২ ॥

বসন্তো গ্রীষ্মবর্ষাশ্চ শরদ্ধেমন্ত শীতকং ।

বর্ষাঃ পঞ্চবিধাঃ স্তেরাঃ কালবিষ্টি নিক্রপিতাঃ । ৫৩ ॥

সম্বৎসরঃ পরিবৎসর ঈশাবৎসর এব চ ।

অনুবৎসরো বৎসরোহয় মিত্তি কালবিদো বিদুঃ । ৫৪ ॥

অকো দ্বিষট্কে মাসৈশ্চ তন্মাসানি শূন্যকব ।

বৈশাখো তৈজ্যোষ্ঠ আষাঢ়ঃ শ্রাবণো ভাদ্র এব চ । ৫৫ ॥

আশ্বিনঃ কার্ত্তিকো মার্গঃ পৌষো মাঘশুফাশ্লুগঃ ।

চৈত্র্যস্ত চরমো স্তেরো বর্ষশেষো নিক্রপিতঃ । ৫৬ ॥

বসন্তচৈত্র্যবৈশাখো মাসদ্বয়েন কীর্তিতঃ ।

জ্যৈষ্ঠাষাঢ়দ্বয়েনৈব গ্রীষ্মস্ত পরিকীর্তিতঃ । ৫৭ ॥

সেই গ্রহর চতুর্দশে একরাত্রি ও গ্রহর চতুর্দশে এক দিন হয় এবং পঞ্চমণ্ডল তিথিতে একপক্ষ হইয়া থাকে । ৫১ ।

পক্ষ দ্বিবিধ, শুক্ল ও কৃষ্ণ । এই উভয় পক্ষে একমাস, দুই মাস এক ঋতু ও ষট্ ঋতুতে এক বৎসর হয় । ঋতু যথাক্রমে বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত ও শীত এই ছয় নামে নির্দিষ্ট আছে । কালবিদ্ পণ্ডিতগণ বৎসরকে পঞ্চ বিধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ৫২ ॥ ৫৩ ॥

কালবিদ্ পণ্ডিতগণ কর্তৃক সংবৎসর পরি বৎসর ঈশাবৎসর অনুবৎসর ও বৎসর এই পঞ্চনানক বর্ষ নিক্রপিত হইয়াছে । ৫৪ ॥

হে উদ্ধব ! যে দ্বাদশ মাসে বৎসর হয় তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি প্রবণ কর । বৈশাখ, তৈজ্য, আষাঢ়, শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্ত্তিক, মার্গশীর্ষ, পৌষ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, এই দ্বাদশ মাসে বর্ষ নির্দিষ্ট আছে । ৫৫ । ৫৬ ।

চৈত্র বৈশাখ এই মাসদ্বয়ে বসন্ত, তৈজ্য আষাঢ় এই মাস দ্বয়ে গ্রীষ্ম.

বর্ষাঃ শ্রাবণভাদ্রেণচাশ্বিনে কার্ত্তিকে শরৎ ।

মার্গ পৌষে চহেমন্তঃ শিশিরো মাঘ ফল্গুণে । ৫৮ ॥

অক্ষয়চায়নে দ্বৈতৈবোত্তরে দক্ষিণায়নে । ৫৯ ॥

মাঘাদিষট্ কৈকিমিতমুত্তরায়ণমৌষ্ণিতং ।

শ্রাবণাদিমাসষট্ কং দক্ষিণায়ন মেবচ । ৬০ ॥

মাঘাদাষাঢ় পর্য্যন্তং দিনং বৃদ্ধং ক্রমেণ বৈ ।

নক্লং বৃদ্ধং শ্রাবণাচ্চ পৌষপর্য্যন্ত মেবচ । ৬১ ॥

প্রতিপদং পূর্ণিমাস্তচ্চ শুক্লপক্ষঃ প্রকৌর্ভিতঃ ।

পূর্ণিমায়াঃ প্রতিপদশ্চামাবাস্তাস্ত এবচ ।

কৃষ্ণপক্ষস্তু বিভক্তয়ো বেদ বিদ্ধি নিক্লপিতঃ । ৬২ ॥

দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ চতুর্থী পঞ্চমী তথা ।

ষষ্ঠী চ সপ্তমী চৈবছ্যষ্ঠমী নবমী তথা । ৬৩ ॥

দশম্যেকাদশীচাপি দ্বাদশী চ ত্রয়োদশী ।

চতুর্দশীকুর্হ্যাবদিদন্তুগণনং স্মৃতং । ৬৪ ॥

শ্রাবণ ভাদ্রে এই মাসদ্বয়ে বর্ষা, আশ্বিন কার্ত্তিক এই মাসদ্বয়ে শরৎ, মার্গশীর্ষ ও পৌষ এই মাসদ্বয়ে হেমন্ত, ও মাঘ ফল্গুন এই মাসদ্বয়ে শীত ঋতু সঞ্চার হয় । ৫৭। ৫৮ ॥

ছুই অরটনে এক বর্ষ দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ, মাঘাদি আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাস উত্তরায়ণ ও শ্রাবণাদি ছয় মাস দক্ষিণায়ন বলিয়া উক্ত আছে । ৫৯। ৬০ ॥

মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত ছয় মাসের এবং শ্রাবণ হইতে পৌষ পর্য্যন্ত ছয় মাসের রাতি পর্য্যায়ক্রমে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ৬১ ॥

অমাবস্যার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত শুক্ল পক্ষ এবং পূর্ণিমার পর প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত কৃষ্ণ পক্ষ বলিয়া বেদজ পণ্ডিতগণ কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৬২ ॥

পৌর্ণমাস্যন্ত প্রতিপদের পর দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী,



অশ্বিনীভরণীচাপি কৃত্তিকারোহিনী তথা ।

মৃগশিরাশ্চত্বার্ষ্ণ চ নক্ষত্রাশ্চ পুনর্কক্ষুঃ । ৬৫ ॥

পুষ্যাশ্লেষা মঘাট্টেব পূর্বাচোত্তরফল্গুনী ।

হস্তাচিহ্নাতথা স্বাতি বিশাখাচানুরাধিকা । ৬৬ ॥

জ্যেষ্ঠামূলাতথা জ্যেষ্ঠা পূর্বাষাঢ়োত্তরাতথা ।

শ্রবণাপ্যভিজিৎচৈব ধনিষ্ঠা চ প্রকীর্তিতা । ৬৭ ॥

ততঃ শতভিষা জ্যেষ্ঠা পূর্বভাদ্রপদ স্তথা ।

তথোত্তরস্ত বিজ্যেষ্ঠা রেবতী চরমাস্মতা । ৬৮ ॥

অষ্টাবিংশ চ নক্ষত্রং কলত্রং শশিনোদ্ধব ।

ক্রমেণ তাভিঃ সার্কঞ্চ চন্দ্রস্তিষ্ঠতি নত্যশঃ । ৬৯ ॥

সপ্তবিংশতি নক্ষত্রং কলত্রঞ্চ শ্রুতৌ শ্রুতং ।

অভিজিৎ শ্রবণাচ্ছায়াতেনাষ্টাবিংশতিঃ স্মৃতাঃ । ৭০ ॥

একদাচমধৌ চন্দ্রে রোহিণ্যা রাময়া সহ ।

সপ্তমী, অষ্টমী, নবমী, দশমী, একাদশী, দ্বাদশী, ত্রয়োদশী, চতুর্দশী ও  
অমাবস্যা এই পঞ্চদশ কৃষ্ণপাক্ষীয় তিথি, শুক্লপাক্ষীয় তিথিও এইরূপ,  
কেবল পরিশেষে পৌর্ণমাসী এইমাত্র বিশেষ আছে । ৬৩। ৬৪ ॥

হে উদ্ধব ! অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা  
পুনর্কক্ষু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিহ্না,  
স্বাতি, বিশাখা, অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা,  
অভিজিৎ, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতী এই  
অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র চন্দ্রপত্নী বলিয়া কথিত । চন্দ্রদেব যথাক্রমে প্রতি  
দিন ঐ নক্ষত্রগণকে ভোগ করেন । ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯ ॥

বেদে অশ্বিনাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র চন্দ্রপত্নী বলিয়া উক্ত আছে,  
কেবল অভিজিৎ শ্রবণাচ্ছায়া লইয়া অষ্টাবিংশতি সংখ্যা নিরূপিত  
হইয়াছে । ৭০ ॥

রেমে দিবানিশং নিত্যং দৃষ্টা চিত্রা চুকোপ সা ।

এতচ্ছৃতং কৃষ্ণমুখাং শতশৃঙ্গে চ পর্কতে । ৭১ ॥

নক্ষত্রং কথিতং বংস তিথীনামিতি নিত্যশঃ ।

যোগঞ্চ করণঞ্চৈব মদেকত্র নিশাময় । ৭২ ॥

বিস্কৃত্ত্বঃ প্রীতিরায়ুয়ান্ সৌভাগ্যঃ শোভনস্তথা ।

অতিগণ্ডঃ সূকর্মা চ ধৃতিঃ শূলস্তথৈব চ । ৭৩ ॥

গণ্ডোবৃদ্ধিঞ্চ বৈশ্চব ব্যাঘাতো হর্ষণস্তথা ।

বজ্রশ্চামৃগ্যতীপাতো বরৌরান্ পরিঘঃ শিবঃ । ৭৪ ॥

সাধ্যাঃ সিদ্ধাঃ শুভাঃ শুক্রে ব্রহ্মোদ্রোবৈবৃতিস্তথা ।

কীর্তিতস্ত্রয়োগগণঃ করণং ক্রয়তমিতি । ৭৫ ॥

ববশ্চ বালবশ্চৈব কোলবশ্চৈতিলস্তথা ।

গরশ্চ বণিজশ্চপি বিষ্টিশ্চ শকুনিস্তথা ।

চতুষ্পাদশ্চাপি নাগশ্চ কিল্লয় ইতি কীর্তিতঃ । ৭৬ ॥

বংস উক্তব পূর্বে যখন আমি শতশৃঙ্গ পর্কতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কিত বাস করি, তখন তাঁহার মুখে শুনিয়াছিলাম, একদা চন্দ্র মধুমাসে দিবারাত্রি রোহিণীর সঙ্কিত বিহার করেন, তদর্শনে চিত্রা তাহার এতি অতিশয় ক্রুদ্ধা হইয়াছিলেন । ৭১ ॥

বংস ! এই আমি তিথি নক্ষত্র সমুদায়ের বিবরণ তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম । এক্ষণে করণ ও যোগ সমুদায় কহিতেছি শ্রবণ কর । ৭২ ॥

বংস ! বিস্কৃত্ত্ব, প্রীতি, আয়ুয়ান্, সৌভাগ্য, শোভন, অতিগণ্ড, সূকর্মা, ধৃতি, শূল, গণ্ড, বৃদ্ধি, ধ্রুব, ব্যাঘাত, হর্ষণ, বজ্র, অশ্বক, বাতীপাত, বরৌরান্, পরিঘ, শিব, সাধ্যা, সিদ্ধা, শুভ, শুক্র, ব্রহ্ম, ইন্দ্র, ও বৈবৃতি, এই সমস্ত যোগ কথিত আছে, এক্ষণে করণের বিষয় শ্রবণ কর । ৭৩ । ৭৪ । ৭৫ ॥

বর, বালব, কোলব, তৈতিল, গর, বণিজ, বিষ্টি, শকুনি, চতুষ্পাদ, নাগ ও কিল্লয় এই সমস্ত করণ নিরূপিত আছে । ৭৬ ॥

নরাণাঞ্চাপি মাসেন পিতৃণাঞ্চ দিবানিশং ।

শুক্রে তেষাং দিনঞ্চাপি কৃষ্ণেনক্তং প্রকীৰ্ত্তিতং । ৭৭ ॥

বৎসরেণ নরাণাস্তু সুরাণাঞ্চ দিবানিশং ।

দিনং তেষামুত্তরে চ নক্তঞ্চ দক্ষিণায়নে । ৭৮ ॥

মন্বন্তরস্তু দিব্যানাং যুগানামেক সপ্ততি ।

মনোরাযুঃ পরিমিতং শক্রস্যায়ুঃ প্রকীৰ্ত্তিতং । ৭৯ ॥

পঞ্চবিংশং সহস্রঞ্চ তথা পঞ্চ শতং পরং ।

তত্র সূর্য্যগতির্নাস্তি শক্রপাতানুসারতঃ । ৮০ ॥

যুগানাং ষষ্টিমধিকং নরাণাঞ্চ প্রকীৰ্ত্তিতং ।

কালেন তেন শক্রস্য পতনঞ্চ মনোস্তথা ।

চতুর্দশেন্দ্রাবচ্ছিন্নকালেন ব্রহ্মণো দিনং । ৮১ ॥

এতেনৈব চ তদ্যুক্ত মুক্তং ধাতুর্দিবানিশং ।

তত্র সূর্য্যগতির্নাস্তি শক্রপাতানুসারতঃ ।

দিবানিশঞ্চ জানন্তি ব্রহ্মলোকনিবাসিনঃ । ৮২ ॥

মানবগণের একমাসে, পিতৃগণের একদিবারাত্রি হয়, তন্মধ্যে শুক্রপক্ষ তাহাদের দিন ও কৃষ্ণপক্ষ রাত্রি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৭৭ ॥

বৎস! মানবগণের এক বৎসরে দেবগণের এক দিবারাত্রি হয়, তন্মধ্যে উত্তরায়ণ তাঁহাদিগের দিবা ও দক্ষিণায়ন রাত্রি বলিয়া উক্ত আছে । ৭৮ ॥

এক সপ্ততি দিব্যযুগে এক মন্বন্তর । এক মনুর আয়ুঃ পরিমিত কালানুসারে এক ইন্দ্রের আয়ুঃকাল কথিত আছে । ৭৯ ॥

ঐ কাল মনুষ্যমাণে পঞ্চবিংশ সহস্র ষষ্টিমধিক পঞ্চশতযুগ । ইন্দ্রপাতে ইন্দ্রলোক পর্য্যন্ত সূর্য্যের গতি তিরোহিত হয় । ৮০ ॥

উক্ত কাল নিয়মানুসারে মনু ও ইন্দ্রের পতন হয়, এইরূপ ইন্দ্রের পতনে ব্রহ্মার এক দিন হইয়া থাকে । ৮১ ॥

উক্ত নিয়মে বিধাতার দিবারাত্রি নির্দিষ্ট আছে, ইন্দ্রপাত নিয়মানু-

দশদ্বয়ং নবপলং শত্ৰুপাতেন তংপলং ।  
 এবং ত্রিংশদ্দিনেনৈব ধাতুর্মাসঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
 অকো দ্বাদশভির্মাসৈর্ষষং তস্য শতায়ুষঃ । ৮৩ ॥  
 ব্রহ্মণঃ পতনে নৈব নিমেষঃ শ্রীহরেরপি ।  
 ধাতুঃ পাতানুসারেণ বৈকুণ্ঠেন দিবানিশং । ৮৪ ॥  
 তত্র সূর্য্যগতির্নাস্তি চৈবং গোলোক তং স্মৃতং ।  
 বৈকুণ্ঠবাসিনঃ সর্কে তেন জানন্ত্যহস্মিন্শং । ৮৫ ॥  
 চন্দ্রস্যাপি গ্রহাণাঞ্চ গতির্নাস্তীতি তত্রবৈ ।  
 চক্রং নৈব ভ্রমত্যেব রাশীনামিচ্ছয়া হরেঃ । ৮৬ ॥  
 দিনঞ্চ তেজসা দীপ্তং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।  
 নক্তং তেজোবিহীনঞ্চ হরৌ চ মন্দিরং গতে । ৮৭ ॥

সারে তথায় সূর্য্যের গতি থাকে না, তথাপি ব্রহ্মলোক বাসিগণ দিবারাত্রি পরিজ্ঞাত হইতে পারে । ৮২ ॥

ইন্দ্রের আয়ুঃ পরিমানুসারে ব্রহ্মার এক পল হয় । এই নিয়মানুরূপ ত্রিংশদ্দিনে ব্রহ্মার একমাস, ও দ্বাদশ মাসে এক বর্ষ হয় । এইরূপ শত বর্ষ তাহার আয়ুকাল নির্দিষ্ট আছে । ৮৩ ॥

ঈদৃশ শতায়ু ব্রহ্মার পতনে হরির এক নিমেষ হয় । বিধাতার পতনানুসারে বৈকুণ্ঠধামে দিবারাত্রির সঞ্চার হইয়া থাকে । ৮৪ ॥

বৈকুণ্ঠধামে পূর্কোক্ত নিয়মানুসারে সূর্য্যের গতি থাকে না । তথাপি বৈকুণ্ঠবাসিগণ দিবারাত্রি জানিতে পারেন । গোলোকধামেবও এইরূপ নিরম নির্দ্ধারিত আছে । ৮৫ ॥

সেই বৈকুণ্ঠ ও গোলোকধামে চন্দ্র ও গ্রহগণেরও গতি বিদ্যমান নাই । হরির ইচ্ছানুসারে তথায় রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে না । ৮৬ ॥

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের তেজে তত্রতা দিবাভাগ প্রদীপ্ত হয়, পরে তিনি স্বীয় ভবনে গমন করিলে তেজের হীনতা নিবন্ধন রাত্রি উপস্থিত হইয়া থাকে । ৮৭ ॥



এবং কালগতি স্তত্র বিষ্ণুলোকেহস্তি সমুত্তমং ।  
 কালম্বরূপো ভগবান্ পরমাত্মা নিরাকৃতিঃ । ৮৮ ॥  
 চন্দ্র সূর্য্যগতি নাস্তি পাতালেষু চ সপ্তমু ।  
 তদ্বাসিনশ্চ জানন্তি শাক্ষেভেন দিবানিশং । ৮৯ ॥  
 দিনে চ মূর্দ্ধিনা গানাং মণিজ্জলতি নিত্যশঃ ।  
 সন্ধ্যায়াং দৌণ্ডিহীনশ্চ রাত্রিশ্চ তমসাবৃত্তা । ৯০ ॥  
 কালং তত্ত্বী প্রমাণেন জানন্তি তন্নিবাসিনঃ ।  
 যথা ভুবি তথা তত্র পরিমাণং প্রকীৰ্ত্তিতং । ৯১ ॥  
 কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং ।  
 দিব্যে দ্বাদশসাহস্রৈর্কলমরৈশ্চাপিতানি চ । ৯২ ॥  
 অষ্টৌশতান্যপ্যধিকং সহস্রাণ্য চতুষ্টয়ং ।  
 দিবৈর্কলৈর্ধৈঃ কৃতযুগং কালবিদ্বি নিক্রপিতং । ৯৩ ॥

হে উদ্ধব ! সেই বিষ্ণুলোকে নিরন্তর এইরূপ কালগতি বিদ্যমান  
 আছে । আর সেই নিরাকার পরমাত্মা ভগবান্ হরি ও কালম্বরূপ বলিয়া  
 নির্দিষ্ট আছেন । ৮৮ ॥

আর সপ্ত পাতালেও সূর্য্যের গতি বিদ্যমান নাই । পাতালবাসিগণ  
 কেবল সন্ধিতে দিবারাত্রি পারিভ্রাত হইয়া থাকে । ৮৯ ॥

দিব্যভাগে নাগগণের মস্তকে সৰ্ব্বদা মণি জ্বলিতে থাকে, আর সন্ধ্যা-  
 কালে সেই মণির তেজঃ প্রসূ হইলে ক্রমে অন্ধকারময়ী রজনী উপস্থিত  
 হয় । ৯০ ॥

সেহ সপ্তপাতালবাসিগণ তত্ত্বী পরিমাণানুসারে কাল নিয়ম পরিভ্রাত  
 হইতে পারে, মনুষ্যালোকে কাল পরিমাণ যেরূপ নির্দিষ্ট আছে ঐ সপ্ত  
 পাতালেও কালের নিয়ম ঐরূপ নিক্রপিত আছে । ৯১ ॥

দিব্য দ্বাদশ সহস্র বৎসরে মনুষ্যমাণের সত্য ত্রেতা দ্বাপর ও কলি এই  
 যুগ চতুষ্টয় হয় । ৯২ ॥

অষ্টাবিংশং সহস্রাণ্যপ্যধিকং পরমাণকং ।

লক্ষাণাঞ্চ সপ্তদশ নৃমাণং পরিকীর্তিতং । ৯৪ ॥

অধিকং ষট্শতান্যেব সহস্রাণাং ত্রয়ং তথা ।

দৈর্ঘ্যৈর্ষেষেষ্ট্রেতেতি বংশ কালবিদোবিদুঃ । ৯৫ ॥

ষণ্মবতি সহস্রাণি লক্ষৈক দ্বাদশভিঃ সহ ।

নৃণাং বর্ষেষ্ট্রেতেতি কালবিদ্বিঃ প্রকীর্তিতঃ । ৯৬ ॥

চতুর্ধেয়ং শতানাঞ্চাপ্যধিকং দ্বিসহস্রকং ।

বর্ষং দিব্যং দ্বাপরঞ্চ কালজৈঃ পরিকীর্তিতং । ৯৭ ॥

চতুঃষষ্টি সহস্রাণি লক্ষৈরষ্টভি রেবচ ।

নৃণাং বর্ষে দ্বাপরঞ্চ কালজৈঃ পরিকীর্তিতং । ৯৮ ॥

অধিকং দ্বিশতৈকেব দিব্যং বর্ষ সহস্রকং ।

এবমেতং কলিযুগং বংশ প্রাজৈঃ প্রকীর্তিতং । ৯৯ ॥

তদ্বাখ্যে কালবিদ্ পণ্ডিতগণ নরমাণের অষ্টশতাধিক চারি সহস্র বর্ষ, সত্যযুগ নিরূপণ করিয়াছেন । ৯৩ ।

এই কাল মনুষ্যমাণের অষ্টবিংশ সহস্রাধিক সপ্তদশ লক্ষ বর্ষ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । ৯৪ ॥

দেবমানে ষট্ শতাধিক তিন সহস্র বর্ষ ত্রেতাযুগের পরিমাণ বলিয়া কালবিদ্ পণ্ডিতগণ নির্দেশ করিয়াছেন । ৯৫ ॥

এই কালে মনুষ্যমাণে ষণ্মবতি সহস্রাধিক দ্বাদশ লক্ষ বর্ষ বলিয়া কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্তৃক কথিত হইয়াছে । ৯৬ ॥

কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ দেবমাণে চতুঃশতাধিক দ্বিসহস্র বর্ষ দ্বাপরযুগের পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন । ৯৭ ॥

এই কাল মনুষ্যমাণে চতুঃষষ্টি সহস্র অষ্ট লক্ষ বর্ষ দ্বাপর যুগের পরিমাণ বলিয়া কালবিদ্ পণ্ডিতগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে । ৯৮ ॥

প্রাজ্ঞ ব্যক্তিগণ দেবমানে দ্বিশতাধিক সহস্র বর্ষ কলিযুগের পরিমাণ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । ৯৯ ॥

দ্বাত্রিংশচ্চ সহস্রঞ্চ চতুল্লক্ষং নৃমানকং ।

বর্ষক্ষেতি কলিযুগং চকার কালকোবিদঃ । ১০০ ।

লক্ষৈস্ত্রিচত্বারিংশদ্বি সহ বিংশং সহস্রকৈঃ ।

নৃমাণ বর্ষৈঃ কালজৈর্জ্যৈস্ত্রিমেব চতুষ্টয়ং । ১০১ ॥

ইত্যেবং কথিতং বংশ কাল সংখ্যা নিরূপণং ।

যথা শ্রুতং যথা জ্ঞানং গচ্ছ বংশ চরে পদং । ১০২ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাধোদ্ধব সম্বাদে ষষ্ঠবর্তিতমোহধ্যায়ঃ ।

এই কাল মনুসামানে কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্তৃক দ্বাত্রিংশৎ সহস্রাধিক লক্ষবর্ষ নির্দিষ্ট আছে । ১০০ ॥

কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ মনুসামানে বিংশ সহস্রাধিক ত্রিচত্বারিংশৎ লক্ষ বর্ষ সঙ্কসম্মত যুগ চতুষ্টয়ের পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন । ১০১ ॥

বংশ ! আমি কাল সংখ্যা পরিমাণ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম, তাহা যথাজ্ঞান কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে তুমি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন কর । ১০২ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রাধা উদ্ধব সম্বাদে ষষ্ঠবর্তিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## সপ্তনবতিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।\*

গচ্ছন্তমুদ্ধবং দৃষ্ট্বা সংব্রুতা ত্রিহরেঃ প্রিয়া ।  
 সমুখায়ামনাং শীঘ্রং হৃদয়েন বিদুয়তা । ১ ॥  
 গোপীভিঃ সহিতা শীঘ্রং সনুদ্বিগ্না মহাসতী ।  
 দদৌ শুভানিষং তস্মৈ তস্য যুর্দ্ধি করং যথা । ২ ॥  
 স্নিগ্ধং দুর্লভকৃতং শুক্লান্যং পুষ্পঞ্চ মঙ্গলং ।  
 প্রেরয়ামাস লাজঞ্চ ফলং পূর্ণং তথা দধি । ৩ ॥  
 দর্পণং দর্শয়ামাস পূর্ণকুন্তং সপল্লবং ।  
 সফলং গন্ধসিন্দূরকন্তুরীচন্দনাব্বিতং । ৪ ॥  
 পুষ্পমালাং প্রদীপঞ্চ মণিরত্নং দ্বিজোত্তমং ।  
 পতিপুত্রবতীং সাধ্বীং কাঞ্চনং রজতং তথা । ৫ ॥  
 তমুবাচ মহালক্ষ্মী হিতং সত্যঞ্চ মঙ্গলং ।  
 সংগোপ্য সাক্ষেনৈত্র্যঞ্চ পতিতং দুঃখিতেহুদি । ৬ ॥

ঋষিবর নারায়ণ কহিলেন, দেবখ্যে ! তখন হরিপ্রিয়া রাধা উদ্ধ-  
 বকে গমনোদাত বিলোকন করিয়া সচকিতে দুঃখিতাস্তঃকরণে সত্বরে  
 অগ্নি হইতে গাত্ৰোত্থান করিলেন । ১ ॥

গোপিকাগণও সেই সঙ্গে সঙ্গে মহা উদ্বিগ্ন হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন,  
 তখন রাধা তাঁহার মস্তকে কর প্রদান করিয়া শুভানীর্কাদ করিলেন ।  
 সুস্নিগ্ধ দুর্লভ, অক্ষত, শুক্লধান্য, ও শুক্লপুষ্প, বিন্যস্ত হইল, লাজ, ফল,  
 পত্র, দধি, দর্পণ, গন্ধ, সিন্দূর, কন্তুরী, চন্দন ও ফলপল্লবযুক্ত  
 পূর্ণকুন্ত, পুষ্পমালা, প্রদীপ, মণিরত্ন, উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, পতিপুত্রবতী  
 সাধ্বী স্ত্রী, রজত ও কাঞ্চন প্রভৃতি মঙ্গল দ্রব্য সকল যথাস্থানে স্থাপিত  
 হইল । ২ । ৩ । ৪ । ৫ ॥



## রাধিকোবাচ ।

শুভং ভবতু মার্গশ্চে কল্যাণমস্তু সন্তুভং ।

জ্ঞানং লভহরেঃ স্থানাং কৃষ্ণস্য সুপ্রিয়োভব । ৭ ॥

কৃষ্ণে ভক্তিঃ কৃষ্ণদাস্যং বরেষু চ বরং বরং ।

শ্রেষ্ঠাপঞ্চবিধৈর্মুক্তে হরিভক্তির্গরায়সৌ । ৮ ॥

ব্রহ্মত্বাদপি দেবত্বাদিন্দ্রত্বাদমরাদপি ।

অমৃত্যং সিদ্ধিলাভাচ্চ হরিদাস্যং সুদুল্লভং । ৯ ॥

অনেকজন্মতপসা সন্তু য ভারতে দ্বিজ ।

হরিভক্তিং যদি লভেৎ তস্য জন্ম সুদুল্লভং । ১০ ॥

সফলং জীবনং তস্য কুর্ক্বতঃ কৰ্ম্মণঃ ক্ষয়ং ।

পিতৃণাঞ্চ সহস্রাণাং স্বসাম্যাতুশ্চ নিশ্চিতং । ১১ ॥

তখন মহালক্ষ্মী রাধা শোকসন্তপ্তহৃদয়ে নিপাত ও শ্রীমৎ নরেন্দ্রজল সম্বরণ করিয়া উদ্ধবকে হিত, সত্য ও মঙ্গলাহঁ বাক্যে কহিতে লালিলেন । ৬ ।

হে উদ্ধব ! পথে তোমার মঙ্গল হউক । সতত তুমি কল্যাণ ভাজন হও । হরির নিকট হইতে উৎকৃষ্ট জ্ঞানলাভ কর, এবং তাঁহার একান্ত প্রিয়পাত্র হও । ৭ ॥

আরতোমাকে কি বর প্রদান করিব, “ তোমার কৃষ্ণ প্রতি অচলা ভক্তি হউক, তুমি শ্রীকৃষ্ণের দাসত্ব লাভ কর ” এই শ্রেষ্ঠতম বর প্রদান করিলাম । কারণ পঞ্চবিধ মুক্তির মধ্যে হরিভক্তিই শ্রেষ্ঠতম মুক্তি । ৮ ॥

কি ব্রহ্মত্ব, কি দেবত্ব, কি ইন্দ্রত্ব, কি অমরত্ব, কি অমৃত, এবং কি সিদ্ধিলাভ, সর্বাংশে হরিদাস্যই উৎকৃষ্টতম ও দুস্ত্রাপ্য । ৯ ॥

বৎস ! কলতঃ কোটিজন্ম তপশ্চরণের পর যদি কেহ ভারতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া হরিভক্তি লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে আর তাকে গর্ভবন্ধনা ভোগ করিতে হয় না । অর্থাৎ সে একেবারেই নির্বাণ মুক্তি লাভ করিতে পারে । ১০ ॥

তাঁহার জীবন সার্থক হয়, তাঁহার আচরিত কার্য্য সকল কল্যাণ প্রাপ্ত

যাতিমহানাং পুংসাক্ষ শতানাং সৌদরস্যা চ ।

বান্ধবস্যাপি পত্ন্যাশ্চ গুরুণাং শিষ্যভৃত্যরোঃ । ১২ ॥

তং কৰ্ম্ম শোভনং বংস যচ্চ কৃষ্ণে সমৰ্পণং ।

তং কৰ্ম্ম শোভনং শুদ্ধং কৃষ্ণসন্তোষণং যতঃ । ১৩ ॥

সংকল্পসাদনং কৰ্ম্ম সংপ্রীতিবিধিপূৰ্ব্বকং ।

তদেবং মঙ্গলং ধন্যং পরিণামসুখাবহং । ১৪ ॥

তদ্ব্রতং তত্তপঃ সত্যং তদ্ভুক্তিঃ পূজনং তথা ।

তদুদ্दिशमनशनं কেবলং দাস্যকারণং । ১৫ ॥

সমস্তপৃথিবীদানং প্রাদক্ষিণ্যং ভুব শুধা ।

সমস্ততীর্থস্নানঞ্চ সমস্তঞ্চ ব্রতং তপঃ । ১৬ ॥

সমস্তযজ্ঞকরণং সৰ্বদানফলং তথা ।

সমস্তবেদবেদাঙ্গ পঠনং পাঠনং তথা । ১৭ ॥

কম, তাহার সহস্র সহস্র পিতৃলোক, সহস্র সহস্র মাতৃলোক, সহস্র সহস্র যাতিমহ লোক, শত শত সৌদর, শত শত বান্ধব, শত শত পত্নী-বান্ধব, গুরু ও শত শত গুরুবান্ধব, শিষ্য ও শত শত শিষ্যবান্ধব এবং ভৃত্য ও শত শত ভৃত্যবান্ধব সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে । ১১ । ১২ ॥

কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া কার্যফল শ্রীকৃষ্ণ সমৰ্পণ করাই সুশোভন । ফলতঃ যাছাতে শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ সাধন হয়, এবং যিহ কার্যের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয় এবং বিশুদ্ধ । ১৩ ॥

কার্যানুষ্ঠানের ইচ্ছাকে সংকল্প কহে । সেই সংকল্প সাধনের নামই কৰ্ম্ম । কিন্তু উহা প্রীতি ও বিধিপূৰ্ব্বক অনুষ্ঠিত হইলেই মঙ্গলজনক, যশস্কর ও পরিণামে সুখাবহ হইয়া থাকে । ১৪ ।

কৃষ্ণের উদ্দেশে ব্রতানুষ্ঠান, কৃষ্ণের জন্য তপশ্চরণ, কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি প্রকাশ, কৃষ্ণের অর্চনা, কৃষ্ণের উদ্দেশে অনশনে অবস্থান প্রভৃতি যে কোন কার্য কর, সমস্তই তাঁহার দাসত্বের কারণ । ১৫ ॥

সমস্ত পৃথিবী দান কর, সমস্ত পৃথিবী প্রাদক্ষিণ্য কর, সমস্ত তীর্থে স্নান

ভীতস্য রক্ষণকৈব জ্ঞানদানং সুদুল্লভং ।

অতিথীনাং পূজনঞ্চ শরণাগতরক্ষণং । ১৮ ॥

সৰ্বদেবার্চনকৈব বন্দনং জপনং মনোঃ ।

ভোজনং বিপ্রদেবানাং পুরস্চরণপূৰ্ণকং । ১৯ ॥

গুরুশুশ্রূষণকৈব পিত্রোভক্তিশ্চ পূজনং ।

সৰ্বং শ্রীকৃষ্ণদাস্যস্য কলাং নাইতি ষোড়শীং ২০

তস্মাদুদ্ধব যত্নেন ভজ কৃষ্ণং পরাংপরং ।

নিগুণঞ্চ নিরোহঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং । ২১ ॥

নিত্যানিত্যং পরং ব্রহ্ম প্রকৃতেঃ পরমীপ্সিতং ।

পারিপূর্ণতমং শুদ্ধং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ২২ ॥

কৰ্ম্মিণাং কৰ্ম্মণাং সাক্ষ্যপ্রদং নিল্লিপ্তমেবচ ।

জ্যোতিঃস্বরূপং পরমং কারণানাঞ্চ কারণং । ২৩ ॥

কর, সৰ্ব প্রকার ব্রতানুষ্ঠান কর, সৰ্ব প্রকার তপস্চরণ কর, সকল প্রকার যজ্ঞ কর, সৰ্ব প্রকার দ্রব্য দান কর, সমস্ত বেদবেদাঙ্গ পাঠ বা পাঠন কর, ভয়ার্ত্তকে ভয় হইতে ত্রাণ কর, অজ্ঞানকে জ্ঞান প্রদান কর, অতিথির পূজা কর, শরণাগতকে আশ্রয় প্রদান কর, সমস্ত দেবতার আৰ্চনা বা বন্দনা কর, সমস্ত মন্ত্রের জপ কর, ও পুরস্চরণ পূৰ্ণক দেবগণ ও বিপ্রগণকে ভোজ্য প্রদান কর, গুরুজনের শুশ্রূষা কর, আর পিতা মাতার প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধাই বা প্রকাশ কর, যা কিছু সংকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর, কিছুই কৃষ্ণ দাস্যের ষোড়শাংশেরও একাংশ হইতে পারে না । ১৬।১৭। ১৮।১৯।২০ ॥

অতএব উদ্ধব ! তুমি নিরতিশয় যত্ন সহকারে সেই পরাংপর ত্রিগুণাতীত নিশ্চেষ্ট পরমাত্মরূপী প্রভু শ্রীকৃষ্ণের ভজনা কর । ২১ ॥

তিনি নিত্যানিত্য স্বরূপ, তিনি পরব্রহ্ম, তিনি প্রকৃতির অতীত, তিনি সকলের ষাষ্টিত ধন, তিনি পূর্ণতম ও পরম পবিত্র । তিনি কেবল শুদ্ধজনের প্রতি ককণা প্রকাশ করিয়া বিগ্রহ ধারণ করেন মাত্র । তিনি

সর্বস্বরূপং সর্বেশং সর্বসম্পদপ্রদং শুভং ।

ভক্তিদং দাস্যদং সখ্য নিজসম্পদপদপ্রদং । ২৪ ॥

বিসৃজ্য জ্ঞাতিবুদ্ধিঞ্চ মাংসম্যমশুভপ্রদং ।

ভজ তং পরমানন্দং মানন্দং নন্দনন্দনং । ২৫ ॥

বেদেকুখুমশাখায়াং তস্যনাম্নাং মহত্শকং ।

নন্দনন্দননামোক্তং কুতো বিদ্বাং সুদুল্লভং । ২৬ ॥

উদ্ধবঃ সর্বমাকর্ষ্য পরমং বিদ্যায়ং যযৌ ।

জ্ঞানং সংপ্রাপ্য পূর্ণঞ্চ পরিপূর্ণো বভূব সঃ । ২৭ ॥

স্ববস্ত্রঞ্চ গলে বদ্ধা দণ্ডবৎ প্রণনাম তং ।

মূৰ্দ্ধ্ণুঃ কেশৈশ্চ তংপাদং নিবধ্য চ পুনঃ পুনঃ । ২৮ ॥

সমস্ত লোকের সর্বপ্রকার কর্মের সাফল্যদাতা, কিন্তু স্বয়ং কিছুতেই লিপ্ত নহেন । ২১ । ২৩ ॥

তিনি জ্যোতির্ময়, তিনি শ্রেষ্ঠতম, তিনি সর্বপ্রকার জনাবস্তুর জনক, তিনি সর্বকণী, তিনি সর্বনিয়ন্তা, তিনি মঙ্গলময়, তিনি সর্ব-সম্পদ-দাতা এবং তিনিই নিজ ভক্তের ভক্তি, দাস্য ও সাক্ষ্য পদ-দাতা । ২৪ ॥

বৎস উদ্ধব! তুমি তাঁহার প্রতি জ্ঞাতিবুদ্ধি এবং অমঙ্গলকর ঈর্ষ্যাবুদ্ধি পবিত্যাগ করিয়া মানন্দমনে সেই পরমানন্দকণী নন্দনন্দনকে ভজনা কর । ২৫ ॥

বেদের কুখুমশাখায় তাঁহার মহত্শ নাম কীটন প্রসঙ্গে “নন্দনন্দন” এই নামটি উল্লিখিত হইয়াছে, এই নাম উচ্চারণ করিলে সমস্ত বিষয় বিদূরিত হয় এবং কিছুই দুশ্রাপা থাকে না । ২৬ ॥

তখন উদ্ধব আদ্যোপান্ত সমস্ত শ্রবণ করিয়া একেবারে যেমন নিশ্চয়-সাগরে নিমগ্ন হইলেন, অমনি তাঁহার পরিপূর্ণ জ্ঞান লাভ হওয়াতে, চিদানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিলেন । ২৭ ॥

গলদেশে উত্তরীয়াঞ্চল বন্ধ করিয়া দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন এবং প্রণাম পূর্ণাঙ্ক শ্রীয শিরোবন্ধ দ্বারা রাধিকার চরণযুগল বন্ধ করিলেন । ২৮ ॥



পুলকান্বিতসর্বাঙ্গঃ সাক্ষ্যেনৈতচ্চ ভক্তিতঃ ।

তদ্বিচ্ছেদশুচাং প্রেমা রুরোদোচ্চৈশ্চ নারদ । ২৯ ॥

রুরোদ রাধা তং প্রেমা রুরোদ বল্লবীগণঃ ।

উদ্ধবস্য গলে ধ্বজা স্থাপয়ামাসচোদ্ধবং । ৩০ ॥

উদ্ধবং মূচ্ছিতং দৃষ্টো জৃম্বিতং ত্যক্তচেতনং ।

উত্থাপয়ামাস শীত্ৰং রাধিকা হৃদমানসা । ৩১ ॥

চেতনাং কারয়ামাস জলং দত্ত্বা মুখান্বুজে ।

শুভাশিষঞ্চ প্রদদৌ বৎস জীবৈতি নারদ । ৩২ ॥

উদ্ধবশ্চেতনাং প্রাপ্য তামুবাচ সুসংসদি ।

রুদন্তীনাঞ্চ গোপীনাং পুরতঃ পরমার্থদাং । ৩৩ ॥

উদ্ধব উবাচ ।

ধন্যঃ বশস্যঃ দ্বীপানাং জম্বুদ্বীপং শুদুল্লভং ।

বহু ভারতবর্ষন্তু সর্বেষামীপ্সিতং পরং । ৩৪ ॥

তাহার সর্বাঙ্গী বোমান্বিত হইল, প্রেমাক্ষ নয়ন পরিপূর্ণ করিল, রাধিকার নিকট হইতে যাইতে হইল, সেই বিচ্ছেদ শোকে উচ্চৈশ্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন । ২৯ ॥

প্রেমভরে রাধাও রোদন করিতে লাগিলেন, গোপিকাগণ তাহার গলদেশ ধারণ পূর্বক একপা রোদন করিতে লাগিল যে, তাহাদিগের অশ্রুজলে তাহার সর্বাঙ্গ অভিষিক্ত হইয়া উঠিল । ৩০ ॥

তখন তিনি একবারে মূচ্ছিত, নিরুতাসা ও সংজ্ঞাহীন হইয়াছেন দেখিয়া রাধিকা হৃষ্টাশ্রুংকবণে তাহাকে উত্থাপিত ও তাহার বদনপঙ্কজে জল প্রক্ষেপ করিয়া তাহার চেতনাসংকারিত করিলেন এবং আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক কহিলেন, বৎস ! চিবজীবী হও । ৩১ । ৩২ ॥

তখন সংজ্ঞাপ্রাপ্ত উদ্ধব সেই রোদনমানা গোপাঙ্গনা-সমাজমধ্যে উচ্চৈশ্বরে পরমার্থযুক্ত বাক্য কহিতে লাগিলেন । ৩৩ ॥

অহো ভারতবর্ষে পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।

রাধাপাদাক্ষ সংস্পর্শ রক্তঃ পূতং সুরেপ্সিতং । ৩৫ ॥

ধন্যা মান্যা চ পৃথিবী ত্রিমূলোকেষু পূজিতা ।

রাধায়া স্তীর্থ পুতায়্যাঃ পাদাক্ষরজসা বরা । ৩৬ ॥

ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি দিব্যানি প্রকৃতেঃ পুরা ।

ব্রহ্মণা চ তপশ্চতুঃ বেদোক্তং ভক্তিপূর্বকং । ৩৭ ॥

গোলোকে রাধিকাক্ষদর্শনার্থং মনোরথাং ।

গোলোকে রাধিকা ক্রমেষা ন দৃষ্টেঃ স্বপ্নতস্তথা । ৩৮ ॥

শ্রুতা তেনাকাশবাণী নিত্যরূপাশরৌরিণী ।

বারাহে ভারতে বর্ষে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে । ৩৯ ॥

রাসোৎসবে মহারম্যে তত্রৈব রাসমণ্ডলে ।

দ্রক্ষ্যসীতি চ দেবানাং মধ্যে স্বস্তো ন সংশয়ঃ । ৪০ ॥

তচ্ছ্রুত্বা বিরতো ব্রহ্মা তপসঃ স্বগৃহং গতঃ ।

ক্রমেষা হৃষ্টে চ দৃষ্টে চ পরিপূর্ণমনোরথঃ । ৪১ ॥

ভারত ! তুমিই ধন্য, তুমিই কীর্ত্তিমান ; সমস্ত দ্বীপমধ্যে তুমিই  
শ্রেষ্ঠতম জম্বুদ্বীপ, তুমি সকলের সর্বপ্রকার অহিলাষ পরিপূর্ণ কর । ৩৪ ॥

ভারত ! দেগ দেখি, তুমি কি পবিত্র বৃন্দাবন বন বক্ষে ধারণ করি-  
তেছ ! যে বন নিয়ত রাধার পাদপদ্মের গু স্পর্শ পরিপূত ! ও সুর-  
গণের একান্ত বাঞ্ছিত ! । ৩৫ ॥

দেবি ধরণি । তুমিও ধন্য, কীর্ত্তিমতী ; স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতাল এই  
ত্রিলোক মধ্যে তুমিই পূজিতা, কারণ সমস্ত তীর্থ হইতেও পরিপূত  
শ্রীরাধার পাদপদ্মের গু বক্ষে ধারণ করিতেছ ! । ৩৬ ॥

অধিক কি, পূর্বে পিতামহ প্রকৃতির ষষ্টি সহস্র বৎসরকাল বেদবিধি  
অনুসারে দৃঢ়তর ভক্তিযোগ সহকারে গোলোকধামে রাধা ও ক্রমেষ  
যুগল রূপ দর্শন করিবার নিমিত্ত ঘোরতর তপসা করেন ; কিন্তু তথায়

গোপানাং গোপিকানাঞ্চ সফলং জন্মজীবনং ।

নিত্যং পশ্যন্তি তে পাদপদ্মং ব্রহ্মাদিদুল্লভং । ৪২ ॥

মানিনীং রাধিকাং সর্বৈ মদা সেবন্তি নিত্যশঃ ।

যোগীন্দ্রাশ্চ যুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেশ্বরা বৈষ্ণবাস্থথা । ৪৩ ॥

সতীং পুণ্যবতীং তীর্থপূতাং শুদ্ধাং সুদুল্লভাং ।

সুলভং যং পদান্তোজং ব্রহ্মাদীনাং সুদুল্লভং । ৪৪ ॥

যং পাদপদ্মনথরং ক্লুতং যাবকষাংকিতং ।

সর্বৈশ্বরেশ্বরেনৈব ক্লেশ্ণেণ পরমাত্মনা । ৪৫ ॥

চকার যম্যাঃ পূজাঞ্চ শ্রোত্ররাজং সুদুল্লভং ।

শতশৃঙ্গ স্বয়ং রম্যো গোলোকে রাসমণ্ডলে । ৪৬ ॥

এক দিনের নিমিত্ত স্বপ্নেও যুগলমূর্তিটি দর্শন করিতে পারেন নাই । পরিশেষে এইরূপ অশরীরিণী আকাশবাণী তাঁহার কর্ণকূলে প্রবিলম্বিত হইল যে, “বরাহ অবতার সময়ে যখন আমি ভারতবর্ষে পবিত্র হৃন্দাবন কাননে বসণীয় রাসমণ্ডলে রাসোৎসবে বিহার করিব, তখন তুমি আশ্বাদিগের যুগলমূর্তি দর্শন করিতে সমর্থ হইবে, তাহার সংশয় নাই । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ॥

তখন ব্রহ্মা সেই আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া সুস্থ এবং তপোবিরত হইয়া স্বর্গে গমন করিলেন । তাহার কতকাল পরে তিনি ক্লেশ্ণকে দর্শন করিয়া ক্লান্তচিত্ত ও পূর্ণ মনোরথ হন । ৪২ ॥

কিন্তু গোপ ও গোপীগণের জন্ম ও জীবন সার্থক । কারণ, ব্রহ্মাদি দেবগণ কতশত বৎসর তপশ্চরণ করিয়াও তাঁহার পাদপদ্ম দর্শন করিতে সমর্থ হন নাই, গোপ ও গোপীগণ নিয়ত সেই চরণ কক্জ দর্শন ও সেবন করিতেছেন । ৪৩ ॥

যোগীন্দ্রগণ, যুনীন্দ্রগণ, সিদ্ধেশ্বরগণ ও বৈষ্ণবগণ যে তীর্থপূত, পুণ্যবতী রাধাকে সহজে দর্শন করিতে পারেন না, ব্রহ্মাদি দেবগণও সহজে তাঁহার পাদপদ্ম দর্শনে সমর্থ নহেন, সর্বৈশ্বর পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পদনথর অলঙ্কারে অঙ্কিত করিয়াছেন, শতশৃঙ্গ ও গোলোকে

পারিজাত প্রসূনানামঞ্জলিং গন্ধ চন্দনং ।

দদৌ দুর্ধাক্ষতং স্নিগ্ধং যস্যোঃ পাদারবিন্দয়োঃ । ৪৭ ॥

ত্রিংশং সহস্রকোটীনাং গোপীনামৈশ্বরী চ য়া ।

তস্মৈ ত্রিংশং সখীনাক্ষ ঈশ্বরী রাধিকাভিধা । ৪৮ ॥

যেবা দ্বিষন্তি নিন্দন্তি পাপিনশ্চ মহন্তি চ ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং দেবা দেবীঞ্চ রাধিকাং বরাং । ৪৯ ॥

ব্রহ্মহত্যা শতং তে চ লভন্তে নাত্র সংশয়ঃ ।

তৎ পাপেন চ পচ্যন্তে কুস্তীপাকে চ রৌরবে । ৫০ ॥

তপ্ততৈলে মহাঘোরে ধ্বন্তে কীটে চ যন্ত্রকে ।

মলকীটাশ্চ তন্মানবর্ষঞ্চ পুষভক্ষকাঃ । ৫১ ॥

বেদে চ কাণ্ডশাখায়ামিত্যাহ কমলে দ্রুবে ।

উত্থ্যক্ককন্তং তং যান্তুমুদাচ রাধিকা পুনঃ ।

রুদন্তঞ্চ রুদন্তী সা কৃষ্ণবিচ্ছেদকাতরা । ৫২ ॥

রাসমঞ্জলি যাঁহার পূজা ও যাঁহার স্তব পাঠ করিয়াছেন, যাঁহার পাদপদ্মে অঞ্জলিপূর্ণ করিয়া পারিজাত পুষ্প, গন্ধকি চন্দন দুর্ধা ও অক্ষত প্রদান করিয়াছেন । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥

যিনি ত্রিংশংসহস্রকোটী গোপীকার ঈশ্বরী, তন্মদো প্রদানতয়া ষট্ ত্রিংশং গোপিকা যাঁহার সেবায় নিযুক্ত, যাঁহার নাম রাধিকা, দেবগণ যে কৃষ্ণপ্রাণা দেবী রাধাকে পূজা করেন, যে পাপাত্মরা সেই কৃষ্ণপ্রাণাকে দ্বিষ বা নিন্দা করে, তাহারা নিশ্চয়ই শত ব্রহ্মহত্যাকৃত পাপে লিপ্ত হয় এবং সেই পাপবশতঃ তাহারা কুস্তীপাক ও রৌরব নরকে নিপতিত হইয়া কেহ তপ্ত তৈল কটাহে, কেহ বা ঘোরতর অন্ধকারপূর্ণ যন্ত্রণাদায়ক কীট পূরিত মলকুটে কষ্টভোগ করে এবং তত্ৰতা কীটগণ সেই কীটপরিমাণ বর্ষ পর্য্যন্ত তাহাদিগের পুষভক্ষণ করে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

বৎস নারদ ! কমলযোনি ব্রহ্মা বেদের কাণ্ডশাখায় এইরূপ নির্দেশ



## রাধিকোবাচ ।

গচ্ছ বৎস মধুপুরীং সৰ্ব্বং বোধয় মাধবং ।

যথা পশ্যামি গোবিন্দং প্রযত্নেন তথা কুরু । ৫৩ ॥

নিষ্ফলঞ্চ গতং জন্ম গচ্ছ মিথ্যা দুরাশয়া ।

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং । ৫৪ ॥

আশয়া পিঙ্গল। বেষ্টা কুত্বা চ জন্ম নিষ্ফলং ।

পশ্চাদ্বিচিন্ত্য গোবিন্দং জীবন্মুক্তা বভূব সা । ৫৫ ॥

ইতু্যক্তা রাধিকা তত্র কুরোদ চ ভূশং মুহুঃ ।

প্রণম্য তাং রুদন্তীঞ্চ যশোদাভবনং যযৌ । ৫৬ ॥

অথোদ্ধবে গতে রাধা মূচ্ছাং সংপ্রাপ নারদ ।

তত্যাজ চেতনং স্বঞ্চ বভূব ধ্যানতৎপরা । ৫৭ ॥

করিয়াছেন। উদ্ধব এইরূপ বলিয়া গমনোদ্যত হইলে, কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ কাতরা রাধিকা রোদন করিতে কবিত্তে পুনরায় তাঁহাকে কহিলেন । ৫২ ॥

বৎস উদ্ধব ! তুমি মধুপুরী গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত বিজ্ঞাপন এবং যাহাতে শীঘ্র গোবিন্দের চরণ দর্শন পাই, যত্নের সহিত তাহা করিবে । ৫৩ ॥

বৎস ! রথা দুরাশায় জন্ম বিফলে গেল। আশাই অশেষ দুঃখের আকর এবং নৈরাশ্যই অতীব সুখকর । ৫৪ ॥

বারবনিতা পিঙ্গলা প্রণমে আশা বশে জন্ম নিফল করিয়াছিল ; কিন্তু পরিণামে গোবিন্দের চরণাবিন্দ চিন্তা করিয়া জীবন্মুক্ত হইয়া যায় । ৫৫ ॥

এই কথা বলিয়া রাধা বারম্বার অতিশয় রোদন করিতে লাগিলেন। তখন উদ্ধব সেই রোদ্যমানা রাধার চরণে প্রণিপাত করিয়া যশোদা ভবনে যাত্রা করিলেন । ৫৬ ॥

নারদ ! উদ্ধবের প্রস্থানের পর রাধিকা পুনরায় মূচ্ছিতা হইলেন, চেতনা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল। তখন তিনি ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন । ৫৭ ॥

পঙ্কজে পঙ্কজদলে সজলে শয়নে যুনে ।

গোপ্য স্তাং স্থাপয়ামাসুঃ সাক্ষ্যেনৈত্রোংপলাকুলাঃ । ৫৮ ॥

তৎস্পর্শমাত্রাং শয়নং ভ্রম্যভূতং বভূব হ । ৫৯ ॥

পুনঃ স্নিগ্ধস্থলে স্নিগ্ধনিচোলে চন্দনাক্ষিতে ।

পুনস্তাং স্থাপয়ামাসু কীরহজ্বরকাতরাং । ৬০ ॥

সহসা শুকতাং প্রাপ স্নগন্ধি চন্দনোদকং ।

নিমেষেণ শতযুগং তদ্বভূবোদ্ধবং বিনা । ৬১ ॥

হাহোদ্ধবোদ্ধব হরিং শীত্ৰং গভ্রাবদেতি চ ।

সমানয় হরিং শীত্ৰং মংপ্রাণেশ্বর মিত্যপি । ৬২ ॥

ইত্যুদ্ধবস্তাং সহসা সন্ততং হতচেতনাং ।

রুদুর্গোপিকাঃ সর্বা রাধাং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।

চেতনং কারয়ামাসুর্কোষয়ামাসুরৌপিস্তং । ৬৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে রাধা স্তোত্রং সপ্তদশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

তখন গোপিকাগণ পঙ্কোপরি পঙ্কজদল বিন্যস্ত করিয়া বাম্পাকুল-  
নয়নে সেই সজল পঙ্কজদল শয়নীয়ে তাঁহাকে স্থাপন করিলেন । ৫৮ ॥

কিন্তু স্থাপন মাত্র তাঁহার গাত্রস্পর্শে সেই সজল পঙ্কজদল ভ্রম্যমাৎ  
হইল । তখন গোপাঙ্গনারা পুনরায় অতি স্ননীতল মৃদিকার উপরিভাগে  
চন্দনসিক্তবস্ত্রোপবি সেই বিরহজ্বরকাতরা রাধাকে শয়ন করাইলেন ।  
কিন্তু গভ্রজর উত্তাপে, সেই চন্দনরসাভিষিক্ত বস্ত্রও শুষ্ক হইয়া  
উঠিল । উদ্ধব বিরহে এক নিমেষ তাঁহার শতযুগ বলিয়া বোধ হইতে  
লাগিল । ৫৯ । ৬০ । ৬১ ॥

তখন রাধিকা কাতরস্বরে সহসা বলিয়া উঠিলেন হা উদ্ধব ! তুমি  
শীত্ৰ গিয়া আমার সকল রক্তান্ত বিজ্ঞাপিত করিয়া আমার প্রাণেশ্বরকে  
এখানে আনয়ন কর । ৬২ ॥

সেই সংজ্ঞাশূন্যাবস্থায় রাধিকা এই রূপ বলিয়া উঠিলে গোপাঙ্গনারা  
রাধাকে বক্ষ করিয়া রোদন এবং তাঁহাকে বোধিত করিবার নিমিত্ত  
নানা প্রকারে সাধনা করিতে লাগিলেন । ৬৩ ॥

রাধোদ্ধব সম্বাদে সপ্তদশতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অষ্টনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথোদ্ধবোযশোদাক্ষ প্রণম্য প্রযযৌ মুদা ।  
 খৰ্জুরকাননং বামে কৃত্বা চ যমুনাং যযৌ । ১ ॥  
 স্নাত্বা ভুক্ত্বা চ তত্রৈব জগাম মথুরাং পুনঃ ।  
 দদর্শ বটমূলে চ গোবিন্দং রহসি স্থিতং । ২ ॥  
 প্রফুল্লোপ্যুদ্ধবং দৃষ্ট্বা সস্মিতস্ত মুবাচ সঃ ।  
 রুদন্তং শোকদগ্নক্শ সাক্ষেনৈতক্শ কাতর । ৩ ॥

ভগবানুবাচ ।

আগচ্ছোদ্ধব কল্যাণং রাখা জীবতি জীবতি ।  
 কল্যাণযুক্তা গোপ্যশ্চ জীবন্তি বিরহজ্বরাং । ৪ ॥  
 শুভং গোপশিশূনাক্ষ বৎসানাক্ষ গবামপি ।  
 মাতা মে পুল্লবিরহাৎ যশোদা কীদৃশৌবসা । ৫ ॥  
 বদ বন্ধো কীদৃশী সা ত্বাং দৃষ্ট্বা কি মুবাচ হ ।  
 ত্বয়োক্তা জননী কিম্বা পুনঃ সা কি মুবাচ হ । ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! অনন্তর উদ্ধব যশোদাকে প্রণাম করিয়া খৰ্জুর কাননের দক্ষিণপাক্ষে দিয়া যমুনায গমন করিলেন । তথায় স্নান ও ভোজন সমাপনের পর মথুরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । অনন্তর নিৰ্জ্জনে বটমূলে আসীন গোবিন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইল । গোবিন্দ দর্শনমাত্র মহা আক্লাদিত হইয়া সস্মিত বদনে সেই রোক্তব্যমান শোকদগ্ন সাক্ষেনৈত উদ্ধবকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ১ । ২ । ৩ ॥

উদ্ধব ! আইস ! আইস ! সমস্ত কুশল ত ? রাখা জীবিত আছেন ? গোপীগণের মঙ্গল ? আমার বিরহে তাঁহারা ত প্রাণত্যাগ করেন নাই ? গোপবালকগণ ভাল আছে ? ধেনু ও বৎসগণের কুশল ? মাতা যশোদা

দৃষ্টং তদ্যমুনাকুলং পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।

নির্জ্জনোপবনো বৈশ্ণবো রম্যঃ রাসমণ্ডলঃ । ৭ ॥

রম্যঃ কুঞ্জকুটীরৌ বৈ রম্যঃ ক্রীড়াসরোবরং ।

পুষ্পোদ্যানং বিকসিতং সঙ্কুলঞ্চ মধুপ্রতৈঃ । ৮ ॥

ভাণ্ডৌ চ বটৌ দৃষ্টঃ সুস্নিগ্ধৌ বালকান্বিতঃ ।

দৃষ্টৌ গোষ্ঠৌ গবাং দৃষ্টং গোকুলং গোকুলং ত্রতং । ৯ ॥

যদি জীবতি রাধা সা ত্বাং দৃষ্টা কিমুবাচ সা ।

তং সর্করং বদ হে বন্ধো আন্দোলয়তি মে মনঃ । ১০ ॥

কিমুচু গোপিকাঃ সর্করাঃ কিমুচু গোপবালকাঃ ।

গোপাশ্চ বৃদ্ধাঃ কিং বোচুর্কয়স্যা জনকস্য মে । ১১ ॥

বলদেবস্য জননী কিমুচু রোহিণী সতী ।

কিমুচু রপরাস্তাস্তাবন্ধুবল্লভবল্লভাঃ । ১২ ॥

এক্ষণে পুত্রবিরহে কিকুপ অবস্থায় আছেন, বন্ধো! তিনি তোমায় দেখিয়া কি বলিলেন? তুমিই বা তাঁহাকে কি বলিলে? । ৪। ৫। ৬ ॥

সখে! যমুনাকুল, অতি পবিত্র বৃন্দাবন বন, অন্যান্য নির্জ্জন উপ-  
বন, কুঞ্জকুটীরাদি দ্বারা অতি মনোহর রাসমণ্ডল, রমণীয় ক্রীড়াসরোবর,  
মধুকরগণের গুণ গুণ-ধ্বনিপূর্ণ বিকসিত পুষ্পোদ্যান, বালকবৃন্দ সমা-  
দিশিষ্ট অতি সুস্নিগ্ধ অক্ষয় বট, গোপনগণের গোষ্ঠ, গোপন সকল ও  
গোকুল, দর্শন করিয়াছ ত? । ৭। ৮। ৯ ॥

রাধা যদি জীবিত থাকেন, তবে তোমায় দেখিয়া কি বলিলেন?  
সখে! আমার মন নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে. অতএব আদ্যোপান্ত  
সমস্ত শীত্র বল । ১০ ॥

গোপিকাগণ তোমাকে কি বলিলেন? গোপবালকগণ কি বলিয়া  
দিল? আমার পিতা নন্দের বৃদ্ধ প্রিয় বয়সাগণ কি জিজ্ঞাসা করিলেন?  
ভ্রাতা বলদেবের জননী রোহিণী কি বলিলেন? এবং অপরাপর বন্ধু  
বান্ধবগণ ও তাঁহাদিগের পত্নীগণই বা কি বলিলেন? ১১। ১২ ॥



কিং ভুক্তং কি মপূৰ্ণং বা দত্তং যাত্না চ রাধয়া ।  
 কৌদৃগ্-বাক্যং সুমধুরং সম্ভাষা কৌদৃশীতি বা । ১৩ ॥  
 গোপানাং গোপিকানাং শিশূনাং মাতুরেব চ ।  
 রাধায়া স্চাপি কৌদৃগ্-ময়ি প্রেমানুরাগকং । ১৪ ॥  
 মাক্ষ্য স্মরতি মাতা মে মাক্ষ্য স্মরতি রোহিণী ।  
 মাক্ষ্য স্মরতি সা রাধা মৎপ্রেমবিরহাকুলা । ১৫ ॥  
 মাক্ষ্য স্মরন্তি গোপ্যশ্চ গোপাশ্চ গোপবালকাঃ ।  
 ভাণ্ডীরে বটমূলে চ বালাঃ ক্রীড়ন্তি মাং বিনা । ১৬ ॥  
 দত্তমন্নং ব্রাহ্মণীতি যত্র ভুক্তং সুধোপমং ।  
 প্রমোদো বালকৈঃ সার্কঃ তদৃচ্ছং পদমীপ্সিতং । ১৭ ॥  
 ইন্দ্রযাগস্থলং দৃচ্ছং দৃচ্ছং গোবর্দ্ধনং বরং ।  
 ব্রহ্মণা চ হুতা গাবো যত্র তদৃচ্ছমুত্তমং । ১৮ ॥

আচারাদি কি রূপ হইল ? জননী যশোদা এবং রাধা কি অপূৰ্ণ বস্তু প্রদান করিলেন ? কি রূপ সুমধুর বাক্য শ্রবণ করিলে ? সম্ভাষণ কি প্রকার ? ১৩ ॥

গোপগণ, গোপীগণ গোপবালকগণ, মাতা যশোদা, এবং রাধা ইহাদিগের আমার প্রতি বিরূপ অনুরাগ, কি রূপ প্রেম দেখিলে ? ১৪ ॥

মাতা যশোদা, রোহিণী, বিরহকাতরা প্রিয়তমা রাধা, গোপীগণ গোপগণ, ও গোপবালকগণ, ভাণ্ডাদিগের কি আর আমার কথা শ্রবণ আছে ? আমি না থাকায় ভাণ্ডীর বটের মূলদেশে আর কি গোপবালকগণের ক্রীড়া চলিয়া থাকে । ১৫ । ১৬ ॥

বিপ্রকন্যাগণ যে স্থলে আমায় অন্ন প্রদান করিতেন এবং আমি ক্রীড়া সহচরগণের সহিত সেই সুধাসদৃশ অন্ন ভোজন করিতাম, সে স্থানটী আমার অতীব প্রিয় ; সে স্থানটী দেখিয়াছ কি ? । ১৭ ॥

যে স্থলে ইন্দ্রযাগ অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, যে স্থানে গোবর্দ্ধন গিরি বিরাজমান রহিয়াছে, যে স্থান হইতে ব্রহ্মা গোধন সকল অপহরণ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত উৎকৃষ্ট স্থান কি তোমার দর্শনগোচর হইয়াছিল ? ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য বচঃ শ্রুত্বা শোকাক্তঃ মধুরান্বিতঃ ।

উৎসারং ব্রজভূমৌ চ সুরমাং রাসমণ্ডলং । ১৯ ॥

তৎসারভূতা গোলোকবাসিন্যো গোপিকাৱরাঃ ।

দৃষ্টা তৎ সারভূতা চ রাধা রাসেশ্বরী পরা । ২০ ॥

কদলৌবনমধ্যে চ নির্জ্জনে সুহৃদঃ স্থলে ।

পঙ্কস্বে পঙ্কজদলে সজলে চন্দনার্চিতে । ২১ ॥

শয়নেহতিবিলাসে চ রত্নভূষণবর্জিতা ।

অতীব মলিনা ক্ষৌণা চ্ছাদিতা শুক্লবাসসা । ২২ ॥

সেবিতা সখিভি শুভ্র সন্ততঃ শ্বেতচামরৈঃ ।

কৃষোদরী নিরাহারা ক্ষণং শ্বসিতি ন ক্ষণং । ২৩ ॥

ক্ষণং জীবতি কিঞ্চিদ্ বা বিরহজ্বরপীড়িতা ।

কিম্বা জলং স্থলং কিম্বা নক্তং কিম্বা দিনং হরে । ২৪ ॥

নরং পশুং ন জানাতি কিং পরং কিমু বাস্কবং ।

বাহুজ্ঞানবিরহিতা ধ্যায়মানা পদং তব । ২৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শোক স্পৃষ্ট মধুময় বচন শ্রবণে উদ্ধব কহিলেন, ব্রজলীলা, সুমনোহর রাসমণ্ডল, সেই সারভূত গোকুল বাসিনী গোপিকা, সেই সারাং-সাব্য রাসেশ্বরী রাধা,—যিনি রত্নভূষণ সকল পরিত্যাগ করিয়া কদলৌ-বন মধ্যে নির্জ্জনে সহচরীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া পঙ্কোপরি পরিকল্পিত চন্দনসিক্ত সজল পঙ্কজদল শযায় শয়ানী, অতীব মলিনা, ক্ষৌণা ও শুক্ল বস্ত্রে আবৃত্তা; যাহাকে সখীগণ সন্তত শ্বেত চামরে বীজন করিতেছে, যিনি অনাহারে ক্ষৌণাঙ্গ যষ্টি, যাহার শ্বাস প্রশ্বাস কখন বহিতেছে, কখন বা কিছুই নাই । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ॥

কখন বা পুনরুজ্জীবিত হইতেছেন, যিনি নিয়তই বিরহজ্বরে একান্ত কাতরা, যাহার জল স্থল বোধ নাই, দিবা রাত্রি জ্ঞান নাই, মনুষ্য ও পশুতে প্রভেদ নাই, আত্মীয় পর বিচার নাই, একেবারে বাহুজ্ঞান

'ত্ৰৈলোক্যে চাষশো ভাবি তন্মূ ত্যুবশসজ্জবং ।  
 স্ত্রীহত্যাং নৈব বাঞ্ছন্তি জ্ঞানহীনাস্চ দস্যবঃ । ২৬ ॥  
 গচ্ছ শীঘ্রং জগন্নাথ কদলীবনমীপ্সিতং ।  
 বহিভূতা ন জগতাং সা রাধা ত্বংপরায়ণা । ২৭ ॥  
 অতীব ভক্তা ন ত্যজ্যা প্রভূতা রক্ষিতা সদা ।  
 নহি রাধাপরাভক্তা ন ভূতা ন ভবিষ্যতি । ২৮ ॥  
 মন্থথঃ শঙ্করাস্ত্রীতো ভবাংশ্চ তংপুরঃসরঃ ।  
 ভবদ্বিধং পতিং প্রাপ্য কামদক্ষা চ রাধিকা । ২৯ ॥  
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপরং কৰ্ম তচ্চ কেনাপি বার্য্যতে ।  
 চন্দ্রং দহতি চন্দ্রশ্চ সন্ততং কিরণেন চ ।  
 শশ্বৎ সূর্য্যক্শি বায়ুশ্চাপ্যনাথা সৰ্ব্ব পৌড়িতা । ৩০ ॥  
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা সাধুনা কজুলোপমা ।  
 সুবর্ণবর্ণকেশী চ বাসোবেশবিবৰ্জিতা । ৩১ ॥

শূন্য হইয়াছেন এবং যিনি নিরন্তর কেবল তোমারই পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন, সেই রাধাকেও দর্শন করিয়াছেন ২৪ । ২৫ ॥

যদি প্রাণবায়ু তাঁহাকে পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে তোমার অযশ জগন্মণ্ডলে ঘোষিত হইবে । অজ্ঞানাস্ত দস্যুরাও স্ত্রীহতাজনিত মহাপাতকে বিলিপ্ত হইতে বাসনা করে না । ২৬ ॥

অতএব হে জগন্নাথ ! শীঘ্র সেই বাঞ্ছিত কদলীবনে গমন কর, জগৎ সামান্যে তাঁহাকে পর্য্যবেক্ষণ করা যখন তোমার অবশ্য কর্তব্য, তখন তিনি তোমার একান্ত অনুবক্ত; কেন না তাঁহার তত্ত্বাবধান করিবে ? । ২৭ ॥

যখন তুমি সামান্যতঃ সমস্ত রক্ষা করিতেছ, তখন সেই ভক্তি বিগলিতা রাধাকে পরিত্যাগ করা তোমার কর্তব্য নহে, ফলতঃ রাধার তুলা আমি দেখি নাই, দেখিবও না । ২৮ ॥

ভগবান কন্দর্প দেবাদিদেব শঙ্করের ভয়ে জড়ীভূত, তুমিও সেই মহা-

স্বয়ং বিধাতা ত্বদ্ভক্তঃ শরণঃ প্রভবোবিভূঃ ।

ত্বদ্ভক্তঃ শঙ্করো দেবো যোগীন্দ্রনাং গুরো গুরুঃ । ৩২ ॥

সনৎকুমার স্তম্ভভোগগণেশো জ্ঞানিনাং গুরুঃ ।

মুনীন্দ্রাশ্চ কতিবিধা স্তম্ভভা ধরণীতলে । ৩৩ ॥

ত্বদ্ভক্তা যাদৃশী রাধা ন ভক্ত স্তাদৃশোহপরঃ ।

ধ্যায়তে যাদৃশী রাধা স্বয়ং লক্ষ্মীর্নতাদৃশী । ৩৪ ॥

হরিরায়তি ইত্যেবং রাধাথে স্বীকৃতং ময়া ।

শীঘ্রং গচ্ছ মহাভাগ তদেব সার্থকং কুরু । ৩৫ ॥

উদ্ধবস্য বচঃ শ্রুত্বা জহাসোবাচ মাধবঃ ।

বেদোক্তং কথয়ামাস সহিতং সত্য সুব্রতং । ৩৬ ॥

দেব হইতে কোন অংশেই নূন নহ । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! রাধা তোমার প্রাণাপিকা হইয়াও কন্দর্পবাণানলে দগ্ধ হইতেছেন ? ২৯ ॥

অতএব কর্ম্মই সর্ব্ব প্রধান, কারণ কর্ম্ম ফলের হস্ত হইতে কাহারও পরিভ্রাণের উপায় নাই । দেখ চন্দ্র আবার কিরণজল দ্বারা চন্দ্রকে দগ্ধ করিতেছে, সুগন্ধ গন্ধবহ আবার নিরসের উদ্ভূত করিতেছে, যিনি তপ্ত কাঞ্চন বর্ণকে তিরস্কৃত করিয়াছেন, তিনিই এখন নাথ বিরহিত ও একান্ত কাতর হইয়া কালী বর্ণ হইয়াছেন, তাঁহার কেশ পাশ সুবর্ণ বর্ণ হইয়াছে, আর সে বাসও নাই, সে বেশও নাই । ৩০ । ৩১ ।

যিনি সকলের শরণ্য, যিনি সকলের উৎপত্তিনিদান, যিনি সর্ব্ব প্রকার ঐশ্বর্য্যের অধিপতি সেই বিধাতাও তোমার ভক্ত, যিনি যোগীন্দ্র-গণেরও পরম গুরু, সেই দেবাদিদেব শঙ্করও তোমার ভক্ত, কি সনৎ-কুমার, কি জ্ঞানিগণ গুরু গণেশ, কি ধরাতলস্থ বিবিধ মুনি, সকলেই তোমার ভক্ত ; কিন্তু রাধা যেমন একান্তমানে তোমার ধ্যানে নিমগ্ন, সেরূপ আর দ্বিতীয় নাই । স্বয়ং লক্ষ্মীও সেরূপ নছেন । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ॥

শ্রীরাগার সম্মুখে আমি অঙ্গীকার করিয়া আসিয়াছি যে কৃষ্ণ আগত-প্রায়, মহাভাগ ! অতএব শীঘ্র যাও, গিয়া আমাকে তাঁর্ণ প্রতিজ্ঞ কর । ৩৫ ॥



ভগবানুবাচ ।

স্ত্রীষু ধর্মবিবাহেষু বৃত্যর্থৈ প্রাণসঙ্কটে ।

গবামর্থৈ ব্রাহ্মণার্থৈ নানৃতং স্যাজ্জগুপ্সিতং । ৩৭ ॥

ত্বয়া স্বীকারহীনেন কুতস্ত্বং নরকং কুতঃ ।

গোলোকং যাতি মম্বন্তো নরকং নহি পশ্যতি । ৩৮ ॥

ত্বরঙ্গীকারং সফলং করিষ্যামি তথাপি চ ।

যায্যামি স্বপ্নেতন্মূলং গোপীনাং মাতুরেব চ । ৩৯ ॥

ইত্যাকর্ণ্য যযৌ গেহ মুদ্ধবশ্চ মহাযশাঃ ।

হরি জগাম স্বপ্নে চ গোকুলং বিরহাকুলং । ৪০ ॥

স্বপ্নে রাধাং সমাশ্বাস্য দত্ত্বা জ্ঞানং সুদুল্লভং ।

সন্তোষ্য ক্রীড়য়িত্বাচ গোপিকাশ্চ যথোচিতং । ৪১ ॥

উদ্ধবের বচন শ্রবণে মাধব হাস্য করিয়া বেদবিহিত হিতার্থ যুক্ত সত্য ও নিয়মিত বাক্যে কহিলেন, উদ্ধব ! স্ত্রীজন সমীপে, ধর্মবিবাহে, জীবিকা নির্বাহে, প্রাণ সঙ্কটে, ও গো ব্রাহ্মণের নিমিত্ত মিথ্যা কখন কখন নিন্দনীয় নহে । ৩৬ । ৩৭ ॥

যদি তাহাই হইল, তবে রাধার নিকট তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইলে তুমি কখন মিথ্যাজনিত পাতকে লিপ্ত হইতে পার না, সুতরাং তোমার নরকপক্ষ সুদূরপরাহত । বিশেষতঃ আমার ভক্তকে গোলোকধামে গমন ভিন্ন কখন নরক দর্শন করিতে হয় না । ৩৮ ॥

তথাপি আমি তোমার প্রতিজ্ঞা সফল করিব, আমি রজনীযোগে স্বপ্নাবস্থায় রাধিকার নিকট গোপীগণের নিকট, এবং মাতার নিকট গমন করিব । ৩৯ ॥

যশস্বী উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের এই ককল বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীময় ভবনে গমন করিলেন, এদিকে ভগবান্ হরিও যামিনীযোগে বিরহবিধুব গোকুলে গমন করিলেন । ৪০ ॥

গিয়া প্রথমতঃ স্বপ্নযোগে রাধিকাকে দর্শন, আশ্বাস ও দুর্লভ জ্ঞান

বোধয়িত্বা যশোদাক্ষ স্তনং পিত্বা চ নিদ্রিতাং ।

গোপান্ গোপশিশুংশৈশ্চ বোধয়িত্বা যযৌ পুনঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে চাষ্টাধিক

নবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

প্রদান পূর্বক তৎপরে গোপীগণব সহিত যথোপযুক্ত ক্রীড়া করত  
তাঁহাদিগের সম্ভাষণসাধন করিলেন । ৪১ ॥

তাঁহার পর যশোদার নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে সাস্তুনা করত সেই  
নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহার স্তনপান করিলেন । অনন্তর সেই স্বপ্নযোগে গোপ  
ও গোপশিশুগণকে সমাশ্বাসিত করিয়া পুনরায় মথুরায় প্রত্যাগমন  
করিলেন ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে অষ্টাধিক নবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## নবনবতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে গর্গো বসুদেবাশ্রমং যযৌ ।

দণ্ডী ছত্রী চ জটিলো দীপ্তশ্চ ব্রহ্মতেজসা ॥ ১ ॥

শুক্লযজ্ঞোপবীতী চ তপস্বী সংযতঃ সদা ।

শুক্লদন্তঃ শুক্লবাসা যদোঃ কুলপুরোহিতঃ ॥ ২ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসোখ্যায় দৈবকী প্রণাম চ ।

বসুদেবশ্চ ভক্ত্যা চ রত্নসিংহাসনং দদৌ ॥ ৩ ॥

মধুপর্কং কামধেনুং বহ্নিশুদ্ধাং শুকং তথা ।

দত্ত্বা গন্ধপুষ্পমালাং পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ৪ ॥

মিষ্টান্নং পরমান্নঞ্চ পিষ্টকং মধুরং মধু ।

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! ঐ সময় তপস্বী সদা সংযতচিত্ত আচার্য্য গর্গ বসুদেব-ভবনে সমাগত হইলেন । তাঁহার এক হস্তে দণ্ড, অপর হস্তে ছত্র, মস্তকে জটাভার, সর্ব শরীর যেন ব্রহ্মতেজে জলিতেছে, গলে শুক্লবর্ণ যজ্ঞোপবীত, দন্তপংক্তি শুক্লবর্ণ এবং পরিধান শুক্লাবর । ঐ আচার্য্যই যত্নকুলের কুলপুরোহিত ॥ ১ ॥ ২ ॥

তাঁহাকে দর্শন করিবামাত্র বসুদেব ও দৈবকী শশব্যস্ত হইয়া গাত্রোখান পূর্বক ভক্তিভারে তাঁহার চরণে প্রণিপাত এবং উপবেশনার্থ সিংহাসন প্রদান করিলেন ॥ ৩ ॥

তৎপরে কামধেনু, মধুপর্ক, বহ্নির ন্যায় সমুজ্জল বসন, গন্ধ, পুষ্প ও মালা দিয়া ভক্তিপূর্বক পূজা করিলেন ॥ ৪ ॥

ভোজয়ামাস যত্নেন তাম্বূলং বাসিতং দদৌ ॥ ৫ ॥

প্রণম্য কৃষ্ণং মনসা শরণঞ্চ বিলোক্য স ।

উবাচ বসুদেবঞ্চ দৈবকীঞ্চ পতিব্রতাং ॥ ৬ ॥

শ্রীগর্গাচার্য উবাচ ।

বসুদেব নিবোধেদং সবলং পশ্য পুত্রকং ।

উপনীতোচিতং শুদ্ধং বয়সা সাম্প্রতং বয়ং ॥ ৭ ॥

শ্রীবসুদেব উবাচ ।

শুভক্ষণং কুরু গুরো যদূনাং পূজ্য দৈবত ।

উপনীতোচিতং শুদ্ধং ব্রহ্মস্যাঞ্চ সতামপি ॥ ৮ ॥

শ্রীগর্গাচার্য উবাচ ।

সর্কেভ্যো বান্ধবেভ্যোহপি দেহ্যামন্ত্রণপত্রিকাং ।

সম্ভারিং কুরু যত্নেন বসুদেব বসুপম ॥ ৯ ॥

পরশ্চঃ শুভমেবাপি উপনেতুং সমীক্ষিতং ।

দিনং সতামভিমতং বিশুদ্ধং চন্দ্রতারয়োঃ ॥ ১০ ॥

তৎপরে মিষ্টান্ন, পরমান্ন, পিষ্টক ও সুমধুর মধু প্রভৃতি দ্বারা পর্যাপ্ত ভোজন পরিসমাপ্ত হইলে সুবাসিত তাম্বূল প্রদত্ত হইল ॥ ৫ ;

অনন্তর আচার্য্য যানসে সেই শরণ্য কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া বসুদেব ও পতিব্রতা দৈবকীকে কহিলেন, দেখ, কৃষ্ণ ও বলরামের উপনয়নের কাল উপস্থিত, বিশেষ আমরাও বৃদ্ধাবস্থায় উপনীত হইয়াছি ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

তাহা শ্রবণে বসুদেব তাঁহাকে সম্বোধন কবিয়া কহিলেন, হে যদুকুল-গুরো ! হে পূজ্যদেব ! তবে এক্ষণে আপনি সর্ববাদিসম্মত উপনয়নের শুভ দিন নির্বাচন করুন ॥ ৮ ॥

আচার্য্য গর্গ কহিলেন, বসুদেব ! তুমি সম্পদে কুবের তুল্য । সমস্ত আত্মীয় স্বজনকে নিমন্ত্রণ পত্র প্রদান কর । যত্ন পূর্বক বিবিধ দ্রব্য সামগ্রী আহরণ কর । পরশ্চঃ উপনয়নের শুভ দিন । অতএব এই দিনে শুভ যজ্ঞোপ-



গর্গস্য বচনং শ্রুত্বা বসুদেবো বসুপমঃ ।

প্রস্থাপয়ামাস সর্ষান্ বন্ধূন্ মঙ্গলপত্রিকাং ॥ ১১ ॥

স্বতকুল্যাং দুগ্ধকুল্যাং দধিকুল্যাং মনোহরাং ।

মধুকুল্যাং গুড়কুল্যাং প্রচকার রসান্বিতঃ ॥ ১২ ॥

রাশিং নানোপহারাণাং মণিরত্নং সুবর্ণকং ।

নানালঙ্কারবস্ত্রঞ্চ মুক্তামাণিক্যহীরকং ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণো দেববর্গাংশ্চ মুনীন্দ্রসিদ্ধপুঙ্গবান্ ।

সম্মার মনসা ভক্ত্যা ভক্তাংশ্চ ভক্তবৎসলঃ ॥ ১৪ ॥

শুভে দিনে চ সংপ্রাপ্তে তে চ সর্বৈ সমাযুগঃ ।

মুনীন্দ্রা বান্ধবা দেবা রাজানো বহুশস্তথা ॥ ১৫ ॥

দেবকন্যা নাগকন্যা রাজকন্যাশ্চ সর্বশঃ ।

বিদ্যাধরাশ্চ গন্ধর্বাশ্চাযুর্বাদ্যভাণ্ডকাঃ ॥ ১৬ ॥

বীত কার্য্য সমাধা করিতে বাসনা করিয়াছি । এই দিনে চন্দ্র তারা শুদ্ধি আছে এবং দিনটি সর্ববাদিসম্মত ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

কুবেরকল্প বসুদেব, পুরোহিত গর্গের বচন শ্রবণে চতুর্দিকে আত্মীয় স্বজন-  
নের নিকট পত্র প্রেরণ করিলেন ॥ ১১ ॥

স্বত, দধি, দুগ্ধ, মধু ও গুড়ের সুশাভন নদী সকল পরিকল্পিত হইল ।  
চতুর্দিকে সুপাকার সামগ্রী ; মণি, মুক্তা, মাণিক্য, সুবর্ণ, হীরক ও--বস্ত্রাল-  
ঙ্কার সকল রানীকৃত হইল ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

ঐ সময় ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ মানসে দেবগণ, মুনীন্দ্রগণ, সিদ্ধগণ ও ভক্ত-  
গণকে স্মরণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

অনন্তর শুভ উপনয়ন দিনে তাঁহারা সকলেই সমাগত হইলেন । মুনীন্দ্র-  
গণ, বান্ধবগণ, দেবগণ, রাজগণ এবং দেবকন্যা, রাজকন্যা ও নাগকন্যাগণ  
আগমন করিতে লাগিলেন । বিদ্যাধরগণ, গন্ধর্বগণ ও বাদ্যকরগণের আগ-  
মন হইতে লাগিল ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

ব্রাহ্মণা ভিক্ষুকা ভট্টা যতয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

সন্ন্যাসিনশ্চাবধূতা যোগিনশ্চ সমাযযুঃ ॥ ১৭ ॥

স্ত্রীবান্ধবাঃ স্ববন্ধুনাং বর্গা মাতামহস্য চ ।

বন্ধুনাং বান্ধবাঃ সর্ব আযযুঃ শুভকর্মণি ॥ ১৮ ॥

ভীষ্মো দ্রোণশ্চ কর্ণশ্চাপ্যশ্বথামা কৃপো দ্বিজঃ ।

সপুত্রো ধৃতরাষ্ট্রশ্চ সভার্যশ্চ সমাযযৌ ॥ ১৯ ॥

কুন্তী সপুত্রা বিধবা হর্ষশোকসমপ্লুতা ।

নানাদেশৌদ্ধবা যোগ্য রাজানো রাজপুত্রকাঃ ॥ ২০ ॥

অত্রির্কশিষ্ঠশ্চাবনো ভরদ্বাজো মহাতপাঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভীষ্মশ্চ গর্গো গার্গ্যো মহাতপাঃ ॥ ২১ ॥

বৎস পুত্রশ্চ ধর্ম্মোজৈগীসব্যো দেবলো মুনিঃ ।

পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ পিপলাদশ্চ সৌভরিঃ ॥ ২২ ॥

সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান্ বোঢুঃ পঞ্চশিখস্তথা ॥ ২৩ ॥

দুর্কাসাশ্চাজ্জিরা ব্যাসো ব্যাসপুত্রঃ শুকস্তথা ।

ব্রাহ্মণগণ, ভিক্ষুগণ, ভট্টগণ, ষতিগণ, ব্রহ্মচারিগণ, সন্ন্যাসিগণ, অবধূতগণ, যোগিগণ, স্ত্রীপক্ষীয় বন্ধুগণ, স্ববন্ধুগণ, মাতামহবন্ধুগণ এবং অন্যান্য বন্ধুবান্ধবগণ আগমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

ভীষ্ম দ্রোণ, কর্ণ, অশ্বথামা, কৃপাচার্য্য এবং ধৃতরাষ্ট্র, স্ত্রীপুত্রগণ সমভিব্যাহারে বসুদেবভবনে সমাগত হইলেন ॥ ১৯ ॥

পতিহীনা শোকাকুলা কুন্তী পুত্রগণেব সহিত এবং নানাদেশ হইতে যোগ্যতম রাজগণ ও রাজপুত্রগণ সমাগত হইতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

এদিকে অত্রি, বশিষ্ঠ, মহাতপা ভরদ্বাজ, যাজ্ঞবল্ক্য, ভীষ্ম, গর্গ, গার্গ্য, বৎসপুত্র ধর্ম্ম, জৈগীসব্য, দেবল, পুলহ, পুলস্ত্য, পিপলাদ, সৌভরি ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

সনক, সনন্দ, তৃতীয় সনাতন, ভগবান সনৎকুমার, বোঢু, পঞ্চশিখ, দুর্কাসা, অজ্জিরা, ব্যাস, ব্যাসপুত্র শুকদেব, কুশিক, কোশিক, রাম, ঋষা-

কুশিকঃ কৌশিকো রামঋষ্যশৃঙ্গে বিভাণ্ডকঃ ॥ ২৪ ॥

শৃঙ্গী চ বামদেবশ্চ গৌতমশ্চ শুণাকবঃ ।

ক্রতুর্ষতিশ্চারুণিশ্চ শুক্রাচার্যো বৃহস্পতিঃ ॥ ২৫ ॥

অষ্টাবক্রো বামনশ্চ পারিভদ্রশ্চ বাল্মীকিঃ ।

পৌলো বৈশম্পায়নশ্চাপি প্রচেতাঃ পুরজিতথ্য ॥ ২৬ ॥

ভৃগুর্মরীচির্মধুজিৎ কশ্যপশ্চ প্রজাপতিঃ ।

অদিতির্দেবমাতা চ দিতির্দৈত্যপ্রমুস্তথ্য ॥ ২৭ ॥

সুমন্তশ্চ শুভাপুংশ্চ কণ্ণঃ কাত্যায়নস্তথ্য ।

পানিনিঃ পারিজাতশ্চ পারিপাত্রশ্চ পুঙ্গবঃ ॥ ২৮ ॥

মার্কণ্ডেয়ো লোমশশ্চ কপিলশ্চ পরাশরঃ ।

সম্বর্তশ্চাপ্যুতথ্যশ্চ নরোহং চাপি নারদঃ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বামিত্রঃ শতানন্দো জাজনিষ্ঠৈত্তিরিস্তথ্য ।

সান্দীপনিশ্চ ব্রহ্মাংশো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ ॥ ৩০ ॥

উপমন্যুর্গৌরমুখো মৈত্রেয়শ্চ সূতশ্রবাঃ ।

কচঃ কাচশ্চ করথো ভরদ্বাজশ্চ ধর্ম্মবিৎ ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গ, বিভাণ্ডক, শৃঙ্গী, বামদেব, শুণাকব গৌতম, ক্রতু, ষতি, আরুণি, শুক্রাচার্য, বৃহস্পতি ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

অষ্টাবক্র, বামন, পারিভদ্র, বাল্মীকি, পৌল, বৈশম্পায়ন, প্রচেতা, পুর-  
জিত, ভৃগু, মরীচি, মধুজিৎ, প্রজাপতি কশাপ, দেবমাতা অদিতি, দৈত্য-  
জননী দিতি ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

সুমন্ত, শুভাপু কণ্ণ, কাত্যায়ন, পানিনি, পারিজাত, শ্রেষ্ঠতম পারি-  
পাত্র, মার্কণ্ডেয়, লোমশ, কপিল, পরাশব, সম্বর্ত, উতথ্য, আমি ( নারায়ণ ),  
তুমি নারদ, বিশ্বামিত্র, শতানন্দ, জাজলি, তৈত্তিরি, ব্রহ্মাংশসমুত যোগি-  
গুরু জ্ঞানিগণাগ্রগণ্য সান্দীপনি, উপমন্যু, গৌরমুখ, মৈত্রেয়, সূতশ্রবা কচ,  
কচপুত্র, করথ ও ধর্ম্মজ্ঞ ভরদ্বাজ সকলে শিষ্য সমভিব্যাহারে বহুদেবভবনে

সশিষ্যা মুনয়ঃ সর্কে বসুদেবোশ্রমং যযুঃ ।  
 বসুদেবশ্চ তান্ দৃষ্ট্বা ববন্দে দণ্ডবদুবি ॥ ৩১ ॥  
 অথাস্মিন্নন্তরে ব্রহ্মা সস্মিতো হহৎসবাহনঃ ।  
 রত্ননিৰ্ম্মাণযানেন পার্কত্য সহ শঙ্করঃ ॥ ৩২ ॥  
 নন্দী স্বয়ং মহাকালো বীরভদ্রঃ সুভদ্রকঃ ।  
 মণিভদ্রঃ পারিভদ্রঃ কার্ত্তিকেয়ো গণেশ্বরঃ ॥ ৩৩ ॥  
 গজেন্দ্রেন মহেন্দ্রশ্চ ধর্মশ্চন্দ্রো রবিস্তুথ্য ।  
 কুবেরো বরুণশ্চৈব পবনো বহ্নিরেব চ ॥ ৩৪ ॥  
 যমঃ সংযমনীনাথো জয়ন্তো নলকুবরঃ ।  
 সর্কে ঐহাশ্চ বসবো রুদ্রাশ্চ সগণাস্তুথ্য ॥ ৩৫ ॥  
 আদিত্যাশ্চ তথ্য শেষো নানাদেবাঃ সমায়মুঃ ।  
 বসুদেবশ্চ ভক্ত্যা চ ববন্দে শিরসা ভুবি ॥ ৩৬ ॥  
 তুষ্ঠাব পরয়া ভক্ত্যা দেবেন্দ্রাংশ্চ তথ্যসুরান্ ।  
 ভক্তিনত্নাত্মমুর্দ্ধ্না চ পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥ ৩৭ ॥

উপস্থিত হইলেন । বসুদেবও আমাদিগকে দর্শন করিবামাত্র দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রণাম করিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ঐতাবসরে হাসানন ব্রহ্মা হংসবাহনে ; পার্কতীসহচর শঙ্কর, নন্দী, মহাকাল, বীরভদ্র, সুভদ্র, মণিভদ্র, পারিভদ্র, কার্ত্তিকেশ্বর ও গণপতিকে লইয়া রত্নময় যানে ; দেবেন্দ্র গজেন্দ্র এবং চন্দ্র, সূর্য্য, কুবের, বরুণ, পবন, হতাশন, সংযমনীনাথ যম; জয়ন্ত, নলকুবর, সমস্ত ঐহগণ, সকল রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, ও অনন্তদেবপ্রভৃতি দেবগণ তথ্য সমাগত হইলেন । বসুদেব দর্শনমাত্র অবনত মস্তকে ভূতলে শিরঃসংযোগ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রণাম করিলেন এবং গাঢ়তর ভক্তিযোগে স্তব করিতে লাগিলেন । তাঁহার সর্বান্ন রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥



ব্রহ্মদেব উবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমেশঃ পরাংপরঃ ।

স্বয়ং বিধাতা বন্দেহহং জগতাং পরিপালকঃ ॥ ৩৯ ॥

বেদানাং জনকঃ স্রষ্টা সৃষ্টিহেতুঃ সনাতনঃ ।

সুরাণাঞ্চ মুনীন্দ্রাণাং সিদ্ধেন্দ্রাণাং গুরোগুরুঃ ॥ ৪০ ॥

শস্ত্রুচ্চ শিবয়া সার্কং যোগীন্দ্রাণাং গুরোগুরুঃ ।

স্বপ্নে যৎ পাদপদ্মঞ্চ ক্ষণং দ্রষ্টুং সুদুল্লভং ॥ ৪১ ॥

শিবস্মরণমাত্রেণ সৰ্ব্বানিষ্ঠাঃ পলায়িতাঃ ।

সৰ্ব্বসঙ্কটমুক্তীৰ্য্য কল্যাণং লভতে নরঃ ॥ ৪২ ॥

সৰ্ব্বাণ্যে পূজনং যস্য দেবানামগ্রণীঃ পরঃ ।

যটেষু মঙ্গলং যন্ত্রাং ভক্ত্যা চাবাহনেন চ ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মদেব কহিলেন, বিধাতঃ ! আপনি পরমব্রহ্ম, আপনি পরমজ্যোতি, আপনি পরম প্রভু, আপনি পরাংপর, আপনি জগতের বিধাতা এবং পরিপালক ; সমস্ত বেদ আপনা হইতেই সন্তৃত হইয়াছে, আপনি স্রষ্টা, আপনি সৃষ্টির কারণ, আপনি সনাতন, আপনি সুরগণের, মুনীন্দ্রগণের ও সিদ্ধগণের গুরুর গুরু । অতএব আপনার চরণে প্রণাম ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

শস্ত্রো ! আপনার চরণে প্রণিপাত করি । আপনি শিবানী সহিত সমাগত হইয়াছেন । আপনি যোগীন্দ্রগুরুরও গুরু । ক্ষণকালের নিমিত্ত স্বপ্নেও আপনার পাদপদ্ম দর্শন দুর্লভ । আপনার নাম শ্রবণে সৰ্ব্ব প্রকার বিঘ্ন বিদূরিত হয় এবং সমুদয় সঙ্কট হঠাৎ সমুত্তীর্ণ হইয়া অশেষ কল্যাণ লাভ করিতে পারা যায় ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

গণনাথক ! আপনার চরণে প্রণাম । সকলেই সৰ্ব্বাণ্যে আপনার অর্চনা করিয়া থাকে । আপনি দেবগণের অগ্রণী । ভক্তিসহকারে যন্তোচ্চারণ পূর্বক যটে আপনাকে আবাহন করিলে আপনি মঙ্গল বিধান করিয়া থাকেন ।

স্বয়ং গণেশো ভগবান্ স সাক্ষাদ্বিঘ্ননায়কঃ ।

কার্ত্তিকেয়শ্চ ভগবান্ দেবাদীনাঞ্চ পূজিতঃ ।

দেবানাং প্রবরা পূজ্য মহালক্ষ্মীঃ পরাং পরা ॥ ৪৪ ॥

মদগৃহে পার্শ্বতী মাতা জগতামাদিরূপিণী ।

সৰ্গশক্তিস্বরূপা চ মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৪৫ ॥

পরাপরাণাং পরয়া পরং ব্রহ্মস্বরূপিণী ।

যস্য অর্চ্যে সমারাধ্য বাঞ্ছিতং লভতে নরঃ ॥ ৪৬ ॥

শরংকালে চ ভক্ত্যা চ সা সাক্ষান্ মম মন্দিরে ।

সর্বৈর্দেবৈশ্চ সহিতা সগণা ভক্তবৎসলা ।

রূপাময়ী চ রূপয়া চাবিভূতা চ ভারতে ॥ ৪৭ ॥

ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং সফলং জীবনং মম ।

আগতাসি যতো দুর্গে পরমাদ্যা চ মদগৃহং ॥ ৪৮ ॥

আমার ভাগ্যে সেই বিঘ্ননায়ক ভগবান্ গণপতি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন ।  
দেবাদিপূজিত ভগবান্ কার্ত্তিকেয়, দেবগণের এবং সমস্ত সুরগণের আরাধ্য  
পরাংপরা মহালক্ষ্মী আমার ভবনে সমাগত হইয়াছেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

অধিক কি, যিনি জগতের বীজভূতা, যিনি সকলের শক্তিস্বরূপা, যিনি  
মূলপ্রকৃতি, যিনি প্রাধান্য বিষয়ে শ্রেষ্ঠতম হইতেও শ্রেষ্ঠ, যিনি পরমব্রহ্ম-  
রূপিণী, শরংকালে যাঁহাকে ভক্তিপূরক অচ্চনা করিয়া লোক বাঞ্ছিত ফল  
লাভ করে, সেই রূপাময়ী ভক্তবৎসলা জগন্মাতা পার্শ্বতী সমস্ত দেবগণে ও  
সকল পরিবারে সমবেত হইয়া স্বয়ং ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, স্বয়ং আমার  
গৃহে আগমন করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

• হে দুর্গে ! তুমি সর্বপ্রধানা ও সকলের আদি, অতএব তুমি যখন অনু-  
গ্রহ করিয়া আমার গৃহে সমাগত হইয়াছ, তখন আজ আমি ধন্যবাদেব  
পাত্র হইলাম, আজ আমি কৃতার্থ হইলাম, আজ আমার জীবন সার্থক  
হইল ॥ ৪৮ ॥

এবং সৰ্ব্বাংশে তুষ্ঠাব ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ।

সুরান্ মুনীন্ মানবাংশে বিপ্রান্ বদ্ধাশুকং মুদা ॥ ৪৯ ॥

প্রত্যেকং বাসয়ামাস রত্নসিংহাসনে বরে ।

পূজয়ামাস বিধিবৎ ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫০ ॥

প্রত্যেকং বরয়ামাস ব্রহ্মাদীংশে সুরানপি ।

মুনিবর্গান্ ব্রাহ্মণাংশে ভক্ত্যা গর্গং পুরোহিতং ॥ ৫১ ॥

রত্নৈঃ প্রবালৈর্মণিভিমুক্তামানিক্যহীরকৈঃ ।

ভূষণৈর্কসনৈশ্চৈব মাল্যৈশ্চ গন্ধচন্দনৈঃ ॥ ৫২ ॥

রত্নসিংহাসনে রম্যে সর্বেষাং মধ্যদেশতঃ ।

গণেশং বাসয়ামাস পূজার্থং শুভকর্মণি ॥ ৫৩ ॥

সপ্ততীর্থোদকেনৈব সুবর্ণকলসেন চ ।

পুষ্পচন্দনযুক্তেন শীতেন বাসিতেন চ ॥ ৫৪ ॥

নারদ ! বসুদেব এইরূপে গললগ্নাকৃতবস্ত্র হইয়া একাদিক্রমে, কি দেব-গণ, কি মুনিগণ, কি মানবগণ, কি বিপ্রগণ, সকলের নিকট গমন পূর্বক যথোচিত স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । ৪৯ ॥

উপবেশনার্থ প্রত্যেককেই বস্ত্রময় সিংহাসন প্রদান করিলেন, ক্রমে ক্রমে প্রত্যেককেই যথোচিত পূজা বিধান করিলেন ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিবর্গ, ব্রাহ্মণগণ ও গর্গ পুরোহিতকে বরণ করিলেন । রত্ন, প্রবাল, মণি, মুক্তা, মানিকা, হীরক, বসন, ভূষণ, মাল্য ও স্নগন্ধি চন্দন প্রদত্ত হইল ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

শুভ উপনয়ন কার্য্যে সর্বাগ্রে পূজা করিবার নিমিত্ত গণপতিকে সক-লের মধ্যদেশে রমণীয় রত্নময় সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন ॥ ৫৩ ॥

স্বর্ণকুণ্ডে করিয়া পুষ্প চন্দনযুক্ত সুশীতল ও সুবাসিত সপ্ততীর্থোদক, স্বর্নদী সলিল, পুষ্প তীর্থোদক, পবিত্র পঞ্চামৃত, পঞ্চগব্য এবং স্নগরোদক

স্বৰ্গগঙ্গাজলে নৈব পুষ্করোদকপুণ্যতঃ ।

পঞ্চামৃতেন শুদ্ধেন পঞ্চগব্যেন ভক্তিতঃ ॥ ৫৫ ॥

হেরম্বং পূজয়ামাস সমুদ্রোদেন মন্ত্রতঃ ।

বরয়ামাস মাল্যেন পারিজাতস্য নারদ ॥ ৫৬ ॥

রত্নেন্দ্রভূষণেনৈব বহ্নিশুদ্ধাংশুবাসসা ।

গন্ধচন্দনপুষ্পৈশ্চ রত্নমালাঙ্ঘুরীরকৈঃ ॥ ৫৭ ॥

তুষ্ঠাব পার্শ্বতীপুত্রং সৰ্বদেবাধিপং শুভং ।

বিশ্বনিব্বকরং শান্তং ভগবন্তং সনাতনং ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে নবনবতি-

তমোহধ্যায়ঃ ।

দ্বারা ভক্তিভাবে মনোচ্চারণ করিয়া হেরম্বকে অভিষেক করিলেন । তৎপরে পারিজাত পুষ্প, উৎকৃষ্ট বহুময় ভূষণ, বহ্নিসমুজ্জল বস্ত্র, গন্ধ, চন্দন, পুষ্প, রত্নমালা ও অঙ্গুরীয়াদি দ্বারা পূজা সমাহিত হইল । পরিশেষে সেই সৰ্বদেবাগ্রমণ্য, বিশ্ববিনাশন, শান্তস্বভাব সনাতন ভগবান পার্শ্বতীপুত্র গণেশ্বরকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে নবনবতিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথাদিতির্দিতিশৈব দৈবকী রোহিণী রতিঃ ।

সরস্বতী চ সাবিত্রী যশোদা চ পতিব্রতা ॥ ১ ॥

লোপামুদ্রাকৃষ্ণতী চৈবাহল্যা তারকা তথা ।

যমুস্তাঃ পার্শ্বতীং দ্রুতুং বেগেন মন্দিরাদপি ॥ ২ ॥

পরম্পরঞ্চ সম্ভাষ্য সমাল্লিষ্য পুনঃ পুনঃ ।

প্রণম্য বেশয়ামাসুর্মন্দিরং রত্নশোভিতং ॥ ৩ ॥

রত্নসিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাসুরীশ্বরীং ।

বরয়ামাস মাল্যেন বাসসা রত্নভূষণৈঃ ॥ ৪ ॥

পারিজাতস্য পুষ্পঞ্চ শক্রানীতং মনোহরং ।

দদৌ তং পাদপদ্মে চ দৈবকী ভক্তিপূর্বকং ॥ ৫ ॥

অনন্তর পতিপরায়ণা অদিতি, দিতি, দৈবকী, রোহিণী, রতি, সরস্বতী, সাবিত্রী, যশোদা, লোপামুদ্রা, অকৃষ্ণতী, অহল্যা ও তারকা প্রভৃতি গোষাগণ পার্শ্বতীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বেগে ভবন হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

পরে পার্শ্বতী সমীপে গমন পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রণাম ও তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিয়া তাঁহাকে রত্নবিভূষিত ভবনে প্রবেশ করাইলেন ॥ ৩ ॥

অনন্তর তিনি তথায় রমণীর রত্নময় সিংহাসনে সমাসীন হইলে দৈবকী মাল্য, মাল্য ও রত্নময় বিভূষণ পবিধাংগত করিয়া তৎপরে ভক্তিপূর্বক তাঁহার পাদপদ্ম দ্বা মাহুদ্র সমানীত মনোহর পারিজাত কুসুম, সীমন্তে সিন্দর-

সিন্দূরবিন্দুসীমন্তে ভালে চন্দনবিন্দুকং ।  
 কস্তুরী কুঙ্কুমেন্দুঞ্চ প্রদদৌ পরিতস্তয়োঃ ॥ ৬ ॥  
 মিষ্টান্নং ভোজয়ামাস শীততোয়ং সুবাসিতং ।  
 তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূঁরাদিসুবাসিতং ॥ ৭ ॥  
 অলক্তকঞ্চ প্রদদৌ নখেণু পাদপদ্ময়োঃ ।  
 কুঙ্কুমস্যাপি রাগঞ্চ সিসেবে শ্বেতচামরৈঃ ॥ ৮ ॥  
 সৎপূজ্য পার্শ্বতীং দেবীং মুনিপত্নীং ক্রমেণ চ ।  
 পূজয়ামাস বিধিবৎ পতিপুত্রবতী সতী ॥ ৯ ॥  
 রাজকন্যা দেবকন্যা নাগকন্যা মনোহরাঃ ।  
 মুনিকন্যা বন্ধুকন্যাঃ পূজয়ামাস সুব্রতা ॥ ১০ ॥  
 বাদ্যং নানাবিধং রম্যং বাদয়ামাস কৌতুকাৎ ।  
 মঙ্গলং কারয়ামাস ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণান্ ॥ ১১ ॥

বিন্দু, ললাটে চন্দন এবং তাহারই উভয় পার্শ্বে কস্তুরী ও কুঙ্কুমবিন্দু প্রদান করিলেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তৎপরে মিষ্টান্ন ভোজন কবাইয়া সুবাসিত সুশীতল সলিল এবং কপূঁ-  
 রাদি দ্বারা সুবাসিত একটি অত্যাংকুষ্ট তাম্বুল প্রদান করিলেন । চবণকমল-  
 যুগল এবং নখব সকল অলক্তক ও কুঙ্কুমরাগে বঞ্জিত কবিয়া চামবদৌজন  
 করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

তাহার পর সেই পতিপুত্রবতী সাধবী দৈবকী ক্রমশঃ যথাবিধি মুনিপত্নী-  
 দিগকে অর্চনা করিতে লাগিলেন । তাহার পর মনোহরাবিনী রাজকন্যা,  
 দেবকন্যা, নাগকন্যা, মুনিকন্যা ও বান্ধবকন্যা সকল যথাবিধি আর্চিত  
 হইল ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

নানাবিধ মনোহর বাদ্য বাদিত হইতে লাগিল । আনন্দের পরিসীমা  
 রহিল না । বিবধ মঙ্গল কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হইল । ব্রাহ্মণ-  
 ভোজনের ইচ্ছা রহিল না ॥ ১১ ॥

ভৈরবীং পূজয়ামাস মথুরাং গ্রাম্যদেবতাং ।  
 দিব্যৈঃ ষোড়শোপচারৈঃ ষষ্টিং মঙ্গলচণ্ডিকাং ॥ ১২ ॥  
 পুণ্যং স্বস্ত্যয়নং শুদ্ধং কারয়ামাস মঙ্গলং ।  
 বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস বস্তুদেবস্য বল্লভা ॥ ১৩ ॥  
 স্বর্গগঙ্গাজলে নৈব সুবর্ণকলসেন চ ।  
 স্নাপয়ামাস সবলং শ্রীকৃষ্ণং পুত্রবৎসলা ॥ ১৪ ॥  
 বস্ত্রচন্দনমাল্যৈশ্চ তয়োর্কেশং চকার সা ।  
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণভূষণৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥ ১৫ ॥  
 মাতৃভূষণভূষাঢ্যঃ সবলঃ কৃষ্ণঃ এব চ ।  
 আযযৌ চ সভাং দেবমুনীন্দ্রাণাঞ্চ নারদ ॥ ১৬ ॥  
 দৃষ্ট্বা তং জগতীনাথমুত্তমো প্রযবেন চ ।  
 স্বয়ং বিধাতা শস্ত্রুশ্চ শেষো ধর্ম্মশ্চ ভাস্করঃ ॥ ১৭ ॥  
 দেবশ্চ মুনয়শ্চৈব কার্ত্তিকশ্চ গণেশ্বরঃ ।  
 পৃথক্ পৃথক্ ক্রমেণৈব তুষ্ঠাব পরমেশ্বরং ॥ ১৮ ॥

উৎকৃষ্ট বিধানে ষোড়শোপচারে মথুরার গ্রাম্যদেবতা ভৈরবী, ষষ্টি ও মঙ্গলচণ্ডিকার পূজা হইল ॥ ১২ ॥

অতি পবিত্র ও মঙ্গলকর নানা প্রকার শাস্তি সন্তান হইতে লাগিল । বেদপাঠশব্দে প্রাঙ্গন পরিপূরিত হইয়া উঠিল । তখন পুত্রবৎসলা বহুদেব-পত্নী সুরদীর্ঘিকার সলিলপরিপূর্ণ সুবর্ণ কলসে করিয়া বলদেব ও কৃষ্ণকে স্নান করাইলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

অনন্তর উভয় ভ্রাতাকে বস্ত্র পরিধান করাইয়া চন্দন, মাল্য এবং উৎকৃষ্ট রত্নবিভূষিত মনোহর অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ ও বলদেব ভ্রাতৃত্বয়ে মাতৃদত্ত বিভূষণে বিভূষিত হইয়া দেবগণ ও মুনীন্দ্রগণ পরিশোভিত সভাতলে সমুপস্থিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

জগন্নাথ স্বয়ং সভামধ্যে সমুপস্থিত সন্দর্শন করিয়া বিধাতা, শস্ত্র, অনন্ত-

ব্রহ্মোবাচ ।

নাথোহ্নির্কচনীয়োহসি ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ।

বেদানির্কচনীয়স্ত্বং কস্ত্বাং স্তোতুমিহৈশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

নিরীহং স্ত্বাং নিরাকারং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

দেহেষু দেহিনাং শশ্বং স্থিতং নিলিপ্তমেব চ ॥ ২০ ॥

কর্ম্মিণাং কর্ম্মণাং শুদ্ধং সাক্ষিণং সাক্ষদং বিভূং ।

কিং স্তোমি রূপশূন্যঞ্চ গুণশূন্যঞ্চ নিগুণং ॥ ২১ ॥

অনন্ত উবাচ ।

কিস্মা জানাম্যহং নাথ ত্বামনন্তমনীশ্বরং ।

অনন্তকোটী ব্রহ্মাণ্ডকরণং দুঃখকারণং ॥ ২২ ॥

মহদ্বিষ্ণোশ্চ লোম্মাঞ্চ বিবরেষু জলেষু চ ।

সন্তি বিশ্বান্যসংখ্যানি চিত্তানি কৃত্রিমাণি চ ॥ ২৩ ॥

দেব, ধর্ম্ম, ভাস্কর, দেবগণ, মুনিগণ, কার্ত্তিকৈয় ও গণপতি সসন্তুষ্টমে গাত্রোথান করিলেন এবং সকলে যথাক্রমে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে সেই পরমেশ্বর স্তব-পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

প্রথমতঃ কমলযোনি ব্রহ্মা বলিলেন, জগন্নাথ ! তুমি বাঙ্‌মনেব অতীত পদার্থী কেবল ভক্ত জনের বাঞ্ছা পূর্ণ কবিবার নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করিয়াছ। চারিবেদ তোমার স্বরূপ নির্কীর্ণনে অসমর্থ। অতএব আমি আর তোমার কি স্তব করিব ॥ ১৯ ॥

মহাদেব কহিলেন, বিভো ! তুমি নিশ্চেষ্ট, তুমি নিরাকার, তুমি পরমাত্মা, তুমি সর্বেশ্বর, তুমি দেহীদিগেব দেহমধ্যে নিলিপ্তভাবে অবস্থান করিতেছ। তুমি মানবগণের সর্বপ্রকার কর্ম্মের সাক্ষীস্বরূপ, অতএব হে নিরাকার ! হে নির্কীর্ণকার ! হে গুণাণীত ! আমি আর তোমার কি স্তব করিব ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

অনন্ত কহিলেন, নাথ ! আমি তোমার মহিমা কি জানিব। তোমার



সন্তি সন্তুশ্চ দেবাশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্চাকাঃ ।

ত্বদংশাঃ প্রতিবিশ্বেষু তীর্থানি ভারতং তথা ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেকস্থিতোহইশ্বঃ সূক্ষ্মনাগস্বরূপকঃ ।

স্থাপিতশ্চ ত্বয়া কূৰ্ম্মে গজেন্দ্রে মশাকৌ যথা ২৫ ॥

পরমাণুপরং সূক্ষ্মং বিশ্বেষু নাস্তি কুত্রচিৎ ।

মহদ্বিশেষাঃ পরং স্থূলঃ সমো নাস্তি চ কুত্রচিৎ ॥ ২৬ ॥

মহদ্বিশেষাঃ পরস্ত্বঞ্চ ত্বংপরো নাস্তি কশ্চন ।

স্থূলাং স্থূলতরো দেবঃ সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতমো ভবান্ ॥ ২৭ ॥

আধারশ্চ মহদ্বিশেষোজ্জলরূপো ভবান্ স্বয়ং ।

জলাধারো গোলকশ্চ ত্বঞ্চ স্থাবররূপধৃক্ ॥ ২৮ ॥

মহিমারও সীমা নাই, তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর প্রভুও আর দ্বিতীয় নাই ।

অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড তোমা হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে, তুমি হুঃখনিদান ॥ ২২ ॥

নাথ ! তুমি মহাবিষ্ণু ; তোমার প্রতি লোমকূপে এবং তোমা বিসৃষ্ট সলিলমধ্যে কি কৃত্রিম, কি অকৃত্রিম, অসংখ্য বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ২৩ ॥

প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই তোমার অংশসম্বৃত্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেব গণ এবং অন্যান্য শত শত সাধুগণ বিবাজ করিতেছেন । প্রতি বিশ্বেই তীর্থ সকল এবং ভারতবর্ষ বিরাজমান রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে আমি আমান্য ক্ষুদ্রকায় নাগ । আমি যে কোথায় অবস্থান করিতেছি, তাহা লক্ষ্যের মধ্যেই নহে । তুমিই আমাকে গজেন্দ্রপৃষ্ঠস্থিত মশকের ন্যায় কূৰ্ম্মপৃষ্ঠে অৱস্থাপিত করিয়াছ ॥ ২৫ ॥

নাথ ! কোন বিশ্বেই পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্মতম এবং মহাবিষ্ণু অপেক্ষা বৃহত্তর বা তাহার তুল্য পদার্থ, আর কিছুই নাই ; কিন্তু তুমি সেই মহাবিষ্ণু হইতেও মহত্তম । তোমা অপেক্ষা মহত্তম আর কিছুই নাই । তুমি স্থূল হইতেও স্থূল এবং সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

সর্বাধারে মহাবিশ্বঃ শাসনঃ শাসনপরঃ ৥ ২৮ ॥

অন্তঃস্থঃ হৈবৈবমঃ নিত্যস্য ভবতো বিভো ॥ ২৯ ॥

বৈভুঃ হৈতরৈর্জায ত্বয়া দত্তৈঃ পুরৈব চ ॥

স্তোতুমিচ্ছামি তদ্যোগ্যং ন দত্তং জ্ঞানমীশ্বর ॥ ৩০ ॥

দেবা উচুঃ ।

ত্বামনন্তং যদি স্তোতুং দেবোহনন্তো নহীশ্বরঃ ।

ন হি স্বয়ং বিধাতা চ ন হি জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ ।

সরস্বতী জড়ীভূতা কিং কুর্ম্যঃ শ্রবনং বয়ং ॥ ৩১ ॥

মুনীন্দ্রা উচুঃ ।

বেদাঃ স্তোতুং ন শক্তাশ্চেৎ ত্বাং বেদাজ্ঞাতমীশ্বরং ।

বয়ং বেদবিদাঃ সন্তাঃ কিং কুর্ম্যঃ শ্রবনং তব ॥ ৩২ ॥

প্রভো ! তুমি মহাবিশ্বের জলরূপ, তুমি জলাধার গোলক । তুমি স্তাবর-  
রূপী, তুমি নিত্য। কেবল ভরুগণের পতি অন্তঃস্থ প্রকাশার্থ দেহ ধারণ  
করিয়াছ । বিভো ! তোমার নাম প্রধ্বাসই জগতের জীবনস্বরূপ মহ-  
দ্বায় ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

নাথ ! তুমি পূর্বে আমাকে বহুতর বদন প্রদান করিয়াছ ; সুতরাং আমি  
সেই সকল বদনে তোমার স্তুতিবাদ করিতে বাসনা করি ; কিন্তু নাথ ! তুমি  
আমিগততপস্কৃত জ্ঞান প্রদান কর নাই, কি করিব ॥ ৩০ ॥

দেবগণ কহিলেন, প্রভো ! কি অনন্তদেব, কি বিধাতা, কি জ্ঞানিগণ-গুরু  
মহাদেব, কেহই যখন তোমার অনন্ত মতিমার স্তুতিবাদে সক্ষম হইলেন না,  
সরস্বতীই যখন জড়ীভূত হইয়া পড়িলেন, তখন আর আমরা তোমার কি  
করিব ॥ ৩১ ॥

মুনীন্দ্রগণ কহিলেন, নাথ ! চারিবেদ যখন তোমার সীমা নিক্রপণে অস-  
মর্থ হইল, তখন আমরা সেই বেদপাঠে জ্ঞান লাভ করিয়া আর কি তোমার  
মহিমা বর্ণন করিব ? ॥ ৩২ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং দেবৈশ্চ মুনিভিঃ কৃতং ।

যঃ পঠেৎ সংযতঃ শুদ্ধঃ পূজাকালে চ ভক্তিতঃ ॥ ৩৩ ॥

ইহ লোকে সুখং ভুঙ্ক্য লব্ধা জ্ঞানং নিরঞ্জনং ।

ব্রহ্মযানং সমাক্রুত্ব গোলোকং স চ গচ্ছতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে শত-

তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ ! দেবগণ ও মুনিগণ এইরূপে সেই পরমাত্মরূপী কৃষ্ণের স্তব করি-  
রাছিলেন । যে ব্যক্তি পূজাকালে শুদ্ধ ও সংযত হইয়া ভক্তিপূর্বক এই পুণ্য-  
ক্লেশ স্তোত্র পাঠ করেন, তিনি ইহ লোকে সুখভোগ এবং নিরলস কৃষ্ণের  
নিকট জ্ঞান লাভ করিয়া ব্রহ্মময় বানারোহণে গোলোকে গমন করিতে  
পারেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্ত মহাপুরাণে ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সংভূর দেবমুনয়ো বিবিশূর্ন হি যানসে ।  
 দদৃশুঃ প্রাঙ্গনে ক্লৃপং শোভিতং পীতবাসসা ॥ ১ ॥  
 যথা সৌদামিনীযুক্তং নবীনং জলদং যুনে ।  
 বকপংক্তিযুতশ্চেব মালতীমালয়া তথা ॥ ২ ॥  
 কপালে যণ্ডলাকারকন্তুরীযুক্তচন্দনং ।  
 সকলক্লৃপগাক্লৃপ শোভিতং জলদে যথা ॥ ৩ ॥  
 দ্বিভুজং শ্যামলং শান্তং রাধাকান্তং মনোহরং ।  
 ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ৪ ॥  
 রত্নকেয়ুরবলয়রত্নমঞ্জীররঞ্জিতং ।  
 বসন্তং পিতৃক্লংসজে বলেন সহিতং পরং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারদ ! দেবগণ ও মুনিগণ সমবেত হইয়া কেহই ঐক্যকের অন্তরে প্রবেশ করিতে পারিলেন না ; কেবলমাত্র দেখিলেন, পীতাবশ্র পত্রিশোভিত, ডগবানু ক্লৃপ প্রাঙ্গনভূমি সমুজ্জল করিয়াছেন ॥ ১ ॥

সৌদামিনীযুক্ত নবীন জলধর বিরাজ করিতেছে । গলে মালতীপুষ্পের মালা বিদ্যমান থাকায় কোথ হঠতে লাগিল যেন জলদে বকপংক্তি বিরাজ করিতেছে ॥ ২ ॥

উঁহাৰ ললাটপ্রদেশে কন্তুরীযুক্ত গোলাকার তিলক বিরাজমান থাকায়, যেন মেঘের উপর সকলক্লৃপ শব্দধর সমুদিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

সেই দ্বিভুজ শ্যামল, শান্ত ও মনোহর মূর্তি রাধাকান্তের প্রসন্ন মুখমণ্ডলে ঈষৎ হাস্যবৎসর । কেবল ক্লৃপক্লৃপের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশার্থই উঁহাৰ



অথ মঙ্গলকালে চ শুভলগ্নে মনোরমে ।

সংবীক্ষিতে ঐহৈঃ শান্তৈর্জ্ঞাৎলগ্নাধিপে স্থিতে ॥ ৬ ॥

অসদগৃহৈরদৃষ্টে চ সদগৃহক্ষেত্র এব চ ।

শুভকর্মসমারম্ভং স্থতিবাচনপূর্বকং ॥ ৭ ॥

চকার বসুদেবশ্চাপ্যাজ্জয়া সুরবিপ্রয়োঃ ।

দত্ত্বা স্ত্রুবর্ণশতকং ব্রাহ্মণায় চ সাদরং ॥ ৮ ॥

দেবেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ নমস্কৃত্য পুরোহিতং ।

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহুিং পুত্রং শিবং শিবাং ॥ ৯ ॥

সম্পূজ্য দেবঘট্টকঞ্চ সাক্ষাতে দেবসংসদি ।

দিব্যৈঃ ষোড়শোপচারৈঃ সংযুতো ভক্তিপূর্বকং ।

পুত্রাধিবাসনঞ্চৈবেদমন্ত্রেণ সংসদি ॥ ১০ ॥

সংপূজ্য নানাদেবাংশ্চ দিক্‌পালাংশ্চ নবগ্রহান্ ।

বিগ্রহধারণ। তাহার হস্তে বসুদেব এবং চরণে রত্নমুদ্র। পিতার ক্রোড়  
দেশে বলদেবের সহিত সমাসীন রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

অনন্তর শুভসময়ে মনোহর শুভ লগ্ন সমুপস্থিত হইলে লগ্নাধিপতি যথা-  
স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। শুভগ্রহ সকল শুভদৃষ্টি প্রদান করিতে  
লাগিলেন। অশুভ গ্রহ সকল লগ্ন হইতে তিরোহিত হইল। এইরূপে অশুভ  
গ্রহ সকল তিরোহিত হইয়া শুভগ্রহের ক্ষেত্র সমুপস্থিত হইলে দেবগণ ও বিপ্র-  
গণের অমুমতিক্রমে স্থতিবাচন পূর্বক শুভ উপনয়ন কার্য্য সমারম্ভ হইল।  
পরম সমাদরে শত শত দানার বিপ্রসং হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

অনন্তর বসুদেব দেবেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ ও পুরোহিতকে প্রণাম পূর্বক সেই  
দেবসভামধ্যে সর্ব প্রথমে ভক্তিপূর্বক একাদিক্রমে গণপতি, ভাস্কর, হৃতাশন,  
পুত্র, (নাগায়ণ) শিব ও শিবানী এই ছয় দেবকে ষোড়শোপচারে পূজা  
করিলেন। তৎপরে বৈদিকমন্ত্রে পুত্র কৃষ্ণ ও বলরামের আধিবাসন কার্য্য  
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

দত্ত্বা পক্ষোপচারঞ্চ শুক্ল্যা যোড়শমাতৃকাঃ ॥ ১১ ॥

দত্ত্বা চ বসুধারাক্ষঃ সপ্তবারান্ যুতেন তু ।

চেদিরাজং বসুং নত্বা সংপূজ্য প্রবর্যে পুনঃ ॥ ১২ ॥

বুদ্ধিশ্রাদ্ধং সুনির্কপ্য যৎকিঞ্চিদৈদিকং তথা ।

যজ্ঞং কৃত্বা চ বেদোক্তং যজ্ঞসূত্রং দদৌ যুদা ॥ ১৩ ॥

বলদেবাঐজ্যৈব কৃষ্যায় পরমাত্মনে ।

গায়ত্রীঞ্চ দদৌ তাভ্যাং মুনিঃসান্দীপনিস্তথা ॥ ১৪ ॥

ভিক্ষাং দদৌ চ প্রথমে পার্শ্বতী পরমাদরাৎ ।

অমূল্যরত্নপাত্রস্থং মুক্তামাণিক্যহীরকং ॥ ১৫ ॥

হীরাসারবিনির্মাণং পিত্রা দত্তঞ্চ হারকং ।

শুভাশিষঞ্চ প্রদদৌ গুরুপুষ্পেণ দুর্করা ॥ ১৬ ॥

ততোঽদিতির্দ্বিতীশ্চৈব মুনিপত্ন্যশ্চ দৈবকী ।

যশোদা রোহিণী কৃষ্ণা সাবিত্রী চ সরস্বতী ।

ভক্তিভাবে পক্ষোপচারে নানাবিধ দেবতা, দিকপালগণ ও গোৰ্বাদি যোড়শ মাতৃকার পূজা সমাধিত হইল। যুতবারা সপ্তবার বসুধারা প্রদত্ত হইল। অনন্তর চেদিরাজ বসুং পূজা ও প্রণাম করিয়া তথা হইতে পুনরায় পূৰ্বাসনে গমন করিলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

তথায় বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, অন্যান্য বৈদিক কার্ষ্য ও বেদোক্ত যজ্ঞাদি সমাধানান্তে মহানন্দে পুত্রবয়স্কের গলদেশে যজ্ঞসূত্র প্রদান করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর মুনিবর সান্দীপনি ত্রীকৃষ্ণের অগ্রজ বলদেব ও পরমাত্মরূপী ভগবান্ কৃষ্যকে গায়ত্রী প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

প্রথমতঃ পার্শ্বতী পরম সমাদরে অমূল্য রত্নপাত্রে করিয়া মুক্তা, মাণিক্য ও হীরক ভিক্ষা প্রদান করিলেন। তৎপরে পিতা বসুদেব উৎকৃষ্ট হীরক-নির্মিত হার ভিক্ষা প্রদান করতঃ গুরুপুষ্প ও দুর্করারা শুভ আশীর্বাদ করিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

প্রত্যেকং প্রদদৌ ভিক্ষাং মণিকাঞ্চনসংযুতাং ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রানী বরুণানী চ পবনানী চ রোহিণী ।

কুবেরপত্নী স্বাহা চ রতিঃ কামস্য কামিনী ॥ ১৮ ॥

স্বাহা স্বধা চ বসুধা সংজ্ঞা সূর্য্যস্য কামিনী ।

প্রত্যেকং প্রদদৌ ভিক্ষাং রত্নভূষণভূষিতাং ॥ ১৯ ॥

ভিক্ষাং গৃহীত্বা ভগবান্ সবলো ভক্তিপূৰ্ব্বকং ।

কিঞ্চিদদৌ চ গর্গায় কিঞ্চিৎ স্তুত্বরবে তথা ॥ ২০ ॥

বৈদিকং কৰ্ম্মনিৰূপ্য গর্গায় দক্ষিণাং দদৌ ।

দেবাশ্চ ভোজয়াস ব্রাহ্মণানপি সাদরং ॥ ২১ ॥

যে যে সমাযযুৰ্ঘজে তে তে দত্ত্বা শুভাশিষং ।

কৃষ্ণায় বলদেবায় প্রহুতাঃ প্রযযুর্গৃহং ॥ ২২ ॥

নন্দঃ সভার্যো নিরূপ্য শুভকৰ্ম্ম স্তুতস্য চ ।

অনন্তর দিতি, অদিতি, মুনিপত্নীগণ, দৈবকী, বশোদা, রোহিণী, দ্রৌপদী, সাবিত্রীও সরস্বতী মণি ও কাঞ্চন ভিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রানী, বরুণানী, পবনানী, রোহিণী, কুবেরপত্নী, কামের কামিনী রতি, স্বাহা, স্বধা, বসুধা ও সূর্য্যকামিনী সংজ্ঞা প্রত্যেকেই রত্নভূষণযুক্ত ভিক্ষা প্রদান করিলেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর ভগবান্ কৃষ্ণ ও বলদেব উভয়ে ভক্তিপূৰ্ব্বক ভিক্ষালব্ধ ধনের কিয়দংশ গর্গাচার্য্যকে এবং কিয়দংশ সাক্ষীপনিকে প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥

অনন্তর বসুদেব বৈদিক কার্য্য সমাধানান্তে পুরোহিত গর্গকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া পরম সমাদরে দেবতা ও ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলেন ॥ ২১ ॥

যাহারা নিমন্ত্রিত হইয়া উপনয়ন উপলক্ষে বসুদেবভবনে সমাগত হইয়া ছিলেন, তাহারা সকলেই রাম কৃষ্ণকে ভূরি ভূরি শুভাশীর্ষাদি প্রয়োগ করিয়া পরমানন্দে স্ব স্ব ভবনে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

গোপবান্ নন্দ এবং পতিব্রতা বশোদা কার্য্য সমাপনের পর কৃষ্ণ ও

ক্রোড়ে কৃত্বা বলং কৃষ্ণং চুচুষ্ব বদনং যযৌ ॥ ২৩ ॥

উঠে কুরোদ নন্দশ্চ যশোদা চ পতিব্রতা ।

শ্রীকৃষ্ণস্তং সমাশ্বাস্য বোধয়ামাস যত্নতঃ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সানন্দং গচ্ছ হে যাতর্ঘশোদে তাত সত্বরং ।

ত্বমেব যাতা পোষ্ট্রী ত্বং পিতা চ পরমার্থতঃ ॥ ২৫ ॥

অবন্তীনগরং তাত যাস্যামি সবলোহধুনা ।

মুনেঃ সান্দীপনেঃ স্থানং পার্ঠার্বং বেদমীপ্সিতং ॥ ২৬ ॥

তত আগত্য সূচিরং কালে ভবতি দর্শনং ।

কালঃ করোতি সংযোগং স চ ভেদং করোতি চ ॥ ২৭ ॥

সর্গং কালকৃতং যাতর্ভেদং সম্মীলনং নৃণাং ।

সুখদুঃখঞ্চ হর্ষঞ্চ শোকঞ্চ মজ্জলালয়ং ॥ ২৮ ॥

বলদেবকে ক্রোড়ে করিয়া মৃগচূষন পূর্বক উঠেঃঃরে রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম যত্নসহকারে মানাবিধ আশ্বাস বাক্যে তাঁহাদিগকে সাহুসা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে মাতঃ ! যশোদে ! হে পিতঃ ! আপনারা আনন্দিত মনে গৃহে গমন করুন। আর এখানে বিলম্ব করিবেন না। মাতঃ ! আপনিই আমার প্রকৃত মাতা এবং পরিপালিকা, পিতঃ ! আপনিই আমার প্রকৃত পিতা। আপনারা অবিলম্বে গৃহে গমন করুন ॥ ২৫ ॥

সম্মতি আমিও অগ্রজ বলদেবের সহিত অভিযত বেদশিক্ষার্থ অবন্তী নগরে মুনিবর সান্দীপনির নিকট চলিলাম ॥ ২৬ ॥

মাতঃ ! আমার আনন্দিতে অনেক বিলম্ব হইবে। আমি আসিয়া পুনরায় সাক্ষাৎ করিব। সংযোগ ও বিয়োগ কালের হস্তগত। কালই মানবগণের মিলন করিবার দিতেছে। আমার কালই তাহাদিগের বিচ্ছেদসাধন করিতেছে।



ময়া দত্তঞ্চ তত্ত্বঞ্চ যোগিনামপি দুর্লভং ।

স সিং নন্দশ্চ সানন্দং দ্বায়েব কথয়িষ্যতি ॥ ২৯ ॥

ইত্যুক্তা জগতাং নাথো বসুদেবসভাং যযৌ ।

তদাজ্জয়া ক্ষণং প্রাপ্য যযৌ সান্দীপনেগৃহং ॥ ৩০ ॥

বসুদেবং দৈবকীঞ্চ সন্ত্রাস্য বিনয়েন চ ।

নন্দঃ সভাধ্যঃ প্রযযৌ হৃদয়েন বিদূয়তা ॥ ৩১ ॥

মণিং মুক্তাং সুবর্ণঞ্চ মানিকাং হীরকং তথা ।

বহিঃশুদ্ধাং শুকং রম্যং নন্দায় দৈবকী দদৌ ॥ ৩২ ॥

শ্বেতাশ্বঞ্চ গজেন্দ্রঞ্চ সুবর্ণরথমুত্তমং ।

নন্দায় কৃষ্ণঃ প্রদদৌ বসুদেবশ্চ সাম্প্রতং ॥ ৩৩ ॥

সুখ হঃখ, চর্ষশোক ও মঙ্গলানন্দন সমস্তই কালের বশবর্তী। মাতঃ !  
আমি যে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলাম ইহা যোগিগণেবও দুর্লভ। যাগাই  
হউক পিতা গোপরাজ আনন্দিতমনে আপনাকে সমস্ত বিজ্ঞাপিত করি-  
বেন ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

দেবঋষে ! জগতীনাথ ভগবান কৃষ্ণ, নন্দ ও যশোদাকে এইরূপ বলিয়া-  
বসুদেবসভায় উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহারও জননী দৈবকীর অনু-  
মতি গ্রহণ পূর্বক শুভক্ষণে শুভলগ্নে ঋষির সান্দীপনির ভবনে যাকী  
করিলেন ॥ ৩০ ॥

গোপরাজ নন্দ অতি রিনীতভাবে বসুদেব ও দৈবকীকে সন্ত্রাস্য পূর্বক  
দৈবকীদত্ত মণি, মুক্তা, মানিকা, সুবর্ণ, হীরক ও অগ্নির ন্যায় সমুচ্চল  
বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক হঃখিতাক্ষঃকরণে যশোদার সহিত ব্রজে গমন করি-  
লেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণপ্রদত্ত শ্বেতাশ্ব, গজেন্দ্র ও সুবর্ণময় রথ তাঁহাদিগের সঙ্গে চলিল। বসু-  
দেব বিপ্রগণ সমভিব্যাহারে এবং দৈবকী ও অন্যান্য স্ত্রীকুল সমভিব্যাহারে

তয়োরনু ব্রজং বিপ্রা দৈবকী প্রমুখাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

বসুদেবস্তথাক্রূরোহপুঙ্কবশ্চ যযৌ মূদা ॥ ৩৪ ॥

কালিন্দীনিকটং গত্বা তে সর্কে কুরুদুঃ শুচা ।

পরম্পরঞ্চ সস্তাষ্য তে সর্কে স্থানয়ং যযুঃ ॥ ৩৫ ॥

কুন্তী সপুত্রা বিধবা বসুদেবাজ্জয়া মূনে ।

নানারত্নং মণিং প্রাপ্য প্রযযৌ স্থানয়ং মূদা ॥ ৩৬ ॥

বসুদেবো দৈবকী চ পুত্রকল্যাণহেতবে ।

নানারত্নং মণিং বস্ত্রং সুবর্ণং রজতং তথা ॥ ৩৭ ॥

মুক্তামানিক্যভারঞ্চ মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং ।

ভট্টেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ প্রদদৌ সাদরং মূদা ॥ ৩৮ ॥

মহোৎসবং বেদপাঠং হরেন্দ্রমৈকমঙ্গলং ।

কিষ্কদূর তাঁহাদিগের অনুগমন করিলেন । অক্রূর এবং উদ্ধবও তাঁহাদিগেব সঙ্গে সঙ্গে মহানন্দে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

এইরূপে তাঁহারা সকলে কালিন্দী নদীর তীর পর্যন্ত গমন করিয়া কণকাল রোদন করিতে লাগিলেন । তাহার পর পরস্পর শিষ্টালাপ করিয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

পতিহীন কুন্তী নানাবিধ রত্ন ও মণি মানিক্যাদি লাভ করিয়া বসুদেবের অনুমতিক্রমে যুধিষ্ঠিরাদি পুত্রগণের সহিত পরমানন্দে ভবনে প্রতি-গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

• বসুদেব ও দৈবকী উভয়ে পুত্রের কল্যাণনিমিত্ত নানাবিধ রত্ন, মণি, মুক্তা, মানিক্য, সুবর্ণ, রজত, বস্ত্র প্রভৃতি বিবিধ দ্রব্য এবং অতি উপাদেয় সুধাসদৃশ মিষ্টান্ন সকল ভট্ট ও অন্যান্য ব্রাহ্মণগণকে আশাপূর্ণ করিয়া প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

বিপ্রাণাং ভোজনক্লেব কারয়ামাস যত্নতঃ ॥ ৩৯ ॥

জ্ঞাতীনাং বান্ধবানাঞ্চ পুরস্কারং যথোচিতং ।

চকার মণিমাণিক্যযুক্তাবস্ত্রৈর্মহনোহরৈঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে একাধিক-

শততমোহধ্যায়ঃ ।

উৎসবের পরিসীমা রহিল না । নিত্য বেদপাঠ, হরিনাম সংকীৰ্ত্তন ও ব্রাহ্মণভোজন, জ্ঞাতীভোজন, বন্ধু বান্ধবভোজন চলিতে লাগিল, পরিশেষে জ্ঞাতী ও বন্ধুবান্ধবদিগকে যথোপযুক্তরূপে কাহাকে মণি, কাহাকে মুক্তা, কাহাকে মাণিক্য এবং কাহাকেও বা মনোহর বস্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে একাধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বাদ্বিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কৃষ্ণঃ সান্দীপনের্গেহং গত্বা চ সবলো মুদা ।  
নমস্চকার স্বগুরুং গুরুপত্নীং পতিব্রতাং ॥ ১ ॥  
শুভাশিষং গৃহীত্বা চ দত্ত্বা রত্নং মনিং হরিঃ ।  
গুরবে তস্য ভাৰ্য্যায়ৈ তমুবাচ যথোচিতং ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ত্বন্তো বিদ্যাং লভিষ্যামি বাঙ্কিতা বাঙ্কিতা প্রদ  
সান্দীপনিকুবাচ ।

সুপ্রিয়ং কথয়ামাস তুষ্ঠাব পরমেশ্বরং ।  
পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমীশ পরাংপর ।  
পরাপরাণাং পরমং পরমাত্মন্ প্রসীদ মে ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! কৃষ্ণ ও বলদেব উভয়ে পরমমন্দে  
গুরুদেব সান্দীপনের গৃহে গমন করিয়া তাঁহর ও গুরুপত্নীর চরণে প্রণাম  
পূর্বক তাঁহাদিগের নিকট হইতে শুভাশীষাদ গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগকে  
বিবিধ মনিরত্ন প্রদান করিলেন এবং গুরুদেবকে সম্বোধন করিয়া কৃষ্ণ  
কহিলেন, গুরো ! অভিলষিত জ্ঞান লাভ করব বলিয়াই আমরা আপনার  
নিকট আগমন করিলাম ॥ ১ ॥ ২ ॥

তখন সান্দীপনি প্রিয়সম্ভাষণে তাঁহাকে স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন,  
হে পরমেশ ! হে পরাংপর ! তুমি পরমব্রহ্ম, তুমি পরমজ্যোতি, তুমি সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ । হে পরমাত্মন ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও । তুমি পুৰাতন পুরুষ,



পুরাণঃ পুরুষঃ শ্রেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠো জ্যেষ্ঠঃ সত্যং প্রভুঃ ।

পুনর্জন্ম যতো নাস্তি প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ ৪ ॥

হে নিগুণ নির্জিকার নিরীহ প্রকৃতেঃ পর ।

স্বচ্ছাময় স্বয়ং জ্যোতির্নির্লিপ্তকো নিরঙ্ক শঃ ॥ ৫ ॥

ভক্তৈকনাথ ভক্তেশ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহ ।

ভক্তবাঙ্গাকম্পতরো ভক্তানাং প্রাণভল্লভ ॥ ৬ ॥

সান্দীপনিপত্ন্যুবাচ ।

মায়য়া বালরূপোহসি ব্রহ্মেশশেষবন্দিত ।

মায়য়া ভুবি ভূপাল ভুবো ভারক্ষয়ায় চ ॥ ৭ ॥

যোগিনো যং বদন্ত্যেবং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।

ধ্যায়ন্তে ভক্তিবিরহা জ্যোতিরভ্যন্তরে মুদা ॥ ৮ ॥

তুমি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতম । তোমা হইতে জ্যেষ্ঠ আর কেহই নাই । তুমি সমস্ত বিদ্যমান বস্তুর সৃষ্টিকর্তা । তুমিই লোকের পুনর্জন্ম ধ্বংস করিয়া থাক । হে পুরুষোত্তম ! প্রসন্ন হও । হে নিগুণ ! হে নির্জিকার ! হে নিশ্চেষ্ট ! হে প্রকৃতিশ্রেষ্ঠ ! হে স্বচ্ছাময় ! তুমি অনির্লিপ্ত জ্যোতিস্বরূপ । তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ, তুমি অদ্বিতীয় ; তোমার শাস্তা আর কেহই নাই । হে ভক্তের নাথ ! হে ভক্তের প্রভু ! হে ভক্তের বাঙ্গাকল্পতরু ! হে ভক্তের প্রাণবল্লভ ! তুমি ভক্তের জন্যই শবীরধারণ করিয়াছ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

সান্দীপনির পত্নী কহিলেন, প্রভো ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তোমার বন্দনা করেন । তুমি কেবল মায়া করিয়া বালরূপ ধারণ করিয়াছ । মায়াবলে পৃথিবীর ভাবাতরঙ্গের নিমিত্ত ভূমণ্ডলে ভূপালরূপে অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৭ ॥

যোগিগণ যাহাকে সনাতন ব্রহ্মজ্যোতি বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, তুমি সেই সনাতন ব্রহ্মজ্যোতি । যোগিগণ প্রকৃত ভক্তিবিরহে পরমানন্দে মনোমধ্যে তোমাকে জ্যোতিস্বরূপ বলিয়া ভাবনা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং সুন্দরং শ্যামরূপকং ।

চন্দনোক্ষিতসৰ্কাঙ্কং সম্মিতং ভক্তবৎসলং ।

পীতাম্বরধরং দেবং বনমালাবিভূষিতং ॥ ৯ ॥

নীলাপাঙ্গতরঙ্গৈশ্চ নিন্দিতানঙ্গমুচ্ছিতং ।

অলক্তাভরণং তদ্বং পাদপদ্মং সুশোভনং ॥ ১০ ॥

কৌন্তুভোদ্ভাসিতাঙ্গঞ্চ দিব্যমূর্ত্তিমনোহরং ।

ঈষদ্ধাস্যং প্রসন্নঞ্চ সুবেশং প্রস্তুতং সুরৈঃ ॥ ১১ ॥

দেবদেবং জগন্নাথং ত্রৈলোক্যমোহনং বরং ।

কোটিকন্দর্পলীলাভং কমনীয়মনীশ্বরং ॥ ১২ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণভূষণৌঘেন ভূষিতং ।

বরং বরেষ্যং বরদং বরদানামভীপ্সিতং ॥ ১৩ ॥

কিস্ত ভক্তবৎসল ! তোমাকে দ্বিভুজ মুরলীধারী শ্যামসুন্দর, চন্দনাক্ত  
কণেবর, হাস্যানন, পীতাম্বরধারী, বনমালা-বিরাজিত-বক্ষ দেখিতেছি ॥ ৯ ॥

তোমার অপাঙ্গভঙ্গি দ্বারা কন্দর্পকাস্তি সুদূরপর্যাহত । আহা ! পাদপদ্ম  
যাবকরাগে রঞ্জিত হওয়াতে কি সুশোভন হইয়াছে ! মরি মরি ! শ্যামবক্ষে  
কৌন্তুভমাণি বিরাজমান থাকায় সৰ্কাঙ্ক কেমন উজ্জল হইয়াছে । আহা কি  
মনোহর দিব্যমূর্ত্তি ! প্রসন্নবদনে ঈষৎ হাস্য সংলগ্নই রহিয়াছে । নাথ ! তুমি  
দেবগণের প্রভু, দেবগণ নিয়ত তোমার স্তবপাঠে বাসন্ত ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

প্রভো ! তুমি দেবদেব, তুমি জগন্নাথ, তুমি ত্রিলোক যুদ্ধ করিয়া রাখি-  
য়াছ, তোমার শ্রেষ্ঠ আর কেহই নাই । তোমার লাবণ্য সরোবরে কোটি  
কন্দর্প ক্রীড়া করিতেছে । তুমি সকলের বাঞ্ছিত ধন, তোমার প্রভু আর  
কেহই নাই ॥ ১২ ॥

তুমি অমূল্য রত্ননির্মিত উৎকৃষ্ট ভূষণে বিভূষিত রহিয়াছ । নাথ ! তুমি  
বর, তুমি বরেষ্য, তুমিই বরদ ; আবার তুমিই বরদাতাদিগের বাঞ্ছিত ॥ ১৩ ॥

চতুর্গামপি বেদানাং কারণানাঞ্চ কারণ ।

পাঠার্থং মংপ্রিয়হানমাগতোহসি চ যায়স্বা ॥ ১৪ ॥

পাঠন্তে লোকশিক্ষার্থং রমণং গমনং বনং ।

আত্মারামস্য চ বিভোঃ পরিপূর্ণতমস্য চ ॥ ১৫ ॥

অদ্য মে সফলং জন্ম সফলং জীবনং মম ।

পতিব্রতঞ্চ সফলং সফলঞ্চ তপোব্রতং ।

তীর্থস্নানঞ্চ সফলং সফলং সমুপোষণং ॥ ১৬ ॥

মদক্ষহস্তঃ সফলো যেনার্থমীপ্সিতং সদা ।

মদাশ্রমং তীর্থপরং তীর্থদেবপদাঙ্কিতং ॥ ১৭ ॥

ত্বংপাদরজসা পুতং গৃহপ্রাঙ্গনমুত্তমং ।

ত্বংপাদপদ্মদৃষ্ঠ্যচৈবাবয়োজ্জন্মখণ্ডনং ॥ ১৮ ॥

চারিবেদ ও মহাভূত সকল তোমা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, কিন্তু তুমিই  
আবার বেদাধ্যয়নের নিমিত্ত আমার প্রিয়তমের নিকট আগমন করিয়াছ ;  
অতএব নাথ ! এসমস্তই তোমার মায়া ॥ ১৪ ॥

তুমি আত্মারাম, তুমি বিভু, তুমি পরিপূর্ণতম ; তবে তোমার অধ্যয়নার্থ  
আগমন কেবল লোকশিক্ষার নিমিত্ত । তোমার বনগমন কেবল ক্রীড়ার  
নিমিত্ত ॥ ১৫ ॥

আজি আমার জন্ম সফল, জীবন সফল, পতিব্রত সফল, তপস্যা সফল,  
ব্রত সফল, তীর্থস্নান সফল এবং উপবাস সফল হইল ॥ ১৬ ॥

আমি যে দক্ষিণ হস্তদ্বারা সতত অভিলষিত কার্য্য সফল নিরূপাই করি,  
আজি আমার সে দক্ষিণ হস্ত সফল হইল । তোমার যে পাদপদ্ম হইতে  
ত্রিলোকপাবন তীর্থ সমুদ্ভূত হয়, আজ আমার আশ্রমে সেই পাদপদ্ম সমর্পিত  
হওয়াতে আশ্রম পরমতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইল ॥ ১৭ ॥

তোমার পদধূলি নিপতিত হওয়াতে আমার গৃহের প্রাঙ্গনভূমি পবিত্র

তাবদুঃখঞ্চ শোকঞ্চ তাবভোগঞ্চ রোগকঃ ।

তাবজ্জন্মানি কৰ্ম্মানি ক্ষুঃপিপাসাদিকানি চ ।

যাবৎ ত্বংপাদপদ্মস্য ভজনং নাশ্চি দর্শনং ॥ ১৯ ॥

হে কালকাল ভগবন্ অকুঃ সংহর্তু মীশ্বর ।

কৃপাং কুরু কৃপানাথ মায়ামোহনিকৃন্তনং ॥ ২০ ॥

ইতু্যক্তা সাক্ষনেত্রা সা ক্রোড়ে কৃত্বা হরিং পুনঃ ।

স্বস্তনং পায়য়ামাস প্রেমা চ দৈবকী যথা ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

যাতস্ত্বং য়াং কথং শ্রোষি বালং দুগ্ধমুখং সূতং ।

গচ্ছ গোলকমিচ্ছঞ্চ স্বামিনা সহ সাম্প্রতং ॥ ২২ ॥

হইল, তোমার চরণকমল দর্শনে আর আমাদিগের ভারতে জন্মভয়  
রহিল না ॥ ১৮ ॥

লোক যে পর্য্যন্ত তোমার পাদপদ্ম ধ্যান বা তোমার পাদপদ্ম দর্শন  
করিতে না পার, সেই কাল পর্য্যন্তই তাহাকে দুঃখ, শোক ও রোগভোগ  
করিতে হয়, সেই পর্য্যন্তই সে এ সংসারে জন্ম, কৰ্ম্ম ও ক্ষুধা পিপাসাদির হস্ত  
হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারে না ॥ ১৯ ॥

হে কালের কাল ! হে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কর্ত্তা ! হে কৃপাময় ! আমাদিগের  
প্রতি কৃপা কর, আমাদিগের মায়া মোহপাশ ছেদন কর ॥ ২০ ॥

সান্দীপনিপত্নী এই কথা বলিয়া সজলনয়নে শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে করিয়া  
দৈবকী যেমন মেহভরে স্তনদান করেন, সেইরূপে তাহাকে স্তনপান করা-  
ইতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শূনিপত্নীকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন, যাতঃ !  
আমি তোমার দুগ্ধমুখ বালক, অতএব আমাকে স্তন করিতেছ কেন ?  
যাতঃ ! আপনি এক্ষণে এই নন্দর পার্বত্যৌতিক কলেধর পরিত্যাগ পূর্বক



ত্যক্তা প্রাকৃতিকং মিথ্যা নশ্বরঞ্চ কলেবরং ।  
 বিধায় নির্মলং দেহং জন্মমৃত্যুজরাপহ ॥ ২৩ ॥  
 ইত্যুক্তা চতুরো বেদান্ গৃহীত্বা মুনিপুঙ্গবাঃ ।  
 যাসেন পরয়া ভক্ত্যা দত্ত্বা পুত্রং মৃতং পুরা ॥ ২৪ ॥  
 রত্নানাঞ্চ ত্রিলক্ষঞ্চ মণীনাং পঞ্চলক্ষং ।  
 হীরকানাঞ্চ তুল্যঞ্চ মুক্তানাং পঞ্চলক্ষকং ॥ ২৫ ॥  
 মাণিক্যানাং দ্বিলক্ষঞ্চ বস্ত্রং ত্রৈলোক্যদুলভং ।  
 হারঞ্চ দুর্গয়া দত্তং হস্তরত্নাঙ্গুরীয়কং ।  
 দশকোটিসুবর্ণনাং গুরবে দক্ষিণাং দদৌ ॥ ২৬ ॥  
 অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণং নারীসৰ্ব্বাঙ্গভূষণং ।  
 গুরুপ্রিয়ায়ৈ প্রদদৌ বহিঃশুদ্ধাং শুকং পরং ॥ ২৭ ॥  
 মুনির্দত্ত্বা চ পুত্রায় তৎসৰ্ব্বঞ্চ স্ত্রিয়া সহ  
 সদ্ভ্রতরথমাক্রুহ্য যযৌ গোলোকমুক্তমং ॥ ২৮ ॥

জন্ম, মৃত্যু ও জরাবর্জিত নির্মল দেহ ধারণ করিয়া স্বীয় পতির সহিত অভীষ্ট-  
 ধাম গোলোকে গমন কর ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

দেবঋষে ! ভগবান্ কৃষ্ণ গুরুপত্নীকে এইরূপ কহিয়া গুরুদেব সান্দীপণির  
 নিকট একমাসমধ্যে পরম যত্নসহকারে চারিবেদ শিক্ষা করিলেন এবং তাঁহার  
 মৃতপুত্রকে পুনর্জীবিত করিয়া দিয়া তাঁহাকে তিনলক্ষ রত্ন, পঞ্চলক্ষ মণি,  
 চারিলক্ষ হীরক, পাঁচলক্ষ মুক্তা, ছটলক্ষ মাণিক্য, ত্রিলোক দুলভ বস্ত্র,  
 দুর্গাদত্ত হার, স্বীয় হস্তের অঙ্গুরী ও দশকোটি স্বর্ণমুদ্রা দক্ষিণা প্রদান করি-  
 লেন ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

অনন্তর গুরুপত্নীকেও অমূল্য রত্ননির্মিত স্ত্রীজনপরিধেয় সৰ্ব্বাঙ্গের সমস্ত  
 ভূষণ এবং অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ বস্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ২৭ ॥

তখন মুনিবর সান্দীপণি ও তৎপত্নী শ্রীকৃষ্ণপ্রদত্ত সে সমস্তই পুত্রকে

তমদ্ভুতং হরিং দৃষ্ট্বা প্রযযৌ স্থালয়ং মুদা ।  
 এবং ব্রহ্মণ্যদেবস্য চরিতং শৃণু নারদ ॥ ২৯ ॥  
 ইদং শ্রোত্রং মহাপুণ্যং যঃ পঠেৎ ভক্তিপূৰ্ণকং ।  
 শ্রীকৃষ্ণে নিশ্চলাং ভক্তিং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৩০ ॥  
 অস্পর্ষকীর্তিঃ সুযশা মুখ্যো ভবতি পণ্ডিতঃ ।  
 ইহলোকে সুখং প্রাপ্য যাত্যন্তে শ্রীহরেঃ পদং ।  
 তত্র নিত্যং হরেদাস্যং লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 নারায়ণনারদসংবাদে মুনিপত্নীশ্রোত্রং  
 নাম দ্ব্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

সমর্পণ করিয়া উৎকৃষ্ট বহ্নিনির্মিত রথে আরোহণ পূৰ্ণক সর্বোৎকৃষ্টধাম  
 গোলোক গমন করিলেন ॥ ২৮ ॥

এদিকে দয়াময় ভগবান্ কৃষ্ণও সেই অদ্ভুত ব্যাপার সম্পাদন ও সমস্ত  
 নিরীক্ষণ করিয়া পরমানন্দে পুনরায় স্বভবনে প্রত্যাগমন করিলেন ।  
 বৎস নারদ ! এই ত সেই ব্রহ্মণ্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তান্ত ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ণক পুণ্যপ্রদ এই মহাশ্রোত্র পাঠ করে, শ্রীকৃষ্ণ  
 তাহার অচলা ভক্তি সমুৎপন্ন হয়, তাহার আর কিছুমাত্র সংশয় নাহি ॥ ৩০ ॥

• তাহার যশঃস্পর্শ না থাকে তাহারও কীর্ত্তিপতাকা উড়্‌ডীন হইতে  
 থাকে । অজ্ঞানান্ধ হইলেও জ্ঞানালোক তাহার হৃদয়ক্ষেত্র সমুদ্ভাসিত করে ।  
 তাহার আর স্তরের পরিসীমা থাকে না ; প্রভুতঃ তিনি চরমে হরিপদ  
 প্রাপ্ত হইয়া নিয়ত তথায় হরিদাস্য লাভ করিতে পারেন, তাহার আর  
 কিছুমাত্র সন্দেহ নাহি ॥ ৩১ ॥

• ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ-

সংবাদে দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্ৰাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথাগত্য মধুপুরীং প্রণম্য পিতরং প্রসূং ।

সবলো বটমূলে চ সম্মার গরুড়ং হরিঃ ॥ ১ ॥

সাদরং লবণোদঞ্চ বিশ্বকর্মাণমীপ্সিতং ।

সুদর্শনঞ্চ চক্রঞ্চ গদাং কৌমোদকীং তথা ।

পাঞ্চজন্যঞ্চ শঙ্খঞ্চ বৈকুণ্ঠং তমভীপ্সিতং ॥ ২ ॥

ততাজ গোপবেশঞ্চ নৃপবেশং দধার সঃ ।

এতস্মিন্নন্তরে চক্রমাজগাম হরেঃ পুরঃ ॥ ৩ ॥

পরং সুদর্শনং নাম সূর্য্যকোটিসমপ্রভং ।

তেজসা হরিণা তুল্যং পরং বৈরিবিমর্দনং ।

অব্যর্থমস্ত্রমস্ত্রাণাং প্রবরং পরমং পরং ॥ ৪ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, নারদ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ খলদেব সমভিব্যাহারে সান্দীপনি ভবন হইতে মধুপুরী প্রত্যাগমন পূর্ব্বক প্রথমতঃ পিতা রসুদেবের তৎপরে জননী দৈবকীর চরণে প্রণিপাত করিয়া বটমূলে গমন করিলেন এবং তথায় সমাসীন হইয়া পরম যত্নসহকারে ক্রমে ক্রমে বৈনভেষ্য, লবণোদপি, বিশ্বকর্মা, সুদর্শন চক্র, কৌমোদকী গদা, পাঞ্চজন্য শঙ্খ ও অভিমত বৈকুণ্ঠ ধাম স্মরণ করিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥

তখন আর সে গোপবেশ রহিল না, রাজবেশ ধারণ করিলেন । ঐ সময়ে চক্রান্ত সুদর্শন তাঁহার সন্মুখে সমাগত হইল । উহার প্রভা কোটি সূর্য্যতুল্য, তেজোবল শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে, অরাতিমর্দন বিষয়ে

রত্নযানং পুরস্কৃত্য গরুড়ো হরিসন্নিধিং ।

বিশ্বকর্মা সশিষ্যশ্চ জলধিঃ কম্পিতস্তথা ॥ ৫ ॥

হরিং প্রণেমুস্তে সর্বৈ মূর্খা চ ভক্তিপূরকং ।

সন্মিতঃ সাদরং যত্নাং তানুবাচ ক্রমাদ্বিভুঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

হে সমুদ্র মহাভাগ স্থলঞ্চ শতযোজনং ।

দেহি মে নগরার্থঞ্চ পশ্চাদ্দাস্যামি নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

নগরং কুরু হে কারো ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং ।

রমণীয়ঞ্চ সর্বেষাং কমণীয়ঞ্চ যোষিতাং ॥ ৮ ॥

বাঞ্ছিতঞ্চাপি ভক্তানাং বৈকুণ্ঠসদৃশং পরং ।

সর্বেষামপি স্বর্গাণাং বরং পরমমীপ্সিতং ॥ ৯ ॥

উহা বিশেষ তৎপর ও অমোঘ । এমন কি উহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ও উৎকৃষ্ট  
অস্ত্র আর কিছুই নাই ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

তাহার পর রত্নযান-পুরঃসর বৈনতেয় গরুড়, সশিষ্য বিশ্বকর্মা এবং জল-  
নিধি লবণ একাকী কম্পিতকলেবরে তথায় শ্রীহরির সন্মুখে সমুপস্থিত হইয়া  
ভক্তিভরে, অবনত মস্তকে তাঁহার চরণে প্রণাম কারলেন । তখন দয়াময়  
ভগবান্ কৃষ্ণ হাস্যবদনে সাদবসন্তোষেণে পরম যত্নসহকারে ক্রমশঃ তাঁহাদিগকে  
কহিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

প্রথমে সমুদ্রকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে মহাভাগ বারিধে ! আমি  
দ্বারকাপুরী নির্মাণ করিব, অতএব আপাতত আমাকে শতযোজন বিস্তীর্ণ  
স্থলভাগ প্রদান কর । পরিণামে আমি উহা পুনর্বার তোমাকে সমর্পণ  
করিব তাহার আর কিছু মাত্র সংশয় নাই ॥ ৭ ॥

হে শিল্পিপ্রবর ! তুমি ত্রিলোকদুর্লভ, কামিনীগণের রমণীয় সর্বজন-  
মনোহর স্তম্ভজনের একান্ত বাঞ্ছিত বৈকুণ্ঠধাম সদৃশ পরম রমণীয় পুরী



দিবানিশং খগশ্চেষ্ট সন্নিধৌ বিশ্বকৰ্মণঃ ।

স্থিতিং কুরু মহাভাগ যাবন্নিৰ্মাতি দ্বারকাং ॥ ১০ ॥

দিবানিশং যংপাশ্বে চক্রশ্চেষ্ট স্থিতিং কুরু ।

ওমিত্যুক্তা যযুস্তে বৈ সৰ্ব্বৈ চক্রং বিনা যুনে ॥ ১১ ॥

কংকস্য প্রভবং ভদ্রমুগ্রসেনং মহাবলং ।

নৃপঞ্চকার নগরে ক্ষত্রিয়ানাং শতামপি ॥ ১২ ॥

বিজিত্য চ জরাসন্ধং নিহত্য যবনং তথা ।

উপায়েন মহাভাগো যাদবেন্দ্রপুরস্কৃতঃ ॥ ১৩ ॥

উবাচ বিশ্বকৰ্ম্মা তং জগতামীশ্বরং পরং ।

ভক্ত্যা পুলকিতঃ শান্তঃ সাক্ষনেত্রঃ পুটাঞ্জলিঃ ॥ ১৪ ॥

নিৰ্মাণ কব । যেন উহা স্বৰ্গ অপেক্ষা রমণীয় ও সকলের বাঞ্ছিত স্থান  
হয় ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

হে খগেন্দ্র ! হে মহাভাগ ! বিশ্বকৰ্ম্মা যাবৎ আমার জন্য দ্বারকা পুরী  
নিৰ্মাণ করেন, তাবৎ তুমি দিবারাত্র উহার নিকট অবস্থান করিয়া উহার বাহা  
কিছু প্রয়োজন হয়, তদ্বিষয়ে সহায়তা কর ॥ ১০ ॥

হে চক্র প্রবর সুদৰ্শন ! তুমি নিয়ত আমার সন্নিধানে অবস্থান কর ।  
যৎস নারদ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ কহিলে, সমুদ্র প্রভৃতি সকলেই তাঁহার  
বচন স্বীকার করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ; কেবল চক্র প্রবর সুদৰ্শন  
তাঁহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, যদুবংশতিলক বীরেন্দ্রগণকে সহায় করিয়া বিবিধ উপায়ে জবা-  
সন্ধকে বিজিত এবং কালযবনকে নিহত করিয়া সমস্ত রাজন্যগণ সমক্ষে  
কঙ্কের পুত্র মহাবল উগ্রসেনকে নৃপতিপদে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

ঐ সময় শান্ত প্রকৃতি বিশ্বকৰ্ম্মা ভক্তিভরে রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া  
সরলনয়নে কৃতাঞ্জলিপুটে সেই জগতীনাথ দয়াময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বকৰ্ম্মা উবাচ ।

দ্বারকাং তাং কিমাকারাং করোমি জগতাং প্রভো ।

কথয়স্ব মহাভাগ নিৰ্ম্মাণক্রমমীশ্বর ॥ ১৫ ॥

শ্রী ভগবানুবাচ ।

শতযোজনপর্যন্তং নগরং সুমনোহরং ।

পদ্মরাগৈশ্মরকতৈরিন্দ্রনীলৈরনুভমৈঃ ॥ ১৬ ॥

রুচকৈঃ পারিভদ্রৈশ্চ কলকৈশ্চ সামন্তকৈঃ ।

গন্ধকৈনীলিমৈশ্চৈব চন্দ্রকান্তাদিভিস্থতা ॥ ১৭ ॥

সূর্য্যকান্তাদিভিশ্চৈব শুভ্রৈশ্চ স্ফাটিকাঙ্কিতৈঃ ।

হরিদ্বর্ণৈশ্চ মণিভিঃ শ্যামৈর্গৌরমুখৈশ্চ যৈঃ ॥ ১৮ ॥

গোরচনাভৈঃ পীতৈশ্চ দাড়িম্ববীজরূপকৈঃ ।

পদ্মবীজনিভৈশ্চৈব নীলৈঃ কমলবর্ণ কৈঃ ॥ ১৯ ॥

মণিভিঃ কজ্জলাকারৈরুজ্জ্বলৈশ্চ পরিকৃতৈঃ ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভৈস্তপ্তকাঞ্চনসন্নিভৈঃ ॥ ২০ ॥

বিভো! আপনি যে দ্বারকাপুরী নিৰ্ম্মাণের আদেশ করিয়াছেন, তাহার আঁকার কিরূপ এবং নিৰ্ম্মাণ প্রণালীট বা কিপ্রকার হইবে অনুজ্ঞা করুন ॥১৫॥

তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন. দ্বারকাপুরীর আয়তন শতযোজন এবং নিৰ্ম্মাণপ্রণালী অতি রমণীয় হইবে। উহাতে অতি উৎকৃষ্ট পদ্মরাগ, মরকত, ইন্দ্রনীল, রুচক, পারিভদ্র, কলক, সামন্তক, গন্ধক, নীলিম, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, শুভ্র স্ফাটিক, হরিদ্বর্ণ, শ্যামবর্ণ, গৌরবর্ণ, গোঁরোচনাকার, পীতবর্ণ, দাড়িম্ব-বীজাকার, পদ্মবীজাকার, নীলবর্ণ, কমলবর্ণ, কজ্জলবর্ণ, উজ্জল, পরিকৃত, শ্বেতচম্পকবর্ণ, তপ্তকাঞ্চন সন্নিভ এবং সূবর্ণ অপেক্ষা শতগুণ মূল্যবান্ জৈম্বং রক্তবর্ণ সুশোভন গুরুভার শ্রেষ্ঠতম মণিসমূহদ্বারা বধানিয়মে যথোপ-

স্বর্ণমূল্যশতগুণৈরীষদ্রক্তৈঃ সুশোভনৈঃ ।  
 গরিষ্ঠৈশ্চ বরিষ্ঠৈশ্চ মণিশ্রেষ্ঠৈশ্চ পূজিতৈঃ ।  
 যথাবিধানং যদ্যোগ্যং যত্র যদ্যুক্তমীপ্সিতং ॥ ২১ ॥  
 মণীনাং হরণৈশ্চৈব যক্ষসংঘা হিমালয়াং ।  
 দিবানিশং করিষ্যন্তি যাবন্নিশ্মানপুরকং ॥ ২২ ॥  
 যক্ষৈশ্চ সপ্তভিলক্ষৈঃ কুবেরপ্রেরিতৈরপি ।  
 বেতাললক্ষৈঃ কুম্ভাগুলক্ষৈঃ শঙ্করযোজিতৈঃ ॥ ২৩ ॥  
 দানবৈব্রক্ষরক্ষোভিঃশৈলকন্যানিযোজিতৈঃ ।  
 কুরু দিব্যঞ্চ পত্নীনাং সহস্রাণাঞ্চ ষোড়শ ।  
 অন্যপত্নীজনস্যাপি চাষ্ট্যধিকশতস্য চ ॥ ২৪ ॥  
 শিবিরং পরিখাযুক্তমুচ্চৈঃপ্রাকারবেষ্টিতং ।  
 যুক্তং দ্বাদশভির্দ্বারৈঃ সিংহদ্বারপুরস্কৃতং ॥ ২৫ ॥

যুক্তরূপে যে স্থানে যাহা আবশ্যক ও দেখিতে সুন্দর হয়, যত্বপূর্বক সেইরূপে  
 দ্বারবতী নির্মাণ কর ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

যে পর্য্যন্ত নির্মাণকার্য্য পরিসমাপ্ত না হয়, তাবৎকাল যক্ষগণ পদম-  
 বত্সহকারে হিমাগ্নয় হইতে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণি সকল দিবারাত্র সংগ্রহ  
 করিবে ॥ ২২ ॥

কুবের সপ্তলক্ষ যক্ষ, শঙ্কর লক্ষ বেতাল ও কুম্ভাণ্ড এবং গিবিরাজকন্যা  
 কতুকগুলি দানব ও ব্রহ্মরাক্ষস প্রেরণ করিবেন, তুমি তাহাদিগকে লইয়া  
 আমার ষোড়শসহস্র পত্নী ও অন্যান্য অষ্টাধিকশত পত্নীর অন্য উৎকৃষ্ট ভবন  
 সকল প্রস্তুত কর ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

যে শিবির, নির্মাণ করিবে, তাহার চতুর্দিকে পরিখা খনন করা আবশ্যিক,  
 কিন্তু ঐ পরিখা উচ্চতম প্রাকারদ্বারা পরিবেষ্টিত করিতে হইবে । পর্য্যায়-  
 ক্রমে দ্বাদশ দ্বারের পর সম্মুখে সিংহদ্বার আবশ্যক ॥ ২৫ ॥

যুক্তং চিত্রৈর্কিচিৎকৈশ্চ কৃষ্ণৈশ্চ কপাটকৈঃ ।

নিষিদ্ধবৃক্ষরহিতং প্রসিদ্ধৈশ্চ পুরস্কৃতং ।

সুলক্ষণং চন্দ্রবেধং প্রাক্ষণঞ্চ তথৈব চ ॥ ২৬ ॥

যদুনায়াশ্রমং দিব্যং কিল্করাণাং তথৈব চ ।

সর্বপ্রসিদ্ধানিলয়মুগ্রসেনস্য ভূভূতঃ ।

আশ্রমং সর্বতো ভদ্রং বসুদেবস্য মংপিতুঃ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বকাকুরুবাচ ।

কে তে বৃক্ষাঃ প্রশস্তাশ্চ নিষিদ্ধাশ্চাপি কেচন ।

ভদ্রাভদ্রপ্রদাশ্চাপি তান্ বদস্ব জগদ্গুরো ॥ ২৮ ॥

কেষামস্তি নিযুক্তানাং শিবিরেচ শুভাশুভং ।

দিশি কুত্র জলং ভদ্রমভদ্রঞ্চ বদ প্রভো ॥ ২৯ ॥

ভদ্রপ্রদশ্চ কো বৃক্ষো দিশি কুত্র প্রবর্ততে ।

কিং প্রমাণং গৃহাণাঞ্চ প্রাক্ষণানাং জগদ্গুরো ॥ ৩০ ॥

ঐ সকল দ্বারের কবাট নানাবিধ বিচিত্র চিত্রে রঞ্জিত হইবে । শিবির মধ্যে কুৎসিত বৃক্ষ একটিও না থাকে, যতগুলি বৃক্ষ থাকিবে, সমস্তই যেন উৎকৃষ্ট হয় । উহার প্রাক্ষণভূমি দেখিতে অতি মনোহর এবং চন্দ্রবেধ সংযুক্ত হইবে ॥ ২৬ ॥

উহার মধ্যে যাদবগণের যে আবাসগৃহগুলি হইবে, তাহা যেন অতীব উৎকৃষ্ট হয় এবং তন্মধ্যস্থলে উগ্রসেন ভূপতির সর্বোৎকৃষ্ট উন্নততম প্রাসাদ বিরাজমান থাকিবে, আর আমার পিতা বসুদেবের ভবন যেন কোন অংশেই হীনশ্রী না হয় ॥ ২৭ ॥

বিশ্বকর্মা কহিলেন, ভগবন্ ! জগদ্গুরো ! আপনি যে প্রশস্ত ও অপ্রশস্ত বৃক্ষের কথা উল্লেখ করিলেন, এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, কোন্ কোন্ বৃক্ষ রোপণ প্রযুক্ত এবং কোন্ কোন্ বৃক্ষ অপ্রশস্ত এবং কোন্গুলিই বা মঙ্গলপ্রদ



মঙ্গলং কুসুমোদ্যানং দিশি কুত্র তরোস্তথা ।

প্রাকারং কিং প্রমাণঞ্চ পরিখানাং সুরেশ্বর ॥ ৩১ ॥

দ্বারাণাঞ্চ গৃহাণাঞ্চ প্রাকারাণাং প্রমাণকং ।

কস্য কস্য তরোঃ কাষ্ঠং প্রশস্তং শিবিরে বিভো ।

অমঙ্গলং বা কেষাঞ্চ সৰ্ব্বং মাং বক্তুমর্হসি ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

আশ্রমে নারিকেলঞ্চ গৃহিণাঞ্চ ধনপ্রদং ।

শিবিরস্য যদীশানে পূর্বে পুত্রপ্রদস্তরুঃ ।

সৰ্ব্বত্র মঙ্গলাহঁচ তরুরাজো মনোহরঃ ॥ ৩৩ ॥

রসালবৃক্ষঃ পূর্বদিশি নৃণাং সম্প্রদস্তথা ।

শুভপ্রদশ্চ সৰ্ব্বত্র সুরকারো নিশাময় ॥ ৩৪ ॥

এবং কোন্‌গুলিই বা অমঙ্গলজনক ? শিবিরমধ্যে কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষ রোপণ শুভকর এবং কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষই বা অশুভকর ? কোন্‌দিকে জলাশয় ভদ্রদায়ক এবং কোন্‌ দিকে অভদ্রদায়ক ? কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষ কোন্‌ দিকে রোপণ করিলে শুভফলদায়ক হইবে ? গৃহ সকল কি প্রমাণে হইবে ? প্রাঙ্গন-ভূমি কত প্রশস্ত রাখিব ? কোন্‌ দিকে পুষ্পোদ্যান প্রস্তুত করিব ? কোন্‌ স্থানে কোন্‌ কোন্‌ পুষ্পবৃক্ষ প্রতিরোপিত হইবে ? প্রাকার, পরিখা, গৃহ, গৃহদ্বার ও গৃহপ্রাচীর, কি প্রমাণে হইবে ? শিবিরমধ্যে কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষের কাষ্ঠ প্রদান করিলে, শুভাবহ এবং কোন্‌ কোন্‌ বৃক্ষের কাষ্ঠ অশুভাবহ হইবে, সমস্ত ব্যক্ত করুন । ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

ভগবান্‌ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, দেবশিষ্যিন্‌ ! গৃহিণের আশ্রমে নারিকেল বৃক্ষই প্রশস্ত । ঐ বৃক্ষ সমস্তস্থলেই শুভফল প্রদান করে, বিশেষতঃ ঈশান-কোনে এবং পূর্বদিকে রোপিত হইলে পুত্রপ্রদ হইয়া থাকে । এমন কি এই বৃক্ষ, সকল বৃক্ষের রাজা ও অতি মনোহর ॥ ৩৩ ॥

নিম্বশ্চ পনসশ্চৈব জম্বীরো বদরী তথা ।  
 প্রজাপ্রদশ্চ পূৰ্ব্বম্বিন্ দক্ষিণে ধনদস্তথা ।  
 সম্পাং প্রদশ্চ সৰ্বত্র যতো হি বর্দ্ধতে গৃহী ॥ ৩৫ ॥  
 জম্বুবৃক্ষশ্চ দাড়িম্বঃ কদল্যাআতকস্তথা ।  
 বন্ধুপ্রদশ্চ সৰ্ব্বম্বিন্ দক্ষিণে মিত্রদস্তথা ।  
 সৰ্বত্র শুভদশ্চৈব ধনপুল্লশুভপ্রদঃ ॥ ৩৬ ॥  
 হর্ষপ্রদো গুবাকশ্চ দক্ষিণে পশ্চিমে তথা ।  
 ঈশানে সুখদশ্চৈব সৰ্বত্রৈব নিশাময় ॥ ৩৭ ॥  
 সৰ্বত্র চম্পকঃ শুক্লো ভূবি ভদ্রপ্রদস্তথা ।  
 অলাবুশ্চাপি কুম্বাণ্ডো মালয়শ্চ শুকাশুকঃ ।  
 খর্জুরী কৰ্কটী চাপি শিবিরে মঙ্গলপ্রদা ॥ ৩৮ ॥  
 বাস্তুকঃ করবিলশ্চ বার্তাকুশ্চ শুভপ্রদা ।  
 লতাফলশ্চ শুভদং সৰ্বং সৰ্বত্র নিশ্চিতং ॥ ৩৯ ॥

আম্র বৃক্ষ যথা ইচ্ছা রোপণ করিলে, যদিও শুভপ্রদ হইয়া থাকে, তথাপি পূৰ্ব্বদিকে থাকিলে মানবগণের সম্পত্তি প্রদান করে ॥ ৩৪ ॥

নিম্ব, পনস, জম্বীর ও বদরী বৃক্ষ ভবনের পূৰ্ব্বদিকে থাকিলে পুত্রপ্রদ এবং দক্ষিণে থাকিলে ধনপ্রদ হইয়া থাকে । ফলতঃ এই সকল বৃক্ষ যথা ইচ্ছা রোপণ করিলে সম্পদ লাভ হয় এবং গৃহস্থ উহা হইতেই উন্নতি লাভ করে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩৫ ॥

জম্বু, দাড়িম্ব, কদলী ও আম্রাতক যথা ইচ্ছা রোপণ করিলে বন্ধুত্ব এবং দক্ষিণে রোপণ করিলে মিত্রতা লাভ হইয়া থাকে । ফলতঃ উহা রোপণে সৰ্বত্র শুভফল ও ধনপুল্ল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

দক্ষিণ, পশ্চিম বা ঈশানে গুবাক রোপণ করিলে অতীব আনন্দদায়ক হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৭ ॥

চম্পক সকল স্থানেই শুভদায়ক । অলাবু, কুম্বাণ্ড, মালয় অর্থাৎ চন্দন, খর্জুর, কৰ্কটী, বাস্তুক অর্থাৎ বেতোশাক, করবিল অর্থাৎ করলা

প্রশস্তং কথিতং কারো নিষিদ্ধঞ্চ নিশাময় ।

বন্যবৃক্ষো নিষিদ্ধশ্চ শিবিরে নগরেহপি চ ॥ ৪০ ॥

বটো নিষিদ্ধঃ শিবিরে নিত্যং চৌরভয়ং ততঃ ।

নগরে চ প্রসিদ্ধশ্চ দর্শনাং পুণ্যদন্তথা ॥ ৪১ ॥

নিষিদ্ধঃ শাল্মলিশৈব শিবিরে নগরে পুরি ।

দুঃখপ্রদশ্চ সততং ভূমিপানাং শতামপি ॥ ৪২ ॥

ন হি সিদ্ধঃ প্রসিদ্ধশ্চ গ্রামেষু নগরেষু চ ।

বাট্যামতিনিষিদ্ধশ্চ সততং দুঃখদন্তথা ॥ ৪৩ ॥

উচ্ছে, বার্তাকু ও লতাকল অর্থাৎ পটোল এ সমস্তই সকল স্থানে গুভ-  
দায়ক হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

হে সুরকারো ! এই আমি প্রশস্ত বৃক্ষাদির বিষয় কীর্তন করি-  
লাম, এক্ষণে নিষিদ্ধ বৃক্ষের বিষয় বলিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ  
কর । শিবিরেই হউক আর নগরেই হউক বন্যবৃক্ষ রোপণ করা নিতান্ত  
নিষিদ্ধ ॥ ৪০ ॥

শিবিরমধ্যে বটবৃক্ষ রোপণ অতীব নিষিদ্ধ, কারণ উহা হইতে নিয়ত  
চৌরভয় উপস্থিত হইয়া থাকে, বরং উহা নগরে রোপণ করাই শ্রেয়ঃ । কারণ  
নিত্য উহার দর্শনে পুণ্যসঞ্চার হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

শিবিরেই হউক, নগরেই হউক, আর পুরীমধ্যেই হউক, শাল্মলি বৃক্ষ  
রোপণ করা কখন ভদ্রদায়ক নহে । কারণ উহা হইতে শত শত নরপতিরও  
দুঃখ উপস্থিত হয় । সুতরাং গ্রামে বা নগরে উহা মঙ্গলদায়ক নহে ।  
বিশেষতঃ ভবনে উহা রোপণ করা, অতীব নিষিদ্ধ, কারণ উহা হইতে গৃহস্থের  
দুঃখের পরিসীমা থাকে না ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

কারো তিস্তিড়ীবৃক্ষো যো যত্নাত্তং পরিবর্জয় ।  
 শালেন ধনহানিঃ স্যাৎ প্রজাহানির্ভবেৎ ধ্রুবৎ ।  
 শিবিরেহতিনিষিক্ষচ্চ নগরে কিঞ্চিদেব চ ॥ ৪৪ ॥  
 ন নিষিক্ষঃ প্রসিক্ষচ্চ গ্রামেষু নগরেষু চ ।  
 কার্পাসঃ শর্ষপশ্চৈবমসুরাদিকমেব চ ॥ ৪৫ ॥  
 ষবগোধূমো শুভদো নগরে শিবিরে তথা ।  
 বৃক্ষচ্চ চনকাদীনাং ধান্যঞ্চ মঙ্গলপ্রদং ॥ ৪৬ ॥  
 গ্রামেষু নগরে বাপি শিবিরে চ তথৈব চ ।  
 ইক্ষুবৃক্ষচ্চ শুভদঃ সর্ষমঙ্গলদস্তথা ॥ ৪৭ ॥  
 অশোকচ্চ শিরীশচ্চ কদম্বচ্চ শুভপ্রদঃ ।  
 কচ্চী হরিদ্রা শুভদা শুভদং চাদ্রকং তথা ॥ ৪৮ ॥  
 হরীতকী চ শুভদা গ্রামেষু নগরেষু চ ।  
 ন বাট্যাং ভদ্রদা নিত্যং তথাচামলকী ধ্রুবং ।  
 গজানামশ্বি শুভদমশ্বানাঞ্চ তথৈব চ ॥ ৪৯ ॥

যে তিস্তিড়ীকে যমদূতিকা বলে, সে তিস্তিড়ী বৃক্ষকে যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে। শালবৃক্ষ রোপণে কেবল ধনহানি নহে, প্রজাহানিও হইয়া থাকে, তাহার আর সন্দেহ নাই। সুতরাং শিবিরে উহার রোপণ যত নিষিদ্ধ, নগরে সেরূপ নহে ॥ ৪৪ ॥

কার্পাস, শর্ষপ ও মসুর রোপণ কবা, গ্রাম বা নগরমধ্যে তাদৃশ প্রসিদ্ধ অথবা তাদৃশ নিষিদ্ধও নাই। বরং ষব, গোধূম ও ধান্যো বিশেষ মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

গ্রামেই হউক, নগরেই হউক, আর শিবিরেই হউক, ইক্ষু রোপণ করা শুভকর। উহাদ্বারা বিশেষ উপকার হইয়া থাকে। অশোক, শিরীশ, কদম্ব, কচ্চী, হরিদ্রা ও আদ্রকে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

হরীতকী ও আমলকী বৃক্ষ গ্রাম বা নগরমধ্যে রোপণ করিলে যথেষ্ট শুভফল প্রদান করিয়া থাকে; কিন্তু ভবনমধ্যে রোপণ করিলে কখন ভদ্রদায়ক



কল্যাণমুচ্চৈঃশ্রবসাং বাস্তৌ স্থাপনকারিণাং ।  
 ন শুভপ্রদমন্যোষামুচ্ছন্নকারণং পরং ॥ ৫০ ॥  
 বানরাণাং নরাণাঞ্চ গর্দভানাং গবামপি ।  
 কুকুরাণাং শৃগালানাং মার্জ্জারাগামভদ্রকং ।  
 ভেটকানাং শূকরাণাং সতঃ সাক্ষা শুভপ্রদং ॥ ৫১ ॥  
 ঈশানে চাপি পূর্বস্মিন্ পশ্চিমে চ তথোত্তরে ।  
 শিবিরস্য জলং ভদ্রমন্যত্রাশুভমেব চ ॥ ৫২ ॥  
 দীর্ঘপ্রস্থে সমানঞ্চ ন কুর্যান্মন্দিরং বুধঃ ।  
 চতুরস্ত্রে গৃহে কারো গৃহিণাং ধননাশনং ॥ ৫৩ ॥  
 প্রস্থে হস্তদ্বয়াং পূর্বং দীর্ঘে হস্তত্রয়ং তথা ॥ ৫৪ ॥  
 গৃহিণাং শুভদং দ্বারং প্রাকারস্য গৃহস্য চ ।  
 ন মধ্যদেগে কর্তব্যং কিঞ্চিন্ ন্যূনাধিকে শুভং ॥ ৫৫ ॥

হয় না । তবে যাগারা ভবনে হস্তী, অশ্ব ও উচ্চৈশ্রবা প্রাতিপালন করিয়াছে,  
 তাহাদিগের পক্ষে মঙ্গলদায়ক হয় ; নতুবা অন্যের পক্ষে একেবারে উচ্ছেদ-  
 কারক হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

কারণ টেহা কি নব, কি বানর, কি গর্দভ, কি গরু, কি কুকুর, কি শৃগাল,  
 কি মার্জ্জার, কি মেঘ, কি শূকর সকলের পক্ষেই, নিয়ত সেক্ষ, নিতান্ত  
 অশুভাবহ ॥ ৫১ ॥

শিবিরের ঈশান কোণে, পূর্বে, পশ্চিমে, বা উত্তরে মলিল সঞ্চয়  
 থাকা অবশ্যক ও ভদ্রদায়ক । ইহা অন্যথা হইলে অশুভ সংঘটন  
 হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

গৃহ দীর্ঘপ্রস্থে সমান করা জ্ঞানবানের কার্য্য নহে । তাহা করিলে গৃহী  
 ব্যক্তির ধননাশ হয় । গৃহের প্রস্থ যত পরিমাণ হইবে, দৈর্ঘ্য তাহার দ্বিগুণ  
 হওয়া অবশ্যক । বিশেষতঃ গৃহের উপবিভাগ আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত হওয়া  
 প্রয়োজন । তাহা না হইলে গৃহের অমঙ্গল ঘটয়া থাকে । গৃহদ্বার প্রস্থে  
 দুই হস্ত অথবা অধিক হওয়া উচিত নহে । দীর্ঘ ও তিন হস্ত হওয়া

চতুরস্রং চন্দ্রবেধং শিবিরং মঙ্গলপ্রদং ।  
 অভদ্রদং সূর্য্যবেধং প্রাক্ষণঞ্চ তথৈব চ ॥ ৫৬ ॥  
 শিবিরান্তরে ভদ্রা স্থাপিতা তুলসী নৃণাং ।  
 ধনপুত্রপ্রদাত্রী চ পুণ্যদা হরিভক্তিদা ।  
 প্রভাতে তুলসীং দৃষ্ট্বা স্বর্গদানফলং লভেৎ ॥ ৫৭ ॥  
 মালতী যুথিকা কুন্দ মাধবী কেতকী তথা ।  
 নাগেশ্বরং মল্লিকা চ কাঞ্চনং বকুলং শুভং ॥ ৫৮ ॥  
 অপরাজিতা চ শুভদা তেষামুদ্যানমীপ্সিতং ।  
 পূর্বে চ দক্ষিণে চৈব শুভদং নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ব্রাক্ষণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং সংশূদ্রং গণকং সূতং ।  
 ভট্টং বৈদ্যং পুষ্পকারং স্থাপয়েচ্ছিবিরান্তিকে ॥ ৬০ ॥

উচিত । প্রাচীর বা গৃহদ্বার ঐরূপ হইলে গৃহস্থের মঙ্গলদায়ক, কিন্তু গৃহের বা প্রাকারের ঠিক মধ্যস্থানে দ্বারসন্নিবেশ উচিত নহে । কিঞ্চিৎ ন্যূনাতিরেফ হইলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

শিবির চতুষ্কোণ হইলে এবং উচ্চাঙ্গে চন্দ্রবেধ থাকিলে ভদ্রদায়ক হয় ; কিন্তু ভবনপ্রাক্ষণে সূর্য্যবেধ থাকিলে গৃহস্থের পক্ষে কখনই ভদ্র দায়ক নহে ॥ ৫৬ ॥

শিবির মধ্যে তুলসী বৃক্ষ স্থাপন অতীব শুভদায়ক, তুলসী বৃক্ষ হইতে ধন, পুত্র, পুণ্য ও হরিভক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে । প্রাতদিন প্রভাতে গাত্রো-  
 থান করিয়া তুলসী দর্শন করিলে স্বর্গদান তুল্য ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

মালতী, যুথিকা, কুন্দ, মাধবী, কেতকী, নাগেশ্বর, মল্লিকা, কাঞ্চন, বকুল ও অপরাজিতা এই পুষ্পগুলি শুভদায়ক ; অতএব পূর্ব্বদিকেই হউক, আর দক্ষিণদিকেই হউক, এই সকল পুষ্পের উদ্যান অতীব বাঞ্ছনীয় । তাহার আর কিছু মাত্র সংশয় নাই ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

ব্রাক্ষণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, সংশূদ্র, গণক, সূত, ভট্ট, বৈদ্য ও মালা-  
 কারকে শিবির সন্নিধানে অবস্থাপন ক্রিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

প্রস্থে চ পরিখামানং শতহস্তং প্রশস্তকং ।

পরিতঃ শিবিরানাঞ্চ গভীরং শতহস্তকং ॥ ৬১ ॥

শঙ্কতপূর্ককৈশ্চব পরিখাদ্বারমীপ্সিতং ।

শত্রোরগম্যাং মিত্রস্য গম্যামেব সুথেন চ ॥ ৬২ ॥

শাল্মলীনাং তিত্তিডীনাং হিন্তালানাং তথৈব চ ।

নিম্বানাং সিন্ধুবারাণাং ডুম্বুরীণামভ্দ্ৰকং ॥ ৬৩ ॥

ধুম্বুরাণাং বটানাঞ্চ এরণ্ডানামবাস্তিতং ।

এতেষামতিরিক্তানাং শিবিরে কাষ্ঠমীপ্সিতং ॥ ৬৪ ॥

বৃক্ষঞ্চ বজ্রহতকং দূরতো বর্জয়েদ্বুধঃ ।

পুত্রদারধনং হন্যাদিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৬৫ ॥

কথিতং লোকশিক্ষার্থং কুরু কাষ্ঠং বিনা পুরীং ।

শুভক্ষণঞ্চাপ্যধুনা গচ্ছ বৎস যথাসুখং ॥ ৬৬ ॥

পরিখা, প্রস্থে শতহস্ত হইয়া শিবিরের চতুর্দিক পরবেষ্টন করা আবশ্যক ।  
উহার গভীরতাও শতহস্ত প্রমাণ হওয়া উচিত ॥ ৬১ ॥

পরিখাদ্বার একপভাবে পরিকল্পিত হওয়া আবশ্যক যে, শত্রুগণ কিছুতেই  
উহার সন্ধানে পাইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে ; কিন্তু মিত্রগণ যেন  
অনায়াসেই প্রবেশ করিতে পারে ॥ ৬২ ॥

শাল্মলি, তিত্তিডী, হিন্তাল, সিন্ধুবার, ডুম্বুর, ধুম্বুরা, বট ও এরণ্ড  
এই সকল বৃক্ষের কাষ্ঠ নির্ধিক, তন্দ্ভিন্ন অন্যান্য বৃক্ষের কাষ্ঠ শিবিরে অপ্র-  
শস্ত নহে ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥

আর বজ্রহতক বৃক্ষ বিষয়ে দয়াময় ভগবান্ কমলযোনি স্বয়ং কহিয়াছেন  
যে, ইহা ভবনে থাকিলে স্ত্রী, পুত্র ও ধনহানি করে ; অতএব এই  
বৃক্ষকে যত্নপূর্বক পরিত্যাগ করিবে ॥ ৬৫ ॥

কাষ্ঠের বিষয় যাচা কহিলাম, ইহা কেবল লোকশিক্ষার নিমিত্ত, নতুবা  
আমার দ্বারাবতীতে কাষ্ঠের সম্পর্ক মাত্র থাকিবে না । বৎস ! এক্ষণে শুভক্ষণ  
উপস্থিত ; অতএব সচ্ছন্দে দ্বারাবতী নির্মাণে যাত্রা কর ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বকর্মা হরিং নত্বা জগাম পক্ষিণা সহ ।

সমুদ্রস্য সমীপঞ্চ বটমূলং মনোহরং ॥ ৬৭ ॥

সুস্বাপ তত্র নক্তঞ্চ কারুশ্চ পক্ষিণা সহ ।

স্বপ্নে দ্বারবতীং রম্যাং দদর্শ গরুড়স্তথা ॥ ৬৮ ॥

যংকিঞ্চিৎ কথিতঃ কারুঃ ক্লেষণে পরমাত্মনা ।

তদেব লক্ষণং সর্ষং দদর্শ নগরে মুনে ॥ ৬৯ ॥

কারুং হসন্তি স্বপ্নে চ সর্ষে তে শিল্পকারিণঃ ।

গরুড়ং গরুড়শ্চান্যে বলবন্তুশ্চ পক্ষিণঃ ॥ ৭০ ॥

বুদ্ধা দদর্শ গরুড়ো বিশ্বকর্মা চ লজ্জিতঃ ।

অতীব দ্বারকাং রম্যাং শতযোজনবিস্তৃতাং ॥ ৭১ ॥

বৎস নারদ ! সুরশিল্পী বিশ্বকর্মা শ্রীহরির চরণে প্রণিপাত করিয়া খগ-  
পতি গরুড়ের সহিত সমুদ্রসমীপে মনোহর বটমূলে গমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

তথায় গিয়া বিশ্বকর্মা ও গরুড় উভয়ে রজনীযোগে ভুবনজনমোহিনী  
নিদ্রাদেবীর ক্রোড়ে বিলীন হইলেন । সেই নিদ্রিতাবস্থায়, পরমাত্মরূপী  
দয়াময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পূরনির্মাণ বিষয়ে বিশ্বকর্মার নিকট যেক্রপ যেক্রপ  
কহিয়াছিলেন, গরুড় অবিকল সেইরূপ স্বপ্ন দর্শন করিতে লাগিলেন ।  
স্বপ্নযোগে সেই সমস্ত লক্ষণ তাঁহার চিত্তপটে সমুজ্জল অক্ষরে অঙ্কিত হইতে  
লাগিল ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

ঐ সময় তাঁহাদিগের মনে এইরূপ অশুভূতি হইতে লাগিল, যেন অন্যান্য  
শিল্পিগণ বিশ্বকর্মাকে এবং আর এক গরুড় ও অন্যান্য বলবান্ পক্ষিগণ খগ-  
পতিকে উপহাস করিতেছে । অমনি সহসা তাঁহাদিগের উভয়ের নিদ্রাভঙ্গ  
হইল । তখন তাঁহারা অতিশয় লজ্জিত হইলেন । দেখিলেন, শতযোজন  
বিস্তৃত রমণীয় দ্বারকাপুরী সাগরোপকণ্ঠে সমুজ্জল শোভা ধারণ করিয়াছে ।  
ব্রহ্মাদিদেবগণের নগরী তাহার শতাংশেরও একাংশও নহে । উহা এমনি



ব্রহ্মাদীনাঞ্চ নগরং বিজিত্য চ বিরাজিতাং ।

তেজসাম্ভাদিতাং সূর্য্যং রত্নানাঞ্চ পরিকৃতাং ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে দ্বারকানিৰ্ম্মাণং

নামত্ৰ্যাদিক শততমোহধ্যায়ঃ ॥

পবিত্রত যে, তাগাব উজ্জ্বল রত্নপ্রভা সূর্য্যকান্তিকে সমাচ্ছন্ন করিয়া  
ফেলিয়াছে ॥ ৭০ ॥ ৭১ । ৭২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে দ্বারকাবর্ণন

নামক ত্ৰ্যাদিশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুরধিকশততমোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্‌স্তরে ব্রহ্মা ভবান্য চ ভবঃ স্বয়ং ।

অনন্তশ্চাপি ধর্মশ্চ ভাস্করশ্চ হুতাশনঃ ॥ ১ ॥

কুবেরো বরুণশ্চৈব পবনশ্চ যমস্তথা ।

মহেন্দ্রশ্চাপি চন্দ্রশ্চ রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ২ ॥

অন্যে দেবশ্চ মুনয়ো বসবঃ সপ্তএব চ ।

আদিত্যশ্চাপি দৈত্যশ্চ গন্ধর্বাঃ কিন্নরাস্তথা ।

আযমুদ্বারকাং দ্রুমুং শ্রীকৃষ্ণঞ্চ বলং তথা ॥ ৩ ॥

আগচ্ছন্তঞ্চ সহসা বটমূলং মনোহরং ।

দৃষ্টো চ দেবতাঃ সর্বাশ্চৈবুঃ পুরুষোত্তমং ॥ ৪ ॥

আকাশাচ্চ বিমানাচ্চ সৎ প্রাপ্য বটমূলকং ।

দদৃশুদ্বারকাং রম্যামতীবসুমনোহরাং ॥ ৫ ॥

মুক্তামানিক্যহীরেণ রত্নরাজিবিরাজিতাং ।

পরিতশ্চতুরশ্রাঞ্চ শতযোজনসম্মিতাং ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! ঐ সময় কমলবোনি ব্রহ্মা, ভবানীসহচর ভগবান্‌ ভূতনাথ. অনন্তদেব, ধর্ম, ভাস্কর, হুতাশন, কুবের, বরুণ, পবন, যম, পুরন্দর, চন্দ্র, একাদশ রুদ্র এবং অন্যান্য দেবগণ, মুনিগণ, বসুগণ, আদিত্যগণ, দৈত্যগণ, গন্ধর্বগণ ও কিন্নরগণ প্রভৃতি সকলে দ্বারকাপুরী দর্শন এবং তদুপলক্ষে কৃষ্ণ ও বলদেবের সহিত সাক্ষাত করিতে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

ঐ সময় পুরুষোত্তম দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ সহসা মনোহর বটমূলে আগমন করিতেছেন দেখিয়া দেবতাপ্রাণ সকলে তাঁহার স্তুতিপাঠে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

দেবগণ আকাশপথ দিয়া বিমানযানে আগমন পূর্বক সেই বটমূলে অব-  
তীর্ণ হইয়া দেখিলেন, মুক্তা, মানিক্য ও হীরকাদি বিবিধ রত্নমালা বিরাজিত

সপ্তভিঃ পরিখাভিশ্চ গভীরাভিশ্চ বেষ্টিতাং ।  
 প্রাকারৈর্নবভিযুক্তাং লক্ষৈঃ ক্রীড়াসরোবরৈঃ ॥ ৭ ॥  
 মনোহরৈঃ সপদ্বৈশ্চ সহিতৈশ্চ মধুব্রতৈঃ ।  
 শোভিতাং সর্বতোভদ্রাং পুষ্পোদ্যানত্রিলক্ষকৈঃ ॥ ৮ ॥  
 প্রফুল্লপুষ্পৈঃ পরমৈঃ সর্বত্র সুরভীকৃতাং ।  
 আমোদিতাঞ্চ শীতেন গন্ধচন্দনবায়ুনা ॥ ৯ ॥  
 তরুভির্নারিকেলানাং শোভিতাং শতকোটিভিঃ ।  
 গুড়াকানাঞ্চ বৃক্ষৈশ্চ ভূষিতাঞ্চ চতুর্গুণৈঃ ॥ ১০ ॥  
 চতুর্গুণৈশ্চ বাকানাং যুক্তামাত্রমহীকুটৈঃ ।  
 পরীতাং পনসানাঞ্চ বৃক্ষৈরাত্রসমৈশ্চ গুণৈঃ ॥ ১১ ॥  
 সুশোভিতাঞ্চ তালানাং দ্রুমৈরাত্রসমৈশ্চ গুণৈঃ ।  
 অশ্বথৈর্দরীভিশ্চ বিল্লৈরাত্রাতকৈর্বটৈঃ ॥ ১২ ॥  
 শাল্মলীভিশ্চ জম্বুভিঃ কদম্বৈশ্চাপিমণ্ডিতাং ।  
 বংশৈশ্চ তিলিড়ীভিশ্চ চম্পকৈশ্চন্দনৈস্তথা ॥ ১৩ ॥

অতি মনোহর দ্বারকাপুৰী সাগরতটে বিরাজ করিতেছে । নগরীর পরিমাণ শতযোজন এবং দীর্ঘ প্রস্থে সমান । ৫ ॥ ৬ ॥

সুগভীর সাতটি পরিখা উহার চতুর্দিক পবিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । নয়টি সমুদ্রত প্রাকার, একলক্ষ পদ্মযুক্ত মনোহর ক্রীড়া সরোবর, প্রতিপদ্বৈই মধুকরগণ গুণ গুণ ধ্বনি করিয়া মধুপান করিতেছে । উহার স্থানে স্থানে তিনলক্ষ পুষ্পোদ্যান বিরাজমান থাকায় শোভার পরিসীমা নাই । গন্ধবহ বিকসিত কুমুমরেণু বহন করিয়া পুৰীর চতুর্দিকে বিকীর্ণ এবং চন্দনস্পর্শে সুশীতল হইয়া দিক সকল আমোদিত করিতেছে ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

উহার স্থানে স্থানে শতকোটি নারিকেল, তাহার চতুর্গুণ গুড়াক ও তাহার চতুর্গুণ গুবাক, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আম্র, আম্রতুল্য গুণযুক্ত বৃহৎ বৃহৎ পনস ও সমুদ্রত তাল, অশ্বথ, বদরী, বিল্ল, আম্রাতক, বট, শাল্মলী, জম্বু, কদম্ব, বংশ,

নাগেশ্বরৈর্নাগরাষ্ট্রৈ জম্বীরৈর্দাড়িমৈযুতাং ।  
 হরিতকীভির্দ্ধাত্রীভিশুরুভিঃ পরিতঃসৃতাং ॥ ১৪ ॥  
 শালৈঃ প্রিয়ালৈর্হিতালৈঃ শিরীষৈঃ সপ্তপর্ণকৈঃ ।  
 অনৈর্নানাদ্রুমৈরিষ্টৈ রিষ্টাং যুক্তাং পরিক্ষৃতাং ॥ ১৫ ॥  
 অসংখ্যৈর্মন্দিরৈর্মৈয়রতু্যচ্চৈরপিসংস্কৃতাং ।  
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্যাণৈর্মুত্তামণিবিভূষিতৈঃ ॥ ১৬ ॥  
 মানিক্যহীরকৈশ্চিত্রৈঃসদ্রত্নকলসান্বিতৈঃ ।  
 মণিভিনির্মিতৈরিষ্টৈঃ সোপাননিকরৈর্করৈঃ ॥ ১৭ ॥  
 কপাটৈঃকঠিনৈর্দাট্যৈ রণ্নলৈঃ কীলকৈযুতৈঃ ।  
 হিরন্মণীনাং স্তম্ভানাং কদম্বৈরপিসংযুতৈঃ ॥ ১৮ ॥  
 রত্নচিত্রৈর্বিচিত্রৈশ্চ সূচিচৈঃ সুপরিষ্কৃতৈঃ ।  
 দর্পণৈঃসূক্ষ্মবস্ত্রৈশ্চ শোভিতৈঃ শ্বেতচামরৈঃ ॥ ১৯ ॥

তিস্তিড়ী, চম্পক, চন্দন, নাগেশ্বর, নাগবান্স, জম্বীব, দাড়িম, হরিতকী  
 ধাত্রী, শাল, পিয়াল, হিতাল, শিরীষ ও সপ্তপর্ণ, প্রভৃতি নানাবিধ মঙ্গলদায়ক  
 রমণীয় বৃক্ষ সকল বিরাজমান রহিয়াছে । ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫

উহার চতুর্দিকে অসংখ্য ও অতুল মনোহর অট্টালিকা সকল পুরী  
 পরিশোভিত করিয়াছে । ঐ সকল অট্টালিকা উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট রত্ন এবং  
 মণিমুক্তা মানিক্য ও বিচিত্র হীরকে বিভূষিত, অতুল্যম বহুমণ্য কলস সকল  
 উচ্চাতে স্থাপিত হইয়াছে । অতি মনোহর মণি সকল সন্নিবেশিত করিয়া  
 উহার সোপান পরিকল্পিত হইয়াছে । দ্বারদেশে অতি কঠিন কবাট সকল  
 এবং সুদৃঢ় অর্গল ও কীলক সকল প্রদত্ত হইয়াছে । হিরন্মণি-স্তম্ভসকল  
 শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ১৬ । ১৭ । ১৮ ॥

সকল গৃহেই রত্নরাজিগচিত অতি বিচিত্র মনোহর দর্পণ সকল, সূক্ষ্ম বস্ত্র  
 সকল ও শ্বেত চামর সকল শোভা বিস্তার করিতেছে । প্রাঙ্গণ ভূমি সকল  
 একে পদ্মরাগ মণি দ্বারা পরিকল্পিত, তাহাতে আবাব ইন্দ্রনীল মণি সকল



প্রাক্ষণৈঃ পদুরাগাটৌ রিস্তনীলপরিষ্কৃতৈঃ ।

পৃথিবীরত্নখচিত্তৈ রাজমার্গৈঃ সমন্বিতাং ॥ ২০ ॥

গ্রীষ্মমধ্যাহ্নসূর্য্যভাং জ্বলিতাং রত্নতেজসা ।

গবাক্ষলক্ষৈঃ সংযুক্তাং বাজিশালৈঃ পরিষ্কৃতৈঃ ॥ ২১ ॥

দুর্ভা চ দ্বারকাং দিব্যাং তে দেবা বিস্ময়ং যযুঃ ।

প্রসন্নবদনো দেবো লাক্ষ্মী ভগবানজঃ ॥ ২২ ॥

সম্মারযদ্বংশানাং সমূহমুগ্রসেনকং ।

বসুদেবং দৈবকীঞ্চ পাণ্ডবাংশসমমাতৃকান্ ॥ ২৩ ॥

নন্দং যশোদাং গোপালান্ রাজেন্দ্র মুণিপুঙ্গবান্ ।

গন্ধর্ভান্ কিন্নরাংশ্চৈব ব্রহ্মব্রহ্মসরসাং গগান্ ॥ ২৪ ॥

বিদ্যাধরীঃ কিন্নরীশ্চ বাদ্যভাণ্ডং তথৈব চ ।

গায়নান্ নর্তকী শ্চৈব চিত্রান্ ভণ্ডুরতাং স্তথা ॥ ২৫ ॥

এতস্মিন্ ন্তরে তত্র বসুদেবশ্চ দৈবকী ।

রাজা মহোগ্রসেনশ্চ সহিতো যদুপুঙ্গবৈঃ ॥ ২৬ ॥

মধ্যে মধ্যে বিন্যস্ত হওয়াতে শোভার আর পরিসীমা নাই। রাজমার্গ সকল পার্থিব রত্নে পরিশোভিত। এইরূপে পূর্বের চতুর্দিকে ব্রহ্ম সকল বিন্যস্ত হওয়াতে সেই রত্নবাজি-প্রভায় নগরী যেন মধ্যাহ্ন সূর্যের ন্যায় ভাসমান হইয়াছে। চারি দিকে লক্ষ লক্ষ গবাক্ষ সকল এবং স্থানে স্থানে বাজিশালা বিরাজমান। ১৯। ২০। ২১ ॥

দেবগণ সেই দিব্য দ্বারকাপুরী অবলোকন করিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন। তখন ভগবান্ লাক্ষ্মী সমস্ত যদুবংশ, উগ্রসেন, বসুদেব, দৈবকী, সপুত্রা, কুন্তী, নন্দ, যশোদা, অন্যান্য গোপবালক রাজেন্দ্রগণ, মুণীন্দ্রগণ, গন্ধর্ভগণ, অঙ্গবোগণ, বিদ্যাধরী, কিন্নরী, বাদক, গায়ক, নর্তক, নর্তকী, বিচিত্র ভণ্ডুরত অর্থাৎ ভাণ্ডিগকে স্বরণ করিলেন। ২২। ২৩। ২৪। ২৫।

ইতাবসরে বসুদেব, দৈবকী, সমস্ত যাদবপরিবার-পরিবেষ্টিত রাজা উগ্রসেন, গোপবাজ নন্দ, যশোদা, অন্যান্য গোপগণ, জননী কুন্তীর সহিত

নন্দোযশোদাগোপাশ্চ জনন্যাসহ পাণ্ডবাঃ ।  
 গন্ধর্বাঃ কিন্নরাশ্চৈব বিদ্যাধর্যশ্চ নারদ ॥ ২৭ ॥  
 কিন্নর্যশ্চাপিনর্তকো গায়নাবাদ্যভাণ্ডকাঃ ।  
 ভিক্ষুকাশ্চভণ্ডুরতাভট্টাশ্চগণকাস্থথা ॥ ২৮ ॥  
 নানাদেশোদ্ভবভূপাবৈশ্যাশ্চান্যেচ মানবাঃ ।  
 সন্যাশিনশ্চযতয়োহবধূতাক্ষচারিণঃ ॥ ২৯ ॥  
 আযুর্ষ্মুনয়ঃ সর্বে সশিষ্যাঃসিদ্ধপুঙ্গবাঃ ।  
 সনকশ্চসনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ॥ ৩০ ॥  
 সনৎকুমারোভগবান্ জ্ঞানিনাক্ষণ্ডরোণ্ডরুঃ ।  
 শিষ্যেস্ত্রিকোটীভিঃসার্ক্ণং পঞ্চদর্ষোদিগম্বরঃ ॥ ৩১ ॥  
 শিষ্যেস্ত্রিলক্ষৈঃসহিতো দুর্বাসা ভগবানজঃ ।  
 লক্ষশিষ্যৈঃকশ্যপশ্চ বাল্মীকিশ্চ ত্রিলক্ষকৈঃ ॥ ৩২ ॥  
 লক্ষৈঃ শিষ্যৈর্গৌতমশ্চ কোটীভিশ্চ বৃহস্পতিঃ ।  
 শুক্রস্ত্রিকোটীভিঃসার্ক্ণং ভরদ্বাজ স্ত্রিলক্ষকৈঃ ॥ ৩৩ ॥  
 শিষ্যেস্ত্রিকোটীভিঃসার্ক্ণমঙ্গিরাভগবানজঃ ।  
 শিষ্যৈঃসার্ক্ণং কোটীভিশ্চপ্রচেতাভগবাংস্থথা ॥ ৩৪ ॥

পাণ্ডবগণ, গন্ধর্বগণ, কিন্নরগণ, বিদ্যাধরগণ, কিন্নরীগণ, নর্তকীগণ, গায়কগণ,  
 বাদ্যকরগণ, ভিক্ষুকগণ, ভণ্ডুরগণ, ভট্টগণ, নানা দেশীয় নরপতিগণ, বৈশ্যগণ,  
 অন্যান্য মানবগণ, সন্যাশিগণ, যতিগণ, অবধূতগণ, ব্রহ্মচারিগণ, শিষ্য  
 মুনিগণ এবং সিদ্ধপ্রবর সনক সনন্দ ও সনাতন তথায় উপস্থিত হইলেন ।  
 ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

জ্ঞানিগণাগ্রগণ্য পঞ্চদর্ষ দিগম্বর, ভগবান্ সনৎকুমার, তিনকোটি  
 শিষ্য সহিত তিন লক্ষ শিষ্য সহিত ভগবান্ দুর্বাসা, লক্ষ শিষ্য সহিত  
 ভগবান্ কশ্যপ, তিন লক্ষ শিষ্য সহিত বাল্মীকি, লক্ষ শিষ্য সহিত  
 গৌতম, কোটি শিষ্য সহিত, বৃহস্পতি, তিন কোটি শিষ্য সহিত শুক্রাচার্য্য,  
 তিন লক্ষ শিষ্য সহিত ভরদ্বাজ, তিন কোটি শিষ্য সহিত ভগবান্ প্রচেতা,

ত্রিলক্ষৈশ্চপুলস্ত্যশ্চাপ্যগস্তঃকোটিভিঃসহ ।  
 লক্ষৈঃ শিষ্যৈশ্চ পুলহঃক্রতুল'ক্ষৈ স্তথৈবচ ॥ ৩৫ ॥  
 অত্রিস্ত্রিকোটিভিঃ শিষ্যৈঃ ভৃগুশ্চপঞ্চকোটিভিঃ ।  
 ত্রিকোটিভির্মরীচিশ্চ শতানন্দঃ সহস্রকৈঃ ॥ ৩৬ ॥  
 সার্কং ত্রিকোটিভিঃশিষ্যৈশ্চাশ্বশৃঙ্গোবিভাণ্ডকঃ ।  
 পাণিনিঃ কোটিভিঃশিষ্যৈল'ক্ষৈঃকাত্যায়নস্তথা ॥ ৩৭ ॥  
 যাজ্ঞবল্ক্যঃসহস্রৈশ্চ ব্যাসঃশিষ্যৈ ত্রিকোটিভিঃ ।  
 ত্রিকোটিভিঃশুকশ্চৈব চতুর্ভিঃচ পরাশরঃ । ৩৮ ॥  
 ত্রিকোটিভিঃ কণাদশ্চ চ্যবনশ্চ ত্রিকোটিভিঃ ।  
 শিষ্যৈল'ক্ষৈশ্চসহিতোগর্গঃকুলপুরোহিতঃ ।  
 গালবশ্চ সহস্রৈশ্চ সহস্রৈঃ সৌরিভস্তথা ॥ ৩৯ ॥  
 ত্রিকোটিভিলে'মশশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ ।  
 শিষ্যৈল'ক্ষৈঃসমেতশ্চব্যাসশিষ্যপুরোগমঃ ॥ ৪০ ॥  
 লক্ষৈঃশিষ্যৈস্তথাশৃঙ্গী চোপমন্যুস্তথৈবচ ।  
 সহস্রৈশ্চগৌরমুখঃকচোল'ক্ষৈশ্চরোঃ সূতঃ ॥ ৪১ ॥  
 অশ্বখামা তথা দ্রোণঃ কৃপাচার্য্যঃসশিষ্যকঃ ।

এবং পুলস্ত্য তিন লক্ষ, অগস্ত্য এক কোটি, পুলহ এক লক্ষ, ক্রতু এক  
 লক্ষ, অত্রি তিন কোটি, ভৃগু, পাঁচকোটি, মরীচি তিন কোটি শতানন্দ সহস্র,  
 বিভাণ্ডক পুল্ল ঋষাশ্ব তিন কোটি, পাণিনি এক কোটি, কাত্যায়ন লক্ষ,  
 যাজ্ঞবল্ক্য সহস্র, বেদব্যাস তিন কোটি, শুকদেব তিন কোটি, পরাশর চারি  
 কোটি, কণাদ তিন কোটি, চ্যবন তিন কোটি, কুলপুরোহিত গর্গ এক লক্ষ,  
 গালব সহস্র, সৌরি সহস্র, লামশ তিন কোটি, বেদব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন  
 এক লক্ষ, শৃঙ্গী এক লক্ষ, উপমন্যু এক লক্ষ, গৌরমুখ সহস্র, এবং  
 গুরুপুল্ল কচ এক লক্ষ শিষ্য সহিত তথায় সমুপস্থিত হইলেন । ৩১ । ৩২ ।  
 ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ॥

ভীষ্মঃকর্ণশ্চশকুনী রাজা দুৰ্য্যোধনস্তথা ।

নৃপস্যভ্রাতরঃসৰ্বে চান্যে ভূপাঃ সমাযযুঃ ॥ ৪২ ॥

তে সৰ্বে তুষ্ঠুৰুঃকৃষ্ণং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

শুভাশিষঞ্চ প্রদদূরাজানো মুনিপুঙ্গবাঃ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

উগ্রসেনং সভামধ্যেতং রাজেন্দ্রমুবাচ সঃ ।

ভগবান্ সন্মিতঃ শান্তোভক্ত্যাচাপিজগদ্গুরুঃ ॥ ৪৪ ॥

শুভকৰ্ম্মণিশিষ্যত্বে যাস্যন্তি যে সমাগতাঃ ।

শিবব্রহ্মাদয়োদেবামুনয়শ্চ তথৈবচ ॥ ৪৫ ॥

ভগবন্ যাদবৈঃ সার্কিং প্রবিশ দ্বারকাং পুরীং ।

মংপি ত্রামাতৃভিঃ সার্কিং মাহেন্দ্রে চক্ষুণে নৃপ ।

অপরে যদবোহন্যেচ যাস্যন্তি মথুরাপুরীং ॥ ৪৬ ॥

শ্রুত্বৈতিবিরসোরাজা তমুবাচ ভয়াকুলঃ ।

তৎপরে অশ্বখামা, দ্রোণাচার্য্য, শনিষ্য কৃপাচার্য্য, ভীষ্ম, কর্ণ, শকুনি, রাজা দুৰ্য্যোধন, তাঁহার ভ্রাতৃগণ এবং অন্যান্য নরপতি সকল তথায় আগমন করিলেন । ৪২ ॥

সকলে সমাগত হইয়া সেই পরমাত্মকপী সৰ্ব্বেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । রাজন্যগণ ও মুনিগণ, সকলেই শুভাশীর্ষাদ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন । ৪৩ ॥

তখন শান্তাত্মা জগদগুরু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই সভামধ্যে ভক্তিভাবে সহাস্যবদনে রাজা উগ্রসেনকে কহিলেন, ভগবন্ ! এই সভায় মহেশ্বর ও ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং যে সকল মুনিগণ সমবেত হইয়াছেন ইহারা সকলেই আপনার এই শুভ রাজ্যাভিষেক ব্যাপারে শিষ্যতা সম্পাদন করিবেন, অতএব আপনি যাদবগণের সহিত এবং আমার পিতা ও মাতৃগণের সহিত মাহেন্দ্রে-ক্ষুণে দ্বারকা পুরী মধ্যে প্রবেশ করুন, আর অন্যান্য যাদবগণ ও অনার্যাপর সকলে মথুরা পুরীতে গমন করিবেন । ৪০।৪৫।৪৬ ॥



উগ্রসেন উবাচ ।

বাসুদেব ন যাস্যামি ভূমিং তাং পৈতৃকীং ত্যজন্ ।

সৰ্বতীর্থপরাং শুদ্ধাং দৈবে কর্মণি পৈতৃকে ॥ ৪৭ ॥

পাবকে ভূমিদেহে চ পিতৃগাং নিৰ্দ্ধপেতু যঃ ।

তদ্ভূমিঃ স্বামিপিতৃভিঃ শ্রাদ্ধকর্মণি হন্যতে ॥ ৪৮ ॥

পিতৃগাং নিষ্ফলং শ্রাদ্ধং দেবানামপিপূজনং ।

কিঞ্চিৎ ফলপ্রদকৈব সম্পূর্ণং পৈতৃকে স্থলে ॥ ৪৯ ॥

পুত্রপৌত্রকলত্রেভ্যঃ শ্রাণেভ্যঃ প্রেয়সী সদা ।

দুর্লভা পৈতৃকী ভূমিঃ পিতৃষ্মাতুর্গরীয়সী ॥ ৫০ ॥

তং সম্যক পবিত্রঞ্চ দৈবে কর্মণি পৈতৃকে ।

ক্রীড়া চ তদৃতে দানং পরদত্তমশুদ্ধকং ॥ ৫১ ॥

রাজা উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণে বিকলচিত্ত ও ভয়কাতর হইয়া কহিলেন, বাসুদেব ! আমি পৈতৃক ভূমি পরিত্যাগ করিয়া দ্বারকায় যাইব না। কারণ জন্মভূমি, কি দেবকার্য্য, কি পিতৃকার্য্য সর্ব বিষয় প্রধান এবং সমুদায় তীর্থ হইতে উৎকৃষ্টতীর্থ । ৪৭ ॥

জন্মভূমি ভিন্ন অন্যান্য অনেক পবিত্র স্থান বিদ্যমান আছে বটে ; কিন্তু সে সমুদায় স্থান কি দেবকার্য্য কি পিতৃকার্য্য কিছুতেই তাদৃশ প্রশস্ত নহে । ৪৮ ॥

ফলতঃ পৈতৃক ভূমিতে পিতৃগণের শ্রাদ্ধ ও দেবগণের অর্চনা করিলে যেকপ পূর্ণফল প্রলব্ধ হইয়া থাকে, অন্যস্থানে করিলে তাদৃশ ফললাভ হয় না । ৪৯ ॥

জন্মভূমি কি পুত্র কি পৌত্র কি কণত্র সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠতম । বাস্তবিক মনুষ্যজীবনে জন্মভূমি অতি দুর্লভ বস্তু । এমন কি পিতা মাতা অপেক্ষাও সমাদরের সামগ্রী । ৫০ ॥

জন্মস্থান অতিপবিত্র এবং দেবকার্য্য ও পিতৃকার্য্য পক্ষে বিশেষ ফলপ্রদ । এমন কি তদ্বিন্ন স্থলে দান করিলে ক্রীড়ামাত্রে পর্য্যবসিত এবং অতি অকিঞ্চিংকর বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । ৫১ ॥

ম্রিয়তে পৈতৃকীভূম্যাং তীর্থতুল্যাং ফলং লভেৎ ।

গঙ্গাজলসমং ভূতং পিতৃখাতোদকং হরে ॥ ৫২ ॥

তত্র স্নাত্বা জলে পূতে গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ।

পিতৃণাং তর্পণং তত্র পবিত্রং দেবপূজনং ॥ ৫৩ ॥

পৈতৃকীজন্মভূমিশ্চেৎ ফলং তদ্বিগুণং ভবেৎ ।

পৈতৃকীভূমিতুল্যা ন দানভূমিশতানিচ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীবাসুদেব উবাচ ।

ভোগান্তে বচনং কিম্বা নিষেকঃ কেন বার্ষ্যতে ।

পৈতৃকীতীর্থতুল্যা সা কিং তীর্থং দ্বারকাপরং ॥ ৫৫ ॥

সর্বতীর্থপর। শ্রেষ্ঠ। দ্বারকা বহুপুণ্যদা ।

যস্যং প্রবেশমাত্রেন নরাণাং জন্মখণ্ডনং ॥ ৫৬ ॥

পৈতৃক ভূমিতে কলেবর পরিত্যাগ করিতে পারিলে, তীর্থতুল্য ফললাভ হইয়া থাকে । পিতৃখাত সলিলের জল, গঙ্গাজল তুল্য । ৫২ ॥

তথায় স্নান করিলে গঙ্গাস্নান সমান ফললাভ হইয়া থাকে । তথায় পিতৃতর্পণ ও দেবপূজা অতীব পবিত্র জনক । ৫৩ ॥

আবার যদি জন্মস্থান পৈতৃক হয়, তাহা হইলে তাহার বিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । শত শত দানভূমি পৈতৃক ভূমির তুল্য ফলপ্রদ হইতে পারে না । ৫৪ ॥

বাসুদেব কহিলেন, রাজন! ভোগাবসানের কথা কি বলিব, ভোগান্তে পুনরায় জন্মগ্রহণ অনিবার্য্য । আপনি পিতৃভূমির যে গুণকীর্তন করিলেন, দ্বারকা তাহার কোন অংশে নূন নহে । ফলত দ্বারকা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর তীর্থ আর কি আছে ? দ্বারকা সকল তীর্থের প্রধান তীর্থ ও বহু পুণ্যপ্রদ । এমন কি দ্বারকার প্রবেশ করিলে আর জন্ম জনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না । ৫৫ । ৫৬ ॥

দানং তং দ্বারকায়াঞ্চ শ্রাদ্ধঞ্চ দেবপূজনং ।

চতুর্গুণঞ্চ তীর্থানাং গঙ্গাদীনাঞ্চ ভূমিপ ॥ ৫৭ ॥

গচ্ছ ব্রহ্মাদিভিঃ সাক্ষং মুনিভির্ষাদবৈঃ সহ ।

রাজেন্দ্রভবনং তত্র গৃহাণ সাদরং পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

করোতি শশ্বদাকারং মহেন্দ্রস্যামরাবতীং ।

নিবস ত্বং সুধর্ম্মায়াং মাহেন্দ্রে চ ক্ষণে নৃপ ॥ ৫৯ ॥

জম্বুদ্বীপস্থিতা ভূপা রাজেন্দ্রমণ্ডলেশ্বরীঃ ।

করং দাস্যন্তি তুভ্যঞ্চ মহেন্দ্রায় সুরা যথা ॥ ৬০ ॥

ভূয়াজ্জিতঃ কুবেরশ্চ ধনেন ধনসম্পদা ।

তেজসা ভাস্করশ্চাপি মহেন্দ্রঃ সম্পদা তথা ॥ ৬১ ॥

দেবাজিতা রণেনৈব পুণ্যেন মুনয়োজিতাঃ ।

তপস্বিনশ্চ তপসা ত্রতিনশ্চ ত্রতেনচ ॥ ৬২ ॥

উগ্রসেনসমোরাজা নভূতোন ভবিষ্যতি ।

সভায়াং যস্য ভগবান্ বলদেবো মহাবলঃ ॥ ৬৩ ॥

দ্বারকা পুর্ব্বীতে দান, পিতৃযজ্ঞ ও দেবার্চনা করিলে গঙ্গাদি তীর্থ সমূহের চতুর্গুণ ফল লাভ হইবে। অতএব আপনি ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ ও ষাদব-গণের সহিত দ্বারকায় প্রবেশ করিয়া রাজভবনে অবস্থান করুন। তত্রত্য রাজভবন মহেন্দ্রের অমরাবতীকে তিরস্কৃত করিয়াছে। অতএব আপনি তথায় মাহেন্দ্রক্ষণে সুধর্ম্মা সভায় প্রবেশ করুন। ৫৭। ৫৮। ৫৯।

যেমন দেবগণ সুরপতিকে করপ্রদান করেন, তদ্রূপ এই জম্বুদ্বীপস্থিত যাবতীয় রাজন্যগণ আপনাকে কর প্রদান করিবে। ৬০।

আপনার ঐশ্বর্য্য কুবের হইতে, তেজঃপ্রভাব সূর্য্য হইতে এবং সম্পদ মহেন্দ্র হইতে সমধিক সমুজ্জ্বল হউক। সমরে সমস্ত দেবগণ পুণ্যবলে সমস্ত মুনিগণ, তপশ্চরণে সমস্ত তপস্বিগণ এবং ত্রতনিয়মে সমস্ত ত্রতিগণ আপনার নিকট পরাস্ত হউন। ৬১। ৬২ ॥

বিশ্বঞ্চ যস্য শিরসাং সহস্রাণাং নরেশ্বর ।

একস্মিন্ শিরসি ন্যস্তং সূৰ্পে চ শৰ্ঘপো যথা ॥ ৬৪ ॥

নহ্যনন্তসমোদেবো বলেচ বলবত্তরঃ ।

যদগুণানাং নাস্ত্যন্তোহপ্যনন্তং তং বিদুৰ্দ্ধাঃ ॥ ৬৫ ॥

বসবোহৃষ্টৌ মহাভাগা রুদ্রাশ্চ শঙ্করং বিনা ।

বলিনো দ্বাদশাদিত্যা মহেন্দ্রাশ্চ সুরৈঃ সম ।

ন সমর্থ্য ঋবং জেতুযুগ্মসেনং নৃপেশ্বরং ॥ ৬৬ ॥

কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা প্রসন্নবদনো নৃপঃ ।

প্রযয়ৌ যাদবৈঃ সার্কিং মহেন্দ্রভবনাং পরং

স্থালয়ং দ্বারকামধ্যে জ্বলন্তং মণিতেজসা ॥ ৬৭ ॥

সহস্রৈর্দ্বারিপালৈশ্চ শৃণুভির্দণ্ডহস্তকৈঃ ।

নিযুক্তৈ রক্ষিতদ্বারং দদর্শ যানবেশ্বরঃ ॥ ৬৮ ॥

আপনার তুলা রাজ্য কেহ কখন হয় নাই, হইবেও না । কারণ মহাবল ভগবান্ বলদেব আপনার সভাপতি । ৬৩ ।

হে নরেশ্বর ! বলদেব বড় সামান্য ব্যক্তি নহেন । কারণ এই জগৎ সংসার সূৰ্পস্থিত শৰ্ঘপের ন্যায় যাহার সহস্রফণার এক ফণার উপর বিরাজমান রহিয়াছে । ফলতঃ অনন্ত তুলা বলবানদেব বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আর বেহই বিদ্যমান নাই । বলদেবের গুণের পরিসীমা নাই ; এই নিমিত্ত বিচক্ষণগণ উহাকে অনন্ত নামে নির্দেশ করিয়াছেন । ৬৪ । ৬৫ ।

কি অষ্টবসু, কি শঙ্কর ব্যতীত রুদ্রগণ, কি বলবান দ্বাদশ আদিত্য, কি অমরগণ-পরিবেষ্টিত দেবেন্দ্র, কেহই নৃপমণ্ডলশিরোবর্তী, আপনাকে জয় করিতে সমর্থ হইবেন না । ৬৬ ॥

তখন নরপতি উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণে প্রফুল্ল বদনে যাদবগণের সহিত সেই মহেন্দ্রভবন বিনিন্দিত মণিপ্রভায় সমুদ্ভাসিত দ্বারকাভবনে প্রবেশ করিলেন । ৬৭ ।

প্রবেশমাত্র দেখিলেন, সহস্র সহস্র দ্বারপাল অস্ত্র ও দণ্ড হস্তে করিয়া দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে । ৬৮ ।



অভ্যন্তরে চ শিবিরং দ্বারেভ্যঃ ষড়্ভ্য এবচ ।  
 মন্দিরাণাঞ্চ শতকৈ রত্নানাং পরিভূষিতং ॥ ৬৯ ॥  
 কোটিং মত্তগজেন্দ্রাণাং দদর্শ গজমন্দিরে ।  
 চতুর্গুণং গজৌষঞ্চ গজানাং ষড়্গুণং তথা ॥ ৭০ ॥  
 মহাবলঞ্চ তুরগং সূর্য্যাস্বঞ্চ হসন্তি যে ।  
 গজেন্দ্ররাজঃ সর্ব্বেষাং বাহনানা মধীশ্বরং ॥ ৭১ ॥  
 হসন্ত্যেবাবতং শশ্বন্মহেন্দ্রস্যচ নারদ ।  
 অতুচ্চে রুচ্চেঃ অবসাং দদর্শ কোটিমীপ্সিতং ॥ ৭২ ॥  
 খরাণাং দশকোটিঞ্চ পাদাতং ষড়্গুণং ততঃ ।  
 নির্মাণং রত্ননির্মাণবীথীস্ত্রেজসোজ্জ্বলীঃ ॥ ৭৩ ॥  
 বেষ্টিতাঞ্চ মহাভীতৈঃ কিল্করৈঃ শেতকোটিভিঃ ।  
 প্রবিবেশ সভাং রম্যাং শ্রদ্ধা শঙ্খধ্বনিং শুভং  
 বাদ্যঞ্চ দুন্দুভীনাঞ্চ মুনীনাং বেদমন্ত্রকং ॥ ৭৪ ॥

ছয় দ্বারের পর অভ্যন্তরে শিবির বিরাজমান । ঐ শিবির রত্নসমলঙ্কৃত  
 শত শত মন্দিরে পরিশোভিত । উহার কোন স্থানে কোটি সংখ্যক প্রমত্ত  
 গজেন্দ্রের গজশালা, কোন স্থানে তাহার চতুর্গুণ সংখ্যক হস্তী, কোন স্থানে  
 তাহার ছয় গুণ অশ্ব—এমন কি তাহ দা বদ্বিতীয় সূর্য্যাস্বকেও উপহাস  
 করিতেছে । কোনস্থানে সমস্ত বাহনের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম এক গজরাজ  
 বিরাজমান।—যে গজরাজ নিবন্তর ঐবাবতকে উপহাস করিতেছে ।  
 তৎপরে উচ্চতম কোটি সংখ্যক উচ্চৈঃশ্রবা । ৬৯ । ৭০ । ৭১ । ৭২ ।

তাহার পর দশ কোটি গর্দভ । তৎপরে তাহার ছয়গুণ পদাতি, তাহার  
 পর বহুবাজি-বিরাজিত বীথী সকল বিরাজমান । তাহার রত্নপ্রভায়  
 পথ সকল সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে । ৭৩ ॥

শতকোটি কিল্কবগণ সশঙ্কমনে সভার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া সতত  
 যে সভা রক্ষা করিতেছে, রাজা উগসেন শুভসূচক শঙ্খনিশ্বন, বাদ্যোদ্যম,

দৃষ্ট্বা নৃপং সমুত্তমো বেগেন সবলোহরিঃ ।  
 ব্রহ্মা মহেশ্বরশ্চৈব শেষশ্চ দেবপুঙ্গবঃ ॥ ৭৫ ॥  
 সমুত্তমঃ সুরাঃ সর্বৈ মুনয়শ্চ মহাব্রতঃ ।  
 রাজেন্দ্রাশ্চাপি সিদ্ধেন্দ্রা বসুদেবপুরোগমাঃ ॥ ৭৬ ॥  
 রত্নসিংহাসনে রম্যো চোগ্রসেনো মহাবলঃ ।  
 সমুবাচ যাহেন্দ্রে মুনীনামাঙ্গয়া হরেঃ ।  
 দেবানাঞ্চ গুরুণাঞ্চ গর্গস্যাপি তথৈবচ ॥ ৭৭ ॥  
 সপ্ততীর্থোদকেনৈব পূর্ণকুন্তেন নারদ ।  
 চকার বেদমন্ত্রৈশ্চ নৃপস্যাপ্যভিষেকনং ॥ ৭৮ ॥  
 তস্মৈ বস্ত্রযুগং দত্তং বহিঃশুদ্ধং মনোহরং ।  
 বরুণেন পুরাদত্তং কৃষ্ণেণ পরমাত্মনা ॥ ৭৯ ॥  
 মাল্যঞ্চ পারিজাতানাং চন্দনং রত্নভূষণং ।  
 রত্নচ্ছত্রং দদৌ তস্মৈ বলদেবো মহাবলঃ ॥ ৮০ ॥

ছন্দুভিক্ষুনি ও মুনিগণের মুখবিনির্গত বেদপাঠ শ্রবণ করিতে করিতে সেই বমণীয় সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৭৪ ।

তাহাকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া বলদেব, শ্রীকৃষ্ণ, ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও দেবশ্রেষ্ঠ অনুস্তুদেব শশবাস্ত হইয়া গাত্রোত্থান করিলেন । ৭৫ ।

সেই সঙ্গে সঙ্গে অন্যান্য দেবগণ, মহাব্রত মুনিগণ, রাজেন্দ্রগণ ও বসুদেব প্রভৃতি সিদ্ধেন্দ্রগণ স্ব স্ব আসন হইতে দণ্ডারমান হইলেন । ৭৬ ।

তৎপরে ভগবান্ শ্রীহরি, মুনিগণ, দেবগণ, গুরুগণ, ও কুলপুরোহিতগণ আসন পরিগৃহে অনুমতি প্রদান করিলে, রাজা উগ্রসেন রত্নময় সিংহাসনে আসীন হইলেন । ৭৭ ॥

বৎস নারদ ! তৎপরে সকলে সমবেত হইয়া পূর্ণ কুন্তে করিয়া সপ্ত তীর্থের উদকে বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উগ্রসেনের অভিষেক কার্য্য সম্পন্ন করিলেন । ৭৮ ॥

অভিষেক সমাপনের পর, পূর্বে বরুণদেব শ্রীকৃষ্ণকে যে সূর্যাসমুজ্জল

ব্রহ্মা কমণ্ডলুঞ্চৈব শূলঞ্চাপি মহেশ্বরঃ ।

পার্কীতী রত্নমালাঞ্চ হারঞ্চ মালতী সতী ॥ ৮১ ॥

অন্যে দেবাশ্চ মুনয়ো রাজেন্দ্রাঃ সিদ্ধপুঙ্গবাঃ ।

যৌতুকঞ্চ দদুস্তস্মৈ ক্রমেণচ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৮২ ॥

বাসুদেবো দদৌ তস্মৈ শুভদং শ্বেতচামরং ।

পবনেন পুরা দত্তং কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ॥ ৮৩ ॥

নন্দো দদৌচ সুরভীং কামধেনুঞ্চ পূজিতাং ।

যশোদা দৈবকী তস্মৈ রত্নশ্রেষ্ঠং দদৌ মুনৈ ॥ ৮৪ ॥

সপ্তভিঃ কিল্করৈশ্চাপি সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ।

দধার ছত্রমক্রুরো ভক্ত্যাচৈবাজ্জয়া হরেঃ ॥ ৮৫ ॥

রত্নসিংহাসনে রম্যে দদর্শ রত্নদর্পণং ।

অতীব পুণ্যরাজ্যঞ্চ হরিণাচ পুরস্কৃতং ।

চক্রুঃ স্তুতিং তং ভট্টাশ্চ ভিক্ষুকা ব্রাহ্মণা স্তথা ॥ ৮৬ ॥

মনোহর বস্ত্রযুগল সমর্পণ করিয়াছিলেন, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ উগ্রসেনকে সেই বসন যুগল প্রদান করিলেন । তৎপরে মহাবল বলদেব কর্তৃক পারিজাত পুষ্পের মালা, চন্দন, অলঙ্কার ও রত্নখচিত উৎকৃষ্ট শ্বেতচ্ছত্র প্রদত্ত হইল । ৭৯ । ৮০ ॥

ব্রহ্মা কমণ্ডলু, মহেশ্বর শূল, পার্কীতী রত্নমালা, ললিতা হার এবং 'অন্যান্য দেবগণ, মুনীগণ, রাজেন্দ্রগণ, ও সিদ্ধেন্দ্রগণ তাঁহাকে যথাক্রমে পৃথক্, পৃথক্ যৌতুক প্রদান করিলেন । ৮১ । ৮২ ॥

বাসুদেব, পূর্বে পবনদেব পরমাত্মকপী কৃষ্ণকে যে শুভ ফলপ্রদ শ্বেত চামর প্রদান করিয়াছিলেন, সেই শ্বেতচামর তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন । ৮৩ ।

গোপরাজ নন্দ সুরভী কামধেনু, এবং যশোদা ও দৈবকী শ্রেষ্ঠতম রত্ন প্রদান করিলেন । সাতজন কিল্করে শ্বেত চামর জীজন করিতে লাগিল । অকুর শ্রীহরির অনুমতি অনুসারে ভক্তিভাবে ছত্র ধারণ করিলেন । তখন

সংপূজ্য ব্রাহ্মণাংশৈশ্চ ভট্টং ভিক্ষুং দ্বিজং গুরুং ।

স্থানয়ঞ্চ যযুঃ সর্কে যাদবাশ্চ মুদান্নিতাঃ ॥ ৮৭ ॥

যে যে হরেঃ পার্শ্বদাশ্চ তে সর্কে স্থানয়ং যযুঃ ।

প্রভাতে আযযুঃ সর্কে সুধর্ম্মাঞ্চ শুভাং হরেঃ ।

নমস্কৃত্য নৃপেন্দ্রঞ্চ দধুঃ সর্কেচ সংসদি ॥ ৮৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে দ্বারকা

প্রবেশে চতুরধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

রাজা উগ্রসেনেন রমণীয় রাজসংহাসনে উপবেশন করিয়া রত্ননয় দর্পণে মুখাবলোকন এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রদত্ত অর্চ্য পবিত্র রাজ্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । ভট্টগণ ; ভিক্ষুকগণ এবং ব্রাহ্মণগণ স্তব পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন । ৮৪ । ৮৫ ৮৬ ॥

অনন্তর যাদবগণ ব্রাহ্মণদিগকে, ভট্টদিগকে, ভিক্ষুকদিগকে ও গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া পবমানন্দে স্ব স্ব আলয়ে প্রতিগমন করিলেন । শ্রীহরির পাবিষদগণও স্ব স্ব আবাসে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । তৎপরে পরদিন প্রভাতে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণের সেই সুধর্ম্মা সভায় আগমনপূর্ব্বক সকলে নৃপবর উগ্রসেনাকে নমস্কাব করিয়া যথাস্থানে স্ব স্ব আসনে উপবেশন করিলেন । ৮৭ । ৮৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে দ্বারকা প্রবেশে চতুরধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



পঞ্চাধিকশততমোহিধ্যায়ঃ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

অথ বৈদৰ্ভরাজেন্দ্রো মহাবলপরাক্রমঃ ।  
বিদৰ্ভদেশে পুণ্যাশ্রা সত্যশীলশ্চ ভীষ্মকঃ ॥ ১ ॥  
রাজা নারায়ণাংশশ্চ দাতাচ সৰ্বসম্পদাং ।  
ধৰ্ম্মিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠশ্চ বরিষ্ঠশ্চাপি ভূভূতাং ॥ ২ ॥  
তস্য কন্যা মহালক্ষ্মী রুক্মিণী যোষিতাং বরা ।  
অতীব সুন্দরী রম্যা রামা রামানু পূজিতা ॥ ৩ ॥  
নবযৌবনসম্পন্ন৷ রত্নাভরণভূষিতা ।  
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা তেজসা জ্বলিতা সতী ॥ ৪ ॥  
শুদ্ধস্বরূপা সা সত্যশীল৷ পতিব্রতা ।  
শান্তা দান্তা নিতান্ত৷ চাপ্যনন্যগুণশালিনী ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, দেবধামে । ঐ সময় মহাবল পরাক্রম সত্যনিষ্ঠ পুণ্যাশ্রা ভীষ্মক বিদৰ্ভ দেশের রাজসিংহাসনে আসীন ছিলেন । ১ ॥

নারায়ণের অংশসম্ভূত রাজা ভীষ্মক যেমন ধার্ম্মিক, গুণবান ও রাজন্যগণের অগ্রবর্তী ছিলেন, তদ্রূপ বাচকদিগকে অভিমত সম্পদ প্রদানও করিতেন । ২

যোষাকুলরত্ন পবন রূপবতী মহালক্ষ্মী রুক্মিণী তাঁহার কন্যা । রুক্মিণী দেখিতে একরূপ মধুরমূর্তি যে, রমণীকুলমধ্যে তাঁহার আর গৌরবের পরিসীমা ছিল না । ৩ ॥

একে শরীরে নবযৌবনের আবির্ভাব ; তাহাতে আবার নানাবিধ রত্নাভরণে বিভূষিত, বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের ন্যায়, শরীরপ্রভা যেন জ্বলিতেছে । তাঁহার স্বভাব অতি শুদ্ধস্ব ; তিনি সত্যবাদিনী, পতিব্রতা, শান্তা ও দান্তা । এমন কি তাঁহার তুল্য গুণশালিনী রমণী আর দ্বিতীয়া ছিল না । ৪ । ৫ ॥

ইন্দ্রাণী বরুণানী চ চন্দ্রনারী চ রোহিণী ।  
 কুবেরপত্নী সূর্যাস্ত্রী স্বাহা শান্তীরতিঃ কলা ॥ ৬ ॥  
 অন্যাচ রমণী যাচ শ্রেষ্ঠা চ স্তমনোহরা ।  
 রুষ্ণিণীভীষ্মকন্যায়াঃ কলাং নান্হ'তি ষোড়শীং ॥ ৭ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা রাজর জেন্দ্রো বালক্ৰীড়াবতীং পরাং ।  
 বাল্যাং সুশোভাং ভাসন্তীং যথাল্লেষু বিধোঃ কলাং ॥ ৮ ॥  
 শরংপূর্ণেন্দুশোভাঢ্যাং শরংকমললোচনাং ।  
 বিবাহযোগ্যাং যুবতীং লজ্জানত্মাননাং শুভাং ॥ ৯ ॥  
 সহসা চিন্তিতো ধর্ম্মী' ধর্ম্মশীলশ্চ সুব্রতঃ ।  
 সুতাং পপ্রচ্ছ পুত্রাংশ্চ ব্রাহ্মণাংশ্চ পুরোহিতং ॥ ১০ ॥

ভীষ্মক উবাচ ।

কংবৃণোমি সূতার্থক বরাহ'প্রবরং বরং ।  
 মুনিপুত্রং দেবপুত্রং রাজেন্দ্রসুভমীপ্সিতং ॥ ১১ ॥  
 বিবাহযোগ্যা কন্যা মে বর্দ্ধমানা মনোহরা ।  
 শীঘ্রং পশ্য বরং যোগ্যং নবযৌবনসংযুতং ॥ ১২ ॥

কি ইন্দ্রো, ইন্দ্রাণী, কি বরুণানী, কি চন্দ্রো রোহিণী, কি কুবেরের পত্নী, কি সূর্য্যপত্নী, কি স্বাহা, কি শান্তি, কি রতি, কি কলা, কি অন্যান্য রমণী, যে কেহ হউন না কেন, একই ভীষ্মককন্যা। রুষ্ণিণী ষোড়শাংশেরও একাংশ হইবার যোগ্য নহেন । ৬ । ৭ ॥

রাজচক্রবর্তী ধর্ম্মিকবর ব্রতপরায়ণ ভীষ্মক বাল্যক্রীড়ায় অমুরক্ত শরংপঙ্ক-জনেত্রা ছহিতাকে মেঘনির্ম্মুক্ত শারদীয় পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় শ্যেভাসম্পন্ন এবং যৌবনসীমায় সমুত্তীর্ণ, লজ্জানমুখী ও বিবাহযোগ্য সন্দর্শন করিয়া সহসা চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন । তৎপরে মন্ত্ৰিগণ, পুত্রগণ, ব্রাহ্মণগণ ও পুরোহিতকে সমীপে আহ্বান করিয়া কহিলেন । ৮ । ৯ । ১০ ॥

বল দেখি কন্যা প্রদানের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট ও উপযুক্ত মুনিপুত্র, দেবপুত্র, বা

ধৰ্ম্মশীলং সত্যসন্ধং নারায়ণপরায়ণং ।

বেদবেদাঙ্গবিজ্ঞঞ্চ পণ্ডিতং সুন্দরং শুভং ॥ ১৩ ॥

শান্তং দান্তং ক্ষমাশীলং গুণিনং চিরজীবিনং ।

মহাকুলপ্রসূতঞ্চ সৰ্বত্রৈব প্রতিষ্ঠিতং ॥ ১৪ ॥

করোমি রাজপুত্রক্ষেত্রেণ শাস্ত্রবিশারদং ।

মহারথং প্রতাপাহং রণমুর্দ্ধিচ সুস্থিরং ॥ ১৫ ॥

করোমি দেবপুত্রক্ষেত্রেণ গুণযুতং তথা ।

করোমি মুনিপুত্রক্ষেত্রে চতুর্বেদবিশারদং ॥

বাবদুকং বিচারকং সিদ্ধান্তেষু নিতান্তকে । ১৬ ॥

নৃপেন্দ্রবচনং শ্রুত্বা তমুবাচ মুনেঃ সুতঃ ।

গৌতমস্য শতানন্দো বেদবেদাঙ্গপারগঃ । ১৭ ॥

আপ্তঃ প্রতপ্তা বিজ্ঞশ্চ ধর্ম্মী কুলপুরোহিতঃ ।

পৃথিব্যাং সর্বতত্ত্বজ্ঞো নিকটঃ সর্বকর্ম্মসু ॥ ১৮ ॥

রাজপুত্র, কাহাকে বরণ করি ? কন্যাটি আমার দিন দিন পরিবর্তমান ও বিবাহযোগ্য। ইহঁয়া উঠিয়াছে, অতএব শীঘ্র নবর্যোবনসম্পন্ন ধর্ম্মশীল, সত্য-নিষ্ঠ, নারায়ণপরায়ণ, বেদবেদাঙ্গপারদর্শী, সুপণ্ডিত, সুশ্রী, শান্ত, দান্ত, ক্ষমাবান্, গুণবান্, দীর্ঘজীবী, কুলীন ও সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত এক যোগ্য পাত্র অনুসন্ধান কর । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

কিন্তু ব্রাহ্মণ না হইয়া যদি রাজপুত্র হন, তাহা হইলে ধনুর্ধ্বদ্যায় বিশেষ পারদর্শী রণদক্ষ, মহারথ প্রতাপবান্ ও সমরাস্রণে অবস্থানপটু হওয়া আবশ্যক । যদি দেবপুত্র হন, তাহা হইলে দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হওয়াব আবশ্যক ; আর যদি মুনিপুত্র হন, তাহা হইলে চারি বেদে পারদর্শী, বাবদুক, বিচারজ্ঞ ও সিদ্ধান্তকুশল হওয়া আবশ্যক । ১৫ । ১৬ ॥

তখন বেদবেদাঙ্গপারদর্শী পরমাত্মীয় তপঃপরায়ণ বিজ্ঞ ও ধান্মিকবর গৌতমপুত্র কুলপুরোহিত শতানন্দ, ভীষ্মককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাজেন্দ্র ! পৃথিবীর যাবতীয় তত্ত্ব, তোমার অগোচর নাই । বিশেষতঃ তুমি

শতানন্দ উবাচ ।

রাজেন্দ্র ত্বঞ্চধর্মকো সর্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

পূর্বাখ্যানঞ্চ বেদোক্তং কথয়ামি নিশাময় ॥ ১৯ ॥

ভুবোভারাবতরণে স্বয়ং নারায়ণো ভুবি ।

বসুদেবমুতঃ শ্রীমান্ পরিপূর্ণতকঃ প্রভুঃ ॥ ২০ ॥

বিধাতুশ্চ বিধাতাচ ব্রহ্মেশশেষবন্দিতঃ ।

জ্যোতিষরূপঃ পরমো ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ॥ ২১ ॥

পরমাত্মা চ সর্বেষাং প্রাণিনাং প্রকৃতেঃ পরঃ ।

নিলিপ্তশ্চ নিরীহশ্চ সাক্ষীচ সর্বকর্মণাং ॥ ২২ ॥

রাজেন্দ্র তস্মৈ কন্যাঞ্চ পরিপূর্ণতমায় চ ।

দত্ত্বা যাস্যসি গোলোকং পিতৃভিঃ শতকৈঃ সহ ॥ ২৩ ॥

লভ সাক্ষ্যমুত্তমঞ্চ কন্যাং দত্ত্বা পরত্র চ ।

ইহৈব সর্বপূজ্যশ্চ ভব বিশ্বগুরোত্তরকঃ ॥ ২৪ ॥

সকল কার্যেই দক্ষ, ধার্মিক ও সর্বশাস্ত্রবিশারদ; অতএব পূর্বতন এক বৈদিক কণা কীর্তন করি শ্রবণ কর। ১৭। ১৮। ১৯ ॥

পূর্ণতম প্রভু ভগবান্, ভূভাব হবণের নিমিত্ত স্বয়ং বসুদেব-পুত্ররূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ২০ ॥

তিনি বিধাতারও বিধাতা। ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি সকলে তাঁহাকে বন্দনা করেন। তিনি স্বয়ং জ্যোতিষয়; কিন্তু দেবগণ ভক্তাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কারবার নিমিত্তই শরীর ধারণ করিয়াছেন। তিনি সমস্ত জীবের আত্মা ও প্রকৃতির অতীত পদার্থ, তিনি কিছুতেই লিপ্ত নহেন। তাহার কোন প্রকার চেষ্টা নাই, অথচ তিনি ভগবতের সমুদায় কার্যের সাক্ষী। ২১। ২২ ॥

অতএব হে রাজেন্দ্র! যদি তুমি সেই পূর্ণতম প্রভু, বসুদেবতনয়কে কন্যা প্রদান কর, তাহা হইলে পূর্বতন শত শত পিতৃপুরুষের সহিত অনায়াসে গোলোকে গমন করিতে পারিবে। ২৩ ॥

অ মার মন্ত তুমি তাঁহাকে কন্যা দান করিয়া পরলোকে মুক্তি ও সাক্ষ্য



সৰ্বস্বং দক্ষিণাং দত্ত্বা মহালক্ষ্মীঞ্চ রুক্ষিণীং ।  
 সমৰ্পণং কুরু বিভো কুরুস্ব জন্মখণ্ডনং ॥ ২৫ ॥  
 বিধাত্ৰা লিখিতো রাজন্ সন্মকঃ সৰ্গসন্মতঃ ।  
 দ্বারকানগরে কৃষ্ণং শীঘ্রং প্রস্থাপয় দ্বিজং ॥ ২৬ ॥  
 কৃত্বা শুভক্ষণং পূৰ্ণং সৰ্বেষামপি সন্মতং ।  
 আনীয় পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ২৭ ॥  
 ধ্যানানুরোধহেতোশ্চ নিত্যং দেহ মনুভূমং ।  
 দৃষ্টিমাত্ৰাং কুরু নৃপ কুরুস্ব জন্মখণ্ডনং ॥ ২৮ ॥  
 যং ন জানন্তি চত্বারো বেদাঃ সন্তুশ্চ দেবতাঃ ।  
 সিদ্ধেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ দেবা ব্রহ্মাদয়স্তথা ।  
 ধ্যায়ন্তে ধ্যানপূতাশ্চ যোগিনোন বিদন্তি যং ॥ ২৯ ॥

লাভ কব এবং ইহলোকে সকলের পূজা ও বিগ্রহগুরু ও গুরু বলিয়া সম্মানিত হও । ২৪ ॥

তুমি মহালক্ষ্মী কল্পিনীকে শ্রী বৈষ্ণবে সমর্পণপূর্বক যথাসর্বস্ব দক্ষিণা দান করিয়া জন্মভয় খণ্ডন কর । এ সম্রাজ সঙ্কটাদিসম্মত, বিশেষতঃ বিধি-লিপি ; অতএব শীঘ্র শুভক্ষণ নির্মাচনপূর্বক দ্বারকা নগরে কৃষ্ণের নিকট জ্ঞানৈক ব্রাহ্মণ প্রেরিত হউক । শুভক্ষণ নির্মাচনপূর্বক সেই সর্বলোক পূজিত পবায়ুর্ভূতী শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন কর । তিনি ভক্তজনের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার নিমিত্তই শরীর প্রদণ করিয়াছেন ; নতুনা তিনি নিত্যবস্ত, কিন্তু তাঁহার অন্ততমরূপ প্রদণ কেবল ভক্তজনের চিত্তের স্বর্গমের নিমিত্ত । অতএব রাজন্ ! তুমি তাঁহাকে আনয়নপূর্বক দর্শন করিয়া জন্মসার্থক কর । তাঁহাকে দর্শন করিলে আর তোমার ভবভয় থাকিবে না । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

কি চারি বেদ, কি সাধুগণ, কি দেবগণ, কি সিদ্ধেন্দ্রগণ, কি মুনীন্দ্রগণ, কি ব্রহ্মাদি দেবগণ, বেহুই তাঁহার যথার্থ তত্ত্ব অবগত নহেন । যে গিগণ একাগ্রচিত্তে তাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন বটে, কিন্তু বিছুতেই তাঁহার স্বরূপ অবধারণে সমর্থ নহেন । ২৯ ॥

সরস্বতী জড়ীভূতা বেদাঃ শাস্ত্রাণি যানিচ ।

সহস্রবক্ত্রুঃ শেষশ্চ পঞ্চবক্ত্রুঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ ৩০ ॥

চতুমুখো জগদ্ধাতা কুমারঃ কার্তিকস্কুথা ।

ঋষয়ো মুনয়শ্চৈব ভক্তাঃ পরমবৈষ্ণবাঃ ॥ ৩১ ॥

অক্ষমাঃ স্তবনে যস্য ধ্যানাসাধ্যশ্চ যোগিনাং ।

বালকোহহং মহারাজ তদগুণং কথয়ামি কিং ॥ ৩২ ॥

শতানন্দবচঃ শ্রুত্বা প্রফুল্লবদনো নৃপঃ ।

আলিঙ্গনং দদৌ তস্মৈ সমুখায় যবেনচ ॥ ৩৩ ॥

নানারত্নং সুবর্ণঞ্চ বস্ত্রঞ্চ রত্নভূষিতং ।

দদৌ তস্মৈ প্রদানঞ্চ প্রসাদসুমুখো নৃপঃ ॥ ৩৪ ॥

গজেশ্বরতুরগশ্রেষ্ঠং রথঞ্চ যণিনির্মিতং ।

রত্নসিংহাসনং রম্যং ধনঞ্চ বিপুলং তথা ॥ ৩৫ ॥

ভূমিক সর্ষসশ্যাঢ্যাং শশ্বদ্বৃত্তিকরীং শুভাং ।

অক্লষ্টসাধ্যাং পূজ্যাঞ্চ গ্রামং সর্ষপ্রশংসিতং ॥ ৩৬ ॥

তাহার স্তবে শ্রবণ হইলে সবস্বতীকবাণী জড়ীভূত হইয়া যায়। চারি বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্রসকল সমাকুল হইয়া উঠে, সহস্রশীর্ষ অনন্তদেব, পঞ্চানন শিব, চতুমুখ ব্রহ্মা, কুমার কার্তিক, এবং ঋষিগণ, মুনিগণ, ভক্তগণ, ও পরম বৈষ্ণবগণ তাহার স্তুতিবাদে অক্ষম হইয়া পড়েন। এমন কি তিনি যোগি-গণের ধ্যানেরও আর জড়ীভূত নহেন। মহারাজ! আমি বালক, আমি কিরূপে তাহার গুণ বর্ণনে সমর্থ হইব? ৩০। ৩১। ৩২ ॥

রাজা ভীষ্মক শতানন্দের বচন শ্রবণ করিয়া আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন, এবং সিংহাসন হইতে গাত্রোথানপূর্বক বেগ গমন করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তৎপরে নানাবিধ রত্ন, সুবর্ণ, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি উপহার প্রদান করিলেন। মদমত্ত কুঞ্জর, উৎকৃষ্ট অশ্ব, রত্ননির্মিত রথ, রমণীয় সিংহাসন, প্রচুর অর্থ, বিনাকর্ষণে ও চুরপরিমাণে শস্য উৎপন্ন হয় এরূপ জীবনোপায় শস্যবহুল ক্ষেত্র এবং সর্বোৎকৃষ্ট গ্রাম তাহাকে প্রদত্ত হইল। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬ ॥

এতস্মিন্নন্তরে রুক্ষী চুকোপ নৃপনন্দনঃ ।

কম্পিতো ঘর্ম্মযুক্তশ্চ রক্তাস্যো রক্তলোচনঃ ॥ ৩৭ ॥

উবাচ পিতরং বিপ্রং সভায়া মস্থির স্তথা ।

উণ্থায় তিষ্ঠন্ পুরতঃ সর্ব্বেষাঞ্চ সভাসদাং ॥ ৩৮ ॥

রুক্ষিরুবাচ ।

শৃণু রাজেন্দ্র বচনং হিতং তথ্যং প্রশংসিতং ।

তাজ বাক্যং ভিক্ষুকানাং বিপ্রাণাং লোভিনামহো ॥ ৩৯ ॥

নর্তকানাঞ্চ বেশ্যানাং ভট্টানামর্থিনামপি ।

নাঞ্চ ভিক্ষুণামসত্যং বচনং সদা ॥ ৪০ ॥

ঘটকানাং নাটকানাং স্ত্রীলুন্ধানাঞ্চ কামিনাং ।

দরিদ্রানাঞ্চ মূর্খানাং স্তুতিপূর্ব্বং বচঃ সদা ॥ ৪১ ॥

নিহত্য কালযবনং রাজেন্দ্রং পরতো ধিয়া ।

উপায়েন মহারাজ লব্ধং ক্লেশেণ তদ্ধনং ॥ ৪২ ॥

ঐ সময় পিতার কার্য্য দর্শনে নৃপনন্দন রুক্ষি অতীব কুপিত হইয়া উঠিলেন । এমন কি রোষে তাহার সমস্তবীর কাঁপিতে লাগিল, বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্ম বিনির্গত হইল, মুখ ও নেত্র রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, নৃপকুমার একান্ত অস্থির হইয়া উঠিলেন । তখন তিনি সেই সভাসদগণের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বিপ্রবর শতানন্দকে লক্ষ্য করত পিতা ভীষ্মককে কহিলেন ॥ ৩৭ । ৩৮ ॥

মহারাজ ! লোভস্বভাব ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের কথা পরিত্যাগ করুন । সম্প্রতি আমি যে সর্ব্বলোক-প্রশংসনীয় হিতকর বথার্থ কথা কহিতেছি তাহাতে কর্ণপাত করুন । ৩৯ ॥

নর্তক, বেশ্যা, ভাট, বাচক, কারস্থ, ভিক্ষুক, ঘটক, নট, পরস্ত্রীলোলুপ কামুক, দরিদ্র ও মূর্খ, ইহারা স্তুতিবাদ ভিন্ন কথা কহে না । সুতরাং ইহাদিগের বচন অশ্রদ্ধের ও অযথার্থ । ৪০ । ৪১ ॥

মহারাজ ! কৃষ্ণ বুদ্ধিকৌশলে অন্য দ্বারা রাজেন্দ্র কাল যবনকে নিহত

দ্বারকায়াং ধনী কৃষ্ণো যবনস্য ধনে নচ ।  
 জরাসন্ধভয়েনৈব সমুদ্রাভ্যন্তরে গৃহী ॥ ৪৩ ॥  
 জরাসন্ধগতকৈব রক্ষণে নাবলীলয়া ।  
 ক্ষমোহহংহন্তুমেকাকী রাক্ষসচানস্য কা কথ্য ॥ ৪৪ ॥  
 দুর্কাসসশ্চ শিষ্যোহহং রণশাস্ত্রবিশারদঃ ।  
 ধ্রুবং শান্তিপতেনৈব বিশ্বং সহতুর্মীশ্বরঃ ॥ ৪৫ ॥  
 যৎসমঃ পরশুরামশ্চ শিশুপালশ্চ যৎসমঃ ।  
 সখাচ বলবান্ শূরঃ স্বর্গং জেতুং সচ ক্ষমঃ ।  
 মহেন্দ্রং সগণং জেতু মহমীহঃ ক্ষণেনচ ॥ ৪৬ ॥  
 জিত্বা যুদ্ধে জরাসন্ধং দুর্কলং যোযিতং নৃপ ।  
 অহঙ্কারঘূতঃ কৃষ্ণো বীরত্বং মন্যতে ধিয়া ॥ ৪৭ ॥

কবির তাহাব সমস্ত ধন হস্তগত কবিরাহে । নতুবা তাহাব আবার ঐশ্বর্য  
 কোথায় ? কাল যবনের ঐশ্বর্য লটগাট ত তাহাব দ্বারকাব সম্পদ বিস্তার । সে  
 জরাসন্ধের ভয়ে পলায়ন কবির সমুদ্র মধ্যে গিয়া বাস করি'ছে । সামান্য  
 জরাসন্ধ তাহাকে আক্রমণ কবিরাহিল, তাই সে বক্ষা কবিতে পারে নাই ।  
 অন্যান্য নরপতিগণের কথা দূবে থাক্, আমি একাকীই তাহাকে বিনাশ  
 করিতে পারি । ৪৩ । ৪৩ ৪৪ ॥

আমি একজন রণশাস্ত্রবিশারদ ও দুন্দাসার শিষ্য । আমি মনে করিলে  
 পাণ্ডপত অঙ্গালে বিশ্বসংসার সংহার কবিতে পারি । ৪৫ ॥

বরং পরশুরাম ও শিশুপাল ইহারা আমার সমকক্ষ লোক । শিশুপাল  
 আমার একজন পরম বন্ধু এবং বীর বলিয়া গণ্য । শিশুপাল মনে বহিলে  
 স্বর্গ পর্য্যন্ত পবাক্রয় কবিতে পারে ; আমিও মনে করিলে অল্পকালের মধ্যে  
 দেবেন্দ্রকে সগণে সংহার করিতে পারি । ৪৬ ॥

কৃষ্ণ সমবে দুর্কল স্ত্রীজন্মপ্রাপ জরাসন্ধকে পরাজিত করিয়া অহঙ্কারে  
 ক্ষীত হইয়া উঠিয়াছে এবং মনে মনে আপনাকে বীর বলিয়া বোধ করি-  
 তেছে । ৪৭ ॥



যদ্যয়াস্যন্তি যদগ্হং বিবাহং কৰ্ত্তুমীপ্সিতং ।

ধ্রুবং প্রস্থাপয়িষ্যামি ক্ষণেন যমমন্দিরং ॥ ৪৮ ॥

অহো নন্দস্য বৈশ্যস্য তস্মৈ গৌরক্ষকায় চ ।

সাক্ষাজ্জারায় গোপীনাং গোপালোচ্ছিক্তভোজিনে ॥ ৪৯ ॥

করোষি কন্যাং স্বীকারং দেবযোগ্যঞ্চ রুক্মিণীং ।

দাতুমিচ্ছামি রাজন্ ন ভিক্ষুকস্য দ্বিজস্য চ ॥ ৫০ ॥

ধনলুকস্য ভ্রাতৃস্য কৃচ্ছ্রাং প্রাপ্তধনস্য চ ।

রাজেন্দ্র বুদ্ধিহীনোসি রচনাগণনস্য চ ॥ ৫১ ॥

মারাজপুত্রোমশূরো মাকুলীনশ্চ মাতৃচিঃ ।

মাদাতা মাধনাঢ্যশ্চ মায়োগো মাজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৫২ ॥

কন্যাং দেহি সুপাত্রায় শিশুপালায় ভূমিপ ।

বলেন রুদ্রতুলায় রাজেন্দ্র তনয়ায় চ ॥ ৫৩ ॥

নিমন্ত্ৰণং কুরু নৃপ নানাদেশৌদ্ভবান্ নৃপান্ ।

বান্ধবাং শ্চ মুনীন্দ্রাং শ্চ পত্র দ্বারা ত্বরান্বিতঃ ॥ ৫৪ ॥

যদি সে বিবাহগমনায় আমার গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি যে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে শমনভবনে প্রেরণ করিব তাহাতে অন্তমাত্র সন্দেহ নাই । ৪৮ ॥

কি আশ্চর্য্য ! আপনি সেই দেবগণের উপযোগিণী রুক্মিণীকে গোপী-গণের উপপতি গোপালগণের উচ্ছিক্তভোজী, একটা বৈশ্যানন্দের গোবক্ষকের হস্তে সমর্পন করিতে উদ্যত হইয়াছেন ? আপনি যেন একজন ধনলুক ভ্রাতৃ-চিত্ত রচনাগণক ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের কথায় বিশ্বাস করিয়া বুদ্ধিবিহীন হইয়া উঠিয়াছেন, তা বলিয়া আমি কি সে পাত্রের কন্যা সম্প্রদান করিতে দিব ? ৪৯ । ৫০ । ৫১ ॥

সে কি রাজপুত্র ? না বীর বলিয়া গণ্য ? না কুলীন ? না পবিত্রস্বভাব ? না একজন দাতা ? না ধনাঢ্য ? না যোগ্যপাত্র ? না জিতেন্দ্রিয় ? বরং শিশুপাল একজন সুপান, রাজকুমার ও বলে রুদ্রতুলা বলবান, অতএব তাহাকে কন্যা প্রদান করুন । বরং অবিলম্বে পত্র প্রেরণ দ্বারা দিগ্দেশীয় নরপতিগণ, বান্ধবগণ ও মুনীশ্রীগণকে নিমন্ত্ৰণ করুন । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ॥

ଅଙ୍ଗଂ କଳିଙ୍ଗଂ ଯଗନ୍ଧଂ ମୋରାକ୍ଷୁଂ ବଦନଂ ଶୁକ୍ରଂ ।  
 ରାଢ଼ଂ ବାରେନ୍ଦ୍ରଂ ବଜ୍ରଂ ଶୁଭ୍ରାଟିଂ ଚ ପେଟରଂ ॥ ୫୫ ॥  
 ସହାରାକ୍ଷୁଂ ବିରାଟିଂ ଯଜ୍ଞଲଂ ଯୁବଜଂ ।  
 ଭଲ୍ଲୁକଂ ଭଲ୍ଲକଂ ଧର୍ମଂ ଦୁର୍ଗଂ ପ୍ରସ୍ଥାପୟ ଦ୍ଵିଜଂ ॥ ୫୬ ॥  
 ସ୍ଵତକୁଲ୍ୟାସହସ୍ରଂ ଯନ୍ତ୍ରକୁଲ୍ୟାସହସ୍ରକଂ ।  
 ଦକ୍ଷିକୁଲ୍ୟାସହସ୍ରଂ ଦୁଷ୍ଟକୁଲ୍ୟାସହସ୍ରକଂ ॥ ୫୭ ॥  
 ତୈଳକୁଲ୍ୟାପଞ୍ଚଶତଂ ଶୁଦ୍ରକୁଲ୍ୟାଦ୍ଵିଲକ୍ଷକଂ ।  
 ଶର୍କରାଣାଂ ରାଶିଶତଂ ମିଷ୍ଟାନ୍ନାଞ୍ଚତୁଞ୍ଚଂ ॥ ୫୮ ॥  
 ଯବଗୋଧୂମଚୂନାଂ ପିଷ୍ଟରାଶିଶତଂ ତତଃ ।  
 ପୃଥୁକାଂ ରାଶିଲକ୍ଷମନ୍ନାଂ ତକ୍ଷତୁଞ୍ଚଂ ॥ ୫୯ ॥  
 ଗବାଂ ଲକ୍ଷଂ ଛେଦନଞ୍ଚହରିଗାଂ ଦ୍ଵିଲକ୍ଷକଂ ।  
 ଚତୁର୍ଲକ୍ଷଂ ଶଶାଞ୍ଚକୂର୍ମାଞ୍ଚ ତଥା କୁରୁ ॥ ୬୦ ॥  
 ଦଶଲକ୍ଷଂ ଛାଗଲାନାମବୀନାନ୍ତକ୍ଷତୁଞ୍ଚଂ ।  
 ପର୍କ୍ଷିଣି ଶ୍ରୀମଦେବୌ ଚ ବଳିଂ ଦେହିତ ଭକ୍ତିତଃ ॥ ୬୧ ॥

ଅଙ୍ଗ, କଳିଙ୍ଗ, ଯଗନ୍ଧ ମୋରାକ୍ଷୁ, ବଦନ, ଶୁକ୍ର, ବାଢ଼, ବାରେନ୍ଦ୍ର, ବଜ୍ର, ଶୁଭ୍ରାଟି,  
 ପେଟର, ବିରାଟ, ଯଜ୍ଞଲ, ଯୁବଜ, ଭଲ୍ଲୁକ, ଭଲ୍ଲକ, ଧର୍ମ, ଦୁର୍ଗ ପ୍ରଭୃତି ଶ୍ରୀମଦେବୌ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ରୀଚାମୁଣ୍ଡେଇକ । ୫୫ । ୫୬ ।

ଏଦିକେ ସହସ୍ର ସ୍ଵତକୁଲ୍ୟାସ, ସହସ୍ର ଯନ୍ତ୍ରକୁଲ୍ୟାସ, ସହସ୍ର ଦକ୍ଷିକୁଲ୍ୟାସ, ସହସ୍ର ଦୁଷ୍ଟକୁଲ୍ୟାସ,  
 ପଞ୍ଚାଶତ ତୈଳକୁଲ୍ୟାସ, ଦୁଇ ଲକ୍ଷ ଶୁଦ୍ରକୁଲ୍ୟାସ, ଏକଶତ ଶର୍କରାଶି, ତାହାର ଚତୁଞ୍ଚ  
 ମିଷ୍ଟାନ୍ନ ରାଶି, ଯବ ଓ ଗୋଧୂମଚୂନାର ଏକଶତ ପିଷ୍ଟକରାଶି, ଲକ୍ଷ ଚିପିଟକରାଶି ଓ  
 ତାହାର ଚାରିଶତ ଅଗ୍ରାଶି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରା ହଉକ । ୫୭ । ୫୮ । ୫୯ ॥

ଏକଲକ୍ଷ ଗୋଧନଛେଦନ, ଦ୍ଵିଲକ୍ଷ ହରିଗଛେଦନ, ଚାରିଲକ୍ଷ ଶଶକ, ଚାରିଲକ୍ଷ  
 କୂର୍ମ ଏବଂ ଦଶଲକ୍ଷ ଛାଗ ଓ ତାହାର ଚାରିଶତ ଯେଉଁ ପର୍କ୍ଷିଣି ଦିନେ ଭକ୍ତିପୂର୍ବକ ଶ୍ରୀମଦେବୌ  
 ଦେବୀର ନିକଟ ବଳି ପ୍ରଦାନ କରା ହଉକ । ୬୦ । ୬୧ ॥

এতেষাং মাসপক্কঞ্চ ভোজনার্থঞ্চ কারয় ।  
 পরিপূর্ণং ব্যঞ্জনানাং সামগ্রীং কুরু ভূমিপ ॥ ৬২ ॥  
 অথশ্রদ্ধাচ তদ্বাক্যং রাজেন্দ্রঃ সম্পুরোহিতঃ ।  
 চকারমন্ত্রণাং তুর্ণং নির্জনে মন্ত্রিণা সহ ॥ ৬৩ ॥  
 দ্বিজং প্রস্থাপয়ামাস দ্বারকাং যোগ্যমীপ্সিতং ।  
 কৃৎবাচ শুভলগ্নঞ্চ সর্কেষামভিবাঞ্ছিতং ॥ ৬৪ ॥  
 রাজাসংভূতসন্তারোবভূব সত্বরং মুদা ।  
 নিমন্ত্রণঞ্চ সর্কত্র চকারচ সূতাজ্ঞয়া ॥ ৬৫ ॥  
 বিপ্রঃ সুধর্ম্যং সংপ্রাপ্তো নৃপৈর্দেবৈশ্চ বেষ্টিতাং ।  
 প্রদদৌ পত্রিকাং ভদ্রামুগ্রসেনায় ভূভূতে ॥ ৬৬ ॥  
 প্রফুল্লবদনো রাজা শ্রদ্ধা পত্রং সুমঙ্গলং ।  
 সুবর্ণানাং সহস্রঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ॥ ৬৭ ॥

মহারাজ ! ঐ সকল পশুব মাংস পরিপক্ক এবং প্রচুরপরিমাণে ব্যঞ্জন সামগ্রীসকল প্রস্তুত করা হউক । ৬২ ॥

তখন নরপতি ভীষ্মক পুত্রের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া পুরোহিত শতানন্দ ও মন্ত্রীকে সমভিব্যাহারে লইয়া সত্বর নির্জনে গিয়া মন্ত্রণা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৬৩ ॥

অনন্তর সকলের অভিমত শুভ লগ্ন নির্দিষ্ট করিয়া বিগ্নস্ত ও উপযুক্ত এক ব্রাহ্মণকে দ্বারকায় প্রেরণ করিলেন । ৬৪ ॥

এদিকে নৃপকুমার কষ্ণির অভিলাষানুসারে মহানন্দে দ্রব্যসামগ্রীসকল সম্ভূত হইতে লাগিল । সর্কত্র নিমন্ত্রণ আরম্ভ হইল ৬৫ ॥

ওদিকে দ্বিজবর সেই দেবগণ ও নরপতিগণ পরিবেষ্টিত সুধর্ম্মা সভায় সমুপস্থিত হইয়া ভূপাল উগ্রসেনের হস্তে সেই শুভ পত্রিকা প্রদান করিলেন । ৬৬ ॥

রাজা উগ্রসেন সেই শুভ পত্রার্থ অবগত হইয়া আনন্দে উচ্ছ্বসিত

হুন্দুভিঃ বাদয়ামাস দ্বারকায়াঞ্চ সৰ্বতঃ ।  
 দেবানন্যান্ পাংশৈশ্চ জ্ঞাতিবর্গাংশ্চ বান্ধবান্ ।  
 ভট্টাংশ্চ ভিক্ষুকাংশ্চৈব ভোজয়ামাস সাদরং ॥ ৬৮ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণস্য সুবেশঞ্চ কারয়ামাস ভূপতিঃ ।  
 অতীবরম্যমতুলং ত্রিষুলোকেষু দুর্লভং ॥ ৬৯ ॥  
 যাত্রাঞ্চ কারয়ামাস জগতাং প্রবরং বরং  
 বেদমন্ত্রেণ রম্যো যমাহেন্দ্রে সূমনোহরে ॥ ৭০ ॥  
 আদৌ ব্রহ্মা রথস্থশ্চ সাবিদ্যা সহিতোযযৌ ।  
 রথস্থশ্চ মহাহুযৌ ভবান্যাচ ভবঃ স্বয়ং ॥ ৭১ ॥  
 শেষশ্চাপি দিনেশশ্চ গণেশশ্চাপি কার্ত্তিকঃ ।  
 মহেন্দ্রশ্চ তথা চন্দ্রাবরুণঃ পবনস্তথা ॥ ৭২ ॥  
 কুবেরশ্চ যমোহগ্নিশ্চ ঈশানোপি যযৌ মুদা ।  
 দেবানাঞ্চ ত্রিকোট্যশ্চ মুনীনাং ষষ্ঠিকোটয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

হইয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণকে সহস্র দীনার পারিতোষিক প্রদান করিলেন । ৬৭ ॥

দ্বারকার চতুর্দিকে হুন্দুভিধ্বনি হইতে লাগিল । দেবগণ, নৃপগণ, জ্ঞাতিগণ, ভট্টগণ, ও ভিক্ষুগণকে পরম সমাদরে নানাবিধ দ্রব্যের দ্বারা ভোজন করাইতে লাগিলেন । ৬৮ ॥

এদিকে নরপতির আদেশানুসারে শ্রীকৃষ্ণ ত্রিলোক দুর্লভ অল্পময় বেশ-ভূষায় সুসজ্জিত হইতে লাগিলেন । ৬৯ ॥

পরে মনোহর বেদ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মাহেন্দ্র ক্ষণে সেই জগৎপ্রবর বরকে স্বাত্রা করাইলেন । ৭০ ॥

প্রথমতঃ সাবিত্রীর সহিত ব্রহ্মা, তৎপরে ভবানী সহিত হৃষ্টাশ্বঃকরণ ভব, তৎপরে অনন্তদেব, সূর্য্য, গণেশ, কার্ত্তিকেশ, মহেন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ, পবন, কুবের, যম, হুতাশন ও ঈশান প্রভৃতি তিনকোটি দেবতা, ষাটকোটি মুনি



রাজেন্দ্রানাং ত্রিলক্ষঞ্চ শ্বেতচ্ছত্রসমন্বিতং ।  
 মহোৎসেনোরাজেন্দ্রানক্ষত্রেষু যথাশশী ।  
 যযৌ প্রসন্নবদনঃ কুণ্ডিনাভিমুখোবলী ॥ ৭৪ ॥  
 রত্ননিৰ্ম্মাণযানেন বলদেবোমহাবলঃ ।  
 বসুদেবশ্চৌদ্ধবশ্চ নন্দোহিক্রুরশ্চসাত্যকিঃ ॥ ৭৫ ॥  
 গোপালাযাদবেন্দ্রাশ্চ চন্দ্রবংশীশ্চ তে যযুঃ ।  
 ধৃতরাষ্ট্র সুতাঃ সৰ্বেদুর্যোধনপুরোগমাঃ ॥ ৭৬ ॥  
 যুধিষ্ঠিরশুখাভীমঃ ফাল্গুনো নকুলস্তথা ।  
 সহদেবশ্চ যানৈশ্চ প্রযযুঃ পঞ্চপাণ্ডবাঃ ॥ ৭৭ ॥  
 ভীষ্মোদ্রোণোহপিকর্ণশ্চাপ্যশ্বত্থামা মহাবলঃ ।  
 কৃপাচার্য্যশ্চশকুনিঃ শল্যশ্চ প্রযযৌ মুদা ॥ ৭৮ ॥  
 ভট্টানাকত্রিকোট্যশ্চবিপ্রাণাং শতকোটয়ঃ ।  
 সন্যাসিনাং সহস্রঞ্চ যতীনাং ব্রহ্মচারিণাং ॥ ৭৯ ॥

এবং শ্বেতচ্ছত্রধারী ত্রিলক্ষ ভূপাল, মহানন্দে রথারোহণে গমন করিতে  
 লাগিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে নরপতি উৎসেন নক্ষত্র মধ্যবর্তী  
 চন্দ্রনার ন্যায় সহাস্যবদনে কুণ্ডিনাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন ।  
 ৭১ । ৭২ । ৭৩ । ৭৪ ॥

তৎপরে মহাবল পরাক্রান্ত বলদেব ; বসুদেব, উদ্ধব, অক্রুর, সাত্যকি,  
 এবং গোপালগণ, যাদবগণ ও অন্যান্য চন্দ্রবংশীয় নরপালগণ রত্নময় যানে  
 আরোহণ করিয়া গমন করিতে লাগিলেন । ৭৫ । ৭৬ ॥

দুর্যোধন প্রভৃতি ধৃতবাষ্ট্র তনয়গণ ; যুধিষ্ঠির ভীম, অর্জুন, নকুল ও  
 সহদেব, এই পঞ্চ পাণ্ডব ; ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, মহাবল অশ্বত্থামা, কৃপাচার্য্য,  
 শকুনি, ও শল্য বদমাঈ হইলেন । ৭৭ । ৭৮ ॥

তিনবোটি ভাঁট, শতকোটি ব্রাহ্মণ, সহস্র সন্যাসী, সহস্র যতি, সহস্র

দ্বিসহস্রজিতক্ৰোধাঅবধূতাস্তথৈব চ ।

উৎপলানাং সহস্রঞ্চ সহস্রং পুষ্পকারিণাং ॥ ৮০ ॥

নানানিশ্পিকরৈশ্চৈব বিচিত্রং চিত্রমেব চ ।

লক্ষ্যবাদ্যভাণানাং নর্তকানাঞ্চলক্ষকং ।

গন্ধর্ভানাং গায়নানাং লক্ষ্যমেবতুনারদ ॥ ৮১ ॥

তত্র কল্পেভবানেব গন্ধর্বশ্চোপবহ্নয়ঃ ।

পঞ্চাশংকামিনীভিশ্চত্বমেব তেষুমধ্যগঃ ॥ ৮২ ॥

বিদ্যাধরীনাং লক্ষ্যলক্ষ্যম্পরসাং তথা ।

কিন্নরীণাং ত্রিলক্ষ্যগন্ধর্ভাণাঞ্চ লক্ষকং ॥ ৮৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে রুক্মিণীদ্বাহে

পঞ্চাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ॥

ব্রহ্মচারী, দ্বিসহস্র ক্রোধজিত, দ্বিসহস্র অবধূত, সহস্র উৎপল ও সহস্র পুষ্প-  
কর, সঙ্গে সঙ্গে ঢলিল । ৭৯ । ৮০ ॥

বহুতর শিল্পকর ও নানা ধর বিচিত্র শিল্প, লক্ষ লক্ষ বাদ্য ভাণ্ড, লক্ষ নর্তক  
লক্ষ গন্ধর্ব ও লক্ষ গায়ক গমন করিতে লাগিল । বৎস নারদ ! সে কল্বে  
তুমি উপবহ্ন নামে গন্ধর্ব ছিলে । তুমিও, পঞ্চাশত কামিনী সমভি-  
বাহাবে সেই জনতার মধ্যেই উপস্থিত ছিলে । একলক্ষ বিদ্যাধরী,  
একলক্ষ অপ্সরী, ত্রিলক্ষ কিন্নরী এবং লক্ষ গন্ধর্ব সে সঙ্গে গমন  
করিতেছিল । ৮১ । ৮২ । ৮৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে

রুক্মিণীর উদ্ধাহনামক পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষড়ধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে রাজা ককুদ্বাংশচ মহাবলঃ ।  
বরার্থং কন্যাকায়াশ্চ ব্রহ্মলোকাং সমাগতঃ ॥ ১ ॥  
প্রদদৌ রেবতীং কন্যাং শশ্বং সুস্থিরযৌবনাং ।  
অমূল্যরত্নভূষাঢ্যাং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভাং ।  
বরায় বলদেবায় সম্প্রদানেন কৌতুকাং ॥ ২ ॥  
বয়েযস্যাগতং সত্যং যুগানাং সপ্তবিংশতিঃ ।  
দত্ত্বা কন্যাং বিধানেন মুনিদেবেন্দ্রসংসদি ॥ ৩ ॥  
গজেন্দ্রাণাং ত্রিলক্ষঞ্চ জামাত্রে যৌতুকং দদৌ ।  
দশলক্ষং তুরঙ্গানাং রথানাং লক্ষমেবচ ॥ ৪ ॥  
রত্নালঙ্কারমুক্তানাং দাসীনাঞ্চাপি লক্ষকং ।  
মণিলক্ষং রত্নলক্ষং স্বর্ণকোটিক্ষ সাদরং ।  
বহিঃশুদ্ধাংশুকং রম্যং মুক্তামাণিক্যহীরকং ॥ ৫ ॥  
দত্ত্বা কন্যাঞ্চ রাজেন্দ্রো বলায় বলশালিনে ।  
রত্নেন্দ্রসারযানেন তৈঃ সার্ক্কং কুণ্ডিনং যযৌ ॥ ৬ ॥

ঐ সময় মহাবল পবাক্রান্ত রাজা ককুদ্বান রেবতী নাম্নী কন্যাকে  
সংপাত্রে সমর্পণ করিবার মানসে বর অব্বেষণার্থ ব্রহ্মলোক হইতে আগত  
হন, এবং সেই স্থিরযৌবনা অমূল্য রত্নভূষণে বিভূষিতা ত্রিলোকদুর্লভা  
রেবতীকে পরমানন্দে বলদেবের হস্তে সম্প্রদান করেন । ১ । ২ ॥

রেবতীর বয়ঃক্রম সপ্তবিংশতি যুগ অতীত হইয়াছিল । রাজা দেবগণ ও  
মুনিগণের সমক্ষে সেই কন্যাকে পাত্রস্থা করিয়া জামাতাকে তিন লক্ষ  
হস্তী, দশ লক্ষ তুরঙ্গ, এক লক্ষ রথ, বিবিধ রত্নালঙ্কারে বিভূষিত একলক্ষ  
পরিচারিকা, লক্ষ মণি, লক্ষ রত্ন, কোটি স্বর্ণমুদ্রা, বহির ন্যায় সমুজ্জল বস্ত্র  
এবং মুক্তা, মাণিক্য হীরক প্রভৃতি নানাবিধ সামগ্রী যৌতুক প্রদান  
করিলেন । ৩ । ৪ । ৫ ॥

অথান্তরেচ নির্বন্ধে সান্ধেমঙ্গলকর্মণি ।

বেবতীং বেশয়ামাস যোষিতাং কমলা কলাং ॥ ৭ ॥

দৈবকী রোহিণী রম্যা যশোদা নন্দগেহিনী ।

অদিতিশ্চ দিতিঃ শান্তির্জয়ং কৃত্বাচ মন্দিরং ॥ ৮ ॥

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস দদৌ তেভ্যোধনং মুদা ।

মঙ্গলং কারয়ামাস বসুদেবস্য বল্লভা ॥ ৯ ॥

অথ দেবাশ্চ মুনয়ো রাজেন্দ্রাঃ কটকৈঃ সহ ।

সংপ্রাপুলী'লামাশ্ৰেণ কুণ্ডিনং নগরং মুদা ॥ ১০ ॥

দদৃশু নগরং সর্কে অতীবসুমনোহরং ।

সপ্তভিঃ পরিখাভিশ্চ গভীরাভিশ্চ বেষ্টিতং ॥ ১১ ॥

প্রাকারৈঃ সপ্তভিযুক্তং দ্বারাণাং শতকৈ স্তথা ।

নানারত্নৈশ্চ মণিভির্নির্মিতং বিশ্বকর্মণা ॥ ১২ ॥

রাজা ককুদ্যান্ এইরূপে বলবান বলদেবের হস্ত কন্যা সম্প্রদানের পর  
রত্নময় বাসে আরোহণ করিয়া ঐ সঙ্কে কুণ্ডিনাভিমুখে গমন করিলেন । ৬ ॥

বিধাতার নির্বন্ধ কে খণ্ডন করিতে পারে ? বলদেবের সহিত বেবতীর  
শুভ পবিষয় কার্য্য সুসম্পন্ন হইল । যোষাকুলকমলা দৈবকী, রোহিণী  
নন্দগেহিনী যশোদা, দিতি, অদিতি ও শান্তি ইহারা সকলে মঙ্গলাচরণ  
করিয়া কলাববুদ ন্যায় সেই নববধূকে গৃহে প্রবেশ কবাইলেন । ৭ । ৮ ॥

বসুদেববল্লভা দৈবকী পরমানন্দে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া তাহা-  
দিগকে ধন রত্ন দান এবং অন্যান্য মঙ্গল কার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে  
লাগিলেন । ৯ ॥

এ দিকে দেবগণ, মুনিগণ ও রাজেন্দ্রগণ স্বীয় স্বীয় সৈন্য সমভিবাগারে  
মহানন্দে কুণ্ডিন নগরে সমুপস্থিত হইলেন । পঞ্চশ্রমের লেশমাত্র হইল  
না । ১০ ॥

উপস্থিত হইয়া দেখিলেন সম্মুখে অতি মনোহর নগর বিরাজমান ।



নগরস্য বহির্দ্বারং দদৃশুর্বরযাত্রিণঃ ।

রক্ষিতং রক্ষকৈঃ সার্কিং চতুর্ভিষ্চ মহারথঃ ॥ ১৩ ॥

রুক্মিণ্য শিশুপাল্য দত্তবক্রো মহাবলী ।

শাশ্বোমায়াবিনাং শ্রেষ্ঠো যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ১৪ ॥

নানাশাস্ত্রৈস্তথাস্ত্রৈশ্চ রথস্থৈশ্চ রণোন্মুখঃ ।

বিলোক্য কৃষ্টসৈন্যঞ্চ চূকোপ নৃপনন্দনঃ ॥ ১৫ ॥

উবাচ নিষ্ঠুরং বাক্যং অতিকোট্যং সুদুষ্করং ।

উপহস্য মুনৌ স্মাংশ্চ দেবাংশ্চ মুনিপুঙ্গবান্ ॥ ১৬ ॥

রুক্মিরুবাচ ।

অহো কালকৃতং কৰ্ম্ম দৈবঞ্চ কেন বার্য্যতে ।

কিস্মাহং কথয়িষ্যামি দেবেন্দ্রাণাঞ্চ সংসদি ॥ ১৭ ॥

সুগভীর সপ্ত পরিখা উহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ।  
সপ্তদ্বারযুক্ত সপ্ত প্রাচীর । নগর নানাবিধ মণি রত্নদ্বারা বিগ্নকন্মার  
ঘিনিষ্ঠাণ । ১১ । ১২ ॥

কতকগুলি রক্ষক নগরের বহির্দ্বার রক্ষা করিতেছে এবং রণবিশারদ  
রুক্মি, শিশুপাল, দত্ত বক্র ও পরম মারাবী শাশ্ব এই চারিজন রণ-বিশারদ  
মহারথ উহাদিগের পিষ্ঠপোষক রহিয়াছে । ১৩ । ১৪ ॥

নৃপকুমার রুক্মি ইতি পূর্বেই রক্ষকের আগমনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া নানাবিধ  
অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্ব্বক রথারোহণে তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছিলেন,  
সম্প্রতি সসৈন্যে কৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া অতিশয় কোপাবিষ্ট হইলেন,  
এবং দেবতা ও মুনীন্দ্রগণকে উপহাস পূর্ব্বক অতিকঠোর হুঃসহ নিষ্ঠুরবাক্যে  
কহিলেন, । ১৫ । ১৬ ॥

অহো ! কালগতি ও দৈবদুর্কিপাক অনিবার্য্য ! আমি এই দেবেন্দ্রগণ  
সমক্ষে আর অধিক কি বলিব ! যে মনোহারিণী কনারত্ন রুক্মিণীকে গ্রহণ  
করিতে দেবতারা প্রয়াস পায় আজি কি না একজন নন্দের গোধনরক্ষক,

মৃশীতুং রুক্মিণীং কন্যাং দেবযোগ্যাং মনোহরাং ।

আয়াতি দেবৈ মুনিভির্মন্দস্য পশুরক্ষকঃ ॥ ১৮ ॥

সাক্ষাজ্জারশ্চ গোপীনাং গোপালেন্দ্ৰিষ্টভোজকঃ ।

জাতেশ্চ নির্ণয়ো নাতি ভক্ষমৈথুনয়োস্তথা ॥ ১৯ ॥

কিন্মু রাজেন্দ্রপুত্রশ্চ কিন্মু বা মুনিপুঙ্গবঃ ।

বাসুদেবঃ ক্ষত্রিয়শ্চ ভক্ষণং বৈশ্যমন্দিরে ॥ ২০ ॥

শিশুকালেচ স্ত্রীহত্যা কৃতানেন ছুরাত্মনা ।

কুজা মৃত্যুচ সন্তোগাং বাসসা রজকোমৃতঃ ॥ ২১ ॥

রাজেন্দ্রস্য বধে দুষ্টে ব্রহ্মহত্যাং লভেদ্বক্ষবৎ ।

মথুরায়াঞ্চ ধর্মিষ্ঠঃ সনাঃ কংসো নিপাতিতঃ ॥ ২২ ॥

শাল্ল উবাচ

যদুক্তং রুক্মিণী দেবাঃ ক্রিমসত্যঞ্চ তত্রৈব ।

কোবায়ং রুক্মিণীভর্তা নন্দস্য পশুরক্ষকঃ ॥ ২৩ ॥

গোপীগণেন উপপতি, গোপালগণেন উদ্ভিষ্ট ভোজী—বাতার জাতির নির্ণয়  
নাই, খাদ্যাদ্য বিবেচনা নাই, গন্যাগম্য বোধ নাই—সেই তাহাকে গ্রহণ  
করিতে আসিতেছে ! । ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

বাসুদেব কি রাজপুত্র ! না মুনিপুত্র ! একজন সামান্য ক্ষত্রিয়  
কিন্তু ভোজনাদি সমস্ত, একজন বৈশ্যের গৃহে ! এই ছুরায়া বাল্যাবস্থায়  
স্ত্রীহত্যা করিয়াছে । উহার হস্তে সন্তোগনিবন্ধন কুজা এবং বস্ত্রনিবন্ধন রজক  
নিহত হইয়াছে । রাজেন্দ্র কংস অতিদান্নিক ছিলেন, ছুরায়া মথুরার গির  
সহসা অতর্কিতভাবে তাহাকে নিপাত করিয়াছে, তাহার বিনাশ নিমিত্ত  
নিশ্চয়ই উহাকে ব্রহ্মহত্যাপাতকে লিপ্ত হইতে হইবে । ২০ । ২১ । ২২ ॥

শাল্ল কহিলেন, দেবগণ ! বলুন দেখি, কৃষ্ণের বিষয়ে কৃষ্ণি বাহ  
বলিলেন, তাহার কোন্টা মিথ্যা ? ওকে ? ও একজন নন্দ্রের গোপরক্ষক  
ও কিনা, রুক্মিণীর ভর্তা হইতে চায় ! ২৩ ॥

শিশুপাল উবাচ ।

অহো ভুবি কিমাশ্চর্য্যং দেবাব্রহ্মাদয়স্তথা ।

মুনীন্দ্রা ব্রহ্মণঃ পুত্রাশ্চাযুর্মনিবাজয়া ॥ ২৪ ॥

দত্তবক্র উবাচ ।

সততং ব্রাহ্মণা লুকা দেবাশ্চ ভক্তবৎসলাঃ ।

আযুর্ব্রহ্মপুত্রাশ্চ নন্দপুত্রাজয়া কথং ॥ ২৫ ॥

তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা চূকোপ দেবসংঘকঃ ।

মুনিরাজেন্দ্রসংঘশ্চ লাম্বলীযাদবস্তথা ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে ব্রহ্মপুত্রবিবাহে ষড়ধিক

শতকোহধ্যায়ঃ ।

শিশুপাল কহিলেন, কি আশ্চর্য্য ! আজি কি না, ব্রহ্মাদি দেবগণ, এবং ব্রহ্মার পুত্র মুনীন্দ্রগণ—একজন সামান্য মনুষ্যের আদেশে ভুলোকে আগমন করিলেন ! ২৪ ॥

দত্তবক্র কহিলেন, ভাল, ব্রাহ্মণেরা যেন নিতান্ত লোভী ও দেবগণ যেন একান্ত ভক্তবৎসল বলিয়াই আগমন করিয়াছেন ! ব্রহ্মপুত্র মুনীন্দ্রগণ কিরূপে নন্দপুত্রের আজ্ঞাক্রমে এখানে আগমন করিলেন ? ২৫ ॥

নারদ ! দেবগণ, মুনীগণ, রাজেন্দ্রগণ, হনুমানী বলদেব ও অন্যান্য দেবগণ তাহাদিগের সেই ভৎসনা বাক্য শ্রবণ করিয়া একেবারে কোপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন । ২৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে নারায়ণ-নারদ-সংবাদে ব্রহ্মপুত্রবিবাহে ষড়ধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

## সপ্তাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ কোপপরীতশ্চ বলদেবো মহাবলঃ ।

হলেন রুক্মিবানঞ্চ বভঞ্জ মুনিপুঙ্গব ॥ ১ ॥

ঘোটকান্ সারথিকৈব নিহত্য জগতাং পতিঃ ।

ভূমিষ্ঠঞ্চাপি পাপিষ্ঠং রুক্মিং হন্তুং জগাম সঃ ॥ ২ ॥

রুক্মিশ্চ শরজালেন বারয়ামাস লীলয়া ।

নাগাস্ত্রং যোজয়ামাস বন্ধুঃ হলিনমীশ্বরং ॥ ৩ ॥

নাগাস্ত্রং গারুড়ে নৈব সংজহার হলী স্বয়ং ।

জগ্রাহ কোপাদ্রক্লীচ পরং পাশুপতং মুনৈ ।

অব্যর্থং বৈরিমর্দক শতসূর্য্যসমপ্রভং ॥ ৪ ॥

অভীতোহলিনা রুক্মী জৃম্বনাস্ত্রেণ জৃম্বিতঃ ।

ভূমিষ্ঠঃ শ্মশ্রুবদ্রক্লী নিদ্রাস্ত্রেণৈব নিদ্রিতঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, ঋষিপ্রবর ! 'অনন্তর মহাবল বলদেব রোষভরে লাঙ্গলাস্ত্র প্রহার করিয়া একেবারে রুক্মির রথ, রথাস্থ ও সারথিকে চূর্ণ করিয়া ভূতলে নিপাতিত করিলেন, এবং ভূতলপতিত সেই পাপিষ্ঠ রুক্মিকে নিহত করিতে সমুদ্যত হইলেন । ১ । ২ ॥

তখন ভীষ্মকর্তনয় রুক্মি শরজাল বিস্তার করিয়া অবলীলাক্রমে সগর্বে হলধরকে নিবারণ করিতে লাগিলেন । প্রথমতঃ তিনি বলদেবকে বন্ধন করিবার নিমিত্ত নাগাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । ৩ ॥

তখন বলদেব গারুড় অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া সেই ভীষণ নাগাস্ত্র ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ঐ সময় রুক্মি বোম্ভবে উৎকৃষ্ট পাশুপত অস্ত্র প্রয়োগ করিলেন । ঐ অস্ত্র অব্যর্থ, অরতি মর্দন, এবং উহার প্রভা শতসূর্য্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল । ৪ ॥

অনন্তর হলধারী সেই নির্ভীকচিত্ত ভীষ্মকের প্রতি জৃম্বনাস্ত্র প্রয়োগ



শাল্লস্তং নিদ্রিতং দৃষ্টো শতবাণং মুমোচ তং ।

শৈলবৃষ্টিং শিলাবৃষ্টিং জলবৃষ্টিঞ্চকার সঃ ।

জ্বলদঙ্গারবৃষ্টিঞ্চ শরবৃষ্টিং ক্ষণেনচ ॥ ৬ ॥

বলদেবো সর্বানি বারয়ামাস লাক্ষ্মণী ।

হলেন তদ্রথং চূর্ণং চকার রণমধ্যতঃ ॥ ৭ ॥

ঘোটকান্ সারথিঞ্চৈব জঘান চাবলীলয়া ।

কোপাকুলেন তং হন্তং বাগ্ ভূবাশরীরিণী ॥ ৮ ॥

ত্যজ শাল্লং ক্রমবধ্যং তবকিং পৌরুষং রণে ।

যস্য মূর্দ্ধ্নিচ ব্রহ্মাণ্ডং সূৰ্পেচ শৰ্ষপং যথা ॥ ৯ ॥

তৎশ্রুত্বা বলদেবশ্চ হলেন তস্য মস্তকং ।

চকার তূর্ণং ব্যথিতং পপাত রণমূর্দ্ধনি ॥ ১০ ॥

করিলে তাহার শরীরে জ্বলন্ত আবির্ভাব হইল । তৎপরে নিদ্রান্ত প্রয়োগ করিলে ভীষ্মকতনয় একেবারে নিদ্রাভিভূত হইয়া ভূতলে শয়ন করিলেন । ৫ ॥

তখন শাল্ল কক্ষিকে নিদ্রিত দেখিয়া স্বরং স্বরং বলবানেব প্রতি শতবাণ নিক্ষেপ করিলেন । তাহার পর ক্ষণকাল মধ্যে শৈলবৃষ্টি, শিলাবৃষ্টি, বারিবৃষ্টি, জ্বলদঙ্গারবৃষ্টি ও শরবৃষ্টি আরম্ভ হইল । ৬ ॥

হলদেব বাহুবলে ক্ষণকাল মধ্যে সে সমস্ত নিবারণ করিয়া পরিশেষে হলাস্ত্র প্রয়োগে অবলীলাক্রমে তাহার রথ চূর্ণ, অশ্ব সকল নিপাতিত এবং সারথিকে নিহত করিয়া ফেলিলেন । তাহার পর বোমভাবে যেমন তাহাকে বিনাশ করিতে অগ্রসর হইলেন, অমনি এই আকাশবাণী উচ্চারিত হইল যে, “বলদেব ! শাল্ল তোমার বধ্য নহে, ও ক্রমের বধ্য ; অতএব তুমি উহাকে পরিত্যাগ কর । যাহার মস্তকে সূৰ্পস্থিত শৰ্ষপের ন্যায় ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান, তাহার আবার শাল্লকে বিনাশ করিয়া পৌরুষ কি ? ” । ৭ । ৮ । ৯ ॥

সেই আকাশবাণী শ্রবণে বলদেব আর তাহাকে বিনাশ করিলেন না ।

শাল্লস্য পতনং দৃষ্টা শিশুপালো মহাবলঃ ।

চকার শরযুক্তিঞ্চ জলযুক্তিঞ্চ যথা ভূবি ॥ ১১ ॥

হস্তী তস্য রথং চূর্ণং চকার লাস্ত্রলেনচ ।

অর্দ্ধচন্দ্রেন তদ্বাণান্ বারয়ামাস লীলয়া ॥ ১২ ॥

তং হস্তং শঙ্করঃ সাক্ষাৎ নিষেধঞ্চ চকার তং ।

কৃষ্ণবধ্যং ত্যজ বল পার্শ্বদপ্রবরং হরেঃ ॥ ১৩ ॥

দন্তবক্রস্য দন্তঞ্চ বভঞ্জে স হলেনচ ।

প্রবর্তমানং যুদ্ধেন তে সর্পে জহরচ্যুতং ॥ ১৪ ॥

বলস্য বিক্রমং দৃষ্টা সর্পে বীরাঃ পলায়িতাঃ ।

চক্রুঃ প্রবেশনং সর্পে কুণ্ডিনং বরযাত্রিণঃ ॥ ১৫ ॥

এতন্মিন্নস্তরে তত্র শতানন্দো মহামুনিঃ ।

কোটীভি মু'নিভিঃ সার্কনাজগাম হরেঃ পুরঃ ॥ ১৬ ॥

কেবল হলাস্ত্র প্রহারে তাহার মস্তক ব্যাখিত করিলেন মাত্র । তখন শাল্ল সেই প্রহারে সমবাক্ষণে নিপতিত হইলেন । ১০ ॥

শাল্লের পতনদর্শনে মহাবল শিশুপাল জলধারাব ন্যায় শবধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন । বলদেব হলাস্ত্র নিপাতে তাহার রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন, এবং অর্দ্ধচন্দ্র বাণ নিক্ষেপ করিয়া অবলীলাক্রমে তাহার শরজাল নিবারণ করিতে লাগিলেন । ১১ । ১২ ॥

পরিশেষে যেমন তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি শঙ্কর সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া নিবারণ করিয়া কহিলেন “বলদেব! শিশুপাল কৃষ্ণের প্রধান পারিষদ এবং কৃষ্ণেরই বধ্য; অতএব তুমি উহাকে পরিত্যাগ কর।” ১৩ । ১৪ ॥

ফলতঃ বলদেবের বিক্রম দর্শনে প্রতিপক্ষ ধীরগণ সকলেই ভয়ে পলায়ন করিল, তখন বরযাত্রিগণ স্বচ্ছন্দে বিধাভে প্রবেশ করিলেন । ১৫ ॥

বরং প্রবেশয়ামাস শতদ্বারঞ্চ দুর্গমং ।  
 অগম্যঞ্চাপি শত্রুগাং মিত্রাণাঞ্চ সুখপ্রদং ॥ ১৭ ॥  
 দেবকন্যা নাগকন্যা রাজকন্যা তথৈব চ ।  
 মুনিকন্যা বরং দ্রুতুং সম্মিতাশ্চ সমাযুঃ ॥ ১৮ ॥  
 দদৃগুর্ঘ্যোষিতঃ সর্ক্সা নিমেষরহিতে ন চ ।  
 প্রসন্নং কারয়ামাস সম্মিতশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১৯ ॥  
 রত্নেন্দ্রসারনির্মাণরথস্থং পরমেশ্বরং ।  
 সর্ক্সেযাং পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ২০ ॥  
 নবীনজলদশ্যামং শোভিতং পীতবাসসা ।  
 চন্দ্রনোক্ষিতসর্ক্সাঙ্গং বনমালাবিভূষিতং ॥ ২১ ॥  
 রত্নকেয়ুরবলয়রত্নমালাগলেজ্জ্বলং ।  
 রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতং ॥ ২২ ॥

ঐ সময় পুৰোহিত মুনিবর শতানন্দ অন্যান্য কোটিসংখ্যক মুনিগণে সহিত মিলিত হইয়া ভগবান শ্রীহরির প্রতীক্ষামনে গমন করিলেন । ১৬ ।

পরে তাঁহারা সকলে সেই শতদ্বার পরিশোভিত শত্রুগণের অগম্য এবং মিত্রগণের সুখপ্রদ পুরীমধ্যে বর লইয়া প্রবেশ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

দেবকন্যা, নাগকন্যা, রাজকন্যা ও মুনিকন্যাগণ মহানন্দে সহাস্যবদনে বর দর্শনে সমাগত হইলেন, এবং আনন্দিত হইয়া নির্নিমেষ লোচনে সেই দয়াময় হরিকে দর্শন করিতে লাগিলেন । চন্দ্রশেখর ভগবান ভূতনাথ আশুতোষ হাস্যবদনে তাঁহার আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন । ১৮ । ১৯ ॥

হে বৎস, নারদ ! সে সময় সেই জগৎজীবন ভক্তজনের বাঞ্ছা পূরণার্থ বিগ্রহধারী পরমেশ দয়াময় শ্রীহরি অত্যাংকুষ্ঠ রত্নবিনির্মিত রথে আসীন ছিলেন । ২০ ॥

তাঁহার বর্ণ নবীন জলধরের ন্যায় শ্যাম, পরিধান পীতাম্বর, সর্ক্সাঙ্গে চন্দ্রন বিলেপন, কণ্ঠে বনমালা ও উজ্জ্বল রত্নহার, হস্তে রত্নকেয়ুর ও রত্নবলয়

রত্নেন্দ্রসারনির্মাণকৃৎনম্জীররঞ্জিতং ।

সন্মিতং মুরলীহন্তং পশ্যন্তং রত্নদর্পণং ॥ ২৩ ॥

সপ্তভিঃ পার্শ্বদৈর্গোপৈঃ সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।

নবযৌবনসম্পন্নং শরংকমললোচনং ॥ ২৪ ॥

শরংপূর্ণেন্দ্রনিন্দাস্যং ভক্তানুগ্রহকাতরং ।

কোটিকন্দর্পসৌন্দর্য্যং সত্যং নিত্যং সনাতনং ॥ ২৫ ॥

তীর্থপূতং কীর্তিপূতং ত্র্যম্বকেশশেষবন্দিতং ।

পরমাঙ্কুরাদকং রূপং কোটিচন্দ্রসমপ্রভং ॥ ২৬ ॥

ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং পরমং প্রকৃতেঃ পরং ।

দুর্দ্বায়াঃ পটুশ্চত্রক্সাররত্নেন্দ্রদর্পণং ॥ ২৭ ॥

দধানং কর্তৃকাসাধ্যং কদল্যক্ষুটমঞ্জরীং ।

চূড়াং ত্রিবঙ্কিমাকারাং মালতীমাল্যভূষিতাং ।

পুষ্পং নারীপ্রদত্তঞ্চ মুকুটং মস্তকোজ্জ্বলং ॥ ২৮ ॥

উভয় গণ্ডে রত্ন কুণ্ডল যুগল লম্বমান, চরণে উৎকৃষ্ট বস্ত্রবিনির্মিত রূপের শঙ্খায়-  
মান, মুখে অক্ষুট হাস্য এবং হস্তে মুরলী। তিনি ক্ষণে ক্ষণে রত্নময় দর্পণ  
বিলোকন করিতেছিলেন। ২১। ২২। ২৩ ॥

সাতজন পারিষদ গোপ শ্বেতচামর লইয়া বাজন করিতেছিল, শরীরে নব  
যৌবনের আবির্ভাব, লোচন যুগল যেন শরৎকালীন কমলদলের শোভাধারণ  
করিয়াছে, মুখমণ্ডল শরদীয় পূর্ণ শশধরকে তিরস্কার করিতেছে, মূর্তিটি  
দেখিলে বোধ হয় যেন ভক্তজনের বাঞ্ছা পূরণের নিমিত্তই সত্যত ব্যক্তিবস্তু।  
আহা! কোটি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য একত্র সমুদিত। সেই সত্য, সনাতন,  
নিত্যস্বরূপ, —কীর্তিপূত, তীর্থপূত, ত্র্যম্বক-বিষ্ণু ও মহেশ্বর বান্দত কোটি চন্দ্রের  
ন্যায় সমুজ্জ্বলরূপ কখনও কাহারও নয়নে নিপতিত হয় নাই। ২৪। ২৫।  
২৬ ॥

সে রূপ ধ্যানের অগোচর, আরাধনার অতীত, প্রকৃতির বহির্ভূত  
ও অতীত অদ্ভুত। তাহার হস্তে দুর্দ্বানিবদ্ধ পটুশ্চত্র, উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত দপণ,



দৃষ্ট। বরং যুবত্যশ্চমূচ্ছাং সংপ্রাপুরীশ্বরং ।

রুক্মিণীজীবনং ধন্যং শ্লাঘ্যমিত্যুচুরীপ্সিতং ॥ ২৯ ॥

জামাতরং সাদদর্শ রাজ্ঞী ভীষ্মককামিনী ।

নিমেষরহিতা তুষ্ঠা প্রসন্নবদনেক্ষণা ॥ ৩০ ॥

রাজাপ্রসন্নবদনঃ সপাত্রঃ সপুরোহিতঃ ।

সমাগত্য সুরান্বিপ্রান্ ভূপাংশ্চপ্রণম্য সঃ ॥ ৩১ ॥

দদৌ যোগ্যাশ্রমং তেভ্যোভক্ষ্যপূর্ণং সুধোপমং ।

দিবানিশাগ্ণ্যপূবাচ দীয়তাং দীয়তামিতি ॥ ৩২ ॥

সুখং মিনায় রজনীং দেবৈশ্চবান্ধবৈঃ সহ ।

বাসুদেবঃ প্রভাতেচ প্রাকংক্রত্য চকার সঃ ॥ ৩৩ ॥

শুদ্রাকাবেব এক খানি অসি ও কদলীনঞ্জরী । মস্তকে মালতী মালায় পরিবেষ্টিত ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিনাকার চূড়া, ও উজ্জল মুকুট । রমণীগণ কি অপূর্ণ বরই সজ্জিত করিয়া দিয়াছে ॥ ২৭ । ২৮ ॥

বৎস নাবদ । যুবতীগণ সেই—অপূর্ণ বর দর্শনে একেবারে মূচ্ছিত প্রায় হইয়া উঠিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, রুক্মিণীরই জীবন সার্থক । ২৯ ॥

তখন ভীষ্মকমহিষী নির্নিমেষ লোচনে জামাতা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন, তাঁহার বদনে ও লোচনে আনন্দ আন ধরেনা । ৩০ ॥

নরপতি ভীষ্মক মহানন্দে পুরোহিত ও মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে সমাগত হইয়া যথাক্রমে ও যথানিয়মে সমাগত দেবতা, ব্রাহ্মণ ও ভূপালগণকে প্রণাম করিতে লাগিলেন । ৩১ ॥

তৎপরে তাঁহাদিগকে উপযুক্ত বাসস্থান প্রদান করিয়া প্রচুরপরিমাণে স্ত্রীসদৃশ খাদ্য সামগ্রী প্রেরণ করিলেন । অনবরতই “দেও দেও” এই শব্দ তাঁহার মুখ হইতে উচ্চারিত হইতে লাগিল । ৩২ ॥

এদিকে বসুদেব দেবগণ ও বন্ধুগণ সমভিব্যাহারে পরমসুখে বামিনীযাপন করিয়া প্রভাতে গারোখান পূর্বক প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিলেন । ৩৩ ॥

স্নাত্বা সন্ধ্যাদিকং কৃত্বা ধৃত্বা ধৌতেচ বাসসী ।  
 চকার বেদমন্ত্ৰেণ শুভাধিবাসনং হরেঃ ॥ ৩৪ ॥  
 সংপূজ্য মাতৃকাঃ সর্গাঃ সাক্ষাচ্চ সর্বদেবতাঃ ।  
 প্রদায় বসুধারাক্ষ বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদিকং শুচিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 ব্রাহ্মণং ভোজয়ামাস দেবাংশ্চ বান্ধবাংশ্চথা ।  
 কাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ॥ ৩৬ ॥  
 সুবেশং কারয়ামাস বরং প্রতি প্রশংসিতং ।  
 সজ্জঞ্চ কারয়ামাস বরযানং সুশোভিতং ॥ ৩৭ ॥  
 এবং রাজা ভীষ্মকশ্চ বিবাহার্হঞ্চ মঙ্গলং ।  
 পুরোহিতৈর্বেদমন্ত্ৰৈঃ সর্ষকর্ম চকার সঃ ॥ ৩৮ ॥  
 মণিরত্নং ধনঞ্চাপি মুক্তামাণিক্যহীরকং ।  
 ভক্ষ্যদ্রব্যঞ্চ বস্ত্রঞ্চাপ্যুপহারমনুত্তমং ॥ ৩৯ ॥

পরে স্নানান্তে ধৌতবস্ত্র পরিধান এবং সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য্য সমাপন করিয়া শুভক্ষণে বেদ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক, দয়াময় শ্রীহরির শুভাধিবাস কার্য্য সমাধা করিলেন । ৩৪ ॥

মুর্ছমান গোষ্ঠ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করা হইল । পরে বসুধারা প্রদান করিয়া স যতভাবে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ সমাপন করিলেন । ৩৫ ॥

“অনন্তর ব্রাহ্মণ দেবতা ও বন্ধুবান্ধবগণকে মহাসমাবেশে ভোজন করাইলেন । চতুর্দিকে বিবিধ বাদ্য বাদিত এবং নানা প্রকার মঙ্গলকার্য্য সাধিত হইতে লাগিল । ৩৬ ॥

অতি উন্নতভাবে ববের বেশ ভূষা বিন্যাস আরম্ভ হইল । বরযান উত্তম রূপে সজ্জিত হইতে লাগিল । ৩৭ ॥

এদিকে রাজা ভীষ্মকও পুরোহিত সাহায্যে বৈদিক মন্ত্ৰোচ্চারণ পূর্বক বৈবাহিক মঙ্গল কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে লাগিলেন । ৩৮ ॥

মহাশয় ভট্টগণ, ব্রাহ্মণগণ ও ভিক্ষুকগণকে মণি রত্ন, মাণিক্য হীরক,

ভট্টেভ্যোত্রাক্ষণেভ্যোহপি ভিক্ষুকেভ্যোদদৌ মুদা ।

বাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ॥ ৪০ ॥

সুবেশং কারয়ামাস রুক্ষিণ্যাশ্চ মনোহরং ।

রাজ্ঞীভিমুনিপত্নীভির্বিধানঞ্চ যথোচিতং ॥ ৪১ ॥

ততঃ শুভক্ষণে প্রাপ্তে মাহেন্দ্রে পরমোদয়ে ।

বিবাহোচিতলগ্নে চ লগ্নাধিপতিসংযুতে ॥ ৪২ ॥

সদগ্ৰাহেক্ষণশুদ্ধেচাপ্যসতাং দৃষ্টিবর্জিতে ।

শুভক্ষণে শুভক্ষেচ বিশুদ্ধে চন্দ্রতারয়োঃ ॥ ৪৩ ॥

বেধদোষাদিরহিতে শলাকাদিবিবর্জিতে ।

দম্পত্যোর্মঙ্গলাহেচ পরিণামসুখপ্রদে ॥ ৪৪ ॥

এবমুত্তেচ সময়ে ভীষ্মকপ্রাক্ষণং হরিঃ ।

আজগাম সুরৈঃ সার্কং মুনিবিপ্রপুরোহিতৈঃ ॥ ৪৫ ॥

জ্ঞাতিভির্ষাক্ষবৈঃ সার্কং পিত্রা মাত্রা নৃপৈস্তথা ।

গোপালকৈঃ পার্ষদৈশ্চ বয়স্যৈশ্চ মনোহরৈঃ ॥ ৪৬ ॥

ভক্ষ্যাদ্রব্য ও বস্ত্রাদি নানা সামগ্রী উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন । বিবিধ বাদ্য বাদিত এবং মঙ্গলকার্য্য সকল অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল । ৩৯ । ৪০ ॥

রাজপত্নী ও মুনিপত্নীগণ যথোচিত মঙ্গলাচরণ-পূর্ব্বক রুক্ষিণীকে মনোহর বেশে সুসজ্জিত করিতে লাগিলেন । ৪১ ॥

অনন্তর যখন শুভক্ষণ সমুপস্থিত হইয়া মাহেন্দ্রোদয় হইল, যখন লগ্নাধিপতি বিবাহোচিত লগ্নে অবস্থিত হইলেন, যখন অমঙ্গল গ্রহগণের দৃষ্টি তিরোহিত হইয়া শুভগ্রহসমুদায়ের দৃষ্টি সঞ্চার হইল, যখন শুভক্ষণ, শুভনক্ষত্র ও চন্দ্রতারাশুদ্ধি সমুপস্থিত হইল, যখন বেধদোষ ও সপ্ত শলাকাদি দোষ অপগত হইয়া দম্পতীর পরিণাম সুখকর ও মঙ্গলজনক সময় সমুপস্থিত হইল । ৪২ । ৪৩ । ৪৪ ॥

তখন ভগবান্ শ্রীহরি ভীষ্মকের প্রাক্ষণে সমুপস্থিত হইলেন । দেবগণ, মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ, পুরোহিতগণ, জ্ঞাতিগণ, বন্ধুগণ, পিতা, মাতা, নৃপগণ,

ভট্টৈশ্চ গণকৈশ্চৈব জ্যোতিঃশাস্ত্রবিশারদৈঃ ।

বাদ্যৈর্নানাবিধৈশ্চৈব নর্তকৈর্গায়নৈঃ সহ ॥ ৪৭ ॥

নানাশিল্পকরৈশ্চৈব মালাকারৈস্তথোৎপলৈঃ ।

বিদ্যাধর্যাম্বুরোভিশ্চ কিন্নরীভিশ্চ সত্বরং ॥ ৪৮ ॥

স্থলঞ্চ দদৃশুর্দেবামুনয়শ্চ নৃপেশ্বর্যঃ ।

সর্বে সমাগতায়েচ বিবাহদর্শনোৎসুকাঃ ॥ ৪৯ ॥

রস্তাস্তস্তসহস্রৈশ্চ পটুশ্চত্ৰপরিষ্কৃতৈঃ ।

চম্পকানাং চন্দনানাং রসালানাঞ্চপল্লবৈঃ ॥ ৫০ ॥

মালৈর্নানাবিধৈশ্চৈব পীতরক্তাসিতাম্রিতৈঃ ।

পারিতোমঙ্গলঘটৈঃ ফলপল্লবসংযুতৈঃ ॥ ৫১ ॥

কস্তুরীচন্দনাক্তৈশ্চ কুঙ্কুমেন বিরাজিতৈঃ ।

পর্ণৈর্লজ্জৈঃ ফলৈঃ পুষ্পৈর্দুর্লভৈরুপশোভিতৈঃ ॥ ৫২ ॥

মুনিভি ব্রাহ্মণৈশ্চৈব রাজৈস্তৈরপিবেষ্টিতং ।

রত্নেন্দ্রসারনির্মাণবেদীযুক্তং মনোহরং ॥ ৫৩ ॥

গোপালকগণ, পার্শ্বচর বয়স্যগণ, ভাট, জ্যোতিশাস্ত্রবিশারদ গণকগণ, নানাবিধ বাদ্য, নর্তক, গায়ক বিবিধশিল্পী, মালাকার, পদ্মকর, বিদ্যাধরী, অম্বর ও কিন্নরীগণ সেই সৃঞ্জে সৃঞ্জে সমাগত হইলেন । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ ॥

দেবগণ, মুনিগণ, নরপতিগণ ও অন্যান্য যাহারা বিবাহদর্শনার্থ সমাগত হইয়াছিলেন, তাহারা দেখিলেন, পটু সূত্রপরিবেষ্টিত সহস্র সহস্র কদলী স্তম্ভ বিরাজমান, তাহাতে চন্দন চম্পক ও রসাল পল্লবসকল সংযোজিত, পীত, রক্ত ও কুঙ্কবর্ণ পুষ্পের মালাসকল চতুর্দিকে দোলায়মান, ইতস্ততঃ ফল ও পল্লবসংযুক্ত মঙ্গল ঘট সকল শোভমান ; তাহাতে কস্তুরী, চন্দন ও কুঙ্কুম বিম্যন্ত ছিল । ইতস্ততঃ পত্র, লাজ, ফল, পুষ্প দুর্লভপ্রভৃতি মঙ্গল দ্রব্য সকল বিক্ষিপ্ত । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ ॥

মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ ও রাজেন্দ্রগণে অতি মনোহর রত্নময়বেদী সকল,



চর্চিতং চন্দনশ্লিষ্টৈঃ কস্তুরীকুঙ্কুমাবিভৈঃ ।

সুগন্ধিশীতমন্দৈশ্চ পবনৈঃসুরভীরুতং ॥ ৫৪ ॥

রত্নানাঞ্চ সহস্রৈশ্চ জ্বলিতং জ্বলদীপকৈঃ ।

নানাপ্রকারধূপৈশ্চ গন্ধদ্রব্যৈঃ সুবাসিতং ॥ ৫৫ ॥

চিত্রৈর্বিচিত্রৈর্বিবিধৈঃ শিল্পিনাং পুষ্পকারিণাং ।

পরিতঃ পরিতশ্চৈব শোভনাইহৈঃ সুশোভিতং ॥ ৫৬ ॥

গন্ধর্ষণাঞ্চসঙ্গীতৈর্মধুরৈর্মধুরীরুতং ।

বিদ্যাধরাণাং বৃন্দৈশ্চ নর্তকানাঞ্চ শিল্পিনাং ॥ ৫৭ ॥

তত্র নিশ্চেষ্টচিত্তৈশ্চ জনরাজিবিরাজিতং ।

যুগুদ্বারৈর্গবাক্ষৈশ্চ যুবতীভিশ্চবীক্ষিতং ॥ ৫৮ ॥

মঙ্গলেন ঘটে নৈব বিদুষাচ পুরোধসা ।

কুশহস্তেন ভূপেন ভূষিতং দানবস্তুনা ॥ ৫৯ ॥

বিরাজমান । সভাশূন্য সুগন্ধ চন্দন কস্তুরী ও কুঙ্কমকণাযুক্ত সুশীতল মন্দ মন্দ পবনে আমোদিত । চতুর্দিকে সহস্র সহস্র রত্নপ্রদীপ-উজ্জ্বল শিখায় আলোক বিস্তার করিতেছে । নানাবিধ ধূপগন্ধে ও অন্যান্য গন্ধদ্রব্যে সমস্ত আমোদিত । ৫৩ । ৫৪ । ৫৫ ॥

যে দিকে দৃষ্টিপাত কর, সেই দিকেই শিল্পকর ও পুষ্পকরদিগের নানাবিধ চিত্র বিচিত্র অতি সুশোভন শিল্পদ্রব্যে অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিতেছে । ৫৬ ॥

• কোনস্থানে গন্ধর্ষণ কোন স্থানে বা বিদ্যাধরীগণ অতি মধুর স্বরে সঙ্গীত আলাপ করিতেছে, কোন স্থানে নর্তকগণ নৃত্য করিতেছে এবং কোন স্থানে বা শিল্পকরগণ শিল্প প্রদর্শন করিতেছে ; আর লোক সকল চিত্রার্পিতের ন্যায় নিশ্চেষ্টভাবে সে সকল শ্রবণ ও দর্শন করিতেছে । যুবতীগণ যুগুদ্বার ও গবাক্ষ দ্বার দিয়া সমস্ত বিলোকন করিতেছে । ৫৭ । ৫৮ ॥

বিবাহস্থান মঙ্গলঘটে এবং দানসানগ্রীদ্বারা বিভূষিত । তাহার একপার্শ্বে বিজ্ঞবর পুরোহিত এবং অপরপার্শ্বে কুশহস্তে রাজা ভীষ্মক উপবিষ্ট ॥ ৫৯ ॥

দৃষ্টাচপ্রাঙ্গণং রাজ্ঞোদেবাস্রজাদয়স্তথা ।

অবরুহ্য রথার্ভূর্ণং তিষ্ঠন্তি প্রাঙ্গণে মুদা ॥ ৬০ ॥

রাজেন্দ্রাযাদবেন্দ্রাশ্চ মুনয়ঃ সনকাদয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণোচাপি ভগবান্ পার্শ্বদপ্রসরৈঃসহ ॥ ৬১ ॥

তান্দৃষ্ট্বা সহসোংখ্যৈ যবেন ভীষ্মকস্তথা ।

মূৰ্দ্ধ্না ববন্দে দেবাংশ্চ মুনীন্দ্রাংশ্চ নৃপাংশ্চতথা ॥ ৬২ ॥

রত্নসিংহাসনেষেব সুরমোষু পৃথক্ পৃথক্ ।

ক্রমতোবাসয়ামাস সম্পূজ্য সাদরেণচ ॥ ৬৩ ॥

রাজা তুষ্ঠাব ভক্ত্যাচ তান্ সৰ্গান্ ভক্তিপূৰ্ব্বকং ।

বাসুদেবং বাসুদেবং সাক্ষ্যেনেত্রঃ পুটাজ্জলিঃ ॥ ৬৪ ॥

ভীষ্মকউবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।

বভূব জন্মকোটীনাং কৰ্ম্মমূলনিকৃন্তনং ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ সেই বিবাহসভা দর্শনমাত্র সম্ভব রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া  
মহা আছলাদে তথায় প্রবেশ করিলেন । রাজেন্দ্রগণ, যাদবগণ ও সনকাদি  
মুনিগণ সভায় পদার্পন করিলেন, ভগবান কৃষ্ণও পার্শ্বদবর্গে পরিবেষ্টিত  
হইয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৬০ । ৬১ ॥

নরপতি ভীষ্মক তাঁহাদিগকে সমাগত সন্দর্শন করিবামাত্র ব্যস্ত সমস্ত  
হইয়া অগ্রসর হইলেন এবং যথাক্রমে অবনতমস্তকে দেবেন্দ্র, মুনীন্দ্র ও  
নৃপেন্দ্রগণকে প্রণাম করিলেন । ৬২ ॥

অনন্তর তাঁহাদিগের উপবেশমার্থ প্রত্যেককে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র অতি  
রমণীয় রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়া পরম সমাদরে ক্রমে ক্রমে সকলকে উপ-  
বেশন করাইলেন । ৬৩ ॥

এবং ভক্তিভাবে সকলকে স্তব করিয়া পরিশেষে গলদক্ষলোচনে কুতাজলি-  
পুটে বাসুদেবভক্তনর বাসুদেবকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৬৪ ॥

রাজা ভীষ্মক বলিতে লাগিলেন, আজি আমার জন্ম সফল হইল, আজ

স্বয়ং বিধাতা জগতাং প্রদাতা সর্বসম্পদাং ।

স্বপ্নে যংপাদপদ্মঞ্চদ্রষ্টুং নৈব ক্ষমঃপ্রভো ॥ ৬৬ ॥

তপসাং ফলদাতাচ স অষ্টা প্রাক্ষণে মম ।

আত্মারামেষু পূর্ণেষু শুভপ্রশমনীপ্সিতং ॥ ৬৭ ॥

যোগেন্দ্রৈরপিসিদ্ধৈন্দ্রেঃ সুরেন্দ্রেচ্চ মুনীন্দ্রকৈঃ ।

ধ্যানাদৃষ্টৈশ্চ যোদেবঃ সশিবঃ প্রাক্ষণে মম ॥ ৬৮ ॥

কালস্যকালোভগবান্ মৃত্যোঁমৃত্যুশ্চ যঃপ্রভুঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়শ্চ সর্বেশোনরাণাং দৃষ্টিগোচরঃ ॥ ৬৯ ॥

যস্যমূর্দ্ধ্নাং সহস্রেষু মুক্তিঁ বিশ্বং চরাচরং ।

নাস্ত্যন্তঃ সর্বদেবেষু সোহয়ং বৈপ্রাক্ষণে মম ॥ ৭০ ॥

সর্বকামপ্রদোযোহিপ্রত্যক্ষঃ প্রাক্ষণে মম ।

আমার জীবন সার্থক । আজ আমার কোটি জন্মকৃত স্মৃতি তৃষ্ণতির মূলোচ্ছেদ  
• হইল । ৬৫ ॥

যিনি স্বয়ং সমুদায় জগতের বিধাতা, যিনি স্বয়ং সর্বপ্রকার সম্পত্তির  
প্রদাতা, স্বপ্নেও যাহার পাদপদ্ম দর্শন করিবার শক্তি নাই, যিনি স্বয়ং সকল  
প্রকার তপস্যার ফলদাতা, আজ ভাগ্যক্রমে সেই জগৎস্রষ্টা স্বয়ং আমার  
প্রাক্ষণে সমাগত হইয়াছেন । যিনি আত্মারাম যিনি পূর্ণতম বিভূ, তাঁহাকে  
স্বাগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা, নিরর্থক । ৬৬ । ৬৭ ॥

কি যোগেন্দ্রগণ, কি সিদ্ধেন্দ্রগণ, কি সুরেন্দ্রগণ, কি মুনীন্দ্রগণ, ধ্যানে  
কেহই যাহার দর্শনলাভে সমর্থ নহেন, আজ সেই শান্তিদাতা আমার ভবনে  
স্বয়ং সমাগত । ৬৮ ।

যিনি কালেরও কাল, যিনি মৃত্যুরও মৃত্যু, যিনি স্বয়ং মৃত্যুঞ্জয়, যিনি স্বয়ং  
সকলের প্রভু, যিনি নিরন্তর মানব গণের দর্শনপথে বিরাজমান, যাহার সহস্র  
ফণার মধ্যস্থিত একমাত্র ফণার উপর চরাচর বিশ্ব বিরাজ করিতেছে এবং সমস্ত  
দেবতামধ্যে যাহার মহিমা অসীম, যিনি সকলের সর্বপ্রকার অভীষ্টের সম্প্রদাতা  
আজ সেই দয়াময় অনন্তদেব স্বয়ং আমার ভবনে সমাগত । ৬৯ । ৭০ ॥

ব্রহ্মপুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ প্রপৌত্রাশ্চাপিবংশজাঃ ।

তে সৰ্ব্বে যদগৃহেহৈব জ্বলন্তো ব্রহ্মতেজসা ॥ ৭১ ॥

অহোকম্পাস্তপর্য্যন্তং তীর্থপূতোম্যশ্রমঃ ।

যেষাং পাদোদকৈস্তীর্থং বিশুদ্ধং তদগৃহে যম ॥ ৭২ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সাগরে যানি তীর্থানি বিপ্রপাদেষু তানিচ ॥ ৭৩ ॥

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎপুষ্করপাত্রেযু পিবন্তি পিতরোজলং ॥ ৭৪ ॥

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা দত্ত্বা বিপ্রায় দক্ষিণাং ।

স্নানানাং সৰ্ব্বতীর্থানাং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥ ৭৫ ॥

নিকৃন্তনঞ্চ বিপদাং ব্যাধিনিমূলকারণং ।

শুভদং সুখদং সারং বিপ্রপাদোদকং নৃণাং ॥ ৭৬ ॥

আজ যখন ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান, ব্রহ্মার পুত্র, পৌত্র; প্রপৌত্র ও তৎসংশ্লিষ্টগণ আমার ভবনে পদার্পণ করিয়াছেন, তখন যত কালপর্য্যন্ত মহাপ্রলয় উপস্থিত না হইবে, ততকাল অবধি আমার ভবন মহাতীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইবে। আমার কি ভাগ্য? যাঁহাদিগের পাদোদকে তীর্থ সমৃদ্ধ হইবে। আজ তাঁহারা স্বয়ং আমার গৃহে পদার্পণ করিয়াছেন। ৭১। ৭২ ॥

যেমন এই পৃথিবীর যাবতীয় তীর্থ সাগরগর্ভে বিরাজমান, তদ্রূপ সমুদায় তীর্থ বিপ্রগণের পাদপক্ষে বিরাজমান রহিয়াছে। অতএব বিপ্রপাদোদক পান করিয়া যাবৎ মানব ধরাতলে জীবিত থাকে, তাবৎকাল তাহার পিতৃগণ পদ্মপত্রে করিয়া জলপান করিয়া থাকেন। ৭৩। ৭৪ ॥

বিপ্রপাদোদক পান এবং বিপ্রকে দক্ষিণা প্রদান করিলে, নিশ্চয়ই সমুদায় তীর্থস্নানের ফললাভ হইয়া থাকে। উহা দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকার বিপদ ধ্বংস এবং সৰ্ব্বপ্রকার ব্যাধির মূলোচ্ছেদ হইয়া থাকে, সুখ ও মঙ্গল সঞ্চারের পরিসীমা থাকে না, ফলতঃ মানবগণের পক্ষে বিপ্রপাদোদক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম বস্তু আর কিছুই নাই। ৭৫। ৭৬ ॥



নগঙ্গাসদৃশং তীর্থং নদেবোমাধবাংপরঃ ।

সনৎকুমারান্ন ভক্তো নহিক পতরোস্তরুঃ ॥ ৭৭ ॥

নপুষ্পং পারিজাতাচ্চনব্রতং হরিবাসরাং ।

পূজনে নহি পুতক পত্রক তুলসীপরং ॥ ৭৮ ॥

নদেবী প্রকৃতেশ্চাপি নাধারঃ পবনাংপরঃ ।

নহি সুলোমহদ্বিষেঃ ন সূক্ষ্মং পরমাণুতঃ ॥ ৭৯ ॥

ন ব্রাহ্মণাংপরঃ পুতোনাশ্রমশ্চ ন তীর্থকং ।

নদেবঃ কেশবাং কোহপি চেত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং প্রকৃতেশ্চপরং প্রমুঃ ।

য্যানাসাধ্যোদূরার ধ্যোযোগিনামপি নিশ্চিতং ॥ ৮১ ॥

নিষ্ঠুর্নশ্চ নিরাকারে। ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ।

সত্রব চক্ষুষোর্গুণাং সাক্ষাদ্ভেবোহি মদগৃহে ॥ ৮২ ॥

বৎস নারদ ! গঙ্গার তুল্য তীর্থ, মাধব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব, সনৎকুমা-  
বের সদৃশ ভক্ত এবং কল্পতরু তুল্য বৃক্ষ আর দ্বিতীয় নাই । ৭৭ ॥

পারিজাত অপেক্ষা পুষ্প, হরিবাসর সদৃশ ব্রত, পূজাকার্য্যে তুলসী পত্র  
অপেক্ষা পত্র, প্রকৃতি অপেক্ষা প্রধানতমাদেবী, এবং পবন হইতে আধার,  
আর কিছুই নাই । যেমন মহাবিষ্ণু অপেক্ষা সূক্ষ্মতম পদার্থ আর অপর  
নাই, তদ্রূপ পরমাণু হইতে সূক্ষ্মতম বস্তু আর কিছুই নাই । ৭৮ । ৭৯ ॥

কমলযোনি ভগবান ব্রহ্মা স্বয়ং কহিয়াছেন যে, যেমন ব্রাহ্মণ অপেক্ষা  
পবিত্র আশ্রম ও পুণ্যদায়ক তীর্থ আর কিছুই নাই, সেইরূপ দয়াময়  
কেশব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম দেব আর কেহই নাই ॥ ৮০ ॥

কেশব কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি মহাদেব, কি প্রকৃতি সকলের অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠতম ও ধ্যানের অতীত পদার্থ । এমন কি যোগিগণও অধরাধনা করিয়া  
সেই দয়াময় কেশবকে লাভ করিতে পারেন না । ৮১ ॥

তিনি নিষ্ঠুর্ন, ও নিরাকার ; কেবল ভক্তগণের কাঙ্ক্ষা পূরণের নিমিত্তই

দেবৈব্রহ্মৈশ্বৰ্যৈশ্চ ধ্যানং যৎপাদপদ্মকং ।

ধনেশেন গণেশেন দিনেশেনাপিছুলভং ॥ ৮৩ ॥

ইতুক্তা ভীষ্মকঃ কৃষ্ণং সমানীয় স্বয়ং পুরঃ ।

তুষ্ঠাব সামবেদোক্তস্তোত্রেণ পরমেশ্বরং ॥ ৮৪ ॥

ভীষ্মক উবাচ ।

সৰ্বান্তরাত্মা সৰ্ব্বেষাং সাক্ষী নিলিপ্তএবচ ।

কৰ্ম্মিণাং কৰ্ম্মণামীশঃকারণাঙ্ককারণং ॥ ৮৫ ॥

কেচিদ্ব দন্তি ত্বামেকং জ্যোতীরূপং সনাতনং ।

কেচিচ্চপরমাত্মানং জীববৎপ্রতিবিশ্বকং ॥ ৮৬ ॥

কেচিংপ্রাকৃতিকং জীবং সত্ত্বং ভ্রাস্তবুদ্ধয়ঃ ।

জ্যোতিরভ্যন্তরে নিত্যদেহরূপং সনাতনং ।

কস্মাভেজঃ প্রভবতি সাকারমীশ্বরং বিনা ॥ ৮৭ ॥

কলেবর ধারণ করিয়া থাকেন । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অনন্তদেব যাহার পাদপদ্ম ধ্যান করেন ; দিনেশ, গণেশ ও ধনেশ ধ্যান করিয়াও যাহার পাদপদ্ম দর্শনে সক্ষম হয়েন না, অজ্ঞে ভাগ্যক্রমে সেই শ্রেষ্ঠতম দয়াময় দেব আমার গৃহে সকলের প্রত্যক্ষগোচর হইয়াছেন । ৮২ । ৮৩ ॥

বৎস নাবদ ! রাজা ভীষ্মক এইরূপ কহিয়া কৃষ্ণকে নিজসম্মুখে আনয়ন পূর্বক সামবেদোক্ত স্তব পাঠে তাহার স্তুতিবাদ করিতে লাগিলেন । ৮৪ ॥

ভীষ্মক কহিলেন, ভগবন্ ! তুমি সকলের অন্তরাত্মা, তুমি সকলের সাক্ষী, কিন্তু তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ । মানবগণ যে যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া, তুমি তাহার প্রয়োজক এবং তুমিই সমস্ত কারণের কারণ ॥ ৮৫ ॥

কেহ তোমাকে অদ্বিতীয় সনাতন জ্যোতিরূপ বলিয়া নির্দেশ করে, কেহ তোমাকে পরমাত্মা, কেহ তোমাকে জীবরূপী প্রতিবিশ্ব, কোন কোন ভ্রাস্তেরা তোমাকে প্রকৃতিসম্বৃত্ত গুণাত্মক জীব, কেহ বা তোমাকে নিত্য দেহধারী অন্তরস্থিত সনাতন জ্যোতি বলিয়া নির্দেশ করে, কিন্তু ঈশ্বরের

এবং স্তুত্বা স বাচান্তঃস্মরন্ বিষ্ণুঞ্চনারদ ।  
 পাদ্যং পদ্মার্চিতে পাদপদ্মেচায়ং দদৌমুদা ॥ ৮৮ ॥  
 অর্ঘ্যঞ্চপ্রদদৌ তত্র পুষ্পদুর্লভ্যকৃতান্বিতং ।  
 মধুপর্কঞ্চসুরভিঞ্চ সর্ষাপে গন্ধচন্দনং ॥ ৮৯ ॥  
 যংপ্রদত্তং মহেন্দ্রেণ শুভকর্মণি যৌতুকং ।  
 পারিজাতস্য মাল্যঞ্চ জামাতুশ্চগলে দদৌ ॥ ৯০ ॥  
 কুবেরেণচ যদত্তমমূল্যরত্নভূষণং ।  
 চকার বরণন্তস্য স রাজা ভক্তিপূর্বকং ॥ ৯১ ॥  
 বহ্নিশুদ্ধাংশুকযুগং যদত্তং বহ্নিনা পুরা ।  
 দদৌ তদেব কৃষ্ণায় পরিপূর্ণতমায়চ ॥ ৯২ ॥  
 জ্বলিতং রত্নমুকুটং যদত্তং বিশ্বকর্মণা ।  
 দদৌ তন্মস্তকে রাজা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৯৩ ॥

সাকার কল্পনা ভিন্ন আর কাহার নিকট হইতে জ্যোতিরুৎপত্তির সম্ভাবনা আছে ? ৮৬। ৮৭ ॥

বৎস নারদ ! রাজা ভীষ্মক এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিবাদ করিবার পর অন্তরে তাঁহাকে ভাবনা করিয়া পরমানন্দে তাঁহার সেই পদ্মাপূজিত পাদপদ্মে পাদ্য পুষ্প দুর্লভ ও অক্ষতযুক্ত অর্ঘ্য ও মধুপর্ক প্রদান করিলেন। তাঁহার সর্ষাপে সুবাসিত গন্ধচন্দন বিলিপ্ত করিয়া দিলেন। ৮৮। ৮৯ ॥

অনন্তর এই শুভ কর্মোপলক্ষে দেবেন্দ্র যে পারিজাত মাল্য যৌতুক প্রদান করিয়াছিলেন, সেই মাল্য তাঁহার গলদেশে সমর্পণ করিলেন। ৯০ ॥

কুবের যে অমূল্য রত্নভূষণ প্রদান করিয়াছিলেন, রাজা ভীষ্মক ভক্তিপূর্বক সেই রত্নভূষণে জামাতাকে বরণ করিলেন। তৎপরে অগ্নির নিকট হইতে যে সমুজ্জল বসনযুগল লব্ধ হইয়াছিল, তাহা সেই পূর্ণতম দয়াময় প্রভু শ্রীকৃষ্ণের করকমলে সমর্পণ করিলেন। ৯১। ৯২ ॥

তৎপরে সুরশিল্পী বিশ্বকর্মা যে রত্ন মুকুট উপহার প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাও সেই পরমাত্মরূপী দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে সন্নিবেশিত হইল। ৯৩ ॥

ধূপং রত্নপ্রদীপঞ্চ নৈবেদ্যং সুমনোহরং ।

নানাপ্রকারং পুষ্পঞ্চ রত্নসিংহাসনং দদৌ ॥ ৯৪ ॥

সপ্ততীর্থোদকঞ্চৈব পুনরাচমনীয়কং ।

তাম্বুলঞ্চ পরং রম্যং কর্পূরাদিস্থবাসিতং ॥ ৯৫ ॥

শয্যাং রতিকরীং রম্যাং পানার্থং বাসিতং জলং ।

কৃত্বাচপূজনং রাজা পরীহারং চকার তং ।

পুটাঞ্জলিস্ততো রাজা তস্মৈ পুষ্পাঞ্জলিং দদৌ ॥ ৯৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে রুক্মিণ্যুদ্বাহে

সপ্তাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে দেবী মহালক্ষ্মীশ্চ রুক্মিণী ।

আজগাম সভামধ্যে মুনিদেবাদিভির্ষুতে ॥ ১ ॥

অনন্তর ধূপ, রত্ন প্রদীপ, মনোহর নৈবেদ্য নানাবিধ পুষ্প, সিংহাসন, পুনরাচমনের নিমিত্ত সপ্ততীর্থের উদক, কর্পূরাদি দ্বারা স্থবাসিত অতীব উৎকৃষ্ট তাম্বুল, আনন্দজনক রমণীয় শয্যা, ও স্থবাসিত সলিল পরাংপর দয়াময় শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন। অনন্তর রাজা ভীষ্মক এইরূপে তাঁহাকে পূজা করিয়া পরীহার পূর্বক পুনরায়, কৃতাজলিপুটে বারংবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন। ৯৪। ৯৫। ৯৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে রুক্মিণী বিবাহে সপ্তাধিক শততম অধ্যায়  
সম্পূর্ণ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, বৎস নারদ ! এদিকে বিবিধ রত্নালঙ্কার বিভূষিত অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল পটবস্ত্র পরিধানা, কবরীভার ভূষিতা মহালক্ষ্মী রুক্মিণী



রত্নসিংহাসনস্থাচ রত্নালঙ্কারভূষিতা ।  
 অগ্নিশুদ্ধাংশুকাধানা কবরৌভারভূষিতা ॥ ২ ॥  
 পশ্যন্তী সন্মিতা সাধ্বী অমূল্যরত্নদর্পণং ।  
 কস্তুরীবিন্দুভিষুক্তা স্নিগ্ধচন্দনচর্চিতা ।  
 সিন্দূরবিন্দুনা শশ্বৎ ভালমধ্যস্থলোজ্জ্বলা ॥ ৩ ॥  
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা শতচন্দ্রসমপ্রভা ।  
 চন্দনোক্ষিতসর্বাঙ্গা মালতীমাল্যশোভিতা ।  
 সপ্তভিনৃপপুত্রৈশ্চ সমানীতাচ বালকৈঃ ॥ ৪ ॥  
 দেবেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রা নৃপপুঙ্গবাঃ ।  
 দদৃশুরুক্সিণীং দেবীং মহালক্ষ্মীংপতিব্রতাং ॥ ৫ ॥  
 সপ্তপ্রদক্ষিণং কৃত্বা প্রণম্য স্বপতিং সতী ।  
 সিষেচ শীততোয়েন স্নিগ্ধচন্দনপল্লবৈঃ ॥ ৬ ॥

রত্নময় সিংহাসনে অধিকৃত হইয়া মুনি ও দেবগণে সমলঙ্কৃত সেই বিবাহ সভায় সমানীত হইলেন । ১ । ২ ॥

তৎকালে সেই সাধ্বী মহালক্ষ্মী হাস্য বদনে রত্নময় দর্পন বিলোকন করিতেছিলেন । বদনে কস্তুরী বিন্দু ও সুগন্ধ চন্দন । কপালমধ্যস্থল সতত সিন্দূর বিন্দুদ্বারা সমুজ্জ্বল । ৩ ॥

শরীরের আভা উত্তপ্ত সুবর্ণবর্ণ, যেন শত পূর্ণশশী একবারে সমুদিত হইয়াছে । সর্বাঙ্গে চন্দন বিলেপন এবং গলে মালতী মালা । সাত জন রাজকুমার তাঁহাকে বহন করিয়া অনিতেছিল । ৪ ॥

দেবেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ, সিদ্ধেন্দ্রগণ ও মূর্দ্ধাভিষিক্ত রাজেন্দ্রগণ সেই পতি-প্রাণা, মহালক্ষ্মী রুক্সিণীকে এক দৃষ্টে অবলোকন করিতে লাগিলেন । ৫ ॥

রুক্সিণী সভায় সমানীত হইয়া সাতবার প্রদক্ষিণ পূর্বক স্বীয় পতিকে প্রণাম এবং যেমন সুস্নিগ্ধ চন্দনপল্লবে করিয়া তাঁহার অঙ্গে সুশীতল সলিল সেচন করিতে লাগিলেন, অমনি জগৎকান্ত কৃষ্ণও সেই শান্তিময়ী হাস্যা-

তাং সিবেচ জগংকান্তঃ কান্তাং শান্তাঞ্চ সম্মিতাং ।  
 দদর্শ কান্তঃ কান্তাঞ্চকান্তা কান্তং শুভক্ষণে ॥ ৭ ॥  
 অথ দেবী পিতুঃ ক্রোড়ে সমুবা স শুভাননা ।  
 লজ্জয়া নম্রবদনা জ্বলন্তী চ স্বতেজসা ॥ ৮ ॥  
 রাজা দেবেশ্বরো তস্মৈ পরিপূর্ণতমায় চ ।  
 প্রদদৌ সম্প্রদানেন বেদমন্ত্রেণ নারদ ॥ ৯ ॥  
 বসুদেবাস্থয়া কৃষ্ণঃ স্বস্তীতুত্বা স্থিতোমুদা ।  
 জগ্রাহ দেবীং দেবশ্চ ভবানীঞ্চ ভবোযথা ॥ ১০ ॥  
 সুবর্ণাণাং পঞ্চলক্ষং কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।  
 দক্ষিণাঞ্চ দদৌ রাজা পরিপূর্ণতমায় চ ॥ ১১ ॥  
 শুভকর্মণি নিষ্পন্নো কৃত্বা কন্যাঞ্চ বক্ষসি ।  
 রুরোদ'রাজা মোহেন মুনিদেবেন্দ্র সংসদি ॥ ১২ ॥

ননা কান্তার অঙ্গে বারি সেচন করিতে আরম্ভ করিলেন । তৎপরে শুভক্ষণে কান্ত কান্তাকে এবং কান্তা কান্তকে বিলোকন করিতে লাগিলেন । ৬ । ৭ ॥

অনন্তর সুভাননা দেবী কৃষ্ণিণী লজ্জায় নম্রবদন হইয়া পিতার ক্রোড়দেশে উপবেশন করিলেন । দেহপ্রভায় বোধ হইতে লাগিল, যেন তাঁহার জ্বলিতেছে । ৮ ॥

বৎস নারদ ! ঐ সময় রাজা ভীষ্মক বেদ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক সেই পূর্ণতম বিভু শ্রীকৃষ্ণের করে মহালক্ষ্মী কৃষ্ণিণীকে সম্প্রদান করিলেন । ৯ ॥

তখন বসুদেবের আজ্ঞাক্রমে শ্রীকৃষ্ণ “ স্বস্তি ” এই বাক্য বলিয়া মহানন্দে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, এবং ভূতভাবন ভগবান ভব যেমন ভবানীর পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপে কৃষ্ণিণীর পাণিগ্রহণ করিলেন । ১০ ॥

তৎপরে রাজা ভীষ্মক দক্ষিণাংশ পূর্ণতম প্রভু পরমাত্মরূপী দয়াময় কৃষ্ণকে পঞ্চ লক্ষ দীনার দক্ষিণা প্রদান করিলেন । ১১ ॥

এইরূপে শুভকার্য সম্পূর্ণ হইলে রাজা ভীষ্মক মোহবশতঃ সেই মুনি ও

পরীহারেণ বচসা কৃত্বা তস্মৈ সমর্পণং ।

সিষেচ কন্যাং ধন্যাক্ষ নেত্রযুগ্মজলেনচ ॥ ১৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তমহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে

রুক্মিণ্যুদ্বাহে অষ্টাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

এতস্মিন্নন্তরে রাজ্ঞী রুক্মিণীজননী শুভা ।

পতিপুত্রবতীভিষ্চ সাধ্বীভিঃ সহিতা যুদা ॥ ১ ॥

আগত্য মঙ্গলং কৃত্বা তত্র নির্মঞ্জনাদিকং ।

দম্পতী বেশায়ামাস রত্ননির্মাণমন্দিরং । ২ ॥

নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যং হীরাহারেণ ভূষিতং ।

মুক্তামাণিক্যরত্নেন সুদীপ্তং দর্পণেনচ ॥ ৩ ॥

দেবেন্দ্রসভামধ্যে কন্যাকে বক্ষে ধারণ করিয়া, রোদন করিতে লাগিলেন, এবং ক্ষণবিলম্বে পরীহার পূর্বক তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন। তাঁহার অশ্রুজলে কৃতার্থা কন্যার কলেবর অভিষিক্ত হইয়া উঠিল। ১২। ১৩ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে রুক্মিণী বিবাহে অষ্টাধিক  
শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! ঐ সময় রুক্মিণীজননী রাজমহিষী পতিপুত্রবতী সাধ্বী কুলকামিনীগণের সহিত পরমানন্দে অগ্রসর হইয়া মঙ্গলকার্য্য সমাধানের পর বরকন্যা লইয়া সুসজ্জিত রত্নময় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। ১। ২ ॥

গৃহটি নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ, হীরকদামে বিভূষিত, চতুর্দিকে মুক্তা, মাণিক্য ও দর্পণ যেন জলিতেছে। ৩ ॥

দদর্শ কৃষ্ণস্তত্রৈব দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ।  
 সরস্বতীঞ্চ সাবিত্রীং রতিঞ্চ রোহিণীং সতীং ॥ ৪ ॥  
 দেবপত্নীং রাজপত্নীং মুনিপত্নীং পুতিব্রতাং ।  
 রত্নসিংহাসনস্থাঞ্চ রত্নভূষণভূষিতাং ॥ ৫ ॥  
 উত্তমসুস্তঞ্চ দৃষ্ট্বাচ শ্রীকৃষ্ণং জগতীপতিং ।  
 রত্নসিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস তং মুদা ॥ ৬ ॥  
 স্ততিঞ্চক্রুদেবপত্ন্যোমুনিপত্ন্যাশ্চ মাধবং ।  
 পুটাঞ্জলিযুতাস্তত্র ক্রমেণচ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৭ ॥  
 ভোজয়ামাস রাজ্ঞীচ বরেণ সহ কন্যাকাং ।  
 সকপূরং সতাম্বুলং প্রদদৌ বাসিতং জলং ॥ ৮ ॥  
 দুর্গা কৃষ্ণায় প্রদদৌ তত্র মঙ্গলপত্রিকাং ।  
 সর্বাসামাঙ্গয়া দেবী পঠেতি তমুবাচ সা ॥ ৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গৃহপ্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তথায় দুর্গতিনাশিনী সাধ্বী ভগবতী  
 দুর্গা, সরস্বতী, সাবিত্রী, রতি, রোহিণী, দেবপত্নী, রাজপত্নী, ও মুনি পত্নী  
 সকল উৎকৃষ্ট রত্নালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া রত্নময় সিংহাসনে অসীন রহিয়া-  
 ছেন । ৪ । ৫ ॥

সেই জগতীনাথ শ্রীকৃষ্ণ গৃহ প্রবেশ করিবামাত্র তাঁহাকে দর্শন করিয়া  
 সকলে গাত্ৰোত্থান করিলেন এবং বাস্তব সমস্ত হইয়া পরমানন্দে তাঁহাকে  
 রত্নময় পরম রমণীয় সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন । ৬ ॥

পরে দেবপত্নী ও মুনিপত্নীগণ সকলেই ক্রমে ক্রমে পৃথক্ পৃথক্ রূপে  
 কুটাঞ্জলি পুটে তাঁহাকে স্তুব করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

ভীষ্মকমহিষী বরকন্যাকে ভোজন করাইয়া সুবাসিত জল ও কপূর বাসিত  
 তাম্বুল প্রদান করিলেন । ৮ ॥

তৎপরে সকলের ইচ্ছাক্রমে দেবী ভগবতী শ্রীকৃষ্ণের করে এক পত্রিকা  
 প্রদান করিয়া, কহিলেন “ এই পত্রখানি পড় দেখি ” । ৯ ॥



পপাঠ পত্রিকাং কৃষ্ণে দেবীসংসদি সম্মতঃ ।

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী রাধিকা সতী ॥ ১০ ॥

তুলসী পৃথিবী গঙ্গারুক্মতী যমুনা দিতিঃ ।

শতরূপাচ সীতাচ দেবহুতীচ মেনকা ॥ ১১ ॥

দেব্যশ্চৈতাদম্পতীনাং কুর্কস্তু মঙ্গলং পরং ।

পপাঠ চেতিকৃষ্ণশ্চ শুক্ৰবুজ্জহ্মুশ্চ তাঃ ॥ ১২ ॥

পার্কিত্যবাচ ।

কুষ্ণিণীং কুষ্ণিণীকান্তু ত্বাং পশ্যন্তীঞ্চ সম্মিতাং ।

পশ্য প্রোঢ়াং রূপবতীং সুন্দরীং নবযৌবনাং ॥ ১৩ ॥

শচ্যুবাচ ।

তব যোগ্যাচ যুবতী রত্নভূষণভূষিতা ।

ত্বাং প্রার্থয়ন্তী সুচিরমবমন্যান্যমীশ্বরং ॥ ১৪ ॥

শ্রীহরি সন্নত হইয়া তাঁহাদিগের সমক্ষে সেই পত্রিকা পাঠ করিতে লাগিলেন । “লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিত্রী, সতী রাধিকা, তুলসী, পৃথিবী, গঙ্গা, অরুক্মতী, যমুনা, দিতি, শতরূপা, সীতা, দেবহুতী ও মেনকা, এই সকল দেবীরা বরকন্যার যার পর নাই মঙ্গল সাধন করুন” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যেমন পত্র পাঠ করিতে লাগিলেন, অমনি তাঁহারাও গুনিয়া হাসিতে আরম্ভ করিলেন । ১০ । ১১ । ১২ ॥

পার্কীতী কহিলেন, ওহে কুষ্ণিণীকান্ত ! দেখ দেখ ! কুষ্ণিণী হাস্যবদনে তোমাকে দেখিতেছে ! তুমিও এই নবোঢ়া নবযৌবনা রূপবতী সুন্দরীর প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর । ১৩ ॥

শচী কহিলেন, এই যুবতী রত্নালঙ্কার ধারণ করিয়া কেমন সজ্জিত হইয়াছে ! যেমন বর তাহার উপযুক্ত কন্যা হইয়াছে । কত শত স্থানে কত রাজপুত্রের কথা হইয়াছিল, কিন্তু আমাদের কুষ্ণিণী তোমা ভিন্ন আর কাহাকেও মনোনীত করে নাই । ১৪ ॥

## সাবিত্রী উবাচ ।

যথাবরন্তথাকন্যা বিধিনা যোজিতা পুরা ।

বিদগ্ধয়া বিদগ্ধেন স রিত্র সঙ্গমঃ শুভঃ ॥ ১৫ ॥

## রত্নুবাচ ।

ঈশ্বরেণ পরীহাসং কাবা কর্তুং ক্ষমা ভুবি ।

ধ্যানাসাধ্যোদুরারাদ্যোবরম ন্যান্যমীশ্বর ॥ ১৬ ॥

সত্যং ব্রাহ্মি জগন্নাথ কামিনীনাঞ্চ সংসদি ।

কৌদৃশী রাধিকা রমা রুক্ষিণীবাপি কৌদৃশী ॥ ১৭ ॥

## সরস্বত্যাচ ।

অধায়াং যাদৃশীপ্রীতী রুক্ষিণ্যাং নৈব তাদৃশী ।

স। সঙ্গিনী পূৰ্ণকালে সৰ্বক্ৰীড়াসু রঙ্গিনী ॥ ১৮ ॥

প্রাণাধিষ্ঠাত্রীদেবী সা পঞ্চপ্রাণাধিকা সতী ।

রুক্ষিণী কমলা সাক্ষাং সম্পদামধিদেবতা ।

সৰ্বশক্তিস্বরূপাচ কৃষ্ণস্যপরমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

সাবিত্রী কহিলেন বিধাতা পূৰ্ণ হইতেই যেমন বর, তার তেমনি কন্যা যোজনা করিয়া রাখিয়াছেন । রসিকে রসিকে মিলনই শুভজনক । ১৫ ॥

রত্ন কহিলেন, যিনি ধ্যানের অগম্য যিনি আরাধনার অতীত, যাহা হইতে শ্রেষ্ঠতম আর জগতে নাই, পৃথিবীতে তাঁহার সহিত পরিহাস করা কাহার সাধ্য ? তা যা হউক, জগন্নাথ ! এই কামিনীমণ্ডলের মধ্যে সত্য করিয়া বল দেখি, রাধিকাটি কেমন, আর আমাদের রুক্ষিণীটিই বা কেমন । ১৬-১৭ ॥

সরস্বতী কহিলেন, রাধার প্রতি যেমন অনুরাগ, আমাদের রুক্ষিণীর প্রতি কি তেমন হবে ? তিনি সেকালের সঙ্গিনী ও সকল প্রকার রসে

বুদ্ধেরপাধিকা দেবী দুর্গা নারায়ণী পরা ।  
 বেদাধিষ্ঠাতৃদেবী ত্বং সাবিত্রী বেদমাতৃকা ।  
 বিদ্যাধিদেবতাহঞ্চ ততো ন্যাসকলাকলা ॥ ২০ ॥  
 ন ব্রহ্মণি বিশেষোন গণেশেচ দিনেশ্বরে ।  
 ন ভক্তেষু ন পদ্মায়াং ন শিবায়াঞ্চমামপি ।  
 প্রসাদোষাদৃশস্তস্যামেতেষুচ ন তাদৃশঃ ॥ ২১ ॥  
 ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা সুপুণ্যং ভারতং যতঃ ।  
 তত্র বৃন্দাবনং ধন্যং রাধাপাদাজুচিহ্নিতং ॥ ২২ ॥  
 সর্বেষামপিদেবানাং রাধাপুণ্যবতী সতী ।  
 রাধাপাদাজনখরে দদৌ স্নিগ্ধমলক্তকং ।  
 অয়মেবমিতিশ্রুত্বা জহসুঃ সর্কযোষিতঃ ॥ ২৩ ॥

রঙ্গিনী, তিনি প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; এমন কি পঞ্চ প্রাণ হইতেও  
 অধিক। আর আনাদের ঋক্মিণী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী; সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা;  
 কিন্তু পরমাত্মকপী কৃষ্ণের সর্ব-শক্তি স্বরূপিণী। ১৮। ১৯ ॥

নারায়ণী দেবী দুর্গা, এই পরমাত্মকপী মহাপুরুষের বুদ্ধির অধি-  
 ঠাত্রী দেবী। সাবিত্রি! তুমি বেদমাতা, সূতরাং বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,  
 আমি বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, আর আর সকলে উহার অন্যান্য  
 অঙ্গস্বরূপা। ২০ ॥

রাধিকার প্রতি ইহার বাদৃশ অনুরাগ, কি ব্রহ্মা, কি গণেশ, কি দিনেশ,  
 কি ভক্তজন, কি পদ্মা, কি শিবা, কি আমি আনাদিগের কাহারও প্রতি  
 ইহার সেরূপ সমাদর নাই। ২১ ॥

ত্রিভুবনমধ্যে পৃথিবীই ধন্যা, কারণ পবিত্রতম ভারতভূমি ইহাতে  
 বিরাজমান রহিয়াছে। আবার ভারতভূমি হইতে বৃন্দাবন অতি প্রশংসনীয়  
 স্থান। কারণ বৃন্দাবন শ্রীরাধার পাদপদ্মে সমাক্ষিত রহিয়াছে। ২২ ॥

সমস্ত দেবগণমধ্যে রাধাই পুণ্যবতী এবং রাধাই সাক্ষী। ইনিই রাধার

ধ্যায়ন্তে দূরতঃ সৰ্বা রাধা বক্ষস্থলস্থিতা ।

তস্মাদ্রাধাং নমস্কৃত্যতুলনামংস্যতে কিল ॥ ২৪ ॥

সরস্বতীবচঃ শ্রুত্বা সাবিত্রী পার্শ্বতী সতী ।

অন্যাশ্চ যোষিতঃ সৰ্বাঃ সাধুসান্বীত্যাচ হ ॥ ২৫ ॥

লোপামুদ্রানুসূয়াচাপ্যহল্যাকুরুতীতথা ।

সৰ্বাস্তামুনিপত্ন্যশ্চরভসংক্রুরীশ্বরং ॥ ২৬ ॥

অথ দেবাংশ্চ ভূপাংশ্চমুনীশ্চাংশ্চাপি ভীষ্মকঃ ।

পূজয়ামাস বিধিনা ভোজয়ামাস সাদরং ॥ ২৭ ॥

খাদ্যতাং খাদ্যতাং লোকা দীয়তাং দীয়তামিতি ।

শব্দোবভূব নগরে বাদ্যসঙ্গীতমঙ্গলৈঃ ॥ ২৮ ॥

অথ প্রভাতে ব্রহ্মেশশেষাদ্যস্তিদশাস্তথা ।

যানমান্নোহণং ভূপাশ্চক্রেচতুরান্বিতাঃ ॥ ২৯ ॥

পদনখরে সূক্ষ্ম অলঙ্ক প্রদান করিয়াছেন । সরস্বতীব এইকণ বচন বিন্যাস শ্রবণ করিবামাত্র অন্যান্য রমণীরা হাস্য করিয়া উঠিলেন । ২৩ ॥

বীণাপাণি পুনরায় বহিলেন, অন্যান্য সকলে দূবে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণকে ধ্যান করে, কিন্তু রাধা উহার বক্ষস্থলে অবস্থান কবেন ; অতএব রাধাকে পূজা করিলে কৃষ্ণীণী রাধার তুল্য পদবীতে পদার্পণ করিতে পারিবেন । সরস্বতীর বচনরচনা শ্রবণ করিয়া দেবী সাবিত্রী, সতী পার্শ্বতী ও অন্যান্য রমণীরা সকলেই সরস্বতীকে সাধুবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন । ২৪ । ২৫ ॥

লোপামুদ্রা, অনুসূয়া, অহল্যা ও অরুন্ধতী প্রভৃতি মুনিপত্নীরা কৃষ্ণকে লইয়া নানাবিধ কৌতুক করিতে লাগিলেন । ২৬ ॥

এরিকে রাজা ভীষ্মক দেবগণ, মুনিগণ ও নবপালগণকে পরম সমাদরে ভোজন করাইতে লাগিলেন । ২৭ ॥

নগরমধ্যে মঙ্গলবাদ্য ও মঙ্গল সঙ্গীতের সহিত মিশ্রিত হইয়া কেবল “খাও খাও, দেও দেও” এই শব্দ সমুচ্চরিত হইতে লাগিল । ২৮ ॥



রাজা মহোৎসেনশ্চ বসুদেবস্তুরাশ্বতঃ ।

কারয়ামাস যাত্রাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণং রুক্মিণীং সতীং ॥ ৩০ ॥

সুভদ্রা রুক্মিণীমাতা কন্যাং কৃত্বান্ববক্ষসি ।

রুরোদৌচ্চৈস্তংসখীভিবান্ধবৈরিহু্যবাচ সা ॥ ৩১ ॥

সুভদ্রাবাচ ।

ক্ব যাসি মাং পরিত্যজ্য বৎসে মাতরমীশ্বরী ।

কথং জীবামিহাং ত্যক্তা কথং ত্বং বাপি জীবসি ॥ ৩২ ॥

মহালক্ষ্মীমমগৃহাং কন্যারূপাচ মায়া ।

বসুদেবালয়ং যাসি বাসুদেবপ্রিয়া সতী ।

ইত্যুক্তাকন্যাকাং শোকাং সিষেচনেত্রজৈর্জ্বলৈঃ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর রজনী প্রভাত হইলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ  
ও অন্যান্য নরপুত্রগণ সম্মিলিত হইয়া যানে অধিরোহণ করিলেন । ২৯ ॥

রাজা উৎসেন ও বসুদেব তখনইয়া শুভক্ৰমে কৃষ্ণ ও সতী রুক্মিণীকে  
যাত্রা করাইলেন । ৩০ ॥

ঐ সময় রুক্মিণীজননী সুভদ্রা কন্যাকে বক্ষে করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন  
করিতে লাগিলেন । তদ্বক্ষণে অন্যান্য সখীগণ ও বন্ধুবান্ধবগণেরও অনঙ্গল  
অশ্রুজল বিগলিত হইতে লাগিল । ৩১ ॥

তখন সুভদ্রা “ বৎসে ! আমি তোমার জননী ; আমাকে পরিত্যাগ  
করিয়া কোথায় যাইতেছ ? আমি তোমাবিহনে কিরূপে জীবন ধারণ করিব ?  
তুমিই বা আমাভিন্ন কিরূপে দেহে প্রাণ ধারণ করিয়া থাকিবে ? ৩২ ॥

বৎসে ! তুমি মায়াময়ী মহালক্ষ্মী, কন্যারূপে আমার ভবনে সমাগত  
হইয়াছ । এক্ষণে ছলনাক্রমে বাসুদেবের প্রিয়তমা হইয়া আমার ভবন হইতে  
বাসুদেব গৃহে গমন করিতেছ ” এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন,  
তাহার অশ্রুজলে রুক্মিণীর কলেবর অভিষিক্ত হইয়া উঠিল । ৩৩ ॥

ভীষ্মকঃ সাক্ষেনৈত্রশ্চকন্যাং কৃষ্ণে সমর্প্য চ ।

তঞ্চ কৃত্বা পরীহারং রুরোদৈচ্চৈরতীব সঃ ॥ ৩৪ ॥

রুরোদ রুক্ষিণীদেবী শ্রীকৃষ্ণশ্চাপি মায়য়া ।

রথমারোহয়ামাস বসুদেবঃ সূতং বধুং ॥ ৩৫ ॥

এতস্মিন্নন্তরে রাজা জামাত্রে যৌতুকং দদৌ ।

গজেন্দ্রাণাং সহস্রঞ্চ ষড়্গুণঞ্চ তুরঙ্গমং ॥ ৩৬ ॥

দাসীনাঞ্চ সহস্রঞ্চ কিক্করাণাং শতং শতং ।

রত্নানাঞ্চ সহস্রঞ্চ অমূল্যরত্নভূষণং ॥ ৩৭ ॥

স্বর্ণানাং পরিশুদ্ধানাং পঞ্চলক্ষঞ্চ সাদরং ।

তোয়ভোজনপাত্রাণি কৃতানি বিশ্বকর্মণা ॥ ৩৮ ॥

সুবর্ণাণিচ রম্যাণি সুরভীং প্রদদৌ মুদা ।

ধেনুং দুগ্ধবতীনাঞ্চ সবৎসানাং সহস্রকং ।

অমূল্যাণিচ রম্যাণিবহ্নিশুদ্ধাং শুকানিচ ॥ ৩৯ ॥

ঐ সময় মহীপতি ভীষ্মক ও গলদশ্রমুখে রুক্ষিণীকে কৃষ্ণের কবে সমর্পণ করিয়া তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন এবং অতীব উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ৩৪ ॥

দেবী রুক্ষিণীও রোদন করিতে লাগিলেন । মায়াবশে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষস্থল নয়নজলে ভাসিতে লাগিল । তখন বসুদেব বরবধুকে রথে আরোপিত করিলেন । ৩৫ ॥

ঐ সময় রাজা ভীষ্মক জামাতাকে সহস্র গজেন্দ্র তাহার ছয়গুণ অশ্ব, সহস্র পরিচারিকা, শত শত কিক্কর, সহস্র সহস্র রত্ন ও অমূল্য রত্নময় ভূষণ, বিশুদ্ধ সুবর্ণের পঞ্চলক্ষ দীনার, বিশ্বকর্মার বিনিমিত অতি রমণীয় স্বর্ণময় পান পাত্র ও ভোজন পাত্র ; সুরভী ধেনু, সবৎসা সহস্র দুগ্ধবতী ধেনু, এবং অতি মহার্হ বহ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল উৎকৃষ্ট অশ্বর প্রভৃতি দ্রব্য সকল পরম সমাদরে যৌতুক প্রদান করিলেন । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ ॥

বাসুদেবশ্চোগ্রসেনোদৈবৈশ্চমুনিভিঃ সহ ।

প্রহৃষ্টবদনঃ শীঘ্রং দ্বারকাভিমুখং যযৌ ॥ ৪০ ॥

প্রবিণ্য স্বপুরং রম্যাং কারয়ামাস মঙ্গলং ।

বাদ্যঞ্চ বাদয়ামাস সুন্দরং সুমনোহরং ॥ ৪১ ॥

দৈবকী রোহিণী রম্যা যশোদা নন্দগেহিনী ।

অদিতিশ্চদিতিশ্চৈব তথৈবোদ্ধবকামিনী ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণং রুক্মিণীং রম্যাং বিলোক্যচ পুনঃ পুনঃ ।

গৃহং প্রবেশয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ॥ ৪৩ ॥

চতুর্দিশং ভোজয়িত্বা দেবাংশ্চ মুনিপুঙ্গবান্ ।

নৃপাংশ্চবান্ধবান্শ্চৈব পরীহারং চকার সঃ ॥ ৪৪ ॥

ভট্টেভ্যোব্রাহ্মণেভ্যোহপি দদৌ রত্নাদিকং মুদা ।

তাংশ্চাপি ভোজয়ামাস পরিতুষ্ঠান্ প্রশংসিতান্ ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর বাসুদেব ও রাজা উগ্রসেন উভয়ে দেবগণ ও মুনিগণ সমভি-  
ব্যাহারে পরমানন্দে বরবধু লইয়া দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । ৪০ ॥

পরে অতি রমণীয় স্বীয়পুরী দ্বারকামন্যে প্রবেশ করিয়া নানাবিধ মঙ্গল  
কার্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । অত্যাশুচি স্নমধুর বাদ্য সকল  
বাদিত হইতে লাগিল । ৪১ ।

দৈবকী, রোহিণী নন্দগেহিনী যশোদা, দিতি, অদিতি ও উদ্ধবপত্নী  
ইহারা সকলে বারম্বার বরবধু বিলোকন করিতে করিতে বরকন্যা গৃহপ্রবেশ  
করিলেন, এবং নানাবিধ মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন । ৪২।৪৩ ॥

রাজা উগ্রসেন দেবগণ, মুনিগণ, ভূপালগণ ও বন্ধুবান্ধবগণকে চক্ষ্যচোষা,  
লেখ্য পেষাদি বিবিধ দ্রব্য ভোজন করাইয়া সকলের নিকট বাথাবিধি  
অন্বনয় বিনয় করিলেন । ৪৪ ॥

পরে পরমানন্দেভট্ট ও ব্রাহ্মণদিগকে ধন রত্ন প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগকে  
পর্যাপ্ত পরিমাণে ভোজন করাইলেন । ৪৫ ।

এবং ভুত্বা ধনং লব্ধ্বা যযুঃ সর্গে গৃহং মুদা ।

মঙ্গলং কারয়ামাস বসুদেবস্য বল্লভা ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তমহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

রুক্মিণ্যুদ্বাহে নবাবধিক শততমোহধ্যায়ঃ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

আগতেষু গতেষ্বেবং সাক্ষে মঙ্গলকর্মণি ।

নন্দোযশোদয়া সাক্ষিৎ পুত্রাভ্যাং স সমাযযৌ ॥ ১ ॥

যশোদোবাচ ।

জ্ঞানঞ্চ ভবতা দত্তং পিত্রে নন্দায় মাধব ।

মাঞ্চাপি মাতরং বৎস কৃপাংকুরু কৃপানিধে ॥ ২ ॥

এইরূপে সকলে ভোজনাদি সমাপন ও ধন রত্নাদি লাভ করিয়া পরমানন্দে স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন। এদিকে বসুদেবপ্রিয়তমা দৈবকীও বিবিধ মঙ্গল কর্মেব অনুর্ত্তান করিতে লাগিলেন। ৪৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে রুক্মিণী বিবাহে নবাবধিক শততম অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষি! বৈবাহিক কার্যোপলক্ষ্যে যাঁহারা দ্বারকায় সমাগত হইয়াছিলেন, কার্য্য সমাপ্তিব পর তাঁহারা সকলে স্ব স্ব ভ্রম্নে প্রস্থান করিলে, গোপরাজ নন্দ যশোদাকে সমভিবাছাবে লইয়া পুত্রদ্বয়ের নিকটে গমন করিলেন। ১ ।

যশোদা গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎস মাধব! তুমিত তোনার পিতা নন্দকে জ্ঞান প্রদান করিয়াছ, কৃপানিধে! আমি তোমার মাতা, অতএব কৃপা করিয়া আমাকেও জ্ঞান প্রদান কর। ২ ॥



মামুদ্রর মহাভাগ ধরোদ্ররগকারণ ।

ভবাক্তিতরণে ভীমে ভীতাক্ষ পতিতামপি ॥ ৩ ॥

মায়াময়ী সা প্রকৃতির্ভবাক্তিতরণে তরিঃ ।

ত্বমেকর্গধরশ্চ ভক্তোত্তীর্ণে রূপাময় ॥ ৪ ॥

যশোদাবচনশ্রুত্বা জহাস পুরুষোত্তমঃ ।

উবাচ মাতরং ভক্ত্যা জ্ঞানিনাঞ্চগুরোশ্চরুঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।

জ্ঞানং যোগাত্মকং মাতজ্ঞানঞ্চ বিষয়াত্মকং ।

জ্ঞানং সিদ্ধাত্মকং শ্রেষ্ঠং মদাস্যকারণং শুভং ॥ ৬ ॥

জ্ঞানং পঞ্চবিধং প্রোক্তং সর্ববেদেষু সম্মতং ।

ভক্ত্যাত্মকং সর্বপরং তেষাঞ্চ লক্ষণং শৃণু ॥ ৭ ॥

ক্ষুঃপিপাসাদিকানাঞ্চ খণ্ডনং শান্তিশোধনং ।

নাড়ীনাং শোধনং চৈব চক্রাণামপি ভেদনং ॥ ৮ ॥

মহাভাগ ! তুমি ত বসুন্ধরার যাবতীয় জীবের উদ্ধার সাধনের একমাত্র কারণ ; তবে কি নিমিত্ত আমার উদ্ধার সাধনে তৎপর না হইবে ? আমি এই ভয়ঙ্কর ভবাক্তি পারের নিমিত্ত নিতান্ত ভীত ও একান্ত পতিত হইয়াছি । ৩ ॥

রূপাময় ! তোমার সেই মায়াময়ী প্রকৃতি রাধা এই ভবসাগর পারের তরণী, আর তুমি ভক্তগণকে উদ্ধার করিবার একমাত্র কর্ণধার । ৪ ॥

যশোদার বচন শ্রবণে সেই জ্ঞানিগণের গুরুর গুরু ভগবান্ পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া ভক্তিভাবে মাতাকে কহিতে লাগিলেন । ৫ ॥

মাতঃ ! জ্ঞান পঞ্চপ্রকার ; যোগাত্মক, বিষয়াত্মক, সিদ্ধাত্মক, ভক্ত্যা-  
ত্মক, ও মোক্ষাত্মক । এই পঞ্চপ্রকার জ্ঞানই চারিবেদ সম্মত, তন্মধ্যে ভক্ত্যা-  
ত্মক জ্ঞানই সর্ব প্রধান । এক্ষণে ক্রমশঃ ইহাদিগের লক্ষণ নির্দেশ করি-  
তেছি শ্রবণ করুন । ৬ । ৭ ।

যোগাত্মক জ্ঞানলাভ করিতে হইলে প্রথমতঃ ক্ষুধা তৃষ্ণা রোধ করিয়া

শক্তিকুণ্ডলিনীযুক্তমীশ্বরং চিত্তয়েত্ততঃ ।

ইন্দ্রিয়ানাঞ্চ দমনং লোভাদীনাঞ্চ বর্জনং ॥ ৯ ॥

মূলাধারস্বাধিষ্ঠানং মণিপূরমনাহতং ।

বিশুদ্ধঞ্চ তদাজ্জাখ্যং চক্রং ষটকং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১০ ॥

নারীগামপিদুর্শোধং মূৰ্খানাঞ্চ বিশেষতঃ ।

জ্ঞানং যোগাত্মকং সাধ্বি সিদ্ধানাং সাধ্যমীপ্সিতং ॥ ১১ ॥

জন্তুনাংপি সর্কেষাং জ্ঞানং স্ববিষয়ে তথা ।

ঐত্যাঃ সর্কেষ বিলীয়ন্তে স্বেচ্ছয়াচ মদীয়য়া ॥ ১২ ॥

সিদ্ধাত্মকঞ্চ সিদ্ধানাং নিযুক্তং সর্ককর্মণ ।

চতুস্ত্রিংশং সুসিদ্ধানাং সাধনং বোধনং তথা ॥ ১৩ ॥

জ্ঞানং যোগাত্মকং শুদ্ধং পদং নির্মাণকারণং ।

নিবৃতিমার্গমাক্রুতং ভক্তস্তং নৈববাঞ্ছতি ॥ ১৪ ॥

অন্তঃশরীর শোধন আবশ্যক। তৎপরে ঈড়াদি নাড়ীর শোধন করিয়া ষট্ চক্র ভেদ করিতে হয়, তাহার পর কুলকুণ্ডলিনী-শক্তিয়ুক্ত পরমাত্মাকে চিত্তা করিতে হয়। দার্শনাদি ইন্দ্রিয় সকল বশে রাখিয়া লোভাদিরিপূর্বগকে বর্জন করা উচিত। ৮।৯।

মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূব, অনাহত, বিশুদ্ধ ও তদাজ্জাখ্য এই ছয়টিকে ষট্ চক্র বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। ১০ ॥

ষট্ চক্র ভেদ নারীগণের পক্ষে, বিশেষতঃ মূৰ্খগণের পক্ষে নিতান্ত দুর্শোধ। মাতঃ এই যোগাত্মক জ্ঞান সিদ্ধগণেবই সাধ্য ও অভিলষিত। ১১ ॥

আর বিষয়াত্মক জ্ঞান, সামান্যতঃ সকল জন্তুর পক্ষেই সম্ভব। কপরণ যেমন জ্ঞান উদ্ভূত হইল, অমনি আবার আমার ইচ্ছাক্রমেই বিলীন হইয়া গেল। ১২ ॥

সিদ্ধাত্মক জ্ঞান, সিদ্ধগণের সকল কার্যেই নিযুক্ত হয়, যাহারা যথার্থ সিদ্ধ তাঁহাদিগের সাধন ও উদ্বোধ চতুস্ত্রিংশং প্রকার। ১৩ ॥

যোগাত্মক জ্ঞান অতি বিশুদ্ধ। তাহাতে একেবারে নির্মাণপদ লাভ

ভক্ত্যাশ্রুকঞ্চ যদজ্ঞানং তুভ্যং রাধা প্রদাস্যতি ।

তস্যাঞ্চ মানুষ্যং ভাবং ত্যক্ত্বা জ্ঞানং করিষ্যসি ॥ ১৫ ॥

নন্দায় দত্তং যদজ্ঞানং তচ্চ তুভ্যং প্রদাস্যতি ।

গচ্ছ নন্দব্রজং মাতর্নন্দেন সহ সাদরং ॥ ১৬ ॥

ইত্যুক্তা বিনয়ং কৃত্বা জগাম স্বান্তরং হরিঃ ।

নন্দোষশোদয়া সার্কং প্রযযৌ কদলীবনং ॥ ১৭ ॥

দদর্শ রাধাং তত্রৈব নিদ্রিতাং ত্যক্তভূষণাং ।

দধানাং শুক্লবস্ত্রঞ্চ নিরাহারাং কুশোদরীং ॥ ১৮ ॥

পঙ্কজে পঙ্কজদলে সজলে চন্দনার্চ্চিত্তে ।

শয়ানাং শুক্চিতৌষ্ঠীঞ্চ সাক্ষনেত্রাঞ্চ মূর্ছিতাং ॥ ১৯ ॥

হইয়া থাকে । কিন্তু যাহারা প্রকৃত ভক্ত বলিয়া গণ্য, তাহারা কখনই নিরুত্তিমার্গের পথিক হইতে অভিলাষ করেন না । ১৪ ॥

আর যাহা ভক্ত্যাশ্রুক জ্ঞান, তাহা শ্রীরাধা আপনাকে প্রদান করিবেন । আপনি তাঁহার প্রতি মনুষ্যবুদ্ধি পরিত্যাগ করিবেন । আমি পিতা নন্দকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছি, তিনি আপনাকে সেই জ্ঞান প্রদান করিবেন । মাতঃ ! এক্ষণে স্বচ্ছন্দে নন্দের সহিত নন্দব্রজে গমন করুন । ১৫।১৬ ॥

ভগবান শ্রীহরি যশোদাকে এইরূপ প্রবেশ প্রদান ও অনেক অনুমম্ব বিনয় করিয়া স্বয়ং অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন । এদিকে যশোদাও নন্দের সহিত একত্র কদলীবনে রাধার নিকট প্রস্থান করিলেন । ১৭ ॥

তথায় গিয়া দেখিলেন, শ্রীরাধা স্বীয় অঙ্গের অভরণ সকল উন্মোচন করিয়া নিদ্রিতাবস্থায় অবস্থান করিতেছেন । তাঁহার পরিধান শুক্লবস্ত্র, উদরে অন্ন নাই, শরীর শীর্ণ হইয়াছে । ১৮ ॥

পঙ্কের উপরিভাগে সজল ও চন্দনচর্চিত পঙ্কজদল আশ্রিত ; তাহার উপর তিনি সজলনয়নে মূর্ছিতভাবে নিপতিত রহিয়াছেন, ওষ্ঠাধর শুক হইয়া গিয়াছে । ১৯ ॥

ধ্যায়মানাং পদান্তোজং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।  
 বাহ্যজ্ঞানপরিত্যক্তাং তং নিবিষ্টৈকমানসাং ॥ ২০ ॥  
 পশ্যন্তীং সম্মিতাং কান্তাং পশ্যন্তীং তন্মুখান্বজং ।  
 হসন্তীঞ্চ রুদন্তীঞ্চ স্বপ্নে কান্তুসমীপতঃ ॥ ২১ ॥  
 সখীভিঃ পরিতঃ শশ্বং সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।  
 দিবানিশং রক্ষিতাঞ্চ গোপীভিঃ শতকৌটিভিঃ ॥ ২২ ॥  
 সাবধানপরাভিষ্চ বেত্রহস্তাভিরীশ্বরীং ।  
 সপ্তদ্বারেণ যুক্তাভিঃ পরিতঃ প্রাক্ষণেষু চ ॥ ২৩ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং প্রাপ সভার্যোনন্দ এব চ ।  
 ননাম পরয়া ভক্ত্যা দণ্ডবৎ প্রপিত্য চ ॥ ২৪ ॥  
 নিদ্রাং ত্যক্ত্বাচ সহসা বুবুধে সেশ্বরেচ্ছয়া ।  
 ক্ষণেন চেতনং প্রাপ বিষয়জ্ঞানবর্জিতং ॥ ২৫ ॥

পরমাত্মরূপী দম্বাদয় শ্রীকৃষ্ণের পদপঙ্কজ ধ্যান করিতেছেন, একেবারে  
 বাহ্যজ্ঞানশূন্য, চিত্ত সম্পূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইয়াছে ॥ ২০ ॥

স্বপ্নযোগে সহাস্যবদনে কখন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতেছেন, কখন হাস্য  
 করিতেছেন, কখন বা রোদন করিতেছেন, কখন বা মনে করিতেছেন যেন  
 কান্তের সমীপেই অবস্থান করিতেছেন ॥ ২১ ॥

সখীগণ চতুর্দিকে অবস্থান করিয়া নিরন্তর তাঁহার গাত্রে শ্বেত চামর  
 বীজন করিতেছে। শতকোটি গোপিকা সপ্তদ্বারে ও প্রাক্ষণে অবস্থানপূর্বক  
 সাবধানে বেত্রহস্তে করিয়া দিবারাত্র তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে ॥ ২২ । ২৩ ॥

গোপবর নন্দ ও তৎপত্নী যশোদা তাঁহার অবস্থা দর্শনে বিস্ময়সাগরে  
 নিমগ্ন হইলেন, এবং ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া তাঁহাকে  
 প্রণাম করিলেন ॥ ২৪ ॥

এমনি ভগবদ্ভিচ্ছা যে, নিদ্রা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল।  
 বোধেন্দু ক্রমশঃ বিকাশ পাইতে লাগিল, ক্ষণকালের মধ্যে তাহার চেতনার



পুরতোদম্পতীং দৃষ্টা পপ্রচ্ছ সাদরং সতী ।

উবাচ মধুরকৈব তত্রৈবসখীসংসদি ॥ ২৬ ॥

রাধিকোবাচ ।

কস্তুং চাত্র সমায়াতোজ্জ্বলিবা কিং প্রয়োজনং ।

নচমে বিষয়জ্ঞানং নজানামি পুরঃ প্রসূং ॥ ২৭ ॥

কিং জলং বা স্থলং কিম্বা নক্তং কিম্বা দিনং শৃণু ।

স্ত্রিয়ং পুমাংসংক্লীবং বা নাইং জানামি ভেদকং ॥ ২৮ ॥

রাধিকাবচনং শ্রুত্বা নন্দশ্চ বিস্ময়ং যযৌ ।

ভীতাযশোদা নিকটং গোপীসংভাষিতা যযৌ ॥ ২৯ ॥

উবাস নিকটে তস্যাঃ সমুবাচ প্রিয়ং বচঃ ।

উবাস তত্র নন্দশ্চ গোপীদত্তাসনে মুদা ॥ ৩০ ॥

অধিকার উপস্থিত হইল, কিন্তু একেবারে বিষয়জ্ঞানের সম্পর্কমাত্র ছিল না । ২৫ ॥

গোপবর নন্দ ও যশোদাকে সম্মুখে দর্শন করিবামাত্র পরম সমাদরে সেই সখীমণ্ডলী মধ্যে মধুর বাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন । ২৬ ॥

তুমি কে ? তোমার এখানে আসিবার প্রয়োজন কি ? আমি বাহ্য-জ্ঞানশূন্য, সম্মুখে জননী অবস্থান করিলেও আমি চিনিতে পারি না, আমার জলস্থল বোধ নাই, দিবারাত্রি জ্ঞান নাই । সম্মুখে স্ত্রী, পুরুষ বা কোন ক্লীব অবস্থান করিলেও আমি দিব্যজ্ঞানে কিছুই জানিতে পারি না । ২৭ । ২৮ ॥

রাধিকার বচন শ্রবণে গোপবর নন্দ একেবারে বিস্ময়ে স্তব্ধ হইয়া রহিলেন, যশোদাও ভীতচিত্তে দণ্ডায়মান । অনন্তর গোপীগণ আহ্বান করিয়া বসিতে আসন প্রদান করিলে যশোদা নিকটে গিয়া উপবেশন করিলেন, নন্দকেও উপবেশনার্থ আসন প্রদত্ত হইল, তিনিও সানন্দমনে গোপীদত্ত আসনে উপবিষ্ট হইলেন । ২৯ । ৩০ ॥

## যশোদা উবাচ ।

চেতনং কুরু রাধে ত্বমাশ্রানং রক্ষ যত্নতঃ ।

দ্রক্ষ্যসি প্রাণনাথক সংপ্রাপ্তে মঙ্গললে দিনে ॥ ৩১ ॥

ত্বতোবিশ্বং পবিত্রঞ্চ মঙ্গলঞ্চ সুরেশ্বরী ।

গোপ্যশ্চ পুণ্যবত্যশ্চ শশ্বৎপাদাঙ্জসেবয়া ॥ ৩২ ॥

লোকাগাস্যন্তিত্বংকীর্তিঃ তীর্থপূতাং সুমঙ্গলাং ।

সন্তোবেদাশ্চ চত্বারঃ পুরাণানি পুরাতনীং ॥ ৩৩ ॥

অহং যশোদানন্দোভয়ং বুদ্ধিরূপে নিবোধ মাং ।

বৃকভানুতাবুঞ্চ স্বংনিশাময় সূত্রতে ॥ ৩৪ ॥

দ্বারকানগরাদুদ্রে শ্রীকৃষ্ণসন্নিধানতঃ ।

তবান্তিকমাগতাহং প্রেরিতা হরিণা সতি ॥ ৩৫ ॥

শৃণুমঙ্গলবর্তীঞ্চমঙ্গলঞ্চগদাভূতঃ ।

আরাদ্রক্ষ্যসি শ্রীকৃষ্ণং হেদেবি চেতনংকুরু ॥ ৩৬ ॥

যশোদা কহিলেন, রাধে ! চেতনাসঞ্চার ও বত্নপূর্বক আত্মরক্ষা কর, শুভদিন সমুপস্থিত হইলে প্রাণনাথের সহিত সাক্ষাৎ হইবে । ৩১ ॥

হে সুরেশ্বরী ! তোমা হইতে বিশ্বসংসার পবিত্র এবং তোমা হইতেই সমুদায় মঙ্গলকার্য্যের সমুৎপত্তি হইয়াছে, গোপীগণ নিরন্তর তোমার পাদপদ্ম সেবা করিয়া পুণ্যবতী হইয়াছে । ৩২ ॥

কি চারিবেদ, কি অষ্টাদশ পুৰাণ, কি সাধুলোক, সকলেই তোমার মঙ্গল-ময়ী তীর্থপুত পুরাতনী কীর্ত্তি গান করিবে । ৩৩ ॥

হে বুদ্ধিরূপে ! হে সূত্রতে ! আমার নাম যশোদা, ইনি গোপবর নন্দ এবং তুমি বৃকভানুনন্দিনী । ৩৪ ॥

• ভদ্রে ! আমরা দ্বারকানগরে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিয়াছিলাম । তাঁহা কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া আমরা তথা হইতে তোমার নিকটে আগমন করিতেছি । ৩৫ ॥

দেখি ! তথাকার সুসমাচার প্রদান করিতেছি তুমি অবহিতচিত্তে

ভক্ত্যাভ্যুতকং পরংজ্ঞানং দেহি মহাশু সাম্প্রতং ।

ত্বদ্বর্তুরূপদেশেন ত্বংসমীপং সমাগতো ॥ ৩৭ ॥

পশ্চাদায়াস্যাতি হরিস্ত্বাং মুহূর্তং বরাননে ।

ভবিষ্যত্যচিরেণৈব ত্রিদামুঃ শাপমোক্ষণং ॥ ৩৮ ॥

যশোদাবচনং শ্রুত্বাবার্তাং প্রাপগদাভূতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণসামস্মরণাদ্ভূতমমঙ্গলং ॥ ৩৯ ॥

সংপ্রাপ্য চেতনাং রাধা সস্তাষ্য কৃষ্ণমাত্রং ।

উবাচ মধুরং শান্তা লৌকিকাং ভক্তিমুভয়াং ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে রাধা-

যশোদাসম্বাদে দশাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রবণ কর। গদাধর শ্রীকৃষ্ণ কুশলে আছেন, অচিরে তাঁহার দর্শনলাভে  
পরিতুষ্ট হইবে, এখন চৈতন্য সম্পাদন কর। ৩৬ ॥

তোমার ভর্তার উপদেশানুসারে আমরা তোমার নিকট সমাগত হইলাম,  
সম্প্রতি আমাকে ভক্ত্যাভ্যুতক পরম জ্ঞান প্রদান কর। ৩৭ ॥

হে বরাননে! তিনি মুহূর্তকালের নিমিত্ত তোমার নিকট আগমন  
করিবেন, অচিরে শ্রীদামের শাপমোচন হইবে। ৩৮ ॥

বৎস নারদ! শ্রীরাধা যশোদার নিকট যেমন সেই গদাধরের মঙ্গলবার্তা  
গ্রহণ করিলেন, অমনি কৃষ্ণনাম শ্রবণে তাঁহার সমুদায় যন্ত্রণা বিদূরিত  
হইল। ৩৯ ॥

পুনরায় চেতনা সঞ্চার হইল, শ্রীকৃষ্ণমাতা যশোদার সহিত কথোপকথন  
আরম্ভ করিলেন। তিনি সুস্থিরচিত্তে মধুরবচনে অত্যুৎকৃষ্ট লৌকিক ভক্তির  
কথা কহিতে লাগিলেন। ৪০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্ম খণ্ডে রাধাযশোদা

সম্বাদে দশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## রাধিকোবাচ ।

জ্ঞানাত্মকশ্চ পরমোত্রক্শেশেষপূজিতঃ ।  
 জ্ঞানঞ্চ ন দদৌ তুভ্যং তন্মূলং প্রেষিতা সতী ॥ ১ ॥  
 তেনৈব বত্সনা নেতুং ভাবার্থং বোধয়ামি কিং ।  
 বেদাঃ সমুশ্চ ভাবার্থং নৈবজানন্তি তস্যাচ ॥ ২ ॥  
 স্ত্রীজাতিরবলমূঢ়া বস্তুতোহজ্ঞানতম্পরা ।  
 ততস্তদ্বিরহেণৈব সততং হতচেতনা ॥ ৩ ॥  
 কিম্বাহং কথয়িষ্যামি বিরহজ্বরকাতরা ।  
 কিম্বাবিজ্ঞাপ্যতে সতী ভবতী কৃষ্ণমাতৃকা ॥ ৪ ॥  
 জ্ঞানং ভগবতা দত্তং নন্দয়চ্চ যদুত্তমং ।  
 তন্নিবোধ পরং ব্রহ্মহরিণোক্তং চ সাম্প্রতং ॥ ৫ ॥  
 কিমহং কথয়িষ্যামি জ্ঞানপঞ্চবিধেষুচ ।  
 ভক্ত্যাভ্যুতং সৰ্ব্বপরং নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৬ ॥

রাধিকা কহিলেন, যশোদে ! তিনি জ্ঞানরূপী পরমব্রহ্ম । ব্রহ্মা, মহেশ্বর  
 ও অনন্তদেব তাঁহাকে পূজা কবেন, আপনি তাঁহার নিকটে গিয়াছিলেন,  
 তথাপি তিনি জ্ঞান প্রদান করেন নাই ? ১ ॥

যখন চারিবেদ ও সাধুগণ তাঁহাব তত্ত্ব বুঝিতে অক্ষম, তখন আমি কিরূপে  
 তাঁহার মহিমার ভাবার্থ বুঝাইয়া দিব ? ২ ॥

আমি স্ত্রীজাতি স্বভাবতই দুর্বল ও মূঢ় । বিশেষতঃ আমি অজ্ঞানাবস্থায়  
 অবস্থিত । তাঁহার বিরহে আমি বাহাজ্ঞান বর্জিত হইয়াছি ৩।৪ ॥

বিরহ জ্বরে আমার শরীর জীর্ণ হইয়াছে । আমি আপনাকে কি বলিব ?  
 বিশেষতঃ আপনি শ্রীকৃষ্ণের মাতা, আমাদের আপনার কি বিশেষ জ্ঞানলাভ  
 হইবে ? সম্প্রতি ভগবান শ্রীহারি গোপবর নন্দকে যে উৎকৃষ্ট জ্ঞান প্রদান  
 করিয়াছেন, তাহাই পরব্রহ্ম বলিয়া স্থির করুন । ৫ ॥

আমি আর অধিক কি বলিব, তবে আপনার নিকট এইমাত্র বলিতেছি  
 যে, পঞ্চবিধ জ্ঞানের মধ্যে ভক্ত্যাভ্যুত জ্ঞানই সর্বপ্রধান । ৬ ॥



শ্রীকৃষ্ণস্য বরেণাপি অসাধুরপি নির্ভয়ঃ ।

গোলোকেচাপিপতনং সম্ভবেচ্চ কুযোগিনঃ ॥ ৭ ॥

তস্মাৎসৰ্বং পরিত্যজ্যভজস্ব পরমেশ্বরং ।

পুত্রবুদ্ধিং পরিত্যজ্য ব্রহ্মলোকং নিশাময় ॥ ৮ ॥

যশোদে ভবতী সৰ্বং পরিত্যজ্যচ নশ্বরং ।

কৃত্বা ত্রিকালস্নানঞ্চ নিম্নলে যমুনাভলে ॥ ৯ ॥

কৃত্বাঋতদলপদ্মঞ্চ সিন্ধুেন চন্দ্রেনেচ ।

ধ্যানেন গর্গদন্তেন শুদ্ধেন মনুনা সতি ॥ ১০ ॥

সংপূজ্য পরমানন্দং সানন্দং ব্রজ তংপদং ।

কৃত্বানিকৃন্তনংকর্ম পিতৃভিঃ শতকৈঃ সহ ।

বৈষ্ণবেন সহালাপং কুরুষ্ব সততং সতি ॥ ১১ ॥

বরং হৃতবহজ্বালাং ভক্তোবাঙ্কতি পঞ্জরং ।

বরঞ্চ কণ্টকে বাসং বরঞ্চবিযভক্ষণং ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া বরপ্রদান করিলে অসাধু ব্যক্তিও নিভীক হইয়া উঠে, যোগশূন্য ব্যক্তিরও গোলোকে গমন করিতে পাবেন । ৭ ॥

অতএব আপনি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সেই পরমেশ্বরকে ভজনা করুন ।

তাঁহার প্রতি পুত্রবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মরূপে ভাবনা করুন । ৮ ॥

যশোদে ! আপনি সমস্ত নশ্বর বিষয়ের ভাবনা পরিত্যাগ করিয়া নিত্য নিম্নল যমুনাভলে ত্রিকালীন স্নান করিবেন । তৎপরে সিন্ধু চন্দন দ্বারা ঋত দল পদ্ম বরচিত করিয়া মহর্ষি গর্গদন্ত, ব্যান ও বিষ্ণু মন্ত্র দ্বারা সেই পরমানন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিবেন । তাহা হইলেই একেবারে কর্মজনিত নিগড় হইতে বিমুক্ত হইয়া পূর্বতন শত শত পিতৃগণের সহিত সেই পরম পদ লাভ করিতে পারিবেন । পতিব্রতে ! আপনি সতত পরম ভক্ত বৈষ্ণবদিগের সহিত সদালাপ করিবেন । ৯ । ১০ । ১১ ॥

ভক্ত ব্যক্তির বরং অগ্নিজ্বালা সহ্য করিতে প্রস্তুত হন, বরং পিঞ্জরমধ্যে আবদ্ধ হইতে অগ্রসর হইয়া থাকেন, বরং কণ্টাকীর্ণ স্থানে বাস করিতে

হরিভক্তিবিহীনানাং নসঙ্গং নাশকারণং ।

স্বয়ং নষ্টো ভক্তিহীনো বুদ্ধিভেদং করোতি চ ॥ ১৩ ॥

অক্ষুরোভক্তিবৃক্ষস্য ভক্তসঙ্গেন বদ্ধিতে ।

পরং হরিকথালাপপীযুষসেচনেন চ ॥ ১৪ ॥

অভক্তালাপদীপাগ্নিজ্বালায়াঃ কথয়াপি চ ।

অক্ষুরং শুষ্কতাং যাতি পুনঃ সেকেন বদ্ধিতে ॥ ১৫ ॥

তস্মাদভক্তসঙ্কসাবধানং পরিত্যজ ।

যথা দৃষ্টো কালসর্পং নরোভীতঃ পলায়তে ॥ ১৬ ॥

যশোদেচ প্রযত্নেন আত্মনঃপুত্রমীশ্বরং ।

ভজস্ব পরয়া ভক্ত্যা পরমাআনমীশ্বরং ॥ ১৭ ॥

রামনারায়ণানন্তমুকুন্দমধুসূদন ।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন ॥ ১৮ ॥

সম্মত হন, বরং বিষ পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে অভিলাষী হইয়া থাকেন, তথাপি ভ্রমেও কখন বিনাশমূলক হরিভক্তিবিহীন মানবগণের সংসর্গ করিতে বাসনা করেন না। ভক্তিবিহীন ব্যক্তির ভ্রমরূপ অকৃতমসে নিপতিত হইয়া নানাবিধ ভেদকল্পনা করিয়া থাকে। ১২। ১৩ ॥

ভক্তের সংসর্গ এবং হরিকথালাপরূপ সুধাবৃষ্টি ভিন্ন কখনও ভক্তিবৃক্ষের অক্ষুর পরিবদ্ধিত হইতে পারে না। ১৪ ॥

অভক্তের সহিত আলাপ প্রদীপ্ত অগ্নিশিখাসদৃশ। সুতরাং সে উত্তাপে ভক্তিবৃক্ষের অক্ষুর শুষ্ক হইয়া যায়। পুনরায় হরিকথারূপ সুধাবৃষ্টি বর্ষণ হইলে আবার ঐ অক্ষুর পরিবদ্ধিত হইয়া থাকে। ১৫ ॥

যেমন মানবগণ কালসর্প দর্শনে ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করে, তদ্রূপ সাবধানে অভক্তের সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া দূরে পলায়ন করিবে। ১৬ ॥

যশোদে ! আপনার পুত্র সামান্য নন, উনি পরমেশ্বর ; অতএব আপনি ঐকান্তিক ভক্তিযোগে যত্নপূর্বক সেই পরম অকপী দয়াময় পরমেশ্বরকে ভজনা করুন। ১৭ ॥

ইত্যেকাদশনামানি পঠেৎ পাঠয়েদিতি ।

জন্মকোটিসহস্রাণাং পাতকাদেব মুচ্যতে ॥ ১৯ ॥

রাশকোবিশ্ববচনোমশ্চাপীশ্বরবাচকঃ ।

বিশ্বানামীশ্বরোযোহি তেন রামঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২০ ॥

রামেতি রময়া সাক্ষং তেন রামং বিদুৰ্দ্ধাঃ ।

রামাণাং রমণস্থানং রামং নামবিদোবিদুঃ ॥ ২১ ॥

রাশেচিতি লক্ষ্মীবচনো মশ্চাপীশ্বরবাচকঃ ।

লক্ষ্মীপতিং গতিং রামং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ২২ ॥

নাম্নাং সহস্রং দিব্যানাং শ্রবণে যৎ ফলং ভবেৎ ।

তৎ ফলং লভতে নুনং রামোক্তারণমাত্রতঃ ॥ ২৩ ॥

সাক্ষ্যমুক্তিবচনোনারেতিচ বিদুৰ্দ্ধাঃ ।

যোদেবোহি প্যয়নং তস্য সচ নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ২৪ ॥

রাম, নারায়ণ, অনন্ত, মুকুন্দ, মধুসূদন, কৃষ্ণ, কেশব, কংসারি, হরি, বৈকুণ্ঠ ও বামন এই একাদশ নাম স্বয়ং পাঠ বা অন্যের মুখে শ্রবণ করিলে, মানব কোটি সহস্র জন্মার্জিত মহাপাতক হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ১৮ । ১৯ ॥

রা' শব্দের অর্থ বিশ্বসংসার এবং ম' শব্দের অর্থ ঈশ্বর, স্মৃতরাং যিনি বিশ্বসংসারের অধীশ্বর তিনিই রামনামে কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন । ২০ ॥

অথবা রমা-লক্ষ্মীর সহিত রমণ করেন বলিয়াই বিদ্বান্গণ ঈশ্বরকে রাম নাম প্রদান করিয়াছেন । কিম্বা ঈশ্বর, রামাঙ্গণের রমণ স্থান বলিয়াই নামুব্যাখ্যাভূগণ কর্তৃক রাম নাম প্রদত্ত হইয়াছে । ২১ ॥

অথবা রা' শব্দের অর্থ লক্ষ্মী এবং ম' শব্দের অর্থ পতি ; স্মৃতরাং লক্ষ্মী-পতি বলিয়া মনীষিগণ তাঁহাকে রাম নামে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । ২২ ॥

অধিক কি বলিব, দিব্য সহস্র নাম শ্রবণ করিলে যে ফললাভ হয়, 'তদ্বৎ "রাম" এই শব্দকর নাম উচ্চারণ করিবামাত্র সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৩ ॥

নারাশ্চ ক্লতপাপাশ্চাপ্যয়নং গমনং স্মৃতং ।

যতোহি গমনং তেষাং সৌহয়ং নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥ ২৫ ॥

সক্লম্মারায়ণেতু্যক্কা পুমান্ কল্পশতত্ৰয়ং ।

গঙ্গাদিসৰ্ব্বতীৰ্থেষু স্নাতোভবতি নিশ্চিতং ॥ ২৬ ॥

নারঞ্চ মোক্ষণং পুণ্যময়নং জ্ঞানমীপ্সিতং ।

তয়োজ্ঞানং ভবেদ্যস্মাৎ সৌহয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ২৭ ॥

নাস্ত্যন্তো যস্য দেবেষু পুরাণেষু চতুঃষু চ ।

শাস্ত্রেষ্বন্যেষু যোগেষু তেনানন্তং বিদ্বৰুধাঃ ॥ ২৮ ॥

স্বৰ্গমব্যয়মাস্তঞ্চ নিক্ষাণমোক্ষবাচকং ।

তদ্বদাতিচ যোদেবো মুকুন্দস্তেন কীর্তিতঃ ॥ ২৯ ॥

নারা, শব্দের অর্থ সাক্ষ্য বা মুক্তি ; যিনি সেই সাক্ষ্য বা মুক্তির  
অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় স্থান, পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই নারায়ণ নামে কীর্তন করিয়া  
থাকেন । ২৪ ॥

অথবা নারা' অর্থাৎ পাপাচারী ব্যক্তিগণ ; অয়ন' অর্থাৎ গমন ;  
স্মৃতরাং যাহা হইতে পাপাদিগণের গমন অর্থাৎ স্নান লাভ হয়, তাঁহাকে  
নারায়ণ কহে । ২৫ ॥

যদি কোন ব্যক্তি একবার মুখে নারায়ণ এই নাম উচ্চারণ করে, তাহার  
তিন শত বৎসর পর্যন্ত গঙ্গাদি সমুদায় তীর্থ স্নানের ফল লাভ হইয়া থাকে,  
তাহার আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । ২৬ ॥

অথবা নার' শব্দের অর্থ পবিত্রতম মুক্তি, এবং অয়ন শব্দের অর্থ  
বাহিত জ্ঞান ; স্মৃতরাং যাহা হইতে সেই পবিত্রতম মোক্ষজ্ঞান লাভ হইয়া  
থাকে, তিনিই দয়াময় প্রভু নারায়ণ । ২৭ ॥

• অষ্টাদশ পুরাণ, চারিবেদ, যোগশাস্ত্র ও অন্যান্য শাস্ত্রমধ্যে কেহই তাঁহার  
সীমা নির্দেশ করিতে পারেন নাই বলিয়াই স্মরণ্য তাঁহাকে অনন্ত নামে  
নির্দেশ করিয়াছেন । ২৮ ॥

মুকু' শব্দের অর্থ অক্ষয় স্বৰ্গ অর্থাৎ নিক্ষাণমুক্তি, ভগবান সেই মুকু



মুকং ভক্তিরসপ্রেমবচনং বেদসম্মতং ।

যন্তদদাতি ভক্তেভ্যো মুকুন্দস্তেনকীর্তিতঃ ॥ ৩০ ॥

মুদনং মধুদৈত্যস্য যস্মাৎ স মধুসুদনঃ ।

ইতি সন্তো বদন্তীশং বেদভিন্নার্থমীপ্সিতং ॥ ৩১ ॥

মধু ক্লীবোচ যাদ্বীকে কৃতকর্মশুভাশুভে ।

ভক্তানাং কর্মণাকৈব দাতৃত্বাং মধুসুদনঃ ॥ ৩২ ॥

পরিণামাশুভংকর্ম ভ্রান্তানাং মধুরং মধু ।

করোতি দুষণং যোহি সএব মধুসুদনঃ ॥ ৩৩ ॥

কৃষিকৃষ্ণবচনোৎসঙ্গসদৃশিত্বাচকঃ ।

অশ্চাপিদাতুবচনঃ কৃষ্ণং তেন বিদুর্বুধাঃ ॥ ৩৪ ॥

অর্থাৎ নিক্ষাণমুক্তি প্রদান করেন বলিয়া তিনি মুকুন্দ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । ২৯ ॥

অথবা বেদে মুকু' শব্দের অর্থ ভক্তিরস বা প্রেম বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছে । তিনি ভক্তদিগকে সেই মুকু অর্থাৎ প্রেমপ্রদান করেন বলিয়াই মুকুন্দ নামে কীর্তিত হইয়াছেন । ৩০ ॥

মধু, অর্থাৎ মধু নামক দৈত্য, ভগবান সেই মধুদৈত্যকে সুদন অর্থাৎ বিনাশ করিয়াছিলেন বলিয়া সাধু ব্যক্তরা তাঁহাকে মধুসুদন বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, কিন্তু ইহা বেদসম্মত নহে । বেদে উহার অন্য প্রকার অর্থ করিয়াছে । ৩১ ॥

মধু শব্দ ক্লীবলিঙ্গ হইলে মধুশব্দের অর্থ মধুজাত মদ্য এবং অন্তর্নিহিত কর্মের শুভাশুভ ফল, তিনি ভক্তগণকে শুভাশুভ কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন বলিয়া মধুসুদন নামে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । ৩২ ॥

অথবা মধু, ভ্রান্তবুদ্ধি মানবগণের পরিণামবিরস, কিন্তু আপাতমধুর অশুভ কর্ম, যিনি সেই মধু অর্থাৎ ভ্রান্তগণের উক্তবিধ অশুভ কার্যের নাশ করেন, তিনিই মধুসুদন । ৩৩ ॥

কৃষি অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্তু ; ৭' অর্থাৎ সাধুভক্তি অ' অর্থাৎ দাতা ; অত-

কৃষিঞ্চ পরমানন্দে ৭ গতদাস্যকর্মণি ।

তয়োদ'তা তয়োদেবস্তুনকৃষ্ণঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৫ ॥

পূর্বজন্মার্জিতে পাপে কৃষিক্রেশেচ বর্ততে ।

ভক্তানাং ৭শ্চ নির্বাণে তেন কৃষ্ণঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৩৬ ॥

নাম্নাং সহস্রং দিব্যানাং ত্রিরাবৃত্যাচ যৎ ফলং ।

একাবৃত্যাতু কৃষ্ণস্য তৎফলং লভতে নরঃ ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণনাম্নঃ পরং নাম ন ভূতং নভবিষ্যতি ।

সর্বৈভ্যশ্চ পরং নাম কৃষ্ণেতি বৈদিকাবিদ্বঃ ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণকৃষ্ণেতি হেগোপি যন্তুং স্মরতি নিত্যশুঃ ।

জলং ভিত্বা যথাপদ্মং নরকাদুদ্রাম্যহং ॥ ৩৯ ॥

এব যিনি সেই উৎকৃষ্ট সন্তুষ্টির দাতা পণ্ডিতগণ তাঁহাকেই কৃষ্ণনামে নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৩৪ ॥

কৃষিশব্দের অর্থ পরমানন্দ এবং ৭' শব্দের অর্থ ঈশ্বরের দাস্যকর্ম, অতএব যিনি সেই পরমানন্দ ও দাস্যকর্ম এই উভয়ের দাতা, তিনিই কৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ৩৫ ॥

অথবা কৃষি শব্দের অর্থ, পূর্বজন্মার্জিত পাপ, ক্রেশ এবং ৭' শব্দের অর্থ ভক্তগণের নির্বাণ মুক্তি ; সুতরাং যিনি পূর্বজন্মার্জিত পাপ বা ক্রেশের শাস্তিবিধান করিয়া ভক্তগণকে নির্বাণমুক্তি প্রদান করেন তিনিই দয়াময় কৃষ্ণ । ৩৬ ॥

ভগবানের অত্যাৎকৃষ্ট সহস্র নাম তিনবার পাঠ করিয়া যে ফল লাভ হয়, “কৃষ্ণ” এই নাম একবার উচ্চারণ করিলেও মানবগণ সেই ফল লাভ করিতে পারে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৩৭ ॥

বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, কৃষ্ণ নাম অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নাম আর কিছুই নাই এবং হয় নাই, হইবেও না । ৩৮ ॥

অতএব হে যশোদে ! যিনি প্রতিদিন কৃষ্ণ নাম জপ করিয়া থাকেন,

কৃষ্ণোতিমঙ্গলং নাম যস্য বাচি প্রবর্ততে ।

ভয়ীভবন্তি সদ্যস্তম্বাহাপাতককোটয়ঃ ॥ ৪০ ॥

অশ্বমেধসহস্রস্য ফলং কৃষ্ণজপস্যচ ।

বরং তেভ্যঃ পুনর্জন্ম নাতোভক্তপুনর্ভবঃ ॥ ৪১ ॥

সর্কেষামপি যজ্ঞানাম্ লক্ষাণিচ ত্রতানিচ ।

তীর্থস্থানানি সর্ক্যাণি তপাংস্যানশনানিচ ॥ ৪২ ॥

বেদপাঠসহস্রাণি প্রাদক্ষিণ্যং ভুবংশতং ।

কৃষ্ণনাম জপস্যাস্য কলাং নাহন্তি ষোড়শীং ॥ ৪৩ ॥

তেষাং ভোগাং লভেৎ স্বর্গফলঞ্চ সুচিরং নৃণাং ।

স্বর্গাদেব পি ধ্বংসশ্চ জপকর্তৃ হরেঃ পদং ॥ ৪৪ ॥

জলমধ্য হইতে সমুদগত পদ্মের ন্যায় আমি তাহাকে দুস্তর নরক হইতে নিস্তার করি। ৩৯ ॥

একবার কৃষ্ণ এই মঙ্গলকর নামটি মুখ হইতে উচ্চারিত হইবামাত্র মানব-গণের কোটি কোটি মহাপাতক ভস্মসাৎ হইয়া যায়। ৪০ ॥

সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ হইতে এক কৃষ্ণ নাম জপ শতশ্রুণে শ্রেয়ঃ। কারণ সহস্রবার অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বরং পুনরায় জন্ম পরিগ্রহের সম্ভাবনা, কিন্তু কৃষ্ণ নাম জপ করিলে আর পুনর্জন্মের সম্ভাবনা থাকে না। ৪১ ॥

কি সর্ক প্রকার যজ্ঞানুষ্ঠান, কি লক্ষ লক্ষ ত্রতানুষ্ঠান, কি তীর্থস্থান, কি বিবিধ তপস্যা, কি উপবাসব্রত, কি সহস্র সহস্র বার বেদ পাঠ, কি শতবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ, কোন সংকার্য্যই কৃষ্ণনাম জপের ষোড়শাংশেরও একাংশ হইতে পারে না। ৪২। ৪৩ ॥

যজ্ঞাদি শুভকার্য্যের অনুষ্ঠান করিলে সুদীর্ঘকালের নিমিত্ত মানবগণের যে স্বর্গফল লাভ হয়, কালক্রমে সে স্বর্গাদি ফললাভেরও ধ্বংস হইয়া থাকে; কিন্তু কৃষ্ণনাম জপ করিলে আর ধ্বংস নাহি, মানবগণ একেবারে হরিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৪৪ ॥

কে জলে-সৰ্বদেহীতি শয়নং বস্যা চাত্মনঃ ।  
 বদন্তিবৈদিকাঃ সৰ্বৈ তং দেবং কেশবং পরং ॥ ৪৫ ॥  
 কংসশ্চ পতিতে বিস্বে রোগে শোকেচ দানবে ।  
 তেষামরির্নিবৃত্ত্যা যঃ স কংসারিঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 রুদ্ররূপেণ সংহর্তা বিশ্বানামপি নিত্যশঃ ।  
 ভক্তানাং পাতকানাঞ্চ হরিশ্চেন প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 কুষ্ঠং জড়ঞ্চ বিশ্বৌঘং বিশিষ্টঞ্চ কৰোতি যা ।  
 বিকুষ্ঠাং প্রকৃতিং বেদাশ্চত্বারশ্চ বদন্তি তাং ॥ ৪৮ ॥  
 গুণাশ্রয়েন ভগবাংস্তস্যাত্ জাতঃ স্বসৃষ্টয়ে ।  
 পরিপূর্ণতমং তেন বৈকুষ্ঠঞ্চ বিদুর্বুধাঃ ॥ ৪৯ ॥

একাৰ্ণব সময়ে শ্রীকৃষ্ণেব সৰ্বশরীরকে' অর্থাৎ জলে ভাসমান হইয়া শয়ন  
 অর্থাৎ সুখভোগ করে. সেই জন্যই বেদজ ব্যক্তির তঁাহাকে পরাংপর পরম  
 দেব কেশব বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৪৫ ॥

কংস অর্থাৎ রোগ, শোক ও দানব ; তঁাহা হইতে সেই রোগ, শোক  
 ও দানবের দলন হয় বলিয়াই তিনি তাহাদিগের অরি ; সুতরাং তিনি কংসারি  
 নামে অভিহিত হইয়াছেন । ৪৬ ॥

তিনি রুদ্ররূপে নিয়ত এই বিশ্বের সংহার এবং ভক্তগণের পাপপুঞ্জ হরণ  
 করিতেছেন, সেই নিমিত্তই লোকে তঁাহাকে হরি নামে নির্দেশ করিয়া  
 থাকে । ৪৭ ॥

সমস্ত বিশ্বসংসার কুষ্ঠ ও জড়,কিন্তু যিনি সেই কুষ্ঠ জড়জগৎকে প্রাণবিশিষ্ট  
 করিতেছেন, চারিবেদে তঁাহাকে বিকুষ্ঠা প্রকৃতি বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে ।  
 ভগবান্ কৃষ্ণ স্বীয় সৃষ্টি বিস্তার করিবার নিমিত্ত সত্ত্ব, রজ ও তমো-  
 গুণের আশ্রয়ে সেই বিকুষ্ঠা প্রকৃতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন ; সুতরাং  
 পণ্ডিতগণ সেই পূর্ণতম প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে বৈকুষ্ঠ নামে নির্দেশ করিয়া  
 থাকেন । ৪৮ । ৪৯ ॥



বামোবিপত্তৌ ন ছেদে সাক্ষাদেদেষু বর্ততে ।

সুরাণাং বিপদাং ছেত্তা বামনস্তেন কীর্তিতঃ ॥ ৫০ ॥

এবং নাম্নাক্ষসর্কেষাং ব্যুৎপত্তিশ্চক্রতো ক্রতা ।

যথাগমককথিতং সর্কং জানাতি মাধবঃ ॥ ৫১ ॥

যশোদোবাচ ।

কিমপূর্কং ক্রতং রাধে ভবতীচ সরস্বতী ।

চতুর্গামপি বেদানাং প্রসুস্তৃক সনাতনী ॥ ৫২ ॥

তেনোক্তা ত্বক হরিণা নেয়ং রাধেতি আত্মধীঃ ।

ধন্যা ভগবতোমান্যা সৌভাগ্যাং সর্কতঃ পরা ॥ ৫৩ ॥

বাসুদেবশ্চগোবিন্দো মুরারিমধবস্তথা ।

নাম্নাক্ষতুর্গাং ব্যুৎপত্তিং বদ চান্যস্য তিষ্ঠতু ॥ ৫৪ ॥

বাম শব্দের অর্থ বিপত্তি এবং ন শব্দের অর্থ ছেদন । তিনি দেবগণের বিপত্তি ছেদন করেন বলিয়া তাঁহাকে বামন নামে নির্দেশ করে । ৫০ ॥

আমি শুনিয়াছি, বেদে তাঁহার নাম সমুদায়ের ব্যুৎপত্তি এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সুতরাং বেদ প্রমাণ যৎকিঞ্চিৎ যাহা অবগত আছি কহিলাম, কিন্তু ইহার বিশেষ বিবৃতি মাধবই জানেন । ৫১ ॥

তখন যশোদা রাধাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, রাধে ! কি অপূর্ক কথাই শ্রবণ কহিলাম, তুমি সাক্ষাৎ সরস্বতী, চারিবেদ তোমা হইতেই সম্ভূত হইয়াছে, তুমি নিত্যস্বরূপা । ৫২ ॥

সেই নিমিত্ত হরি স্বয়ং বলিয়াছেন যে, রাধা সামান্যা নহেন, ইহাকে আত্মবৎ বিবেচনা করিও না, ইনি জগৎপূজ্য ও আমার মান্য, ইহার অপেক্ষা সৌভাগ্য জগতে আর কাহারও নাই । ৫৩ ॥

একগুণে অন্য কথায় নিম্নয়োক্তন, সম্প্রতি বাসুদেব, গোবিন্দ, মুরারি ও মাধব এই চারি নামের ব্যুৎপত্তি শুনিতে বাসনা করি । ৫৪ ॥

## রাধিকোবাচ ।

বাসঃ সৰ্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমস্থ ।

তস্য দেবং পরং ব্রহ্ম বাসুদেবইতি স্মৃতঃ ॥ ৫৫ ॥

গাঁঞ্চ বিশ্বসমূহঞ্চ বিন্দতে যো'বলীলয়া ।

জ্ঞানসিন্ধুসমূহশ্চ গোবিন্দস্তেনকীর্তিতঃ ॥ ৫৬ ॥

মুরঃক্লেশেচ সন্তাপে কৰ্মভোগেচ কৰ্মণাং ।

দৈত্যভেদে হ্যরিস্তেষাং মুরারিস্তেন কীর্তিতঃ ॥ ৫৭ ॥

যাচ ব্রহ্মস্বরূপা যা মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

নারায়ণীতিবিখ্যাতা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ৫৮ ॥

মহালক্ষ্মীস্বরূপাচ বেদমাতা সবস্বতী ।

রাধা বসুকরা গঙ্গা তাসাং স্বামীচ মাধবঃ ॥ ৫৯ ॥

রাধিকা কহিলেন, যশোদে! যাঁহার প্রতি লোমকূপে বিশ্বব্রহ্মাও বাস করিতেছে, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ; বিশ্ববাসেব দেব বলিয়া তাঁহাকে বাসুদেব নামে নির্দেশ করিয়া থাকে । ৫৫ ॥

যিনি অবলীলাক্রমে গো-অর্থাৎ পৃথিবী ও বিশ্বসংসার বিন্দন অর্থাৎ ধারণ করিতেছেন, যিনি সমুদায় জ্ঞানের সিন্ধু স্বরূপ, তিনিই গোবিন্দ ॥ ৫৬ ॥

মুর-অর্থাৎ ক্লেশ, সন্তাপ, কৰ্মভোগ ও দৈত্যবিশেষ । তিনি সেই সমুদায়ের অরি বলিয়া তাঁহাকে মুরাবি বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে । ৫৭ ॥

যিনি ব্রহ্মস্বরূপা মূলপ্রকৃতি, যিনি সনাতনী বিষ্ণুমায়া ও যে ঈশ্বরী নারায়ণী নামে বিখ্যাত; এতদ্বিন্ন মহালক্ষ্মী; বেদমাতা সবস্বতী, রাধা, বসুকরা ও গঙ্গা এই সমুদায়েরই অভিধেয় 'মা' শব্দ; স্মতরাং শ্রীকৃষ্ণ তৎসমুদায়ের ধব অর্থাৎ স্বামী বলিয়া তাঁহাকে সকাল মাধব বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে । ৫৮ । ৫৯ ॥

ব্রহ্মেশশেষাদিভিরেববন্দ্যং ধ্যানৈরসাধ্যং সনকাদিভিশ্চ ।  
বেদৈঃ পুরাণৈর্ননিকূপিতঞ্চ ভজস্ব ভক্ত্যা নবনীতচৌরং

॥ ৬০ ॥

কচাপি দুগ্ধং ক দধি স্নতং বা নবোদ্ধৃতম্বা কচ তক্রমীপ্লিতং ।  
তেষাং কচৌরোভবতী কচাপি কবন্ধনন্তেতরুমূলমধ্যে ॥ ৬১ ॥  
ন যোগিভিঃ সিদ্ধগণৈর্মুনীন্দ্রৈর্নভক্তসংযৈর্ভবপাদ্মশৈষৈঃ  
যোগৈর্নবধ্যোনহিরক্ষিতুং ক্ষমৈঃ কথং সবদ্ধস্তরুমূলমধ্যতঃ

॥ ৬২ ॥

প্রেম্না স্বভক্ত্যা স্তবনেন পূজয়া ভজস্ব পূতং তপসাচ ভারতে  
হৃৎপদ্মমধ্যে স্থিতমীশ্বরং পরং ধ্যানেন যত্নেনচ সন্তুতংসতি

॥ ৬৩ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অনন্তদেব প্রভৃতি যাহাকে বন্দনা কবেন, সনকাদি ঋষিগণ ধ্যান করিয়াও যাহার অন্তলাভ করিতে পারেন নাই; কি বেদ, কি পুরাণ সকলেই যাহার যথার্থত্ব নিকূপণে অসমর্থ, ভক্তিপূর্বক সেই নবনীত চৌরকে ভজনা করুন । ৬০ ॥

কোথায় বা দুগ্ধ, কোথায় বা দধি, কোথায় বা সূদ্যজাত তক্র; আর কোথায় বা সেই সমস্ত দ্রব্যের অপহরণ এবং কোথায় বা আপনি; আর কোথায় বা তরুমূলে বন্ধন । সমস্তই অলীক । ৬১ ॥

কারণ, যোগিগণ, সিদ্ধগণ, মুনীন্দ্রগণ ও ভক্তবৃন্দ নিরন্তর যাহার পাদ-পদ্ম ধ্যান করিয়াও মানসমন্দিরে বদ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন না, আপনি কিরূপে তাঁহাকে তরুমূলে বদ্ধ করিয়া রাখিবেন ॥? ৬২ ॥

ভদ্রে ! আপনি তাঁহাকে হৃৎপদ্মে আসন প্রদান পূর্বক নিরতিশয় প্রেম ভরে ভক্তিভরে স্তব করিয়া অর্চনা করিয়া তপস্যা করিয়া ও ধ্যান করিয়া নিরন্তর যত্নসহকায়ে সেই পবন পবিত্র পবনেশ্বরকে ভজনা করুন । ৬৩ ॥

বরং বৃণুষ ভদ্রশ্চে যত্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।  
সৰ্ব্বং দাস্যামি ভবতীং জ্ঞানিনামপিদুলভং ॥ ৬৪ ॥

যশোদোবাচ ।

হরৌচ নিশ্চলা ভক্তিস্তদাস্যং বাঞ্ছিতং মম ।  
তব নামুশ্চ ব্যুৎপত্তিং কিংবা ত্বং বক্তুমহঁসি ॥ ৬৫ ॥

রাধিকোবাচ ।

ভবেদুক্তির্নিশ্চলা তে হরেদাস্যঞ্চ দুর্লভং ।  
লভস্ব মদ্বরেণাপি কথয়ামি স্বনির্ণয়ং ॥ ৬৬ ॥  
পুরা নন্দেন দৃষ্টাহং ভাগীরে বটমূলকে ।  
ময়াচ কথিতো নন্দো বিশুদ্ধশ্চ ব্রজেশ্বরঃ ॥ ৬৭ ॥  
অহমেন স্বয়ং রাধা ছায়ায়াণকামিনী ।  
রায়াণঃ শ্রীহরেরংশঃ পার্শ্বদপ্রবরো মহান্ ॥ ৬৮ ॥

ভদ্রে ! আপনার মঙ্গল হউক, যাহা ইচ্ছা বর প্রার্থনা করুন, আমি আপনাকে জ্ঞানিগণেরও দুর্লভ জ্ঞান প্রদান করিব । ৬৪ ॥

যশোদা কহিলেন, মাতঃ ! হবিভক্তি ও হরিদাস্য আমার একান্ত বাঞ্ছিত, কিম্বা দ্বিচ্ছাসা করি, তোমার নামের ব্যুৎপত্তি কি এবং তুমিই বা কি পদার্থ ব্যক্ত কর । ৬৫ ॥

রাধিকা কহিলেন, সাধিব ! আমি সব প্রদান করিতেছি ; আমার বর-লাভে আপনার হরিভক্তির আবির্ভাব হইবে । হরিদাস্যো মতি হইবে । সম্প্রতি আমার স্বরূপ নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । ৬৬ ॥

পূর্বে এক দিন আমি ভাগীর বটমূলে উপবিষ্ট আছি, এমন সময়ে ব্রজরাজ নন্দের সহিত সাক্ষাৎ হইল । আমি উহাকে কহিলাম ; আমি স্বয়ং রাধা ; বায়াণ পত্নী, ছায়ামাত্র । রায়াণ শ্রীহরির একজন প্রধান পার্শ্বচর । ৬৭ । ৬৮ ॥



রাশক্শচ মহদ্বিষ্ণুর্বিশ্বানি যস্য লোমসু ।  
 বিশ্বপ্রাণিষু বিশ্বেষু ধাত্রীচ মাতৃবাচকা ॥ ৬৯ ॥  
 ধাত্রীমাতাহমেতেষাং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 তেন রাধা সমাখ্যাতা হরিণাচ পুরা বুধৈঃ ॥ ৭০ ॥  
 অযোনিসম্ভবা যাহং মম মাতাচ ভারতে ।  
 পুনঃ সাক্ষীঞ্চ যুস্মাভির্যাস্যামি শ্রীহরেঃ পদং ॥ ৭১ ॥  
 ইতিতে কথিতং সৰ্বং ব্রজং ব্রজ ব্রজেশ্বরী ।  
 ব্রজেশ্বরেণ সহিতা স্বামিনা জ্ঞানিনা সতি ॥ ৭২ ॥  
 মমাধুনাচ ভবতী ধ্যানস্য বিদ্বদায়িকা ।  
 ধ্যানভঙ্গে মহান্ দোষো নরাণামপি সুন্দরি ॥ ৭৩ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
 রাধাযশোদাসম্বাদে একাদশাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ॥

‘রা’ শব্দের অর্থ মহদ্বিষ্ণু অর্থাৎ যাহার প্রতিলোমরূপে অসংখ্য বিশ্ব  
 বিরাজ করিতেছে; আর ‘ধা’ অর্থ ধাত্রী অর্থাৎ বিশ্বপ্রাণী ও বিশ্বেব ধাত্রী-  
 মাতা; আমি সেই সমস্ত বিশ্বের ও বিশ্বপ্রাণীর ধাত্রীমাতা বলিয়া পূর্বতন  
 পণ্ডিতগণ ও শ্রীহরি স্বয়ং আমাকে রাধা নামে নির্দেশ করিয়াছেন । ৬৯।৭০ ॥

সাধব! আমি অযোনিসম্ভবা আর আপনি আমার মাতা । আমি  
 আপনার সহিত শ্রীহরির পাদপদ্মে বিলীন হইব । ৭১ ॥

হে ব্রজেশ্বরী! এই আমি আপনার নিকট স্বরূপ কথা কহিলাম । এক্ষণে  
 আপনার স্বামী বিজ্ঞবর ব্রজেশ্বরের সহিত ব্রজে গমন করুন । ৭২ ॥

আপনি এক্ষণে আমার ধ্যানের ব্যাঘাত করিলেন, ধ্যানভঙ্গ করিলে  
 মানবগণের মহান দোষ স্পর্শ হইয়া থাকে । ৭৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে রাধাযশোদাসম্বাদে  
 একাদশাধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

## দ্বাদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

বাসুদেবোদ্ধারকায়াং বসুদেবাজ্জয়া মুনে ।  
প্রযযৌ রত্নরচিতং রুক্ষিণীমন্দিরং বরং ॥ ১ ॥  
শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কশমমূল্যরত্ননির্মিতং ।  
পরিতঃ পরিতোরম্যং নানাচিত্রেণ চিত্রিতং ॥ ২ ॥  
অমূল্যরত্নকলসং শ্বেতচামরদর্পণৈঃ ।  
বহিঃশুদ্ধাং শুকৈঃশুকৈঃ পরিতঃ পরিশোভিতং ॥ ৩ ॥  
দদর্শ রুক্ষিণীং দেবীমতীবনবযৌবনাং ।  
রত্নপর্যঙ্কমারুহ্য শয়ানাং সন্মিতাং মুদা ॥ ৪ ॥  
অপ্রোচাঞ্চ নবোচাত্তাং নবসঙ্কমলজ্জিতাং ।  
অমূল্যরত্ননির্মিতভূষণেন বিভূষিতাং ॥ ৫ ॥  
রত্নদর্পণহস্তাঞ্চ সিন্দূরবিন্দুশোভিতাং ।  
সুচারুকবরীভারাং মালতীমাল্যভূষিতাং ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! এদিক্রে ত্রীকুঞ্চ বসুদেবের অনুমতি অনুসারে উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত রুক্ষিণী মন্দিরে গমন করিলেন । ১ ॥

অমূল্য রত্ন বিনির্মিত সেই গৃহের আভা যেন বিশুদ্ধ স্ফটিক মণির ন্যায় দীপ্যমান । চতুর্দিক নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ, উহার স্থানে স্থানে অমূল্য রত্নকলস, স্থানে স্থানে শ্বেতচামর, স্থানে স্থানে সুদীর্ঘ দর্পণ এবং স্থানে স্থানে বহির ন্যায় সমুজ্জ্বল বিশুদ্ধ অংগুক সকল দোলায়মান । ২ । ৩ ॥

বাসুদেব গৃহ প্রবেশমাত্র দেখিলেন, নবযৌবনসম্পন্ন দেবী রুক্ষিণী পরমানন্দে সহাস্যবদনে রত্নময় পর্যঙ্কের উপর শয়ানা রহিয়াছে । ৪ ॥

সে নবোচাশরীরে প্রোচাভাবের লেশমাত্র নাই ; স্ততরাং নবসঙ্কমে একান্ত লজ্জিতা, শরীর রত্নময় বিভূষণে অতীব ভূষিত । ৫ ॥

তখনও পর্য্যাপ্ত হস্তে অমূল্য রত্নদর্পণ, কপালে সিন্দূর বিন্দু, মস্তকে কবরীভাব মালতী মাল্যে অলঙ্কৃত । ৬ ॥

দৃষ্টাকান্তং ভীষ্মকন্যা সহসা প্রণাম্য সা ।

শুভক্ষণেচ শুভয়া স রেমে রাময়া সহ ॥ ৭ ॥

সুখসন্তোগমাত্রেণ মুছামাপ মুদা সতী ।

তস্মিন্ যজ্ঞে কামদেবোভস্মীভূতশ্চ শস্তুন্য ॥ ৮ ॥

স সম্বরং নিহত্যৈব ততঃ প্রাপ রতিং সতীং ।

রতির্মায়াবতী নাম্না সঙ্কতেন সুরস্যাচ ।

ছায়া দত্তাচ শয়নে গৃহিণী সম্বরালয়ে ॥ ৯ ॥

নারদ উবাচ ।

জহাশ্চ সম্বরং কামোদৈত্যং কেনপ্রকারতঃ ।

কথয়স্ব মহাভাগ বিস্তরেণ শুভাং কথাং ॥ ১০ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সমতীতেচ সপ্তাহে রুক্মিণীস্মৃতিকাগৃহাং ।

গৃহিত্বা বালকং দৈত্যো জগাম স্বালয়ং ততঃ ॥ ১১ ॥

ভীষ্মকন্যা রুক্মিণী দর্শন করিবামাত্র কৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর কৃষ্ণ শুভক্ষণে তাঁহার সহিত সন্তোগস্থে কালযাপন করিতে লাগিলেন । ৭ ॥

এমন কি সন্তোগজনিত হর্ষে তাঁহার চৈতন্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়া উঠিল, পূর্বে হরকোপানলে কন্দর্প ভস্মসাৎ হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই সুরথযজ্ঞে পুনরায় তাঁহার আবির্ভাব হইল । ৮ ॥

ইতিপূর্বে মহাদেবের বরলাভে রতি মায়াবতী নাম ধারণ করিয়া সম্বরের পত্নীরূপে তথায় বাস করিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণে কামদেব সেই সম্বর দৈত্যকে নিপাতিত করিয়া পুনরায় রতিকে লাভ করিলেন । রতির ছায়ামাত্র একাল পর্য্যন্ত সম্বর শয়্যায় কালযাপন করিত । ৯ ॥

তখন দেবর্ষি নারদ ঋষিপ্রবর নারায়ণকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন, মহর্ষে ! কামদেব সম্বর দৈত্যকে কি প্রকারে নিহত করিলেন ? সেই পবিত্র কথা বিস্তারিতরূপে শ্রবণ কবিত্তে বাসনা করি, কীর্তন করুন । ১০ ॥

অপুত্রকশ্চদৈত্যৈঃ পুত্রং প্রাপ্যপ্রহৰিতঃ ।

মায়াবতৌ দদৌ হৃষ্টোহৃষ্টা মায়াবতী সতী ॥ ১২ ॥

অতীব পালনেনৈব বর্দ্ধয়ামাস বালকং ।

সরস্বতী তাং রহসি কথয়ামাস নিৰ্জ্জনে ॥ ১৩ ॥

সরস্বত্যাচ ।

শিবকোপানলেপূৰ্ণং ভস্মীভূতঃ পতিস্তব ।

সচায়ং কৃষ্ণিণীপুত্রো দৈত্যেনৈব সমাহৃতঃ ॥ ১৪ ॥

মায়াপিচ মায়েশো কৃষ্ণিণীস্মৃতিকাগৃহাং ।

সমানীয় দদৌ তুভ্যং পতিস্তেহয়ং নচাত্মজঃ ॥ ১৫ ॥

কামধ্ব কথয়ামাস জগন্মাতাচ সা সতী ।

তব পত্নী রতীচেয়ং রমস্ব রাময়াসহ ॥ ১৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, মীনকেতন ভূমিষ্ট হইবার সপ্তাহ পরে সম্বর কৃষ্ণিণীর স্মৃতিকাগৃহ হইতে নবজাত কুমারকে লইয়া স্বগৃহে প্রতিগমন করিল । ১১ ॥

দৈত্যবর স্বয়ং অপুত্র, সূতরাং পুত্রলাভে মহা আনন্দিত হইয়া সেই নবজাত কুমারকে স্বীয় মহিষী মায়াবতীব ক্রোড়ে সমর্পণ করিলে, মায়াবতীব আব আনন্দের অবধি রহিল না । ১২ ॥

দানবী পরম যত্নসহকারে বালকটির পরিপোষণে প্রবৃত্ত হইলেন, একদা সরস্বতী তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১৩ ॥

অয়ি মায়াবতি ! পূর্বে তোমার পতি, একদা হরকোপানলে ভস্মসূত হইয়া গিয়াছিলেন, সম্প্রতি তিনিই কৃষ্ণিণীপুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলে মায়াবী সম্বর মায়াবলে তাঁহাকে স্বগৃহে আনয়ন করিয়াছে । ঐ কুমার তোমার পতি, উনি তোমার পুত্র নহেন । ১৪ । ১৫ ॥

মায়াবতীকে এইরূপ কহিয়া আবার সেই জগন্মাতা কামদেবকে কহিলেন কন্দর্প ! ইনি তোমার পত্নী রতি, তুমি অবলীলাক্রমে ইহার গহিত ক্রীড়া কোতুকে কালযাপন কর । ১৬ ॥



ত্বমেবরুক্ষিণীপুত্রো নাস্যদৈত্যস্য মন্থথ ।

কুররীষ সতীনিত্যং রুদিতা সা ত্বয়া বিনা ॥ ১৭ ॥

ইত্যুক্তাচ যযৌ বাণী ব্রহ্মাণীব্রহ্মণঃ পদং ।

স রেমে নির্জনে নিত্যং রাময়াসহসুন্দরঃ ॥ ১৮ ॥

একদা মন্থথং দৈত্যো দদর্শ রহসিস্থিতং ।

শৃঙ্গারং রাময়াসার্কং কুর্কন্তং কৌতুকেনচ ॥ ১৯ ॥

সম্মিতং সম্মিতায়াশ্চ মধ্যবক্ষঃস্থলস্থিতং ।

রতিং দদর্শ কামেন মূচ্ছিতাং সুরথোঃসুকাং ॥ ২০ ॥

দৃষ্টো চুকোপ দৈত্যশ্চ জগ্রাহ খড়্গামুভয়ং ।

উবাচ খড়্গহস্তশ্চ কামদেবং রতিং সতীং ॥ ২১ ॥

শম্বর উবাচ ।

ধিক্ ত্বাং মহাকামুকঞ্চ মুখং পণ্ডিতমানিনং ।

মহাপাতকিনাং শ্রেষ্ঠমুন্মত্তং মাতৃগামিনং ॥ ২২ ॥

মন্থথ ! তুমি এই দৈত্যের পুত্র নহ, তুমি, রুক্ষিণীর পুত্র । এই সতী রতি কুররীর ন্যায় তোমা বিহনে রোদন করিয়া কালযাপন করিতে ছিলেন । ১৭ ॥

ব্রহ্মাণী বাণী এই কথা বলিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন, এদিকে কাম-দেব মায়াবতীর সহিত নির্জনে বিহার করিতে লাগিলেন । ১৮ ॥

এক দিন তাঁহারা উভয়ে নির্জনে সানন্দমনে সুরথব্যাপারে প্রবৃত্ত হই-  
য়াছেন, মন্থথ মায়াবতীর বক্ষস্থলে অধিকৃত এবং মায়াবতী আবেশে রতিরঙ্গে  
মূচ্ছিত ; ইত্যবসরে দৈত্যবর সম্বর সহসা তথায় উপস্থিত হইল । ১৯ । ২০ ॥

সুতরাং ঐ ব্যাপার স্বচক্ষে দর্শনমাত্র অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া কোষ হইতে  
শাণিত অসি নিক্ষেপিত করিয়া সেই অসি হস্তেই পতিব্রতা রতি ও কাম-  
দেবকে কহিতে লাগিলেন । ২১ ॥

রে মুখ কামুকাধম ! তোরে ধিক্ ! তুই আবার 'পাণ্ডিত্যের' অভিমান

ধিক্‌ত্বাং পুং‌শ্চলীমুন্মত্তাং কামুকীং হতচেতনাং ।

পুল্লং গৃহীত্বা রহসি করোষি সুরথে রতিং ॥ ২৩ ॥

ইত্যেবমুক্তা খড়্গাঞ্চ চিক্কেপ মদনোপরি ।

বভূঞ্জ খড়্গাঃ সহসা কামাক্ষস্পর্শনেন চ ॥ ২৪ ॥

রতিকেশঞ্চ জগ্ৰাহ শম্বরো রক্তলোচনঃ ।

পুনর্গৃহীত্বা খড়্গাঞ্চ তামেব হস্তমুদ্যতঃ ॥ ২৫ ॥

জিহ্বাং সমুদ্যতং রতিং দৈত্যং প্রেরয়ামাস মম্বথঃ ।

পপাত দূরতো ব্রহ্মন্ মুচ্ছিতঃ স্যাক্ষপৌড়িতঃ ॥ ২৬ ॥

পুনশ্চ চেতনাং প্রাপ্য কোপেন প্রজ্বলম্বিব ।

শিবদত্তঞ্চ শূলঞ্চ জগ্ৰাহ নির্ভরেণ চ ॥ ২৭ ॥

করিস ? তোর অপেক্ষা মধ্যপাতকী জগতে আব দ্বিতীয় নাই ! তুই এত উন্মত্ত যে, অনারামে মাতৃহরণ করিলি ? ২২ ॥

ওবে পুং‌শ্চলি ! তোবেও ধিক্ ! তুই কামবদ্রণায় এত উন্মত্ত, এত স্তানশূনা, যে, পুল্লকে লইয়া নির্জনে রতিবশ্রে প্রবৃত্ত হইয়াছিস্ ? ২৩ ॥

এই বলিয়াই অমনি তৎক্ষণাৎ বেগে মদনেব উপর সেই শাণ্ডিত খড়্গের আঘাত করিল, কিন্তু খড়্গা মদনশরীর স্পর্শমাত্র অমনি তৎক্ষণাৎ ভগ্ন হইয়া গেল । ২৪ ।

তখন শম্বর রোবাকণনেত্রে রতিব কেশাক্ষণ পূর্বক তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিবার মানসে পুনরায় অপর খড়্গা গ্রহণ করিল । ২৫ ॥

ঐ সময় মম্বথ, দৈত্যবর সম্ববকে রতির হত্যাশ্রমে সমুদ্যত দেখিয়া এমন এক আঘাত ( ধাক্কা ) প্রদান করিলেন, যে তাহাতেই দৈত্য মুচ্ছিত হইয়া দূরে পতিত হইল । তাহার সর্কশরীর নিষ্পিষ্ট হইয়া গেল । ২৬ ॥

ক্ষণ বিলম্বে পুনরায় চেতনাব সঞ্চার হইলে দৈত্যবর কোপে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, এবং রোষভাবে শিবদত্ত শূল হস্ত দাবণ করিল । ২৭ ॥

শতসূর্য্যপ্রভংশূলং প্রলয়াগ্নিসমং যুনে ।

দৃষ্টোজগ্মুশ্চ দেবাশ্চ ব্রহ্মেশশেষসংজ্ঞকাঃ ॥ ২৮ ॥

পবনঃ কথয়ামাস কর্ণে কামস্য যত্নতঃ ।

স্মর স্মর মহামায়াং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ॥ ২৯ ॥

পবনস্য বচঃ শ্রুত্বা দুর্গাং সম্মার মম্মথঃ ।

শূলং বভূব কামান্ধে রম্যং মাল্যং মনোহরং ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রেণচ তংদৈত্যং জঘান মম্মথোমুদা ।

রতিং গৃহীত্বা যানেন জগাম দ্বারকাপুরীং ॥ ৩১ ॥

প্রযযুর্দেবতাঃ সর্বাঃ স্তুত্বাচ পার্শ্বতীং শিবং ।

রুক্মিণী মঙ্গলং কৃত্বা জগ্ৰাহচ সূতং রতিং ॥ ৩২ ॥

বৎস নারদ ! সে শূলের কথা কি कहিব ! যেন তাহা হইতে শত সূর্য্যের প্রভা বিনির্গত হইল ; যেন প্রলয়াগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । তদর্শনে ব্রহ্মা বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অনন্ত প্রভৃতি দেবগণ তথায় সমবেত হইলেন । ২৮ ॥

তন্মধ্যা হইতে পবনদেব শশব্যস্ত হইয়া যত্নপূর্ব্বক মম্মথের কর্ণে কর্ণে कहিলেন, কামদেব ! তুমি দুর্গতিনাশিনী মহামায়া দুর্গাকে স্মরণ কর । ২৯ ॥

তখন মম্মথ পবনদেবের বচন শ্রবণে দুর্গাকে স্মরণ করিলেন ; অমনি শিবশূল কামান্দ্রস্পর্শে অতি রমণীয় মনোহর মালার ন্যায় দোলায়মান হইয়া উঠিল । ৩০ ॥

অনন্তর কামদেব ব্রহ্মাস্ত্র প্রহারে মনের আনন্দে সেই শম্বর দৈত্যকে নিহত করিয়া যানারোহণে রতিসমভিব্যাহারে দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন । ৩১ ॥

দেবগণও হরণৌরীর স্তুতিবাদ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । এদিকে রুক্মিণী, বধু সহিত কুমারকে সমাগত সন্দর্শন করিয়া বিবিধ মঙ্গলাচরণ পূর্ব্বক গৃহে লইলেন । ৩২ ॥

উৎসবং কারয়ামাস পরংস্বস্ত্যয়নং হরিঃ ।

ব্রাহ্মণং ভোজয়ামাস পূজয়ামাস পার্শ্বতীং ॥ ৩৩ ॥

অথ কৃষ্ণঃ ক্রমেণৈব বেদোক্তে মঙ্গলে দিনে ।

মুপ্তানাং রমণীনাঞ্চ পাণিংজগ্রাহ নারদ ॥ ৩৪ ॥

কালিন্দীং সত্যভামাঞ্চ সত্যান্‌নাগজিতাং সতীং ।

জাম্ববতীং লক্ষ্মণাঞ্চ সমুদ্রাহঞ্চকার সঃ ॥ ৩৫ ॥

তাভিঃ সার্কিং ক্রমেণৈবুস রেমেচ পৃথক্ পৃথক্ ।

একস্যাং দশপুত্রাশ্চ কন্যকৈকা ক্রমেণচ ॥ ৩৬ ॥

নিহত্য নরকং দৈত্যং সম্পুত্রঞ্চ নৃপেশ্বরং ।

বলবন্তং মুরং দৈত্যং জঘান রণমূর্দ্ধনি ॥ ৩৭ ॥

দদর্শ কন্যাস্তবস্থাঃ সহস্রাণাঞ্চ বোড়শ ।

শতাধিকা বয়ঃস্বাশ্চ শশ্বৎস্থিরযৌবনাঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রফুল্লবদনাঃ সর্বা রত্নভূষণভূষিতাঃ ।

শুভকণেচ তাসাঞ্চ পাণিংজগ্রাহ মাধবঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্রীহরি বিবিধ আনন্দোৎসব ও শান্তিস্বস্ত্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন । ব্রাহ্মণ ভোজনের শ্রোত চলিতে লাগিল । পার্শ্বতীকে নানাবিধ উপচারে পূজা করিতে লাগিলেন । ৩৩ ॥

অনন্তর কিছু দিন গত হইলে শ্রীকৃষ্ণ বেদবিহিত মঙ্গল দিনে কালিন্দী, সত্যভামা, সত্যা, নাগজিতা, সতী, জাম্ববতী ও লক্ষ্মণা এই সাত রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন । ৩৪ । ৩৫ ॥

পরে যথাক্রমে সাতজনের সহিত পৃথক্ পৃথক্ ক্রীড়াকৌতুকে প্রবৃত্ত হইলেন । কালক্রমে ঐ রমণীগণের প্রত্যেকেব গর্ভে দশদশ পুত্র ও এক এক কন্যা সমুৎপন্ন হইল । ৩৬ ॥

অনন্তর একদা শ্রীকৃষ্ণ সম্পুত্র নরকাসুরকে নিহত করিয়া সমরে বলবান মুর দৈত্যকেও নিপাতিত করিলেন । ৩৭ ॥

পরে দেখিলেন, তথায় শতাধিকবর্ষব্যবস্থা চিরকাল স্থিরযৌবনা প্রফুল্ল



তাভিঃ সার্কিং স রেমেচ ক্রমেণচ শুভক্ষণে ।

একস্যাং দশপুত্রাশ্চ কন্যাকৈকা ক্রমেণচ ॥ ৪০ ॥

হরেরেতান্য পত্যানি বভূবুশ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।

একানংশাংচ কন্যাং তাং দদৌ তস্মৈ শুভক্ষণে ॥ ৪১ ॥

মুক্তামাণিক্যহীরক রত্নক যৌতুকং দদৌ ।

স রেমে রাময়া সার্কিং মাহেন্দ্রে রত্নমন্দিরে ।

রত্নেন্দ্রসারনির্মাণং দদৌ তস্মৈ শুভাশ্রমং ॥ ৪২ ॥

একদা স মুনিশ্রেষ্ঠঃ সমালোচ্য স্বচেতসা ।

তাসাক্ষ রমণীনাঞ্চ প্রত্যেকং মন্দিরং যযৌ ॥ ৪৩ ॥

ক্লমৎ দদর্শ সর্লত্র পরিপূর্ণতমং প্রভুং ।

কুত্রচিদ্ভুক্তবন্তং তংবিক্রীডন্তঞ্চ কুত্রচিৎ ॥ ৪৪ ॥

বদনা, নানাবিধ রত্নভূষণে বিভূষিতা যোড়শ সহস্র রমণী বিনাজ্জ কবিত্তেছে ।

মাধব শুভদিনে ক্রমণঃ তাহাদিগেরও পাণিগ্রহণ করিলেন । ৩৮ । ৩৯ ॥

পরে ক্রীড়াকৌতুকে কালযাপন করিতে করিতে তাঁহাদিগের প্রত্যেকের গর্ভে দশ দশ পুত্র ও এক এক কন্যা সমুৎপন্ন হইল । ৪০ ॥

মুনিবর ! ভগবান শ্রীহরির এই গুলিন অপতা । একদা শ্রীহরি শুভ-  
ক্ষণে একানংশা নাম্নী এক কন্যাকে দুন্দসাব হস্তে সমর্পণ করিলেন । ৪১ ॥

মুক্তা, মাণিক্য, হীরক ও অন্যান্য রত্ন সকল যৌতুক প্রদত্ত হইল । তিনি  
শ্রীকৃষ্ণপ্রদত্ত উৎকৃষ্ট রত্নময় মন্দিরে অবস্থান পূর্বক একানংশার সহিত  
ক্রীড়াকৌতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন । ৪২ ॥

অনন্তর একদা মুনিবর দুর্লভা স্বপ্রাণের ভবনে গমন মনস্থ করিয়া  
তাঁহাদিগের প্রত্যেকের গৃহে গমন করিতে লাগিলেন । ৪৩ ॥

যে খানেই যান, গিয়া দেখেন, সেই পূর্ণতম বিভূ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কোন  
গৃহে ভোজন করিতেছেন, কোন গৃহে ক্রীড়া করিতেছেন, কোন ভবনে  
রমণীয় রত্নময় পর্যাঙ্কে শয়নে রহিয়াছেন, কোন গৃহে পরম ভক্তিসহকারে  
পাশাপাশি শব্দ করিতেছেন, কোন গৃহে প্রাঙ্গণে মহোৎসবে যত্ন রহি-

শয়ানং কুত্রচিদ্রম্যে পর্যাঙ্কে রত্ননির্মিতে ।

অতবন্তং পুরাণঞ্চ শ্রদ্ধয়া কুত্রচিদ্বিভুঃ ॥ ৪৫ ॥

মহোৎসবে নিযুক্তঞ্চ কুত্রচিং প্রাক্ষণে শুভে ।

তাশূলং ভুক্তবন্তঞ্চ ভক্ত্যা দত্তঞ্চ সত্যয়া ॥ ৪৬ ॥

কুত্রচিং সেবিতং তম্পৈ রুক্মিণ্যা শ্বেতচামরৈঃ ।

কালিন্দ্যা সেবিতপদং শয়ানং কুত্রচিন্মুদা ॥ ৪৭ ॥

সর্বত্র সমসস্তাষাং চকার ভগবান্মুনিং ।

বিস্ময়ং প্রযযৌ বিপ্রাদৃষ্টৌ তং পরমাত্মনুতং ॥ ৪৮ ॥

তুষ্টাব জগতীনাথং রুক্মিণীমন্দিরে পুনঃ ।

বসন্তং তং সুধৰ্ম্ময়াং সত্যং সংসদি সুন্দরং ॥ ৪৯ ॥

দুর্কাসা উবাচ ।

জয়জয়জগতাংনাথ জিতসৰ্ব জন্মার্দ্দন সৰ্বার্থৈক সৰ্বেশ  
সৰ্ববীজ পুরাতন নিগুণ নিরীহ নিলিপ্ত নিরঞ্জন নিরাকার  
ভক্তানুগ্রহবিগ্রহ সত্যস্বরূপ সনাতন নিত্যস্বরূপ নিত্য নূতন  
ব্রহ্মেশশেষধনেশবন্দিতপাদপদ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরনির্বচনীয়  
বেদাতীতগুণরূপমহাকাশ সমানীয় পরমাত্মনমোহস্ততে ।

যাছেন, কোন গৃহে সত্যভামা কর্তৃক শ্রদ্ধাদত্ত তাশূল সেবন করিতেছেন,  
কোন গৃহে শয্যায় শয়ান রহিয়াছেন এবং কালিন্দী আনন্দে চরণ সেবা  
করিতেছেন । ৪৫।৪৬।৪৭ ॥

মুনিবর যে গৃহেই গমন করেন, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেইখানেই সমভাবে  
তাঁহাব সহিত কথোপকথন করেন । সেই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শনে দুর্কাসার  
আর বিষয়েব পরিসীমা রহিল না । ৪৮ ॥

অনন্তর তিনি পুনর্বার রুক্মিণীভবনে গমন করিয়া সুধৰ্ম্মাসতার আসীন  
সজ্জনমণ্ডলীগণগত সেই জগতীনাথ দখাময় শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে  
লাগিলেন । ৪৯ ॥

ইত্যেবমুক্তা স ঋষির্হরেরনুমতেনচ।

প্রণম্য তস্মৈ বিপ্রেন্দ্রস্তত্রৈব পুরতোহরেঃ ॥ ৫০ ॥

তমুবাচজগন্নাথো হিতং সত্যং পুরাতনং।

জ্ঞানঞ্চ বেদবিহিতং সর্কেষাঞ্চসত্যং মতং ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবান উবাচ।

মাতৈবিপ্র শিবাংশস্তুং কিং নজানাসি জ্ঞানতঃ।

অহং সর্কস্যপ্রভবোমতঃ সর্কং প্রবর্ততে ॥ ৫২ ॥

অহমাত্মাচ সর্কেষাং শবাঃ শিবা ময়া বিনা।

প্রাণিদেহাত্মনি গতে যাত্ত্যেব সর্কশক্তয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

দুর্ক্সা কহিলেন, হে জগন্নাথ ! হে জনার্দন ! তুমি সমস্ত জয় করিয়াছ, তুমিই সকল কাণ্ডের একমাত্র সাধক, তুমি সকলের প্রভু, সকলের বীজ ও পুরাতন পুরুষ। তুমি নিগুণ, নিরীহ নিলিপ্ত, নিশ্চল, নিবাকার এবং তুমি ভক্তজনের বাঞ্ছা পূরণের নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করিয়াছ। তুমি সত্যস্বরূপ, তুমি সনাতন, তুমি নিত্যস্বরূপ, তুমি নিত্যই নূতন। ব্রহ্মা, মহেশ্বর, অনন্তদেব ও কুবের, তোমার চরণে প্রণত, তুমি ব্রহ্মজ্যোতি, তুমি বচনাতীত, চারি বেদ তোমার রূপ গুণের অন্ত করিতে পারে না, তুমি মহাকাশ, হে পরমাত্মন ! দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে নমস্কার। ৫০ ॥

ঋষিবর দুর্ক্সা এইরূপে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের স্তবপাঠ করিয়া প্রণাম পূর্বক তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন। তখন জগতীনাথ শ্রীকৃষ্ণ সেই সজ্জন সমাদৃত সর্কেশ ঋষিবর দুর্ক্সাকে সন্মোদন করিয়া সত্যহিত, পুরাতন বেদ-বিহিত জ্ঞানোপদেশক বাক্যে কহিলেন। ৫১ ॥

হে বিপ্রবর ! তোমার ভয় নাই, তুমি শিবাংশসম্পূর্ণ। তুমি কি জাননা যে, আমি সকলের উৎপত্তিকারণ ? আমি ইহাতে সমস্ত সংসার সমুৎপন্ন হইয়াছে। ৫২ ॥

আমি সকলের আত্মাস্বরূপ, আমি ভিন্ন সমস্ত জগৎ শবাকার। প্রাণিগণের

জাতাব্যেকএবাহং ব্যক্তাবেব পৃথক্ পৃথক্ ।

যোভুঙ্তে তস্য তৃপ্তিঃ সান্নান্যেষাঞ্চ কদাচন ॥ ৫৪ ॥

পৃথক্ জীবাদিসর্কেষাং প্রতিমানাঞ্চ প্রাণিনাং ।

পরিপূর্ণতমোহহঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

শ্রীদামশাপাদ্রাধা সা মাং দ্রষ্টু মক্ষমাধুনা ॥ ৫৫ ॥

সর্কে বৈ চাংশরূপেণ কলয়াচ তদংশতঃ ।

রুক্মিণীমন্দিরেচাংশোহপ্যন্যাসাং মন্দিরে কলা ॥ ৫৬ ॥

মযাপি কুত্রচিচ্চাংশঃ কুত্রচিচ্চকলাকলাঃ ।

কলাকলাংশঃ কুত্রাপি প্রতিমাসুচ দেহিবৃ ॥ ৫৭ ॥

দেহ হইতে আত্মার বিনিগম হইলে, আব কোন শক্তিই অবস্থান করিতে পায় না । ৫৩ ॥

জন্ম গ্রহণের পূর্বে আত্মারূপে আমি অদ্বিতীয়, কিন্তু ব্যক্তিগত হইলেই পৃথক পৃথক রূপ ধারণ করিয়া থাকি । কারণ তখন যে ব্যক্তি ভোজন করে, তাহারই তৃপ্তি হয়, অন্য কাহারও তৃপ্তিব সম্ভাবনা নাহি । ৫৪ ॥

আমি যখন জীব শরীরে প্রবেশ করি, তখন পৃথক পৃথক রূপে অবস্থান করিয়া থাকি ; কিন্তু যখন গোলোকে রাসমণ্ডলে অবস্থান করি, তখন আমিই একমাত্র পূর্ণতম । তবে যে শ্রীরাধা এক্ষণে আমাকে দর্শন করিতে অসমর্থ হইতেছেন, শ্রীদাম শাপই তাহার একমাত্র কারণ । ৫৫ ॥

এই যে সকল প্রত্যক্ষ করিতেছ, এ সমুদ্রই কেহ শ্রীরাধার অংশ, কেহ বা শ্রীরাধার অংশেরও অংশ । এই যে রুক্মিণীভবন সন্দর্শন করিতেছ, এস্থানে শ্রীরাধার অংশ এবং অন্যান্য গৃহে যে সমস্ত নিরীক্ষণ করিতেছ, তৎসমুদায় শ্রীরাধার কলা অর্থাৎ অংশেরও অংশ । ৫৬ ॥

এইরূপে কোন স্থানে আমার অংশ, কোন স্থানে আমার অংশের অংশ, এবং কোন স্থানে আমার অংশাংশেরও অংশ বিদ্যমান রহিয়াছে । ফলতঃ কি দেহী, কি প্রতিমা সর্বত্রই আমাবই অংশ বিরাজ করিতেছে । ৫৭ ॥



ইতু্যক্তা জগতাংনাথো গৃহস্যাভ্যন্তরং যযৌ ।

দুর্কাসাশ্চপ্রিয়াংত্যক্তা শ্রীহরেস্তপসে গতঃ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে দ্বাদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ॥

দেবঋষে ! জগতীনাথ শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া ভবনমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।  
এদিকে বিপ্রবব দুর্কাসাও সেই প্রিয়তমা একানংশাকে পরিত্যাগ করিয়া  
শ্রীহরির আবাধনার নিমিত্ত প্রস্থান করিলেন । ৫৮ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে নারায়ণ নারদ  
সংবাদে দ্বাদশাধিক শত তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ত্রয়োদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সশিষ্যশ্চাপি দুর্ক্সাসান্ত্যত্রাচ দ্বারকাংপুরীং ।  
কৈলাসং প্রযযৌ ভক্ত্যা শঙ্করং দ্রষ্টুমীশ্বরং ॥ ১ ॥  
গত্বা মুনিশ্চ কৈলাসং প্রণাম্য শিবং শিবাং ।  
তুষ্টাব পরয়া ভক্ত্যা সশিষ্যঃ প্রণতঃ শুচিঃ ॥ ২ ॥  
তৎসৰ্ব্বংকথয়ামাস বৃত্তান্তং শ্রীহরেরপি ।  
আত্মনস্তপসস্তত্ত্বং স্ববৈরাগ্যঞ্চ চেতসঃ ॥ ৩ ॥  
মুনেশ্চ বচনং শ্রুত্বাপ্রহস্য পার্শ্বতী সতী ।  
তমুবাচ হিতং সত্যং সাক্ষাংশঙ্করসন্নিধৌ ॥ ৪ ॥

পার্কত্যাবাচ ।

ধৰ্ম্মতত্ত্বং নজানাসি ধৰ্ম্মিষ্ঠং মন্যতে স্বকং ।  
অনপত্যাং পরিত্যজ্য ক্ব্যাসি তপসে মুনে ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নাবদ ! অনন্তর সশিষ্য ঋষিবর দুর্ক্সা ভূত-  
ভাবন ভগবান শঙ্করের সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত ভক্তিবাবে দ্বারকা  
পুরী হুটতে কৈলাসধামে গমন করিলেন । ১ ॥

তথায় উপস্থিত হইয়া প্রণমতঃ শিবের এবং তৎপরে শিবানীর চরণে  
প্রণিপাত করিয়া শিষ্যগণের সহিত শুচি ও প্রণতভাবে ভক্তিবোগে উভয়ের  
স্তব করিলেন । ২ ॥

পরে সকল গৃহেই শ্রীকৃষ্ণ সমভাবে বিবাজমান ছিলেন ও তাঁহার সহিত  
যেক্রপ কথোপকথন হইয়াছিল, সে সমুদায় বৃত্তান্ত এবং আপনার চিত্তবৈ-  
রাগ্য ও তপঃপ্রবৃত্তির কারণ সকল নিবেদন করিলেন । ৩ ॥

অনন্তর পতিব্রতা পার্কতী মুনিবর দুর্ক্সার বচন শ্রবণে হাস্য করিয়া  
শঙ্করের সমক্ষেই হিত ও অমৃতময়বাক্যে কহিলেন । ৪ ॥

ঋষিবর ! তুমি ধর্ম্মের প্রকৃত মর্ম্ম না জানিয়া আপনাকে ধর্ম্মিষ্ঠ বলিয়া

অনপত্যাক্ষ যুবতীং কুলজাক্ষ পতিব্রতাং ।  
 ত্যক্তা ভবেহদ্যঃ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী যতীতিবা ॥ ৬ ॥  
 বাণিজ্যেবা প্রবাসেবা চিরং দূরং প্রযাতি যঃ ।  
 তীর্থেবা তপসেবাপি মোক্ষার্থং জন্মখণ্ডিতুং ॥ ৭ ॥  
 ন মোক্ষস্তস্য ভবতি ধর্মসংস্থলনং ক্রবং ।  
 অভিশাপেন গমনং নরকঞ্চ পরত্রচ ।  
 ইহৈবচ যশোনাশ্তি ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৮ ॥  
 দ্বারকাং গচ্ছ হেবিপ্র স্বধর্মং রক্ষ সাম্প্রতং ।  
 একানংশামদংশাক্ষ ধর্মতঃ পরিপালয় ॥ ৯ ॥  
 পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মং সর্বসুদুলভং ।  
 সন্ততং শস্ত্রুনা ধ্যাতং মুনীন্দ্রেঃ সনকাদিভিঃ ॥ ১০ ॥

বিবেচনা কর ? তুমি অজ্ঞাতপুত্রা ধর্মপত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্যার্থ কোথায় যাইতেছ ? ৫ ॥

যে ব্যক্তি অপুত্রবতী সংকুলসমুত্তা পতিব্রতা পত্নীকে যৌবনাবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী বা যতী হইতে অভিলাষ করে, যে ব্যক্তি বাণিজ্যার্থ বা অন্য কোন কারণে প্রবাসে বা দূরপথে ধাবমান হয়, যে ব্যক্তি তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে বা জন্মজনিত যন্ত্রণার পরীহারার্থ মোক্ষমূলক তপশ্চরণে গমন করে, তাহার মোক্ষলাভের আশা দূরে থাক, নিশ্চয়ই তাঁহাকে ধর্মপথবিচ্যুতিরূপ ঘোরতর পাতকে লিপ্ত হইতে হয়। সেই নিকপায়ী পতিব্রতার দীর্ঘ নিশ্বাসে তাহার না ইহলোক, না পরলোক, কুত্রাপি শ্রেয়োলাভের সম্ভাবনা থাকে না ; বরং সে পরলোকে নিরয়গামীই হইয়া থাকে। ভগবান ব্রহ্মা স্বয়ং স্বমুখে ইহা বাক্য করিয়াছেন। অতএব বিপ্রবর ! তুমি সম্প্রতি স্বীয় ধর্ম প্রতিপালন কর, সত্বর দ্বারকাভিমুখে প্রতিনিবৃতি হও। একানংশা আমার অংশসমুত্ত ; অতএব দ্বারকার গিয়া ধর্মামুসারে তাহাকে প্রতিপালন কর । ৬।৭।৮।৯ ।

আর পদ্মা যে পাদপদ্মের অর্চনা করেন, যে পাদপদ্ম সকলের দুলভ । ভগবান ভূতভাবন নিরন্তর যে চরণের অমুখ্যানে নিমগ্ন রহিয়াছেন, সনকাদি

পরিত্যজ্য স্মৃতাংতাঞ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

ক্ব যাসি তপসে বৎস স্মৃতাং ত্যজ্য মনোবিষে ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মঞ্চ স্বপ্নে পশ্যাতি যোমুনে ।

শতজন্মকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥

যদ্বাল্যে যচ্চকৌমারে বার্ক্কক্যে যচ্চযৌবনে ।

কামতোঃকামতোবাপি ভস্মীভূতঞ্চ পাতকং ॥ ১৩ ॥

সাক্ষাদ্যোভারতে বর্ষে শ্রীকৃষ্ণচরণাম্বুজং ।

দৃষ্ট্বা সদ্যোভবেৎপূতাজীবন্মুক্তোভবেৎধ্রুবং ॥ ১৪ ॥

কোটিজন্মার্জিতাং সদ্যঃ কৃতপাপাদ্বিমুচ্যতে ।

সর্ধাণ্যেবহি তীর্থানি যতঃ পূতানি নিত্যশঃ ।

তদ্রূপং তত্তপঃ সত্যং তৎপুণ্যং তচ্চপূজনং ॥ ১৫ ॥

মুনীশ্বরগণ সতত বে পাদপদ্মেব ধ্যান করিতেছেন, তুমি সেই পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের তনয়াকে পরিত্যাগ করিয়া তপশ্চরণার্থ কোথায় প্রস্থান করিতেছ? বৎস! তুমি স্মৃতা পরিত্যাগ করিয়া বিষপানে মনোনিবেশ করিতেছ? ১১ ॥

মুনিবর! যে ব্যক্তি একবার মাত্র স্বপ্নযোগে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম দর্শন করিতে পায়, সে শতজন্মার্জিত পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারে; তাহার আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১২ ॥

কি বাল্যাবস্থা কি কৌমর্যাবস্থা, যে অবস্থায় করক এবং জ্ঞানকণ্ঠই হউক বা অজ্ঞানকৃতই হউক, কৃষ্ণপাদপদ্ম দর্শনে সমস্ত পাতকই ভস্মসাৎ হইয়া থাকে। ১৩ ॥

বাস্তবিক, যে ব্যক্তি এই ভারতবর্ষে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম বিলোকন করে, সে তৎক্ষণাৎ পূত ও জীবন্মুক্ত হইয়া থাকে। তাহার কোটিজন্মার্জিত মহাপাতক দূরে পলায়ন করে। ১৪ ॥

বৎস! নিম্নত যে পাদপদ্ম প্রভাবে সমস্ত তীর্থ পবিত্র হইতেছে, তখন



সফলঃ কৃষ্ণসন্মার্গঃ স্বজন্মখণ্ডনং যতঃ ।

কৃষ্ণভক্তিবিশীনশ্চ ব্রাহ্মণঃ শ্বপচাধমঃ ।

তৎসঙ্গাচ্চ সদালাপাং ভক্তভক্তিঃ প্রণশ্যতি ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণসৌচ্ছিক্টভোজী যঃ কৃষ্ণভক্তশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।

অক্ষহি পবনাং পূতঃ পূতং কর্তুং জগৎ ক্ষমঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণঞ্চ পরিত্যজ্য ক্ব যাসি তপসে দ্বিজ ।

তপসাং ফলমাপ্নোতি শ্রীকৃষ্ণস্মরণেন চ ॥ ১৮ ॥

যতো ভক্তিশ্চ ন ভবেৎ শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মনি ।

স গুরুঃ পরমো বৈরী করোতি জন্মনিষ্ফলং ॥ ১৯ ॥

সেই পাদপদ্ম দর্শনই ব্রত, সেই পাদপদ্ম দর্শনই তপস্যা, সেই পাদপদ্ম দর্শনই সত্য, সেই পাদপদ্ম দর্শনই পুণ্য, এবং সেই পাদপদ্ম দর্শনই পূজা । ১৫ ॥

• যে ব্যক্তি কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত, তাহাবই জন্ম সফল, কারণ উহা হইতে তাহার আর জন্মজনিত ভয়ের সম্পর্কনাত্র থাকে না । কৃষ্ণভক্তি-বিশীন ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল হইতেও অধম । এমন কি তাহার সহবাসে এবং তাহার সহিত কথোপকথনে ভক্তদিগেরও ভক্তির বিলোপ হইয়া থাকে । ১৬ ॥

যে ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের উচ্ছিক্টভোজী ও একান্ত কৃষ্ণভক্ত, তিনি জল, অগ্নি ও বায়ু হইতেও পবিত্র । এমন কি, তিনি জগৎ পূত করিতে সক্ষম হইয়া থাকেন । ১৭ ॥

অতএব দ্বিজবর ! তুমি শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া তপশ্চরণার্থ কোথায় বাইতেছ ? মানবগণ যথা তথা অবস্থান করিয়া কৃষ্ণনাম স্মরণে তপস্যার ফললাভ করিতে পারে । ১৮ ॥

যে গুরু হইতে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তির উদ্ভেব না হয়, তিনি শিষ্যের বৈরী এবং তাহা হইতে তাহার মানবজন্ম নিষ্ফল হইয়া থাকে । ১৯ ॥

পার্বতীবচনং শ্রুত্বা শঙ্করঃ প্রেমবিহ্বলঃ ।

পুলকাক্ষিত সর্দাঙ্গস্তুষ্টাব পরমেশ্বরীং ॥ ২০ ॥

দুর্কাসাঃ প্রণতিং কৃত্বা শিবদুর্গাপদাম্বুজে ।

স্মারং স্মারং কৃষ্ণপাদং পুনশ্চ দ্বারকাং যযৌ ॥ ২১ ॥

তত্র গত্বা হরিং দৃষ্ট্বা তুষ্টাব পুরুষোত্তমং ।

একানংশালয়ং গত্বা সচ রেমে তয়া সহ ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণোযুধিষ্ঠিরাহ্বানাং প্রযযৌ হস্তিনাপুরং ।

কুন্তীংসংভাষ্য ভ্রাতৃংশ্চ নৃপাংশ্চ প্রমুদান্বিতঃ ॥ ২৩ ॥

উপায়েন জরাসন্ধং নিহত্য শাল্লমেবচ ।

কারয়ামাস যজ্ঞঞ্চ বিধিবোধিতদক্ষিণং ।

মুনীনৈশ্চ নৃপেনৈশ্চ রাজসূয়মভীষিতং ॥ ২৪ ॥

পার্বতীর এইরূপ বচনশ্রবণে শঙ্করের সর্দাঙ্গরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। তিনি একেবারে প্রেমে বিহ্বল হইয়া পরমেশ্বরীকে স্তব করিতে লাগিলেন । ২০ ॥

তখন দুর্কাসা শিবদুর্গার পাদপদ্মে প্রণিপাত করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্ম ধ্যান করিতে করিতে পুনরায় দ্বারকায় গমন করিলেন । ২১ ॥

মুনিবর তথায় উপস্থিত হইয়া শ্রীহরির পাদপদ্ম দর্শনে ক্ষণকাল সেই পরম পুরুষের স্তব করিলেন। তৎপরে প্রিয়তমা একানংশার ভবনে গমন করিয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়াকৌতুকে কালযাপন করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

এদিকে নৃপবর যুধিষ্ঠির আহ্বান করাতে কৃষ্ণ হস্তিনাপুরে গমন করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া পরমশ্রদ্ধা প্রথমতঃ কুন্তী, তৎপরে ভ্রাতৃগণ এবং তৎপরে অন্যান্য নৃপতিগণের সহিত সম্ভাষণ করিলেন । ২৩ ॥

পরিশেষে উপায় উদ্ভাবন করিয়া জরাসন্ধ ও শাল্লকে শমনভবনে প্রেরণ পূর্বক মুনীন্দ্র ও অন্যান্য নৃপেন্দ্রগণকে লইয়া যথাবিধি দক্ষিণাদানে যুধিষ্ঠির দ্বারা অভিমত রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করাইলেন । ২৪ ॥

শিশুপালং দন্তবক্রং যত্র যজ্ঞে জঘান সঃ ।

অতীবনিন্দাং কুরুত্বং সভায়াং সুরভূপয়োঃ ॥ ২৫ ॥

পপাত তংশরীরঞ্চ জীবোগত্বা হরেঃ পদং ।

ন দৃষ্টৌ তত্র সর্কেশং তুষ্টাবাগত্য মাধবং ॥ ২৬ ॥

শিশুপাল উবাচ ।

বেদানাং জনকোহসি ত্বং বেদাঙ্গানাঞ্চ মাধব ।

সুরাণামসুরাণাঞ্চ প্রাকৃতানাঞ্চ দেহিনাং ॥ ২৭ ॥

সৃক্ষ্মণীবিধায় সৃষ্টিঞ্চ কল্পভেদে করোষিচ ।

মায়য়াচ স্বয়ং ব্রহ্মা শঙ্করঃ শেষ এবচ ॥ ২৮ ॥

মনবোমুনয়শ্চাপি বেদাশ্চ সৃষ্টিপালকাঃ ।

কলাংশেনাপি কলয়া দিক্‌পালাশ্চ গ্রহাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

ঐ যজ্ঞে সভামধ্যে দেবগণ ও নৃপগণের সমক্ষে শিশুপাল ও দন্তবক্র  
ত্রীকৃষ্ণের অতীব নিন্দা করাতে, তিনি উভয়কেই কালের করাল গ্রাসে পাতিত  
করিলেন । ২৫ ॥

শরীর নিপতিত রহিল ; কিন্তু শরীরী গিয়া ত্রীহরির পাদপদ্ম সমীপে  
সমুপস্থিত হইল । তথায় ভগবানের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ না হওয়ায়  
পুনরায় প্রত্যাগমন পূর্বক সর্কেশ্বর মাধবকে স্তব করিতে লাগিল । ২৬ ॥

শিশুপালের আত্মা কহিল, মাধব ! চারিবেদ ও বেদাঙ্গসকল তোমা  
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । তুমি কি সুর, কি অসুর, কি প্রাকৃত দেহী সক-  
লেরই জনক । ২৭ ॥

• তুমি কল্পভেদে একবার সমুদায় জগৎ সৃক্ষ্ম অর্থাৎ পরমাণুবৎ করিয়া স্থায়  
শরীরে প্রবেশিত করিতেছ ; আরবার মায়াবলে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বররূপে  
পরিণত হইয়া সমস্ত সৃষ্টি করিতেছ । ২৮ ॥

কি চতুর্দশ মনু, কি সনকাদি ঋষিগণ, কি সৃষ্টিপালগণ, কি দিকপালগণ,  
কি গ্রহগণ, সকলেই কেহ বা তোমার অংশ, কেহ তোমার অংশের  
অংশ । ২৯ ॥

স্বয়ং পুমান্ স্বয়ং স্ত্রীচ স্বয়মেব নপুংসকঃ ।  
 কারণঞ্চ স্বয়ং কার্য্যং জন্যশ্চ জনকঃ স্বয়ং ॥ ৩০ ॥  
 যম্মন্ত্রস্য গুণাদোষা যন্ত্রিণশ্চ শ্রুতৌশ্রুতং ।  
 সর্বে যন্ত্ৰা ভবান্ যন্ত্রী ত্বয়ি সর্গঃ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৩১ ॥  
 ক্ষমাপরাধং মূঢ়স্য স্তোত্রেণ বিস্ময়ং যযুঃ ।  
 পরিপূর্ণতমং কৃত্বা যেনিরে কৃষ্ণমীশ্বরং ॥ ৩২ ॥  
 কারয়িত্বা রাজসূয়ং ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণান্ ।  
 কুরুপাণ্ডবযুদ্ধঞ্চ কারয়ামাস ভেদতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ভুবোভারাবতরণং চকার স কৃপানিধিঃ ।  
 পুনর্যযৌ দ্বারকাঞ্চ চিহ্নং স্থিত্বা নৃপাজ্জয়া ॥ ৩৪ ॥  
 বিপ্রায় মৃতবংস'য় জীবয়ামাস পুত্রকান্ ।  
 মৃতস্থানাং'সমানীয় তন্মাত্রে প্রদদৌ মৃতান্ ॥ ৩৫ ॥

তুমি স্বয়ং স্ত্রী, স্বয়ং পুরুষ, অ বাব স্বয়ং নপুংসক । তুমিই কার্য্য, আবার  
 তুমিই কারণ । তুমিই জন্ম, আবার তুমিই জনক । ৩০ ॥

তুমি যন্ত্রী ; তোমার স্তবের গুণদোষ কি বুঝিব । তবে বেদে যেমন  
 শ্রবণ করিয়াছি তাহাই বর্ণনা করিতেছি । মাধব ! তুমি স্বয়ং যন্ত্রী ; আর  
 এই জগৎ প্রপঞ্চ তোমার যন্ত্র । সমুদায় বিশ্বস সার তোমাতে প্রতিষ্ঠিত  
 রহিয়াছে । মাধব ! আমি মূঢ়, আমার অপরাধ ক্ষমা কর ।” শিশুপালের  
 স্তব শুনিয়া সকলে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইল । তখন কৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া  
 সকলে প্রত্যয় করিলেন । ৩১ । ৩২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ রাজসূয় যজ্ঞ সমাপন করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন,  
 তৎপরে কুরু ও পাণ্ডব উভয় পক্ষের ভেদ সাধন করিয়া পরাপর যুদ্ধে প্রবর্তিত  
 করিলেন । ৩৩ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে কোশলে পৃথিবীর ভারাবতরণ করিয়া কিস্কিন্দ্যকাল  
 হস্তিনায় অবস্থান পূর্বক পরে যুধিষ্ঠিরাদির অনুজ্ঞা লইয়া পুনরায় দ্বারকায়  
 প্রত্যাগমন করিলেন । ৩৪ ॥

ঐ সময়ে ব্রাহ্মণের পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ঐনষ্ট হইত, সেই ব্রাহ্মণের



তদৃষ্টা দেবকীতুষ্ঠা যযাচে মৃতপুত্রকান্।  
 মৃতস্থানাং সমানীয় দদৌ যাত্রে সহোদরান্ ॥ ৩৬ ॥  
 সদ্যো জহার দারিদ্র্যং সুদাম্নোব্রাহ্মণস্যচ।  
 সমাগতস্য স্বগৃহাং দ্বারকাংশরণার্থিনঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তস্মৈ দদৌ রাজলক্ষ্মীং নিশ্চলাং সাপ্তপৌরুষীং।  
 পৃথুকস্য কণং ভুক্তা ভক্তস্য ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩৮ ॥  
 বভূব তস্য রাজ্যঞ্চ যথেন্দ্রসামরাবতী।  
 যথাধনেশ্বরোদেবো ধনাঢ্যঃ স বভূবহ ॥ ৩৯ ॥  
 নিশ্চলাং হরিভক্তিঞ্চ দদৌ দাসাং সুদুলভং।  
 অবিনাশিনি গোলোকে যথেক্তং পদমুত্তমং ॥ ৪০ ॥

পুত্রগুলিকে মৃতস্থান হইতে আনয়ন পূর্বক তাহাদিগকে জননীকোড়ে সমর্পণ করিলেন। ৩৫ ॥

তদর্শনে দৈবকী অতীব পরিতুষ্টা হইয়া, কৃষ্ণকে বলিলেন, বৎস! “তবে আমার মৃত তনয়গুলিকে পুনরুজ্জীবিত কর।” তখন কৃষ্ণ বিনষ্ট সহোদবদিগকে মৃতস্থান হইতে আনয়ন পূর্বক, জননীর কোড়ে সমর্পণ করিলেন। ৩৬ ॥

সুদামা নামে দরিদ্র ব্রাহ্মণ দ্বারকার সমাগত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হওয়াতে, তিনি তৎক্ষণাৎ সেই ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য-মোচন করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ রাজ্যোশ্বর হইলেন, এমন কি সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত তাঁহার রাজলক্ষ্মী অচলা রহিল। ভক্তবৎসল ভগবান তাঁহার গৃহে পৃথুক—অর্থাৎ চিপিটকের কণামাত্র ভক্ষণ করিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণের রাজ্য ইন্দ্রের অমরাবতীর ন্যায় সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। তিনি ধনকুবের হইয়া উঠিয়াছিলেন। ৩৭ ৩৮। ৩৯ ॥

ভক্তবৎসল হরি প্রীত হইয়া তাঁহাকে অচলা হরিভক্তি, অন্যজন-দুর্লভ হরিদাস্য এবং পরিণামে গোলোকে পরম সুখে অক্ষয় বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। ৪০ ॥

জহার পারিজাতঞ্চ গন্ধাহঙ্কারমেবচ ।

সত্যাক্ষ কারয়ামাস পুণ্যকংত্রতমীপ্সিতং ॥ ৪১ ॥

বর্দ্ধয়ামাস সর্বত্র নিত্যং নৈমিত্তিকং মূনে ।

তত্র ত্রতে কুমারায় আত্মানং দক্ষিণাং দদৌ ॥ ৪২ ॥

ব্রাহ্মণৈশ্চ ভোজয়ামাস তেভ্যোরব্রুং দদৌ মুদা ।

সত্যভামাভিমানঞ্চ বর্দ্ধয়ামাস সর্বতঃ ॥ ৪৩ ॥

রুক্ষিণ্যাং অপি সৌভাগ্যমন্যাসাঞ্চ নবং নবং ।

বৈষ্ণবানাং সুরাণাঞ্চ বিপ্রাণামপিপূজনং ॥ ৪৪ ॥

বর্দ্ধয়ামাস সর্বত্র নিত্যং নৈমিত্তিকং মূনে ।

পরমাধ্যাত্মিকং জ্ঞানমুদ্রবায় দদৌ প্রভুঃ ।

অর্জুনং কথয়ামাস কোটিহোমান্বিতং শুভং ॥ ৪৫ ॥

তিনি স্বর্গ হইতে পারিজাত হরণ এবং তাহার গন্ধজনিত গন্ধ খর্ব্ব করিয়া দিয়াছিলেন। তিনিই সত্যভামার সমস্ত পুণ্যক ত্রতেব মূল; তাঁহা হইতেই নিত্য নৈমিত্তিক ত্রতানুষ্ঠানের পদ্ধতি সর্বত্র প্রচারিত হয়। ঐ পুণ্যকত্রতে তিনিই কুমারকে দক্ষিণারূপে আত্মকলেবর সমর্পণ কবেন। তিনিই ঐ ত্রতাপলক্ষে পরমানন্দে ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে নানাবিধ ধনরত্ন প্রদান করেন। তাঁহাহইতেই সর্বত্র সত্যভামার সম্মান পরিবর্দ্ধিত হইয়া উঠে। ৪১। ৪২। ৪৩ ॥

তাঁহা হইতেই রুক্ষিণীর সৌভাগ্য ও তাঁহার অন্যান্য পত্নীগণের নব নব সৌভাগ্য সমুদিত হয়, তাঁহা হইতেই, বিষ্ণুপরারণ সুরগণ ও বিপ্রগণের পর্য্যস্ত পূজা প্রচারিত হয়। ৪৪ ॥

তাঁহা হইতেই সর্বত্র নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াকলাপের শ্রীবৃদ্ধিসাধন হয়। সেই প্রভুই উদ্ধবকে পরম আধ্যাত্মিক জ্ঞান প্রদান করেন। তিনিই অর্জুনের নিকট কোটি হোমান্বিত শুভ যজ্ঞ কার্যের পরিচয় প্রদান করেন। ৪৫ ॥

নানাপ্রকারনৈবেদ্যৈধুপদীপৈর্মনোহরৈঃ ।

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস পার্শ্বতীপ্রীতয়ে তথা ॥ ৪৬ ॥

রৈবতেপৰ্বতে রম্যে চামূল্যরত্নমন্দিরে ।

গণেশং পূজয়ামাস দেবানামীশ্বরং পরং ॥ ৪৭ ॥

লড্ডুকানাং তিলানাঞ্চ সুস্বাদু সুমনোহরং ।

পরিপুষ্টং পঞ্চলক্ষং নৈবেদ্যঞ্চ দদৌ মুদা ॥ ৪৮ ॥

লড্ডুকং স্বস্তিকানাঞ্চ সপ্তলক্ষং সুধোপমং ।

গণেশ্বরায় প্রদদৌ শর্করাশতরাশিকং ॥ ৪৯ ॥

পঙ্করস্ত্রাফলানাঞ্চ দশলক্ষমপূর্বকং ।

মিষ্টান্নং পায়সংরম্যং সুস্বাদু স্বস্তিপিষ্টকং ॥ ৫০ ॥

স্বতকং নবনীতঞ্চ দধিভৃকং সুধামধু ।

ধূপং দীপং পারিজাতপুষ্পাংচ মাল্যমীপ্সিতং ।

সুগন্ধিচন্দনং গন্ধং বহিঃশুদ্ধাংশুকং দদৌ ॥ ৫১ ॥

তিনিই পার্শ্বতীর প্রীতির নিমিত্ত নানাধি নৈবেদ্য ও নানাপ্রকার মনোহর ধূপ দীপাদি প্রদান করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করান । ৪৬ ॥

তিনিই রমণীয় রৈবতক পৰ্বতে উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত মনোহর মন্দিরে দেবগণাগ্রগণ্য দেবপ্রবর গণনাথকের অর্চনা করেন । সেই অর্চনাসময়ে তিনিই তাঁহাকে পরমানন্দে সুস্বাদু, সুমনোহর পরিপুষ্ট পাঁচলক্ষ তিললড্ডুক ও নৈবেদ্য প্রদান করেন । ঐ পূজাতেই সুধাসদৃশ সপ্তলক্ষ স্বস্তিক লড্ডুক ও শতরাশি শর্করা প্রদত্ত হয় । ৪৭।৪৮।৪৯ ॥

দশলক্ষ সুপক্ক কদলী ফল, মনোহর মিষ্টান্ন, পায়স, সুস্বাদু স্বস্তিক পিষ্টক, স্বত, নবনীত, দধি, ভৃক, সুধা, মধু, ধূপ, দীপ, পারিজাত পুষ্প, অভি-  
মত পুষ্পমালা, সুগন্ধি চন্দন, গন্ধ এবং বহির ন্যায় সমুজ্জ্বল বস্ত্র প্রদত্ত হয় । ৫০।৫১ ॥

যজ্ঞঞ্চ কারয়ামাস কোটিহোমান্বিতং শুভং ।  
 ব্রাহ্মণং ভোজয়ামাস তুষ্ঠাব সগণেশ্বরং ।  
 বাদ্যং দশবিধঞ্চৈব বাদয়ামাস তত্র বৈ ॥ ৫২ ॥  
 সূর্য্যপূজয়ামাস শাম্বকুষ্ঠক্ষয়ায় চ ।  
 হবিষ্যং কারয়ামাস তঞ্চ শাম্বং সমাতিরং ॥ ৫৩ ॥  
 পরিপূর্ণং বৎসরঞ্চাপ্যপহারৈরনুভূতমৈঃ ।  
 বরং দদৌ চ শাম্বায় স্তোত্রঞ্চ ভাস্করঃ স্বয়ং ॥ ৫৪ ॥  
 ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে  
 গণেশপূজনং ত্রয়োদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

কোটি হোমান্বিত শুভ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হইল । অগণ্য ব্রাহ্মণের ভোজন সম্পাদন হইল । গণেশ্বরের স্তুতিপাঠ করিলেন । দশবিধ বাদিত্র বাদিত হইয়া উঠিল । ৫২ ॥

শাম্ব স্বীয় কুষ্ঠ ক্ষয়েব নিমিত্ত বিবিধ উপচারে সশ্বৎসর সূর্য্যের আরাধনা এবং সশ্বৎসর মাতার সহিত একত্র হবিষ্য করিলেন । তখন ভগবান ভাস্কর প্রীত হইয়া শাম্বকে স্বীয় স্তোত্র এবং বর প্রদান করিলেন । ৫৩-৫৪ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে  
 গণেশপূজা নামক ত্রয়োদশাধিক শততম  
 অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

---



## চতুর্দশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কৃষ্ণপুত্রশ্চ প্রদ্যম্নো মহাবল পরাক্রমঃ ।  
তংপুত্রোপ্যনিকুদ্ধশ্চ বিধাতুরংশএবচ ॥ ১ ॥  
একদা সোহনিকুদ্ধশ্চ নবযৌবনসংযুতঃ ।  
সুপ্তোরহসি পর্য্যঙ্কে পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে ॥ ২ ॥  
স্বপ্নে দদর্শ যুবতীং পুষ্পোদ্যানেন সুপুষ্পিতে ।  
সুগন্ধিপুষ্পতম্পে চ স্নিগ্ধচন্দনচর্চিত্তে ॥ ৩ ॥  
শয়নাং সন্মিতাং রম্যাং নবযৌবনসংযুতাং ।  
অমূল্যরত্ননির্মাণভূষণেন বিভূষিতাং ॥ ৪ ॥  
চারুকেয়ুরবলয়শঙ্খকঙ্কণশোভিতাং ।  
মণিকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতাং ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! . কৃষ্ণের পুত্র মহাবলপরাক্রম প্রদ্যম্ন ।  
প্রদ্যম্নের পুত্র অনিরুদ্ধ । অনিরুদ্ধ বিধাতার অংশসম্বৃত । ১ ॥

অনিরুদ্ধ যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়া একদা পুষ্প-চন্দন-চর্চিত্ত পর্য্যঙ্কে  
একাকী নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছেন, ইত্যবসরে স্বপ্ন দেখিলেন, যেন এক  
নবযৌবনা কামিনী বিকসিত কুসুম পরিপূর্ণ উদ্যানে বিরাজমান রহিয়াছেন,  
যেন ঐ কামিনী স্নিগ্ধ চন্দনবিলিণ্ড পুষ্পময় শয্যায় সহাসাবদনে শয়ন  
করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার সেই রমণীয় শরীরে নবযৌবন যেন তরঙ্গ বিস্তার  
করিতেছে । ২।৩।৪ ॥

তাঁহার সকল অঙ্গ অমূল্য রত্নময় ভূষণে বিভূষিত । হস্তে মনোহর কেয়ুর,  
বলয়, শঙ্খ ও কঙ্কণ । কর্ণে মণিময় কুণ্ডল যুগল গণ্ডস্থল পর্য্যন্ত লম্বমান ।  
পরিধান সূক্ষ্ম বস্ত্র, চরণে শয়্যমান নুপুর, অধর ও ওষ্ঠ পরিপক্ব বিশ্বফলের  
ন্যায় রক্তবর্ণ, লোচনযুগল যেন শারদীয় কমলশোভা বিস্তার করিতেছে ।

অতীব সুসমবসনাং কণমঞ্জীররঞ্জিতাং ।  
 পঙ্কবিম্বাধরৌষ্ঠীঞ্চ শরংকমললোচনাং ॥ ৬ ॥  
 দাড়িম্বকুসুমাকারসিন্দূরবিন্দুভূষিতাং ।  
 শ্রীরামকদলীস্তম্ভনিন্দিতোরুস্থলোজ্জ্বলাং ॥ ৭ ॥  
 অতুর্লবৈবর্তুলাকারস্তনযুগ্মবিভূষিতাং ।  
 নিতম্ভভারনত্ৰাঞ্চ কামবাণপ্রপীড়িতাং ॥ ৮ ॥  
 কামুকীং কমনীয়াঞ্চ পশ্যন্তীং বক্রচক্ষুষা ।  
 কুঙ্কুমালক্তরক্তাতিপাদপদ্মবিরাজিতাং ।  
 বায়ু প্রেরণ বস্ত্রেণ ব্যক্ত গুপ্তস্থলোজ্জ্বলাং ॥ ৯ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা কামপুত্রশ্চ কামোন্মথিতমানসঃ ।  
 উবাচ মধুরং মত্তঃ কামমত্তাং সুকোমলাং ॥ ১০ ॥  
 চারুচম্পকবর্ণাভাং কামেন পুলকান্বিতাং ।  
 অতিপ্রোঢ়াং নবোঢ়াঞ্চ শৃঙ্গারেচ্ছাসুচঞ্চলাং ॥ ১১ ॥

ভালে সিন্দূর বিন্দু, দাড়িম্ব, পুষ্পের আকার ধারণ করিয়াছে, উরুদ্বয় যেন  
 রামরক্তাকে তিরস্কার করিতেছে, স্তনযুগল পীন ও উন্নত, একে পঞ্চ শরে  
 শরীর জর্জরিত, তাহাতে আবার বিপুলতর নিতম্ভভারে যেন বিনম্র হইয়া  
 পড়িয়াছে, স্বয়ং যেমন কমনীয় কান্তি, তেমনি কান্তসংগমে স্পৃহাবতী, মুহমুহ  
 অপাঙ্গে বিলোকন করিতেছে, চরণযুগল কুঙ্কুম ও অলক্তকরাগে রঞ্জিত;  
 তাহাতে আবার মধ্যে মধ্যে পরিধেয় বসন পবনপ্রেরিত হইয়া চাঞ্চল্য ভাব  
 ধারণ করাতে গুপ্তস্থান সকল এক একবার প্রকাশিত হইতেছে, আর যেন  
 তাহাতে বিজলী খেলিতেছে । ৫।৬।৭।৮।৯ ॥

কন্দর্পতনয় অনিরুদ্ধ স্বপ্নযোগে এইরূপ রূপ মাধুরী দর্শন করাতে তাঁহার  
 চিত্ত কামে অবশ হইয়া উঠিল । তিনি ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠিলেন । তখন তিনি  
 সেই কামোন্মত্তা চম্পকবর্ণা রোমাঞ্চিতকলেবর, প্রগল্ভা নবোঢ়া শৃঙ্গার-  
 লোলুপ্ কামিনীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ১০।১১ ॥

অনিরুদ্ধ উবাচ ।

কিং দেবী কিঞ্চ গান্ধৰ্বী'কাত্বং কামিনি কাননে ।  
 কস্য স্ত্রী কস্য কন্যাবা' কং বা বাঞ্ছসি সুন্দরি ॥ ১২ ॥  
 ত্রৈলোক্যা'তুলসৌন্দর্য্যাম্মুনিমানসমোহিতা ।  
 ন বিভেষি কথং ক্রুহি স্বয়মেকাকিনীচ মাং ॥ ১৩ ॥  
 অহং ত্রৈলোক্যনাথস্য পৌত্রঃ কামাত্মজোহধুনা ।  
 কান্তেহহমনিরুদ্ধশ্চ নবীনযৌবনোন্নতঃ ॥ ১৪ ॥  
 কমনীয়শ্চ কামীচ কামশাস্ত্রবিশারদঃ ।  
 কামুকীকামনাপূর্ণং কৰ্ত্তুমেবেশ্বরঃ স্বয়ং ॥ ১৫ ॥  
 মাং ভজস্ব সুশীলে ত্বং সুবেশঞ্চ সুশীলকং ।  
 রতিশূরং রতিরসপ্রাজ্ঞং রতিরসপ্রিয়ং ।  
 রতিপুত্রং সুরতিষু প্রমত্তং রসিকং প্রিয়ে ॥ ১৬ ॥

সুন্দরি ! তুমি কি দেবকন্যা না গন্ধৰ্বকন্যা ? তুমি এ পুষ্পাদ্যানে একাকিনী কেন ? তুমি কাহার পত্নী ? বা কাহার কন্যা ? কাহাকেই বা অভিলাষ করিতেছ ? ১২ ॥

ত্রিলোকে তোমার তুল্য সুন্দরী ত আমার নয়নগোচর হয় না ? তোমার সৌন্দর্য্যদর্শনে মুনিজনেরও মন মোহিত হয় । তুমি একাকিনী ; অথচ আমাকে দেখিয়া তোমার অন্তঃকরণে ভয়ের লেশমাত্রও দেখিতেছি না, ইহার কারণ কি বল । ১৩ ॥

অগমি ত্রিলোকনাথ ত্রিকৃষ্ণের পৌত্র, কন্দর্পের পুত্র । আমার নাম অনিরুদ্ধ । কান্তে ! আমি এই যৌবনসীমায় পদার্পণ করিয়াছি, দেখিতেও কিছু কুৎসিত নহি । আমিও কামী এবং কামশাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত, বিশেষতঃ কামুকজনের কামনা পূর্ণ করিতে সম্পূর্ণ সক্ষম । ১৪।১৫ ॥

অগ্নি চাক্ষুশীলে ! আমি সুবেশ, সুশীল, রতিবীর, রতিপণ্ডিত, রতিপ্রিয় রতিপুত্র ও সুরতিতে একান্ত উন্নত ; অতএব আমাকে ভজনা কর । ১৬ ॥

যুবানং ব্যাধিহীনঞ্চ কামুকং কামুকীচ্ছতি ।

বিদগ্ধাসুবিদগ্ধঞ্চ কান্তমায়াদি কামদং ।

বিদগ্ধায়াবিদগ্ধেন সঙ্গমোগুণবান ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

প্রছাদ্য লোচনাস্যঞ্চ নবসঙ্গমসজ্জিতা ।

বিলোকয়ন্তী বক্রীক্ষিকোণেন তমুবাচ সা ॥ ১৮ ॥

কামিন্যুবাচ ।

কামুকঃ কামপুত্রোহসি কামেন ব্যাকুলোহধুনা ।

ভবাংশ্চেৎ কামুকীযোগ্যা ন কামশ্চিন্তিতঃ কথং ॥ ১৯ ॥

পৌত্রৈশ্চলোক্যনাথস্য সূতঃ সম্ভাবিতস্যচ ।

স্বযোগ্যাং যোগ্যপুত্রোহসি বিবাহং ন কথং কুরু ॥ ২০ ॥

আমি যুবাপুরুষ, আমার শরীরে কোন ব্যাধি নাই, আমি কামুক। রসিকা কামিনী রসময় কান্তকেই কামনা করিয়া থাকে। রসিকার সহিত রসিকের মিলন অতীব সুখকর। ১৭ ॥

নবসঙ্গমে লজ্জিতা সেই সর্দঙ্গসুন্দরী কামুকী বস্ত্রাঞ্চলে লোচন ও আস্য-দেশ আচ্ছাদন করিয়া অপাঙ্গে বিলোকন করিতে করিতে কহিতে লাগিলেন। ১৮ ॥

কামুক! তুমি যদি কন্দর্পপুত্র এবং এক্ষণে অনঙ্গপীড়ায় একান্ত কাতর হইয়া থাক, আর যদি তোমার কামুকীর যোগ্য অবস্থাই ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে কামদেব কিরূপে নিশ্চিন্ত রহিয়াছেন? ১৯ ॥

যদি তুমি ত্রিলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, যদি তুমি পিতার উপযুক্ত পুত্রই হইয়া থাক, তাহা হইলে বিবাহ না করিতেছ কেন? ২০ ॥

যাহাকে অগ্নিসংস্কী করিয়া যথাবিধি বিবাহ করা হয়, তিনিই সতী, সাধবী, পুণ্যবতী এবং রঙ্গের রঙ্গিনী, সঙ্গের সঙ্গিনী ও চিরভক্তিমতী। তিনিই ভয়



বিবাহিতা যজ্ঞপত্নী সাচ পুণ্যবতী সতী ।  
 নিশ্চলাসততং সাধ্যা রঙ্গিণী সঙ্গিনী সদা ॥ ২১ ॥  
 ভয়প্রীতিদানসাধ্যা গুপ্তপত্নীচ নিশ্চলা ।  
 নৈমিত্তিকা ন নিত্যা সা সাচ বেদবিগহিতা ॥ ২২ ॥  
 পরং নরক সোপানা পরত্রেহায় সংস্কৃতা ।  
 সাধুস্তত্র নহি রতো বংশজোবৈষ্ণবোযদি ॥ ২৩ ॥  
 যদি পূৰ্ব্বং ভবেদ্ভ্রাত্তো নিবৃত্তঃ সাধুসঙ্গতঃ ।  
 প্রবৃত্তিরেষাভূতানাং নিবৃত্তিস্তু মহাফলা ॥ ২৪ ॥  
 প্রায়শ্চিত্তী পুনর্লিপ্তোনিবৃত্তপাতকো যদি ।  
 উপহাসোভূবি ভবেৎ সৰ্ব্বং কুঞ্জরশোচবৎ ॥ ২৫ ॥

ও প্রীতিদানে সমর্থ। গুপ্তপত্নী অর্থাৎ গান্ধারীাদি বিবাহে বিবাহিতা  
 পত্নীও আজন্ম সঙ্গিনী হইয়া থাকে। কিন্তু নৈমিত্তিক পত্নী অর্থাৎ কাম-  
 প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত যে পত্নী, সে কখন আজন্ম সঙ্গিনী হইতে  
 পারে না। বিশেষতঃ সে পত্নী, বেদবিগহিত পত্নী বলিয়াই প্রসিদ্ধ। তাদৃশ  
 পত্নী গুরু বেদবিগহিত কেন, সে নরকের সোপান স্বরূপ। তাহা দ্বারা না  
 ইহকাল না পরকাল, কিছুই থাকে না। সর্বশ্রুতে বিষ্ণুপুরাণ সাধু  
 ব্যক্তির কখনই তাহাতে আসক্ত হয় না। ২১।২২।২৩ ॥

যদিও কেহ পূর্বাভ্যাস পরিভ্রান্ত হইয়া পড়ে, সাধুসংসর্গে তাহার সে  
 স্বভাব বিনিবৃত্ত হইয়া যায়। কলতঃ মানবগণের একরূপ প্রবৃত্তি স্বভাবসিদ্ধ,  
 কিন্তু ঈদৃশ অসৎ প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্তিই মহাফলদায়িনী। ২৪ ॥

যদি কোন ব্যক্তি ঈদৃশ পাতকে লিপ্ত হইয়া প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠান দ্বারা সেই  
 পাপপঙ্ক প্রকালন পূর্বক পুনরায় আবার তাহাতে অবতীর্ণ হয়,  
 তাহা হইলে তাহাকে কুঞ্জরপুরীষবৎ জনসমাজে উপহাসাম্পদ হইতে  
 হয় তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ২৫ ॥

সুশীলা সুন্দরী শান্তা ধর্মপত্নী প্রশংসিতা ।

পতিব্রতা সুসাধ্যা সা শশ্বৎ সুপ্রিয়বাদিনী ।

কোমলাঙ্গী বিদগ্ধা চ শ্যামা রতিসুখপ্রদা ॥ ২৬ ॥

এবং ভূতাং পরিত্যজ্য বৈষ্ণবস্তুপসে ব্রজেৎ ।

সাঁ চৈঃ পরিণতা সাধ্বী শান্তা পুত্রবতী সদা ।

অন্যথা চ বৃথা সর্বং তপসঃস্থলনং ভবেৎ ॥ ২৭ ॥

অসাধুশ্চ পরংক্রুরঃ পরনারীং প্রযাতি চ ।

স যাতি নরকং ঘোরং পিতৃভিঃ সপ্তভিঃ সহ ॥ ২৮ ॥

অহন্তুষা বাণকন্যা বাণঃ শঙ্করকিঙ্করঃ ।

বাণৈস্ত্রৈলোক্যবিজয়ী শঙ্করোজগতাংপতিঃ ॥ ২৯ ॥

ন স্বতন্ত্রা পরাধীনা ত্রিষু লোকেসু কাশিনী ।

পুংশ্চলী য়া স্বতন্ত্রা সাপ্যসদ্বংশপ্রসূতিকা ॥ ৩০ ॥

সুশীলা শান্তস্বভাবা সর্বাঙ্গসুন্দরী ধর্মপত্নীই প্রশংসনীয় । কারণ তিনি পতিব্রতা, সাধ্বী ও নিরন্তর প্রিয়বাদিনী হইয়া থাকেন । কোমলাঙ্গী, রসিকা ও শ্যামবর্ণা পত্নী রতিসুখ প্রদান করিয়া থাকেন । ২৬ ॥

যদি পূর্বোল্লিখিতা স্ত্রী পরিণতবয়স্কা, পতিব্রতা শান্তস্বভাবা ও পুত্রবতী হন, তাহা হইলে বিষ্ণুপরায়ণ স্বামী অনায়াসে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্যার্থ প্রস্থান করিতে পারেন । আর ইহার অন্যথাভূত হইলে, তাঁহার তপস্থলন হইয়া থাকে । ২৭ ॥

নিরতিশয় ক্রুর অসাধু ব্যক্তিরা পরস্ত্রীগমনে প্রবৃত্ত হয় এবং সেই পরস্ত্রী-গমন-জন্য উর্দ্ধতন সপ্তপুরুষের সহিত ঘোরতর নরকে নিপতিত হইয়া থাকে । ২৮ ॥

আমি বাণরাজের কন্যা, আমার নাম উষা, নরপতি বাণ শঙ্করের কিঙ্কর, শঙ্কর যেমন ত্রিজগতের অধিদেব, বাণও সেইরূপ জগত্বয়ের জেতা । ২৯ ॥

ত্রিলোকমধ্যে কখনই কাশিনীগণের স্বাধীনতা নাই । তাহারা নিয়তই

পিতা রক্ষতি কৌমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রশ্চ শ্রুবিরে কালে ন স্বতন্ত্রা পতিব্রতা ॥ ৩১ ॥

পিতা দদাতি কন্যাং তাং যোগ্যায় চ বরায় চ ।

কন্যা বরং ন যযাচে ধৰ্ম্মএষ সনাতনঃ ॥ ৩২ ॥

ত্বঞ্চ যোগ্যোহসি যোগ্যাহং যামিচ্ছসি যদি প্রভো ।

বাণং প্রার্থয় শত্রুং বাপ্যথবা পার্শ্বতীং সতীং ॥ ৩৩ ॥

ইত্যুক্তা সুন্দরী সাধ্বী সান্তুর্দানী বভূব হ ।

নিদ্রাং ততাজ সহসা কামী কামাত্মজোমুনে ॥ ৩৪ ॥

বধ্যঃ স্বপ্নং স বিজায় কামেন ব্যথিতাতুরঃ ।

বভূব ব্যাকুলোশান্তো ন দৃষ্টাপ্রাণবল্লভাং ॥ ৩৫ ॥

পরোধীন । আর যাহারা অসংস্কৃত পুংসলী, তাহারা কেবল স্বাতন্ত্র্য  
অবলম্বন করিয়া থাকে । ৩০ ॥

পতিব্রতা পত্নীরা কুমারাবস্থায় পিতাকর্তৃক, যৌবनावস্থায় ভর্তা কর্তৃক  
এবং শ্রুবিরাবস্থায় পুত্র কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া থাকেন ; সুতরাং কোন  
কালেই তাঁহাদিগের স্বাধীনতা নাই । ৩১ ॥

কন্যা কখন বরপ্রার্থনা করে না, পিতাই যথাযোগ্য পাত্র অন্বেষণ  
করিয়া সেই পাত্রের হস্তে কন্যা সমর্পণ করিয়া থাকেন, ইহাই সনাতন  
নিয়ম । ৩২ ॥

প্রভো ! যদি আপনি উপযুক্ত পাত্রই হন, আর যদি আপনি আপনার  
অনুরূপ বোধে আমার পাণিগ্রহণ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে হয়  
রাজা বাণ, না হয় ভূতপতি শত্রু, না হয় পতিপরায়ণা পার্শ্বতীর নিকট প্রার্থনা  
করুন । ৩৩ ॥

দেবঋষে ! সেই সাধ্বী সুন্দরী এইরূপ বলিয়া অন্তর্হিতা হইলেন ।  
এদিকে উষার প্রতি একান্ত স্পৃহাবান কামতনয় অনিরুদ্ধেরও সহসা নিদ্রা-  
ভঙ্গ হইল । ৩৪ ॥

শান্তস্বভাব অনিরুদ্ধ স্বপ্নযোগে উষাকে দর্শন করিলেন বটে ; কিন্তু

তাক্রা হারমনিদ্রশ্চ প্রমত্তশ্চ কৃষোদরঃ ।

ক্ষণং তিষ্ঠতি শেতে চ ক্ষণং রহসি রোদিতি ॥ ৩৬ ॥

পুত্রং দৃষ্টোচ রুদতীদৈবকী রুক্মিণী, রতিঃ ।

অন্যশ্চযোষিতঃ সৰ্ব্বাঃ কথয়ামাসুরীশ্বরং ॥ ৩৭ ॥

তাসাঞ্চবচনং শ্রুত্বা প্রহস্য মধুসূদনঃ ।

উবাচ সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞঃ কৃষ্ণশ্চ পূর্ণমানসঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কামাতুরা বাণকন্যা রতিং দৃষ্টাশিবেশয়োঃ ।

বরংসংপ্রাপ্য দুর্গায়া ব্যাকুল্য মদনাস্ত্রতঃ ॥ ৩৯ ॥

স্বপ্নঞ্চ দর্শয়ামাস সানিরুদ্ধঞ্চ পার্শ্বতী ।

মম পৌত্রং প্রমত্তঞ্চ চকার কৌতুকেন চ ॥ ৪০ ॥

নিদ্রাভঞ্জে আর তাঁহাকে দেখিতে না পাওয়ায় একেবারে মন্থথশরে একান্ত কাতর ও নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন । ৩৫ ॥

আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন, সৰ্ব্বদাই অন্যমনস্ক । শরীর ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে লাগিল । ক্ষণে উপবেশন, ক্ষণে শয়ন, ক্ষণে নিৰ্জনে রোদন করিতে লাগিলেন । ৩৬ ॥

দেবী দৈবকী এবং রুক্মিণী, রতি ও অন্যান্য কৃষ্ণপত্নীরা পুত্রের ঈদৃশ ভাব দর্শনে রোদন করিতে করিতে কৃষ্ণের নিকট অনিরুদ্ধের অবস্থা কীর্তন করিলেন । ৩৭ ॥

এদিকে সৰ্ব্বতত্ত্বজ্ঞ মধুসূদন তাঁহাদিগের বচন শ্রবণে পূর্ণমনোরথ হইয়া হাস্যবদনে কহিতে লাগিলেন । ৩৮ ॥

বাণকন্যা উষা শিব ও শিবানীর পরস্পর অনুরাগ দর্শনে কামে উন্মত্তা হইয়াছে । পার্শ্বতীর বরলাভে মদনশরে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে । ৩৯ ॥



তৎপুত্রীকপ্রমত্তান্তাং করে'মি স্বপ্নতোহধুনা ।

স্বচ্ছন্দং তিষ্ঠতু চিরং নাস্তি চিন্তা মনোব্যথা ॥ ৪১ ॥

ইতিকৃষ্ণঃ সমাশ্বাস্য পার্শ্বত্যা সৰ্গসিদ্ধিবিৎ ।

স্বপ্নঞ্চ দর্শয়ামাস বাণপুত্রীঞ্চ কামুকীং ॥ ৪২ ॥

সুপ্তা সুতপ্পে বান্ধা সা পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে

নবযৌবনসংযুক্তা রত্নভূষণভূষিতা ।

শয়ান্না রত্নপর্য্যঙ্কে দদর্শ স্বপ্নমীপ্সিতং ॥ ৪৩ ॥

অতীবনির্জনে দেশে রত্ননিৰ্ম্মাণমন্দিরে ।

নবীননীরদশ্যামমতীবনবযৌবনং ॥ ৪৪ ॥

কোটিকন্দর্পলীলাভং সম্মিতং সুমনোহরং ।

রত্নকেয়ূরবলয়রত্নমঞ্জীররঞ্জিতং ॥ ৪৫ ॥

অনিকৃষ্ণের স্বপ্নদর্শন এবং তাহাকে একরূপ উন্নত করাইবার প্রধান কারণই পার্শ্বতী । পার্শ্বতী কোতুক করিবার নিমিত্তই একরূপ করিয়াছেন । ৪০ ॥

যাহা হউক এক্ষণে আমিও স্বপ্নপ্রদর্শন করিয়া সেই বাণপুত্রীকে উন্নত করিয়া তুলি । অতএব অনিকৃষ্ণের নিমিত্ত চিন্তা বা উদ্বেগের প্রয়োজন নাই । স্বচ্ছন্দে অবস্থান করুক । ৪১ ॥

সর্বতত্ত্বজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সকলকে আশ্বাস প্রদান করিয়া পরিশেষে কামুকী বাণপুত্রীকে স্বপ্ন প্রদর্শন করিলেন । ৪২ ॥

একদা নবযৌবনা রত্নময় অলঙ্কারে অলঙ্কৃতা সেই বাণপুত্রী উষা রত্নময় পর্য্যঙ্কের উপর পুষ্প ও চন্দনচর্চিত মনোহর শয়্যায় শয়ন করিয়া স্বপ্ন দেখিলেন, যেন অতি নির্জন প্রদেশে উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত মন্দিরে নবজলধরের ন্যায় রূপসম্পন্ন এক নবীন পুরুষ হাস্যবদনে পুষ্পচন্দন পরিপূর্ণ রত্নময় পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । তাঁহার শরীরকান্তি যেন কোটি কন্দর্পের লাবণ্যকে তিরস্কার করিতেছে, হস্তে রত্নময় কেয়ূর এবং রত্নবলয়, চরণে কনক নূপুর, কর্ণে রত্নময় কুণ্ডলযুগল গণ্ডস্থল পর্য্যন্ত লব্ধমান, সর্বদিকে চন্দন বিলে-

রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতং ।

চন্দনোক্ষিতসর্বাঙ্গং ভূষিতং পীতবাসসা ॥ ৪৬ ॥

সুচারুমাণ্ডলীমাণ্ডল্যবক্ষঃস্থলসমুজ্জ্বলং ।

শস্যানং রত্নপৰ্য্যঙ্কে পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে ॥ ৪৭ ॥

তং দৃষ্ট্বা সহসা সাধ্বী তন্মূলং প্রযযৌ মুদা ।

উবাচ মধুরং সাধ্বী হৃদয়েন বিদূয়তা ।

কামাত্মজপ্রিয়াকান্তা কামবাণপ্রপীড়িতা ॥ ৪৮ ॥

উষোবাচ ।

কন্তুং কামুক ভদ্রন্তে মাং ভজস্ব স্মরাতুরাং ।

অতিপ্রোঢ়াং নবোঢ়াঞ্চ নবসঙ্গমলালসাং ॥ ৪৯ ॥

তবানুরক্তারক্তাঞ্চ গান্ধর্বেণ সমুদ্বহ ।

বিবাহাষ্ট প্রকারেষু গান্ধর্বেঃ সুলভোন্মুগাং ॥ ৫০ ॥

পন, পরিধান পীতবস্ত্র, বক্ষস্থলে মনোহর স্নগন্ধযুক্ত মাণ্ডলীমালা বিরাজমান রহিয়াছে । ৪৩।৪৪।৪৫ ৪৬।৪৭ ॥

এইরূপ স্বপ্নদর্শন করিবামাত্র সাধ্বী বাণপুত্রী স্বপ্নযোগে মহানন্দে সহসা তাঁহার সমীপে গমন করিলেন এবং সেই কামপুত্রের ভাবী প্রিয়তমা কান্তা' মন্থথশরে একান্ত ব্যথিত হইয়া কাতরচিত্তে মৃদুমধুর স্বরে কহিতে লাগিলেন । ৪৮ ॥

কামুক ! আপনি কে ? আপনার মঙ্গল হউক, আমি কন্দর্পশরে কাতর হইয়াছি । অতএব আপনি আমাকে ভজনা করুন, আমি অতি প্রগল্ভা, আমি পরিণীত পত্নী হইয়া নবসমাগমে একান্ত স্পৃহাবতী হইয়াছি । আপনার প্রতি আমার চিত্ত নিতান্ত অনুরক্ত হইয়াছে । অতএব আপনি গান্ধর্ব-বিবাহে আমার পাণিগ্রহণ করুন । আট প্রকার বিবাহের মধ্যে গান্ধর্ববিবাহই মানবগণের অনায়াসসাধ্য হইয়া থাকে । ৪৯।৫০ ॥

অনুরক্তাং প্রিয়াং প্রাপ্য ত্যজেদ্যঃ কপটীপুমান্ ।  
তস্মাদ্যাতি মহালক্ষ্মীঃ শাপং দত্ত্বা সুদারুণং ॥ ৫১ ॥

পুমানুবাচ ।

অহং কৃষ্ণস্য পৌত্রশ্চ কামদেবাত্মজঃ স্বয়ং ।  
কথং গৃহ্যামি ত্বাং কাস্তে তয়োরনুমতিং বিনা ॥ ৫২ ॥  
ইত্যেবমুক্ত্বা স পুমানন্তর্দ্বানং চকারহ ।  
কামেন ব্যাঙ্গলা কাস্তা ন দৃষ্টা কাস্তমীপ্সিতং ॥ ৫৩ ॥  
নিদ্রাং ত্যক্ত্বা সমুখায় তম্পাদেবমনোহরাং ।  
বিষসাদ সখীমধ্যে প্রমত্তারুদতী ভৃশং ॥ ৫৪ ॥  
পপ্রচ্ছ তাং বরালীনাং কিং কিমিত্যেবমীপ্সিতং ।  
উবাচ বোধয়ামাস চিত্রলেখা সুযোগিনী ॥ ৫৫ ॥

যে কপটী পুরুষ অনুরক্তা প্রিয়াকে প্রাপ্ত হইয়া পরিত্যাগ করে, মহা-  
লক্ষ্মী নিদারুণ শাপ প্রদানপূর্ব্বক তাঁহার নিকট হইতে প্রস্থান করিয়া  
থাকেন । ৫১ ।

অনিরুদ্ধ কহিলেন, আমি শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, কামদেবের পুত্র ; অতএব  
কাস্তে ! আমি তাঁহাদিগের উভয়ের অনুমতি ব্যতিরেকে কিরূপে তোমার  
পানিগ্রহণ করি । ৫২ ॥

সেই পুরুষ এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন । উষা স্বপ্নভঙ্গে আর  
অভিমত কাস্তের সন্দর্শন না পাইয়া অনঙ্গপীড়ায় নিতান্ত অধীর হইয়া  
উঠিলেন । ৫৩ ॥

তখন নিদ্রাদেবী তাঁহাকে পরিত্যাগ করাতে তিনি স্নেহোন্মত্ত শয্যা হইতে  
গাত্রোত্থান করিয়া উন্মত্তার ন্যায় সখীগণেব সমীপে অতিশয় রোদন করিতে  
লাগিলেন । ৫৪ ॥

সখীপ্রধানা যোগ্যতমা চিত্রলেখা প্রবোধবাক্যে তাঁহাকে জিজ্ঞাসিল,  
কল্যাণি ! কি ঘটিয়াছে ? মনের অভিলাষ কি বল । ৫৫ ॥

## চিত্রলেখোবাচ ।

চেতনং কুরু কন্যাগি কস্মাতেভীতমূলনং ।

স্বয়ং শস্ত্রুঃ শিবা সাক্ষাৎ তুল'জ্যানগরে সতি ॥ ৫৬ ॥

শিবস্মরণমাত্রেন সৰ্বানিষ্টং পলায়তে ।

শিবং ভবতি সৰ্বত্র শিবত্র শিবালয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

ধ্যানাং দুর্গতিনাশিন্যাঃ সৰ্বং দুর্গং বিনশ্যতি ।

দদাতি মঙ্গলং তস্মৈ সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলা ॥ ৫৮ ॥

চিত্রলেখাবচঃ শ্রুত্বা কিঞ্চিন্নোবাচ সুন্দরী ।

তত্কাহারঞ্চনিদ্রাঞ্চ পুরুষং চিন্তয়েৎ সদা ॥ ৫৯ ॥

চিত্রলেখাসখীগত্বা বাণমাহ চ তৎপ্রিয়াং ।

দুর্গাঞ্চশঙ্করংস্কন্ধং গণেশং যোগিনাং গুরুং ॥ ৬০ ॥

শাস্ত হও, তোমার ভয়ের কারণ কি ? স্বয়ং শস্ত্র এবং স্বয়ং শিবানী যখন এ পুরীমধ্যে বিরাজ করিতেছেন, তখন কাহার সাধ্য এ নগরীমধ্যে প্রবেশ করে । ৫৬ ॥

যে শিবের স্মরণমাত্র সমস্ত বিষয় বিদূরীত হয়, সেই শিব যে আলয়ে অবস্থান করিতেছেন, সে ভবন যে সৰ্বদা শান্তিময় হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি ? ৫৭ ॥

দুর্গতিনাশিনী ভগবতী দুর্গাকে ধ্যান করিলে সমস্ত দুঃখ দূরে পলায়ন করে । ফলতঃ যিনি সৰ্বমঙ্গলাকে ধ্যান করেন, সৰ্বমঙ্গলা এসময় হইয়া তাঁহাকে সকল প্রকার মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকেন । ৫৮ ॥

সুন্দরী উষা চিত্রলেখার বচন শ্রবণ করিলেন, কিন্তু কিছুমাত্র উত্তর প্রদান করিলেন না ; প্রত্যুতঃ আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া দিবারাত্র কেবল সেই পুরুষের চিন্তায় নিমগ্ন রহিলেন । ৫৯ ॥

তখন উষাসহচরী চিত্রলেখা দৈত্যবর বাণ ও তাঁহার প্রিয়তমা মহিষীর নিকট গমন করিয়া দুর্গা, শঙ্কর, কার্তিকেয় ও যোগিগুরু গণেশের সমক্ষেই উষার বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বর্ণন করিল । ৬০ ॥



চিত্রলেখাবচঃ শ্ৰুত্বারুরোদোচ্চৈ ভৃশংসতী ।

বাণশ্চশঙ্করাভ্যাসে বিষসাদ প্রমুচ্ছিতঃ ।

জহাস শঙ্করোদুর্গা কার্তিকেয়োগণেশ্বরঃ ॥ ৬১ ॥

গণেশ্বর উবাচ ।

যোদদাতি ধ্রুবং দুঃখমন্যস্মৈ দন্তুমোহিতঃ ।

সূক্ষ্মধর্মবিচারেণ স বিন্দতি চতুর্গুণং ॥ ৬২ ॥

শিবেশয়োশ্চ ক্রৌড়াঞ্চ দৃষ্ট্বা কামবিমোহিতা ।

বরং তসৌ দদৌ দুর্গা বরামরসুদুলভং ॥ ৬৩ ॥

স্বপ্নেকৃত্বা স্বয়ং দেবী মত্তং কৃত্বা স্মরাত্মজং ।

অধুনা বামপাশ্বে চ শস্ত্রোস্তিষ্ঠতি মুকবৎ ॥ ৬৪ ॥

সর্বংজ্ঞাতা চ সর্বজ্ঞো ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

স্বপ্নে সুবেশং পুরুষং দর্শয়ামাস কন্যাকাং ॥ ৬৫ ॥

বাণমহিষী, চিত্রলেখার বচন শ্রবণে উঠেচস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন, দৈত্যবর বাণ ও শঙ্করপদতলে নিপতিত ও মুচ্ছিতপ্রায় হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । এদিকে শঙ্কর, শঙ্করী, কার্তিকেয় ও গণেশ্বর হাস্য করিতে লাগিলেন । ৬১ ॥

গণনায়ক কহিলেন,যে ব্যক্তি স্বয়ং দর্পবিমোহিত হইয়া অন্য ব্যক্তিকে কষ্ট দেয়, ধর্মের সূক্ষ্ম বিচারে তাহাকে তাহার চতুর্গুণ কষ্ট পাইতে হয় । ৬২ ॥

তোমার কন্যা শিব ও শিবানীর ক্রীড়া কোতুক দর্শনে কন্দর্প পীড়ায় বিমুগ্ধ হওয়াতে জননী দুর্গা তাহাকে অমরদুলভ বরপ্রদান করিয়াছেন । ৬৩ ॥

জননী আমার স্বয়ং স্মরাত্মজকে স্বপ্নপ্রদর্শনে উন্মত্ত করিয়া এক্ষণে পিতার বামপাশ্বে অস্ত্রের ন্যায় মুকবৎ অবাস্থিতি করিতেছেন । ৬৪ ॥

ওদিকে সর্বজ্ঞ সর্বনিয়ন্তা ভগবান্ শ্রীহরি সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত হইয়া তোমার কন্যাকেও রূপবান সুবেশধারী এক পুরুষকে স্বপ্নপ্রদর্শন করিয়াছেন । ৬৫ ॥

সুবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা যুবানং যুবতী সতী ।

পরমেচ্ছা ভবেত্তস্যা ধর্মভীতা নিবর্ততে ॥ ৬৬ ॥

সুবেশং পুরুষং দৃষ্ট্বা পুংশ্চলী পাপবংশজা ।

তাজেনিদ্ৰাং তথাহারং পতিং পুত্রং ধনং গৃহং ॥ ৬৭ ॥

চেতনাং গৃহকার্যঞ্চ কুললজ্জাং কুলদ্বয়ং ।

যুবানং রতিশূরকাপ্যতিনীচং ন হি ত্যজেৎ ॥ ৬৮ ॥

ত্যজেজ্জাতিঞ্চ ধর্মঞ্চ প্রাণাংশ্চ পরিণামতঃ ।

তস্মাৎ প্রাজ্ঞঃ প্রযত্নেন প্রাণেভ্যো যুবতীং সদা ।

পরিরক্ষেচ্চ সততং মায়াযুক্তাং ন বিশ্বসেৎ ॥ ৬৯ ॥

হৃদয়ং ক্ষুরধারাভং নারীগণং মধুরং বচঃ ।

তাসাং মনো ন জানন্তি সন্তো বেদাশ্চ বৈদিকাঃ ॥ ৭০ ॥

যদি পূর্ণযৌবনা সতীকন্যারা কোন সুবেশবান্ যুবাপুরুষকে সন্দর্শন করে, তাহা হইলে তাহার প্রতি তাহাদিগের একান্ত স্পৃহা উপস্থিত হয় ; কিন্তু ধর্মভয়ে কখনই তাহাতে অগ্রসর হইতে পারে না । ৬৬ ॥

প্রত্যুতঃ পাপবংশসমুদ্ভূত পুংশ্চলীরা তাদৃশ বেশবান পুরুষকে দর্শন করিলে একেবারে আহার নিদ্ৰা পতি পুত্র ধন ও গৃহ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করে । ৬৭ ॥

এমন কি তাহাদিগের চৈতন্য বিলুপ্ত হয় । তাহারা কুললজ্জা, গৃহকার্য্য এবং উভয় কুলে জলাঞ্জলি প্রদান করে । অভিমত পুরুষ যুবা ও রতিশূর হইলেই, তাহারা শ্লাঘ্য বলিয়া গণ্য করে । কিন্তু তাহার নীচবংশের প্রতি ক্রক্ষেপও করে না । ৬৮ ॥

অধিক কি, জাতি ও ধর্মের কথা দূরে থাক, পরিণামে প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হয় । এই জন্য বিজ্ঞ ব্যক্তিরা যুবতী ভার্য্যাকে স্বীয় প্রাণ হইতেও সমাদরে রক্ষা করিয়া থাকেন, তাদৃশ মায়াময়ী যুবতীকে কিছুতেই বিশ্বাস করা উচিত নহে । ৬৯ ॥

নারীগণের হৃদয় ক্ষুরধার ; কিন্তু বাক্য সুমধুর, কি সাধু, কি দেব, কি বেদজ্ঞ ব্যক্তি কেহই তাহাদিগের হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পাবেন না । ৭০ ॥

প্রযাতু দ্বারকাং সদ্যশ্চিত্রলেখা সুযোগিনী  
 অনিরুদ্ধং সমাক্রম্য প্রমত্তমবলীলয়া ॥ ৭১ ॥  
 ইতি ক্রত্বা মহাদেকো গণেশন্তুমুবাচ সঃ ।  
 ন শৃণোতি যথা বাণঃ শুভকার্যং বিবেশ সা ॥ ৭২ ॥  
 নিদ্রিতঞ্চানিরুদ্ধঞ্চ সমাহৃত্য চ যোগতঃ ।  
 রথমারোপয়ামাস অপ্সরা বালকং মুদা ॥ ৭৩ ॥  
 সা মনোযায়িনী ভদ্রা গৃহীত্বা বালকং মুনে ।  
 মুহূর্তাং শোণিতপুরং ক্রত্বা শঙ্খধ্বনিং যযৌ ॥ ৭৪ ॥  
 অথাত্মাভ্যন্তরে চ রুরুদুঃ সৰ্বযোষিতঃ ।  
 অরে বাল অরে বংস ক্ব গতঃ প্রাণবল্লভঃ ॥ ৭৫ ॥  
 কৃষ্ণশ্চ তাঃ সমাশ্বাস্য সৰ্বভুজঃ সৰ্বতত্ত্ববিৎ ।  
 শাস্বকামবলৈঃ সার্কং কৃষ্ণঃ সাত্যকিনা তথা ॥ ৭৬ ॥

অতি নিপুণা চিত্রলেখা শীঘ্রই দ্বারকায় গমন করুন। গিয়া শূন্যচিত্ত  
 অনিরুদ্ধকে অবলীলায় এস্থলে আনয়ন করুক। ৭১ ॥

গণপতির বচন শ্রবণে শূলপাণি কহিলেন, গণনায়ক! এ শুভকার্যের  
 বৃত্তান্ত সাহায্যে নরপতি বাণের কর্ণগোচর না হয়, তাহা করিবে। অনন্তর  
 চিত্রলেখা দ্বারকায় প্রবেশ করিল, এবং যোগবলে নিদ্রাভিভূত অনিরুদ্ধকে  
 হরণ করিয়া মহানন্দে রথে আরোপিত করিল। ৭২।৭৩ ॥

মনোবেগগামিনী শান্তিময়ী চিত্রলেখা বালক অনিরুদ্ধকে সমভিব্যাহারে  
 লইয়া শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে মহা আনন্দে মুহূর্তমধ্যে শোণিতপুরে  
 উপস্থিত হইল। ৭৪ ॥

এ দিকে ঐ সময় দ্বারকাপুরে “হায়! আমাদের জীবনসৰ্বস্ব অনি-  
 রুদ্ধ কোথায় গেল” এই বলিয়া রমণীগণ রোদন আরম্ভ করিল। ৭৫ ॥

তখন সৰ্বতত্ত্ববেত্তা সৰ্বভুজ কৃষ্ণ রমণীগণকে আশ্বাস প্রদান করিয়া কহি-  
 লেন, আমি শাস্ব, কাম, সাত্যকি ও গরুড়কে সমভিব্যাহারে লইয়া সূদর্শন

গৃহীত্বা গরুড়ং বীরং রথমারুহ্য সত্বরং ।  
 সুদর্শনং পাঞ্চজন্যং পদ্মং কৌমোদকীং গদাং ॥ ৭৭ ॥  
 পশ্চাদ্যাস্যতি দেবেশো নগরং শোণিতং তথা ।  
 শঙ্করৈঃ শঙ্করৈঃ পার্শ্বত্যা পরিরক্ষিতং ॥ ৭৮ ॥  
 তামুষাং নিদ্রিতাং দৃষ্ট্বা নিরাহারাং ক্রশোদরীং ।  
 শীঘ্রঞ্চ বোধয়ামাস সখীভিঃ পরিরক্ষিতাং ॥ ৭৯ ॥  
 উষাং কৃত্বা চ সূক্ষ্মতাং রত্নভূষণভূষিতাং ।  
 রম্যৈর্মাল্যৈশ্চন্দনৈশ্চ সিন্দূরপত্রকৈঃ শুভৈঃ ॥ ৮০ ॥  
 দ্বয়োঃ সম্ভাষণং তত্র মাহেন্দ্রে চ শুভক্ষণে ।  
 কারয়ামাস গুপ্তঞ্চ সখীনাং সম্মতেন চ ॥ ৮১ ॥  
 পতিব্রতা পতিং দৃষ্ট্বা সা রেমে বিরহজ্বরা ।  
 গান্ধর্ব্বেন বিবাহেন তামুবাহ স্মরাত্মজঃ ॥ ৮২ ॥

চক্র, পাঞ্চ জন্য শঙ্খ, পদ্ম ও কৌমোদকী গদা গ্রহণপূর্ব্বক সত্বর রথারোহণে  
 সগণে শঙ্কর ও পার্শ্বতী কর্তৃক পরিরক্ষিত সেই শোণিতপুরে গমন করিব । ৭৬।  
 ৭৭।৭৮ ॥

এ দিকে চিত্রলেখা শোণিতপুরে উপস্থিত হইয়া দেখিল, নিরাহারা  
 ক্রশোদরী, উষা সখীগণকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া নিদ্রিতাবস্থায় অবস্থান করি-  
 তেছেন, তখন সহচরী তাঁহাকে জাগরিত করিয়া স্নান করাইল, বিবিধ রত্নময়  
 ভূষণে বিভূষিত করিয়া দিল, গলে মনোহর মাল্য, ভালে সিন্দূর বিন্দু এবং  
 চন্দনের অলকা তিলকা প্রদান করিল । ৭৯।৮০ ॥

পরে মাহেন্দ্রক্ষণ উপস্থিত হইলে সখীগণের জ্ঞাতসারে গোপনে অনিরুদ্ধ  
 ও উষা উভয়ের কথোপকথন যোজনা করিয়া দিল । ৮১ ॥

পতিদর্শনে বিরহবিধুরা সেই উষার আনন্দের অবধি রহিল না । তখন  
 কন্দর্পকুমারি গান্ধর্ব্ব বিবাহে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন । ৮২ ॥



রতির্ভূব সুচিরং সুভাবা শুভকারণং ।

দিবানিশং ন বুৰুধে স্মরপুত্রঃ স্মরাতুরঃ ॥ ৮৩ ॥

ঊষা কামাতুরা প্রোঢ়া নবোঢ়া নবসঙ্গমাং ।

মূৰ্ছাং সংপ্রাপ পুংসশ্চ স্পর্শমাত্রেণ কামুকী ॥ ৮৪ ॥

এবং নিত্যঞ্চ রহসি সঙ্গমঃ সূমনোহরঃ ।

বভূব সুচিরং বিপ্র রাজা শুশ্রাব রক্ষকাং ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে

ঊষানিরুদ্ধসঙ্গমো নাম চতুর্দশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত অবশেষের সহিত উভয়ের শুভজনক রতিকাৰ্য্য চলিল। কন্দর্পকুমার কামে এত উন্মত্ত যে, তাঁহার আর দিবারাত্র জ্ঞান রহিল না। ৮৩ ॥

প্রগল্ভা নবোঢ়া ঊষাও কামরশে এত বিহ্বল হইয়া পড়িলেন যে, পুরুষ-স্পর্শে ও নবসমাগমে একেবারে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন। ৮৪ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপে প্রতিদিন নির্জনে উভয়ের অতীব তৃপ্তিকর নব-সমাগমসুখ অনুভব হইতে আরম্ভ হইল, কিন্তু কিয়দ্দিন পরে রক্ষকেরা জানিতে পারিয়া রাজার কর্ণগোচর করিল। ৮৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে ঊষা ও

অনিরুদ্ধের সমাগম নামক চতুর্দশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ॥

## পঞ্চদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ ভীতা রক্ষকাস্তে তমূচুর্কাণমীশ্বরং ।

ক্লনং গণেশং দুর্গাক্ষ দণ্ডবৎ প্রণিপত্য চ ॥ ১ ॥

রক্ষকা উচুঃ ।

অহো কষ্টঞ্চ কালোহয়মতীব দূরতিক্রমঃ ।

স্বতন্ত্রা বালিকা প্রোঢ়া পতিমিচ্ছতি সাম্প্রতম্ ॥ ২ ॥

অসঙ্গসঙ্গমো নাথ সাধুনাং দুঃখকারণং ।

সংসর্গজা গুণা দোষা ভবন্তি সততং নৃণাং ॥ ৩ ॥

চিত্রলেখা স্বয়ং দূতী সমানীয় বরং পরম্ ।

বণশূরং মহাবীরং নৃপেন্দ্রঞ্চ মহারথং ॥ ৪ ॥

যুবানং ব্যাধিহীনঞ্চ কন্দর্পাদিতিসুন্দরং ।

সন্তোগং কারয়ামাস বৃবুধে ন দিবানিশম্ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! অনন্তর রক্ষকগণ মহাভীত হইয়া কার্তিকেয়, গণপতি ও দুর্গাকে দণ্ডবৎ প্রণিপাত পূর্বক ভীতান্তকরণে দৈতাবর বাণের সমীপে নিবেদন করিল । ১ ॥

মহারাজ ! কি কষ্টেব বিষয় ! কালগতি অনিবার্য্য, আপনাব প্রগল্ভা কন্যা এক্ষণে স্বাধীনভাবে পতিকামনা করিতেছেন । ২ ॥

অনুচিতসংসর্গ সাধুগণের পক্ষে নিতান্ত ক্লেশকর ও একান্ত দুঃখদায়ক । এমন কি মানবগণের স্বাভাবিক গুণসকল সতত সংসর্গজনিত দোষে পরিণত হইয়া থাকে । ৩ ॥

চিত্রলেখা স্বয়ং দূতী হইয়া এক বণবীর মহারথ বীরেন্দ্র নৃপেন্দ্রকে বর আনয়ন করিয়াছে । ঐ বর যুবা ব্যাধিবিহীন ও কন্দর্প অপেক্ষা রূপবান। আপনার কন্যা উষা তাহার সহিত সন্তোগস্থে কালযাপন করিতেছেন, দিবারাত্র কোন্ দিক দিয়া যাইতেছে, কিছুই চৈতন্য নাই । ৪।৫ ॥

সাম্প্রতং তব কন্যা সাপূষা গর্ভবতী সতী ।  
 কুলজা কুলয়োশ্চৈব তপ্তাঙ্গারস্বরূপিণী ॥ ৬ ॥  
 দৌহিত্রো বাপি দৌহিত্রী বভূব সাম্প্রতং তব !  
 কন্যাং পশ্য মহাপ্রৌঢ়াং নাগরীং নাগরান্বিতাং ॥ ৭ ॥  
 নখবিক্ষতসর্বাঙ্গীং বরাধীনাঞ্চ চঞ্চলাং ।  
 পুংসশ্চ সঙ্গিনীং শশ্বৎ রহস্যে রতিসঙ্গিনীং ।  
 সন্মিতাং সকটাক্ষাঞ্চ নেক্ষণেন চ বীক্ষিতাং ॥ ৮ ॥  
 এবং শ্রুত্বা লজ্জিতশ্চ বাণস্তত্র চুকোপ সঃ ।  
 যুদ্ধায় চ মতিঞ্চক্রে বারিতঃ শত্রুনা ভৃশম্ ॥ ৯ ॥  
 বারিতশ্চ গণেশেন ক্ষণেন শিবয়া তথা ।  
 ভৈরব্যা ভদ্রকাল্যা চ যোগিনীভিশ্চ সন্ততং ॥ ১০ ॥  
 অষ্টভির্ভৈরবৈশ্চৈব রুদ্রৈরেকাদশাঅুর্কৈঃ ।  
 ভূতৈঃ প্রেতৈশ্চ কুষ্মাণ্ডৈর্বেতালৈব্রহ্মরাক্ষসৈঃ ॥ ১১ ॥

শুনিতে পাই সম্প্রতি আবার গর্ভবতী হইয়াছেন । যদিও তিনি সঙ্গ্রহে  
 জন্মপরিগ্রহ করিয়াছেন, তথাপি উভয় কুলের অঙ্গারস্বরূপিণী । এক্ষণে  
 অচিরে আপনি দৌহিত্র বা দৌহিত্রীর মুখাবলোকনে সমর্থ হইবেন ।  
 এখন আপনার সেই প্রগল্ভা নাগরী নাগরের সহিত সমাগত হইয়াছেন,  
 তাঁহার সর্বাঙ্গ নখক্ষতে পরিপূর্ণ, এখন বরসমাগমে চাঞ্চল্যের সীমা নাই ।  
 সতত অলক্ষিতভাবে নাগরের সহিত রহস্যে ও রতিরঙ্গে প্রবৃত্ত । মুখে  
 হাস্য ধরে না, লোচন নিয়ত বক্রভাবেই রহিয়াছে । ৬।৭।৮ ॥

রক্ষকের এইরূপ কথা শ্রবণে দৈত্যরাজ বাণ লজ্জায় অধোবদন হইলেন,  
 কিন্তু তাঁহার কোপানল প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল । যুদ্ধই অবধারণ করিলেন,  
 কিন্তু ভগবান ভূতভাবন, যত্নসহকারে নিবারণ করিলেন । ৯ ॥

কার্তিক, গণপতি, শিবানী, ভৈরবী ভদ্রকালী, যোগিনীগণ, অষ্ট ভৈরব,  
 একাদশ রুদ্র, ভূতগণ, প্রেতগণ, কুষ্মাণ্ডগণ, বেতালগণ, ব্রহ্মরাক্ষসগণ,

যোগীন্দ্রৈরপি সিদ্ধৈন্দ্রৈরুগ্রচণ্ডাদিভিস্থখা ।

কোটর্যা গ্রামদেব্যা চ জয়ামাত্রা হিতায় চ ॥ ১২ ॥

উবাচ শঙ্করো বাণং মূঢ়ং পণ্ডিতমানিনং ।

• হিতং সত্যং নীতিযুক্তং পরিণামসুখাবহম্ ॥ ১৩ ॥

শ্রী মহাদেব উবাচ ।

শৃণু বাণ প্রবক্ষ্যামি কথামেতাং পুরাতনীং ।

ভুবো ভারাবতরণে ভারতে স্বয়মীশ্বরঃ ॥ ১৪ ॥

বাসুদেবইতি খ্যাতঃ কথ্যতে তেন কোবিদৈঃ ।

ধাতুর্বিধাতা ভগবাংশচক্রপাণিঃ স্বয়ং বিভুঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনামীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

নিগুণশ্চ নিরীহশ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরমাত্মা চ দেহিনাং ।

যস্মিন্ গতে গতো জীবঃ সংগ্রামস্তে ন সম্ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

যোগীন্দ্রগণ, সিদ্ধেন্দ্রগণ, উগ্রচণ্ডা, কোটরী, গ্রামাদেবী ও জয়ামাত্রা, ইহারা সকলেই বাণের হিতার্থ তাহাকে নিবারণ করিলেন । ১০।১১।১২ ॥

তাহার মধ্যে শঙ্কর সেই বৃথা পণ্ডিতাভিমानी মূঢ় বাণকে পরিণামসুখকর হিত সত্য ও নীতিযুক্ত বাক্যে কহিলেন । ১৩ ॥

বাণ! এক পুরাতন কথা কহিতেছি শ্রবণ কর । পৃথিবীর ভারাবতরণ নিমিত্ত ভগবান ঈশ্বর স্বয়ং ভারতে অবতীর্ণ হইয়াছেন । ১৪ ॥

তিনি বাসুদেব নামে বিখ্যাত । পণ্ডিতগণও তাহাকে বাসুদেব নামে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । তিনি বিধাতার বিধাতা, চক্রপাণিও স্বয়ং বিভু । ১৫ ॥

• তিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরেরও ঈশ্বর । তিনি প্রকৃতির অতীত পদার্থ তিনি নিগুণ ও নিশ্চেষ্ট । তাহার শরীর ধারণ কেবল ভক্তজনের প্রতি দয়া প্রকাশমাত্র । ১৬ ॥

তিনি পরম ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি পরমধাম, তিনি দেহিগণের পরমাত্মা,



শস্ত্রবিদ্ধো মহাকাশো যথা মূঢ় দিশস্তথা ।

তথা ত্বা চ নিরাকারো দেহী চ ধ্যানহেতুনা ॥ ১৮ ॥

তস্য পৌত্রোহনিরুদ্ধশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ।

ত্রৈলোক্যমপি সংহতুং ক্ষণেন চ ক্ষমঃ স্বয়ং ॥ ১৯ ॥

সর্বে দেবশ্চ দৈত্যশ্চ বলবন্তো মহারথঃ ।

তে সর্বে চানিরুদ্ধস্য কলাং নাইত্তি ষোড়শীং ॥ ২০ ॥

দ্বয়োরেব সমং বিভূং দ্বয়োরেব সমং বলম্ ।

তয়োন্নিবাদো মৈত্রী চ ন তু পুষ্ঠবিপুষ্ঠয়োঃ ॥ ২১ ॥

বলিঃ পিতা তে দৈত্যানাং সারভূতো মহারথঃ ।

ক্ষণেন যেন নীতশ্চ স্তুতলং স হরেঃ কলা ॥ ২২ ॥

পরমাত্মার বিনিগম হইলেই দেহের পতন হয় । অতএব তাঁহার সহিত যুদ্ধ কখনই সম্ভবপর নহে । ১৭ ॥

হে মূঢ় ! যেমন মহাকাশ ও অস্ত্রের দিক্ সকল অভেদ্য, তিনিও তদ্রূপ । তিনি নিরাকার পরমাত্মা, তাঁহার দেহধারণ কেবল লোকদিগের ধ্যানসাধন মাত্র । ১৮ ॥

মহাবল পরাক্রম অনিরুদ্ধ সেই বায়ুদেবের পৌত্র । তিনি মনে করিলে নিমেষে ত্রিলোক সংহাব করিতে পারেন । ১৯ ॥

কি দেবগণ, কি দৈত্যগণ, কি মহাবল মহারথগণ কেহই অনিরুদ্ধের ষোড়শাংশেরও একাংশ নহেন । ২০ ॥

যদি উভয়েই ধনসাম্য থাকে, যদি উভয়ে তুল্য বল হয়, তাহা হইলে উভয়ে বিবাদে প্রবৃত্ত হওয়া বা মিত্রতাবন্ধনে আবদ্ধ হওয়া কর্তব্য বটে ; কিন্তু প্রবলে বা দুর্বলে বিবাদ বা বন্ধুতা কোনক্রমেই কর্তব্য নহে । ২১ ॥

তোমার পিতা বলি, যিনি দৈত্যদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান, সেই মহারথ যে বামনদেব কর্তৃক ক্ষণকাল মধ্যে রসাতলে নীত হইয়াছিলেন, সেই বামন মূর্ত্তি শ্রীহরিব অংশমাত্র । ২২ ॥

সর্বেচাংশকলাঃ পুংসঃ পরিপূর্ণতমস্য চ ।

বৃন্দাবনেশ্বরস্তাপি কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ২৩ ॥

পার্বত্যুবাচ ।

ব্রহ্মা মহেশঃ শেষশ্চ ভগবন্তং সনাতনং ।

দিনেশশ্চ গণেশশ্চ যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃ পুরুষঃ ।

ধ্যায়ন্তে পরমাত্মনং ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৪ ॥

সনৎকুমারঃ কপিলো নরো নারায়ণস্তথা ।

ধ্যায়ন্তে হৃদয়াস্ত্রোজে ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৫ ॥

মনবশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রা যোগিনাং বরাঃ ।

ধ্যানাসাধ্যঞ্চ ধ্যায়ন্তে ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৬ ॥

সর্বাদ্যং সর্ববীজঞ্চ সর্বেষাঞ্চ পরাং পরং ।

ধ্যায়ন্তে জ্ঞানিনঃ সর্বে ভগবন্তং সনাতনং ॥ ২৭ ॥

গণেশ্বর উবাচ ।

অভাগ্যঞ্চ বলেচ্চাপি বৈষ্ণবস্য মহাত্মনঃ ।

মূঢ়ো যদিদৃশঃ পৌত্রঃ প্রহ্লাদস্যাপি ধীমতঃ ॥ ২৮ ॥

এই অগতের যাবস্ত লোক সকলেই সেই বৃন্দাবনপতি পূর্ণতম বিভূ পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের অংশ ও অংশের অংশ। ২৩ ॥

পার্বতী কহিলেন, দৈত্যবর! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, দিনপতি এবং যোগীন্দ্রগণের গুরুর গুরু গণপতি সেই সনাতন পরমাত্মরূপী ভগবান বাহু-দেবকে ধ্যান করিয়া থাকেন। সনৎকুমার, কপিল, নর ও নারায়ণদেব হৃৎপদ্ম মধ্যে সেই নিত্য স্বরূপ ভগবানকে ভাবনা করিয়া থাকেন। তিনি সকলের অগ্রগণ্য, সকলের বীজস্বরূপ এবং সর্বাংগে শ্রেষ্ঠতম। সমস্ত জ্ঞানীরাই সেই সনাতনদেব নারায়ণকে ধ্যান করিয়া থাকেন। ২৪.২৫.২৬.২৭ ॥

গণপতি কহিলেন, বিষ্ণুপরায়ণ মহাত্মা বলি ও ধীমান প্রহ্লাদের কি হুঃখাগ্য যে, তাঁহাদিগের বংশে একপ মূঢ়মতি সন্তানের উৎপত্তি হয়? ২৮ ॥

স্কন্দ উবাচ ।

অয়ে ভ্রাতর্ন শ্রুতা চ হিরণ্যকশিপোঃ কথা ।

হিরণ্যাক্ষস্য চ মধোঃ কৈটভস্য মহাত্মনঃ ॥ ২৯ ॥

পূর্বজাশ্চৈহপি তে দৈত্যা মহাবলপরাক্রমাঃ ।

ক্ষণেন বিষ্ণুনা নীতা লীলয়া যমসাদনং ॥ ৩০ ॥

ভগবান্ যস্য সংহর্তা স্বয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ।

তস্ম কো রক্ষিতা ভ্রাতর্নিবর্তস্ব শুভায় চ ॥ ৩১ ॥

তেষাঞ্চ বচনং শ্রুত্বা তানুবাচ সুরেশ্বরঃ ।

কোপরক্তাশ্চনয়নো ধনুষ্পাণির্ঘথান্তকঃ ॥ ৩২ ॥

বাণ উবাচ ।

শৃণু মাতঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তাত মহেশ্বর ।

শৃণু ভ্রাতর্গণপতে শৃণু ভ্রাতশ্চ কার্তিক ॥ ৩৩ ॥

কার্তিক কহিলেন, অহে ভাই ? তুমি কি তোমার পূর্বপুরুষ হিরণ্যকশিপু, হিরণ্যাক্ষ ও মহাত্মা মধুকৈটভের বৃত্তান্ত একবার কর্ণে শ্রবণ কর নাই ? ২৯ ॥

তোমার সেই পূর্বপুরুষগণ কতবড় মহাবল পরাক্রা ক্র ছিলেন । কিন্তু নাবায়ণ অবলীলাক্রমে ক্ষণকালের মধ্যে তাঁহাদিগকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়াছেন । ৩০ ॥

ভগবান নারায়ণ যাহাকে সংহার করিতে ইচ্ছা করেন, কে তাহার রক্ষাকর্তা হইবে ? অতএব ভাই ! তুমি এ প্রতিজ্ঞা হইতে নিবৃত্ত হও, তোমার মঙ্গল হউক । ৩১ ॥

তাঁহাদিগের বচনশ্রবণ করিয়া ক্ষোভে অসুরপতির মুখ ও লোচন লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল । তিনি করে শরাসন গ্রহণ করাতে ধনুষ্পাণি অন্তকের ন্যায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন । তখন বাণ তাঁহাদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ৩২ ॥

মাতঃ দুর্গে ! তাত মহেশ্বর ! ভ্রাতঃ গণপতে ! ভ্রাতঃ কার্তিকেয় ! আমি যাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । ৩৩ ॥

শুভাশুভং প্রাক্তনেন প্রাণিনাং কৰ্মিণাং তথা ।

কৃতকৰ্ম্মাতিরিক্তঞ্চ কার্য্যং কেষাঞ্চ বর্ত্ততে ॥ ৩৪ ॥

নাপ্রাপ্তকালো ত্রিয়তে বিদ্ধঃ শরশতৈরপি ।

বণাণ্যেণাপি সংস্পৃষ্টঃ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥ ৩৫ ॥

যস্মাচ্চ যস্য নিক্লাণং বিধাতা লিখিতং পুরা ।

তদেব নিত্যং সত্যঞ্চ নিষেধঃ কেন বার্য্যতে ॥ ৩৬ ॥

সংগ্রামে কাতরো যো হি নিষ্ফলং তস্য জীবনং ।

জয়াজয়ৌ চ সমরে মৃতঃ স্বৰ্গঞ্চ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

প্রবিশ্য কন্যাং গৃহ্নাতি নগরং শিবরক্ষিতং ।

পার্ক্যতা চ গণেশেন স্কন্দেন বলিনা তথা ॥ ৩৮ ॥

ধিঙ্ মাঞ্চ ধিঙ্ মমৈশ্বর্য্যং ধিগ্নীর্য্যং জীবনঞ্চ ধিক্ ।

কো বা গৃহ্নাতি কন্যাঞ্চ কসৈবং রক্ষিতস্য চ ॥ ৩৯ ॥

শুভাশুভ সংঘটন প্রাণিগণের প্রাক্তন ও কৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফল, কে কোথায় অকৃত কার্য্যের ফল ভোগ করিয়া থাকে ? ৩৪ ॥

কাল উপস্থিত না হইলে শত শত শরে বিদ্ধ করিলেও মৃত্যু হয় না, কিন্তু কাল আসন্ন হইলে শরাগ্রভাগ স্পর্শমাত্রই প্রাণ বিয়োগ হয় । ৩৫ ॥

বিধাতা যাহার হস্তে যাহার মৃত্যু লিখিয়াছেন, তাহার আর অন্যথা হইবার নহে, সে ঘটনা হইবেই হইবে । কেহ তাহা নিবারণ করিয়া রাখিতে পারেন না । ৩৬ ॥

যে ব্যক্তি সংগ্রামের নাম শ্রবণে শঙ্কিত হয়, তাহার জীবন বিড়ম্বনা মাত্র । জয় ও পবাজয় সমরের নির্দিষ্ট ফল । বিশেষতঃ রণমৃত্যু স্বর্গের সোপান । ৩৭ ॥

স্বয়ং শিব, শিবানী, গণপতি ও বলবান্ কাটিকেষু যে নগর রক্ষা করিতেছেন, এতদূর আশ্চর্য্য ! যে, সেই সুরক্ষিত নগরমধ্যে প্রবেশ করিয়া আমার কন্যাকে গ্রহণ করে ? ৩৮ ॥

অতএব আমায় ধিক ! আমার ঐশ্বর্য্যের ধিক ! আমার বসে ধিক !



সগৰ্ভা তব কন্যোতি সভায়াং ব্রহ্মকো বদেৎ ।

ইতি মে বজ্রতুলাঞ্চ শ্রুতং কটুপরং বচঃ ॥ ৪০ ॥

রণেহনিরুদ্ধং হত্বা চ যাতয়িষ্যামি কন্যাকাং ।

অন্যথা জ্বলদগ্নৌ চ ত্যক্ষ্যামি চ কলেবরং ॥ ৪১ ॥

কোটীযুবাচ ।

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি মাতাহং তেহপি ধৰ্ম্মতঃ ।

দূরন্তেনাপি পুত্রেণ পিত্রোদুঃখং পদে পদে ॥ ৪২ ॥

কন্যা পরগৃহীতা সাপ্যন্যস্মৈ দাতুমক্ষমঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্তাপি পৌত্রস্ত প্রহ্মমুস্ত সূতার চ ॥ ৪৩ ॥

অনিরুদ্ধায় মহতে শ্বেচ্ছয়া দেহি কন্যাকাং ।

পুতোহসি ভারতে বর্ষে সপ্তভিঃ পিতৃতিঃ সহ ॥ ৪৪ ॥

এবং আমার জীবনে ষিক ! কে কোথায় এরূপ সুরক্ষিত নগরমধ্যে প্রবেশ  
করিয়া কাহার কন্যাকে গ্রহণ করিয়াছে ? ৩৯ ॥

ব্রহ্মক সগর্ভে সভামণ্ডলী মধ্যে “আপনার কন্যা গর্ভবতী হইয়াছে”  
এই কথা বলাতে আমার কর্ণে যেন অশনি পতন হইয়াছে। ফলতঃ ইহা  
অপেক্ষা কটুতর বাক্য আর কি হইতে পারে ? ৪০ ॥

অতএব হয় অনিরুদ্ধকে নিপাত করিয়া কন্যাকে বিনাশ করিব, না হয়  
জ্বলন্ত অনলে কলেবর বিসর্জন দিব । ৪১ ॥

কোটরী কহিলেন, বৎস ! আমি বাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ধৰ্ম্মতঃ  
আমি তোমার মাতা। পুত্র দূরন্ত হইলে পদে পদে পিতা মাতার কষ্ট হইয়া  
থাকে । ৪২ ॥

কন্যা একজন গ্রহণ করিলে আর অপরকে দিবার উপায় নাই। অতএব  
আমি বলি, অনিরুদ্ধ একজন সামান্য নয় ; শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র এবং  
প্রহ্মমুকের পুত্র। অতএব ইচ্ছাপূর্ব্বক তাহাকেই কন্যা প্রদান কর।  
তাহা হইলে এই ভারতবর্ষে তুমি সপ্ত পুরুষের সহিত পবিত্র হইবে,

যৌতুকং দেহি সৰ্বস্বং যশসে মহসে ভুবি ।

অন্যথা রণমধ্যে চ ত্বাং হনিষ্যতি মাধবঃ ।

সুদর্শনে চক্রেণ কো বা ত্বাং রক্ষিতুং ক্ষমঃ ॥ ৪৫ ॥

কোটরীবচনং শ্রুত্বা চুকোপ দৈত্যপুঞ্জবঃ ।

প্রযযৌ রথমারুহ যত্র পুত্রো হরেষ্মুনে ॥ ৪৬ ॥

ক্ষন্দঃ সেনাপতিভূত্বা প্রযযৌ শঙ্করাজয়া ।

বাণস্বস্ত্যয়নং চক্রে গণেশশ্চ স্বয়ং শিবঃ ॥ ৪৭ ॥

বাণং শুভাশিষঞ্চক্রে পার্শ্বতী কোটরী তথা ।

অষ্টৌ চ ভৈরবশ্চৈব রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ৪৮ ॥

সৰ্বৈ চাহায় হস্তারো বভূবুঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ।

এতস্মিন্নন্তরে দূতোহপ্যনিকৃদ্ধমুবাচ হ ।

পার্ষত্যা প্রেরিতশ্চৈব বাণপত্ন্যা চ সত্বরম্ ॥ ৪৯ ॥

তুমি উহাকে যথাসৰ্বস্ব যৌতুক প্রদান কর, তাহাতে ইহলোকে তোমার যশের পরিসীমা থাকিবে না এবং মহত্ব অপেক্ষাকৃত পরিবর্দ্ধিত হইবে। আর যদি ইহার অন্যথাচরণ কর, তাহা হইলে মাধবের হস্তেই সুদর্শন চক্রে তোমার জীবন পর্য্যবসিত হইবে, কাহারও সাধ্য নাই যে, তোমায় রক্ষা করে। ৪৩।৪৪৪৫ ॥

কোটরীর বচন শ্রবণে দৈত্যপতি কোপে প্রজ্বলিত হইয়া রথারোহণপূর্বক অনিকৃদ্ধের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। ৪৬ ॥

শঙ্করের আজ্ঞাক্রমে কার্তিকেয় সেনাপতি হইয়া বাণের অনুগমন করিলেন। গণপতি এবং স্বয়ং মহেশ্বর স্বস্ত্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ৪৭ ॥

পার্ষতী, কোটরী, অষ্টভৈরব ও একাদশ রুদ্র তাঁহাকে আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ৪৮ ॥

বাণপত্নী যোদ্ধৃগণ সহসা অস্ত্রপাণি হইয়া অনিকৃদ্ধের বধসাধন জন্য সমুদ্যত হইল। ইত্যবসরে এক দূত পার্শ্বতী এবং বাণপত্নী-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সত্বর অনিকৃদ্ধের নিকট গমন পূর্বক কহিল। ৪৯ ॥

দুত উবাচ ।

অনিরুদ্ধোত্তিষ্ঠ ভদ্রন্তে পার্শ্বতীবচনং শৃণু ।

ভব সান্নাহিকো বৎস কুরু যুদ্ধং বহির্ভব ॥ ৫০ ॥

ভীতা সা রুদতী তত্র সন্মার পার্শ্বতীং সতীং ।

রক্ষ রক্ষ মহামায়ে মংপ্রাণেশ্বরমীপ্সিতম্ ॥ ৫১ ॥

অভয়েপ্যভয়ং দেহি সংগ্রামে ঘোরদারুণে ।

ত্বমেব জগতাং মাতা স্নেহন্তে সর্বতঃ সমঃ ॥ ৫২ ॥

অথানিরুদ্ধঃ সান্নাহী শস্ত্রপাণির্ভূবহ ।

উষাদত্তং রথং প্রাপ্য চকার রোদনং মুদা ॥ ৫৩ ॥

বহিঃ সংভূয় শিবিরাদ্দদর্শ বাণমীশ্বরং ।

সান্নাহিকং শস্ত্রপাণিং রক্তাশ্চলোচনং পরং ॥ ৫৪ ॥

দৃষ্টানিরুদ্ধং বাণশ্চ তমুবাচ রুষান্বিতঃ ।

ঘোরসংগ্রামমধ্যে চ বিবোক্তিং প্রজ্বলন্নিব ॥ ৫৫ ॥

অনিরুদ্ধ ! শীঘ্র গাত্রোথান কর, তোমার মঙ্গল হ ইবে । পার্শ্বতী বলিয়াছেন, তুমি সজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হও । ৫০ ॥

ঐ কথা শ্রবণে উষা অমনি ভয়ে কম্পিত কলেবর হইয়া রোদন করিতে করিতে পার্শ্বতীকে উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন, মহামায়ে ! আমার প্রাণেশ্বরকে রক্ষা কর ! অভয়ে এই ঘোর সংগ্রামে আমার প্রাণনাথকে অভয় প্রদান কর । মাঃ ! তুমি জগৎজননী, স্ততরাং তোমার স্নেহ সকলের প্রতি সমান । ৫১ । ৫২ ॥

অমন্তর অনিরুদ্ধ বর্ষ ধারণ পূর্বক সশস্ত্র হইয়া উষাদত্ত রথে অধিরোহণ করত আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন । ৫৩ ॥

পরে শিবির হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলেন, বর্ষাবৃতদেহ, অস্ত্রধারী লোহিতলোচন বাণ সন্মুখে উপস্থিত । ৫৪ ॥

দৈত্যবর, অনিরুদ্ধকে অগ্রভাগে অবলোকন করিবামাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া সেই রণস্থলমধ্যে বিষবৎ বচনে বলিতে লাগিলেন । ৫৫ ॥

বাণ উবাচ ।

অয়ে বীর মহাভূত নীতিশাস্ত্রবিবর্জিতঃ ।

চন্দ্রবংশকুলাস্কার পুণ্যক্ষেত্রে যশস্করে ॥ ৫৬ ॥

পিতা তে শম্বরং হত্বা জগ্ৰাহ তস্য কামিনীং ।

ততো জাতো ভবান্বেব নিবোধ স্বকুলক্রমং ॥ ৫৭ ॥

পিতামহো বাসুদেবো মথুরায়াঞ্চ ক্ষত্রিয়ঃ ।

গোকুলে বৈশ্যজাতিশ্চ নাম্না চ নন্দনন্দনঃ ॥ ৫৮ ॥

বৃন্দাবনে চ গোপৈশ্চ নন্দস্য পশুরক্ষকঃ ।

সাক্ষাজ্জারশ্চ গোপীনাং দুষ্টঃ পরমলম্পটঃ ॥ ৫৯ ॥

জঘান পুতনাং সদ্যো নারীঘাতী হৃদাশ্মিকঃ ।

আগত্য মথুরাং কুজাং জঘান মৈথুনেন চ ॥ ৬০ ॥

দুর্বলং নরকং হত্বা স্ত্রীসমূহং মনোহরং ।

জগ্ৰাহ যোনিবুদ্ধশ্চ সপুত্রমতিনিষ্ঠুরঃ ॥ ৬১ ॥

অয়ে দুষ্টাশ্চ বীর ! তোর নীতিশাস্ত্রে কোন কাণ্ডজ্ঞান নাই । তুই পবিত্রতম যশস্কর চন্দ্রবংশে কুলাস্কার জন্মিয়াছিস্ । ৫৬ ॥

তোর রাপ শম্বরকে বিনাশ করিয়া তাহার কামিনীকে হরণ করিয়া আনিয়াছিল, তুই সেই কামিনীর গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিস্ । একবার আপনার বংশমর্যাদা স্মরণ কর । ৫৭ ॥

তোর পিতামহ-ক্ষত্রবংশীয় মথুরাবাসী বাসুদেবের পুত্র । বিষ্ণু লোকে বলিয়া থাকে যে, গোকুলবাসী বৈশ্যবর নন্দের নন্দন । ৫৮ ॥

চিরকাল বৃন্দাবনে গোপগণের সহিত মিলিত হইয়া নন্দের খেয়ুচারণ করিয়াছে । সে দুষ্ট, লম্পটের অগ্রগণ্য ও গোপীগণের উপপতি । ৫৯ ॥

সে পুতনাকে বিনাশ করিয়া স্ত্রীহত্যা সাধন করিয়াছে ! অথচ ধার্মিক ! আবার যখন মথুরায় আগমন করিয়াছিল, তখন সঙ্গমে কুজাকে বিনাশ করিয়াছে ! ৬০ ॥



ভীষ্মকং মানবং জিত্বা তংপুত্রঞ্চাপি দুর্কলং ।

জগ্রাহ কন্যাকাং তস্মৈ দেবযোগ্যাঞ্চ কুল্মিণীং ॥ ৬২ ॥

সত্রাজিতঃ সূর্য্যভূত্যো দেবাং প্রাপ মণীশ্বরং ।

ঘাতয়িত্বা হ্যপায়েন জগ্রাহ মণিকন্যাকাং ॥ ৬৩ ॥

কুরুপাণ্ডবযুদ্ধঞ্চ কারয়িত্বা চ দারুণং ।

সংজহার ভুবো ভূপসমূহমতিদারুণং ॥ ৬৪ ॥

যুধিষ্ঠিরস্মৈ যজ্ঞে চ শিশুপালং জঘান সঃ ।

দন্তবক্রঞ্চ শালুঞ্চ জরাসন্ধঞ্চ দারুণং ॥ ৬৫ ॥

উপায়াদ্যবনং হত্বা সৰ্ব্বস্বন্তজ্জহার সঃ ।

দুর্কলো রাজভূতেন সমুদ্রশরণং গতঃ ॥ ৬৬ ॥

নরকাসুর নিভাত্ত দুর্কল ছিল ; সেই নিমিত্ত সেই যোনিবুদ্ধ নিষ্ঠুর  
তাহাকে নিপাত করিয়া তাহার পুত্রবতী মনোরমা পত্নীগণকে গ্রহণ  
করিয়াছে । ৬১ ॥

ভীষ্মক একজন সামান্য লোক এবং তাহার পুত্রও একান্ত দুর্কল, সেই  
জন্য তাহাদিগের উভয়কে পরাজিত করিয়া দেবভোগ্যা কুল্মিণীকে আত্মসাৎ  
করিয়াছে । ৬২ ॥

সত্রাজিত সূর্য্যদেবের একান্ত উপাসক, তন্নিমিত্ত তাহার নিকট হইতে  
প্রসাদস্বরূপ যে উৎকৃষ্ট মণিরত্ন লাভ করিয়াছিলেন, সে কোশলে সত্রা-  
জিতকে বিনাশ করিয়া সেই মণিরত্ন ও এক কন্যা গ্রহণ করিয়াছে । ৬৩ ॥

সেই ধূর্তই কুরুপাণ্ডব যুদ্ধের মূল । ~~যুদ্ধ~~ সংঘটন করিয়া দিয়া পৃথিবী  
হইতে মহাত্মা রাজন্যগণকে একেবারে সমূলে উন্মূলিত করিয়াছে । ৬৪ ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসুর যজ্ঞে সে, শিশুপালকে বিনাশ করিয়াছে এবং তাহা  
হইতেই দন্তবক্র, শালু ও নিদারুণ জরাসন্ধ নিহত হইয়াছে । ৬৫ ॥

সেই দুৰাত্মা কোশলে কালযবনকে নিহত করিয়া তাহার সৰ্ব্বস্ব হরণ  
করিয়াছে ; কিন্তু জরাসন্ধের ভয়ে পলায়ন করিয়া তাহাকে সমুদ্রের শরণ  
লভিত হইয়াছিল । ৬৬ ॥

জিত্বা চ ভ্রাতরং শক্রং ভাৰ্য্যয়া বচনেন চ ।

জগ্ৰাহ পারিজাতঞ্চ পুষ্পঞ্চ স্বৰ্গদুলভং ॥ ৬৭ ॥

কংসং নিহত্য ধৰ্ম্মিষ্ঠো ভ্রাতরং মাতুরেব চ ।

জগ্ৰাহ তস্মৈ সৰ্বস্বং পরং কিং কথয়ামি তে ॥ ৬৮ ॥

জিত্বা চ ভল্লুকং যুদ্ধে জগ্ৰাহ তস্য কন্যাকাং ।

তং পিতুৰ্ভগিনী কুন্তী চতুর্গাং কামিনী ভুবি ॥ ৬৯ ॥

দ্রৌপদী ভ্রাতৃপত্নী চ পঞ্চানাং কামিনী তথা ।

গোষ্ঠী তে যোনিবুদ্ধশ্চ শশ্বং পরমলম্পটঃ ॥ ৭০ ॥

তজ্জেষ্টো বলদেবশ্চ শশ্বং পিবতি বারুণীং ।

যমুনাং ভ্রাতৃপত্নীঞ্চ কৰোত্যাহ্বানমীপ্সিতং ॥ ৭১ ॥

জহার ভগিনীং তস্মৈ কৌন্তেয়ঃ শক্রনন্দনঃ ।

সুভদ্রাং মাতুলসুতাং সন্নিবোধ কুলক্রমং ॥ ৭২ ॥

এক স্ত্রীর বচনে ভ্রাতা ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ কবিতা অবশেষে তাহাকে পরাস্ত করত সেই স্বৰ্গ দুলভ পারিজাত ভূতলে আনয়ন করিয়াছে । ৬৭ ॥

রাজা কংস তাহার জননীর সহোদর (মাতুল) ; অধিক কি বলিব, সেই অধাৰ্ম্মিক স্বীয় মাতুলের হত্যা সাধন করিয়া তাহার সৰ্বস্ব হরণ করিয়াছে । ৬৮ ॥

ভল্লুককে যুদ্ধে জয় করিয়া তাহার কন্যাকে গ্রহণ করিয়াছে । তাহার পিতৃষস। কুন্তীর আবার চারি জন স্বামী । তাহার ভ্রাতৃপত্নী দ্রৌপদী, তিনি আবার পঞ্চপতিকা ! অধিক কি বলিব, তোর গোষ্ঠী সকল নিয়ত যোনিবুদ্ধ ও লম্পট । ৬৯।৭০ ॥

আবার দেখ, তোর পিতামহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলদেব সুরাপান করে । সে আবার ভ্রাতৃপত্নী যমুনাকে আকর্ষণ করিয়াছিল ! ৭১ ॥

কুন্তীর পুত্র অর্জুন সে ইন্দ্রের ঔরসজাত, সে কি না স্বীয় মাতুলপত্নী সুভদ্রাকে হরণ করিয়াছে । বুঝিয়া দেখ, এই ত তোর কুলপরিচয় । ৭২ ॥

বাণস্য বচনং শ্রুত্বা চুকোপ কামনন্দনঃ ।

উবাচ পরমার্থক যোগ্যং প্রত্যুত্তরং যুনে ॥ ৭৩ ॥

শ্রীঅনিরুদ্ধ উবাচ ।

পিতা মে কামদেবশ্চ ব্রহ্মপুত্রঃ পুরা শুচিঃ ।

তস্যাশ্লেণ বশীভূতং ত্রৈলোক্যং সততং শৃণু ॥ ৭৪ ॥

শিবকোপানলেনৈব ভষ্মীভূতঃ স্বকর্মতঃ ।

কৃষ্ণস্য পুত্রোপ্যধুনা সর্বেষাং পরমাত্মনঃ ॥ ৭৫ ॥

পতিব্রতা রতিমাতা পতিশোকেন সাম্প্রতম্ ।

শম্বরস্য গৃহে তস্মৈ হৃতা তেন বলেন চ ॥ ৭৬ ॥

ছায়াং মায়াবতীং দত্ত্বা মায়ায়া শয়নেন চ ।

রতিঃ স্বধর্ম্যং সংরক্ষ্য ধর্মসাক্ষী চ তদগৃহে ॥ ৭৭ ॥

বাণের এইরূপ বচন শ্রবণে কামপুত্র অনিরুদ্ধের সর্বাঙ্গের শোণিত সন্তপ্ত হইয়া বেগে বহিতে লাগিল । তখন তিনি তথ্য ও যথাযোগ্য বাক্যে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া কহিতে লাগিলেন । ৭৩ ॥

দৈত্যবর ! আমার পিতা কামদেব, ব্রহ্মপুত্র ও নিরন্তর পবিত্র । তাহার অশ্লে অনুরক্ত ত্রিলোক মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে । ৭৪ ॥

যদিও তিনি পরমাত্মরূপী ত্রীকৃষ্ণের পুত্র, তথাপি স্বীয় কর্মফলে হরকোপানলে দগ্ধ হইয়াছেন । ৭৫ ॥

আমার পতিপরায়ণা মাতা রতি পতিশোকে একান্ত কাড়রা ছিলেন, ছুরাত্মা শম্বর বলপূর্ব্বক তাঁহাকে অপহরণ করাতে সম্প্রতি তিনি তাহার গৃহেই অবস্থান করিতেছিলেন । ৭৬ ॥

জননী আমার সেই ছুরাত্মার শয্যায় মায়াবতী ছায়া প্রদান পূর্ব্বক স্বধর্ম রক্ষা করিয়া তাহার গৃহে বাস করিতেছিলেন । ধর্ম তাহার সাক্ষী রহিয়াছেন । ৭৭ ॥

নিহত্য শম্বরং শক্রং গৃহীত্বা স্বপ্রিয়াং সতীং ।

আজগাম দ্বারকাঞ্চ চন্দ্রসূর্য্যৌ চ সাক্ষিণৌ ॥ ৭৮ ॥

পিতামহং বাসুদেবং ত্বং ন জানাসি মূঢ়বৎ ।

যঞ্চ সন্তো ন জানন্তি বেদাশ্চত্বারএব চ ॥ ৭৯ ॥

বাসুঃ সৰ্ব্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমসু ।

তস্য দেবঃ পরং ব্রহ্ম বাসুদেবইতি স্মৃতঃ ॥ ৮০ ॥

শঙ্করং পৃচ্ছ সাক্ষাচ্চ যস্য ভৃত্যোঃ পুনা ভবান্ ।

কৃষ্ণভৃত্যস্য বচনে পুত্রোহসি কিং দুরাত্মকঃ ॥ ৮১ ॥

গোলোকে বৈশ্যপুত্রস্তং ক্রুহি ত্বং জ্ঞানদুৰ্ব্বলঃ ।

ভোজনং বেদবিহিতং শশ্বৎ ক্ষত্রিয়বৈশ্যয়োঃ ॥ ৮২ ॥

দ্রোণঃ প্রজাপতিশ্ৰেষ্ঠো ধরা তস্য প্রিয়া সতী ।

পুত্রং ত্বং তপস। লেভে পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৮৩ ॥

এপরে আমার পিতা সেই নিদারুণ বৈবী শম্বরকে নিপাত করিয়া  
বাস প্রিয়তমা সাক্ষী রতিকে গ্রহণ পুত্রক দ্বারকায় আগমন করিয়াছেন ।  
চন্দ্র সূর্য্য তাহার সাক্ষী । ৭৮ ॥

আর আমার পিতামহ বাসুদেব ; চারিবেদ ও সৰ্জনগণ যাহার অপার  
মহিমার ইয়ত্তা করিতে পারে না; তখন তুই মূঢ়, কিরূপে তাঁহার তত্ত্ব  
নিরূপণ করিবি ? ৭৯ ॥

বাসু শব্দের অর্থ সৰ্ব্বনিবাস, তাহার দেব—অর্থাৎ যাহার প্রতি লোমকূণে  
বিশ্বসংসার বাস করিতেছে, তিনিই বাসুদেব, তিনিই পরমব্রহ্ম । ৮০ ॥

আমি ত শ্রীকৃষ্ণের ভৃত্য, আমার কথায় প্রয়োজন কি ? তুই দুরাত্মা .  
যাহার ভৃত্য ও পুত্র স্বরূপ, সেই শঙ্করদেব সাক্ষাতে উপস্থিত, বরং তাঁহাকে  
জিজ্ঞাসা কর । ৮১ ॥

তুই নিতান্ত অজ্ঞান, ভ্রম্মিন্ত সেই বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীকৃষ্ণকে বৈশ্যপুত্র  
বলিতেছিস্ ! বৈশ্যগৃহে ক্ষত্রিয়ের ভোজন দোষাবহ নহে । কারণ ক্ষত্রিয়ে  
ও বৈশ্যে পরস্পর ভোজন বেদবিহিত । ৮২ ॥



দ্রোণো নন্দো বৈশ্বরাজো যশোদা সা ধরা সতী ।  
 বৃকভানুসুতা রাধা শ্রীদামুঃ শাপদারুণাং ॥ ৮৪ ॥  
 ত্রিংশং কোটিক গোপীনাং গৃহীত্বা ভর্তুরাজয়া ।  
 পুণ্যঞ্চ ভারতং ক্ষেত্রং গে লোকাদাজগাম সা ॥ ৮৫ ॥  
 তাভিঃ সার্কং স রেমে চ স্বপত্নীভির্মুদান্বিতঃ ।  
 পাণিঃ জগ্রাহ রাধায়াঃ স্বয়ং ব্রহ্মা পুরোহিতঃ ॥ ৮৬ ॥  
 গোপকোটীশ্চ গোলোকাদাজগাম মুদান্বিতঃ ।  
 তেজসা হরিতুল্যাস্তে পার্শ্বদপ্রবরা হরেঃ ॥ ৮৭ ॥  
 গৌরক্ষণং হরেরেব গোপবেশস্ত চাত্মনঃ ।  
 গোপানাং শিশুশিক্ষার্থং মায়েশস্যাপি মায়য়া ॥ ৮৮ ॥

আর যে তাঁহাকে নন্দ ও যশোদাপুত্র বলিতেছি, তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই  
 যে, দ্রোণ একজন শ্রেষ্ঠতম প্রজাপতি; আর ধরা তাঁহার সাধ্যা প্রিয়তমা  
 ভার্যা; তপোবলে তাঁহারা পরমাত্মরূপী কৃষ্ণকে পুত্ররূপে লাভ করেন। সেই  
 প্রজাপতিশ্রেষ্ঠ দ্রোণই বৈশ্বরাজ নন্দ এবং সেই সাধ্বী ধরাই যশোদা।  
 আর যে রাধা তিনি শ্রীদামের নিদারুণ শাপে বৃকভানুনন্দিনী হইয়া জন্মপরি-  
 গ্রহ করিয়াছেন। ৮৩-৮৪ ॥

রাধা ভর্তা শ্রীকৃষ্ণের অনুজ্ঞা অনুসারে ত্রিংশং কোটি গোপিকা সমভি-  
 ব্যাহারে গোলোক হইতে পুণাভূমি ভারতে আগমন করিয়াছেন। ৮৫ ॥

পিতামহ আমার সেই সকল স্বপত্নীর সহিত স্নেহে বিহার করিতেছেন,  
 আর রাধার পাণিগ্রহণ বিষয়ে অধিক কি বলিব, ব্রহ্মা স্বয়ং পুরোহিত হইয়া-  
 ছিলেন; সূতরাং তিনিই সাক্ষী। ৮৬ ॥

তিনি যখন গোলোক হইতে ভারতে আগমন করেন, তখন কোটি কোটি  
 গোপ, পরমানন্দে তাঁহার সমভিব্যাহারে আগমন করিয়াছেন। তাঁহারা  
 সকলেই প্রভাবে আমার পিতামহতুলা এবং সকলেই তাঁহার পার্শ্বচর। ৮৭ ॥

গোপন রক্ষা শ্রীহরির স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম। তিনি মায়াময়; এই নিমিত্ত  
 মায়াবলে গোপবেশ ধারণ করিয়া গোপশিশুদিগের শিক্ষার্থ গোচারণ করি-  
 য়াছেন। ৮৮ ॥

পুতনা বলিকন্যা চ ভগিনী চ তবাসুর ।  
 দৃষ্টা চ বামনং ভক্ত্যা চকার পুত্রমানসং ॥ ৮৯ ॥  
 এবংভূতো যদি যম পুত্রো ভবতি সাম্প্রতম্ ।  
 স্তনং দদামি তনয়ং কৃত্বা বক্ষসি সুন্দরং ॥ ৯০ ॥  
 তস্যা মানসপূর্ণঞ্চ চকার ভবান্ প্রভুঃ ।  
 স্তনং দত্ত্বা চ গোলোকং যযৌ সা রত্নঘানতঃ ॥ ৯১ ॥  
 কুজা সা ভগিনী পূৰ্ব্বং রাবণস্য ছুরাত্মনঃ ।  
 শ্রীরামঞ্চকাম কামাং নাম্মা সূৰ্পনখা সতী ॥ ৯২ ॥  
 নাসাং চিচ্ছেদ তস্যাশ্চ লক্ষণো ধার্মিকেশ্বরঃ ।  
 তপসা চ বরং লেভে ব্রহ্মণঃ প্রিয়মীশ্বরং ॥ ৯৩ ॥  
 তেন পুণ্যেন তং লব্ধ্বা গোলোকং সা জগামহ ।  
 গোপী বভূব গোলোকে কৃষ্ণস্যালিঙ্গনে চ ॥ ৯৪ ॥

অরে দনুজ ! পুতনা বলি বাজার কন্যা, তোর ভগিনী, আমার পিতামহ  
 বামনবেশে যখন বলি রাজার বক্ষস্থলে সমুপস্থিত হন, তখন তোর বক্ষা  
 ভগিনী মনে মনে তাঁহার মত এক পুত্র কামনা করিয়া বলিয়াছিল । ৮৯ ॥

যে, “ যদি এখন এই বামনের মত আমার একটি পুত্র হয়, তাহা হইলে  
 তাহাকে বক্ষস্থলে স্থাপন করিয়া স্তনদান করি । ৯০ ॥

:আমার পিতামহ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহার সেই অভিশাপ পূর্ণ করিয়াছেন,  
 পুতনাও তাঁহাকে স্তনদান করিয়া রত্নময় যানে আরোহণ পূৰ্ব্বক স্বর্গে গমন  
 করিয়াছে । ৯১ ॥

আর যে কুজার কথা कहিলি, সে পূৰ্ব্বজন্মে ছুরাত্মা বাবণের ভগিনী সূৰ্প-  
 নখা ছিল । সূৰ্পনখা কামের বশীভূত হইয়া রামচন্দ্রকে কামনা করে । ৯২ ॥

ধার্মিকবর লক্ষণ সেই অপরাধে তাহার নাসিকা ছেদন করেন, তাহাতে  
 ঐ সূৰ্পনখা ছুঃখে ব্রহ্মার আরাধনার প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিকট এই বরলাভ  
 করে যে, “ জন্মান্তরে তোর অভিমত প্রিয়সমাগম হইবে । ” ৯৩ ॥

নরকো হরিবধ্যশ্চ স্বপূৰ্ণপ্রাক্তনেন চ ।

পাণিৎ জগ্রাহ কন্যানাং সাক্ষিণো শশিভাস্করো ॥ ৯৫ ॥

ভীষ্মকন্যা মহালক্ষ্মীঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়া সতী ।

বৈকুণ্ঠাদাগতা সাধ্বী ব্রহ্মণোহনুমতেন চ ॥ ৯৬ ॥

সত্রাজিতস্য কন্যা সা সত্যভামা বসুন্ধরা ।

দদৌ কৃষ্ণায় রাজা স তং মণিৎ যৌতুকেন চ ॥ ৯৭ ॥

ভুবো ভারাবতরণে হেতুনা গমনং হরেঃ ।

সংজহার ভুবোভারং কুরুপাণ্ডবযুদ্ধতঃ ॥ ৯৮ ॥

শিশুপালো দন্তবক্রো জয়ো বিজয় এব চ ।

দ্বারিণো দ্বারষট্কে চ বৈকুণ্ঠে শ্রীহরেরপি ।

কুমারশাপাং পতিতো ব্যাপ্তজন্ম ইয়ং ধ্রুবং ॥ ৯৯ ॥

ইহক্স্মে সেই স্বর্পনখা ব্রহ্মার বরে কুজাক্রমে জন্মপরিগ্রহ করত আমার পিতামহকে লাভ করিয়া মানস পূর্ণ করিয়াছে এবং সেই আলিঙ্গনে গোলোকে গমন করিয়া গোপীমধ্যে গণ্য হইয়াছে। ৯৪ ॥

নরকাসুর যে আমার পিতামহের হস্তে নিপাতিত হইয়াছে, সে কেবল তাহার প্রাক্তনের ফল। তৎপরে তিনি তাহার কন্যাগণকে গ্রহণ করিয়াছেন যথার্থ বটে; কিন্তু তাহাতে বিবাহ সম্বন্ধ ছিল। তাহার সাক্ষী চন্দ্র স্বর্ঘ্য। ৯৫ ॥

ভীষ্মককন্যা কৃষ্ণা, মহালক্ষ্মী বলিয়া আমার পিতামহের প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা হইয়াছেন। সেই সাধ্বী পরমব্রহ্মের আদেশানুসারে বৈকুণ্ঠ হইতে ভুলোকে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ৯৬ ॥

সত্যভামার পাণিনিপীড়ন বৃণপূৰ্ণক নহে। রাজা সত্রাজিত স্বয়ং স্বেচ্ছাপূৰ্ণক সত্যভামাকে আমার পিতামহের হস্তে সম্প্রদান করেন, এবং সেই উপলক্ষেই তাঁহাকে মণিরত্ন যৌতুকরূপে প্রদত্ত হয়। ৯৭ ॥

আমার পিতামহের ভুলোকে আগমন কেবল পৃথিবীর ভারাবতরণ নিমিত্ত; অত্যাং কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের অবতারণা করিয়া তাহাই করিয়াছেন। ৯৮ ॥

শিশুপাল তার দন্তবক্র, উহার উভয়ে জয় ও বিজয় নামক ঘণ্টা। সেনারা

হিরণ্যকশিপুশ্চৈব তবৈব পূৰ্ব্বপুরুষঃ ।

তস্য ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষস্তেনৈব বরুণো জিতঃ ॥ ১০০ ॥

হরিনৃসিংহরূপেণ তং জঘানাবলীলয়া ।

শূক্রেণ হতোহন্যশ্চ পূৰ্ব্বজন্মকথাং শৃণু ॥ ১০১ ॥

দ্বিতীয়ে জন্মনি পুরা রাবণঃ কুন্তকৰ্ণকঃ ।

শ্রীরামেন হতো তৌ দ্বৌ শেষজন্মকলৌ তয়োঃ ॥ ১০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন হতো তৌ দ্বৌ ধৰ্ম্মপুত্রৌ রতো তথা ।

জরাসন্ধশ্চ শালশ্চ দুরাত্মা কংস এব চ ।

প্রাক্তনাত্মস্য বধ্যান্তে ভুবোভারজিহীৰ্ষয়া ॥ ১০৩ ॥

মান্ধাতৃনুতমধ্যশ্চ যবনশ্চাপ্য পূজনাং ।

লক্ষ্মীশ্বরস্য কৃষ্ণস্য ধনেন কিং প্রয়োজনং ॥ ১০৪ ॥

উভয়ে বৈকুণ্ঠে ছয় দ্বারে শ্রীহরির দ্বারী ছিল। বার্ত্তিকেষের শাপে তিন জন্ম উহাদিগকে পরিভ্রমণ করিতে হইবে, তাহা কাহার না বিদিত আছে ? ৯৯ ॥

আর যে হিরণ্যকশিপুর কথা कहিলি, সেও তোমার পূৰ্ব্বপুরুষ। তাহার ভ্রাতার নাম হিরণ্যাক্ষ। হিরণ্যাক্ষ রণে বরুণদেবকেও পরাজিত করিয়াছিল। ১০০ ॥

কিন্তু আমার পিতামহ নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া অবলীলাক্রমে তাহাকে এবং বরাহরূপ ধারণ করিয়া তাহার ভ্রাতাকে বিনাশ করিয়াছেন ; এই ত পূৰ্ব্ব জন্ম বৃত্তান্ত। ১০১ ॥

তাহার পর দ্বিতীয় জন্মে যখন রাবণ ও কুন্তকৰ্ণরূপে জন্মপরিগ্রহ করে, তখন আমার পিতামহ রামরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক তাহাদিগের উভয়কে বিনাশ করেন, তৎপরে তাহারা কলিতে জন্ম পরিগ্রহ করে। ১০২ ॥

সুতরাং আমার পিতামহ শ্রীকৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগের উভয়কে অর্থাৎ দন্তবক্র ও শিশুপালকে বিনাশ করিয়াছেন। আর যে, জরাসন্ধ, শাল ও দুরাত্মা কংসের কথা कहিতেছিল, তাহারাও পূৰ্ব্বকৃত কৰ্ম্মফলে



প্রতিজ্ঞয়া চ সত্যায়াঃ পুণ্যকব্রতকাৰণাং ।

পারিজাতং সমানীয় চকার স্বাত্মনো ব্রতং ॥ ১০৫ ॥

স্বয়ং জাম্ববতী দেবী দুর্গাংশা ভল্লুকাত্মজা ।

পাণিং জগ্রাহ তস্যাশ্চ তপসা ভারতে হরিঃ ॥ ১০৬ ॥

কুন্ত্যাশ্চ ক্ষেত্রজাঃ পুত্রাঃ কেবলং ভর্তুরাজয়া ।

কলৌ নিষিক্তং ত্রিযুগে প্রসিদ্ধং পলপৈতৃকং\* ॥ ১০৭ ॥

যুধিষ্ঠিরো ধর্মপুত্রো ভীমশ্চ পবনাত্মজঃ ।

মহেন্দ্রপুত্রো ধর্মিষ্ঠঃ ফাল্গুণো বিজয়ী ভুবি ।

যস্মৈ পাশুপতং শস্ত্রুঃ প্রদদৌ চ স্বয়ং মুদা ॥ ১০৮ ॥

আমার পিতামহের বধ্য হইয়াছে এবং তাঁহারও বিনাশ করা কেবল ভূভার-  
হরণের নিমিত্ত । ১০৩ ॥

মাক্রাতার মধ্যমপুত্র কালযবনকে যে বিনাশ করিয়াছেন তাহাও ধনের  
নিমিত্ত নহে, কেবল পূজাব্যতিক্রম জন্য । কারণ তিনি লক্ষ্মীপতি ; তাঁহার  
আবার ধনের প্রয়োজন কি ? ১০৪ ॥

সত্যভামার পুণ্যক ব্রত সম্পাদন করাইবেন বলিয়া তিনি প্রতিজ্ঞারূঢ়  
ছিলেন ; সুতরাং সেই ব্রতসাধননিমিত্ত স্বর্গ হইতে পারিজাত আনয়ন  
করিয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছেন ; মতুবা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে পরাজিত  
করা তাঁহার উদ্দেশ্য নহে । ১০৫ ॥

ভল্লুককন্যা দেবী জাম্ববতী স্বয়ং দুর্গার অংশ, তিনি আমার পিতামহের  
পত্নী হইবেন বলিয়া পূর্বে তপস্যা করিয়াছিলেন ; সেই জন্য পিতামহ  
আমার ভারতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন । ১০৬ ॥

ভর্তা অনুমতি করিয়াছিলেন বলিয়া দেবী কুন্তী ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদন  
করিয়া লইয়াছেন । যদিও ক্ষেত্রজ পুত্র কলিতে নিষিক্ত, কিন্তু সত্য ত্রেতা  
ও দ্বাপর তিন যুগেই উহার প্রথা প্রচলিত । সেই নিমিত্তই ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির  
ধর্মের, মহাবল ভীমসেন পবনের ও ধার্মিকবর ভুবনবিজয়ী ফাল্গুনি  
যিনি ভূতপতিকে প্রসন্ন করিয়া পাশুপত অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন, তিনি  
মহেন্দ্রের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । ১০৭।১০৮ ॥

অশ্বমেধং গবাংলব্ধং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।

দেবরেণ স্তুতোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

দ্রৌপদ্যাঃ পঞ্চভর্তারঃ শঙ্করস্য বরেণ চ ।

বলদেবঃ পুষ্পমধু পূতং পিবতি নিত্যশঃ ॥ ১১০ ॥

চকার যমুনাঙ্কনং স্নানার্থং ধার্মিকঃ শুচিঃ ।

সুভদ্রাঞ্চ দদৌ কৃষ্ণঃ ফাল্গুনায় মহাত্মনে ॥ ১১১ ॥

কন্যাকাং মাতুলানাঞ্চ দাক্ষিণাত্যঃ পরিগ্রহেৎ ।

দেশেষ্বন্যেষু দৌষোহয়মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণানিরুদ্ধ-

সম্বাদে বাণযুদ্ধে পঞ্চদশাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

কিন্তু কলিতে অশ্বমেধ, গোমেধ, সন্ন্যাস, পলপৈতৃক—অর্থাৎ পিতৃন্যেকের উদ্দেশে মাংসাষ্টক শ্রাদ্ধ ও দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন এই পাঁচ নিষিদ্ধ ১০৯॥

দ্রৌপদী যে পঞ্চপতিকা, সে কেবল মহাদেবের বরলাভে । বলদেব নিয়ত মধুপান করিয়া থাকেন বটে ; কিন্তু তাহা অন্য কিছু নহে, কেবল পবিত্র পুষ্পমধু । তিনি ধার্মিক ও পুণ্যাত্মা, তাঁহার যমুনাংকন অসদভি-প্রায়ে নহে, কেবল স্নান করিবার নিমিত্ত । অর্জুন সুভদ্রাকে হরণ করি-রেন কেন ? আমার পিতামহ ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাকে সম্প্রদান করিয়া-ছেন । ১১০।১১১ ॥

বিশেষতঃ মাতুলকন্যা বিবাহ করা যদিও অন্যান্য দেশে নিষিদ্ধ ; কিন্তু ইহা দাক্ষিণাত্যদিগের সদাচার । ভগবান্ কমলযোনি ইহা স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন । ১১২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বাণানিরুদ্ধ সংবাদে  
বাণযুদ্ধে পঞ্চদশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষোড়শাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

বাণ উবাচ ।

অনিরুদ্ধ বুধোহসি ত্বং ত্বযোক্তং সত্যমেব চ ।

শস্ত্রুনা চৈব বুদ্ধঞ্চ সৰ্ব্বযুদ্ধঞ্চ চেতসা ॥ ১ ॥

ত্বযোক্তং শঙ্করবরাং পঞ্চানাং স্বামিনাং প্রিয়া ।

দ্রৌপদী চ মহাভাগে তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২ ॥

শম্বরেণ হৃত্য পূৰ্ব্বং তব মাতা কথং রতিঃ ।

দেবৈরপি কথং দত্তা দেবাস্তেন জিতাঃ কথম্ ॥ ৩ ॥

অনিরুদ্ধ উবাচ ।

একদা রঘুনাথশ্চ সীতয়া লক্ষ্মণেন চ ।

স্নাতঃ সরসি তত্রস্থৌ রম্যে পঞ্চবটীবনে ॥ ৪ ॥

উবাচ সীতাং হেমন্তে জলং সুস্বাদু নির্মলং ।

তথান্নব্যঞ্জনং রম্যং সৰ্ব্বং বস্তু সুশীতলং ॥ ৫ ॥

---

বাণ কহিলেন, অনিরুদ্ধ ! তুমি পণ্ডিত, সূতরাং তুমি যাহা বলিলে সমস্তই সত্য । ১ ॥

তুমি যে বলিলে দ্রৌপদী পঞ্চপতিকা, কেবল মহাদেবের বরে, সেই বৃত্তান্ত জানিতে উৎসুক ; অতএব কীর্তন কর । ২ ॥

পূর্বে শম্বরাসুর তোমার মাতা রতিকে হরণ করিয়াছিলেন কেন ? তাঁহার নিকট পরাস্ত হইয়া দেবগণের রতিকে সমর্পণ করিবার কারণ কি ? ৩ ॥

অনিরুদ্ধ কহিলেন, একদা রঘুনাথ সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সরোবরে স্নান করিয়া সেই সরোবরতীরবর্তী পঞ্চবটী বনে প্রবেশ করিলেন । ৪ ॥

এবং সীতাকে কহিলেন, হেমন্তের জল কি নির্মল ও সুখপেয় ! এ সময় অন্ন, ব্যঞ্জন প্রভৃতি সমস্ত বস্তুই কেমন রমণীয়, সুস্বাদু ও সুশীতল হইয়া

ফলঞ্চ বণ্টনং চক্রে সীতায়ৈ প্রদদৌ পুরঃ ।

ততো দদৌ লক্ষ্মণায় পশ্চাদ্ভুংক্তে স্বয়ং বিভুঃ ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মণস্তদগৃহীত্বা চ নৈব ভুংক্তে ফলং জলং :

মেঘনাদবধার্থায় সীতোক্লরনকারণাং ॥ ৭ ॥

নিদ্রাং ন যাতি ন ভুংক্তে বর্ষাণাঞ্চ চতুর্দশ ।

যএব পুরুষো যোগী নিহন্তুং রাবণাত্মজং ॥ ৮ ॥

এতস্মিন্নন্তরে রামং দ্রষ্টুং কমললোচনং ।

স তাবৎ কথয়ামাস শ্রুতিকোট্যং পরং বচঃ ॥ ৯ ॥

বহিরুবাচ ।

শৃণু রাম মহাভাগ সীতাসংগোপনং কুরু ।

সপ্তাহান্তরে চৈব রাবণো দুষ্টরাক্ষসঃ ॥ ১০ ॥

ভূর্নিবার্যঃ প্রাক্তনেন জানকীঞ্চ হরিস্যাতি ।

বিধাত্রা লিখিতং কৃষ্য প্রাক্তনং কেন বার্য্যতে ।

বেদৈশ্চতুর্ভিঃ কথিতং নচ দৈবাং পরং বলং ॥ ১১ ॥

থাকে । এই বলিয়া বণ্টন পূর্ব্বক অগ্রে সীতাকে তৎপরে লক্ষ্মণকে প্রদান করিয়া স্বয়ং ভক্ষণ করিলেন । ৫।৬ ॥

যে ফল লক্ষ্মণকে প্রদত্ত হইত, তাহা তিনি সীতার উদ্ধার ও ইন্দ্রজিতের বধসাধন জন্য গ্রহণ করিতেন মাত্র ; কিন্তু কখন ভক্ষণ করিতেন না । ৭ ॥

চতুর্দশ বর্ষ বাবৎ তিনি আহাব নিদ্রা বর্জিত হইয়া যোগিবেশ ধারণ করিয়াছিলেন । দশাননভনয় ইন্দ্রজিতের বিনাশ সাধনই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য । ৮ ॥

সীতার সহিত রামচন্দ্রের কথোপকথন হইতেছে ইত্যবসরে ছতাসন তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে অত্যন্ত কটুবচনে কহিলেন । ৯ ॥



শ্রীরাম উবাচ ।

সীতাং গৃহীত্বা ত্বং গচ্ছ ছায়াত্বেব তু তিষ্ঠতু ।

কলত্রবর্জনং কৰ্ম সৰ্বেষাঞ্চ জুগুপ্সিতং ॥ ১২ ॥

সীতাং গৃহীত্বা প্রযযৌ রুদন্তীঞ্চ হতাশনঃ ।

সীতায়ঃ সদৃশী ছায়া তসৌ শ্রীরামসন্নিধৌ ॥ ১৩ ॥

স। চ ছায়া হতা পূর্বে রাবণেনাবলীলয়া ।

সমুদধার তাং রামো নিহত্য তং সবান্ধবং ॥ ১৪ ॥

বহৌ পরীক্ষাকালে চ ছায়া বহৌ বিবেশ স। ।

অগ্নিশ্ছায়াঞ্চ সংরক্ষ্য দদৌ রামায় জানকীং ॥ ১৫ ॥

রামস্তাঞ্চ গৃহীত্বা চ প্রযযৌ স্বাশ্রমং মুদা ।

ছায়া তসৌ বহুপাশ্বে হৃদয়েন বিদূয়তা ॥ ১৬ ॥

মহাভাগ রামচন্দ্র ! সপ্তাহমধ্যে ছুষ্ঠ রাক্ষস রাবণ সীতাকে হরণ করিবে, অতএব তুমি সাবধান হইয়া সীতাকে রক্ষা কর । পূর্ক্কৃত কৰ্ম্মফল ছুনিবার । বিধাতার ললাট লিপি কে খণ্ডন করিবে ? চারি বেদেও কথিত আছে যে দৈব বলই পরম বল । ১০।১১ ॥

শ্রীরাম কহিলেন, হতাশন ! তুমি সীতাকে লইয়া প্রস্থান কর, ছায়ামাত্র এস্থল অবস্থান করুক । কারণ কলত্রবর্জন সকলের পক্ষেই নিন্দনীয় । ১২ ॥

তখন হতাশন রোরুদ্যমানা সীতাকে সমভিবাাহারে লইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন, শ্রীরামচন্দ্রের নিকট কেবল সীতা ছায়ামাত্র অবস্থান করিতে লাগিল । ১৩ ॥

পূর্ক্বে রাবণ অবলীলাক্রমে সেই সীতাছায়া অপহরণ করেন । তৎপরে শ্রীরামচন্দ্র সবান্ধবে তাহাকে নিহত করিয়া সীতার উদ্ধারসাধন করিয়া ছিলেন । ১৪ ॥

অগ্নিপৰীক্ষাকালে এই ছায়াসীতা হতাশনে প্রবেশ করে । তখন

স। চ ছায়া তপশ্চক্রে নারায়ণসরোবরে ।

তপশ্চকার দিব্যঞ্চ শতবর্ষঞ্চ শূলিনঃ ॥ ১৭ ॥

বরং বৃণুস্ব ভদ্রন্তুমুবাচ শঙ্করশ্চ তাং ।

উবাচ সা শিবং ব্যাণা ভর্তু দুঃখেন দুঃখিতা ॥ ১৮ ॥

পতিং দেহি পঞ্চধা সা বরং বব্রে ত্রিলোচনং ।

সর্বসম্পাং প্রদন্তুষ্টস্তসৌ শর্কো বরং দদৌ ॥ ১৯ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

সাধ্বি ত্বং পঞ্চধা ক্রহি পতিং দেহীতি ব্যাকুলা ।

পঞ্চেন্দ্রাশ্চ হরেরংশা ভবিষ্যন্তি প্রিয়স্তব ॥ ২০ ॥

তে চ সর্কে চ পঞ্চেন্দ্রাশ্চাধুনা পঞ্চপাণ্ডবাঃ ।

স। চ ছায়া দ্রৌপদী চ যজ্ঞকুণ্ডসমুদ্ভবা ॥ ২১ ॥

হতাশন ছায়াকে রক্ষা করিয়া রামচন্দ্রের হস্তে জনকনন্দিনী সীতাকে সমর্পণ করেন । ১৫ ॥

তখন রামচন্দ্র জানকীকে গ্রহণ করিয়া পরমানন্দে আশ্রমে গমন করিলেন । ছায়াসীতা অগ্নির সন্মীপে রহিলেন, কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণ দুঃখে একান্ত কাতর হইয়া উঠিল । ১৬ ॥

ঐ ছায়াৰূপা সীতা নারায়ণ সরোবরের তীরে অবস্থান করিয়া দিব্য শত বৎসর পর্য্যন্ত মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন । ১৭ ॥

তৎপরে দেব শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, ভদ্রে ! তুমি অতিমত বর প্রার্থনা কর, তখন পতিদুঃখকাতরা ছায়াসীতা একান্ত ব্যগ্র হইয়া বলিলেন । ১৮ ॥

ত্রিলোচন ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে পতি প্রদান করুন । কিন্তু বর প্রার্থনা কালে “পতিদান করুন” এই কথাটি পাঁচবার বলিয়াছিলেন, তখন অতীতদাতা মহেশ্বরও পরম পরিতুষ্ট হইয়া “তথাস্তু” বলিয়া বরপ্রদান করিলেন । ১৯ ॥

কিন্তু মহাদেব তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, পতিব্রতে ! তুমি

কৃতে যুগে বেদবতী ত্রেতায়াং জনকাত্মজা ।

দ্বাপরে দ্রৌপদী ছায়া তেন কৃষ্ণ ত্রিহায়নী ॥ ২২ ॥

বৈষ্ণবী কৃষ্ণভক্তা চ তেন কৃষ্ণা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

স্বৰ্গলক্ষ্মীমহেন্দ্ৰাণাং সা চ পশ্চাদ্ভবিষ্যতি ॥ ২৩ ॥

রাজা দদৌ ফাল্গুনায় কন্যায়াশ্চ স্বয়ম্বরে ।

পপ্রচ্ছ মাতরং ধীরো বস্তু প্রাপ্তং ময়াধুনা ॥ ২৪ ॥

তমুবাচ স্বয়ং মাতা গৃহাণ ভ্রাতৃভিঃ সহ ।

শস্ত্রোৰ্বরেণ পূৰ্ব্বঞ্চ পরত্র মাতুরাজ্জয়া ॥ ২৫ ॥

দ্রৌপদ্যাঃ স্বামিনস্তেন হেতুনা তেন পাণ্ডবাঃ ।

চতুর্দশানামিন্দ্ৰাণাং পঞ্চেন্দ্ৰাঃ পঞ্চপাণ্ডবাঃ ॥ ২৬ ॥

যখন একান্ত ব্যগ্র হইয়া পাঁচবার আমার নিকট “পতিং দেহি” কহিলে, তখন আমি কহিতেছি যে, হরির অংশ সম্বৃত পাঁচজন মহাবল তোমার পতি হইবে। ২০ ॥

অতএব সেই পাঁচজন মহাবল এই পঞ্চ পাণ্ডব, আর সেই ছায়াৰূপিনী সীতা এই যজ্ঞকুণ্ড সমুদ্ভবা দ্রৌপদী। ২১ ॥

ইনি সত্যযুগে বেদবতী, ত্রেতাযুগে জনকনন্দিনী সীতা এবং দ্বাপরে দ্রৌপদী। এই নিমিত্ত ইহাকে কৃষ্ণত্রিহায়নী বলিয়া কীর্ত্তন করে। ২২ ॥

বিষ্ণুপরায়ণা দ্রৌপদী একান্ত কৃষ্ণভক্তা বলিয়া লোকে কৃষ্ণা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। ঐ দ্রৌপদীই আবার ভবিষ্যতে মহেন্দ্ৰের স্বৰ্গলক্ষ্মী হইবে। ২৩ ॥

দ্রুপদ রাজা স্বীয় কন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সময়ে ফাল্গুনির হস্তে উহাকে সমর্পণ করেন, তৎপরে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া জননীর নিকট বলিলেন, মাতঃ! আজ এক অপূৰ্ব বস্তু লাভ করিয়াছি। ২৪ ॥

তৎশ্রবণে জননী উত্তর করিলেন, বৎস! ভ্রাতৃগণের সহিত বিভাগ করিয়া লও। পূর্বে শত্রুর বর, তৎপরে জননীর আজ্ঞা; স্মতরাং পঞ্চপাণ্ডব

শঙ্করেণাভিশপ্তা সা মম্মাত্রা ভংসিতেন চ ।

মত্নাতে ভস্মসাদু তে হরকোপানলেন চ ॥ ২৭ ॥

হে রতে ত্বং যয়া শপ্তা দৈত্যত্রস্তা ভবাধুনা ।

বিজিত্য দেবান্ সেন্দ্রাংশ্চ শম্বরস্ত্বাং হরিষ্যাতি ॥ ২৮ ॥

পুনরুজ্জ্বেগ বরং প্রাদাং স্বতীর্থং তেন যাস্যসি ।

ছায়াং দত্ত্বা তিষ্ঠ গেহে যাবজ্জীবতি তে পতিঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বমিতিহাসং পুরাতনং ।

দেবানাং গুপ্তচরিতং শৃণু দৈত্যেন্দ্র সাম্প্রতং ॥ ৩০ ॥

এতন্মিন্নন্তরে তত্র সুভদ্রশ্চ মহাবলঃ ।

কুস্তাওদ্রাতা বলবান্ বাণসেনাপতীশ্বরঃ ॥ ৩১ ॥

নির্ভংস্য বাণং সমরে শত্রুপাণির্মহারথঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপৌত্রঃ শূলঞ্চ চিক্ষেপ প্রলয়াশ্চিবৎ ॥ ৩২ ॥

তাঁহার পতি হইলেন । চতুর্দশ ইন্দ্রের মধ্যে পঞ্চপাণ্ডব পাঁচ ইন্দ্র । ২৫।২৬ ॥

আমার পিতা হরকোপানলে ভস্মসাৎ হইলে, জননী আমার একান্ত দুঃখে তাঁহাকে তিরস্কার করেন । তাহাতে মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে এই অভিশাপ প্রদান করেন যে, “রতে ! শম্বরাস্বর ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাজিত করিয়া তোমাকে হরণ করিবে” । ২৭।২৮ ॥

তখন আমার মাতাকর্তৃক অনুনীত হইয়া ভগবান শঙ্কর এই বর প্রদান করিলেন যে, পতিব্রতে ! “তুমি তোমার পতির সহিত পুনরায় স্বর্গে প্রতিগমন করিবে, কিন্তু যাবৎ তোমার পতি পুনরুজ্জীবিত না হন, তাবৎ তোমাকে ছায়ারূপে শম্বরের গৃহে অবস্থান করিতে হইবে ।” ২৯ ॥

দৈতবর ! এই আমি তোমার নিকট দেবগণের পূর্বতন ইতিহাস ও গুপ্ত চরিত্ত বিষয় আদ্যোপান্ত কীর্তন করিলাম । ৩০ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতেই বাণদৈত্যের প্রধান সেনাপতি কুস্তাওদ্রাতা মহাবল পরাক্রম সুভদ্র সমরে প্রবৃত্ত হইল । ৩১ ॥



অর্দ্ধচন্দ্রেণ তচ্ছূলং চিচ্ছেদ বাণপুত্রকঃ ।

শক্তিং চিক্ষেপ ভদ্রশ্চ শতসূর্য্যসমপ্রভাং ॥ ৩৩ ॥

বৈষ্ণবাস্ত্রেণ চিচ্ছেদ তাং শক্তিং কামপুত্রকঃ ।

নারায়ণাস্ত্রং চিক্ষেপ সুভদ্রো রণমূর্দ্ধনি ॥ ৩৪ ॥

প্রণম্য শেতে নিভীকৌ মদনস্য সূতো বলী ।

উর্দ্ধমস্ত্রশ্চ বভ্রাম শতসূর্য্যসমপ্রভাং ।

প্রলীনমস্ত্রমাকাশে বিশ্বসংহারণং । ৩৫ ॥

অস্ত্রে গতে সোনিরুদ্ধৌ গৃহীত্বা চ মহাগদাং ।

প্রবভৃজু ভদ্ররথং জঘানাস্থাংশ্চ সারথিং ।

জঘান তং সুভদ্রঞ্চ লীলয়া রণমূর্দ্ধনি ॥ ৩৬ ॥

হতে সুভদ্রে বাণশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ।

বাণানাং শতকণ্ঠাপি চিক্ষেপ রণমূর্দ্ধনি ॥ ৩৭ ॥

• শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র মহারথ অনিরুদ্ধও সশস্ত্র ছিলেন ; অমনি বাণকে ভংসনা করিয়া রোষভরে সুভদ্রের উপর প্রলয়াগ্নিবৎ এক শূল নিক্ষেপ করিলেন । ৩২ ॥

বাণপুত্র সুভদ্রও অর্দ্ধচন্দ্র শবে অনিরুদ্ধের সেই শূল দ্বিধাচ্ছেদন করিয়া তাহার প্রতি শতসূর্য্যোব ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট এক শক্তি নিক্ষেপ করিল । ৩৩ ॥

তখন কন্দর্পকুমার বৈষ্ণবাস্ত্র নিক্ষেপ দ্বারা তাহার সেই শক্তি ছেদন করিয়া ফেলিলেন । সুভদ্র পুনরায় নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিল । ৩৪ ॥

তদর্শনে মদনতনয় অস্ত্রকে প্রণাম করিয়া ভূতলে শয়ন করিলেন । শতসূর্য্যার ন্যায় প্রভাবান্ সেই নারায়ণাস্ত্র অনিরুদ্ধের মস্তকোপরি পরিভ্রমণ করিতে লাগিল । বিশ্বসংহরণে সমর্থ সেই নারায়ণাস্ত্র আকাশ পথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ক্ষণকাল মধ্যে বিলীন হইয়া গেল । ৩৫ ॥

নারায়ণাস্ত্র বিগত হইলে অনিরুদ্ধ ঘোরতর এক গদা গ্রহণপূর্ব্বক সেই গদার আঘাতে প্রথমতঃ সুভদ্রের রথ ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন । তৎপরে তাহার অশ্ব ও সারথিকে নিপাত করিয়া পরিশেষে তাহাকেও অবলীলাক্রমে শতশতাবধানে প্রেরণ করিলেন । ৩৬ ॥

কামাত্মজোহ্মিবাণেন বাণৌঘং প্রদদাহ সঃ ।  
 বাণশিষ্কেপ ব্রহ্মাস্ত্রং সৃষ্টিসংহারকারণং ।  
 দৃষ্টৌ কামাত্মজঃ শীঘ্রং সবীজমন্ত্রপূর্বকং ॥ ৩৮ ॥  
 ব্রহ্মাস্ত্রেণৈব ব্রহ্মাস্ত্রং সংজহারাবলীলয়া ।  
 বাণঃ পাণ্ডপতং ক্ষিপ্রং সমারেভে চ কোপতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 নিষিক্ষচ্চ গণেশেন স্কন্দেন শত্রুনা তথা ॥ ৪০ ॥  
 তদৃষ্টৌ সোহনিকরুদ্ধন্তং ধনুর্বাণৌঘসংযুতং ।  
 চকার জুস্তং যুদ্ধে চ শীঘ্রাস্ত্রঞ্চ মহারথং ॥ ৪১ ॥  
 যতো বভূব বাণশ্চ নিশ্চেষ্টৌ রণমূর্দ্ধনি ।  
 পুনশ্চিষ্কেপ নিদ্রাস্ত্রং নিদ্রিতং তং চকার সঃ ॥ ৪২ ॥  
 বাণং তং নিদ্রিতং দৃষ্টৌ গৃহীত্বা খড়্গামুত্তমং ।  
 বাণং হস্তং সমুদ্যন্তং বারয়ামাস কার্ত্তিকঃ ॥ ৪৩ ॥

পুত্র সূভদ্র নিহত হইলে প্রবলপরাক্রম দৈত্যবর বাণ সমরে প্রবৃত্ত হইয়া অনিরুদ্ধের উপর একেবারে শতবাণ নিক্ষেপ করিল। অনিরুদ্ধ অগ্নিবাণ নিক্ষেপ করিয়া দৈত্যবাণ ভষ্মসাৎ করিলে, দৈত্যবর সৃষ্টিসংহারনিদান ব্রহ্মাস্ত্র নামক বাণ নিক্ষেপ করিল। তদর্শনে মদনতনয়ও তৎপর হইয়া বীজ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। ৩৭।৩৮ ॥

অনিরুদ্ধের ব্রহ্মাস্ত্রে স্বীয় ব্রহ্মাস্ত্র নিরাকৃত হইল দেখিয়া দৈত্যবর বাণ রৌষভরে শীঘ্র শবাসনে পাণ্ডপতাস্ত্র যোজনা করিল। ৩৯ ॥

তখন ভগবান ভূতভাবন, কার্ত্তিকেয় ও গণেশ্বর তাহাকে নিবারণ করিলেন। ৪০ ॥

অনিরুদ্ধ বাণকে শবাসনে, পাণ্ডপতাস্ত্র যোজনা করিতে দেখিয়া সেই লঘু-হস্ত মহারথের প্রতি জুস্তগাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তাহাতে দৈত্যবর সমরাস্থানে তৎক্ষণাৎ বিচেতন প্রায় হইয়া উঠিল। তাহার পরে অনিরুদ্ধ নিদ্রাস্ত্র প্রয়োগ করিলে দৈত্যবর একেবারে নিদ্রায় অভিভূত হইয়া পড়িল। ৪১।৪২ ॥

দানবরাজ নিদ্রাভিভূত হইল দেখিয়া করে তরবারি গ্রহণপূর্বক তাহাকে

স্কন্দশ্চ শতবাণেন বারয়ামাস লীলয়া ।

অনিরুদ্ধং মহাভাগং বলবন্তং ধনুর্দ্ধরং ॥ ৪৪ ॥

অনিরুদ্ধশ্চ সহস্রা তয়া শক্ত্যা দূরতয়া ।

বভঞ্জ কার্তিকরথং রত্নেন্দ্রসারনির্মিতং ॥ ৪৫ ॥

গদয়া কার্তিকঃ ক্রুদ্ধোপ্যনিরুদ্ধরথং মুদা ।

বভঞ্জ লীলয়া তত্র ক্ষণেন রণমুর্দ্ধনি ॥ ৪৬ ॥

অনিরুদ্ধোহর্দ্ধচন্দ্রেণ ক্ষুরধারেণ লীলয়া ।

চিচ্ছেদ কার্তিকধনুর্ভল্লস্ত্রেঞ্চ নিযোজিতম্ ॥ ৪৭ ॥

জঘান কার্তিকশুভ্র গদয়া চ দূরতয়া ।

গদাং জগাহ তদ্ধস্তাদ্বলেন মদনাজুজঃ ॥ ৪৮ ॥

শূলং গৃহীত্বা সহস্রা তমেব হস্তমুদ্যতং ।

অনিরুদ্ধশ্চ কোপেন প্রেরয়ামাস দূরতঃ ॥ ৪৯ ॥

বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে কার্তিকেয় অগ্রসর হইয়া সেই বলবান মহাধনুর্দ্ধর মহাভাগ অনিরুদ্ধকে অবলীলাক্রমে শতশরে নিবারণ করিলেন । ৪৩।৪৪ ॥

তখন অনিরুদ্ধ সহস্রা দুর্নিবার এক শক্তি গ্রহণপূর্বক সেই শক্তি প্রহারে কার্তিকেয়ের উৎকৃষ্ট রত্নবিনির্মিত রথ ভগ্ন করিয়া দিলেন । ৪৫ ॥

তাহাতে সেনানী যদিও ক্রুদ্ধ হইলেন বটে ; তথাপি হাসিতে হাসিতে ক্রণকালের মধ্যে এক গদাপ্রহারে অনিরুদ্ধের রথ চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন । ৪৬ ॥

তখন মদনতনয় ক্ষুরধার তুল্য এক অর্দ্ধচন্দ্র বাণ নিক্ষেপ করিয়া কার্তিকেয়ের শরাসন ছেদন করিয়া দিলেন এবং স্বীয় শরাসনে ভল্লাস্ত্র যোজনা করিলে কুমার দুর্জয় এক গদা প্রহারে সেই ভল্লাস্ত্র ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন । এবং বলপূর্বক কার্তিকেয়ের হস্ত হইতে সেই গদাও আচ্ছিন্ন করিয়া লইলেন । ৪৭।৪৮ ॥

অনন্তর কার্তিকেয় এক শূলোস্ত্র গ্রহণপূর্বক সহস্রা অনিরুদ্ধকে সংহার

কার্ত্তিকঃ পুনরাগত্য গৃহীত্বা কামপুত্রকং ।

গৃহীত্বা কারণেনৈব পাতয়ামাস ভূতলে ॥ ৫০ ॥

অনিরুদ্ধো গৃহীত্বা চ সমুত্তমো মহাবলঃ ।

তয়োৰ্বিরোধং পুত্ৰঞ্চ প্রচকার গণেশ্বরঃ ॥ ৫১ ॥

কার্ত্তিকঃ প্রযযৌ গেহমুবাগেহং স্মরাত্মজঃ ।

সৰ্ব্বং নিবেদিতুং শস্ত্রুং প্রযযৌ স গণেশ্বরঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে  
ষোড়শাধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

করিতে উদ্যত হইলে, অনিরুদ্ধ অমনি রোষভরে এক বাহুপ্রসারণে তাঁহাকে  
দূরে বিক্ষেপ করিলেন । ৪৯ ॥

অনন্তর কার্ত্তিকেয় পুনর্বার প্রত্যাগত হইয়া কন্দর্পকুমারকে বলপূর্বক  
আকর্ষণ করিয়া ভূতলে পাতিত করিলেন । মহাবলে অনিরুদ্ধও আবার  
তাঁহাকে ভূতলে পাতিত করিয়া স্বয়ং উথিত হইলেন । তখন গণনাথক  
মধ্যস্থ হইয়া তাঁহাদিগের বিবাদ মীমাংসা করিয়া দিলেন । ৫০।৫১ ॥

পরে কার্ত্তিকেয় নিজ ভবনে এবং অনিরুদ্ধ উষাগৃহে প্রবেশ করিলেন ।  
এদিকে গণপতি সেই সকল বৃত্তান্ত শঙ্করের কর্ণগোচর করিবার নিমিত্ত  
তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । ৫২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে  
ষোড়শাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## সপ্তদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গণেশস্ত শিবস্থানং গত্বা নত্বা মহেশ্বরং ।

সৰ্বং বিজ্ঞাপয়ামাস ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১ ॥

বাণানিরুদ্ধয়োযুদ্ধং সুভদ্রনিধনং তথা ।

স্কন্দানিরুদ্ধয়োযুদ্ধমনিরুদ্ধস্ত বিক্রমং ॥ ২ ॥

গণেশবচনং শ্রুত্বা প্রহস্তু ভগবান্ ভবঃ ।

উবাচ শ্রীক্ষময়া বাচা সুগুপ্তং বেদসম্মতং ॥ ৩ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

গণেশ্বর মহাভাগ শ্রুয়তাং বচনং মম ।

হিতং তথ্যং নীতিসারং পরিণামসুখাবহং ॥ ৪ ॥

অসংখ্যবিশ্বসংঘঞ্চ সৰ্বং কৃষ্ণাত্মকং সূত ।

কৃষ্ণং জানীহি যং কার্য্যং কারণানঞ্চ কারণং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবক্বে ! গণনাথক মহেশ্বরের নিকট গমন এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ক্রমে ক্রমে বাণের সহিত অনিরুদ্ধের যুদ্ধ, তৎপরে অনিরুদ্ধকর্তৃক সুভদ্র বিনাশ, এবং তাহার পর কাটিকের সহিত অনিরুদ্ধের যুদ্ধ ও তাহার অদ্ভুত পরাক্রম প্রভৃতি সমুদায় বৃত্তান্ত পৃথক্ পৃথক্ নিবেদন করিলেন । ১।২ ॥

ভগবান্ ভূতভাবন গণেশ্বরের বচন শ্রবণে হাস্য করিয়া মধুরবচনে গূঢ়তম বেদসম্মত বৃত্তান্ত সকল বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩ ॥

মহাদেব কহিলেন, মহাভাগ গণেশ্বর ! সম্প্রতি আমি যে হিতকর যথার্থ নীতিসম্মত পরিণামসুখকর বচন বিন্যাস করিতেছি, তাহাতে কণপাত কর । ৪ ॥

তাত ! এই যে অসংখ্য বিশ্ব বিলোকন করিতেছ, এ সমস্তই শ্রীকৃষ্ণ হইতে সম্ভূত, শ্রীকৃষ্ণই কার্য্য ; আবার শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কারণের কারণ । ৫ ॥

ব্রহ্মাদিতৃণপর্যন্তং মিথ্যা সৰ্ব্বং গণেশ্বর ।

নিবোধ সত্যং কৃষ্ণং ভগবন্তং সনাতনং ॥ ৬ ॥

গোলোকে দ্বিভূজং শান্তং রাধাকান্তং মনোহরং ।

শিশুবেশং গোপবেশং পরিপূর্ণতমং বিভূং ॥ ৭ ॥

গোপীভির্গোপনিকরঃ সহিতং কামধেনুভিঃ ।

প্রাপ্য বৃন্দাবনে রম্যে সুন্দরে রাসমণ্ডলে ॥ ৮ ॥

চরন্তং মুরলীহস্তং ব্রহ্মেশশেষবন্দিতং ।

শতশৃঙ্গে চ শৈলে চ বটমূলে নিরাকুলে ॥ ৯ ॥

গোষ্ঠে ভাণ্ডীরনিকটে নির্মলে বিরজাতটে ।

নবীননীরদশ্যামং শোভিতং পীতবাসসা ।

যথা নবঘনৌঘঞ্চ সৌদামিন্যা বিরাজিতং ॥ ১০ ॥

গণেশ্বর ! ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্যন্ত সমস্তই অলীক । কেবল একমাত্র সনাতন ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সত্য । ৬ ॥

তিনি যখন গোলোকে বিহার করেন, তখন দ্বিভূজ শান্তস্বভাব মনোহর রাধাকান্ত । তিনি কখন গোপবেশে কখন বা গোপবালক বেশে বিচরণ করিয়া থাকেন বটে ; কিন্তু স্বয়ং পূর্ণতম বিভূ । ৭ ॥

তিনি যখন রমণীয় বৃন্দাবন বনে বিহার করেন তখন কখন রাসমণ্ডলে গোপীগণের কখন গোপগণের এবং কখন বা কামধেনুগণের সহিত বিহার করিয়া থাকেন । ৮ ॥

তিনি কখন মুরলীহস্তে পরিভ্রমণ করিতেছেন, আবার কখন বা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তাঁহাকে বন্দনা করিতেছেন । আবার কখন বা শতশৃঙ্গ পর্বতে নির্জনে বটমূলে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । ৯ ॥

তিনি কখন গোষ্ঠে, কখন বা নির্মল বিরজাতটবর্তী ভাণ্ডীর বটমূলে । তাঁহার আকৃতি একে নবজলধরের ন্যায় শ্যামবর্ণ, তাহাতে আবার পীতবস্ত্র পরিধান কবাত্তে শোভার সীমা নাই । যেন নবজলধরমণ্ডলে সৌদামিনী বিরাজমানা । ১০ ॥

আবির্ভাবাশ্চ যাবান্তো গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

তাবন্তো গোকুলে রম্যে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ॥ ১১ ॥

সর্বেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং ।

পরিপূর্ণতমো কামো ব্রহ্মশাপাং সবিস্মৃতঃ ।

তস্ম পুত্রোহনিরুদ্ধশ্চ মহাবলপরাক্রমঃ ॥ ১২ ॥

যয়া প্রস্থাপিতঃ স্কন্দো মহায়ুদ্ধে সুদারুণে ।

মৃতো বাণশ্চ সংগ্রামে তেন স্কন্দেন রক্ষিতঃ ॥ ১৩ ॥

স্কন্দানিরুদ্ধয়োযু দ্বং বভঞ্জ স গণেশ্বরঃ ।

অকৌ চ ভৈরবাঃ সর্বে রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ১৪ ॥

অকৌ চ বসবশ্চৈব দেবাঃ শক্রাদয়স্তথা ।

তথৈব দ্বাদশাদিত্যাঃ সর্বে দৈত্যাশ্চরাস্তথা ॥ ১৫ ॥

দেবানামগ্রীঃ স্কন্দো বাণশ্চ সগণস্তথা ।

সর্বে তে চানিরুদ্ধস্তং সংগ্রামে জেতুমক্ষমাঃ ॥ ১৬ ॥

তিনি গোলোকে রাসমণ্ডলে যতবার আবির্ভূত হইয়াছেন, গোকুলে রমণীয় পবিত্রতম বৃন্দাবনেও ততবার আবির্ভূত হইয়াছেন । ১১ ॥

জগতের সকলেই কেহ অংশ, কেহ বা অংশেরও অংশ ; কিন্তু একমাত্র ভগবান্ কৃষ্ণই পূর্ণতম বিভূ । কামদেব পূর্ণাবতার বটেন ; কিন্তু ব্রহ্মশাপে সমস্তই বিস্মৃত । অতএব সেই কামদেবের পুত্র অনিরুদ্ধ যে, মহাবল পরাক্রান্ত হইবেন, তাহার আর সন্দেহ কি ? ১২ ॥

আমি সেই সুদারুণ সমরে স্কন্দকে প্রেরণ করিয়াছিলাম । কার্তিকেয়কে প্রেরণ না করিলে কোনরূপেই বাণের নিস্তার ছিল না । কার্তিকই বাণকে রক্ষা করিয়াছে । আর তুমি মধ্যস্থ হইয়া কার্তিকেয় ও অনিরুদ্ধের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া দিয়াছ । নতুবা অষ্টভৈরব, একাদশ রুদ্র, অষ্টবসু, ইন্দ্রাদিদেবগণ দ্বাদশ আদিত্য, সমস্ত দৈত্য, সমস্ত খেচর, দেবগণাগ্রগণ্য স্কন্দ ও সৈন্য বাণরাজা, এ সমস্ত একত্র হইলেও সমরে অনিরুদ্ধকে পরাস্ত করিতে সমর্থ নহে । ১৩।১৪।১৫।১৬ ॥

অনিকৃদ্ধঃ স্বয়ং ব্রহ্মা প্রত্যাশ্বঃ কামএব চ ।

বলদেবঃ স্বয়ং শেষঃ কৃষ্ণশ্চ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১৭ ॥

এতত্তে কথিতং সৰ্ব্বং বাণং রক্ষ গণেশ্বর ।

ভুবান্ শুভস্বরূপশ্চ বিদ্বখণ্ডনকারকঃ ॥ ১৮ ॥

আরাদায়াম্যতি হরিগৃহীত্বা চ সূদর্শনং ।

অব্যর্থমস্ত্রপ্রবরং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে সপ্তদশাধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

অনিকৃদ্ধ স্বয়ং ব্রহ্মা, প্রত্যাশ্ব স্বয়ং কামদেব, বলরাম স্বয়ং অনন্তদেব এ—  
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রকৃতির অতীত পরম পুরুষ । ১৭ ॥

বৎস গণেশ্বর ! এই আমি তোমার নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত কীর্তন কা-  
লাম । এক্ষণে তুমি বাণকে রক্ষা কর, কারণ তুমি সমুদায় শুভস্বরূপ এ  
সকলের সমস্ত বিষ বিদূরিত করিয়া থাক । ১৮ ॥

যে অস্ত্র সমুদায় অস্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, যে অস্ত্রের প্রভা কোটি সূর্য্যের  
প্রভাকে তিরোহিত করে, ভগবান্ শ্রীহরি সেই অমোঘ সূদর্শনাস্ত্র গ্রহণ  
করিয়া শীঘ্রই আগমন করিবেন । ১৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে সপ্তদশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## অষ্টদশাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গণেশং বোধয়িত্বা তু শাস্তুরভ্যন্তরং যযৌ ।  
তত্র সিংহাসনে রম্যে দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ॥ ১ ॥  
ভৈরবী ভদ্রকালী চ উগ্রচণ্ডা চ কোটরী ।  
তাঃ সমুখায় সহসা প্রণেমুর্জগদীশ্বরং ॥ ২ ॥  
তত্রায়যৌ গণেশশ্চ কার্ত্তিকেয়শ্চ বীর্যবান্ ।  
বাণশ্চ বীরভদ্রশ্চ স্বয়ং নন্দী স্বনন্দকঃ ।  
মহাকালো মহাযন্ত্রী অথার্চ্যৌ ভৈরবাস্তথা ॥ ৩ ॥

মণিভদ্র উবাচ ।

অসংখ্যানি চ সৈন্যানি যাদবানাং মহেশ্বর ।  
বলদেবশ্চ প্রদ্যুম্নঃ শাম্বশ্চ সাত্যকিস্তথা ॥ ৪ ॥  
রাজা মহোগ্রসেনশ্চ ভীমশ্চ স্বয়মর্জুনঃ ।  
অক্রুরশ্চোদ্ধবশ্চৈব জয়ন্তঃ শক্রনন্দনঃ ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! ভূতপতি এইরূপে গণেশ্বরকে প্রবোধ দিয়া স্বয়ং অন্তঃপুরে গমন করিলেন । তথায় দুর্গতিনাশিনী দুর্গা, ভৈরবী, ভদ্রকালী, উগ্রচণ্ডা ও কোটরী সকলে রমণীয় সিংহাসনে আসীন ছিলেন, মহাদেবকে দর্শন করিবামাত্র সসম্মুখে গাত্রোথান করিয়া সেই জগদীশ্বরের চরণে প্রণিপাত করিলেন । ১।২ ॥

অনন্তর গণেশ্বর, বলবান কার্ত্তিকেয়, দৈত্যধর বাণ, বীরভদ্র, নন্দী, স্বনন্দক, মহাযন্ত্রী মহাকাল ও অষ্টভৈরব তথায় উপস্থিত হইলেন । ৩ ॥

মণিভদ্র কহিলেন, মহেশ্বর ! যাদবগণের সৈন্য অসংখ্য । বলদেব, প্রদ্যুম্ন, শাম্ব, সাত্যকি, রাজা উগ্রসেন, ভীম, স্বয়ং অর্জুন, অক্রুর, উদ্ধব ও ইন্দ্রনন্দন জয়ন্ত উপস্থিত রহিয়াছে । ৪।৫ ॥

রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণে রথেন্দ্রে সুমনোহরে ।

বিধেৰ্দ্ধিধাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তভিঃ পার্শ্বদৈর্গোপৈঃ সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ।

কৈন্দৰ্পকোটিলীলাভো বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ৭ ॥

দধার চক্রমতুলং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভং ।

গদাং কৌমোদকীং শূলমব্যর্থং সন্নিধায় চ ।

রথমধ্যে মহাখড়াং বিশ্বসংহারকারণং ॥ ৮ ॥

মহারথানাঞ্চ লক্ষৈ রথানাঞ্চ ত্রিকোটিভিঃ ।

ত্রিকোটিভির্গজেন্দ্রাণাং মল্লানাঞ্চ ত্রিকোটিভিঃ ॥ ৯ ॥

শতকোটিভিরশ্বানাং চার্মিণাঞ্চ চতুগুণৈঃ ।

খড়্গানাং তং সপ্তগুণৈর্দ্বিগুণৈস্তদ্বনুযুতাং ॥ ১০ ॥

এভিঃ সার্ক্কা ত্বরিতমায়যৌ শোণিতং পুরং ।

পরিতো বেষ্টয়ামাস লক্ষাং দাশরথিযথা ॥ ১১ ॥

যিনি বিধাতারও বিধাতা সেই পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রত্ননির্ম্মিত সর্কোংকুষ্ট মনোহর রথে অধিষ্ঠিত থাকিবেন । ৬ ॥

সপ্ত পার্শ্বদ গোপ শ্বেতচামর লইয়া যাহাকে সেবা করে, যাহার শরীরে কোটি কন্দর্পের লাবণ্য তরঙ্গ বিস্তার করিতেছে, যাহার গলদেশ লক্ষমান্ বনমালায় বিভূষিত, সেই দেব শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং কোটিসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবান্ অতুল চক্রাঙ্গ ধারণ করিবেন । কৌমোদকী গদা, অমোঘ শূল ও বিশ্বসংহার-সমর্থ মহাখড়া, রথমধ্যে অধিরোপিত থাকিবে । ৭।৮ ॥

লক্ষ মহারথ, তিনকোটি রথী, তিন কোটি গজসৈন্য, তিন কোটি মল্ল, শতকোটি অশ্বসৈন্য, চারিশত কোটি চর্ম্মী, তাহার সাতগুণ খড়্গী, ও তাহার সাতগুণ ধনুর্দ্ধারী তাহার সমভিব্যাহারে থাকিবে । ৯।১০ ॥

তিনি এই সমস্ত সৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া সত্ত্বর দাশরথি রামচন্দ্র যেমন লক্ষ্য অবরোধ করিয়াছিলেন, সেইরূপে এই শোণিতপুর পরিবেষ্টন করি বেন ১১।।

সহস্রতালমানাঞ্চ জ্বলদগ্নিশিখোজ্জ্বলাং ।

উর্দ্ধে চ পরিখামেতাং তুল'জ্যামসুরৈঃ সুরৈঃ ॥ ১২ ॥

স্বর্গগঙ্গামুরাশীনাং সমূহৈর্বৃষ্টিভিস্তথা ।

পক্ষীন্দ্রো গরুড়ঃ সাক্ষান্নির্ঝাণঞ্চ চকার সঃ ॥ ১৩ ॥

মণীন্দ্রসারনির্ঘাণপ্রাকারনিবহং পরং ।

বভঞ্জ লক্ষ্মীল্লান্নাং বলদেবশ্চ লাক্ষলৈঃ ॥ ১৪ ॥

উদ্যানান্নাং ত্রিলক্ষাণাং চকারোংপাটনং প্রভুঃ ।

প্রবিবেশ মহাদ্বারং দ্বারপালান্নিহত্য চ ॥ ১৫ ॥

এবং শ্রুত্বা মহাদেবশ্চোবাচ সুরসংসদি ।

পার্কীতীং ভদ্রকালীঞ্চ স্কন্দং গণপতিং তথা ॥ ১৬ ॥

অষ্টৌ চ ভৈরবাংশৈশ্চব রুদ্রাংশ্চ বীরভদ্রকং ।

মহাকালং নন্দিনঞ্চ সর্কান্ সেনাপতীনব ॥ ১৭ ॥

যদিও এই পুর্বীর পরিখা—প্রাচীর সহস্র তালবৃক্ষের ন্যায় সমুন্নত এবং অনবরত অগ্নিশিখায় দীপ্যমান ; এমন কি, কি সুর, কি অসুর কেহই লঙ্ঘন করিতে পারে না ; তথাপি খগপতি গরুড়, স্বর্গগঙ্গা মন্দাকিনীর জলরাশি-বর্ষণ করিয়া অনায়াসে সমস্ত নির্ঝাণ করিয়া ফেলিবে । ১২।১৩ ॥

যদিও এই পুর্বীর প্রাকার সকল উৎকৃষ্ট প্রস্তর দ্বারা বিনির্মিত 'ও অতি-শয় দৃঢ় ; তথাপি লক্ষ মল্ল ও বলদেবের লাক্ষলাঞ্জে অনায়াসে বিদারিত হইবে । ১৪ ॥

•ক্রীকৃষ্ণ এ তিন লক্ষ উদ্যান অনায়াসে উৎপাটিত করিবেন এবং এ সমস্ত দ্বারপালকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া অনায়াসে, সিংহদ্বার অতিক্রমপূর্বক পুরীমধ্যে প্রবেশ করিবেন । ১৫ ॥

ভগবান্ ভূতভাবন মণিভদ্রের বচন শ্রবণ করিয়া সেই সুরসমাজমধ্যে পার্কীতী, ভদ্রকালী, স্কন্দ, গণপতি, অষ্টভৈরব, একাদশ রুদ্র, বীরভদ্র, মহা-কাল ও নন্দী এই নব সেনাপতিকে কহিলেন । ১৬।১৭ ॥

গোলোকনাথো ভগবাংশ্চক্রপাণিঃ সমাগতঃ ।  
 বিশ্বৌষৎ ভঙ্ক্তুমীশোষঃ ক্ষণেন নগরঞ্চ কিং ॥ ১৮ ॥  
 সর্বোপায়ৈশ্চ সর্বে তে বাণরক্ষাং করোতু য ।  
 বাণো গচ্ছতু সংগ্রামং স্মৃৎ লঙ্ঘ্যদরং পুরং ॥ ১৯ ॥  
 বাণস্ত দক্ষিণে স্কন্দঃ পুরতশ্চ গণেশ্বরঃ ।  
 বামে চ ভৈরবা রুদ্রাঃ স্বয়ং নন্দী মহারথঃ ॥ ২০ ॥  
 মহাকালো বীরভদ্রো যে চান্যে সৈনিকান্তথা ।  
 উর্দ্ধে দুর্গা ভদ্রকালী চোত্রচণ্ডা চ কোটরী ॥ ২১ ॥  
 বাণং রক্ষ মহাভাগে দুর্গে দুর্গতিনাশিনি ।  
 কৃষ্ণস্ত ভবতী শক্তিস্তেন নারায়ণীতি চ ॥ ২২ ॥  
 বিষুমায়ে জগন্মাতঃ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে ।  
 অব্যর্থচ্চক্রসারাচ্চ রক্ষ বাণঃ সুদর্শনাং ॥ ২৩ ॥

গোলোকনাথ ভগবান্ চক্রপাণি সনাতন এই শোণিতপূবে আগমন করি-  
 বেন । এ নগরের কথা কি বালব তিনি মনে করিলে ক্ষণকালের মধ্যে বিশ্ব-  
 সংসার সংহাব করিতে পারেন । ১৮ ॥

কিন্তু তোমরা সকলে পৃথক্ পৃথক্ উপায় অবলম্বন পূর্বক প্রাণেণে  
 আমার বাণকে রক্ষা কর । বাণ বিঘ্নবিনাশনকে স্মরণ করিয়া সমাগমে  
 অবতীর্ণ হউক । ১৯ ॥

কাণ্ডিকেয় বাণের দক্ষিণ পার্শ্ব ; ভৈরবগণ, রুদ্রগণ ও মহারথ নন্দী স্বয়ং  
 বাম পার্শ্ব এবং গণনাথক বাণের অগ্রভাগ রক্ষা করুক । ২০ ॥

মহাকাল, বীরভদ্র, দুর্গা, ভদ্রকালী, উগ্রচণ্ডা, কোটরী ও অন্যান্য সৈন্য-  
 পতিগণ বাণের উর্দ্ধভাগ রক্ষা করুক । ২১ ॥

• হে দুর্গতিনাশিনী দুর্গে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের শক্তি স্বরূপিনী, এই নিমিত্ত  
 লোকে তোমাকে নারায়ণী নামে নির্দেশ করে । অতএব তুমি আমার  
 বাণকে রক্ষা কর । ২২ ॥



বাণঃ প্রিয়ো মে সৰ্ব্বেভ্যো গণেশাং কার্তিকাদপি ।

বাণমুর্দ্ধিণ করং দেহি পাদাক্ষরজসা সহ ॥ ২৪ ॥

শিবস্ত বচনং শ্রুত্বা দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।

প্রহস্যোবাচ মধুরং যথার্থং সময়োচিতং ॥ ২৫ ॥

পার্ক্যুবাচ ।

মণিরত্নাদিকং যদ্যম্মুক্তামাণিক্যহীরকং ।

সৰ্বস্বং কন্যকামুষাং রত্নভূষণভূষিতাং ॥ ২৬ ॥

রত্নভূষণভূষাঢ্যমণিরুদ্ধং বরং পরং ।

পুরস্কৃত্য দেহি বাণ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।

রাজ্যং কুরুষ্ব নিক্ষিপ্তং কিং যুদ্ধমাত্মনা সহ ॥ ২৭ ॥

যস্মিন্ গতে গতাঃ প্রাণাঃ স জীবশ্চেন্দ্রিয়ৈঃ সহ ।

শক্তিশ্চাহং মনো ব্রহ্মা স্বয়ং জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ ॥ ২৮ ॥

হে জগন্নাথঃ ! হে বিষ্ণুমায়ে ! হে সৰ্বমঙ্গলে ! তুমি অমোঘ সূদৃঢ়  
সুদর্শনচক্র হইতে আমার বাণকে রক্ষা কর । ২৩ ॥

বাণ আমার সৰ্বাপেক্ষা প্রিয় । এমন কি, কার্তিক, গণেশ অপেক্ষা  
বাণকে অধিক স্নেহ করিয়া থাকি । অতএব আমার বাণের মস্তকে পদধূলি  
প্রদান কর । ২৪ ॥

শিবের বাক্যাবসানে দুর্গতিনাশিনী দুর্গা হাস্য করিয়া সময়োচিত যথার্থ  
মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন । ২৫ ॥

ভূতপতে ! উষা ও অনিরুদ্ধকে বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত করিয়া মণি-  
মুক্তা, মাণিক্য ও হীরকাদি বাবতীয় রত্ন ভাণ্ডারে আছে, সৰ্বসহিত বাণ,  
পরমাত্মা কৃষ্ণের হস্তে বরকন্যা সমর্পণ পূর্বক রাজ্য নিক্ষিপ্ত করুক । আত্মার  
সহিত যুদ্ধ কখনই সম্ভবপর নহে । ২৬।২৭ ॥

যে কৃষ্ণরূপী আত্মা বিগত হইলেই প্রাণ বিগত হয়, সেই কৃষ্ণই

সদ্যঃ পততি দেহশ্চ শিবং ত্যক্তা শবো ভবেৎ ।

কো বা তিষ্ঠতি সংগ্রামে চক্রস্য তেজসা শিব ॥ ২৯ ॥

নাআকামো বাণবিদ্ধো যুদ্ধং কিং বাআনা সহ ।

পরমাআ চ সর্ষেযাং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ॥ ৩০ ॥

নিত্যঃ সত্যো হি কৃষ্ণশ্চ পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।

গণেশঃ কার্ত্তিকেয়শ্চ ভবানপি তয়োঃ পরঃ ।

কিঙ্করেষু প্রিয়ো বাণো নহি কৃষ্ণাং পরঃ প্রিয়ঃ ॥ ৩১ ॥

বৈকুণ্ঠেহং মহালক্ষ্মীগোলোকে রাধিকা স্বয়ং ।

শিবাহং শিবলোকে চ ব্রহ্মলোকে সরস্বতী ॥ ৩২ ॥

অহং নিহত্য দৈত্যাংশ্চ দক্ষকন্যা সতী পুরা ।

ত্বন্নিন্দয়া পুরা ত্যক্তা সা চাহং শৈলকন্যকা ॥ ৩৩ ॥

জীবের ইন্দ্রিয় ও জীবাআ, আমি শক্তি, ব্রহ্মা মন ও তুমি স্বয়ং চৈতন্য । ২৮ ॥

আআ বিগত হইলেই চৈতন্য বিলুপ্ত হয় ; অতরাং দেহের পতন হইয়া শবাকারে পরিণত হইয়া থাকে । অতএব শঙ্কর ! সংগ্রামে কে সেই চক্রের সম্মুখে অবস্থান করিবে ? ২৯ ॥

জীবনেব আশা করিয়া কোন ব্যক্তি বাণবিদ্ধ হইতে চাহিবে ? ফলতঃ আআর সহিত যুদ্ধ কখনই সম্ভবপর নহে । কৃষ্ণ সকলের পরমাআ ; কেবল ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্তই বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন । ৩০ ॥

পূর্ণতম প্রভু কৃষ্ণ নিত্য ও সত্যময় পদার্থ । কার্ত্তিক ও গণেশ প্রিয় পদার্থ বটে ; কিন্তু তুমি অপেক্ষাকৃত প্রিয়তর । সমস্ত কিঙ্করের মধ্যে বাণ তোমার প্রিয়তম বটে ; কিন্তু কৃষ্ণ অপেক্ষা প্রিয়তম আব কেহই নাই । ৩১ ॥

• আমি যখন বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি, তখন মহালক্ষ্মী, যখন গোলোকে, তখন রাধা, যখন শিবলোকে, তখন শিবানী, যখন ব্রহ্মলোকে, তখন সরস্বতী । ৩২ ॥

রক্তবীজস্য যুদ্ধে চ কালী চ মূর্তিভেদতঃ ।  
 সাবিত্রী বেদমাতা হং সীতা জনককন্যকা ॥ ৩৪ ॥  
 রুক্মিণী দ্বারবত্যাঞ্চ ভারতে ভীষ্মকন্যকা ।  
 শ্রীদামশাপতো দৈবাৎ বৃকভানুসুতা হধুনা ॥ ৩৫ ॥  
 ধর্মপত্নী চ কৃষ্ণস্য পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ॥ ৩৬ ॥  
 ভগবৎস্তু সর্ষজ্জন্তাং শিবঞ্চ সনাতনং ।  
 কিং বাহং কথয়ামীতি কর্তব্যং সময়োচিতং ॥ ৩৭ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে হরগৌরী-  
 সংবাদে বাণযুদ্ধে অষ্টাদশাধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

পূর্বে আমি প্রজাপতি দক্ষের কন্যা সতী নামে প্রসিদ্ধ হইয়া বহুতর  
 দৈত্য সংহার করিয়াছিলাম, কিন্তু দক্ষালয়ে তোমার নিন্দা শ্রবণে প্রাণত্যাগ  
 করিয়া শৈলকন্যা হইয়াছি । ৩৩ ॥

আবার রক্তবীজ বিনাশের সময় আমিই মূর্তিভেদে কালীরূপ ধারণ করি-  
 য়াছিলাম । আমিই বেদমাতা সাবিত্রী, আমিই জনকান্নজা সীতা, আমিই  
 ভারতে বেদমাতা ভীষ্মকন্যা রুক্মিণীরূপে অবতীর্ণ হইয়া দ্বারাবতীতে  
 অবস্থান করিয়া থাকি । এক্ষণে আমি দৈবক্রমে শ্রীদাম শাপে বৃকভানু-  
 নন্দিনী হইয়া জন্মপরিগ্রহ করিয়াছি । পুণ্যক্ষেত্র বৃন্দারণ্যে আমিই শ্রীকৃষ্ণের  
 ধর্মপত্নী । আপনিও ত সর্ষজ্জ সনাতন ভগবান্ ; অতএব আর আপনাকে  
 অধিক কি বলিব । এক্ষণে যেমন সময় উপস্থিত, তদনুরূপ কার্য্য বিধান  
 করুন । ৩৪।৩৫।৩৬।৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে হরগৌরী  
 সংবাদে বাণযুদ্ধে অষ্টাদশাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## উনবিংশ শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

- পার্কীতীবচনং শ্রুত্বা গণেশশ্চ শিবঃ স্বয়ং ।  
'কার্ত্তিকেয়শ্চ কালী চ তাং প্রশংসাং চকার সঃ ॥ ১ ॥  
উবাচ ভগবান্ শত্রুর্জগতাং মাতরং পরাং ।  
জ্যোতিঃস্বরূপাং পরমাং মূলপ্রকৃতিমীশ্বরীং ॥ ২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

- ত্বয়া যত্নকৃতং দেবেশি সৰ্ব্বং বেদোক্তমীপ্সিতং ।  
অবুক্তমুপহাস্যঞ্চ সমরং পরমাত্মনা ॥ ৩ ॥  
বাণো দদাতু কন্যাং তামুবাং ভূষণভূষিতাং ।  
নাম যস্য যশস্যঞ্চ শুভদং সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ॥ ৪ ॥  
ন দদাতি যদা বাণো হিরণ্যকশিপোঃ প্রজঃ ।  
যুদ্ধে পরাঙ্মুখো ভীতো ভবিষ্যত্যশঙ্করঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! কার্ত্তিকেয়, গণেশ, কালী এবং শিব স্বয়ং পার্কীতীর বচন শ্রবণে তাঁহাকে প্রশংসা কবিত্তে লাগিলেন । ১ ॥

অনন্তর ভগবান্ ভূতভাবন সেই জগন্মাতা পরম জ্যোতিঃস্বরূপা মূল প্রকৃতি ঈশ্বরীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন । ২ ॥

দেবেশি ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা বেদসঙ্গত ও সকলের অভিমত । পরমাত্মার সহিত বিরোধ নিতান্ত যুক্তি বিকৃত ও একান্ত উপহাসজনক । ৩ ॥

অতএব বাণ কন্যা উষাকে বিবিধ ভূষণে বিভূষিত করিয়া কৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করুক । অধিক কি, 'কৃষ্ণ' এই নাম মুখে উচ্চারণ করিলে, লোক যশস্বী হয় এবং সকল কার্যে শুভ লাভ করে । ৪ ॥

হিরণ্যকশিপুসন্তান বাণ যদি সহজে কন্যা সমর্পণ না করে, তাহা হইলে



বাণো গচ্ছতু সন্নাহী রণশাস্ত্রবিশারদঃ ।

পশ্চাচ্চ গমনং কুৰ্মো বয়ং সান্নাহিকাঃ শিবে ॥ ৬ ॥

উবাচ বাণং তাং দাতুং স চ ন স্বীচকার হ ।

দুর্গা তং বোধয়ামাস ন বুবোধ চ তদ্বচঃ ॥ ৭ ॥

এতসিন্ধুস্তরে তাক্ষ সভামেব মনোহরাং ।

আজগাম মহাধন্বী বলিশ্চ বৈষ্ণবাগ্রণীঃ ।

রথং রত্নেন্দ্রনিৰ্ম্মাণং সমারুহ মহাবলঃ ॥ ৮ ॥

প্রতপৈশ্চঃ সপ্তভির্দৈত্যৈঃ সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ।

দৈত্যেন্দ্রাণাং সপ্তলক্ষৈরারূতঃ পরমাস্ত্রবিৎ ॥ ৯ ॥

অবরুহ রথাত্মনং গণেশং তং শিবং শিবাং ।

প্রণম্য কার্ত্তিকেয়ঞ্চ স উবাস চ সংসদি ॥ ১০ ॥

নিশ্চয়ই তাহাকে ভয়ে রণস্থল হইতে পলায়ন করিতে হইবে এবং অশ্বশের  
পরিসীমা থাকিবে না । ৫ ॥

অতএব রণপণ্ডিত বাণ বর্ষা ধারণপূর্বক অগ্রে সমরাস্ত্রণে অগ্রসর হউক,  
পশ্চাৎ আমরাও সুসজ্জিত হইয়া যাইতেছি । ৬ ॥

অনন্তর বাণকে কন্যা প্রদান করিতে অনুমতি করা হইল ; কিন্তু দৈত্য-  
বর কোনমতেই তাহাতে সন্মত হইল না । দুর্গা অনেক বুঝাইলেন, কিন্তু  
কিছুতেই বুঝিল না । ৭ ॥

ঐ সময় বৈষ্ণবাগ্রণ্য ধান্মিকবর মহাবল বলি, উৎকৃষ্ট রত্ননির্ম্মিত রথে  
আরোহণ করিয়া সেই মনোহর বাণ সভায় সমুপস্থিত হইলেন । ৮ ॥

প্রতাপান্বিত সাতজন দৈত্য শ্বেতচামর লইয়া তাহাকে ব্যজন করিতে-  
ছিল । এবং সপ্ত লক্ষ প্রধান প্রধান দৈত্য তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া-  
ছিল । ৯ ॥

বলি, সত্ত্বর রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া গণেশ, শিব, শিবানী ও কার্ত্তি-  
কেয়কে প্রণাম করিয়া সেই সভামধ্যে উপবিষ্ট হইলেন । ১০ ॥

উত্তমুরারাত্তং দৃষ্ট্বা তে সৰ্ব্বৈ শঙ্করং বিনা ।

তমুবাচ মহাদেবঃ সংভাষ্য প্রিয়ভাষণং ।

ভগবাংশ্চতুরং ভদ্রং প্রদাতা সৰ্ব্বসম্পদাং ॥ ১১ ॥

মহাদেব উবাচ ।

অয়ং হি পরমো লাভো বৈষ্ণবানাং সমাগমঃ ।

তীর্থান্যপি চ পুতানি বৈষ্ণবস্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১২ ॥

সৰ্বেষামাশ্রমাণাঞ্চ পূজিতো ব্রাহ্মণঃ শুচিঃ ।

ততোহধিকঃ পূজিতোহপি ব্রাহ্মণো যদি বৈষ্ণবঃ ॥ ১৩ ॥

নহি পুতঞ্চ পশ্যামি বৈষ্ণবব্রাহ্মণাং পরং ।

স পুতঃ পবনাদেব স পুতশ্চ হতাশনাং ॥ ১৪ ॥

তীর্থৈভ্যোহপি চ সৰ্বৈভ্যো বিভেতি চ ততঃ সুরঃ ।

নহি পাপানি তদেহে বহ্নৌ শুকতৃণানিবং ॥ ১৫ ॥

বলির আগমন দর্শনমাত্র ভগবান ভূতভাবন ভিন্ন আর সকলেই আসন  
হইতে গাত্রোত্থান করিলেন। তৎপরে তিনি আসীন হইলে সৰ্ব্ব-  
সম্পত্তির প্রদাতা ভগবান ভূতেশ্বর সাদর সম্ভাষণে তাঁহাকে কহিতে লাগি-  
লেন । ১১ ॥

আজ বৈষ্ণব সমাগম আমাদিগের পরম লাভ, আজি বৈষ্ণব সংস্পর্শে  
এ স্থান পবিত্র হইল । ১২ ॥

সকল আশ্রমের অপেক্ষা নিষ্পাপ ব্রাহ্মণের আশ্রম পবিত্র । অতএব  
যদি ব্রাহ্মণ বিষ্ণুপরায়ণ হন, তাহা হইলে সৰ্ব্বাপেক্ষা পূজ্য । ১৩ ॥

বিষ্ণুপরায়ণ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা পূজ্যতম বস্তু, আর কিছুই দেখিতে পাই  
না । তিনি কি বায়ু, কি অগ্নি, কি অন্যান্য তীর্থ, সৰ্ব্বাপেক্ষা পাবন । এমন  
কি, তাহা হইতে দেবগণ পর্য্যন্ত ভীত হইয়া থাকেন । তাঁহার দেহসম্পর্কে  
পাপ সকল হতাশন নিহিত শুক তৃণের ন্যায় ভস্মমাং হইয়া যায় । ১৪।১৫ ॥

## বলিরূবাচ ।

কথং শ্রোষি জগন্নাথ ভূতামন্তরমীশ্বর ।  
 প্রদত্তং পরমৈশ্বর্যং ত্বয়া নাথ সুদূলভং ॥ ১৬ ॥  
 অধুনা স্থাপিতো দৈবাং সৰ্ব্বাধঃ সূতলেহপি চ ।  
 ইন্দ্রায় দত্তমৈশ্বর্যং মত্তো ভক্তাং সুরেশ্বর ॥ ১৭ ॥  
 ত্বয়া বামনরূপেণ সৰ্ব্বরূপোহসি সৰ্ব্বতঃ ।  
 বাণং বোধয় ভদ্রঞ্চ মমপ্রাণাত্মজং পরং ।  
 আত্মনা সহ যুদ্ধঞ্চ বেদেষপি বিগর্হিতং ॥ ১৮ ॥  
 ইত্যুক্তা চ শিবং নত্বা দত্ত্বা পুত্রায় চাশিষং ।  
 প্রযযৌ যত্র ভগবান্ পরমাত্মা নিরাকৃতিঃ ॥ ১৯ ॥  
 দৃষ্টা কৃষ্ণং চক্রহস্তং সূর্য্যকোটীসমপ্রভং ।  
 ভক্ত্যা প্রদক্ষিণং কৃত্বা শিরসা প্রণনাম তং ॥ ২০ ॥

বলি কহিলেন, জগন্নাথ ! জগদীশ্বর ! আমি আপনার সামান্য ভূতা, আমার এত প্রশংসা করিতেছেন কেন ? নাথ ! আপনিই ত অন্যদূলভ পরম সম্পদ প্রদান করিয়াছিলেন ? আবার আপনিই ত এক্ষণে আমাকে সকলের নিম্নে পাতালে স্থাপন করিয়াছেন ? আপনিই ত বামনরূপ ধারণ করিয়া এই ভক্তাধীনের নিকট হইতে ঐশ্বর্য গ্রহণ পূর্ব্বক ইন্দ্রকে প্রদান করিয়াছেন ? অতএব আপনি সৰ্ব্বরূপী ; যখন যেখানে যাহা মনে করেন, তাহাই করিয়া থাকেন । সম্প্রতি আমার প্রাণের পুত্র বাণকে প্রবোধিত করুন । কারণ, আত্মার সহিত যুদ্ধ বেদবিগর্হিত । ১৬।১৭।১৮ ॥

বলি এইরূপ বলিয়া মহাদেবকে প্রণাম ও পুত্রকে আশীর্বাদ করিয়া নিরাকার পরমাত্মরূপী ভগবান্ কৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন । ১৯ ॥

তথায় ষোড়শসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবান চক্রধারী শ্রীকৃষ্ণকে অবলোকন করি-  
 বামাত্র ভক্তিপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ করিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করিলেন । ২০ ॥

সামবেদোক্তস্তোত্রেণ তুষ্টাব পরমেশ্বরং ।

পুলকাঙ্কিতসর্দাঙ্গঃ সাশ্রুনেত্রোহিতিবিস্মলঃ ॥ ২১ ॥

ধ্যায়মানশ্চ নিত্যং যং হৃৎপদ্মে সূমনোহরং ।

শুক্রেণ দত্তং মন্ত্রঞ্চ জপ্ত্বা চৈকাদশাঙ্করং ॥ ২২ ॥

বলিরুবাচ ।

অদিত্যা প্রার্থণেনৈব মাত্ৰা দেব্যা ব্রতেন চ ।

পুরা বামনরূপেণ ত্বয়াহং বঞ্চিতঃ প্রভো ॥ ২৩ ॥

সম্পাদ্রুপা মহালক্ষ্মীদত্তা ভক্তায় ভক্তিতঃ ।

শক্তায় যত্তো ভক্তাচ্চ ভ্রাত্রে পুণ্যবতে ধ্রুবং ॥ ২৪ ॥

অধুনা মমপুত্রোহয়ং বাণঃ শঙ্করকিঙ্করঃ ।

আরাচ্চ রক্ষিতঃ সোহপি তেনৈব ভক্তবন্ধুনা ॥ ২৫ ॥

অনন্তর সামবেদোক্ত মন্ত্রে সেই পরমেশ্বরের স্তুতিপাঠ করিতে লাগিলেন। তাঁহার সর্দাঙ্গ রোমাঙ্কিত হইয়া উঠিল। নয়নদ্বয় বাষ্পবারিতে পরিপূর্ণ হইল, তিনি ভক্তিভরে বিস্মল হইয়া পড়িলেন। ২১ ॥

নিত্য শুক্রাচার্য্য দত্ত একাদশাঙ্কর মন্ত্র জপ করিয়া হৃৎপদ্ম মধ্যে যে মনোহর মূর্তির ধ্যান করিতেন; আজি তাহাকে স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া স্তব কবিত্তে লাগিলেন। ২২ ॥

বলি কহিলেন, প্রভো! পূর্বে আপনি মাতা অদিতির প্রার্থনানুসারে এবং ব্রতপালন নিবন্ধন বামনরূপ ধারণ করিয়া আমার বঞ্চিত করিয়াছেন। ২৩ ॥

যদিও আমি আপনার একজন ভক্ত, তথাপি আপনি ইচ্ছাপূর্বক আমা অপেক্ষা ভক্ততম আমার অন্য একজন পুণ্যবান্ ভ্রাতাকে সম্পাদ্রুপা মহালক্ষ্মী প্রদান করিয়াছেন। ২৪ ॥

সম্প্রতি আমার পুত্র বাণ শঙ্করের কিঙ্কর। সুতরাং সেই ভক্তবন্ধু সতত সমীপে অবস্থান করিয়া তাহাকে রক্ষা করিতেছেন। ২৫ ॥



পরিতুষ্টশ্চ পার্শ্বত্যা যথা মাত্রা স্নুস্তুথা ।  
 গৃহীতবাংশ্চ তৎকন্যাং বলেন যুবতীং সতীং ॥ ২৬ ॥  
 সমুদ্যতশ্চ তৎ হস্তং কার্ত্তিকেনাপি বারিতঃ ।  
 আগতোহসি পুনর্হস্তং পৌত্রশ্চ দমনে ক্ষমঃ ॥ ২৭ ॥  
 সর্ষাত্মনশ্চ সর্ষত্র সমভাবঃ শ্রুতো শ্রুতঃ ।  
 করোষি জগতাং নাথ কথমেবং ব্যতিক্রমঃ ॥ ২৮ ॥  
 ত্বয়া চ কথিতো যোহি তস্য কো রক্ষিতা ভূবি ।  
 সূদর্শনস্য তেজোহি সূর্য্যকোটীসমপ্রভং ।  
 কেষাং সুরাণামস্ত্রেণ তদেব তন্নিবারিতং ॥ ২৯ ॥  
 যথা সূদর্শনকৈবল্যস্ত্রাণাং প্রবরং বরং ।  
 তথা ভবাংশ্চ দেবানাং সর্ষেষামীশ্বরঃ পরঃ ।

জননী যেমন পুত্রের প্রতি পরিতুষ্ট, পার্শ্বত্যাও অনির্কদের প্রতি সেইরূপ  
 পরিতুষ্ট। স্ত্রীরাং অনির্ক বলপূর্ব্বক অতি সংস্কার বাণপুত্রীকে গ্রহণ  
 করিয়াছে। ২৬ ॥

তৎপরে আবার বাণকে নিহত করিতে সমুদাত হইয়াছিল, কিন্তু কার্ত্তি-  
 কেশ তাহাকে রক্ষা করিয়াছেন। আপনি স্বীয় পৌত্রকে অনায়াসে দমন  
 করিতে সক্ষম; কিন্তু তাহা না করিয়া আপনিও বাণকে বিনাশ করিতে  
 আগমন করিয়াছেন। ২৭ ॥

বেদে শুনিয়াছি যে, আপনি সকলের আত্মাস্বরূপ; সকল জীবের প্রতি  
 আপনার সমভাব। তবে নাথ! আপনি এরূপ বিপরীতাচরণ করিতেছেন  
 কেন? ২৮ ॥

আপনি যাহার প্রতি রুষ্ট, জগতে কে তাহার রক্ষিতা হইবে? বিশেষতঃ  
 সূদর্শন চক্রের তেজ কোটিসূর্য্য হইতেও সমধিক। আর কাহার এরূপ অস্ত্র-  
 বল আছে যে, তাহাকে নিবারণ করে? ২৯ ॥

যেমন সূদর্শন সকল অস্ত্রের প্রধান, তদ্রূপ আপনিও সমস্ত দেবতামধ্যে

যথা ভবাংস্তথাস্ত্রৈকৈর্বিধাতা বেধসামপি ॥ ৩০ ॥

বিষ্ণুঃ সত্ত্বগুণাধারঃ শিবশ্চ তমসস্তথা ।

স্বয়ং বিধাতা রজসঃ সৃষ্টিকর্তা পিতামহঃ ॥ ৩১ ॥

কালাগ্নিরুদ্ধো ভগবান্ বিশ্বসংহারকারকঃ ।

তমসশ্চাশ্রয়ঃ সোহপি রুদ্রাণাং প্রবরো মহান্ ॥ ৩২ ॥

স এব শঙ্করশ্চাপ্যন্যে রুদ্রাশ্চ তং কলাঃ ।

ভবাংশ্চ নিগুণস্তেষাং প্রকৃতেশ্চ পরস্তথা ॥ ৩৩ ॥

সর্কেষাং পরমাত্মা চ প্রাণা বিষ্ণুস্বরূপিণঃ ।

মানসঞ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা স্বয়ং জ্ঞানাত্মকঃ শিবঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রবরা সর্বশক্তীনাং বুদ্ধিঃ প্রকৃতিরীশ্বরী ।

আত্মনঃ প্রতিবিশ্বস্তে জীবঃ সর্কেষু দেহিষু ॥ ৩৫ ॥

জীবঃ স্বকর্মণাং ভোগী কন্মী সাক্ষী ভবাংস্তথা ।

শ্রেষ্ঠ । যেমন আপনি বিধাতৃগণেরও বিধাতা, তদ্রূপ আপনার সূদর্শনাস্ত্রঃ সকলকে অতিক্রম করিয়াছে, ৩০ ॥ •

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই মূর্তিত্রয়ের মধ্যে বিষ্ণু সত্ত্বগুণের, ভূতনাথ তামোগুণের এবং লোকপিতামহ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা রজোগুণের আধার । ৩১ ॥

ভগবান্ রুদ্রদেব অলয়াগ্নি স্বরূপ । তিনি মনে করিলে বিশ্বসংসার সংহার করিতে পারেন । তিনিও তমোগুণেব আধার ও একাদশ রুদ্রের মধ্যে সর্ব-প্রধান । ঐ রুদ্রদেবই শঙ্কর নামে বিখ্যাত এবং অন্যান্য রুদ্রগণ তাঁহার অংশ মাত্র । আপনি নিগুণ অর্থাৎ সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হইতে অতীত এবং প্রকৃতি হইতেও অতীত পদার্থ । ৩২।৩৩ ॥

বিষ্ণু সকলের পরমাত্মা ও সকলের প্রাণস্বরূপ, ব্রহ্মা সকলের মানস স্বরূপ এবং মহেশ্বর সকলের জ্ঞানস্বরূপ । ৩৪ ॥

বুদ্ধিশক্তি সর্বাপেক্ষা প্রধান, অর্থাৎ তিনি মূলপ্রকৃতি । সমস্ত জীবে যে জীবাত্মা বিহার করিতেছে, তিনি আপনারই প্রতিবিশ্ব । ৩৫ ॥

সর্বৈ যান্তি ত্বয়ি গতে নরা দেবে যথাসুগাঃ ॥ ৩৬ ॥

সদ্যঃ পততি দেহশ্চ শবোহস্পৃশ্যত্বয়া বিনা ।

বুদ্ধাঃ সন্তো ন জানন্তি বঞ্চিতাস্তব মায়য়া ।

ত্বাং ভজন্ত্যেব যে সন্তো মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ৩৭ ॥

ত্রিগুণা প্রকৃতিদুর্গা বৈষ্ণবী চ সনাতনী ।

পরা নারায়ণীশানী তব মায়্যা দূরতয়া ॥ ৩৮ ॥

ত্বদংশাঃ প্রতিবিন্ধেষু ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাত্মকাঃ ।

সর্বেষামপি বিশ্বেষামশ্রয়ো যো মহান্ বিরাট্ ॥ ৩৯ ॥

দশেতে চ জলে যোগা বিশ্বেষাং গোলোকে তথা ।

স এব বাসুর্ভগবাংস্তস্য দেবো ভবান্ পরঃ ।

বাসুদেব ইতি খ্যাতঃ পুরাবিদ্বিঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৪০ ॥

জীব স্বীয় কর্মফল সম্ভোগ করিয়া থাকে, আর তুমি সেই সকল কর্ম-  
গণের কর্মনিচয়ের সাক্ষী। তোমার অস্তিত্বে সকলের অস্তিত্ব, তোমার  
লয়ে সকলের লয়। ৩৬ ॥

তোমার বিনিগমে দেহ অস্পৃশ্য হইয়া শবরূপ ধারণ করে। সাধুগণ  
তোমার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বুদ্ধিয়াও বুদ্ধিতে পারেন না। যে সকল সাধুরা  
নিরবচ্ছিন্ন তোমাকে ভজনা কবেন, তাঁহারা অনাস্রাসে তোমার মায়াপাশ  
ছেদন করিতে সমর্থ হন। ৩৭ ॥

বিষ্ণুপরায়ণা সনাতনী দুর্গা ত্রিগুণা প্রকৃতি। তিনিই নারায়ণী এবং  
তিনিই ঈশানী। অতএব তোমার মায়া ভেদ করা, কাহার সাধ্য? ৩৮ ॥

জীবদেহে যে সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, তাহাও  
তোমার অংশ। যে মহাবিরাট্ এই সমুদায় বিশ্বের আধার, তিনিই  
তুমি। ৩৯ ॥

কি জল, কি স্থল, কি অন্তরীক্ষ, কি বিশ্বগোলোক, সমুদায় তোমাতে বাসু  
—অর্থাৎ বাস করিতেছে, তুমি তাহাদের দেব; এই নিমিত্ত পুরাবিদ পণ্ডিত-  
গণ তোমাকে বাসুদেব কহে। ৪০ ॥

ত্বমেব কলয়া সূর্য্যত্বমেব কলয়া শশী ।

কলয়া চ হুতাশশ্চ কলয়া পবনঃ স্বয়ং ॥ ৪১ ॥

কলয়া পবনশ্চৈব কুবেরশ্চ যমস্তথা ।

কলয়া চ মহেন্দ্রশ্চ কলয়া ধর্ম্ম এব চ ॥ ৪২ ॥

ত্বমেব কলয়া শেষ ঈশানো নৈঋতিস্তথা ।

মুনয়ো ঘনবশ্চৈব গ্রহাশ্চ ফলদায়কাঃ ।

কলা কলায়াশ্চাংশেন সর্কে জীবাশ্চরাচরাঃ ॥ ৪৩ ॥

ত্বং ব্রহ্ম পরমং জ্যোতির্ধ্যায়ন্তে যোগিনঃ সদা ।

ত্বাদ্রিয়ন্তে ভক্তান্তে ধ্যায়ন্তে তদনন্তরে ॥ ৪৪ ॥

নবীনজলদশ্যামং পীতকৌশেয়বাসসং ।

ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যং ভক্তেশং ভক্তবৎসলং ॥ ৪৫ ॥

চন্দনোক্ষিতসর্কাজং দ্বিভুজং মুরলীধরং ।

ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ মালতীমাল্যভূষিতং ॥ ৪৬ ॥

অমূল্যরত্ননিষ্কাশকেয়ুরবলয়াশ্রিতং ।

কি দিবাকর, কি নিশাকর, কি হুতাশন, কি পবন, কি কুবের, কি যম, কি মহেন্দ্র, কি ধর্ম্ম, কি অনন্তদেব, কি মহেশ, কি নিঋতি, কি মুনিগণ, কি গ্রহগণ, কি গ্রহফল, সকলেই তোমার অংশ। এই চরাচর জীব সমুদায় তোমার অংশের অংশ । ৪১।৪২।৪৩ ॥

যোগিগণ তোমাকেই পরব্রহ্ম এবং তোমাকেই পরম জ্যোতি বলিয়া সতত ধ্যান করিয়া থাকেন। তোমাব ভক্তগণ দর্শনে তোমাকে সমাদর এবং অদর্শনে তোমাকে ধ্যান করিয়া থাকে । ৪৪ ॥

•তুমি পীতাম্বরধারী নবীন নীরদশ্যাম, ঈষৎ হাস্যো তোমার বদনকমল কেমন প্রফুল্ল, তুমি ভক্তগণের প্রভু এবং ভক্তবৎসল । ৪৫ ॥

•তোমার সর্কাজ চন্দনরসে বিলিপ্ত। তুমি দ্বিভুজ, তুমি মুরলীধারী। তোমার চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ। তোমার গলদেশ মালতীমালায় বিভূষিত। ৪৬ ॥



মণিকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতং ॥ ৪৭ ॥

রত্নসারঙ্গুরীয়ঞ্চ জ্বলন্তগৌররঞ্জিতং ।

কোটিকন্দর্পলীলাভং শরংকমললোচনং ॥ ৪৮ ॥

শরংপূর্ণেন্দুনিন্দ্যাস্যং চন্দ্রকোটিসমপ্রভং ।

বীক্ষিতং সন্মিতাভিচ্চ গোপীনাং কোটিকোটিভিঃ ॥ ৪৯ ॥

বয়স্যঃ পার্শ্বদৈর্গোপৈঃ সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।

গোপবালকবেশঞ্চ রাধাবক্ষস্থলস্থিতং ॥ ৫০ ॥

ধ্যানাসাধ্যং দূরারাদ্যং ব্রহ্মেশশেষবন্দিতং ।

সিন্ধেন্দ্রেচ্চ মুনীনৈন্দ্রেচ্চ যোগীনৈন্দ্রেঃ প্রণতৈঃ স্তুতং ॥ ৫১ ॥

বেদানির্কচনীয়ঞ্চ পরং শ্বেচ্ছাময়ং বিভূং ।

স্থূলাং স্থূলতমং রূপং সূক্ষ্মাং সূক্ষ্মতমং পরং ॥ ৫২ ॥

তোমার হস্তে অপূর্ণ রত্নময়কেয়ূব এবং বলয় । তোমার মণিময় কুণ্ডল-  
যুগল গণ্ডস্থল পর্য্যন্ত বিরাজমান । ৪৭ ॥

তোমার অঙ্গুলিতে উৎকৃষ্ট হীরকাসুরী এবং চরণে উজ্জ্বল রত্নময় নুপুর  
কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে ! তোমার লোচনযুগল শারদীয় কমল  
শোভা এবং শরীরকান্তি কোটি কন্দর্পের প্রভা বিস্তার করিতেছে । ৪৮ ॥

তোমার বদনসৌন্দর্য্য শারদীয় শশধরকে তিবদ্ধ করিয়াছে । শরীর  
লাবণ্য যেন কোটি চন্দ্রের প্রভা বিস্তার করিতেছে । কোটি কোটি গোপীগণ  
হাস্যবদনে তোমায় নিরীক্ষণ করিতেছে । ৪৯ ॥

তোমার পার্শ্বচর বয়স্য গোপগণ শ্বেতচামর দ্বারা তোমায় বীজন করি-  
তেছে । তুমি গোপশিশুবেশ ধারণ করিয়াছ এবং রাধার বক্ষঃস্থলে বিহার  
করিয়া থাক । ৫০ ॥

তুমি চিন্তার অতীত । ব্রহ্মা, অনন্তদেব ও মহেশ্বর তোমার বন্দনা করেন ।  
সিন্ধেন্দ্রগণ, যোগীন্দ্রগণ ও মুনীন্দ্রগণ প্রণতভাবে তোমার স্তুতিপাঠ করিয়া  
থাকেন । ৫১ ॥

চারিবেদ তোমার মহিমা কীর্ত্তন করিয়া শেষ করিতে পারে না । তুমি

নিত্যং নিত্যং প্রশস্তঞ্চ প্রকৃতেঃ পরমীশ্বরং ।

নির্লিপ্তঞ্চ নিরীহঞ্চ ভগবন্তং সনাতনং ॥ ৫৩ ॥

এবং ধ্যাত্বা চ তে পুতাঃ স্নিগ্ধদুর্ভীকৃতং জলং ।

পাদপদ্মার্চিতে পাদপদ্মে চ দাতুমুৎসুকাঃ ॥ ৫৪ ॥

বেদাঃ স্তোতুমশক্তাস্ত্রামশক্তা সা সরস্বতী ।

শেষঃ স্তোতুমশক্তশ্চ স্বয়ন্তুঃ শম্বুরীশ্বরং ॥ ৫৫ ॥

গণেশশ্চ দিনেশশ্চ মহেন্দ্রশ্চন্দ্রএব চ ।

স্তোতুং নালং ধনেশশ্চ কিমন্যে জড়বুদ্ধয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

গুণাতীতমনূহঞ্চ কিং স্তোমি নিগুণং পরং ।

ন পণ্ডিতো মহাশূরো ন শূরঃ ক্ষন্তুমর্হতি ॥ ৫৭ ॥

স্বচ্ছাময় বিভূঁ। তুমি স্থূল হইতেও স্থূলতম এবং সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতম । ৫২ ॥

তুমি চিরকাল বিরাজমান রহিয়াছ। তোমা হইতে শ্রেষ্ঠ আর দ্বিতীয় নাই। তুমি প্রকৃতির অতীত ও পরমেশ্বর। তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ। কিছুতেই তোমার চেষ্টা নাই। তুমি সনাতন ভগবান। ৫৩ ॥

ভক্তগণ এইরূপে তোমার ধ্যান করিয়া তোমার লক্ষ্মীনিবেশিত চরণ কমলে সজল দুর্ধাও অকৃত প্রদান করিতে উৎসুক হন। ৫৪ ॥

• কি চারিবেদ, কি সরস্বতী, কি অনন্তদেব, কি ব্রহ্মা, কি মহেশ্বর, কি গণেশ, কি দিনেশ, কি মহেন্দ্র, কি চন্দ্র, ইহঁরাই যখন তোমার স্তুতিবাদে অসমর্থ হন, তখন অন্যান্য জড়বুদ্ধি ব্যক্তিরা কিরূপে তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ হইবে ? ৫৫।৫৬ ॥

তুমি গুণাতীত, তুমি তর্কের অতীত। অতএব আমি কিরূপে তোমা য় স্তুত করিব। কি পণ্ডিত, কি শূর, কি মহাশূর কেহই যখন তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ নহেন, তখন আমি কিরূপে তোমার স্তুতিবাদে সমর্থ হইব ? অতএব প্রভো ! আমায় ক্ষমা করুন। ৫৭ ॥

বলেন্তু স্তবনং শ্রুত্বা তমুবাচ জগৎপ্রভুঃ ।

পরিপূর্ণতমঃ শ্রীমান্ ভক্তঞ্চ ভক্তবংশলঃ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মাতৈর্ভরুংস গৃহং গচ্ছ স্মৃতলং রক্ষিতং যয়া ।

মদ্বরেণ প্রসাদেন ত্বংপুত্রোপ্যজরামরঃ ॥ ৫৯ ॥

দর্পহানিং করিষ্যামি তস্য মূর্খস্য দর্পিণঃ ।

প্রহ্লাদায় বরো দত্তো ভক্তায় চ তপস্বিনে ॥ ৬০ ॥

মম বধ্যাশ্চ ত্বদংশাশ্চেতি শ্রীতেন মানসা ।

তবপুত্রায় দাস্যামি জ্ঞানং মৃত্যুঞ্জয়ং পরং ॥ ৬১ ॥

ত্বয়া কৃতমিদং স্তোত্রং মম বেদোক্তমীপ্সিতং ।

পুরা সনৎকুমারায় প্রদত্তং ব্রহ্মণা পুরা ॥ ৬২ ॥

সিদ্ধাশ্রমে পুণ্যতীর্থে প্রশস্তে সূর্য্যপর্কণি ।

গৌতমায় প্রদত্তঞ্চ স্বর্গমন্দাকিনীতটে ॥ ৬৩ ॥

তখন সেই পূর্ণতম ভক্তবংশল জগৎপ্রভু শ্রীমান শ্রীকৃষ্ণ ভক্ততম দৈতাবর  
বলির স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া তাহাকে কহিতে লাগিলেন । ৫৮ ॥

বংশ ! ভয় নাই, তুমি পাতালগৃহে গমন কর । আমি তোমার স্মৃতল  
রক্ষা করিতেছি, আমার বরে ও অনুগ্রহে তোমার পুত্র অজর ও অমর  
হইবে । ৫৯ ॥

আমি কেবল সেই মূর্খতম দর্পীর দর্পচূর্ণ করিব । আমি পরম ভক্ত  
তপস্বী প্রহ্লাদকে বরপ্রদান করিয়াছি । আমি তোমার বংশাবলী বিনাশ  
করিব, কিন্তু প্রসন্ন মনে তোমার পুত্রকে মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান প্রদান করিব । ৬০।৬১ ॥

তুমি যে বেদবিহিত অষ্টীষ্ট স্তোত্রে আমায় স্তব করিলে, পূর্বে ব্রহ্মা  
সনৎকুমারকে এই স্তোত্র প্রদান করিয়াছিলেন । ৬২ ॥

তৎপরে একদা প্রশস্ত সূর্য্যগ্রহণ আরম্ভ হইলে স্বর্গদী মন্দাকিনীর পবিত্র  
তীর্থ সিদ্ধাশ্রমে গৌতমকে ঐ স্তব প্রদান করেন । ৬৩ ॥

শঙ্করেণ চ শিষ্যায় ভক্তায় চ দয়ালুনা ।

ব্রহ্মণে চ ত্বয়া দত্তং শিবায় বিরজাতটে ॥ ৬৪ ॥

ভৃগবে চ পুরা দত্তং কুমারেণ চ ধীমতা ।

তচ্চ দাস্যামি বাণায় বাণস্তোষ্যত্যনেন মাং ॥ ৬৫ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যমুপদিশ্য গুরোর্মুখাং ।

ব্রতস্য পূজিতস্যাপি বস্ত্রভূষণচন্দনৈঃ ॥ ৬৬ ॥

সুস্নাতো যঃ পঠেন্নিত্যং পূজাকালে চ ভক্তিতঃ ।

কোটিজন্মার্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

বিপদাং খণ্ডনং স্তোত্রং কারণং সর্বসম্পদাং ।

বারণং দুঃখশোকানাং ভবাক্ষিঘোরতারণং ॥ ৬৮ ॥

খণ্ডনং গর্ভবাসানাং জরামৃত্যুহরং পরং ।

বন্ধনানাক্ষ রোগাণাং খণ্ডনং ভক্তমণ্ডনং ॥ ৬৯ ॥

আমি একদা বিরজাতটে ব্রহ্মা ও মহেশ্বরকে ঐ স্তব প্রদান করিলে, আবার পরম দয়ালু মহাদেব স্বীয় ভক্ততম শিষ্যকে উহা প্রদান করেন । ৬৪॥

ধীমান কুমার ঐ স্তব ভৃগুনিকে প্রদান করিয়াছিলেন । এক্ষণে সেই স্তব, আমি বাণকে প্রদান করিতেছি, বাণ উহারারা নিয়ত আমার স্তব করিবেন । ৬৫ ॥

বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিয়া গুরুদেবের মুখ হইতে যে বাক্তি মহাপুণ্যজনক এই স্তবের উপদেশ গ্রহণ করেন এবং প্রাতঃস্নান সমাপন করিয়া পূজাকালে ভক্তিপূর্বক নিয়ত উহা পাঠ করেন, তিনি কোটি জন্মার্জিত মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হন, তাহার আর সন্দেহ নাই । ৬৬।৬৭ ॥

এই স্তোত্র পাঠে বিপন্ন ব্যক্তির বিগদ বিনাশ এবং সম্পদকামীর সম্পদলাভ হয় । শোক দুঃখ দূরে পলায়ন করে । দুস্তর ভবসাগর অনায়াসে পার হওয়া যায়, আর গর্ভবাসজনিত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, জরা ও মৃত্যুর মৃত্যু হয়, রোগ ও বন্ধনভয় পলায়ন করে এবং ইহাই ভক্তের ভূষণ । ৬৮।৬৯ ॥



স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীৰ্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।  
 ত্রতী ত্রতেষু সৰ্ব্বেষু তপস্বী চ তপঃসু চ ॥ ৭০ ॥  
 স সত্যং সৰ্বদানানাং ফলঞ্চ লভতে ক্রবৎ ।  
 লক্ষধা স্তোত্রপাঠেন স্তোত্রসিদ্ধিৰ্ভবেন্নৃণাং ॥ ৭১ ॥  
 সৰ্বসিদ্ধিঞ্চ লভতে সিদ্ধস্তোত্রো ভবেদ্যদি ।  
 ইহলোকে দেবতুল্যোপ্যন্তে যাতি হরেঃ পদং ॥ ৭২ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা কৃষ্ণশ্চ তত্র তস্থৌ জগৎপতিঃ ।  
 বলিশ্চ নাথং নত্বা চ প্রফুল্লঃ স্বগৃহং যযৌ ॥ ৭৩ ॥  
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে  
 বলিকৃত স্তোত্রং নাম উনবিংশাদিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করেন, তিনি সমস্ত তীর্থস্থানের, সমস্ত  
 যজ্ঞানুষ্ঠানের, সমুদায় ত্রতপালনের, সৰ্ব্বপ্রকার তপস্যার ও সৰ্ব্বপ্রকার দানের  
 ফললাভ করেন, তাহার আর সন্দেহ নাই । এই স্তোত্র লক্ষবার জপ করিলে  
 লোক অনায়াসেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । ৭০।৭১ ॥

একবার স্তোত্রসিদ্ধি হইলে আর কোন প্রকার সিদ্ধি অলঙ্ক থাকে না ।  
 এমন কি সিদ্ধিস্তোত্র ব্যক্তি চরমে দেবত্ব লাভ করিয়া শ্রীহরির সালোক্য  
 লাভ করিতে পারে । ৭২।৭৩ ॥

জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে, দৈত্যবর বলি-  
 তাহার চরণে প্রণাম করিয়া প্রফুল্লমনে স্বগৃহে প্রতিগমন করিলেন । ৭৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধে বলিকৃত  
 স্তোত্র নামক উনবিংশাদিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## বিংশত্যধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ কৃষ্ণশ্চ ভগবান্ উদ্ধবেন বলেন চ ।

দূতং প্রস্থাপয়'মাস বিধায় মন্ত্রণাং শুভাং ॥ ১ ॥

শিবো! গণপতির্ষত্র দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।

কার্তিকেয়ো ভদ্রকালী চোত্রচণ্ডা চ কোটরী ॥ ২ ॥

আগত্য নত্বা দূতশ্চ গণেশঞ্চ শিবং শিবাং ।

মানবাংস্তানপি পূজ্যান্ সমুবাচ যথোচিতং ॥ ৩ ॥

দূত উবাচ ।

বাণমাহ্বয়তে কৃষ্ণঃ সংগ্রামার্থং মহেশ্বর ।

অথামিরুদ্ধমুখাঞ্চ গৃহীত্বা শরণং ব্রজ ॥ ৪ ॥

রণে নিমন্ত্রিতো যোহি ন যাতি ভয়কাতরঃ ।

পরহ নরকং যাতি সপ্তভিঃ পিতৃভিঃ সহ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ও উদ্ধবের সহিত স্মমন্ত্রণা করিয়া বাণের নিকট এক দূত প্রেরণ করিলেন । ১ ॥

অনন্তর দূত যে স্থানে মহেশ্বর, গণপতি, কার্তিকেয়, দুর্গতিনাশিনী দুর্গা, ভদ্রকালী, উগ্রচণ্ডা ও কোটরী বিরাজ করিতেছিলেন, তথায় গমনপূর্বক প্রত্যেকের চরণে প্রণাম এবং তত্রস্থিত প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের যথোচিত সম্মাননা করিয়া যথাযথ বাক্যে কহিতে লাগিল । ২।৩ ॥

মহেশ্বর ! শ্রীকৃষ্ণ যুদ্ধার্থ বাণকে আহ্বান করিতেছেন, অতএব দৈত্য-পুত্রি হয় যুদ্ধ করুন, না হয় অনিরুদ্ধ ও উষাকে সমভিব্যাহারে লইয়া কৃষ্ণের শরণাপন্ন হউন । ৪ ॥

যে ব্যক্তি সমরে আহত হইয়া ভয়ে রণাঙ্গনে উপস্থিত না হয়, সে চরমে সাতপুরুষের সহিত নিরয়গামী হইয়া থাকে । ৫ ॥

দূতস্য বচনং শ্রুত্বা সভামধ্যে যথোচিতং !  
উবাচ পার্শ্বতী দেবী স্বয়ং শঙ্করসন্নিধৌ ॥ ৬ ॥

পার্কত্যাচ ।

গচ্ছ বাণ মহাভাগ গৃহীত্বা বরকন্যাকাং ।  
সৰ্বস্বং যৌতুকং দত্ত্বা শ্রীকৃষ্ণং শরণং ব্রজ ॥ ৭ ॥  
সৰ্বেষামীশ্বরং বীজং দাতারং সৰ্বসম্পদাং ।  
বরং বরেণ্যং শরণং কৃপালুং ভক্তবৎসলং ॥ ৮ ॥  
পার্কতীবচনং শ্রুত্বা তামূচুস্তে সুরেশ্বরঃ ।  
প্রশংসংসুঃ সভামধ্যে ধন্যাসীত্যেবমেব চ ॥ ৯ ॥  
কোপাগতশ্চ বাণোহয়মুত্তমো সহস্রা সুরঃ ।  
সান্নাহিকো ধনুষ্পাণিঃ প্রণম্য শঙ্করং যযৌ ॥ ১০ ॥

দেবী পার্কতী সভামধ্যে দূতের ঈদৃশ বাক্যবিন্যাস শ্রবণে মহাদেবের সমক্ষেই যথোচিত বচনে কহিতে লাগিলেন । ৬ ॥

মহাভাগ বাণ ! আমি এখনও বলিতেছি, তুমি শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বরকন্যা সমর্পণ পূর্বক যথাসৰ্বস্ব যৌতুক প্রদান করিয়া তাঁহার শরণাগত হও । ৭ ॥

তিনি সৰ্বেশ্বর, তিনি সকলের বীজ, তিনি সকল প্রকার সম্পত্তির দাতা, তিনি সৰ্বশ্রেষ্ঠ, তিনি বরেণ্য, তিনি শরণ্য, তিনি কৃপালু এবং তিনি ভক্ত-বৎসল । ৮ ॥

পার্কতীর বচন শ্রবণ করিয়া সেই সুরসভা একবাক্যে তাঁহার প্রশংসাবাদ করিয়া বলিয়া উঠিল, পার্কতি ! আপনিই ধন্য । ৯ ॥

তখন অসুরেশ্বর বাণ কোপে প্রজ্বলিত হইয়া সহস্রা সভামধ্য হইতে গাত্রোত্থান করিল এবং সন্ন্যাস ধারণপূর্বক গরাসনহস্তে শঙ্করের চরণে প্রণিপাত করিয়া সমরপ্রয়াণে সমুদ্যত হইল । ১০ ॥

সর্বের্নিষিধ্যমানশ্চ কম্পিতো রক্তলোচনঃ ।

সান্নাহিকাশ্চ দৈত্যানাং ত্রিকোট্য মহাবলাঃ ॥ ১১ ॥

কুস্তাণ্ডঃ কূপকর্ণশ্চ নিকুস্তঃ কুস্তএব চ :

সেনাপতীশ্বরশ্চৈতে যযুঃ সান্নাহিকাস্তথা ॥ ১২ ॥

উন্মত্তভৈরবশ্চৈব সংহারভৈরবস্তথা ।

অসিতাজ্জৈভৈরবশ্চ রুরুভৈরব এব চ ॥ ১৩ ॥

মহাভৈরবসজ্জশ্চ কালভৈরবসজ্জকঃ ।

প্রচণ্ডভৈরবশ্চৈব ক্রোধভৈরব এব চ ॥ ১৪ ॥

প্রযযুঃ শক্তিভিঃ সাক্ষং সর্বে সান্নাহিকাশ্চ তে ।

কালাগ্নিরুদ্ধো ভগবান্ রুদ্ধৈঃ সান্নাহিকা যযৌ ॥ ১৫ ॥

উগ্রচণ্ডা চ প্রচণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডনায়িকা ।

চণ্ডেশ্বরী চ চামুণ্ডা চণ্ডী চণ্ডকপালিকা ।

অকৌ চ নায়িকাঃ সর্বাঃ প্রযযুঃ খর্পরান্বিতাঃ ॥ ১৬ ॥ •

সকলেই তাহাকে নিষেধ করিতে লাগিল, কিন্তু তাহার কলেবর ক্রোধে কম্পান্বিত এবং লোচনদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল । সেই সঙ্গে সঙ্গে তিন কোটি দৈত্য স্তম্ভিত হইল । ১১ ॥

তখন কুস্তাণ্ড, কূপকর্ণ, নিকুস্ত ও কুস্ত এই চারিজন সেনাপতিও স্তম্ভিত হইয়া যুদ্ধার্থ যাত্রা করিল । ১২ ॥

তখন উন্মত্তভৈরব, সংহারভৈরব, অসিতাজ্জৈভৈরব, রুরুভৈরব, মহাভৈরব, কালভৈরব, প্রচণ্ডভৈরব ও ক্রোধভৈরব এই অষ্টভৈরব সন্নাহ ধারণ করিয়া স্বীয় স্বীয় শক্তির সহিত সমরে যাত্রা করিলেন । ১৩, ১৪ ॥

কালাগ্নি স্বরূপ ভগবান্ রুদ্ধদেব অন্যান্য রুদ্ধগণের সহিত স্তম্ভিত হইয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন । ১৫ ॥

উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডিকা, চন্দনায়িকা, চণ্ডেশ্বরী, চামুণ্ডা, চণ্ডী ও চণ্ডকপালিকা এই অষ্ট নায়িকা খর্পর হস্তে করিয়া যাত্রা করিলেন । ১৬ ॥



কোটরী রত্নযানস্থা শোণিতগ্রামদেবতা ।

প্রযযৌ সা প্রফুল্লাস্যা খড়াখর্পরধারিণী ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্রাঙ্গী বৈষ্ণবী শান্তা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মবাদিনী ।

কোমারী নারসিংহী চ বারাহী বিকটাকৃতিঃ ॥ ১৮ ॥

মাহেশ্বরী মহামায়া ভৈরবী ভীষকপিণী ।

অকৌ চ শক্তয়ঃ সর্ক্সা রথস্থাঃ প্রযযুর্মুদা ॥ ১৯ ॥

রত্নেন্দ্রসারযানস্থা প্রযযৌ ভদ্রকালিকা ।

রক্তবর্ণত্রিনয়না জিহ্বাললনভীষণা ।

শূলশক্তিগদাহস্তা খড়াখর্পরধারিণী ॥ ২০ ॥

প্রযযৌ শূলহস্তশ্চ বৃষভস্থো মহেশ্বরঃ ।

স্কন্দশ্চ রত্নযানস্থঃ শস্ত্রপাণির্দ্বন্দ্বরঃ ।

এবঞ্চ প্রযযুঃ সর্ক্সে গণেশং পার্শ্বতীং বিনা ॥ ২১ ॥

এভিযুক্তং মহাদেবং দৃষ্ট্বা চ ভদ্রকালিকাং ।

প্রচক্রে চক্রপাণিশ্চ সংভাষাঞ্চ যথোচিতাং ॥ ২২ ॥

শোণিতপুরের গ্রামাদেবী কোটরী, খড়া ও খর্পর ধারণপূর্বক রত্নযানে আরোহণ করিয়া প্রফুল্ল বদনে সমরে যাত্রা করিলেন । ১৭ ॥

ইন্দ্রাণী, শান্তপ্রকৃতি বৈষ্ণবী, ব্রহ্মবাদিনী ব্রহ্মাণী, কোমারী, নারসিংহী, বিকটাকৃতি বারাহী, মহামায়াকৃত্য মহেশ্বরী এবং ভীষণরূপিণী ভৈরবী এই অষ্ট শক্তি রথারোহণে মহানন্দে যাত্রা করিলেন । ১৮।১৯ ॥

ভদ্রকালী, যাহার লোচনত্রয় লোহিতবর্ণ, জিহ্বা লোল এবং দংশিতে অতি ভীষণ, সেই ভদ্রকালীও শূল, শক্তি, গদা, খড়া ও খর্পর হস্তে করিয়া উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত রথে আরোহণ পূর্বক যুদ্ধার্থ বহির্গত হইলেন । ২০ ॥

মহেশ্বর শূলহস্তে বৃষভবাহনে এবং কার্ত্তিকেয় শর ও শরাসন ধারণপূর্বক রত্ননির্মিত রথে আরোহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন । পার্শ্বতী ও গণপতি ব্যতীত সমস্ত সৈন্যই এইরূপে সূসজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ বহির্গত হইল । ২১ ॥

চক্রপাণি কৃষ্ণ মহেশ্বর ও ভদ্রকালীকে এই সকল সৈন্যে পরিবেষ্টিত দেখিয়া যথোচিত তিরস্কার করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

বাণঃ শঙ্খধ্বনিং কৃত্বা প্রণম্য পার্শ্বতীশ্বরং ।  
 ধনুর্দধার সগুণং দিব্যাস্ত্রেন নিযোজিতং ॥ ২৩ ॥  
 রণে সমুদ্যতং বাণং দৃষ্টো চ সাত্যকীশ্বরঃ ।  
 নিষিধ্যামানস্তেঃ সর্ষৈঃ সন্নাহী প্রযযৌ যুদা ॥ ২৪ ॥  
 বাণশ্চিক্ষেপ দিব্যাস্ত্রং মঞ্জুনং নাম নারদ ।  
 অব্যর্থং গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ডাভং সূতীক্ষুকং ॥ ২৫ ॥  
 দৃষ্টোস্ত্রং সাত্যকিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিন্নত্ৰো বভূব সঃ ।  
 কেশান্ দক্ষা চ প্রযযৌ নভোমধ্যং সুদারুণং ॥ ২৬ ॥  
 বহ্নিং চিক্ষেপ বাণশ্চ সাত্যকির্বারুণেন চ ।  
 প্রজ্বলন্তং তালমানং নির্কাণঞ্চ চকার সঃ ॥ ২৭ ॥  
 চিক্ষেপ বারুণং বাণঃ প্রচণ্ডো ঘোরমুজ্জ্বলং ।  
 চিচ্ছেদং সাত্যকিশ্চৈব পার্জুন্যেনাবলীলয়া ॥ ২৮ ॥

তখন দৈত্যবর বাণ মহাদেবকে প্রণাম ও শঙ্খধ্বনি করিয়া শরাসনে  
জ্যারোপণ পূর্বক দিব্যাস্ত্র যোজনা করিল । ২৩ ॥

সন্নাহধারী সাত্যকি বাণকে সমরোদ্যত সন্দর্শন করিবামাত্র, যদিও সকলে  
তাঁহাকে নিবারণ করিতে লাগিলেন, তথাপি তিনি পরমানন্দে সমরে সম্মুখীন  
হইলেন । ২৪ ॥

ঊ সময় বাণ গ্রীষ্মকালীন মধ্যাহ্নসূর্য্যের ন্যায় দীপ্যমান অতি তীক্ষ্ণ মঞ্জু  
নামে এক অমোঘ দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করিল । ২৫ ॥

সাত্যকি সেই অস্ত্র দর্শনে মস্তক অবনত করিলেন । কিন্তু সেই ভীষণ মহ-  
নাস্ত্র সাত্যকির কেশ সকল দগ্ধ করত আকাশমার্গে চলিয়া গেল । ২৬ ॥

তাহার পর বাণ অগ্নিবৃষ্টি আরম্ভ করিলে সেই অগ্নিশিখা তালপ্রমাণ  
হইয়া প্রছলিত হইয়া উঠিল । তখন সাত্যকি বারুণাস্ত্র নিক্ষেপে অগ্নি  
নির্কাণ করিয়া ফেলিলেন । ২৭ ॥

তাহার পর বাণ রোষভরে ঘোরতর বারুণবাণ নিক্ষেপ করিল, কিন্তু সাত্যকি  
কর্তৃক পার্জুন্যাস্ত্র নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র বারুণাস্ত্র নিবারিত হইল । ২৮ ॥

নারায়ণাস্ত্রং চিক্ষেপ বাণশ্চ রণমূৰ্দ্ধনি ।

সাত্যকির্দণ্ডবদ্ভূমৌ পপাতাজ্জুনশিক্ষয়া ॥ ২৯ ॥

মাহেশ্বরং প্রচিক্ষেপ বাণঃ শস্ত্রবিদাম্বরঃ ।

সাত্যকির্বৈষ্ণবাস্ত্রেণ প্রচিচ্ছেদাবলীলয়া ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রঞ্চাপি চিক্ষেপ বাণশ্চ রণমূৰ্দ্ধনি ।

ক্ষণঞ্চকার নির্বাণং ব্রহ্মাস্ত্রেণ চ সাত্যকিঃ ॥ ৩১ ॥

নাগাস্ত্রঞ্চ প্রচিক্ষেপ বাণো বাণবিশারদঃ ।

সাত্যকির্গারুড়ে নৈব সংজহার ক্ষণেন চ ॥ ৩২ ॥

জগ্ৰাহ শূলমব্যর্থং শঙ্করস্য সুদারুণং ।

তুষ্ঠাব সাত্যকির্দুর্গাং গলে মাল্যং বভূব হ ॥ ৩৩ ॥

জগ্ৰাহ ধনুষা বাণো বাণং পাণ্ডপতং তথা ।

বাণং সবাণং জ্জন্তুঞ্চ সাত্যকিষ্চ চকার হ ॥ ৩৪ ॥

তখন দৈত্যবর বাণ নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিল । সাত্যকি নারায়ণাস্ত্র দর্শনে সেই সমরাস্ত্রে দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন । ২৯ ॥

অনন্তর অস্ত্রবিদগ্ৰগণ্য বাণ মাহেশ্বরাস্ত্র নিক্ষেপ করিলে সাত্যকি বৈষ্ণবাস্ত্র নিক্ষেপে অবলীলাক্রমে সেই বাণবিক্ষিপ্ত অস্ত্র ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ৩০ ॥

তাহার পর বাণ ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিল । সাত্যকিও ব্রহ্মাস্ত্র বিক্ষেপে ক্ষণকালের মধ্যে সেই অস্ত্র নির্বাণ করিয়া ফেলিলেন । ৩১ ॥

তদর্শনে বাণ বিশারদ দৈত্যবর নাগাস্ত্র নিক্ষেপ করিল । কিন্তু সাত্যকির গরুড় বাণে ক্ষণকালের মধ্যে সে নাগাস্ত্র অদৃশ্য হইয়া পড়িল । ৩২ ॥

তখন বাণদৈত্য শঙ্করের অমোঘ সুদারুণ শূলাস্ত্র গ্রহণ করিলে, সাত্যকি হুর্গতিনাশিনী হুর্গাকে স্তব করিতে লাগিলেন, অমনি বাণের শূলাস্ত্র সাত্যকির গলদেশে মালার ন্যায় বিরাজমান হইয়া উঠিল । ৩৩ ॥

তখন বাণ শরাসনে পাণ্ডপতাস্ত্র যোজনা করিলে, সাত্যকি জ্জন্তুণাস্ত্র

বাণং তং জুস্তিতং দৃষ্টো কার্তিকেয়ে। মহাবলঃ ।  
 অর্দ্ধচন্দ্রঃ চিত্তেপ কামশিচ্ছেদ লীলয়া ॥ ৩৫ ॥  
 গদাং চিত্তেপ স্কন্দশ্চ শতসূর্যাসমপ্রভাং ।  
 বৈষ্ণবাস্ত্রেণ কামশ্চ সপ্তখণ্ডে চকার সঃ ॥ ৩৬ ॥  
 স্কন্দঃ শক্তিকঃ চিত্তেপ প্রলয়াগ্নিসমপ্রভাং ।  
 কামো নারায়ণাস্ত্রেণ নির্বাণক চকার তাং ॥ ৩৭ ॥  
 ব্রহ্মাস্ত্রক প্রচিত্তেপ কার্তিকো রণমূর্দ্ধনি ।  
 ব্রহ্মাস্ত্রেণাপি কামশ্চ নির্বাণক চকার সঃ ॥ ৩৮ ॥  
 নারায়ণাস্ত্রং স্কন্দশ্চ চিত্তেপ ত্বরয়া তু সঃ ।  
 পপাত দণ্ডবদ্ভূমৌ প্রদ্যুম্নঃ কৃষ্ণশিক্ষয়া ॥ ৩৯ ॥  
 জগ্রাহ কার্তিকঃ কোপাদ্ধিবাং পাশুপতং মুদা ।  
 নিদ্রাস্ত্রেণাপি মদনো নিদ্রিতঞ্চ চকার তং ॥ ৪০ ॥

নিষ্কেপ করিলেন। দৈত্যবর অমনি তৎক্ষণাৎ সেই শরহস্তেই নিদ্রিত হইয়া পড়িল। ৩৪ ॥

বাণ নিদ্রিত হইল দেখিয়া মহাবল কার্তিকেয় কন্দর্পের উপর অর্দ্ধচন্দ্র বাণ নিষ্কেপ করিলেন। কামদেব অবলীলাক্রমে স্বীয় শরদ্বারা কুমার-বিক্ষিপ্ত সেই অর্দ্ধচন্দ্র বাণ অবলীলাক্রমে ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ৩৫ ॥

তখন কার্তিকেয় শতসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবান এক গদাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন। কামদেব বৈষ্ণবাস্ত্র বিষ্কেপ দ্বারা সেই গদা সপ্তখণ্ড করিয়া দিলেন। ৩৬ ॥

স্কন্দ প্রলয়াগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল এক শক্তি বিষ্কেপ করিলেন। কন্দর্প নারায়ণাস্ত্র নিষ্কেপ করিয়া একেবারে তাহা নির্বাণ করিয়া ফেলিলেন। ৩৭ ॥

তখন কার্তিকেয় ব্রহ্মাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন, কিন্তু কামবিক্ষিপ্ত ব্রহ্মাস্ত্রে সে'অস্ত্র অমনি নির্বাণ হইয়া গেল। ৩৮ ॥

তদর্শনে কার্তিক সত্তর নারায়ণাস্ত্র নিষ্কেপ করিলেন। তখন প্রদ্যুম্ন কৃষ্ণশিক্ষিত শিক্ষানৈপুণ্যে অমনি দণ্ডবৎ ভূতলে নিপতিত হইলেন। ৩৯ ॥



কার্ত্তিকং নিদ্রিতং দৃষ্ট্বা বাণঞ্চ জুষ্টিতং তথা ।

কোপাৎ কামঞ্চ সরথং জত্রাস ভদ্রকালিকা ॥ ৪১ ॥

ক্রোড়ে ক্রুত্বা চ বাণঞ্চ ক্ষন্দঞ্চ জগতাং প্রমুঃ ।

রণস্থলাচ্চ প্রযযৌ যত্রৈব পার্শ্বতী সতী ॥ ৪২ ॥

কার্ত্তিকং বোধয়ামাস বাণং সুস্থঞ্চকার সা ।

সহসা সরথঃ কামো নাসারক্ষুণ বত্সনা ।

বহির্জভুব সংত্রতো প্রযযৌচ রণস্থলম্ ॥ ৪৩ ॥

দৃষ্ট্বা কামঞ্চ সরথং জহসুর্ষাদবাস্তথা ।

সর্কে শৈবাশ্চ তত্রৈব শুষ্ককণ্ঠভয়ানকাঃ ॥ ৪৪ ॥

অথ বাণঃ পুনঃ ক্রুদ্ধো রথমারুহ্য কোপতঃ ।

কার্ত্তিকেয়শ্চ ভগবান্ যুদ্ধায় পুনরাগতঃ ॥ ৪৫ ॥

তখন কুমার রোষভরে দিব্য পাণ্ডপতাস্ত্র যোজনা করিলে, মদন নিদ্রান্ত প্রয়োগে তাঁহাকে নিদ্রিত করিয়া ফেলিলেন । ৪০ ॥

রণস্থলে কার্ত্তিকেয় ও দৈত্যবর বাণ নিদ্রিত হইল দেখিয়া ভদ্রকালীর রোষের উদ্রেক হইল । তিনি রথের সহিত কন্দর্পকে বদনবিবরে প্রবেশিত করিলেন । এবং সেই জগজ্জননী কুমার ও বাণকে ক্রোড়ে লইয়া পার্শ্বতীর নিকট প্রস্থান করিলেন । ৪১।৪২ ॥

তথায় উপস্থিত হইয়া কুমারের চৈতন্য সম্পাদন এবং বাণকে সুস্থ করিয়া রথের সহিত কন্দর্পকে নাসারক্ষু দিয়া নিঃসারিত করিয়া দিলেন । কাম বহির্গত হইবামাত্র সভয়ে পুনর্বার রণস্থলে উপস্থিত হইল দর্শন করিয়া যাদব-গণ আর হাস্য সম্বরণ করিতে পারিলেন না । এদিকে শিবপক্ষীয় সকলেই শুষ্ককণ্ঠ ও বিদ্রুস্ত হইয়া উঠিল । ৪৩, ৪৪ ॥

অনন্তর দৈত্যবর বাণ ও কার্ত্তিকেয় ক্ষণবিলম্বে সুস্থ হইয়া পুনরায় মহাকোপে রথারোহণ পূর্বক রণস্থলে সমুপস্থিত হইলেন । ৪৫ ॥

বাণঃ পঞ্চশরাংশৈচ চিক্ৰেপ রণমূৰ্দ্ধনি ।

অৰ্দ্ধচন্দ্রেণ চিচ্ছেদ বলদেবো মহাবলঃ ॥ ৪৬ ॥

রথং বভঞ্জন বাণা লাজলেন চ লাজলৌ ।

জঘান সূতমশ্বাংশ্চ মুষলেনাবলীলয়া ॥ ৪৭ ॥

হেতুমুদ্যমং কুর্কৃত্ব হলিনঞ্চ মহাবলং ।

কালাগ্নিরুদ্ধো ভগবান্ বারয়ামাস লীলয়া ॥ ৪৮ ॥

রথং কালাগ্নিরুদ্ধশ্চ বভঞ্জন লাজলী রুযা ।

হলেন সূতমশ্বাংশ্চ জঘান রণমূৰ্দ্ধনি ॥ ৪৯ ॥

কালাগ্নিরুদ্ধঃ কোপেন প্রজ্বলন্ অরমুনং ।

বভূরুযাদবাঃ সর্কে জ্বরাক্রান্তা হরিং বিনা ॥ ৫০ ॥

তং দৃষ্ট্বা ভগবান্ কৃষ্ণঃ সমজ্জ বৈষ্ণবং জ্বরং ।

তং চিক্ৰেপ জ্বরং হস্তং মহেশং রণমূৰ্দ্ধনি ॥ ৫১ ॥

আগতিমাত্র বাণ বলদেবের প্রতি পাঁচ বাণ নিক্ষেপ করিল। মহাবল বল-  
দেব তৎক্ষণাৎ অৰ্দ্ধচন্দ্র শরে, সে শর ছেদন করিয়া ফেলিলেন। ৪৬ ॥

তাহার পর লাজলাস্ত প্রহারে তাহার রথ ভগ্ন করিয়া মুষলাস্ত প্রহারে  
অবলীলায় তাহার অশ্ব ও সারথিকে শমন সদনে প্রেরণ করিলেন। ৪৭ ॥

অনন্তর বাণকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে, কালাগ্নি নামক ভগবান্  
রুদ্ধদেব, অবলীলাক্রমে তাঁহাকে নিবারণ করিলেন। ৪৮ ॥

তখন হলধর মহাকোপে হলান্ত প্রহারে রুদ্ধদেবের রথ চূর্ণ করিয়া পরে  
তাহার অশ্ব ও সারথিকে সংহার করিলেন। ৪৯ ॥

তদ্রূপে রুদ্ধদেব কোপে প্রজ্বলিত হইয়া বিনাশকর জ্বরের সৃষ্টি করি-  
লেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর সমস্ত যাদবসৈন্য সেই জ্বরে আক্রান্ত হইয়া

। ৫০

তখন ভগবান্ কৃষ্ণ তদ্রূপে বৈষ্ণব জ্বরের সৃষ্টি করিলেন, এবং রুদ্ধদেবকে  
বিনাশ করিবার নিমিত্ত সমরাজ্ঞে সেই বৈষ্ণব জ্বরের চালনা করিলেন। ৫১ ॥

বভূব জ্বরয়োর্ধু কং মুহূর্তমতিদারুণং ।

বৈষ্ণবজ্বরনিক্রান্তো রণমুষ্ণি পপাত সঃ ।

পরং বভূব নিশ্চেষ্টস্তুষ্ট্যৈ মাধবং পুনঃ ॥ ৫২ ॥

জ্বর উবাচ ।

প্রাণান্ রক্ষ জগন্নাথ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহ ।

ত্বমাশ্রিত্য পুরুষঃ পূর্ণঃ সর্বত্র সমতা তব ॥ ৫৩ ॥

জ্বরশ্চ বচনং শ্রুত্বা সংজহার স্বকং জ্বরং ।

মাহেশ্বরোজ্বরো ভীতো রণাদেব হি নির্ঘর্যো ॥ ৫৪ ॥

বাণশ্চ পুনরাগত্য বাণানাঞ্চ সহস্রকং ।

চিক্ষেপ মন্ত্রপুতঞ্চ প্রলয়ামিশিখোপমং ॥ ৫৫ ॥

ফাল্গুনঃ শরজালেণ বারয়ামাস লীলয়া ।

চিক্ষেপ শক্তিং বাণশ্চ তীক্ষ্ণসূর্য্যসমপ্রভাং ।

চিচ্ছেদ লীলয়া তান্ধ সব্যাসাচী মহাবলঃ ॥ ৫৬ ॥

মুহূর্তকাল রুদ্রজ্বর ও বৈষ্ণবজ্বরে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । রুদ্রজ্বর বৈষ্ণবজ্বরে আক্রান্ত হইবামাত্র রণস্থলে নিপতিত ও নিশ্চেষ্ট হইল । কিন্তু ক্ষণবিলম্বেই সংজ্ঞালাভ করিয়া মাধবকে স্তব করিয়া বলিতে লাগিল । ৫২ ॥

হে ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ শরীর ধারিন্ ! হে জগন্নাথ ! আমার প্রাণ রক্ষা কর । তুমি সকলের আশ্রয়রূপী পূর্ণতম পুরুষ, সকলের প্রতি তোমার স্নেহ সমান । ৫৩ ॥

তখন তীক্ষ্ণ রুদ্রজ্বরেব বচন শ্রবণ করিয়া স্বীয় জ্বরকে সংহার করিলে রুদ্রজ্বর ভীত হইয়া রণস্থল হইতে প্রস্থান করিল । ৫৪ ॥

পরে দৈত্যবর পুনরায় সমরাস্রগে প্রত্যাগমন পূর্বক মন্ত্রপুত করিয়া প্রলয়ামি-শিখাসদৃশ সহস্র শর অর্জুনের প্রতি বিক্ষেপ করিল । ৫৫ ॥

অর্জুন স্বীয় শরজালে অবলীলাক্রমে সেই বাণদ্বিটি নিবারণ করিলেন ।

স জগ্ৰাহ পাশুপতং শতসূর্যাসমপ্রভং ।

অব্যর্থমতিঘোরঞ্চ বিশ্বসংহারকারণং ॥ ৫৭ ॥

তং দৃষ্ট্বা চক্রপাণিচ্চ চক্রং চিক্ষেপ দারুণং ।

হস্তানাক্ষ সহস্রঞ্চ সপাশুপতমূলনং ।

চিচ্ছেদ রথমধ্যে চ পপাতাচলসংঘবৎ ॥ ৫৮ ॥

শস্ত্রং পাশুপতক্লেব যযৌ পশুপতেঃ করং ।

অব্যর্থং দারুণং লোকে প্রলয়ান্নিশিখোপমং ॥ ৫৯ ॥

বাণরক্তসমূহেন বভূব চ মহাহৃদঃ ।

বাণঃ পপাত নিশ্চেষ্টো ব্যথিতো হতচেতনঃ ॥ ৬০ ॥

তাহার পর বাণ প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের প্রভার ন্যায় সমুজ্জ্বল ঘোরতর এক শক্তি  
নিক্ষেপ করিল। মহাবল পরাক্রান্ত সবাসাচী অনায়াসে তাহাও ছেদন  
করিয়া ফেলিলেন। ৫৬ ॥

তখন দৈত্যবর শতসূর্য্যের ন্যায় প্রভাবান্ বিশ্বসংহারে সমর্থ অমোঘ  
ঘোরতর এক পাশুপতাস্ত্র গ্রহণ করিল। ৫৭ ॥

তদ্বর্শনে চক্রপাণি কৃষ্ণ নিদারুণ চক্রাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। সেই  
চক্রে পাশুপতাস্ত্রের সহিত দৈত্যরাজের বিনাশকর সহস্র বাহু  
বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল, দৈত্যবর অচলসমূহের ন্যায় রথোপরি নিপতিত  
হইল। ৫৮ ॥

যে অমোঘ, প্রলয়কালের অগ্নিশিখার ন্যায় নিদারুণ পাশুপত অস্ত্র,  
দৈত্যবরের করে অবস্থিত ছিল, সেই অস্ত্র পুনরায় পশুপতির নিকট গমন  
করিল। ৫৯ ॥

দৈত্যরাজের হস্ত ছেদনে এত শোণিতস্রাব হইল যে, তাহাতে ক্রমশঃ  
প্রকাণ্ড এক রক্তহ্রদ প্রস্তুত হইয়া উঠিল। বাণ সেই ব্যথায় বিচেতন ও স্পন্দ-  
হীন হইয়া নিপতিত রহিল। ৬০ ॥



তত্রাজগাম ভগবান্ মহাদেবা জগদগুরুঃ ।

রুরোদাগত্য মোহেন বাণং কৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ৬১ ॥

শিবাশ্রপতনেনৈব সংবভূব সরোবরঃ ।

চেতনং কাময়াযাস করুণাসাগরঃ প্রভুঃ ।

বাণং গৃহীত্বা প্রযযৌ যত্র দেবো জনার্দনঃ ॥ ৬২ ॥

পদ্মপদ্মার্চিতে পাদপদ্মে বাণং সমর্প্য চ ।

তুষ্টিব জগতাং নাথং ভক্তেশং চন্দ্রশেখরং ।

বলিনা চ স্তুতং যেন বেদোক্তেন চ তেন চ ॥ ৬৩ ॥

হরিমৃত্যুঞ্জয়ং জ্ঞানং দদৌ বাণায় ধীমতে ।

করপদ্মং দদৌ গাত্রে তঞ্চকারাজরায়রং ।

বাণঃ স্তোত্রেণ তুষ্টিব ভক্ত্যা বলিকৃতেন চ ॥ ৬৪ ॥

বরং কন্যাং সমানীয় রত্নভূষণভূষিতাং ।

প্রদদৌ হরয়ে ভক্ত্যা তত্রৈব দেবসংসদি ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর জগৎগুরু ভগবান মহাদেব তথায় উপস্থিত হইলেন এবং বাণকে বক্ষে করিয়া মহাশয়্যাবশে রোদন করিতে লাগিলেন । ৬১ ॥

মহাদেবের অশ্রুপাতে সরোবর পরিকল্পিত হইল । করুণাসাগর ভূতনাথ বহুযত্নে বাণকে সচেতন করিলেন এবং তাহাকে লইয়া জনার্দন শ্রীকৃষ্ণের সমীপে সমুপস্থিত হইলেন । ৬২ ॥

অনন্তর চন্দ্রশেখর বাণকে শ্রীকৃষ্ণের কমলাসেবিত চরণকমলে সমর্পণ করিয়া সেই ভক্তজনপ্রভু জগন্নাথকে, বলি যে বেদবিহিত স্তোত্রে স্তুত করিয়া-  
ছিলেন, সেই স্তোত্রে স্তুত করিতে লাগিলেন । ৬৩ ॥

তখন শ্রীহরি, ধীমান বাণকে মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান প্রদান পূর্বক তাহার গাত্রে হস্তাবর্তন করিয়া তাহাকে অমর ও অজর করিলেন । বাণও বলিকৃত স্তবে তাহার স্তুতিপাঠ করিতে লাগিল । ৬৪ ॥

অনন্তর বরকন্যাংকে রত্নময় ভূষণে বিভূষিত করিয়া সেই সুরসমাজ মধ্যে আনয়ন পূর্বক শ্রীহরির চরণে সমর্পণ করিল । ৬৫ ॥

গজেন্দ্রাণাং পঞ্চলক্ষমস্থানান্তু চতুর্গুণং ।  
 দাসীনাঞ্চ সহস্রঞ্চ রত্নভূষণভূষিতং ॥ ৬৬ ॥  
 সহস্রং কামধেনুনাং বৎসযুক্তঞ্চ সূর্যদং ।  
 ঋণিকানাঞ্চ মুক্তানাং রত্নানাং শতলক্ষকং ॥ ৬৭ ॥  
 মণীন্দ্রাণাং হীরকানাং শতলক্ষ মনোহরং ।  
 জনভোজনপাত্রাণি সুবর্ণনির্মিতানি চ ॥ ৬৮ ॥  
 সহস্রাণি দদৌ তস্মৈ ভক্তিনত্নাত্মকম্বরঃ ।  
 বরাণি সূক্ষ্মবস্ত্রাণি বহিঃশুদ্ধাংশুকানি ॥ ৬৯ ॥  
 দদৌ সর্বাণি বাণশ্চ স্বভক্ত্যা শঙ্করাজয় ।  
 তাম্বুলানাং মধুনাঞ্চ পূর্ণপাত্রাণি নারদ ।  
 সহস্রাণি দদৌ ভক্ত্যা বরাণি বিবিধানি চ ॥ ৭০ ॥  
 কন্যাং সমর্পয়ামাস পাদপদ্মে হরেরপি ।  
 রুরোদোচ্চৈঃ স্বভক্ত্যা চ পরীহারং চকার সঃ ॥ ৭১ ॥  
 কৃষ্ণস্তস্মৈ বরং দত্ত্বা বেদোক্তঞ্চ শুভাশিষং ।  
 শঙ্করানুমতেনৈব প্রযযৌ দ্বারকাং পুরীং ॥ ৭২ ॥

পাঁচ লক্ষ হস্তী, তাহার চতুর্গুণ অশ্ব, রত্নময় অলঙ্কারে অলঙ্কৃত সহস্র  
 দাসী, বৎস সহিত অভীষ্টদানে সমর্থ সহস্র কামধেনু, শতলক্ষ মুক্তা, মাণিকা,  
 রত্ন ও উৎকৃষ্ট হীরকমণি, সুবর্ণনির্মিত সহস্র সহস্র পানপাত্র ও ভোজন  
 পাত্র, অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ সূক্ষ্ম উৎকৃষ্ট বস্ত্র সকল, তাম্বুলপূর্ণ তাম্বুল পাত্র,  
 মধুপূর্ণ মধুপাত্র এবং অন্যান্য নানাবিধ বস্তু সকল কৃষ্ণকে সমর্পণ করিলেন ।  
 শঙ্করের অনুমতিক্রমে যখন এই সমস্ত বস্তু দান করে, তখন বাণের গ্রীবাদেশ  
 ভক্তিভরে অবনত হইল । ৬৬।৬৭।৬৮।৬৯।৭০ ॥

বাণ শ্রীহরির পাদপদ্মে কন্যা সমর্পণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন এবং স্বীয়  
 অপরাধের নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিতে লাগিল । ৭১ ॥

তখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে শুভাশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া বেদবিধানানু-

গত্বা কন্যাং নবোঢ়াস্তাং বাণস্যাপি মহাত্মনঃ ।

রুহ্মিণ্যৈ প্রদদৌ শীত্ৰং দেবকৌ চ হরিঃ স্বয়ং ॥ ৭৩ ॥

মহোৎসবং মঙ্গলঞ্চ কারয়ামাস যত্নতঃ ।

ব্রাহ্মণং ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধং  
নাম বিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

সারে আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন । অনন্তর শঙ্করের নিকট বিদায় গ্রহণ  
পূর্বক দ্বারকাপুরে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন । ৭২ ॥

পরে পুরীমধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই বাণকন্যা উষাকে দৈবকী ও রুহ্মিণীর  
হস্তে সমর্পণ করিলেন । ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের যত্নাতিশয্যে চতুর্দিকে মহোৎসব ও বিবিধ মঙ্গল কার্য্য সমারম্ভ  
হইল । ব্রাহ্মণভোনের স্রোত বহিতে লাগিল, কত যে ধনরত্ন ব্রাহ্মণসং  
হইল তাহার আর ইয়ত্তা নাই । ৭৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে বাণযুদ্ধ নামক  
বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

অথ কৃষ্ণঃ সুধৰ্ম্মায়াং নিবসন্ সগগন্তথা ।

তত্রাজগাম বিপ্রশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ॥ ১ ॥

আগত্য দৃষ্ট্বা তুষ্ঠাব ভক্ত্যা চ পুরুষোত্তমং ।

উবাচ মধুরং শান্তো ভীতো বিনয়পূৰ্ব্বকং ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণ উবাচ ।

শৃগালো বাসুদেবশ্চ রাজেশো মণ্ডলেশ্বরঃ ।

ত্বামুবাচ স যদ্বাক্যং সাবধানং নিশাময় ॥ ৩ ॥

শৃগাল উবাচ ।

বৈকুণ্ঠে বাসুদেবোহহং দেবেশশ্চ চতুর্ভূজঃ ।

লক্ষ্মীপতিশ্চ জগতাং ধাতা ধাতুশ্চ পালকঃ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মণা প্রার্থিতোহহং ভাবিতারণায় চ ।

ভুবো ভারতবর্ষে চ তদর্থং গমনং মম ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! অনন্তর কৃষ্ণ সগগে সুধৰ্ম্মা সভায় আসীন হইলে ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন এক ব্রাহ্মণ তথায় উপস্থিত হইলেন । ১ ॥

আগমনমাত্র সেই পুরুষোত্তমকে দর্শন করিয়া ভক্তিভরে স্তব করিলেন এবং ভীতচিত্তে বিনয়নম্র বচনে কহিতে লাগিলেন । ২ ॥

যদুপতে ! রাজাধিরাজ মণ্ডলেশ্বর শৃগাল আপনাকে যাহা বলিয়াছেন, কহিতেছি অবহিতচিত্তে শ্রবণ করুন । ৩ ॥

শৃগাল বলিয়াছেন যে, আমিই বৈকুণ্ঠনাথ বাসুদেব, আমিই দেবপ্রধান চতুর্ভূজ, আমিই লক্ষ্মীপতি, আমিই জগতের স্রষ্টা এবং আমিই বিধাতার পালক । ৪ ॥



বাসুদেবসুতঃ কৃষ্ণঃ ক্ষত্রিয়শ্চাপ্যহঙ্কৃতঃ ।

আত্মানং ভাস্ক্রবিষ্ণুঞ্চ মায়াবী চ প্রভাকরঃ ॥ ৬ ॥

জনং জনেন নির্জিত্য দুৰ্কলং বলিনা সহ ।

যোধয়িত্বা মহাধূর্তো ঘাতয়ামাস ভূপতীন্ ॥ ৭ ॥

দুৰ্যোধনং জরাসন্ধভূপনন্যঞ্চ দুৰ্কলং ।

ভীমেন ঘাতয়ামাস বলিনাম্পেন ভূতলে ॥ ৮ ॥

দ্রোণং ভীষ্মঞ্চ কৰ্ণঞ্চ যংযমন্যঞ্চ ভূতলে ।

বলীয়সা জনৈনৈব ঘাতয়ামাস মায়া ॥ ৯ ॥

যংযমন্যং দুৰ্কলঞ্চ প্রসিদ্ধমপ্রসিদ্ধকং ।

প্রসিদ্ধেন বলবতা ঘাতয়ামাস মায়া ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা ভূভার হরণের নিমিত্ত আমার নিকট প্রার্থনা করাতে, আমিই তন্নি-  
মিত্ত ভারতবর্ষে আগমন করিয়াছি । ৬ ॥

কৃষ্ণ বাসুদেবের তনয়, ক্ষত্রিয় ও ঘোরতর অহঙ্কৃত । সে কপটী আপ-  
নাকে বিষ্ণু বলিয়া ভাণ করিয়া থাকে । ৭ ॥

সেই ধূর্ত যুদ্ধ উপস্থিত করিয়া কপটে বলবানের দ্বারা দুৰ্কলের পরাজয়  
ও তাহার বিনাশ সাধন করিয়াছে । ৮ ॥

দুৰ্যোধান, জরাসন্ধ ও অন্যান্য নরপতি বাহারা দুৰ্কল, বলবান ভীমসেন  
দ্বারা তাহাদিগের বধসাধন করিয়াছে । ৯ ॥

ভীষ্ম, দ্রোণ কৰ্ণ ও অন্যান্য যাবস্ত বলবান ব্যক্তি ভারতে বিদ্যমান  
ছিলেন, সে মায়াবী ছলপ্রয়োগে অন্যান্য লোক দ্বারা তাহাদিগের বিনাশ  
সাধন করিয়াছে । ১০ ॥

এতদ্ভিন্ন অপরাপর বহু দুৰ্কল ব্যক্তি, যত প্রসিদ্ধ ব্যক্তি, আর যত অপ্র-  
সিদ্ধ ব্যক্তি, সকলকেই কপটতাসহকারে বলবান বিখ্যাত ব্যক্তিসমূহ দ্বারা  
নিপাতিত করিয়াছে । ১০ ॥

শিশুপালং দন্তবক্রং কংসঞ্চ চিররোগিণং ।

মংপুত্রং নরকৈশ্চৈব দুৰ্জলং নরকং সুরং ॥ ১১ ॥

স্বয়ং জঘান সঙ্কেতাং ছলেন সহচারতঃ ।

ন ধর্মযুদ্ধে কপটী স চ বালাদধার্মিকঃ ॥ ১২ ॥

জঘান পুতনাং কুজাং স্ত্রীঘাতী বস্তুহেতুনা ।

জঘান রজকং শিষ্ঠং সহসা চ প্রতারকঃ ।

হিরণ্যকশিপুং দৈত্যং হিরণ্যাক্ষং মহাবলং ॥ ১৩ ॥

মধুঞ্চ কৈটভৈশ্চৈব হত্বাহং সৃষ্টিরক্ষকঃ ।

অহমেব স্বয়ং ব্রহ্মা অহমেব স্বয়ং শিবঃ ॥ ১৪ ॥

অহং বিষুশ্চ জগতাং পাতা দুষ্ঠাবহারকঃ ।

অংশেন কলয়া সর্ষে মনবো মুনয়স্তথা ॥ ১৫ ॥

স্বয়ং নারায়ণোহিহঞ্চ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

লজ্জয়া কৃপয়া চৈব মিত্রবৃদ্ধা ক্ষমা কৃত্য ॥ ১৬ ॥

শিশুপাল, দন্তবক্র, চিররোগী কংস ও আনাব পুত্র দুৰ্জল নরক, ইহা-  
দিগকে ছল প্রয়োগ দ্বারা সহসা বিনাশ করিয়াছে । ১১ ॥

সে কপটী কখন কাহাকে ধর্মযুদ্ধে বিনাশ করে নাই । সে বালক হই-  
তেও অধার্মিক, সে পুতনা ও কুজাকে বিনাশ করিয়া স্ত্রীহত্যা সাধন করি-  
য়াছে । সামান্য বস্তুর নিমিত্ত সহসা অতি নিরীহ রজককে নিপাতিত  
করিয়াছে । প্রতারণা করিয়া হিরণ্যকশিপু ও মহাবল হিরণ্যাক্ষকে নিহত  
করিয়াছে । ১২।১৩ ॥

আমি মধু ও কৈটভ দৈত্যকে বিনাশ করিয়া সৃষ্টিরক্ষা করিয়াছি ।  
আমিই স্বয়ং ব্রহ্মা, আমিই স্বয়ং শিব, আমিই স্বয়ং জগৎপাতা বিষু । আমি  
হইতেই দুষ্ঠের দমন হইয়া থাকে । কি মনুগণ, কি মুনিগণ সকলেই আমাব  
অংশ । ১৪।১৫ ॥

আমি স্বয়ং নারায়ণ, আমি গুণাতীত, আমিই প্রকৃতি প্রধান,

যদগতং তদগতং ভদ্রং যুদ্ধং কুরু যয়া সহ ।  
 শৃণোমি দূতদ্বারেণ হৃতীবোচ্চৈরহংকৃতং ॥ ১৭ ॥  
 উচিতং মর্দনং তস্যাপ্যচ্ছিতানাং নিপাতনং ।  
 রাজ্ঞাঞ্চ পরমো ধর্মোপাহং শাস্তা তবাহধুনা ॥ ১৮ ॥  
 শঙ্খাং চক্রং গদাং পদ্মং গৃহীত্বা চ চতুর্ভুজঃ ।  
 দ্বারকান্তাং গমিষ্যামি যুদ্ধায় সগণঃ স্বয়ং ॥ ১৯ ॥  
 যুদ্ধং কুরু যদিচ্ছাস্তিমামাঞ্চ শরণং ব্রজ ।  
 যদি নায়াস্যতি মম শরণং শরণাগতঃ ।  
 ভস্মীভূতাং করিষ্যামি দ্বারকাঞ্চ ক্ষণেন চ ॥ ২০ ॥  
 সবলঞ্চ সপুত্রং ত্বাং সগণঞ্চ সবান্ধবং ।  
 ক্ষণেন হস্মি চৈকোহমসহায়োহবলীলয়া ॥ ২১ ॥

আমি এতদিন লজ্জা, ক্ষমা ও মিত্রবুদ্ধি নিবন্ধন তাহাকে ক্ষমা করিয়া-  
 ছিলাম। ১৬ ॥

যাহা হইবার তাহা হইয়া গিয়াছে। সম্প্রতি আমার সহিত যুদ্ধ করুক।  
 আমি দূতমুখে তাহার নিতান্ত অহঙ্কারের কথা শ্রবণ করিয়াছি। অতএব  
 তাহাকে সমুচিত শাস্তি প্রদান, কর্তব্য কর্ম। নিতান্ত উদ্ধত ব্যক্তিকে বিনাশ  
 করা রাজার প্রধান ধর্ম। অতএব আমি এক্ষণে তাহাকে সমুচিত শাস্তি  
 প্রদান করিব। ১৭।১৮ ॥

আমি চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মাস্ত্র ধারণ করিয়া শীঘ্রই সগণে  
 যুদ্ধার্থ দ্বারকায় গমন করিব। যদি ইচ্ছা হয়, যুদ্ধ করুক, আমার শরণাগত  
 হইবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু যদি আমার শরণাগত না হয়, আমি ক্ষণ-  
 কালের মধ্যে দ্বারকাপুরী ভস্মাবশেষ করিব। আমার অন্য সহায় প্রয়ো-  
 জন নাই, আমি একাকীই বলদেবের সহিত, পুত্রগণের সহিত, বান্ধবগণের  
 সহিত ও সৈন্যগণের সহিত তাহাকে ক্ষণকাল মধ্যে হাসিতে হাসিতে বিনাশ  
 করিব। ১৯।২০।২১ ॥

তপস্বিনঞ্চ বৃদ্ধঞ্চ জিত্বা যুদ্ধে চ শঙ্করং ।

শক্রং ভগাঙ্কং জিত্বা চ রোগিণং ব্রহ্মশাপতঃ ॥ ২২ ॥

মতোহসি ব্রহ্মমাত্মানমন্যমীশ্বরমেব চ ।

স্ত্রীজিতোহসি বৃথার্থঞ্চ পারিজাতন্য হেতুনা ॥ ২৩ ॥

লম্পাটো যোনিবুদ্ধশ্চ রাধাধীনশ্চ গোকুলে ।

অন্যাসাং কিল্করসমঃ সত্যাদীনাঞ্চ যোষিতাং ॥ ২৪ ॥

ইত্যেবমুক্তা বিপ্রশ্চ তুষণীংভূয় স্থিতো মুনৈ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ সগণঃ শ্রুত্বা ভূশমুচৈর্জ হাস সঃ ॥ ২৫ ॥

ভোজয়িত্বা চ সম্পূজ্য ব্রাহ্মণঞ্চ চতুর্বিধং ।

নিদায় রজনীং দুঃখাং বাক্শল্যমানসজ্বরং ॥ ২৬ ॥

প্রভাতে রথমারুহ্য সগণঃ সত্বরং মুদা ।

লীলামাত্রেন প্রযযৌ শৃগালো নৃপতির্যথা ॥ ২৭ ॥

শঙ্কর একে তপস্বী, তাহে বৃদ্ধ, আর ইন্দ্র ব্রহ্মশাপে ভগাঙ্কযুক্ত হইয়া রোগ গ্রস্ত হইয়াছে, তাহাতেই সে তঁহাদিগের উভয়কে জয় করিয়া আপনাকে পরব্রহ্ম ও ঈশ্বর বিবেচনায় গর্ভিত হইয়া উঠিয়াছে । ২২ ॥

এক সামান্য পারিজাতের নিমিত্ত স্ত্রীর বাক্যই বলবৎ হইল ? সে যোনিবুদ্ধ লম্পট গোকুলে এক রাধার নিমিত্তই উন্মত্ত ? সত্যভামা প্রভৃতি অন্যান্য স্ত্রীগণের নিকট একেবারে কিঙ্কর ? ” নারদ ! সেই ব্রাহ্মণ কৃষ্ণের নিকট এইরূপ বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । এদিকে কৃষ্ণ সেই কথা শুনিয়া সভাসদগণের সহিত উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন । ২৩।২৪।২৫ ॥

তৎপরে ব্রাহ্মণকে চর্য্য চৌধ্য লেহ্য পেয়াদি উৎকৃষ্ট উপভোগে পরিভূক্ত করিয়া বিদায় করিলেন ; কিন্তু বাকশল্যে একান্ত বিদ্ধ হওয়াতে সমস্ত রাত্রি মানসজ্বরে ষাপিত হইল । ২৬ ॥

অনন্তর পরদিন প্রভাত হইবামাত্র কৃষ্ণসৈন্যে রথারোহণে মহানন্দে অবলীলায় শৃগালপুরীতে সমুপস্থিত হইলেন । ২৭ ॥



শ্রুত্বা শৃগালো বার্তাং তাং কৃত্রিমশ্চ চতুর্ভুজঃ ।

আজগাম হরেঃ স্থানং যুদ্ধায় সগগঃ স্বয়ং ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণশ্চক্রে চ সংভাষাং মিত্রবুদ্ধ্যা চ লৌকিকীং ।

আশ্লেষং মধুরালাপং স্নিগ্ধনেত্রশ্চ সম্মিতঃ ॥ ২৯ ॥

রাজা নিমন্ত্রণং চক্রে কৃষ্ণেণ ন স্বীচকার তং ।

উবাচ কৃষ্ণঃ ভীতশ্চ ত্যজ দন্তঞ্চ দর্শনাং ॥ ৩০ ॥

শৃগাল উবাচ ।

চক্রেণ মচ্ছিরশ্ছিত্বা সুশীত্রং দ্বারকাং ব্রজ ।

পাপঃ পততু দেহোয়মখিলেশ্বর মে তথা ॥ ৩১ ॥

অহং সুভদ্রে দ্বারী তে জয়শ্চ বিজয়ো যথা ।

সর্বং জানাসি সর্বজ্ঞ মাবিলম্ব্যং কুরু প্রভো ॥ ৩২ ॥

লক্ষ্মীশাপেন দুর্মোহং কালঃ পূর্ণো বভূব মে ।

শতবর্ষেণ শাপান্তো যাস্থামি ভুবনং তব ॥ ৩৩ ॥

শৃগাল সংবাদ পাইবামাত্র কৃত্রিম চারি হস্ত প্রস্তুত করিয়া যুদ্ধার্থ সঠিন্যে কৃষ্ণের নিকট গমন করিল । ২৮ ॥

কৃষ্ণ প্রথমতঃ হাস্যবদনে লৌকিক প্রথানুসারে বন্ধুর মত বাক্যে কথোপ-  
কথন করিয়া শৃগালকে আলিঙ্গন করিলেন । রাজা শৃগাল নিমন্ত্রণ করিল,  
কিন্তু কৃষ্ণ তাহাতে সম্মত হইলেন না । তখন শৃগাল ভীতমনে কৃষ্ণকে  
কহিল, আর কেন, দন্ত পরিত্যাগ কর । ২৯৩০ ॥

শীঘ্র চক্রান্ত দ্বারা আমার মস্তক ছেদন করিয়া দ্বারকায় গমন কর; হে  
অখিল ব্রহ্মাণ্ডেশ্বর ! আমার এই পাপদেহ শীঘ্র নিপতিত হউক । ৩১ ॥

আমি সুভদ্র, জয় বিজয়ের ন্যায় আমি তোমার দ্বারী । হে সর্বজ্ঞ !  
কিছুই তো তোমার অবিদিত নাই ? অতএব আর বিলম্ব করিতেছ  
কেন ? ৩২ ॥

আমি লক্ষ্মীর শাপে একরূপ দূষিত হইয়া রহিয়াছি ; কিন্তু আমার সময়  
ত পূর্ণ হইয়াছে ? শতবর্ষ শেষ হইলেই ত আমার শাপান্ত হইবে ? আমি  
পুনরায় তোমার ভবনে যাইতে পাইব ? ৩৩ ॥

## শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

পুরো মাং মিত্রপ্রবরং পশ্চাদ্যাক্ষং করোম্যহং ।  
 সৰ্ব্বং জানামি বৈকুণ্ঠং গচ্ছ বৎস যথাসুখং ॥ ৩৪ ॥  
 শৃগালো দশবাণাংশ্চ চিক্ষেপ মাধবং প্রতি ।  
 তে প্রণম্য যযুঃ শীঘ্রমাকাশং কালরূপিণঃ ॥ ৩৫ ॥  
 গদাং চিক্ষেপ রাজা স প্রলয়ান্নিশিখোপমাং ।  
 কৃষ্ণাঙ্গস্পর্শমাত্রেন বভঙ্গ স। যথা তথা ॥ ৩৬ ॥  
 শূলং চিক্ষেপ মুষলং শক্তিকং পরশুং তথা ।  
 কৃষ্ণাঙ্গস্পর্শমাত্রেন বভঙ্গ চ ক্ষণেন চ ॥ ৩৭ ॥  
 ধনুশ্চিক্ষেপ খড়্গাকং কালরূপং সুদারুণং ।  
 কৃষ্ণাঙ্গস্পর্শমাত্রেন বভঙ্গ চ ক্ষণেন চ ॥ ৩৮ ॥  
 দৃষ্ট্বা নিরস্ত্রং রাজানমিত্যুবাচ কৃপানিধিঃ ।  
 গৃহং গত্বা সূতীক্ষ্ণকং মিত্রাস্ত্রমানয়েতি চ ॥ ৩৯ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, বৎস ! আমি সমস্তই জ্ঞাত আছি। প্রথমতঃ আমাকে মিত্রভাবে গ্রহণ কর, তাহার পর যুদ্ধ করিলে সুখে বৈকুণ্ঠে গমন করিবে। ৩৪॥

এই বলিতে বলিতেই শৃগাল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দশ বাণ নিক্ষেপ করিল। সেই কালরূপী শরসকল কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া শীঘ্র আকাশে গমন করিল। ৩৫ ॥

তাহার পর শৃগাল প্রলয়ান্নিশিখার ন্যায় ঘোরতর এক গদা নিক্ষেপ করিল। কৃষ্ণাঙ্গ স্পর্শ করিবামাত্র সে গদা চূর্ণ হইয়া গেল। ৩৬ ॥

তখন শৃগাল শূল, মুষল, শক্তি ও পরশুনিক্ষেপ করিল। অস্ত্র সকল কৃষ্ণগাত্রে পতিত হইবামাত্র ভগ্ন হইয়া গেল। ৩৭ ॥

তখন রাজা কালস্বরূপ ভয়ঙ্কর খড়্গ ও শরাসন নিক্ষেপ করিল। কৃষ্ণাঙ্গ স্পর্শে তাহাও তৎক্ষণাৎ চূর্ণ হইয়া গেল। ৩৮ ॥

## শৃগাল উবাচ ।

আত্মা কু শস্ত্রবিদ্বশ্চ কিং যুদ্ধমাত্মনা সহ ।

মামুদ্রর ভবাক্লেশ্চ ত্বমেবোদ্রারকারণ ॥ ৪০ ॥

ভবাক্লিবিষয়ং নাথ বিষমঞ্চ বিষাধিকং ।

হিঙ্কিনিগড়মায়ায়া মোহজালং স্বকৰ্মণঃ ॥ ৪১ ॥

কৰ্মণামীশ্বরভৃঞ্চ বিধাতা ধাতুরেব চ ।

দাতা শুভফলানাঞ্চ প্রদাতা সৰ্বসম্পদাং ॥ ৪২ ॥

কারণং প্রাক্তনানাঞ্চ তেষাঞ্চ খণ্ডনে ক্ষমঃ ।

যামীত্যহঞ্চ বৈকুণ্ঠং তবৈব দ্বারসপ্তমং ।

ভ্যক্তা চ নশ্বরং দেহং প্রাকৃতং পাক্ভৌতিকং ॥ ৪৩ ॥

ঐ সময় করুণানিধান ভগবান্ কৃষ্ণ নরপতিকে নিরস্ত্র সন্দর্শন করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! গৃহে গমন করিয়া শীঘ্র স্ত্রীকুল অস্ত্র আনয়ন কর । ৩৯ ॥

শৃগাল কহিল, ভগবন্ ! আত্মা কোথায় অস্ত্রবিদ্ধ হইয়া থাকে ? অস্ত্র-এব আত্মার সহিত যুদ্ধ কিরূপে হইবে ? হে উদ্রারকারণ ! তুমি এক্ষণে আমাকে ভবাক্লি হইতে উদ্রার কর । ৪০ ॥

হে নাথ ! ভবসাগর বিষ হইতেও বিষম পদার্থ । অতএব তুমি আমার মায়া নিগড় ছেদন কর, আমার কৰ্মসন্তানজনিত মোহপাশ কর্তন করিয়া দেও । ৪১ ॥

তুমি কৰ্মসমূহের ঈশ্বর এবং বিধাতারও বিধাতা, তুমিই সকল কার্যের শুভফল প্রদান এবং তুমিই সকলকে সম্পদ দান করিয়া থাক । ৪২ ॥

তুমিই লোকদিগের প্রাক্তন এবং তুমিই কেবল সেই প্রাক্তন খণ্ডনে সক্ষম । অতএব প্রাকৃত পাক্ভৌতিক নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে তোমার সপ্তম দ্বারে যাইতে বাসনা করি । ৪৩ ॥

মিত্রস্ত স্তবনং শ্রদ্ধা বচনঞ্চ সুধোপমং ।

রুরোদ সমরে তত্র কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ ॥ ৪৪ ॥

বভূব তত্র সহসা কৃষ্ণেনেত্রাশ্রুবিদূনা ।

দিব্যং বিদুসরো নাম তীর্থানাং প্রবরং পরং ॥ ৪৫ ॥

তত্তোয়স্পর্শমাত্রেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।

সপ্তজন্মার্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কথমেতাদৃশী বুদ্ধির্ষিত্র তে নির্মলং মনঃ ।

দূতদ্বারা কথংহ্যুক্তং নিষ্ঠুরং দারুণং বচঃ ॥ ৪৭ ॥

এবমুক্তো যয়া ত্বঞ্চ তেন ক্রোধাদিহাগতঃ ।

অন্যথা হুলভং নাথ স্বপ্নেহপি তবদর্শনং ॥ ৪৮ ॥

এতস্মিন্নন্তরে যোগাদ্বেহং ত্যক্তা চ প্রাকৃতং ।

দৃষ্টে কৃষ্ণঞ্চ যানেন বৈকুণ্ঠং প্রযসৌ মুদা ॥ ৪৯ ॥

কৃপানিধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মিত্রের স্ততিবাদ ও সুধাসদৃশ বচন শ্রবণে  
দয়াত্র চিত্ত হইয়া রণাঙ্গনে অশ্রুজল মোচন করিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

সেই অশ্রুবিদূপাতে “বিদু-সরোবর” নামে প্রধানতম এক তীর্থ  
উৎপন্ন হইয়াছে । সেই সরোবরের সলিল স্পর্শে মানব জীবন্মুক্ত হইয়া  
থাকে এবং সপ্তজন্মার্জিত পাতক হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে, তাহার  
আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । ৪৫।৪৬ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, মিত্রবর ! যদি তোমার মন একরূপ নির্মল,  
তাহা হইলে একরূপ যুদ্ধবুদ্ধি উপস্থিত হইল কেন ? দূত দ্বারা সেরূপ  
নিদারুণ নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগের কারণ কি ? ৪৭ ।

• শৃগাল কহিল, নাথ ! আমি সেরূপ কটুক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলাম  
বলিয়াই তোমার ক্রোধোদয় হইয়াছে, নতুবা স্বপ্নেও তোমার দর্শনলাভ  
হুলভ । ৪৮ ।



সপ্ততালপ্রমাণঞ্চ জ্যোতিস্তস্য মহোল্লসং ।

পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মং নত্বা জগাম তং ॥ ৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ সগণঃ শীঘ্রং দৃষ্ট্বা চ পরমাদ্ভুতং ।

প্রফুল্লবদনঃ শ্রীমান্ দ্বারকাভিমুখং যযৌ ॥ ৫১ ॥

গত্বা চ দ্বারকাং কৃষ্ণো নত্বা চ পিতরং প্রসূং ।

গত্বা চ রুক্মিণীগৃহং পুষ্পচন্দনবাসিতং ॥ ৫২ ॥

পুষ্পতম্পে চ নক্তঞ্চ স চ রেমে তয়া সহ ।

মূচ্ছাং সংপ্রাপ ভৈষ্মী চ কৃষ্ণং কৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ-  
জন্মখণ্ডে শৃগালমোক্ষণং নামৈ একবিংশত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

শৃগাল এই কথা বলিয়া কৃষ্ণদর্শনে যোগাবলম্বন পূর্বক সেই প্রাকৃত শরীর পরিত্যাগ এবং পরমানন্দে যানে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিল । ৪৯ ॥

তৎকালে তাহার শরীর হইতে সপ্ততাল প্রমাণ ঘোরতর এক জ্যোতি সমুদগত হইল । তখন সে শ্রীকৃষ্ণের পদ্মানিষেদিত চরণকমলে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল । ৫০ ॥

এদিকে কৃষ্ণও সেই আশ্চর্য্য ব্যাপার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া পরমানন্দে সগণে শীঘ্র দ্বারকাভিমুখে যাত্রা করিলেন । ৫১ ॥

তথায় উপস্থিত হইয়া প্রথমে পিতামাতার চরণে প্রণাম করিলেন, তৎপরে রুক্মিণীর গৃহে গমন পূর্বক স্নগন্ধ পুষ্প ও চন্দন সুবাসিত পুষ্পশয্যায় শয়ন করিয়া তাঁহার সহিত পরমানন্দে যামিনী যাপন করিতে লাগিলেন । ভীষ্মকতনয়া কৃষ্ণকে বক্ষস্থলে সমারোপিত করিবামাত্র আবেশে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । ৫২ ৫৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

শৃগালবাসুদেব মোক্ষণ নামক একবিংশত্যাধিক শততম

অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## দ্বাবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

সৰ্ব্বাসাং রমণীনাঞ্চ কৃষ্ণেণ পরমাত্মনা ।  
সমুদাহৰ্ষ্য কথিতত্বয়া ভগবতা মুদা ॥ ১ ॥  
সামন্তকস্য চ মণেরুপাখ্যানমভীপ্সিতং ।  
তন্ন শ্রুতং মহাভাগ তন্মাং ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভাদ্রশুকচতুর্থ্যাঞ্চ তারকাং হৃতবান্ শশী ।  
তাং ততাজ স কৃষ্ণায়াং গুরুস্তাঞ্চ গৃহীতবান্ ॥ ৩ ॥  
গুরুণা ভংসিতা তারা সগর্ভা লজ্জিতা সতী ।  
সশাপ লজ্জয়া কোপাচ্চন্দ্রং কামাতুরং পুরা ॥ ৪ ॥

দেবঋষি নারদ নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ভগবন! পরমায়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যে ঐ রমণীরা উদাহব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায়ই ত পরমানন্দে কীর্তন করিলেন, কিন্তু তৎপ্রসঙ্গে যে সামন্তক মণির কথা উল্লেখ করিয়াছেন তাহার বৃত্তান্ত কিছুই শ্রবণ করি নাই। অতএব আমার অভিলাষ যে, সেই সামন্তক মণির উপাখ্যান কীর্তন করেন। ১।২ ॥

ভগবান নারায়ণ ঋষি কহিলেন, বৎস নারদ! ভগবান চন্দ্রমা ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষীয় চতুর্থীতে তারাকে হরণ করিয়া কৃষ্ণা চতুর্থীতে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। পিতা তাঁহাকে গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না; কিন্তু তাঁহাকে যথোচিত ভংসনা করিতে লাগিলেন। তারা গর্ভবতী হইয়া ছিলেন; সুতরাং লজ্জায় নম্রবদন হইয়া রহিলেন; কিন্তু সেই লজ্জাবশতঃ অন্তরে রোষের উদ্রেক হওয়াতে তিনি সেই কামাতুর শশীকে শাপ প্রদান করিয়া কহিলেন। ৩।৪ ॥

তারকোবাচ ।

ভবশাপকলঙ্কী ত্বং যন্ত্বাং পশ্যতি দেহভুং ।  
 ত্বামেব দৃষ্ট্বা পাপী চ স কলঙ্কী ভবিষ্যতি ॥ ৫ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা চ চন্দ্রশ্চ নারায়ণসরোবরে ।  
 নারায়ণতপস্তপ্ত্বা মুমোচ ক্লুতপাতকাং ॥ ৬ ॥  
 তপঃক্লিষ্টঞ্চ তং দৃষ্ট্বা ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ ।  
 তমুবাচ মহাভীতং কৃপয়া চ কৃপানিধিঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

মুক্তো ভব কলঙ্কী ত্বং সর্বকালং কলানিধে ।  
 শাপস্থলং তারকায়। ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে ॥ ৮ ॥  
 চতুর্থ্যামুদিতং চন্দ্রং যন্তু পশ্যতি কামতঃ ।  
 তং যাতি তং কলঙ্কঞ্চ স কলঙ্কী ভবিষ্যতি ॥ ৯ ॥

• ‘সুধাকর! তুমি কলঙ্কী হও। দেহিমাত্রেই তোমাকে দর্শন করিয়া পাপী ও কলঙ্কী হইবে’ । ৫ ॥

ভগবান চন্দ্রমা তাহার শাপশ্রবণে নারায়ণ সরোবরের তটে গমন করিয়া কিছুকাল শাপ বিমোচনের নিমিত্ত নারায়ণের আরাধনা করিয়া শাপবিমুক্ত হইলেন । ৬ ॥

ভগবান নিশানাথকে তপঃক্লিষ্ট ও ভীত দর্শন করিয়া কৃপাসিক্ত ভগবান পুরুষোত্তমের দয়ার উদ্রেক হইল এবং চন্দ্রমাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, কলানিধে! তুমি তারাগ্রদত্ত শাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া নিষ্কলঙ্ক হও। “কেবল ভাদ্রমাসের শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্থীতে যে তোমায় দর্শন করিবে সেই সেই পাপীও কলঙ্কী হইবে” । ৭।৮ ॥

ভাদ্র চতুর্থীতে যে ব্যক্তি ইচ্ছাপূর্বক গগনতলে দৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়া তোমাকে সমুদিত সন্দর্শন করিবে, তোমার কলঙ্ক তাহাকে স্পর্শ করিবে; অর্থাৎ দ্রষ্টাই পাতকী হইবে । ৯ ॥

হরিণা দীয়তে তালী ভাদ্রে মাসি সিতাসিতে ।

চতুর্থ্যামুদিতশ্চন্দ্রে। নেক্ষিতব্যো কদাচন ॥ ১০ ॥

স্বয়ং দৃষ্টা স্ববাক্যঞ্চ পালনং কৰ্ত্তু মর্হসি ।

ভাদ্রে চন্দ্রং চতুর্থ্যান্ত স কলঙ্কী বভূব হ ॥ ১১ ॥

কলঙ্কী যেন রূপেণ তদ্বক্ষ্যামি নিশাময় ।

স মুমোচ কলঙ্কাস্ত লোকশিক্ষার্থমীশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

সত্রাজিতঃ সূর্য্যভক্তস্তপস্তপ্তা চ পুষ্করে ।

স্যমন্তকমণিশ্ৰেষ্ঠং সংপ্রাপ ভাস্করাদপি ॥ ১৩ ॥

অষ্টৌ ভারান্ সুবর্ণানাং প্রসূতে নিত্যমেব চ !

বিষ্ণোর্মণাবধিষ্ঠানং মহাপূতে চ পুণ্যদে ॥ ১৪ ॥

সত্রাজিতঃ সত্যভামাং দত্ত্বা কৃষ্ণায় ভক্তিতঃ ।

যৌতুকার্থে মণিং দাতুমুদ্যতে মহতে মহান্ ॥ ১৫ ॥

তং নিষিধ্য প্রসেনশ্চ দুৰ্ম্মতিঃ কালপীড়িতঃ ।

মণিং গৃহীত্বা প্রযযৌ স্বপুরং রত্ননির্ম্মিতং ॥ ১৬ ॥

ভাদ্রমাসের চতুর্থীতে নষ্ট চন্দ্র দর্শন করিলে হরি করতালি প্রদান করেন  
অতএব সে দিন কখনই চন্দ্র দর্শন করা কর্তব্য নহে । ১০ ॥

এমন কি তুমি স্বয়ং সন্দর্শন করিলেও ঐ পাপে লিপ্ত হইবে, সুতরাং  
ভাদ্র চতুর্থীতে যে, চন্দ্রদর্শন করিবে, সেই কলঙ্কী হইবে । ১১ ॥

ভগবান চন্দ্রমা যে প্রকারে কলঙ্কী এবং যে প্রকারে লোক শিক্ষার  
নিমিত্ত কলঙ্ক হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তাহা নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর । ১২ ॥

সত্রাজিত সূর্য্যের উপাসক, পুষ্করতীর্থ তপশ্চরণ করিয়া ভগবান ভাস্করের  
নিকট হইতে শ্রেষ্ঠতম মণি স্যমন্তক লাভ করেন । ১৩ ॥

ঐ মণি প্রতি দিন আট ভার সুবর্ণ প্রসব করে । এমন কি ঐ পবিত্রতম  
পুণ্যদায়ক মণিরত্ন বিষ্ণুর অধিষ্ঠানস্থল । ১৪ ॥

সত্রাজিত যখন সত্যভামাকে কৃষ্ণহস্তে সমর্পণ করেন, তখন মণিরত্ন



উচুঃ সৰ্ব্বৈ দ্বারকায়াং মণিং জগ্ৰাহ কেশবঃ ।

তস্য বুদ্ধিং ন জানীমঃ কেনোপায়েন বেতি চ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রুত্বা চ ভগবান্ কলঙ্ককৃত্তনায় চ ।

প্রযযৌ কাননং ঘোরং চৌরচিহ্নেন বতুর্না ॥ ১৮ ॥

মৃতং প্রসেনং দৃষ্ট্বা চ দুঃখী সিংহং দদর্শ সঃ ।

মণিশূন্যং দ্বয়ং দৃষ্ট্বা বিষসাদ চ মাধবঃ ॥ ১৯ ॥

সৰ্ব্বং জ্ঞাত্বা চ সৰ্ব্বজ্ঞো ভল্লুকভবনং যযৌ ।

রুদন্তং বালকং তত্র ধাত্রীক্ৰোড়ে দদর্শ সঃ ॥ ২০ ॥

বালকং বোধয়ামাস ধাত্রী চ করুণান্বিতা ।

মণিং গৃহাণ বালেতি তব হ্রেষ স্যমন্তকঃ ॥ ২১ ॥

যৌতুকস্বরূপ তাঁহাকে দান করিতে বাসনা করিলে, দুর্ঘটি প্রসেন কাল-  
প্রেরিত হইয়াই যেন, তাহাকে নিবারণ করিল, এবং পরিশেষে সেই মণি  
স্বয়ং আত্মসাৎ করিয়া স্বপুরে প্রতিনিবৃত্ত হইল । ১৫।১৬ ॥

কিন্তু দ্বারকানিবাসী সকলেই এইরূপ কল্পনা করিতে লাগিল যে, হয় ত  
কেশবই আত্মসাৎ করিয়াছেন, অথবা কাহার দ্বনে কি আছে, কিরূপেই বা  
জানিতে পারিব ? ১৭ ॥

ঐ কথা ক্রোধের কর্ণগোচর হইলে তিনি সেই দুর্নাম নিবারণের নিমিত্ত  
যে পথ দিয়া মণিচোর প্রস্থান করিয়াছে, তাহার পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া সেই পথ  
দিয়া ঘোরতর কাননে প্রবেশ করিলেন । ১৮ ॥

এবং কিয়দূর গমনপূর্বক প্রসেনকে মৃতনিপতিত সন্দর্শন করিয়া একান্ত  
দুঃখিত হইলেন । আর কিয়দূর গিয়া দেখিলেন, এক সিংহও মৃতপতিত  
রহিয়াছে ; কিন্তু উভয় স্থানই মণিশূন্য সন্দর্শন করিয়া নিতান্ত বিষম  
হইলেন । ১৯ ॥

অবশেষে সেই সৰ্ব্বজ্ঞ ভগবান মাধব প্রকৃত বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া ভল্লুক  
ভবনে গমন করিলেন এবং দেখিলেন তথায় এক সুকুমার শিশু ধাত্রীক্ৰোড়ে  
রোদন করিতেছে । ২০ ॥

সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ ।  
 সুকুমারক মা রোদীস্তব হ্যেয স্যামন্তকঃ ॥ ২২ ॥  
 ইতি ধাত্র্যুক্তশ্লোকং যশ্চ স্মৃত্বা জলং পিবেৎ ।  
 দৈবদৃষ্টনষ্টচন্দ্রদোষাদেব প্রমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥  
 কামতো যদি পশ্যন্তি দান্তিকা বেদনিন্দকাঃ ।  
 কলঙ্কিনো ভবন্ত্যেবমিত্যাহ কমলোদ্রবঃ ॥ ২৪ ॥  
 কৃষ্ণো ধাত্রীবচঃ শ্রুত্বা মণিং জগ্ৰাহ বালকাৎ ।  
 ধাত্রী গত্বা চ ভল্লুকং কথয়ামাস কোপতঃ ॥ ২৫ ॥  
 জাম্ববাংশ্চ সমাগত্য তুষ্ঠাব প্রণিপত্য সঃ ।  
 কন্যাং জাম্ববতীং তস্মৈ যৌতুকার্থং মণিং দদৌ ॥ ২৬ ॥

এবং ধাত্রী কাতর হইয়া এইরূপে তাহাকে প্রবোধ প্রদান করিতেছে যে ‘বৎস ! এই তোমার স্যামন্তক মণি গ্রহণ কর’ । ২১ ॥

সিংহ প্রসেনকে বিনাশ করিয়াছে, আবার জাম্ববান্ সিংহকে নিহত করিয়া এই মণি আনয়ন করিয়াছে ; অতএব কুমার ! আর রোদন করিও না, এই তোমার স্যামন্তক মণি । ২২ ॥

বৎস নারদ ! যে ব্যক্তি দৈবযোগে নষ্টচন্দ্র দর্শন করে, সে ধাত্রী পাঠিত এই শ্লোক পাঠ করিয়া জলপান করিলেই নষ্টচন্দ্র দর্শনজনিত দোষ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে । ২৩ ॥

ভগবান্ কমলবোনি স্বয়ং স্বমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন যে, যে বেদনিন্দক দান্তিক নাস্তিকেরা ইচ্ছাপূর্বক দস্ত সহকারে নষ্টচন্দ্র দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই কলঙ্কী হইয়া থাকে । ২৪ ॥

কৃষ্ণ ধাত্রীর বচন শ্রবণ করিয়া বালকের হস্ত হইতে স্যামন্তক মণি গ্রহণ করিলেন । তদর্শনে ধাত্রী রোষভরে ভল্লূকের নিকট গমন করিয়া সেই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল । ২৫ ॥

শ্রবণমাত্র জাম্ববান্ আগমন পূর্বক তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন এবং জাম্ববতী নামী কন্যাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া সেই স্যামন্তক মণিটি যৌতুক প্রদান করিলেন । ২৬ ॥

দ্বারকাং মণিমানীয় দর্শয়ামাস যাদবান্।

প্রভুশ্চ সর্বতঃ শুদ্ধো নিষ্কলঙ্কো বভূব সঃ ॥ ২৭ ॥

এতত্তে কথিতং বৎস মণেক্ষ্যাখ্যানমুক্তমং।

অধ্যায়শ্রবণাদেব নিষ্কলঙ্কো ভবেন্নরঃ ॥ ২৮ ॥

যং শ্রুতং ধর্মবক্ত্রেণ তদুক্তঞ্চ যথাগমং।

সুদুর্লভমুপাখ্যানং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণনারদ  
সংবাদে মণিহরণং নাম দ্বাবিংশত্যধিকশততমোঃধ্যায়ঃ।

অনন্তর কৃষ্ণ দ্বারকার প্রত্যাগমন করিয়া যাদবগণকে সেই সামন্তক মণি  
প্রদর্শন করিলেন। আর তাঁহার সামন্তক মণি গ্রহণ জনিত কলঙ্কের লেশ-  
মাত্র রহিল না। ২৭ ॥

বৎস নারদ! এই ত তোমার নিকট সামন্তক মণির উপাখ্যান কীর্তন  
করিলাম, এই অধ্যায় শ্রবণ করিলে লোক কলঙ্কশূন্য হয়। ২৮ ॥

আমি ভগবান্ ধর্মের প্রমুখাৎ বেদোক্ত দুর্লভ সামন্তকোপাখ্যান বেক্রপ  
শ্রবণ করিয়াছিলাম, কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে অভি-  
লাষ হয় বল। ২৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণ নারদসংবাদে

সামন্তক মণি হরণ নামক দ্বাবিংশত্যধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## ত্রয়োবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

গণেশপূজনাখ্যানং পুরাণেষু সুদুল্লভং !  
ঐতং তদ্রূপং বক্তুং সামান্যঞ্চ সমাসতঃ ॥ ১ ॥  
মহিমানং গণপতেঃ সৰ্বপূজ্যেশ্বরস্য চ ।  
ব্যাসেন শ্রোতুমিচ্ছামি যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃ ॥ ২ ॥  
সিদ্ধাশ্রমে মহাপূজা ত্রৈলোক্যস্থৈঃ কৃতা পুরা ।  
রাধামাধবযোৰ্যত্র পুনঃ সংমীলনং পুরা ॥ ৩ ॥  
অতীতে বর্ষশতকে শ্রীদাম্নঃ শাপমোক্ষণে ।  
আদৌ চকার পূজাঞ্চ সা চ রাধা কথং যুনে ॥ ৪ ॥  
স্থিতেষু চ সুরেন্দ্রেষু ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাदिषু ।  
সিন্ধেন্দ্রেষু মুনীন্দ্রেষু কুমারাदिषু যোগিষু ॥ ৫ ॥  
নাগেন্দ্রে চ স্থিতে শেষে নাগেষু চ মহেশু চ ।  
রাজেন্দ্রে চ ভূমৌ চ বলিষ্ঠেষু সুরেষু চ ॥ ৬ ॥

দেবঋষি নারদ কহিলেন, ভগবন ! পুরাণে গণপতি পূজার উপাখ্যান অতি দুর্লভ । ব্রহ্মার প্রমুখাৎ ষাহাও শ্রবণ করিয়াছি, তাহাও অতি সামান্য । ১ ॥

অতএব সেই সৰ্বপূজ্য সৰ্বেশ্বর যোগীন্দ্রগণের গুরুর গুরু গণপতির মহিমা বিশেষরূপে শ্রবণ করিতে বাসনা করি । ২ ॥

পূর্বে ত্রিলোকস্থিত সমুদায় লোক সমবেত হইয়া সিদ্ধাশ্রমে গণনাথকের মহাপূজা করিয়াছিল । শতবর্ষ পরে শ্রীদামের শাপবিনোচনের পর রাধাকৃষ্ণ উভয়ের ঐ স্থানে পুনঃসংমীলন হয়, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি সুরেন্দ্রগণ, সিদ্ধেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ, কুমারাদি যোগিগণ, নাগেন্দ্র অনন্তদেব, অন্যান্য মহানাগগণ, রাজেন্দ্রগণ, অসুরগণ, গন্ধর্বাগণ, রাক্ষসগণ এবং অন্যান্য পূজ্যতম



গন্ধর্বেষু চ রক্ষঃসু চান্যেষু বলবৎসু চ ।

বিস্তারেণ মহাভাগ তন্মাং ব্যাখ্যাতুমহ'সি ॥ ৭ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা মান্যা পুণ্যবতী সতী ।

তত্র ভারতবর্ষঞ্চ কর্মণাং ফলদং শুভং ॥ ৮ ॥

ধন্যং যশস্যং পূজ্যঞ্চ পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।

সিদ্ধাশ্রমং মহাপুণ্যং ক্ষেত্রং মোক্ষপ্রদং শুভং ॥ ৯ ॥

সনৎকুমারো ভগবান্ তত্র শুকো বভূব হ ।

যোগীন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রাঃ কপিলাদয়ঃ ॥ ১০ ॥

শতক্রতুং মহেন্দ্রাশ্চ তত্র কৃত্বা বভূব হ ।

তেন সিদ্ধাশ্রমং নাম সর্বেষামপি ছল'ভং ॥ ১১ ॥

লোক সকল বিদ্যমান থাকিতে রাখা সর্বাগ্রে গণপতির পূজা করিলেন কেন ? তদ্বিষয় বিস্তারিতরূপ কীর্তন করুন । ৩৪।৫।৬।৭ ॥

ত্রিলোক মধ্যে পুণ্যবতী সতী পৃথিবীই ধন্যা । তন্মাধ্যে ভারতবর্ষই ধন্য । কারণ এই ভারতবর্ষ মানবগণের কর্মফল প্রদান করিয়া থাকে । ৮ ॥

আবার এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষ মধ্যে সিদ্ধাশ্রমই ধন্য । কারণ এই সিদ্ধাশ্রম যশস্য, পূজ্য, ও মহাপুণ্যপ্রদ । এমন কি এই আশ্রম হইতে মোক্ষপদ প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৯ ॥

ভগবান সনৎকুমার এই সিদ্ধাশ্রম হইতেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । কত যোগীন্দ্র, কত মুনীন্দ্র, এবং কপিলাদি কত সিদ্ধেন্দ্র, এই আশ্রম হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন । ১০ ॥

মহেন্দ্রও এই সিদ্ধাশ্রমে শত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া ইন্দ্র লাভ করিয়াছেন । সমস্ত মহাত্মারাই এ সিদ্ধাশ্রম হইতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল বলিয়া ইহা সিদ্ধাশ্রম নামে অভিহিত হইয়াছে । সুতরাং ইহা সকলের পক্ষেই ছল'ভ । ১১ ॥

অধিষ্ঠানং গণেশস্য তত্রৈব সততং মুনে ।

অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণগণেশপ্রতিমাং শুভাং ॥ ১২ ॥

বৈশাখীপূর্ণিমায়াঞ্চ পূজাং কুরুন্তি দেবতাঃ ।

নাগাশ্চ মানবশ্চৈব দৈত্যা গন্ধৰ্বরাক্ষসাঃ ॥ ১৩ ॥

সিন্ধেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ যোগীন্দ্রাঃ সনকাদয়ঃ ।

তত্রাজগাম শম্ভুশ্চ পার্শ্বত্যা সহ শঙ্করঃ ॥ ১৪ ॥

সগণঃ কার্ত্তিকেয়শ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা প্রজাপতিঃ ।

তত্রাজগাম শেষশ্চ নাগেন্দ্রঃ সহ সত্ত্বরং ॥ ১৫ ॥

তত্রাজগমুঃ সুরাঃ সৰ্কে মনবো মুনয়স্তথা ।

আজগমুস্তে নৃপাঃ সৰ্কে পূজার্থং হৃষ্টমানসাঃ ॥ ১৬ ॥

আযযৌ ভগবান্ কৃষ্ণে দ্বারকাবাসিভিঃ সহ ।

আজগাম তথা নন্দঃ সার্কং গোকুলবাসিভিঃ ॥ ১৭ ॥

গোপী বিংশতিকোট্যভির্গোলোকবাসিভিস্তথা ।

গজেন্দ্রকোট্যভির্কলিষ্ঠাভিঃ সহালিভিঃ ॥ ১৮ ॥

বৎস নারদ ! গণপতি সতত এই সিদ্ধাশ্রমে অবস্থান করিয়া থাকেন ।

এই স্থলে অত্যাংকুষ্ঠ রত্ননিৰ্ম্মিত গণপতির এক প্রতিমূর্তি আছে । ১২ ॥

দেবগণ, নাগগণ, গন্ধৰ্বগণ, দৈত্যগণ, রাক্ষসগণ, মানবগণ, সিন্ধেন্দ্রগণ, মুনীন্দ্রগণ ও সনকাদি, যোগীন্দ্রগণ, ঐ প্রতিমার পূজা করিয়া থাকেন । ভগবান শঙ্করও পার্শ্বতীর সহিত এই স্থানে আগমন করিলেন । ১৩।১৪ ॥

কার্ত্তিকেয় সগণে, প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং, অনন্তদেব অন্যান্য নাগেন্দ্রগণের সহিত সত্ত্বর তথায় উপস্থিত হইলেন । ১৫ ॥

কি সুরগণ, কি মনুগণ, কি মুনিগণ, কি নৃপগণ সকলেই গণপতির অর্চনার্থ তথায় আগমন করিলেন । ১৬ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ দ্বারকাবাসিগণের এবং নন্দ গোকুলবাসিগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন । ১৭ ॥

আঘযৌ সুন্দরী রাধা কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবতা ।  
 রাসেশ্বরী সুরসিকা শতবর্ষে গতে সতী ॥ ১৯ ॥  
 সুস্নাতা সুদতী শুদ্ধা ধৃত্বা ধৌতে চ বাসসী ।  
 সংযতা সা নিরাহারী গত্বা চ মণিমণ্ডপং ॥ ২০ ॥  
 সুপ্রক্ষালিতপাদজা কান্তা ভুবনপাবনী ।  
 শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঞ্চ সুসঙ্কল্পং বিধায় চ ॥ ২১ ॥  
 গঙ্গাদ কেন হেরম্বং আপয়ামাস ভক্তিতঃ ।  
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং চকার শুরুপুষ্পতঃ ॥ ২২ ॥  
 মাতা চতুর্গাং বেদানাং ব্যাসশ্চ জগতামপি ।  
 বুদ্ধিরূপা ভগবতী জ্ঞানানাং জননী পরা ।  
 ধ্যানাসাধ্যং স্বপুত্রস্তং পরং ধ্যানং চকার সা ॥ ২৩ ॥  
 খরুং লম্বোদরং শূলং জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।  
 গজবক্ত্রং বহুবর্ণমেকদন্তমনন্তকং ॥ ২৪ ॥

গজেন্দ্র তুল্য নিতম্বদেশ পরিপুষ্টদেহ বিংশতি কোটি গোলববাসিনী  
 গোপসখীগণের সহিত কৃষ্ণপ্রাণাধিকা সুন্দরী রাধা, শতবর্ষ পরে শ্রীদাম শাপ  
 বিমোচনের পর তথায় উপস্থিত হইলেন । ঐ সুরসিকা রাধাই রাসেশ্বরী ।  
 সুদতী রাধা স্নান করিয়া ধৌতবস্ত্র পরিধানপূর্বক পধিত্রদেহে, সংযতচিত্তে  
 অনাহারে মণিমণ্ডপে উপস্থিত হইলেন । ১৮।১৯।২০ ॥

সেই ত্রিভুবনপাবনী কামিনী স্বীয় পাদপদ্ম প্রক্ষালন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ  
 প্রীতি কামনায় সঙ্কল্প করিলেন । ২১ ॥

তাহার পর ভক্তিভাবে গঙ্গাসলিলে গণপতিকে অভিষেক করিয়া খেত  
 পুষ্পহস্তে সামবেদোক্ত ধ্যান পাঠ করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

কি আশ্চর্য্য, যিনি বেদমাতা, যিনি ত্রিজগতের ব্যাস, যিনি বুদ্ধিরূপা, যিনি  
 জ্ঞান প্রসবিনী, যাহাকে সমুদায় লোকে ধ্যান করে, সেই ভগবতী পরাংপরা  
 রাধা এইরূপে সেই ধ্যানসাধ্য স্বীয় পুত্রের ধ্যান করিতে লাগিলেন । ২৩ ॥

সিদ্ধানাং যোগিনামেব জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোঃকুরুৎ ।

ধ্যাতং মুনীন্দ্রেদেবেন্দ্রে ব্রহ্মেশেষসংজ্ঞকৈঃ ॥ ২৫ ॥

সিদ্ধৈন্দ্রেষু নিভিঃ সদ্ভির্ভগবন্তুং সনাতনং ।

ব্রহ্মস্বরূপং পরমং মঙ্গলং মঙ্গলালয়ং ॥ ২৬ ॥

সর্ববিঘ্নহরং শান্তং দাতারং সর্বসম্পদাং ।

ভবাক্সিমায়াপোত কর্ণধারঞ্চ কর্মিণাং ॥ ২৭ ॥

শরণাগতদীনার্ভুপরিত্রাণপরায়ণং ।

ধ্যায়ৈচ্চ ধ্যানাসাধ্যন্তুং ভক্তেশং ভক্তবৎসলং ॥ ২৮ ॥

ইতি ধ্যাত্বা স্বশিরসি দত্ত্বা পুষ্পঞ্চ সা সতী ।

সর্বাঙ্গশোধনং ন্যাসং বেদোক্তঞ্চ চকার সা ॥ ২৯ ॥

পুনর্দ্যাত্বা চ ধ্যানেন তেনৈব শুভদায়িনী ।

দদৌ পুষ্পং পাদপদ্মে রাধা লম্বোদরস্য চ ॥ ৩০ ॥

তুমি খর্ব্বকার, তুমি লম্বোদর তুমি স্থল, তুমি ব্রহ্মতেজে জলিতেছ, তুমি গজানন তোমার বর্ণ অগ্নির ন্যায়, তুমি সিদ্ধযোগী ও জ্ঞানিগণের গুরুর গুরু, মুনীন্দ্র, দেবেন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সিদ্ধেন্দ্র এবং মুনিগণ ও সাধুগণ নিত্য স্বরূপ তোমাকে ধ্যান করে, তুমি ব্রহ্মস্বরূপ, তুমি পরম মঙ্গল, তুমি মঙ্গলালয় তুমি সমস্ত বিঘ্নবিনাশ করিয়া থাক; তুমি শান্তস্বভাব, তুমি সমুদায় সম্পদের দাতা, তুমি কর্মিগণের ভবনাগর পারের কর্ণধার, তুমি শরণাগত, দীন ও আর্ভ ব্যক্তিগণের পরিত্রাণবিষয়ে একান্ত বাগ্র, তুমি ভক্তের প্রভু, তুমি ভক্তবৎসল এবং ভক্তগণ ধ্যানাসাধা তোমাকে ধ্যান করিয়া থাকে । ২৪।২৫।২৬।২৭।২৮ ॥

সতী রাধা এইরূপে ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্প প্রদান পুষ্পক সর্বাঙ্গ শোধন করিয়া বেদোক্ত মন্ত্রে ন্যাস করিতে লাগিলেন । ২৯ ॥

রাধা পুনর্বার সেই শুভদায়ক ধ্যান দ্বারা লম্বোদরের ধ্যান করিয়া তাঁহার চরণে-পুষ্প প্রদান করিলেন । ৩০ ॥



সপ্ততীর্থোদকেনৈব শীতেন বাসিতেন চ ।  
 দদৌ পাদ্যং পাদপদ্মে তৈঃ পদ্মাদিভিরর্চিতৈঃ ॥ ৩১ ॥  
 দুর্কাক্ষতৈঃ শুক্লপুষ্পৈঃ সুগন্ধিচন্দনোদকৈঃ ।  
 অর্ঘ্যং দদৌ তং পদান্তো জে স্বয়ং গোলোকবাসিনী ॥ ৩২ ॥  
 সচন্দনং স্নিগ্ধমাল্যং পারিজাতস্য সুন্দরং ।  
 দদৌ গলে গণেশস্য স্বয়ং রাসেশ্বরী মুদা ॥ ৩৩ ॥  
 কস্তুরীকুঙ্কুমাক্তঞ্চ সুগন্ধিস্নিগ্ধচন্দনং ।  
 সর্কাক্ষে প্রদদৌ তস্য বৃন্দাবনবিনোদিনী ॥ ৩৪ ॥  
 সুগন্ধি শুক্লপুষ্পঞ্চ সুগন্ধিচন্দনার্চিতং ।  
 দদৌ তস্য পদান্তো জে মহাপদ্মালয়ে সতী ॥ ৩৫ ॥  
 সুগন্ধিযুক্তং ধূপঞ্চ পূতৈর্কল্যুভিরন্বিতং ।  
 দদৌ কৃষ্ণপ্রিয়া তস্মৈ জগতামীশ্বরায় চ ॥ ৩৬ ॥

. পদ্মা প্রভৃতি দেবগণ যে পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন, রাধা গণ-  
 পতির সেই পাদপদ্মে সুশীতল সুবাসিত সপ্ততীর্থোদকে পাদ্য প্রদান করি-  
 লেন । ৩১ ॥

দুর্কাক্ষ, অক্ষত, শুক্লপুষ্প, সুগন্ধি চন্দন ও গন্ধোদকে অর্ঘ্য প্রস্তুত করিয়া  
 সেই গোলোকবাসিনী স্বয়ং তাঁহার পদতলে প্রদান করিলেন । ৩২ ॥

অতি মনোহর পারিজাত পুষ্পের মালা চন্দনসিক্ত করিয়া সেই রাসেশ্বরী  
 পরমানন্দে গণেশ্বরের গলদেশে সমর্পণ করিলেন । ৩৩ ॥

সেই বৃন্দাবনবিনোদিনী সুশীতল সুগন্ধি চন্দনের সহিত কস্তুরী ও  
 কুঙ্কুম মিশ্রিত করিয়া বিঘবিনাশনের সর্কাক্ষ বিলিপ্ত করিয়া দিলেন । ৩৪ ॥

তাহার পর সুগন্ধি শ্বেতপুষ্প, সুস্নিগ্ধ চন্দনে নিমগ্ন করিয়া তাঁহার পাদপদ্মে  
 প্রদান করিলেন । ৩৫ ॥

সেই কৃষ্ণপ্রিয়া অতি পবিত্র নানাবিধ দ্রব্যযুক্ত সুগন্ধি ধূপ সেই জগদী-  
 শ্বরের উদ্দেশে সমর্পণ করিলেন । ৩৬ ॥

দীপ্তং স্নাতপ্রদীপঞ্চ ধ্বাস্তবিশ্বংসকারণং ।

তস্মৈ দদৌ সুবেশায় পরমাদ্যা সনাতনী ॥ ৩৭ ॥

নৈবেদ্যং বিবিধং রম্যং সুস্বাদু সুমনোহরং ।

চক্ষ্যচোষ্যলেহ্যপেয়ং সুধাতুল্যং চতুর্বিধং ॥ ৩৮ ॥

ফলানি চ সুপক্কানি ত্রৈলোক্যদুলভানি চ ।

মধুরাণি চ স্থলানি গ্রাম্যারণ্যাণি নারদ ॥ ৩৯ ॥

তানি ত্বন্যান্যসংখ্যানি তিলানাং লড্ডুকানি চ ।

লড্ডুকানি সুপক্কানি স্বাদুনি সুরসানি চ ॥ ৪০ ॥

যবগোধূমচূর্ণানাং পক্কানি পিষ্টকানি চ ।

স্নাতাক্তানি চ রম্যাণি শর্করাসহিতানি চ ॥ ৪১ ॥

স্বস্তিকানাং লড্ডুকানি স্থলানি সুন্দরাণি চ ।

অষ্টদ্রব্যঞ্চ বিবিধমক্ষতং শর্করান্বিতং ॥ ৪২ ॥

স্নাতকুল্যাং দুগ্ধকুল্যাং মধুকুল্যাং মনোহরাং ।

গুড়স্য দধুকুল্যাঞ্চ পায়সানাং তথৈব চ ॥ ৪৩ ॥

সেই আদ্যাশক্তি সনাতনী তমোনাশক প্রদীপ্ত স্নাতপ্রদীপ সেই সুরে-  
শ্বরকে সমর্পণ করিলেন । ৩৭ ॥

চক্ষ্য, চোষ্য, লেহ্য, পেয় এই চতুর্বিধ ভোজনদ্রব্যযুক্ত সুধাসদৃশ সুস্বাদু  
সুমনোহর নানাবিধ নৈবেদ্য তাঁহাকে নিবেদন করিলেন । ৩৮ ॥

ত্রিলোক দুলভ নানাবিধ সুমধুর সুপক্ক সুপ্রশস্ত গ্রাম্য ও অরণ্যজাত  
ফল সকল তাঁহাকে সমর্পণ করিলেন । ৩৯ ॥

সংস নারদ ! এতদ্ভিন্ন অসংখ্য তিল লড্ডুক, সুস্বাদু সুরস সুপক্ক লড্ডুক,  
যব ও গোধূমচূর্ণের ঘৃতপক্ক অতি রমণীয় শর্করাসংযুক্ত পিষ্টক, বৃহদাকার  
অতি সুন্দর স্বস্তিক লড্ডুক, বিবিধ ভর্জিত দ্রব্য এবং শর্করায়ুক্ত অক্ষত সকল  
প্রদান করিলেন । ৪০।৪১।৪২ ॥

স্নাত, দুগ্ধ, মধু, গুড়, দধি, ও পরমান্নের নদীসকল এবং পিষ্টকরাশি.

পিষ্টকানাং স্বস্তিকানাং রস্তানাং রাশিমেব চ ।

মিষ্টবাঞ্জনযুক্তানি শাল্যান্নানি শুভানি চ ।

দদৌ তস্মৈ সুরেশায় কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবতা ॥ ৪৪ ॥

অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণং রম্যং সিংহাসনং পরং ।

দদৌ বিম্ববিনাশায় বিরজাতটবাসিনী ॥ ৪৫ ॥

সূক্ষ্মবস্ত্রযুগং রম্যমমূল্যং বহিঃশুদ্ধকং ।

দদৌ শিবাত্মজায়ৈব শতশৃঙ্গনিবাসিনী ॥ ৪৬ ॥

বিগুহসর্পিসাযুক্তং নির্মলং মমুরং মধু ।

মধুপর্কং দদৌ তস্মৈ বৃন্দাবননিবাসিনী ॥ ৪৭ ॥

তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূঁরাদিসুবাসিতং ।

সর্বসম্পদপ্রদাত্রে চ বৃকভানুসুতা দদৌ ॥ ৪৮ ॥

সপ্ততীর্থোদকং শুদ্ধং সুশীতঞ্চ সুবাসিতং ।

পানার্থঞ্চ জলং তস্মৈ দদৌ গোপীশ্বরী মুদা ॥ ৪৯ ॥

স্বস্তিক রাশি, রস্তারাশি ও মিষ্ট বাঞ্জনযুক্ত অতি পরিশুদ্ধ অন্নরাশি সেই কৃষ্ণপ্রাণা রাধাকর্তৃক সুরেশ্বর গণপতিকে প্রদত্ত হইল । ৪৩।৪৪ ॥

সেই বিরজাতটবাসিনী বিম্ববিনাশনকে অমূল্য রত্ননির্ম্মিত অত্যাৎকট সিংহাসন প্রদান করিলেন । ৪৫ ॥

সেই শতশৃঙ্গনিবাসিনী শিবতনয়কে বহুমূল্য অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল রমণীয় সূক্ষ্ম বস্ত্রযুগল প্রদান করিলেন । ৪৬ ॥

সেই বৃন্দাবন নিবাসিনী বিগুহ ঘৃতে নির্মল ও মধুর মধুসংযুক্ত করিয়া গণপতিকে মধুপর্ক প্রদান করিলেন । ৪৭ ॥

সেই বৃকভানুনন্দিনী অত্যাৎকট তাম্বুলে কপূঁরাদি গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিয়া সেই সম্পদদাতা গণপতিকে প্রদান করিলেন । ৪৮ ॥

সেই গোপীশ্বরী পরমানন্দে গণপতিকে পানার্থ অতি নির্মল সুশীতল সুবাসিত সপ্ততীর্থোদক প্রদান করিলেন । ৪৯ ॥

অমূল্যং দুর্লভঞ্চৈব বিশুদ্ধং শ্বেতচামরং ।

দদৌ তস্মৈ পরেশায় মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৫০ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণং মুক্তামাণিক্যহীরকৈঃ ।

পরিষ্কৃতং স্নাতপ্পঙ্ক পুষ্পচন্দনচর্চিতং ॥ ৫১ ॥

সিতসুক্ষ্মাং শুকেনৈব পরিতচ্চ পরিষ্কৃতং ।

দদৌ শিবাঅজারৈব কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৫২ ॥

দত্ত্বা চ কামধেনুঞ্চ সবৎসাং বাঞ্ছিতপ্রদাং ।

কৃত্বাতীব পরীহারং বৃন্দা পুষ্পাঞ্জলিং দদৌ ॥ ৫৩ ॥

দিব্যেন মূলমন্মথ্য সর্বাঙ্গেনোজ্জ্বলেন চ ।

দদৌ ষোড়শোপচারং কালিন্দীকুলবাসিনী ॥ ৫৪ ॥

ওঁ গং গণগতয়ে বিশ্বনাশিনে স্বাহা ।

ইত্যেবাখ্যেবেতি মন্ত্রঞ্চ ষোড়শাঙ্করং ।

সা জজাপ সহস্রঞ্চ পরং কল্পিতরুং পরং ॥ ৫৫ ॥

তুষ্টাব পরয়া ভক্ত্যা ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করা ।

সাক্ষেনেত্রা পুলকিতা স্তোত্রেণ কোথুমেন ন ॥ ৫৬ ॥

সেই মূল প্রকৃতি ঈশ্বরী অমূল্য, অতি দুর্লভ বিশুদ্ধ শ্বেতচামর সেই শ্রেষ্ঠ-  
তম দেবকে সমর্পণ করিলেন । ৫০ ॥

সেই কৃষ্ণবক্ষনিবাসিনী অমূল্য রত্ননির্মিত ; মুক্তা মাণিক্য ও হীরক-  
দ্বারা বিভূষিত ; পুষ্প ও চন্দনযুক্ত এবং যাহার চতুর্দিক অতি সুস্ব শ্বেতবর্ণ  
বস্ত্রে সুসজ্জিত সেই শব্যা শিবাঅজাকে সমর্পণ করিলেন । ৫১।৫২ ॥

তাহার পর অভীষ্ট ফলদায়িকা সবৎসা কামধেনু সম্প্রদান পূর্বক পরীহার  
করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিলেন । ৫৩ ॥

তাহার পর সেই কালিন্দীতটবাসিনী সর্বাঙ্গ দিব্য মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক  
ষোড়শ উপচার সমর্পণ করিলেন । ৫৪ ॥

“ওঁ গং গণগতয়ে বিশ্বনাশিনে স্বাহা” বলতরু সদৃশ এই অভীষ্টপ্রদ  
ষোড়শাঙ্কর মন্ত্র সহস্রবার জপ করিলেন । ৫৫ ॥



রাধিকোবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পরেশং পরমীশ্বরং ।

বিস্বনিষ্করং শান্তং ত্বাং নমামি গজাননং ॥ ৫৭ ॥

সুরাসুরেন্দ্রে সিদ্ধেন্দ্রেঃ স্তবং শ্রোমি পরাংপরং ।

সুরপদ্বদিনেশঞ্চ গণেশং মঙ্গলালয়ং ॥ ৫৮ ॥

ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং বিদ্বশোকহরং পরং ।

যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় সৰ্ববিঘ্নাং প্রমুচ্যতে ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে রাধাকৃষ্ণ-  
সংবাদে গণেশপূজনং নাম ত্রয়োবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

তাহার পর ভক্তিপূৰ্ণক কোণুম শাখাসম্মত স্তোত্রে শুভ করিতে লাগি-  
লেন । ভক্তিভরে তাঁহার ব্রহ্মদেশ অবনত হইল, অবিরল ধারায় অশ্রুজল  
বিগলিত হইতে লাগিল । ৫৬ ॥

রাধিকা কহিলেন, হে পরব্রহ্ম ! তুমি শ্রেষ্ঠতম জ্যোতি, তুমি শ্রেষ্ঠতম  
ঈশ্বর, তুমি সমুদায় বিঘ্নবিনাশ করিয়া থাক, তুমি শান্তস্বভাব ; হে গজানন !  
তোমাকে নমস্কার করি । ৫৭ ॥

সুরেন্দ্রগণ, অসুরেন্দ্রগণ ও সিদ্ধেন্দ্রগণ তোমার স্তব করিয়া থাকেন, তুমি  
পরাংপর, তুমি সুররূপ পদ্ব্যসমূহের বিকাশক ভাস্কর, তুমি গণপতি, ও তুমি  
সমুদায় মঙ্গলের আলায়, তোমাকে স্তব করি । ৫৮ ॥

যিনি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া এই বিঘ্নবিনাশক, শোকসংহারক,  
মহাপুণ্যদায়ক উৎকৃষ্ট স্তোত্র পাঠ করেন, তাহার সমুদায় বিঘ্ন বিদূরীত  
হয় । ৫৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে রাধাকৃষ্ণ সংবাদে  
গণেশ পূজনং নাম ত্রয়োবিংশত্যধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## চতুর্বিংশত্যধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

রাধা সম্পূজ্য বিধিনা স্তুত্বা লম্বোদরং সতী ।  
অমূল্যরত্ননির্ম্মাণং সর্বাঙ্গভূষণং দদৌ ॥ ১ ॥  
রাধায়াঃ স্তবনং শ্রুত্বা পূজাং দৃষ্ট্বা চ বস্তুষু ।  
উবাচ মধুরং শান্তং শান্তাং ত্রৈলোক্যমাতরং ॥ ২ ॥

শ্রীগণেশ উবাচ ।

তবপূজা জগন্মাতলেকশিক্ষাকরী শুভে ।  
ব্রহ্মস্বরূপা ভবতী কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৩ ॥  
যংপাদপদ্মমতুলং ধ্যায়ন্তে তে সুদুর্লভং ।  
সুরা ব্রহ্মেশশেষাদ্যা মুনীন্দ্ৰাঃ সনকাদয়ঃ ॥ ৪ ॥  
জীবন্মুক্তাশ্চ ভক্তাশ্চ সিদ্ধেন্দ্ৰাঃ কপিলাদয়ঃ ।  
তস্মৈ প্রাণাধিদেবী ত্বং শ্রিয়া প্রাণাধিকা পরা ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! পতিব্রতা রাধা এইরূপে গণপতিকে  
স্তব করিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গে রত্নময় ভূষণ সমর্পণ করিলেন । ১ ॥

শান্তস্বভাব লম্বোদর রাধাকৃত স্তুতিপাঠ শ্রবণ এবং পূজার বিবিধ উপচার  
দর্শন করিয়া মধুববাক্যে সেই ত্রিলোকজননীকে কহিলেন । ২ ॥

হে জগন্মাতা ! হে শুভে ! তোমার এই পূজা কেবল লোক শিক্ষার্থ ।  
তুমি ত্রিক্ষের বক্ষস্থলে বিরাজ কর, তুমিই ব্রহ্মরূপিণী । ৩ ॥

সুরগণ, ব্রহ্মা, অনন্তদেব, মহেশ্বর সনকাদি মুনীন্দ্ৰগণ, জীবন্মুক্ত ভক্তগণ,  
কপিলাদি সিদ্ধেন্দ্রগণ যে কক্ষের হৃৎ পাদপদ্ম ধ্যান করেন, তুমি সেই কক্ষের  
প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, তুমি তাঁহার প্রাণ অপেক্ষা অধিক সমাদরের  
সামগ্রী । ৪।৫ ॥

বামান্ননির্মিতা রাধা দক্ষিণাঙ্গশ্চ মাধবঃ ।

মহালক্ষ্মীর্জগন্মাতা তব বামান্ননির্মিতা ॥ ৬ ॥

বসোঃ সর্বনিবাসস্ত প্রসূত্বং পরমেশ্বরি ।

বেদানাং জগতামেব মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৭ ॥

সর্বাঃ প্রাকৃতিকামাতঃ সৃষ্টান্যাস্তে বিভূতয়ঃ ।

বিশ্বানি কার্যরূপাণি ত্বঞ্চ কারণরূপিণী ॥ ৮ ॥

প্রলয়ে ব্রহ্মণঃ পাতে ত্বনিমেষে হরেরপি ।

আদৌ রাধাং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণং পরাংপরং ॥ ৯ ॥

স এব পণ্ডিতো যোগী গোলোকং যাতি নীলয়া ।

ব্যতিক্রমে মহাপাপী ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১০ ॥

জগতাং ভবতী মাতা পরমাত্মা পিতা হরিঃ ।

পিতুরেব গুরুমাতা পূজ্যা বন্দ্যা পরাংপরা ॥ ১১ ॥

তুমি বামান্ন এবং কৃষ্ণ দক্ষিণাঙ্গ । জগন্মাতা মহালক্ষ্মী তোমার বামান্ন হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন । ৬ ॥

হে পরমেশ্বরি ! যে শরীরে সমুদায় বিশ্ব নিবাস করিতেছে, তুমি সেই শরীরের প্রসূতি, তুমি বেদমাতা, তুমি জগন্মাতা এবং তুমি মূলপ্রকৃতি । ৭ ॥

হে মাতঃ ! প্রকৃতি সৰ্ব্বকীয় যাবতীয় তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, তুমি কারণ এবং বিশ্বসংসার সমুদায় তোমার কার্য্য । ৮ ॥

প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মার পতন হয়, তোমার নিমেষে হরিরও পতন হইয়া থাকে । সর্বাগ্রে তোমার নাম উচ্চারণ করিয়া পরিশেষে পরাংপর কৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে হয় । ৯ ॥

যে পণ্ডিত ব্যক্তি তাহাই করেন, তিনি অনায়াসে গোলোকে গমন করিয়া থাকেন । আর তাহার ব্যতিক্রম ঘটিলে মহাপাপে নিপতিত হইতে হয়, অধিক কি নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ তাহাকে স্পর্শ করে । ১০ ॥

তুমি জগতের জননী এবং পরমাত্মারূপী হরি জগতের পিতা, পিতা হইতে মাতা পূজনীয়া, বন্দনীয়া, ও পরাংপরা । ১১ ॥

ভজতে দেবমনাস্থা কৃষ্ণং বা সৰ্বকারণং ।  
 পুণ্যক্ষেত্রে মহামূঢ়ো যদি নিন্দতি রাধিকাং ॥ ১২ ॥  
 বংশহানিৰ্ভবেভ্যস্য দুঃখং শোকমিহ চ ।  
 পচ্যতে নিরয়ে ঘোরে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ১৩ ॥  
 গুরোশ্চাজ্জ'নলবনাং জ্জ'নংসাম্মন্ত্র তন্ত্রয়োঃ ।  
 স চ সূত্রঞ্চ তত্তত্ত্বং ভক্তিঃ স্যাদ্যাবয়োৰ্যতঃ ॥ ১৪ ॥  
 নিষেব্য মন্ত্রং দেবানাং জীবী জন্মানি জন্মানি ।  
 ভক্তিৰ্ভবতি দুর্গায়ঃ পাদপদ্মে সুদুলভে ॥ ১৫ ॥  
 যুবয়োঃ পাদপদ্মঞ্চ দুর্লভং প্রাপ্য পুণ্যবান্ ।  
 ক্ষণাদদশষোড়শাংশং নহি মুঞ্চতি দৈবতঃ ॥ ১৬ ॥  
 ভক্ত্যা চ যুবয়োৰ্ম্মন্ত্রং গৃহীত্বা বৈষ্ণবাদপি ।  
 শুবং বা কবচং বাপি কৰ্ম্মমূলনিরুত্তনং ॥ ১৭ ॥

যদি কোন মূঢ় ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্রে অবস্থান করিয়া কৃষ্ণ বা অন্যান্য  
 দেবকে ভজনা এবং রাধিকাকে নিন্দা করে, তাহা হইলে নিশ্চই তাহাব বংশ  
 হানি হয় এবং নিশ্চয়ই সে দুঃখ ও শোকমাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে । যত  
 কাল চন্দ্রসূর্য্যই বিদ্যমান থাকিবে, ততকাল তাহাকে ঘোবতর নরক যন্ত্রণা  
 ভোগ করিতে হইবে । ১২।১৩ ॥

অজ্ঞানাক্রকারনাশক গুরুদেব হইতে তত্ত্বমন্ত্রে জ্ঞানলাভ হয় । শুকই  
 মূল, শুকই সাব বস্তু এবং তাহা হইতেই তোমাদিগের প্রতি ভক্তির  
 উদ্ভেক হয় । ১৪ ॥

যে দুগার পাদপদ্ম দুর্লভ পদার্থ, শুকদত্ত মন্ত্র জপ করিয়া জন্ম জন্ম সেই  
 দুর্গাব পাদপদ্মে জীবগণেব ভক্তিসংগাব হইয়া থাকে । ১৫ ॥

পুণ্যবান্ ব্যক্তিবা তোমাদিগেব উভয়ের সুদুর্লভ পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়া  
 একক্ষণেব দশ ষোড়শাংশের নিমিত্তও পবিত্যাগ কবেন না । ১৬ ॥

বিষ্ণুপবায়ণ ব্যক্তিব নিকট হইতে ভক্তিপূৰ্ব্বক তোমাদিগের উভয়ের



যো জপেৎ পরয়া ভক্ত্যা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।  
 পুরুষাণাং সহস্রঞ্চ স্বাত্মনা সাক্ষিমুদ্বরেৎ ॥ ১৮ ॥  
 গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবদস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ।  
 কবচং ধারয়েদ্যো হি বিষুতুল্যো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ১৯ ॥  
 যদন্তং বস্তু মে মাতন্তং সর্বং সার্থকং কুরু ।  
 দেহি বিপ্রায় যংপ্রীত্যা তদা ভোক্ষ্যামি সাম্প্রতং ॥ ২০ ॥  
 দেবে দেয়ানি দ্রব্যানি দেবে দেয়া চ দক্ষিণা ।  
 তং সর্বং ব্রাহ্মণে দদ্যাভদনস্তায় কম্পিতে ॥ ২১ ॥  
 ব্রাহ্মণানাং মুখং রাধা দেবানাং মুখমুখ্যকং ।  
 বিপ্রভুক্তঞ্চ যং দ্রব্যং প্রাপ্তবন্ত্যেব দেবতাঃ ॥ ২২ ॥

মন্ত্র গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি তোমাদিগের স্তব পাঠ এবং তোমাদিগের কবচ ধারণ করে, তাহাকে আর কৰ্ম্মজনিত যদ্বনা ভোগ করিতে হয় না । ১৭ ॥

যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে জন্মপরি গ্রহ করিয়া ভক্তিপূৰ্ব্বক গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি স্বীয় সহস্র পুরুষের সহিত এই কৰ্ম্মক্ষেত্র হইতে উদ্ধার লাভ করে । ১৮ ॥

যিনি যথাবিধি বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দনাদি দ্বারা গুরুকে অর্চনা করিয়া ইষ্ট কবচ ধারণ করেন, তিনি নিশ্চয়ই বিষু তুল্য হইয়া থাকেন । ১৯ ॥

মাতঃ ! আমাকে যে সকল বস্তু সমর্পণ করিয়াছেন, এক্ষণে এ সকল বিপ্রসং করিয়া সার্থক করুন । এ সমস্ত বস্তু বিপ্রসং হইলেই আমার উপ-ভোগে আসিল । ২০ ॥

দেবতার উদ্দেশে যে সকল দ্রব্য বা দক্ষিণা প্রদত্ত হয়, তৎসমস্তই ব্রাহ্মণে সমর্পণ করা কর্তব্য । দেবদ্রব্য বিপ্রসং হইলে অনন্ত ফল লাভ হইয়া থাকে । ২১ ॥

রাধে ! ব্রাহ্মণগণের মুখই দেবগণের প্রধান মুখ । কারণ ব্রাহ্মণগণ যে দ্রব্যভোগ করেন, তাহাতে দেবগণ পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন । ২২ ॥

বিপ্রাংশ্চ ভোজয়ামাস তংসৰ্ব্শ্চ রাধিকা সতী ।

বভূব তংক্ষণাদেব প্রীতো লম্বোদরো যুনে ॥ ২৩ ॥

এতন্নিম্নস্তুরে চৈব ব্রহ্মেশশেষসংজ্ঞকাঃ ।

আযুর্ষটমূলঞ্চ দেবপূজার্থমেব চ ॥ ২৪ ॥

তত্র গত্বা শিবঃ সাক্ষাৎ দেবান্ দেবীকুবাচ সঃ ।

শ্রীকৃষ্ণঃ শুককণ্ঠশ্চ ভয়ভীতশ্চ রক্ষকঃ ॥ ২৫ ॥

রক্ষক উবাচ ।

গণেশং পূজয়ামাস সৰ্ব্বাদৌ চ শুভক্ষণে ।

বৃকভানুসুতা রাধা প্রকৃত্য স্বস্তিবাচনং ॥ ২৬ ॥

সহিতা সা বলবতী গোপী ত্রিংশতকোটিভিঃ ।

বারিতোহঁহং বলিষ্ঠাভির্যুগ্মাংশ্চ কথয়ামি তে ॥ ২৭ ॥

সৰ্ব্বাদৌ পূজয়েদ্যোহি সোহনন্তং ফলমাপ্নুয়াৎ ।

মধ্যে মধ্যবিধং পুণ্যং শেষে স্বপ্নমিতি স্মৃতং ॥ ২৮ ॥ •

নারদ ! লম্বোদরের বচনাবসানে রাধা সেই সমস্ত দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন । তখন গজাননের আর পরিতৃপ্তির সীমা রহিল না । ২৩ ॥

ইতাবসরে ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ও অনন্তদেব প্রভৃতি দেবগণ সেই বটমূলে গণপতির অর্চনার্থ সুমাগত হইলেন । ২৪ ॥

অনন্তর রক্ষক ভগবান্ ভূতভাবন তথায় উপস্থিত হইয়া সমস্ত দেব সমুদায় দেবী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভয়ে শুককণ্ঠ হইয়া বলিতে লাগিলেন । যে, বৃকভানুনন্দিনী রাধা স্বয়ং স্বস্তিবাচন পূর্বক সৰ্ব্বাঙ্গে শুভক্ষণে গণেশকে পূজা করিয়াছেন । পূজাকালে ত্রিংশৎ কোটি গোপী তাঁহার সহচরী ছিল । বলিষ্ঠা গোপীগণ আমাকে বরণ করাত্তে আমি তোমাদিগকে কহিতেছি । ২৫।২৬।২৭ ॥

যিনি সৰ্ব্বাঙ্গে গণপতির পূজা করেন, তিনি অনন্ত ফললাভ করিয়া

দেবেশ্চৈব মুনীশ্চৈব দেবস্ত্রীযু স্থিতাসু চ ।

গোপীভিষ্চ সহতয়া রাধয়া পূজিতঃ পুরঃ ॥ ২৯ ॥

দূতবাক্যং সমাকর্ণ্য জহসুঃ সর্বদেবতাঃ ।

মুনয়ো মানবশ্চৈব রাজানো দেবযোষিতঃ ॥ ৩০ ॥

রুক্ষিণাদ্যা রমণ্যশ্চ যা দেব্যা বিস্ময়ং যযুঃ ।

সরস্বতী চ সাবিত্রী পার্শ্বতী পরমেশ্বরী ॥ ৩১ ॥

রোহিণী চ সতী সংজ্ঞা স্বাহাদ্যাঃ সর্বযোষিতঃ ।

মুদিতাঃ প্রযযুঃ সর্বা মুনিপত্ন্যাঃ পতিব্রতাঃ ॥ ৩২ ॥

মুনয়ো মানবঃ সর্বে দেবাশ্চাপি নৃপাস্তথা ।

শ্রীকৃষ্ণঃ স্বর্গণৈঃ সার্কং যে চান্যে প্রযযুমুদা ॥ ৩৩ ॥

তে সর্বে বিবিধৈর্দ্রব্যৈঃ পূজাকক্ৰুঃ শুভক্ৰমেণ ।

বলিষ্ঠা দুর্কলাশ্চৈব ক্রমেণ চ পৃথক পৃথক্ ॥ ৩৪ ॥

লড্ডুকানাঞ্চ রাশীনাং শতকোটির্ভুবহ ।

শর্করাণাং তদর্দ্ধঞ্চ স্বস্তিকানাং তথৈব চ ॥ ৩৫ ॥

থাকেন । যিনি মধ্যে পূজা করেন, তিনি মধ্য বিধ এবং সর্বশেষে, তিনি সামান্য ফললাভ করিয়া থাকেন । ২৮ ॥

দেবেশ্বরগণ, মুনীশ্বরগণ এবং দেবপত্নীগণ উপস্থিত থাকিলেও রাধা গোপী-গণের সহিত অগ্রে গণপতিকে পূজা করিলেন । ২৯ ॥

দূতবাক্য শ্রবণে দেবগণ উচ্চৈশ্বরে হাস্য করিয়া উঠিলেন । মুনিগণ, মমু-গণ, নরপতিগণ, দেবপত্নীগণ, রুক্ষিণী প্রভৃতি যে সকল রমণী তথায় উপস্থিত ছিলেন, সকলেই বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । সরস্বতী, সাবিত্রী, পরমেশ্বরী পার্শ্বতী, রোহিণী, সংজ্ঞা ও স্বাহা প্রভৃতি যোষিৎগণ এবং পতিব্রতা মুনিপত্নীগণ আনন্দিত হইয়া তথায় গমন করিলেন । মমুগণ, মুনিগণ, দেবগণ, নরপতিগণ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সর্গণে মহানন্দে তথায় গমন করিলেন । ৩০।৩১।৩২।৩৩ ॥

তাঁহারা সকলেই শুভক্ৰমেণ বিবিধ উপচারে গণপতিকে পূজা করিতে লাগিলেন । ৩৪ ॥

অন্যান্য ভ্রষ্টবস্তুরাং শতকোটির্ভূব হ ।  
 অসংখ্যানি ফলান্যেব স্বাদুনি মধুরাণি চ ॥ ৩৬ ॥  
 মধুকুলা দুগ্ধকুলা দধুঃ কুলা যতস্য চ ।  
 বভূবুঃ শতসংখ্যাশ্চ ত্রৈলোক্যানীক পূজিতে ॥ ৩৭ ॥  
 পূজাং কৃত্বা তু তে সর্বৈ সযুসুশ্চ সুখাসবে ।  
 পার্শ্বতী পরমপ্রীত্যা রাধাস্থানং সমাযযৌ ॥ ৩৮ ॥  
 সা রাধা, পার্শ্বতীং দৃষ্ট্বা সমুখায় জবেন চ ।  
 যথাযোগ্যাক্ষ সন্তুষ্টাং চকার সাদরং মুদা ॥ ৩৯ ॥  
 আশ্লেষণং চুম্বনঞ্চ বভূব চ পরম্পরং ।  
 উবাচ মধুরং দুর্গা! রাধাং কৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ৪০ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

কিং বা প্রশ্নং করিষ্যামি ত্বাং রাধাং মঙ্গলানয়াং ।  
 গতাত্তে বিরহজ্জ্বালা শ্রীদাম্নঃ শাপমোক্ষণে ॥ ৪১ ॥

শতকোটি লড্ডুকরাশি, তাহার অর্দ্ধভাগ শর্করা ও স্বস্তিকরাশি, অন্ন ও ভর্জিত দ্রব্যের শতকোটিরাশি এবং সুস্বাদু ও সুমধুর অসংখ্য ফলরাশি পরি-  
 কল্পিত হইল । ৩৬।৩৭ ॥

সেই ত্রিলোকপূজনে শতসংখ্যক ঘৃত, মধু, দধি ও ছক্কের নদী প্রাহুভূত  
 হইয়া উঠিল । ৩৭ ।

পূজাশেষ হইলে, সকলে সুখাসনে আসীন হইলে একমাত্র পার্শ্বতী মহা-  
 নন্দে রাধার নিকটে গমন করিলেন । ৩৮ ॥

পার্শ্বতী উপস্থিত হইবামাত্র রাধা সসন্ত্রমে গাত্রোত্তান পূর্বক অগ্রসর  
 হইয়া পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন । ৩৯ ॥

তাহার পর পরস্পর আলিঙ্গন ও মুখচুম্বন করিয়া ভগবতী রাধাকে বক্ষঃ-  
 স্থলে স্থাপন করিয়া মধুরবচনে কহিতে লাগিলেন । ৪০ ॥

রাধে! সকল প্রকার শুভই তোমার নিকট বিদ্যমান; অতএব



সততং মম্মনঃ প্রাণাস্থ্যেব ময়ি তে তথা ।

নহেবমাবয়োৰ্ভেদঃ শক্তিপুরুষয়োৰ্যথা ॥ ৪২ ॥

যে ত্বাং নিন্দন্তি মদুস্তাস্তদুস্তাশ্চাপি মামপি ।

কুন্তীপাকেন পচ্যন্তে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৪৩ ॥

রাধামাধবয়োৰ্ভেদং যে কুৰ্বন্তি নরাধমাঃ ।

বংশহানিৰ্ভবেত্তেষাং পচ্যন্তে নরকে চিরং ॥ ৪৪ ॥

যান্তি শূকরযোনিঞ্চ পিতৃভিঃ শতকৈঃ সহ ।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি বিষ্ঠায়াং কুময়ন্তথা ॥ ৪৫ ॥

ত্ব্যৈব পূজিতঃ পুত্রো ন ময়া চ গণেশ্বরঃ ।

সৰ্বাদৌ সৰ্বপূজ্যোহয়ং যথা তব তথা মম ॥ ৪৬ ॥

যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং ন বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ।

রাধামাধবয়োৰ্দ্দেবি দুগ্ধধাবণ্যয়োৰ্যথা ॥ ৪৭ ॥

তোমাকে আর শুভ প্রশ্ন কি করিব ? শ্রীদামের শাপবিমোচনের পর তোমার বিরহজ্বরের ও শান্তি হইয়াছে । ৪১ ॥

আমার মন, প্রাণ যেমন সতত তোমার প্রতি, তেমনি তোমারও মন প্রাণ আমার প্রতি রহিয়াছে । যেমন প্রকৃতি পুরুষে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, তদ্রূপ তোমায় আমায় কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই । ৪২ ॥

যদি তোমার ভক্তগণ আমাকে, কি আমার ভক্তগণ তোমাকে নিন্দা করে, তাহা হইলে তাহারা যতকাল জগতে চন্দ্রসূর্য্য বিদ্যমান থাকিবে, ততকাল কুন্তীপাক নরকে অবস্থান পূর্ব্বক যন্ত্রণা ভোগ করিবে । ৪৩ ॥

যে নরাধম পাষাণেরা রাধা ও মাধবের ভেদ কর্ত্তনা করে, তাহাদিগের বংশ বিনাশ হয় এবং চিরকাল তাহারা নরকযন্ত্রণা ভোগ করে । ৪৪ ॥

পূর্ব্বতন শত পুরুষের সহিত তাহারা শূকরযোনি লাভ করিয়া থাকে । এবং ষষ্টি সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তাহাদিগকে বিষ্ঠার কুমি হইয়া অবস্থান করিতে হয় । ৪৫ ॥

তুমি আমার পুত্র গণপতিকে পূজা করিলে কিন্তু যদিও আমি করি নাই ; তথাপি ইনি সৰ্ব্বাঙ্গে সকলের পূজ্য হইবেন । ইনি যেমন তোমার তদ্রূপ আমার । ৪৬ ॥

দেবি ! দুগ্ধ ও ধাবণো যেমন কিছুমাত্র বিচ্ছেদ নাই, তদ্রূপ বারজীবন তোমায় ও কৃষ্ণে বিচ্ছেদ থাকিবে না । ৪৭ ॥

সিদ্ধাশ্রমে তথা তীর্থে পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।

নির্ঝিষ্মং লভ গোবিন্দং সম্পূজ্য বিশ্বখণ্ডনং ॥ ৪৮ ॥

রাসেশ্বরী ত্বং রসিকা শ্রীকৃষ্ণো রসিকেশ্বরঃ ।

বিদিত্বায়া বিদন্ধেন সঙ্গমে। গুণবান্ ভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

শ্রীদামঃ শাপনিষ্মুক্তে শতবর্ষান্তরে সতি ।

কুরুষ মদ্বরেণাদ্য কৃষ্ণেন সহ সঙ্গমং ॥ ৫০ ॥

মমাজয়া, তূর্ণতয়া সুবেশং কুরু সুন্দরি ।

সুদুলভঃ কামিনীনাং সম্পুংসঃ সহ সঙ্গমঃ ॥ ৫১ ॥

চক্ৰঃ সুবেশং রাধায়াঃ প্রিয়াল্যশ্চ শিবাজয়া ।

রত্নসিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাসুরীশ্বরীং ॥ ৫২ ॥

পূরতো রত্নমালা সা রত্নমালাং গলে দদৌ ।

পদ্মা পদ্মমুখং দ্রষ্টুং সদ্ভদ্রদর্পণং দদৌ ॥ ৫৩ ॥

রাধে ! এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতের প্রধানতীর্থ সিদ্ধাশ্রমে বিশ্ববিনাশনকে পূজা করিয়া তুমি নির্ঝিষ্মে গোবিন্দকে লাভ কর । ৪৮ ॥

তুমি রসিকা রাসেশ্বরী, এবং শ্রীকৃষ্ণ সুরসিক রাসেশ্বর । অতএব রসিকার রসিকের সঙ্গম, একান্ত প্রশংসনীয় । ৪৯ ॥

শ্রীদামশাপের শত বৎসর কাল অতীত হইয়াছে, এক্ষণে আমি বরপ্রদান করিতেছি, তুমি কৃষ্ণের সহিত সমাগত হও । ৫০ ॥

সুন্দরি ! আমি বলিতেছি, তুমি শীঘ্র রমণীয় বেশভূষা সম্পাদন কর । রমণীগণের পক্ষে সম্পূর্ণ সমাগম অতি দুর্লভ । ৫১ ॥

শিবের আদেশানুসারে প্রিয়সখীগণ রাধার বেশবিন্যাস করিয়া তাঁহাকে রমণীয় রত্নময় সিংহাসনে উপবেশন করাইল । ৫২ ॥

তন্মধ্যে সখী রত্নমালা প্রথমতঃ তাঁহার গলদেশে রত্নমালা এবং পদ্মা মুখকমল সন্দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকৃষ্ট রত্নময় দর্পণ প্রদান করিল । ৫৩ ॥

রাধায়া দক্ষিণে হস্তে ক্রীড়াপদ্যং মনোহরং ।  
 দদৌ পদ্যমুখী পাদপদ্যযুগ্মেহপ্যালকৃতকং ॥ ৫৪ ॥  
 প্রদদৌ সুন্দরী গোপী সিন্দূরং সুন্দরং বরং ।  
 চন্দনেন সমায়ুক্তং সীমন্তাধঃস্থলোজ্বলাং ॥ ৫৫ ॥  
 সুচারু কবরীং রম্যাং চকার মালতী সতী ।  
 মনোহরাং মুনীনাঞ্চ মালতীমাল্যভূষিতাং ॥ ৫৬ ॥  
 কস্তুরীকুঙ্কুমাক্তঞ্চ চারুচন্দনপত্রকং ।  
 স্তনযুগ্মে সুকঠিনে চকার চন্দনী সতী ॥ ৫৭ ॥  
 চারু চম্পকপুষ্পাণাং মালাং গন্ধমনোহরাং :  
 মালাবতী দদৌ তস্যৈ প্রফুল্লাং নবমল্লিকাং ॥ ৫৮ ॥  
 রতিঃ সুরসিকা গোপী রত্নভূষণভূষিতাং ।  
 তাঞ্চ কেরোতি রসিকাং বরাং রতিরসোঃসুকাং ॥ ৫৯ ॥

• পদ্যমুখী রাধার দক্ষিণ করে মনোহর এক ক্রীড়াপদ্য প্রদান করিয়া তাঁহার চরণযুগল অলকৃতক রাগে রঞ্জিত করিয়া দিল । ৫৪ ॥

সুন্দরী নারী সখী তাঁহার সীমন্তে সিন্দূর বিন্দু প্রদান করিয়া তাহার নিম্নদেশে চন্দনরসের সমুজ্জল অলকা তিলকা প্রদান করিল । ৫৫ ॥

মালতী কেশ বন্ধন করিয়া দিয়া তাঁহার সেই কবরী মালতী-মাল্যে বিভূষিত করিল ; এমন কি তদর্শনে মুনিজনেরও মন সমাকৃষ্ট হয় । ৫৬ ॥

• সখী চন্দনী তাঁহার পীন ও সুকঠিন স্তনযুগলের উপরিভাগে চন্দনরসের অলকা তিলকা অঙ্কিত করিয়া তাহার উপর কস্তুরী ও কুঙ্কুম প্রদান করিল । ৫৭ ॥

সখী মালাবতী তাঁহার গলদেশে অতি মনোহর, অতি সুগন্ধ চম্পক পুষ্পের মালা সমর্পণ করিয়া তাঁহার হস্তে একটি প্রফুল্ল নবমল্লিকা প্রদান করিল । ৫৮ ॥

সুরসিকা গোপী রতি সেই রসিকা সর্বাদ সুন্দরী রাধাকে নানাবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত করিয়া রতিরসে একান্ত সমুৎসুক করিয়া তুলিল । ৫৯ ॥



শরৎপদ্মদলাভঞ্চ লোচনং কজ্জলোজ্জলং ।

কৃত্বা দদৌ সুললিতং বস্ত্রঞ্চ ললিতা সতী ॥ ৬০ ॥

মাহেন্দ্রেণ প্রদত্তঞ্চ পারিজাতপ্রসূনকং ।

সুগন্ধিযুক্তং তস্যাশ্চ পারিজাতং করে দদৌ ॥ ৬১ ॥

সুশীলং মধুরোক্তঞ্চ ভর্তুঃ পাশ্বে যথোচিতং ।

শিক্ষাঞ্চকার নীতঞ্চ সুশীলা গোপিকা সতী ॥ ৬২ ॥

স্ত্রীণাঞ্চ ষোড়শকলাং বিপত্তৌ বিস্মৃতং তয়া ।

স্মরণং কারয়ামাস রাধাং মাতা কলাবতী ॥ ৬৩ ॥

শৃঙ্গারবিষয়োক্তঞ্চ বচনঞ্চ সুধোপমং ।

স্মরণং কারয়ামাস ভগিনী চ সুধামুখী ॥ ৬৪ ॥

কমলানাং চম্পকানাং দলে চন্দনচর্চিতৈঃ ।

চকার রত্নিতম্পাঞ্চ কমলা চ সুকোমলং ॥ ৬৫ ॥

ললিতাসখী, একে তাঁহার নয়নযুগল শরৎ পক্ষজের ন্যায় সুবিশাল, তাহাতে আবার কজ্জলদানে উজ্জল করিয়া দিয়া পরিশেষে মনোহর এক বস্ত্র প্রদান করিল । ৬০ ।

ইতিপূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র যে গন্ধমনোহর পারিজাত পুষ্প প্রদান করিয়াছিলেন, সেই সুগন্ধি পারিজাত পুষ্পও তাঁহার করকমলে সমর্পিত হইল । ৬১ ॥

অন্যতমা গোপিকা সুশীলা, স্বামীর নিকটে গিয়া কিক্রমে বাক্যবিন্যাস করিতে হয়, কিক্রমে ব্যবহার করিতে হয়, রাধাকে তত্ত্বাবতের রীতিনীতি শিক্ষা প্রদান করিল । ৬২ ॥

শ্রীদামের শাপকালে একান্ত দুঃখে রাধা যে সমস্ত বিস্মৃত হইয়াছিলেন, মাতা কলাবতী তাঁহার অন্তঃকরণে সেই সমস্ত স্ত্রীজনোচিত ষোড়শকলা পুনরুদ্দীপিত করিয়া দিলেন । ৬৩ ॥

তাঁহার ভগিনী সুধামুখী শৃঙ্গারসময়ে যে যে সুমধুর বচন বিন্যাস করিতে হয়, সে সমস্তই রাধাকে স্মরণ করিয়া দিলেন । ৬৪ ॥

সখী কমলা কমলদল ও চম্পকদল চন্দনে বিলিপ্ত করিয়া তদ্বারা অতি কোমল রত্নিশয্যা প্রস্তুত করিয়া দিল । ৬৫ ।



চাক্রচম্পকপুষ্পঞ্চ কৃষ্ণার্থং প্রকটস্থিতং ।

চকার চন্দনাক্তঞ্চ স্বয়ং চম্পাবতী সতী ॥ ৬৬ ॥

পুষ্পং কেলিকদম্বানাং শুবকঞ্চ মনোহরং ।

কদম্বমালাং কৃষ্ণার্থং বিদ্যমানাঞ্চকার সা ॥ ৬৭ ॥

তাম্বূলঞ্চ বরং রম্যং কপূঁরাদিসুবাসিতং ।

কৃষ্ণপ্রিয়া চ কৃষ্ণার্থং চকার বাসিতং জলং ॥ ৬৮ ॥

এতস্মিন্নন্তরে সৰ্বমাশ্রমং সজলস্থলং ।

সাক্ষাদগোরোচনাভিঞ্চ দদৃশুমুনয়ঃ সুরাঃ ॥ ৬৯ ॥

তে সৰ্বৈ বিস্ময়ং গত্বা পপ্রচ্ছুঃ কৃষ্ণমীশ্বরং ।

উবাচ ভগবাংস্তাংস্চ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বকারণঃ ॥ ৭০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

অভিশপ্তা চ শ্রীদামা ব্রহ্মশোভা চ রাধিকা ।

সৰ্বং জ্ঞানং বিসম্মার যদ্বিচ্ছেদজ্বরাতুরা ॥ ৭১ ॥

চম্পাবতী স্বয়ং মনোহর চম্পক পুষ্প, চন্দনরসে বিলিপ্ত করিয়া এবং কেলিকদম্ব শুবক ও কদম্ব পুষ্পের মালা প্রস্তুত করিয়া তথায় স্থাপিত করিল । ৬৬।৬৭ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়া রাধা স্বয়ং কৃষ্ণের নিমিত্ত কপূঁরাদিবাসিত উৎকৃষ্ট তাম্বূল ও সুবাসিত পানীয় প্রস্তুত করিয়া রাখিলেন । ৬৮ ॥

ঐ সময় দেবগণ ও মুনিগণ সমুদায় আশ্রমের কি জল, কি স্থল সমস্তই গোরোচনা বর্ণ দর্শন করিতে লাগিলেন । ৬৯ ॥

তদর্শনে তাঁহাদিগের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না । তখন তাঁহারা সেই সৰ্বকারণ সৰ্বজ্ঞ ভগবান কৃষ্ণকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কহিতে লাগিলেন । ৭০ ॥

দেবগণ । শ্রীদাম শ্রীমতী রাধাকে শাপ প্রদান করিলে, সেই শাপে রাধা আমার বিচ্ছেদজরে নিত্য কাতর হইয়া একেবারে শ্রীভট্ট ও সমস্ত বিশ্বত হইয়াছিলেন । ৭১ ॥

বিমুক্তবর্ষশতকে জ্ঞানং সম্মার সা সতী ।  
 সিদ্ধাশ্রমঞ্চ পীতাভং রাসেশ্বর্য্যাস্তে তেজসা ॥ ৭২ ॥  
 পরমাহ্লাদকং তেজশ্চন্দ্রকোটীসমুপ্রভং ।  
 সুখদৃশ্যঞ্চ সুখদং চক্ষুর্বাং প্রাণিনামপি ॥ ৭৩ ॥  
 তং ব্রহ্ম পরমার্শ্চর্য্যং মুনয়ো মনবস্তথা ।  
 দেব্যাশ্চ সর্বে দেবাস্তে ব্রহ্মেশানাদয়স্তথা ॥ ৭৪ ॥  
 জবেন গত্বা তং স্থানং ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করাঃ ।  
 সর্বে জনাস্তে দদৃশুস্ত্রৈলোক্যস্থাশ্চ রাধিকাং ॥ ৭৫ ॥  
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভামতুলাং সুমনোহরাং ।  
 মোহিনীং মানসানাঞ্চ মুনীনাং মূর্দ্ধরেতসাং ॥ ৭৬ ॥  
 সুকেশীং সুন্দরীং শ্যামাং নাগোদধিপরিমণ্ডলাং ।  
 নিতম্বকঠিনশ্রোণী স্তনযুগ্মোন্নতানতাং ॥ ৭৭ ॥

ষাটবর্ষ পরে শাপবিমোচন হইলে, আবার ইহার পূর্ববৎ জ্ঞানের সঞ্চারণ  
 ল । সেই রাসেশ্বরী রাধার শরীর লাভণো সমস্ত সিদ্ধাশ্রম পীতবর্ণ হইয়া-  
 ছিল । ৭২ ॥

কোটিচন্দ্রের আভার ন্যায় তাঁহার সেই লাভণ্য দর্শন করিলে মন মগ্ন হইয়া  
 পরিপূর্ণ হয় । দশনে আশার পরিতৃপ্তি হয় না, এমন কি প্রাণিগণের দৃষ্টি  
 একবার নিপতিত হইলে আর উত্তোলন করিতে পারে না । ৭৩ ॥

তখন ব্রহ্মা ও মহেশ্বর প্রভৃতি সমস্ত দেবগণ, দেবীগণ, মুনিগণ, মন্ত্ৰগণ;  
 সেই আশ্চর্য্য ঘটনা শ্রবণ করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ তথায় উপস্থিত হইলেন,  
 ভক্তিভরে তাঁহাদিগের সকলেরই গ্রীবাদেশ অবনত হইল । ত্রিলোকস্থিত  
 সমস্ত লোকই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া রাধাকে দর্শন করিতে লাগিল । ৭৪/৭৫ ॥

• তাঁহার বর্ণ শ্বেতচম্পকের ন্যায়, তুলনা দিবার স্থল দ্বিতীয় নাই, দেখিতে  
 একরূপ মনোহর যে, উর্দ্ধরেতা মুনিগণেরও মন মুগ্ধ হয় । ৭৬ ॥

• সেই সুকেশী সুন্দরী শ্যামার সর্বাত্মক সুগোল, নিতম্বদেশ বিশাল ও সুকঠিন  
 স্তনদ্বয় একরূপ উন্নত যে, তাহার ভরে শরীর আনত হইয়া পড়িয়াছে । ৭৭ ॥

কোটীন্দুনিন্দিতাস্যাং তাং সস্মিতাং সুদতীং সতীং ।

কজ্জলোজ্জলরূপাঞ্চ শরৎকমললোচনাং ॥ ৭৮ ॥

মহালক্ষ্মীং বীজরূপাং রূপমান্যাং সনাতনীং ।

পরমাত্মস্বরূপস্য প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবতাং ॥ ৭৯ ॥

স্তুতাঞ্চ পূজিতাঞ্চৈব পরাঞ্চ পরমাত্মনা ।

ব্রহ্মস্বরূপাং নিলিপ্তাং নিত্যরূপাঞ্চ ত্রিগুণাং ॥ ৮০ ॥

বিশ্বাবরোধাং প্রকৃতিং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহাং ।

সত্যস্বরূপাং শুদ্ধাঞ্চ পূতাং পতিতপাবনীং ॥ ৮১ ॥

সুতীর্থপূতাং সংকীর্ণীং বিধাত্রীং বেধসামপি ।

মহৎ প্রিয়াঞ্চ মহতীং মহদ্বিষ্ণোশ্চ মাতরং ॥ ৮২ ॥

রাসেশ্বরেশ্বরীং রম্যাং রসিকাং রসিকেশ্বরীং ।

বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং স্বেচ্ছারূপাং শুভালয়াং ॥ ৮৩ ॥

তাঁহার মুখচন্দ্র দর্শনে কোটি কোটি চন্দ্র লজ্জায় নম্রবদন হন, মুখে ঈষৎ হাস্য বিরাজমান, দন্তগুলি অতি সুন্দর, একে লোচনযুগল শারদীয় পঙ্কজের ন্যায়, তাহাতে আবার কজ্জলদানে একান্ত উজ্জল হইয়াছে। তিনিই বীজ-রূপা মহালক্ষ্মী, রূপে জগৎমান্য এবং নিত্যস্বরূপ। তিনি পরমাত্মরূপী নারায়ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৭৮।৭৯ ॥

পরমাত্মা তাঁহার স্তব ও তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন, তিনি পরাংপর তিনি ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি নিলিপ্ত, তিনি নিত্য এবং তিনিই ত্রিগুণাতীত। ৮০ ॥

তিনি বিশ্ব সংসার ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনিই মূল প্রকৃতি, তবে কেবল ভক্তজনের বাঞ্ছাপূর্ণের নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করেন মাত্র। তিনি সত্যস্বরূপ, বিশুদ্ধ ও পূত পদার্থ। তিনিই পতিত ব্যক্তিদিগের উদ্ধারসাধন করিয়া থাকেন। ৮১ ॥

তিনি তীর্থপূতকীর্তি এবং বিধাতারও বিধাত্রী। তিনি স্বয়ং মহতী, আবার মহতের প্রিয়তমা, তাহা হইতে মহদ্বিষ্ণুর সমুৎপত্তি হইয়াছে। ৮২ ॥

গোপিভিঃ সপ্তভিঃ শশ্বৎ সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।

চতুর্ভিঃ প্রিয়ালীভিঃ পাদপদ্মোপসেবিতাং ॥ ৮৪ ॥

অমূল্যরত্ননির্মাণভূষণোচ্চৈর্কিঁড়িভূষিতাং ।

চারুকুণ্ডলযুগ্মেন শ্রুতিগণ্ডস্থলোজ্জ্বলাং ॥ ৮৫ ॥

পঙ্কবিশ্বফলৌষ্ঠাঞ্চ বনমালাবিভূষিতাং ॥ ৮৬ ॥

দধানাং কবরীং রম্যাং মালতীমালাভূষিতাং ।

সিন্দূরবিন্দুনা সার্কং স্নিগ্ধচন্দনবিন্দুভিঃ ॥ ৮৭ ॥

কস্তুরী কজ্জলাঙ্কেন সীমন্তাধঃস্থলোজ্জ্বলাং ।

সুনাসাং গজমুক্তার্বাং খগেন্দ্রচক্ৰনির্মিতাং ॥ ৮৮ ॥

কুঙ্কুমারক্তকস্তুরী স্নিগ্ধচন্দনচিহ্নিতং ।

দধানাং সুকপোলঞ্চ কোমলাঙ্গীং সুকামুকীং ॥ ৮৯ ॥

যিনি স্বয়ং বমণীয়া ও বানেশ্বরেরও ঈশ্বরী, যিনি দেবল বনিকা নহেন, বসিকাব শিবোর্মণ, যাঁহাব পবিত্র ন বন্দিব ন্যায় উজ্জ্ব বর্ণ বদ, যিনি ইচ্ছা কবিলে নানা প্রক ব কপ ধারণ কাবতে পাবেন, যিনি সমস্ত মঙ্গলের আশ্রয় স্থান । ৮৩ ॥

সাত জন গোপী শ্বেতচ সব ধারণ কবিতা নিবহুব যাঁহাব সেবা বিবর্তেছে চাবিজন প্রিয়সখী যাঁহাব পাদপদ্ম বীজন কবিতাছে । ৮৪ ॥

যাঁহার সর্কাজ অমূল্য বহুময় ভূষণে বিভূষিত । যাঁহাব উভয় বর্ণে মনোহর কুণ্ডলযুগল লব্ধমান থাকায় শ্রুতিযুগল ও গণ্ডস্থল একেবারে উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে । ৮৫ ॥

ওষ্ঠদেশ সুপক বিশ্বফলেব, ন্যায় লোহিত বর্ণ এবং গলে বনমালা । যাঁহাব কবরী মালতীমালায় বিভূষিত এবং সীমন্তে সিন্দূর ও স্নিগ্ধ চন্দন বিন্দু, যাঁহার সীমন্তেব নিম্নভাগে কস্তুরী ও কজ্জলচিহ্ন অঙ্কিত রহিয়াছে, নাসিকা যেন খগেন্দ্রচক্ৰ দ্বারা বিনির্মিত, তাঁহাতে আবার বৃহদাকার গজমুক্তা লব্ধমান । ৮৬ । ৮৭।৮৮ ॥



গজেন্দ্রগামিনীং রামাং কমলীয়াং সুকামিনীং ।

কামাস্ত্রজয়রূপাঞ্চ কামকম্পালয়াং বরাং ॥ ৯০ ॥

ক্রীড়াকমলমল্লানং পারিজাতপ্রসূনকং ।

অমূল্যরত্ননির্ম্মাণং দধ্বানাং দর্পণোজ্জ্বলং ॥ ৯১ ॥

নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যং রত্নসিংহাসনস্থিতং ।

পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মঞ্চ মঙ্গলালয়ং ॥ ৯২ ॥

হৃৎপদ্মে ধ্যায়মানাং তাং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

কর্মণা মনসা বাচা স্বপ্নে জাগরণেহপি চ ॥ ৯৩ ॥

তৎপ্রীতিং প্রেমসৌভাগ্যং স্মরন্তীং নিত্যনূতনং ।

ভাবানুরক্তসংসক্তাং শুদ্ধভক্তাং পতিব্রতাং ॥ ৯৪ ॥

ধন্যাং মান্যাং গৌরবাহাং শশ্বদক্ষঃস্থলস্থিতাং ।

বৃকভানুস্মৃতাখ্যাতাং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৯৫ ॥

যাঁহার কপোলদেশে স্তম্ভিষ্ঠ চন্দনের তলকা তিলকায় চিত্রিত, তাহার উপর আবার কুঙ্কুম ও কস্তুরী বিন্যস্ত হইয়াছে। যাঁহার অঙ্গ অতি কোমল এবং দেখিলে বোধ হয় যেন কমলীয় কান্তকে কামনা করিতেছে। ৮৯ ॥

যে রমণীর গতি গজেন্দ্রে ন্যায়, যাঁহাকে দেখিলে সকলেরই মন আকর্ষণ করে, যিনি কামাস্ত্রের জয় পতাকা, যাঁহাকে দশনমাত্র কাম উদ্ধীপিত হয়। ৯০ ॥

যাঁহার হস্তে অল্লান ক্রীড়াকমল, পারিজাত পুষ্প এবং অমূল্য রত্ননির্ম্মিত উৎকৃষ্ট দর্পণ। ৯১ ॥

পরমায়ুধরূপী শ্রীকৃষ্ণের যে পাদপদ্ম, নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ সিংহাসনের উপরিভাগে অধিষ্ঠিত, পদ্মা স্বয়ং সতত যে পাদপদ্মের অর্চনা করিয়া থাকেন, যে পাদপদ্ম সর্বপ্রকার মঙ্গলের একমাত্র আলয়, যিনি হৃৎপদ্মমধ্যে কায়মনোবাক্যে কি স্বপ্নে, কি জাগরণে সতত সেই পাদপদ্মের ধ্যান করিতেছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের নিত্য নূতন প্রীতি, নিত্য নূতন প্রেম ভাষণা করিতেছেন, যিনি সতত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভাবে গদগদ, একান্ত অনুরক্ত, যথার্থ ভক্ত এবং পতিব্রতা, যিনি ধনা, মান্যা, গৌরবাহা, যিনি সতত

গোপীশ্বরীং গুপ্তরূপাং সিদ্ধিদাং সিদ্ধিরূপিণীং ।

ধ্যানাসাধ্যাং দুরারাদ্যাং বন্দে সন্তুভবন্দিতাং ॥ ৯৬ ॥

ধ্যানেনানেন য়ে রাধাং ধ্যায়ন্তে ধ্যানতৎপরাঃ ।

ইহৈব জীবন্মুক্তান্তে পরত্র কৃষ্ণপার্শ্বদাঃ ॥ ৯৭ ॥

দৃষ্টা ব্রহ্মা চ সৰ্ব্বাদৌ ভুক্তাব পরমেশ্বরীং ।

স্বয়ং বিধাতা জগতাং মাতরং বেদসামপি ॥ ৯৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি দিব্যানি পরমেশ্বরি ।

পুষ্করে চ তপস্তুপ্তং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৯৯ ॥

ত্বংপাদপদ্মমধুরমধুলুক্লেণ চেতসা ।

মধুভ্রতেন লোলেন পূরিতেন ময়া সতি ।

শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিরাজ করিতেছেন, এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে যিনি বৃক-  
নন্দিনী বলিয়া বিখ্যাত । ৯২।৯৩।৯৪।৯৫ ॥

যিনি গোপীশ্বরী, যাঁহার রূপ সকলের অদৃশ্য, যিনি স্বয়ং সিদ্ধিস্বরূপা  
হইয়া লোকদিগকে সিদ্ধি প্রদান করেন, যিনি ধ্যানের অগম্য সেই ভক্ত-  
বন্দিত দুরারাদ্য রাধাকে ধ্যান করি । ৯৬ ॥

যাঁহারা এই ধ্যান দ্বারা শ্রীরাধাকে ধ্যান করেন, তাঁহারা ইহলোকে  
জীবন্মুক্ত হইয়া পরলোকে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বচর হইয়া থাকেন । ৯৭ ॥

ভগবান কমলধোনি সেই পরমেশ্বরী রাধাকে দর্শন করিবামাত্র সৰ্ব্বাঙ্গে  
সেই জগন্মাতা সেই বিধাতৃজননীকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৯৮ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে পরমেশ্বরি ! দ্বিবা যষ্টি সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত আমি  
এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতের পুষ্কর তীরে কঠোর তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছি । ৯৯ ॥

• হে পতিব্রতে ! আমার মনরূপ মধুকর তোমার পাদপদ্মের স্নমধুর মধু  
পান করিবার প্রত্যাশায় এতাবৎকাল পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াছে, তথাপি  
সে চিরাভিলষিত তোমার পাদপদ্ম লাভে সগর্ভ হয় নাই । ১০০ ॥

তথাপি ন ময়া লব্ধং ত্বংপাদপদ্মমীপ্সিতং ॥ ১০০ ॥  
 ন দৃষ্টমপি স্বপ্নেহপি গ্রাহ বাগশরীরিণী ।  
 বারাহে ভারতে বর্ষে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।  
 সিদ্ধাশ্রমে গণেশশ্চ পাদপদ্মঞ্চ দ্রক্ষ্যসি ॥ ১০১ ॥  
 রাধামাধবয়োদ্যস্যং কুতো বিষয়িনস্তব ।  
 নিবর্তস্ব মহাভাগ বরমেতং সুদুলভং ॥ ১০২ ॥  
 ইতি শ্রুত্বা নিবৃত্তোহহং তপসো ভগ্নমানসঃ ।  
 পরিপূর্ণং তদধুনা বাঞ্ছিতং তপসঃ ফলং ॥ ১০৩ ॥  
 পাদপদ্মার্চিতং পাদপদ্মং যস্য সুদুলভং ।  
 ধ্যায়ন্তে ধ্যাননিষ্ঠাশ্চ শশ্বৎ ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ ॥ ১০৪ ॥  
 মুনয়ো মনবশ্চৈব সিদ্ধাঃ সন্তুশ্চ যোগিনঃ ।  
 দ্রষ্টুং নৈব ক্ষমাঃ স্বপ্নে ভবতী তস্য বক্ষসি ॥ ১০৫ ॥

• এগন কি এক দিনের জন্য স্বপ্নেও তোমার পাদপদ্ম দর্শনে সমর্থ হই  
 নাই, কেবল এইমাত্র আকাশবাণী শ্রবণ করিয়াছিলাম যে. “মহাভাগ!  
 এখন তুমি বিষয় বাসনায় লিপ্ত রহিয়াছ, অতএব এখনআমাদিগের দাসত্ব-  
 লাভের আশা ছরাশা, যখনআমি বারাহ কলে পুণ্যক্ষেত্র ভারতে বৃন্দাবনমধ্য-  
 বর্তী সিদ্ধাশ্রমে রাধামাধবরূপে অবতীর্ণ হইব, তখন গণপতির ন্যায় তুমিও  
 আমার পাদপদ্ম দর্শনে সমর্থ হইবে । অতএব এক্ষণে এই ছরাশা হইতে  
 নিবৃত্ত হও । ” ১০১।১০২ ॥

এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিবামাত্র ভগ্নমনোরথ হইয়া তপসা হইতে  
 নিবৃত্ত হইলাম । এক্ষণে আমার সেই তপস্যার ফল ফলিল, আমার আশা পূর্ণ  
 হইল । ১০৩ ॥

কমলা যে পাদপদ্মের অর্চনা করেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ ধ্যানতৎপর হইয়া  
 নিয়ত যে চরণের অমুখ্যান করেন, মুনীগণ, মনুগণ, সিদ্ধগণ, সাধুগণ ও যোগি-  
 গণ যোগাবলম্বন করিয়া স্বপ্নেও যে চরণযুগল দর্শনে সমর্থ হন না, তুমি  
 তাঁহার বক্ষঃস্থলে বিদ্যাকরিতেছ । ১০৪।১০৫ ॥

অনন্ত উবাচ ।

বেদাশ্চ বেদমাতা চ পুরাণানি চ স্মৃত্যুতে ।

অহং সরস্বতী সন্তঃ স্তোতুং নালঞ্চ সন্ততং ॥ ১০৬ ॥

অস্মাকং স্তবনে যস্য ক্রভঙ্গঞ্চ সূচুলভং ।

তবৈব ভংসনে ভীতশ্চাবয়োরন্তরং হরিঃ ॥ ১০৭ ॥

এবং দেবাশ্চ দেব্যশ্চাপ্যন্যে যে চ সমাগতাঃ ।

প্রণতাস্তুষ্টুৰুঃ সর্কে মুনিমন্বাদয়স্তথা ॥ ১০৮ ॥

লজ্জয়া নম্রবক্ত্রাশ্চ রুক্মিণ্যা দ্যাশ্চ যোষিতঃ ।

মলীমসঞ্চ চক্রুস্তাঃ শ্বাসেন রত্নদর্পণং ॥ ১০৯ ॥

মৃততুল্যা সত্যভামা নিরাহারা ক্লেশোদরী ।

মনসোহ্যপ্যভিমানঞ্চ সর্ষং তত্যাঙ্গ নারদ ॥ ১১০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

সিদ্ধাশ্রমতীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে গণেশপূজনং নাম

ব্রহ্মেশশেষাদিক্রতে রাধিকাস্তোত্রে চতুর্বিংশ-

ত্যাধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অনন্তদেব কহিলেন, স্মৃত্যুতে !. কি বেদ, কি বেদমাতা, কি পুরাণ, কি আমি, কি সরস্বতী, কি সাধুগণ কেহই কখন যাহার স্তুতিবাদে সমর্থ হয় নাই, আমাদের স্তবে যাহার ক্রভঙ্গিরও সম্ভাবনা নাই, আচ্ছ সেই হরি তোমার ভংসনায় ভীত হইয়া আমাদের উভয়ের মধ্যবর্তী হইয়াছেন । ১০৬।১০৭ ॥

ষাষতীয় দেবগণ, দেবীগণ, মুনিগণ, মনুগণ ও অন্যান্য যাহারা তথায় সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই একাদিক্রমে এইরূপে অবনতমস্তকে সেই রাসেশ্বরীর স্তব করিলেন । ১০৮ ॥

রুক্মিণী প্রভৃতি যোষিৎগণ তদর্শনে লজ্জায় অধোবদন হইলেন, তাঁহাদের দীর্ঘনিশ্বাসে রত্নময় দর্পণ স্থান হইয়া গেল । সত্যভামা অভিমানে মৃতপ্রায় হইলেন, আহা নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন, শরীর শীর্ণ হইয়া গেল, মনের অভিমান পরিত্যাগ করিলেন । ১০৯।১১০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

সিদ্ধাশ্রম তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে গণেশপূজন নামক ব্রহ্মেশশেষাদি-

কৃত রাধিকাস্তোত্রে চতুর্বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## পঞ্চবিংশত্যধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

গণেশপূজনাদেব রাধাস্তোত্রাং পরং শ্রভো ।  
বভূব কিং রহস্যং বা তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

গণেশপূজনে তীর্থে যে দেবাশ্চ সমাগযুঃ ।  
মুনয়শ্চাপি যোগীন্দ্রা বসন্তো বটমূলকে ॥ ২ ॥  
বসুদেবো দৈবকী চ পরমাদরপূর্বকং ।  
পপ্রচ্ছ শম্ভুং ব্রহ্মাণমনন্তং মুনিপুঙ্গবং ॥ ৩ ॥

বসুদেব উবাচ ।

কেনোপায়েন দেবেশ হে সিদ্ধা মুনিপুঙ্গবাঃ ।  
ভবেদুবাঙ্কিতরণে আবয়োরুভমা গতিঃ ॥ ৪ ॥  
শীঘ্রং বদ মহাভাগা দীনয়োদীনবান্ধবাঃ ।  
ভবাঙ্কিতরণে তর্পণা তত্র যুয়ঞ্চ নাবিকাঃ ॥ ৫ ॥

---

দেবঋষি নারদ কহিলেন, শ্রভো! গণপতির পূজা এবং রাধাস্তোত্র অপেক্ষা আব কি উৎকৃষ্ট রহস্য আছে, কীর্তন করুন । ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ । গণপতির পূজা উপলক্ষে দেবগণ, মুনিগণ, যোগীন্দ্রগণ, বসুদেব ও দৈবকী সেই তীর্থপ্রধান সিদ্ধাশ্রমে বটমূলে সমাগত হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে বসুদেব দৈবকীর সহিত মহেশ্বর, ব্রহ্মা ও মুনি-সত্তম অনন্তদেবের নিকট পরম সমাদরে এই প্রশ্ন করিলেন যে, ২।৩ ॥

হে দেবেশ! হে মুনিসত্তমগণ! বলুন দেখি, এই ভবসাগর পার হইবার বিষয়ে আমরাদিগের কি উপায় হইবে? ৪ ॥

আপনারা দীনজনের বান্ধব, বিশেষতঃ ভবপারাবারের নাবিক । আপনাদিগকে পরিত্রাণ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য । ৫ ॥

ন হ্যশ্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিনা ময়াঃ ।  
 যজ্ঞরূপানি পুণ্যানি ব্রতান্যনশনানি চ ॥ ৬ ॥  
 তপাংসি নানাদানানি বিপ্রদেবার্চনানি চ ।  
 চিরং পুনন্তি সর্গানি দর্শনাদেববৈষ্ণবাঃ ॥ ৭ ॥  
 সত্যঞ্চ বিষ্ণুভক্তানাং রজসাং স্পর্শমাত্রতঃ ।  
 পূতানাং পাদপদ্মানাং সদ্যঃ পূতা বসুকরা ॥ ৮ ॥  
 তীর্থানি চ পবিত্রানি সমুদ্রাঃ পর্দতান্তথা ।  
 সুরা দর্শনমিচ্ছন্তি পাতকেক্ষনপাবকং ॥ ৯ ॥  
 সোহজ্ঞানীনৈব বুবুধে জ্ঞানঞ্চ জ্ঞানিনা সহ ।  
 পরমাত্মস্বরূপঞ্চ দধিছুক্ষং রসং তথা ॥ ১০ ॥  
 তথা কৃষ্ণস্য তাভোহহং সংজী চ চিরমেব চ ।  
 তথৈবদৈবকী মাতা জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোগুরোঃ ॥ ১১ ॥

জলময় স্থান হইলেই তীর্থ এবং মৃন্ময় বা শিলাময় প্রতিমূর্তি হইকেই দেবতা হয় না । যজ্ঞ কণ্ঠের অমুষ্ঠান, অনশনাদি ব্রতাচরণ, তপস্যা, নানাবিধ দান, বিপ্রসেবা ও দেবার্চনাদি দ্বারা বহুকালে পবিত্রতা লাভ করা যায়, কিন্তু বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তিগণকে দর্শন মাত্র লোক পবিত্র হইয়া থাকে । ৬।৭ ॥

এমন কি বিষ্ণুপরায়ণ মানবগণের অতি পবিত্র পদধূলি স্পর্শে বসুকরা পবিত্র হইয়া থাকেন । তাঁহাদিগেব পদধূলি স্পর্শে সমুদ্রায় তীর্থ, সমুদ্রায় সমুদ্র ও সমুদ্রায় পর্দন্ত পবিত্র হইয়া থাকে । তাঁহাদিগেব দর্শন, পাপরূপ কাষ্ঠদগ্ধ করিবার হতাশন স্বরূপ, সূতরাং দেবগণও তাঁহাদিগের দর্শন কামনা করেন । ৮।৯ ॥

জ্ঞানী ব্যক্তির সহিত অবস্থান করিলেই অজ্ঞানাদ্বেষ অন্ধকার মোচন হয় না ; অজ্ঞান ব্যক্তি পরমাত্মার সহিত একত্র অবস্থান করিলেও সে তাঁহাকে দধি ছুক্ষাদির ন্যায় সামান্য বস্তুমধ্যে গণ্য করে । ১০ ॥

আমরাও সেইরূপ, কারণ কৃষ্ণ জ্ঞানিগণের গুরুর গুরু ; এবং আমরাও

বাসুদেববচঃ শ্রুত্বা প্রহস্তু শঙ্করঃ স্বয়ং ।

চতুর্গামপি বেদানামুবাচ জনকো গুরুঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

সন্নিবর্ষোহজ্ঞানিনাঞ্চ জ্ঞানেহ্নাদরকারণং ।

যাতি গঙ্গাস্ত্রসা পুতস্তীর্থাণ্যান্যানি সিদ্ধয়ে ॥ ১৩ ॥

বাসুদেবস্ত তাতোহয়ং বাসুদেবশ্চ পণ্ডিতঃ ।

জ্ঞানিনঃ কণ্ঠ্যপশ্চাংশো বাসোস্তাতস্য চাত্মনঃ ।

পৃচ্ছতি জ্ঞানমস্মাংশ্চ কৃষ্ণাজ্ঞান্ পুত্রবুদ্ধিতঃ ॥ ১৪ ॥

অহো দুর্গা মোহবতী জ্ঞানিনামপি মোহিনী ।

বিষ্ণুমায়া দুরারাম্যা নসাপ্তা জগতামপি ॥ ১৫ ॥

নিম্নত সন্নিধানে অবস্থান করিতেছি ; কিন্তু আমরা উভয়ে তাঁহার অজ্ঞান জনক জননী বলিয়া তাঁহাকে সামান্য বস্তু বিবেচনা করিয়া থাকি । ১১ ॥

‘যিনি ঋগাদি চারিবেদের জনক সেই ভূতভাবন ভগবান শঙ্কর বাসুদেবের বচন শ্রবণে উচ্চহাস্য করিয়া কহিতে লাগিলেন । ১২ ॥

দেখ, অজ্ঞানাত্মের সহিত নিম্নত একত্রাবস্থান, জ্ঞানবৈরাগ্যের একমাত্র কারণ বটে ; কিন্তু দেখ, একবার গঙ্গাজল সমাগমে পবিত্র হইলে আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে না, তখন সে, সিদ্ধির নিমিত্ত অন্যান্য তীর্থে ‘গমন করিয়া থাকে । ১৩ ॥

‘ইনি বাসুদেবের পিতা বাসুদেব, ইনি পরম জ্ঞানী কণ্ঠ্যপের অংশ সঙ্কৃত, ইনি পরম পণ্ডিত, ইনি শ্রীকৃষ্ণের জনক হইয়া আমরা যে কৃষ্ণের মহিমা-বিষয়ে অজ্ঞান, ইনি তাঁহাকে পুত্রবোধে হেয়জ্ঞান করিয়া আমাদের নিকট জ্ঞান বিষয়ের প্রশ্ন করিতেছেন ! ১৪ ॥

অহো ! দুরারাম্যা বিষ্ণুমায়া কি দুর্কৌশল ! তাঁহার কি মোহিনী শক্তি ! সেই মায়া জ্ঞানিগণকেও বিমুগ্ধ করিয়া রাখে । জগতে কেহই তাঁহাকে আশ্রয় করিতে পারে না । ১৫ ॥

বয়ঞ্চ মোহিতাঃ শশ্বৎ বেদানাং জনকাস্তয়া ।

ব্রহ্মা চাপি পরীক্ষাতা মোহিতস্তস্য মায়য়া ।

ধ্যায়তে যৎ পদান্তোজ্জং তপসা জীবনাবধি ॥ ১৬ ॥

ইন্দ্রেষু দশলক্ষেষু প্যধিকাষ্টশতেষু চ ।

পাতেষু ব্রহ্মণঃ পাতে নিমেষো মাধবস্য চ ॥ ১৭ ॥

সহ তেনেন্দ্রযুদ্ধঞ্চ পারিজাতস্য হেতুনা ।

পারিজাততরুং দত্ত্বা ময়া শক্রশ্চ রক্ষিতঃ ॥ ১৮ ॥

যদজ্ঞানং জ্ঞানিনামেব তত্ত্বং বা বিযয়াত্মকং ।

নহি কিক্লিতদজ্ঞানাং তৎসাধ্যানাং সদৈব হি ॥ ১৯ ॥

প্রাণিনামাত্মনোহজ্ঞানামস্মাকং জ্ঞানমস্তু চ ।

তদুর্দ্ধং তৎসমং নৈব কৃষ্ণং পৃচ্ছ শুভাশুভং ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মণশ্চ চতুর্যামান্ কল্পকালবিদো বিদুঃ ।

সপ্তকল্পান্তুজীবী চ মার্কণ্ডেয়ো মহামুনিঃ ॥ ২১ ॥

আমাদিগের হইতে বেদের উৎপত্তি হইয়াছে, তথাপি আমরাও নিরন্তর সেই মায়ায় মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছি। ব্রহ্মাও সেই বিষ্ণুমায়ায় মুগ্ধ হইয়া আজীবন যোগাবলম্বন পূর্বক তাঁহার পাদপদ্ম ধ্যান করিতেছেন। ১৬ ॥

অষ্টশতাধিক দশলক্ষ ইন্দ্রের এবং এক ব্রহ্মার নিপাতে যাঁহার এক নিমেষ হয়, এক পারিজাত পুষ্পের নিমিত্ত সেই মাধবের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ উপস্থিত হইয়াছিল। পরে আমিই মধ্যস্থ হইয়া পারিজাত তরু প্রদান করিয়া দেবেন্দ্রকে রক্ষা করি। ১৭।১৮ ॥

জ্ঞানিগণ স্ব স্ব শক্তিপ্রভাবে যেরূপ তাত্ত্বিক বা বৈষয়িক জ্ঞানে অধিকারী, অজ্ঞ ব্যক্তিরা কখনও সেই শক্তিসাধ্য জ্ঞানে অধিকারী হইতে পারে না। ১৯ ॥

আমরা আত্মতত্ত্ব বিষয়ে অজ্ঞ, আমাদিগের যেরূপ জ্ঞান আছে, তাহা কৃষ্ণের অপেক্ষা অধিক বা তাঁহার সহিত সমান নহে, অতএব শুভাশুভ যাহা কিছু জানিতে হয়, কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা কর। ২০ ॥

কালবিৎ পণ্ডিতগণ ব্রহ্মার চার যাগকে এক বল কহেন, মুনিবর মার্কণ্ডেয় সেইরূপ সপ্তকল্পজীবী। ২১ ॥



অষ্টৌনবতিশক্রেষু পাতেষু পতনং যুনেঃ ।  
 ততঃ প্রাপ্তং হরেদ্যস্যং যুনিনা তপসঃ ফলাৎ ॥ ২২ ॥  
 প্রলয়ে ব্রহ্মণঃ পাতে পতনং লোমশস্য চ ।  
 দিক্‌পালানাং গ্রহাণাঞ্চ তদায়ুষ্টিরজীবিনাং ॥ ২৩ ॥  
 অন্যেষামপি দেবানাং যুনীনাযুর্দ্ধরেতসাং ।  
 তদেবায়ুশ্চ সিদ্ধানাং যাক্ষা যতু্যঞ্জয়ং বিনা ॥ ২৪ ॥  
 প্রলয়ে চ বিধেঃ পাতে শিবলোকেপ্যহং শিবঃ ।  
 ব্রহ্মভালোলুপঃ শম্বুঃ সর্কাদি সর্কভূষণং ॥ ২৫ ॥  
 কৃষ্ণবামাংশসমুতা যথা রাধা তথৈব তে ।  
 তথৈব দুর্গা লক্ষ্মীশ্চ সাবিত্রী চ সরস্বতী ॥ ২৬ ॥  
 আদিত্যাশ্চাদিতেঃ পুত্রাঃ কায়ব্যাহেন দ্বাদশ ।  
 তথৈব চ মহেন্দ্রশ্চ কায়ব্যাহাচ্চতুর্দশ ।  
 তথৈব বসবশ্চাচৌ রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ॥ ২৭ ॥

অষ্টনবতি ইন্দ্রের পতন হইবার পর মার্কণ্ডেয় মুনির পতন হয় । তখন তিনি স্বীয় তপঃফলে গ্রহবির দাসত্ব লাভ করিতে পারেন । ২২ ॥

এক এক ব্রহ্মার পতন হইলে এক এক প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে, সেই প্রলয়ে লোমশের পতন হয় । চিরজীবী, দিকপাল ও গ্রহগণেরও তাহাই জীবন পরিমাণ । ২৩ ॥

আমি মৃত্যুঞ্জয়, আমি ভিন্ন আর সমস্ত দেবতা ও তপঃসিদ্ধ উর্দ্ধরেতা মুনিগণের তাহাই জীবিতকাল । ২৪ ॥

প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মার পতন হইলেও আমি শিবলোকে স্বচ্ছন্দে বিহার করি । আমি পরমব্রহ্মের কপাল হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, আমি সকলের আদি এবং সকলের ভূষণ । ২৫ ॥

যেমন রাধা শ্রীকৃষ্ণের বামাঙ্গ হইতে সমুত্ত ; দুর্গা, লক্ষ্মী, সাবিত্রী ও সরস্বতীও তদ্রূপ । ২৬ ॥

আদিত্যগণ অদিতির পুত্র । শরীরভেদে তাহারা দ্বাদশ, মহেন্দ্র ও ঐশ্বর্যপ শরীরভেদে চতুর্দশ । অষ্টবসু এবং একাদশ রুদ্রও ঐরূপ । ২৭ ॥

মনুপাতে চেন্দ্রপাতে বিষয়াপতনং ভবেৎ ।

সমমায়ুশ্চ সর্বেষাং নিধনং প্রলয়েহপি চ ॥ ২৮ ॥

প্রলয়ে দর্শয়ামাস ব্রহ্মাণ্ডে চ জলপ্লুতে ।

ব্রহ্মাণঞ্চ স্বলোকঞ্চ স্বাত্মানং শক্তিভিষ্চ য়াং ॥ ২৯ ॥

সর্বেষাং মূলরূপশ্চ সর্বেশঃ কৃষ্ণ এব চ ।

ভজ পুত্রং রাজসূয়ে যজ্ঞেশং যজ্ঞকারণং ॥ ৩০ ॥

বিধিবদক্ষিণাং দত্ত্বা ভবাক্ষিং তর যাদব ।

মুক্তিস্তে নাস্তি নির্বাণং বিষয়ী কশ্যপো ভবান্ ।

ন তে দাস্যং ভক্তধনমদিতিদৈবকী যথা ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্ম স্বর্গং ভোগবীজং স্বস্থানং মমবালয়ং ।

সালোক্যমুক্তির্দাস্যঞ্চ যশোদানন্দয়োঃ ক্রুবং ॥ ৩২ ॥

এক মনুর পতন হইলে ইন্দ্রেরও পতন হয়, ইন্দ্রের পতন হইলেই বিষয়েরও পতন হইয়া থাকে, সুতরাং আদিত্যাদি সকলেরই আয়ুঃকাল সমান, অর্থাৎ প্রলয় উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগের সকলেরই নিধন হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়া সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড জলপ্লাবিত হয়, তখন কি ব্রহ্মা, কি স্বীয় লোক সমুদায়, কি সমুদায় শক্তি, কি আমি, আমাদিগের সকলকেই সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে হয়, অর্থাৎ সকলকেই সেই শরীরে বিলীন হইতে হয় । ২৯ ।

শ্রীকৃষ্ণই সর্বেশ্বর এবং সকলের মূল । অতএব তুমি এক্ষণে রাজসূয়-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সেই যজ্ঞেশ্বর, যজ্ঞের একমাত্র কারণ স্বীয় পুত্রকে ভজনা কর । ৩০ ॥

হে যাদব ! তুমি যজ্ঞান্তে যথাবিধি দক্ষিণা দান করিয়া এই ভবপারাধার হইতে সমুত্তীর্ণ হও । তুমি বিষয়াসক্ত কশ্যপ, তোমার নির্বাণ মুক্তি নাই । অর্থাৎ তোমার ভক্তের ধন দাসত্ব না থাকাই তাহার একমাত্র কারণ । অদিতির ন্যায় দৈবকীরও নির্বাণমুক্তি নাই । ৩১ ॥

ব্রহ্মার স্বর্গ ভোগমূলক, সুতরাং তাহার স্থান ও আমার স্থান উভয়ই

ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বং যজ্ঞং কুরু যথা সুখং ।

পরিপূর্ণং কৰ্ম কৃত্বা যামঃ স্বং ভবনং বসন্তং ॥ ৩৩ ॥

শিবস্য বচনং শ্রুত্বা সংযতশ্চ শুভক্ষণে ।

তত্র সংভূতসংভারো রাজসুয়ং চকার সঃ ॥ ৩৪ ॥

বসুদেবস্য হব্যঞ্চ সাক্ষাচ্চ জগৃহুঃ সুরাঃ ।

যত্র সাক্ষাচ্চ যজ্ঞেশো যজ্ঞোহুয়ং দক্ষিণা সহ ॥ ৩৫ ॥

পূর্ণাহুতিং দত্তবন্তুং বসুদেবমুবাচ সঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান্ বাসুদেবাজ্জয়া মুনে ॥ ৩৬ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

সৰ্ব্বস্বং দক্ষিণাং দেহি তুৰ্গং লক্ষ্মীপতেঃ পিতঃ ।

সার্থকং কুরু কৰ্মেদং বেদোক্তং বচনং শৃণু ॥ ৩৭ ॥

তুলা । কেবল কৃষ্ণদামাই নির্বাণ মুক্তি । নন্দ ও যশোদার ভক্তধন দামত্ব আছে, সুতরাং তাঁহারা উভয়ে নির্বাণ মুক্তি লাভ করিবেন । ৩২ ॥

বসুদেব ! এই তো তোমার সমস্ত কহিলাম, এক্ষণে তুমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হও । আমরা তোমার যজ্ঞ পূর্ণ করিয়া পুনরায় স্বস্থানে গমন করিব । ৩৩ ॥

বৎস নারদ ! বসুদেব শিবের বচন শ্রবণে শুভক্ষণে সংঘম করিলেন, এবং যথাবিধি জ্বাসামগ্রী সকল সংগ্রহ করিয়া রাজসুয়ে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩৪ ॥

সুরগণ স্বয়ং স্বয়ং সমুখে উপস্থিত থাকিয়া বসুদেবদত্ত হব্য গ্রহণ করিতে লাগিলেন । যজ্ঞেশ্বর স্বয়ং যজ্ঞে উপস্থিত রহিলেন, সদক্ষিণক যজ্ঞ সমারম্ভ হইল । ৩৫ ॥

বসুদেব যখন যজ্ঞে পূর্ণাহুতি প্রদান করেন, তখন ভগবান্ সনৎকুমারি বাসুদেবের অনুমতি অনুসারে তাঁহাকে কহিলেন । ৩৬ ॥

হে লক্ষ্মীপতিজনক ! তুমি অবিলম্বে যথাসৰ্ব্বস্ব দক্ষিণা দান করিয়া যজ্ঞ

দক্ষিণাং বিষুযুদ্ধিশ্য তংকালে চ ন দীয়তে ।  
 মুহূৰ্ত্তে তু ব্যতীতা সা দক্ষিণা দ্বিগুণা ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 বাসরে চ বহিভূতে ভবেৎ সাপি চতুগুণা ।  
 ত্রিরাত্রে সমতীতে তু ষড়্গুণা সা ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৩৯ ॥  
 পক্ষান্তে তু শতগুণা মাসান্তে তচ্চতুগুণা ।  
 ষণ্মাসেহপ্যধিকে ন্যানে সাহস্রঞ্চ গুণা তথা ॥ ৪০ ॥  
 বর্ষান্তে সা লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণানাম্ যাদব ।  
 উভৌ চ নরকং যাতঃ কৰ্ম্মকত্ পুরোহিতৌ ॥ ৪১ ॥  
 বাসুদেবশ্চ তং কৃত্বা সৰ্বস্বমুঃসমর্জ্জ সঃ ।  
 অকাতরশ্চ সহসা বাসুদেবাক্ষয়া তথা ॥ ৪২ ॥  
 অমূল্যানাঞ্চ রত্নানাং দশকোটিমনুত্তমাং ।  
 দদৌ গৰ্গায় সৰ্বাদৌ স্বয়ং লক্ষ্মীপতেঃ পিতা ॥ ৪৩ ॥

সফল কর । এই দক্ষিণাদান বিষয়ে বেদে যাহা নির্দিষ্ট আছে কহিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৭ ॥

যিনি কার্ষ্য সমাপ্তির পরক্ষণেই ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান না করিয়া এক মুহূর্ত্তকাল অতীত করেন, তাহাকে দ্বিগুণ দক্ষিণা দান করিতে হয় । ৩৮ ॥

একদিন গত হইলে দক্ষিণা চতুগুণ হইয়া থাকে । তিন রাত্রি অতীত হইলে ছয় গুণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ৩৯ ॥

এক পক্ষ অতীত হইলে শতগুণ বৃদ্ধি হয় । আর ছয় মাস গত হইলে তাহার সহস্রগুণ অধিক দিবার আবশ্যক । ৪০ ॥

এক বর্ষ অতীত হইলে সেই দক্ষিণা লক্ষগুণে অধিক হইয়া থাকে । অধিক কি বলিব, কি বজমান, কি পুরোহিত উভয়েই নরকে গমন করিয়া থাকেন । ৪১ ॥

সমৎকুমারের বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিশেষতঃ বাসুদেব তাহাই ইচ্ছা প্রকাশ করাত, বাসুদেব শশব্যস্ত হইয়া অকাতরে যথাসৰ্বস্ব দক্ষিণা দান করিলেন । ৪২ ॥

সৰ্বদায়ে পুরোহিত গৰ্গকে দশ কোটি অত্যাৎমকৃষ্ট অমূল্য রত্ন, শত কোটি



শতকোটিং মণীন্দ্রাণাং স্বর্ণানাঞ্চ চতুঃশৃংগং ।  
 মাণিক্যানাঞ্চ মুক্তানাং হীরকাণাং তথৈব চ ॥ ৪৪ ॥  
 রৌপ্যং প্রবালং পরমং স্বর্ণপাত্ৰাণি যানি চ ।  
 স্বস্ত্রীণাঞ্চ স্ববন্ধুনামমূল্যরত্নভূষণং ॥ ৪৫ ॥  
 শ্বেতচামরলক্ষঞ্চ লক্ষঞ্চ রত্নদৰ্পণং ।  
 কামধেনুগণং সৰ্ব্বং শতকোটি গবামপি ॥ ৪৬ ॥  
 শতকোটি গজেন্দ্রাণামশ্বানাং তচ্চতুঃশৃংগং ।  
 যক্ষ্মণং দানবানাঞ্চ রাজ্ঞাং রাজ্ঞোহনুমোদনাং ॥ ৪৭ ॥  
 গ্রামাণাং শতলক্ষঞ্চ সশস্যং ফলিতং তরুং ।  
 ধান্যঞ্চ নানালক্ষঞ্চ শাল্যাম্বানাং তথৈব চ ॥ ৪৮ ॥  
 পায়সং পিষ্টককৈব মিষ্টান্নঞ্চ সুধোপমং ।  
 স্বস্তিকানাং তিলানাঞ্চ রম্যাণি লড্ডুকানি চ ॥ ৪৯ ॥  
 শর্করারাশিলক্ষঞ্চ মিশ্রকানাং তথৈব চ ।  
 দুগ্ধানাং মধুদধ্নাঞ্চ গুড়ানাং হবিষামপি ।  
 কুল্যানাং শতকং দত্ত্বা পরীহারঞ্চকার সঃ ॥ ৫০ ॥

উৎকৃষ্ট মণি, তাহার চারি শৃংগ স্বর্ণ, মাণিকা, মুক্তা, হীরক, রৌপ্য, প্রবাল.  
 স্বর্ণপাত্র, যানসকল স্বীয় জীগণের ও স্বীয় জাতিগণের 'অমূল্য রত্নভূষণ' সকল  
 দান করিলেন । ৪৩।৪৪।৪৫ ॥

এক লক্ষ শ্বেতচামর, একলক্ষ রত্নময় দৰ্পণ, কতকগুলি কামধেনু, শত  
 কোটি সামান্য ধেনু, শত কোটি গজেন্দ্র, তাহার চতুঃশৃংগ অশ্ব ; দানবগণ ও  
 রাজগণের নিকট হইতে যে সকল ধন আশ্রিত হইয়াছিল সেই সমস্ত ধন, শত  
 লক্ষ সশস্য গ্রাম, ফলবান তরু, নানাবিধ ধান্য ও নানাবিধ তণ্ডুল । ৪৬।৪৭।৪৮ ॥

পায়স, পিষ্টক, সুধাসদৃশ মিষ্টান্ন, স্বস্তিক ও তিলের রমণীয় লড্ডুক, লক্ষ  
 শর্করা রাশি ও লক্ষ মিশ্র রাশি, দধি দুগ্ধ মধু গুড় ও ঘূতের শত শত নদী  
 প্রদান করিয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন । ৪৯।৫০ ॥

সকপূরক তাম্বূলং সুশীতং বাসিতং জলং ।  
 সুগন্ধিচন্দনকৈব পারিজাতস্য মালকং ॥ ৫১ ॥  
 আসমানি চ রম্যাণি বহিঃশুক্রাংশুকানি চ ।  
 ব্রহ্মনির্মাণতম্পানি পুষ্পানি চ ফলানি চ ।  
 প্রদদৌ ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ প্রফুল্লবদনেক্ষণঃ ॥ ৫২ ॥  
 দেবাংশ্চ ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণাংশ্চ সুখৈঃ শুভৈঃ ।  
 দেবাশ্চ মুনয়ো রাত্নৌ সরামাশ্চাভিরেমিরে ॥ ৫৩ ॥  
 প্রভাতে প্রযযুঃ সৰ্বে শ্রীকৃষ্ণানুমতেন চ ।  
 যাদবাঃ প্রযযুঃ সৰ্বে দ্বারকাং কৃষ্ণপালিতাং ॥ ৫৪ ॥  
 অমূল্যব্রতপূর্ণাঞ্চ কৃষ্ণিণীদর্শনেন চ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে শ্রীকৃষ্ণ  
 জন্মখণ্ডে সিদ্ধাশ্রমতীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে বসুদেবজ্ঞানান্না-  
 লম্বনং নাম পঞ্চবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

অনন্তর বসুদেব প্রফুল্লবদনে কপূর্বযুক্ত তাম্বূল, সুবাসিত জল, সুগন্ধি  
 চন্দন, পারিজাতমালা, রমণীয় আসন, বহিঃ ন্যায় সমুজ্জল বসন, ব্রহ্মনির্মিত,  
 শয্যা ফল, পুষ্প ও অন্যান্য সকল বস্তু ব্রাহ্মণদিগকে সমর্পণ করিলেন ৫১।৫২॥  
 . তৎপরে প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণ ও দেবগণের ভোজন ব্যাপার সুখে নির্বাহিত  
 হইল। দেবগণ ও মুনিগণ বজ্রনাথোপে বলবানের সহিত ক্রীড়া  
 কৌতুকে কালযাপন করিয়া পবদিন প্রভাতে কৃষ্ণেব অনুমতি অনুসারে স্ব স্ব  
 স্থানে প্রস্থান করিলেন। এদিকে যাদব সমুদায় কৃষ্ণপালিত দ্বারকায় যাত্রা  
 করিল, কৃষ্ণিণীর দৃষ্টিপাতে সমুদায় নগরী স্বল্পে পরিপূর্ণ হইল ৫৩।৫৪।৫৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে  
 সিদ্ধাশ্রমেব তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে বসুদেবেব জ্ঞান প্রাপ্তি নামক  
 পঞ্চবিংশত্যধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## ষড়্বিংশত্যধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

গণেশপূজনং কৃত্বা মাধবো যাদবৈঃ সহ ।

দেবৈর্মুনিভিরন্যৈশ্চ দেবীভিঃ সহ নারদ ॥ ১ ॥

অংশেন দেবো দেবীভিঃ কুল্লিণ্যাদিভিরেব চ ।

প্রযযৌ দ্বারকাং রম্যাং তস্মৈ সিদ্ধাশ্রমে স্বয়ং ॥ ২ ॥

কৃত্বা সুপ্রীতিসম্ভাষাং সঙ্কং গোকুলবাসিভিঃ ।

গোপৈঃ সুহৃদ্বিরন্যাভিষাত্রা গোপ্যা যশোদয়া ॥ ৩ ॥

উবাচ মাতরং তাতং সুনীতঞ্চ যথোচিতং ।

গোপাংশ্চ গোকুলস্থাংশ্চ বন্ধুবর্গাংশ্চ সম্প্রতং ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

গচ্ছ নন্দব্রজং নন্দ হে তাত প্রাণবল্লভ ।

যাতর্যশোদে ত্বমপি পরমার্থো যশস্বিনি ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, দেবঋষে ! শ্রীকৃষ্ণের গণেশপূজা শেষ হইলে যাদব-গণ, দেবগণ, দেবীগণ, মুনিগণ, এবং কুল্লিণী প্রভৃতি দেবীগণ সকলেই দ্বারকায় গমন করিলেন, কেবল কৃষ্ণ স্বয়ং সেই সিদ্ধাশ্রমে রহিলেন, কিন্তু তাঁহার অংশমূর্তি দ্বারকায় উপস্থিত হইল । ১২ ॥

‘তিনি সিদ্ধাশ্রমে গোকুলবাসি বন্ধুবর গোপগণের, অন্যান্য গোপীগণের, এবং য তা যশোদার সহিত প্রীতি সম্ভাষণ করিয়া তাঁহাকে, তাত নন্দকে এবং গোকুলবাসী প্রিয়বন্ধু গোপগণকে সম্বোধন পূর্বক উপদেশবাক্যে কহিতে লাগিলেন । ৩৪ ॥

হে তাত ! হে প্রাণবল্লভ নন্দ ! হে আর্যো যশস্বিনিমাতঃ যশোদে ! আপনারা উভয়ে একগে নন্দব্রজে গমন করুন । জীবনের অবশিষ্টাংশ তথায়

ভুক্তা কালাবশেষঞ্চ গচ্ছ গো'লোকমুত্তমং ।

সালোক্যমুক্তিং দাস্যামি সাক্ষিং গো'কুলবাসিভিঃ ॥ ৬ ॥

ইতু্যক্তা ভগবান্ কৃষ্ণঃ পিত্রোরনুমতেন চ ।

জগাম রাধিকাহানং নন্দঞ্চ গো'কুলং ততঃ ॥ ৭ ॥

দদর্শ রাধাং কাটরাং মূর্ত্যবরাঞ্চ সম্মিতাং ।

যথা দ্বাদশবর্ষীয়াং শশ্বৎ সুহিরযৌবনাং ॥ ৮ ॥

বহুচেতসমহাঞ্চ গোপীত্রিশতকোটিভিঃ ।

আবৃত্তাং বেত্রহস্তাভিঃ সম্মিতাভিঃ সম্পূতং ॥ ৯ ॥

দৃষ্টা চ দূরতো রাধা শ্রীকৃষ্ণং প্রাণবল্লভং ।

শিশুবেশং সুবেশঞ্চ সুন্দরেশঞ্চ সম্মিতং ॥ ১০ ॥

নবীনজলদশ্যামং পীতকৌষেয়বাসসং ।

চন্দনোক্ষিতসর্বাস্তং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ১১ ॥

ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ মাল্যঞ্চ শোভিতং ততঃ ।

ঈষদ্ধাস্ত্রপ্রসন্নাস্ত্রং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ১২ ॥

ব্যাপিত করিয়া পবিশেষ গো'কুলধামে গমন করিবেন, গো'কুলবাসীগণের  
সহিত আপনারা সালোক্যমুক্তি লাভ করিতে পারিবেন । ৫৬ ॥

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে এইরূপ বলিয়া তাঁহাদিগের আজ্ঞাক্রমে  
স্বয়ং রাধামন্দিরে এবং নন্দ যশোদার সহিত গো'কুলে গমন করিলেন । ৭ ॥

কৃষ্ণ গিয়া দেখিলেন, অতি মনোহারিণী দ্বাদশবর্ষীয়ার ন্যায় নিরস্তর  
সুহিরযৌবনা হ'সাবদনা রাধা অত্যাচ্চ রত্নময় সিংহাসনে আসীন রহিয়াছেন  
এবং ত্রিশতকোটি গোপী, বেত্র হস্তে করিয়া হাসাবদনে তাঁহার চতুর্দিক  
পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছে । ৮৯ ॥

শ্রীরাধা দূর হঠতেই দেখিলেন, প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিতেছেন,  
তাঁহার বেশ কিশোর শিশুর ন্যায় । তিনি সুরশ্রেষ্ঠ, তাঁহার মত সুশ্রী আর  
বিচীর নাই, মুখে ঈষৎ হাস্য, বর্ণ নবীন জলধরের ন্যায় শ্যাম, পরিধান



ক্রীড়াকমলময়ানং ধৃতবস্ত্রং মনোহরং ।  
 মুরুলীহস্তবিন্যস্তং সুপ্রশস্তঞ্চ দর্পণং ॥ ১৩ ॥  
 জবেন চ সমুখায় গোপীভিঃ সহ সাদরং ।  
 প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা তুটাব পরমেশ্বরং ॥ ১৪ ॥

রাধিকোবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।  
 যদৃষ্টা মুখচন্দ্রং তে সুস্নিদ্ধলোচনং যম ॥ ১৫ ॥  
 পঞ্চপ্রাণাশ্চ স্নিদ্ধাশ্চ পরমাত্মা চ সুপ্রিয় ।  
 উভয়ো হর্ষবীজঞ্চ দুর্লভং বন্ধুদর্শনং ॥ ১৬ ॥  
 শোকার্ণবে নিমগ্নাহং প্রদগ্ধা বিরহানলৈঃ ।  
 ত্বাং দৃষ্ট্বামৃতদৃষ্ট্যা চ সুসিক্তাম্বু স্নুশীতলা ॥ ১৭ ॥

পীতবর্ণ কোষেয় বস্ত্র, সর্কাস্ত্রে চন্দন বিলেপন ও রত্নভূষণ, চূড়ার মরুরপুঞ্জ;  
 গলে বনমালা, ঈষৎ হাস্যে আস্যদেশ কেমন সুপ্রসন্ন, ভক্তজনের প্রতি  
 অনুগ্রহ প্রকাশ জন্য তাঁহার শরীর ধারণ, এক হস্তে মনোহর অন্নান ক্রীড়া  
 কমল, অপর হস্তে মুরলী ও প্রশস্ত দর্পণ । ১০।১১।১২।১৩ ॥

তাঁহাকে অবলোকন করিবামাত্র রাধা গোপীগণের সহিত সঙ্ঘমে গাত্রো-  
 থান করিয়া সাদরে ভক্তিপূর্বক সেই পরমেশ্বরের চরণে প্রণাম করিয়া স্তব-  
 করিতে লাগিলেন । ১৪ ॥

আজি আমার জন্ম সফল, আজি আমার জীবন সার্থক, আজি আপ-  
 নার মুখচন্দ্র দর্শনে আমার নয়ন, পঞ্চ প্রাণ ও পরমাত্মা স্নুশীতল হইল।  
 উভয়ের আনন্দনিদান প্রিয়সমাগম অতি দুর্লভ বস্তু । ১৫।১৬ ॥

আমি এতকাল শোকসাগরে নিমগ্ন ছিলাম, আমি একাল পর্য্যন্ত বিরহা-  
 নলে দগ্ধ হইতে ছিলাম, আপনার দর্শন-সুধাষেকে আমার বিরহানল শান্ত  
 হইল, আমার শরীর স্নুশীতল হইল । ১৭ ॥

শিবা শিবপ্রদাহঞ্চ শিববীজ ত্বয়া সহ ।

শবস্বরূপা নিশ্চেষ্টোপ্যম্পৃষ্টা চ ত্বয়া বিনা ॥ ১৮ ॥

ত্বয়ি তিষ্ঠতি দেহে চ দেহী শ্রীমান্ শুচিঃ স্বয়ং ।

সৰ্বশক্তিস্বরূপশ্চ শবরূপো গতে ত্বয়ি ॥ ১৯ ॥

স্ত্রীপুংসোর্কিরহো নাথ সামান্যশ্চ সুদারুণং ।

যান্ত্যেব শক্তিভিঃ প্রাণা বিচ্ছেদে পরমাত্মনঃ ॥ ২০ ॥

ইতু্যুত্বা রাধিকা দেবী পরমাত্মানমীশ্বরং ।

স্বাসনে বাসয়ামাস কুত্বা পাদার্চনং মুদা ॥ ২১ ॥

রত্নসিংহাসনে শ্রীমানুবাস রাধয়া সহ ।

গোপীভিঃ সপ্তভিঃ শশ্বং সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ॥ ২২ ॥

চন্দনং সা দদৌ গাত্রে স্নুগন্ধি চন্দনং হরেঃ ।

সম্মিতা রত্নমালাং সা রত্নমালাং গলে দদৌ ॥ ২৩ ॥

হে মঙ্গলৈক নিদান ! আপনার সহায়েই আমি লোকদিগকে শুভাশুভ প্রদান করিতে সমর্থ হইয়া থাকি । আপনার স্পর্শ না থাকিলেই আমাকে শবরূপ ধারণ করিতে হয় । ১৮ ॥

আপনি যতক্ষণ দেহে বিদ্যমান থাকেন, ততক্ষণ দেহী শ্রীমান্ ও পবিত্র থাকে, আপনি সকলের শক্তিস্বরূপ, আপনি দেহ পরিত্যাগ করিলেই দেহ শবরূপ ধারণ করে । ১৯ ॥

হে নাথ ! কি স্ত্রী, কি পুরুষ উভয়েরই বিরহযন্ত্রণা সমান ও সুদারুণ, পরমাত্মার সহিত বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে জীবনের সহিত সমস্ত শক্তিই বিগত হইয়া থাকে । ২০ ॥

বৎস নারদ ! দেবী রাধিকা পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপে স্তুত করিয়া পরমানন্দে তাঁহার পাদপদ্ম পূজা করিয়া স্বীয় আসনে উপবেশন করাইলেন । ২১ ॥

শ্রীমান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার সহিত একত্র রত্নময় সিংহাসনস্থ আশীন হইলেন । সাতজন গোপী নিরন্তর তাঁহাকে শ্বেতচামর বীজন করিতে লাগিল । ২২ ॥

পাদপদ্মার্চিতে পাদপদ্মে পদ্মাবতী সতী ।

অৰ্ঘ্যং দদৌ সা যত্নেন ছুৰ্কাপুষ্পঞ্চ চন্দনং ॥ ২৪ ॥

মালতী মালতীমাল্যং চূড়ায়াম্বে হরেৰ্দ্দদৌ ।

চম্পা পুষ্পস্য পুটকং দদৌ চম্পাবতী সতী ॥ ২৫ ॥

অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা পারিজাতা পারিজাতং দদৌ মূদা ।

সকপূৰ্ণঞ্চ তাম্বূলং বাসিতং শীতলং জলং ॥ ২৬ ॥

দদৌ কদম্বমালা সা কদম্বমালিকাং শুভাং ।

ক্ৰীড়াকমলমগ্নানিমমূল্যরত্নদৰ্পণং ॥ ২৭ ॥

দদৌ হস্তে হরেরেব কমলা সা সুকোমলা ।

বক্ৰগেন পুরা দত্তং বস্ত্রযুগ্মঞ্চ সুন্দরং ॥ ২৮ ॥

সাক্ষাদ্গোরোচনাভঞ্চ সুন্দরী হরয়ে দদৌ ।

মধুপাত্রং মধুস্তম্বে মধুরং মধুপূৰ্ণকং ॥ ২৯ ॥

\* রাধিকা শ্রীহরির গাত্রে স্নগন্ধ চন্দন বিলেপন করিতে লাগিলেন, রত্নমালা হাসাবননে তাঁহার গলদেশে রত্নমালা প্রদান করিল । ২৩ ॥

পদ্মাবতী তাঁহার পদ্মসেবিত পাদপদ্মে ছুৰ্কা পুষ্প ও চন্দনে মিশ্রিত করিয়া অৰ্ঘ্য প্রদান করিল । ২৪ ॥

মালতী তাঁহার চূড়ায় মালতী মাল্য এবং চম্পাবতী চম্পকপুষ্পের পাত্র সমর্পণ করিল । ২৫ ॥

পারিজাতা অৰ্ঘ্য প্রদান করিয়া তৎপরে মহানন্দে তাঁহাকে পারিজাত পুষ্প, কপূৰ্ণযুক্ত তাম্বূল এবং সুবাসিত শীতল জল প্রদান করিল । ২৬ ॥

কদম্বমালিকা নায়ী সখী তাঁহার গলে কদম্বমালা এবং হস্তে অগ্নান ক্রীড়া কমল ও অমূল্য দৰ্পণ প্রদান করিল । ২৭ ॥

সুকোমলা কমলা পূর্বে বক্ৰগদেব যে সুন্দর বস্ত্রযুগল প্রদান করিয়াছিলেন শ্রীহরির হস্তে সেই বস্ত্রযুগল সমর্পণ করিল । ২৮ ॥

সুন্দরী মধু গোরোচনাৰ্ঘ্য অতি মধুর মধুপাত্র মধুপূৰ্ণ করিয়া তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিল । ২৯ ॥

সুধাপূর্ণং সুধাপাত্রং দদৌ ভক্ত্যা সুধামুখী ।  
 চকার পুষ্পশয্যাঞ্চ গোপাশ্চন্দনচর্চিতাং ।  
 অন্নানমালতীপুষ্পমালাজালবিভূষিতাং ॥ ৩০ ॥  
 রত্নেন্দ্রসারনির্মাণমন্দিরে সুমনোহরে ।  
 মণীন্দ্রমুক্তামাণিক্যহীরাহারবিভূষিতে ॥ ৩১ ॥  
 কস্তুরীকুঙ্কুমাক্তেন বায়ুনা সুরভীকৃতে ।  
 রত্নপ্রদীপশতকৈর্জ্জ্বলন্তি সূদীপিতে ॥ ৩২ ॥  
 ধূপিতে সন্ততং ধূপৈর্নানাবস্ত্রসমষ্টিতে ।  
 বসন্তসময়োন্মত্তপুং ক্কাংকিলকলাব্বিতে ॥ ৩৩ ॥  
 মধুপুষ্পসমাযুক্তে মধু ব্রতরুতশ্রুতে ।  
 নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যে রতিবস্ত্রসমষ্টিতে ॥ ৩৪ ॥  
 কৃত্বা শয্যাং রতিকরীং যবুর্গোপাশ্চ সম্মিতাঃ ।  
 দৃষ্ট্বা রহসি তম্পাঞ্চ সুরমাঞ্চ মনোহরং ॥ ৩৫ ॥

সখী সুধামুখী সুধাপাত্র সুধাপূর্ণ করিয়া ভক্তিপূর্বক তাঁহার বরতলে  
 প্রদান করিল। অন্যান্য গোপীরা চন্দন রসে অভিষিক্ত করিয়া পুষ্পশয্যা  
 প্রস্তুত করিয়া দিল। ঐ শয্যা অন্নান মালতী পুষ্পের মাল্যসমূহে বিভূষিত  
 হইয়াছিল। ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের শয়ন মন্দির অতি মনোহর উৎকৃষ্ট বস্ত্রদ্বারা বিনির্মিত। উহার  
 স্থানে স্থানে সর্বোত্তম মণি, মাণিক্য ও হীরাহার প্রদত্ত ছিল। ৩১ ॥

পবনদেব কস্তুরী ও কুঙ্কুম গন্ধ সহায়ে গৃহ আনোদিত করিয়াছে। শত  
 শত সমুজ্জ্বল রত্ন প্রদীপে গৃহ আলোকময়। ৩২ ॥

স্থানে স্থানে নিরন্তর ধূপশিখা সমুদগত হইতেছে। এতদ্ভিন্ন কত স্থানে  
 যে, কত বস্ত্র সুশোভিত হইতেছে, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। বসন্ত সময়ে  
 যে সকল কোকিল উন্মত্ত হইয়া কুহুধ্বনি করে, সেই সকল পুংক্কোকিলগণ  
 গৃহমধ্যে নিরন্তর শব্দায়মান। ৩৩ ॥

চতুর্দিকে বসন্ত কুসুম বিকসিত, তাহার উপর ভ্রমর সকল গুণ গুণ ধ্বনি



নানা প্রকারহাস্যং পরীহাসং স্মরোচিতং ।

দ্বয়োর্বভুব তম্পে চ মদনাতুরয়ে'স্তথা ॥ ৩৬ ॥

মাল্যং দদৌ চ কৃষ্ণং য় তাম্বুলঞ্চ সুবাসিতং ।

কস্তুরীংকুঙ্কুমাক্তাঞ্চ'সুন্দরং শ্যামবক্সসি ॥ ৩৭ ॥

চারু চম্পকপুষ্পঞ্চ চূড়ায়াম্ প্রদদৌ সতী ।

সহস্রদলসংস্কৃতং ক্রীড়াপদ্মং করে দদৌ ॥ ৩৮ ॥

প্রক্ষিপ্য মুরলীং হস্তাম্ প্রদদৌ রত্নদর্পণং ।

পারিজাতস্য কুসুমমগ্নানং পুরতো দদৌ ॥ ৩৯ ॥

উবাচ মধুরং রাধা রহস্যং মধুরং বচঃ ।

সম্মিতা সম্মিতং শাস্ত্রং কাস্ত্রং কাস্ত্রা মনোহরং ॥ ৪০ ॥

নিষ্ফলং মঙ্গলপ্রশ্নং মঙ্গলে মঙ্গলালয়ে ।

সর্বমঙ্গলবীজে চ মঙ্গল্যে মঙ্গলপ্রদে ॥ ৪১ ॥

করিতেছে, গৃহটী নানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ। এতদ্ভিন্ন সেই গৃহমধ্যে কত যে কামোদ্দীপক বস্তু সংগৃহীত ছিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। ৩৪ ॥

গোপীগণ রতিশয্যা প্রস্তুত করিয়া দিয়া হাস্যাবদনে গৃহ হইতে বহির্গত হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ নির্জনে অতি রমণীয় মনোহর শয্যা প্রস্তুত দেখিয়া তথায় রাধিকার সহিত কামোদ্দীপক নানাবিধ হাস্য পরিহাস্য আরম্ভ করিলেন, উভয়েই মন্থণের একান্ত ব্যথিত। ৩৫।৩৬ ॥

প্রথমতঃ রাধিকা কৃষ্ণের গলে পুষ্পমালা এবং করে সুবাসিত তাম্বুল প্রদান করিয়া তাঁহার বক্ষস্থলে কুঙ্কুম ও কস্তুরী বিলিপ্ত করিয়া দিলেন। ৩৭ ॥

তাঁহার চূড়ায় মনোহর চম্পকপুষ্প এবং করে সহস্রদল ক্রীড়াপদ্ম প্রদান করিলেন। ৩৮ ॥

তাঁহার হস্ত হইতে মুরলী আক্ষেপ করিয়া রত্নময় দর্পণ প্রদান পূর্বক তাঁহার সম্মুখে অগ্নান এক পারিজাত পুষ্প ধারণ করিলেন। ৩৯ ॥

এবং হাস্যাবদনে সেই সম্মিত বদন শাস্ত্রপ্রকৃতি মনোহর কাস্ত্রকে মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন। ৪০ ॥

আপনি সমস্ত মঙ্গলের একমাত্র আধার, সমুদায় মঙ্গলই আপনা হইতে সঞ্চিত হইয়া থাকে এবং আপনি সকলকেই মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকেন, অতএব আপনাকে আর কি মঙ্গল প্রশ্ন করিব ? ৪১ ॥

তথাপি কুশলং প্রশ্নং সাম্প্রতং সময়োচিতং ।

লৌকিকব্যবহারোহপি বেদেভ্যো বলবাংস্তথা ॥ ৪২ ॥

কুশলং কুশ্লিণীকান্ত সত্যভামেশ সাম্প্রতং ।

মহেন্দ্রেন সমং ঘৃক্কং লীলয়া চ যদাজ্জয়া ॥ ৪৩ ॥

পারিজাততরুং স্বর্গাছুংপাট্য চামরাবতীং ।

গত্বা বিজিত্য দেবাংশ্চ তসৌ দত্তমিতি শ্রুতং ॥ ৪৪ ॥

সত্যং জাম্ববতীকান্ত বদ মা চ স্মনিশ্চিতং ।

তাসু সর্বাসু কান্তাসু কস্যান্তে প্রেম চাধিকং ॥ ৪৫ ॥

শৃঙ্গারে সর্বভাবে চ তাসু কা রসিকা পরা ।

ত্বয়ি শ্লিদ্ধা বিদদ্ধা যা তাসু ধন্যাতিসুত্রতা ॥ ৪৬ ॥

সা স্ত্রী ভাবানুরক্তা যা ভার্য্যাং প্রতি পতিঃ স্বয়ম্ ।

প্রেম্ভাতিরিক্তং স্ত্রীপুংসোস্ট্রৈলোক্যেষু সুদুলভং ॥ ৪৭ ॥

তথাপি আপনাকে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা সময়োচিত ও লৌকিক।  
লৌকিক ব্যবহার ও বৈদিক ব্যবহার অপেক্ষা বলবান্ । ৪২ ॥

অতএব হে কুশ্লিণীকান্ত ! হে সত্যভামাপতে ! এক্ষণে আপনার  
সমস্ত কুশল ? আমি শুনিয়াছি, আপনি সত্যভামার আজ্ঞাক্রমে অনায়াসে  
পারিজাত কুশুমের জন্য মহেন্দ্রের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে ও  
অন্যান্য দেবগণকে পরাজিত করিয়াছেন । তাহার পর অমরাবতী হইতে  
পারিজাত তরু উৎপাটন পূর্বক আনয়ন করিয়া সত্যভামাকে সমর্পণ করিয়া-  
ছেন । ৪৩৪৪ ॥

হে জাম্ববতীকান্ত ! সত্য করিয়া বলুন দেখি, তাঁহাদিগের সকলগুলির  
মধ্যে কোনটির প্রতি আপনাব প্রণয় অধিক ? ৪৫ ॥

রতিক্রীড়ায় ও অন্যান্য কার্যে তাঁহাদিগের মধ্যে কোনটি সমধিক  
রসিকা ? তাঁহাদিগের মধ্যে যিনি আপনার প্রতি স্নেহবতী, তিনিই চতুরা,  
তিনিই ধন্যা এবং তিনিই ব্রতবতী । ৪৬ ॥

যে স্ত্রী পতির প্রতি একান্ত অনুরক্ত, তিনিই যথার্থ স্ত্রী এবং যে পতি

রসিকা স্ত্রী বিজানাতি সতী গুণবতী পতিং ।

গুণজ্ঞং রসিকং শূরং সুশীলং সুরতো সদা ॥ ৪৮ ॥

দুরাক্কাবতি পদ্যার্থং মধুলোভামধুব্রতঃ ।

ভেকস্তন্নহি জানাতি তন্মূর্খিন্ পাদমুৎসৃজেৎ ॥ ৪৯ ॥

যন্ত্রী জানাতি সঙ্গীতরসং যন্ত্রশ্চ নৈব চ ।

দুষ্কস্বাদংবিদক্কাশ্চ ন দবী নৈব ভাজনং ॥ ৫০ ॥

পরিপক্কফলাস্বাদং জানন্তি ভোগিনঃ সুখং ।

একত্রাবস্থিতাঃ শশ্বৎ ন কিঞ্চিং ফলিনো যথা ॥ ৫১ ॥

সুশীতলজলাস্বাদং বিজানাতি কৃষীবলঃ ।

ন চ বাপী ন চ ঘটশ্চেদেকত্রস্থিতো যথা ॥ ৫২ ॥

পত্নীর প্রতি প্রীতিমান, তিনিই ষষ্ঠার্থ পতি । কারণ ত্রিলোক মধ্যে দম্পতি প্রেম অতি দুর্লভ পদার্থ । ৪৭ ॥

যে রসিকা রমণী গুণবতী ও পতিব্রতা হন, তিনিই গুণবান্ রসিক শূর ও সুশীল পতির মর্ম্য ভালই জানেন । ৪৮ ॥

মধুকর পদ্মের মর্যাদা বিষয়ে অভিজ্ঞ ; সুতরাং দূর হইতে মধুলোভে অন্ধ হইয়া পদ্যার্থ ধাবমান হয় ; কিন্তু ভেক তাহার মর্যাদা বিষয়ে একান্ত অনভিজ্ঞ, সুতরাং সে পদ্মের মস্তকে পদাঘাত করে । ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি যন্ত্রী সে সঙ্গীতরসের আশ্বাদন সমর্থ হইয়া থাকে ; কিন্তু যন্ত্র কি কখন সঙ্গীতের আশ্বাদন পায় ? স্বাদজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন দর্কী (হাতা) বা দুষ্কভাজন কি কখন দুষ্কের আশ্বাদনে সমর্থ হইয়া থাকে ? ৫০ ॥

ধাহারা পরিপক্ক ফল ভক্ষণ করে, তাহারাই তাহার আশ্বাদনসুখ লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু যদিও বৃক্ষ ও ফল নিরন্তর একত্র অবস্থান করিতেছে, তথাপি বৃক্ষ কখন ফলের আশ্বাদনে সমর্থ হয় না । ৫১ ॥

কৃষীবলেরাই ষষ্ঠার্থ সুশীতল জলের আশ্বাদনে সমর্থ হইয়া থাকে ; কিন্তু যদিও একত্র অবস্থান করে, তথাপি সরোবর বা কুস্ত কখনও সুশীতল জলের সুস্বাদ লাভ করিতে পারে না । ৫২ ॥



ভোগিনো হি বিজানন্তি শালিস্বাদুরসং পরং ।

একত্রাবস্থিতক্ষেত্ৰে নক্ষেত্রং ভাজনং যথা ॥ ৫৩ ॥

বুরুধে চন্দনাত্মাণং চন্দনাত্মাণভোগবিং ।

ন গর্দভো ভারবাহী ন তস্য পাত্রিকা যথা ॥ ৫৪ ॥

যং ন যানন্তি বেদাশ্চ ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ ।

যোগিনো মুনয়ঃ সিদ্ধাস্তং ন জানন্তি যোষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

সৌভাগ্যং গৌরবং প্রেম দুর্লভং নিত্যনূতনং ।

যোষিতাং যৎপরং নৈব চূণী ভূতং ক্ষণেন চ ॥ ৫৬ ॥

অত্যাচ্ছিতো নিপতনং প্রাপ্নোত্যেব ধ্রুবং প্রভো ।

আরাধিপতিবীজঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিহিংসনং ॥ ৫৭ ॥

শ্রীদামা চ.ময়া শপ্তস্তদন্তো ভক্তবৎসল ।

এতাদৃশী বিপত্তির্মে পুত্র শ্রীদামশাপতঃ ॥ ৫৮ ॥

যাহারা অন্নের ভোক্তা, তাহারাই অন্নরসের প্রকৃত রসাস্বাদনে সমর্থ, কিন্তু সতত সহবাসনিবন্ধন ক্ষেত্র বা পাত্র কখন তাহার আশ্বাদনে সমর্থ হইতে পারে না । ৫৩ ॥

যাহারা চন্দনের গন্ধ আত্মাণ করিয়া আনন্দ অনুভব করে, তাহারাই চন্দন-রসের মর্যাদা বিষয়ে অভিজ্ঞ, কিন্তু ভারবাহী গর্দভ বা চন্দনপাত্র কি কখন তাহার আত্মাণ সুখ অনুভব করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ? ৫৪ ॥

চারি বেদ, স্বয়ং ব্রহ্মা ও ঈশানাঙ্গি দেবগণ, যোগিগণ, মুনিগণ ও সিদ্ধগণ যাহার মর্যাদাবিষয়ে অনভিজ্ঞ, সামান্য জীজাতি তাহার মর্মে কি বুদ্ধিবে ? ৫৫ ॥

রমণীকুল মধ্যে আমার মত সৌভাগ্য, আমার মত গৌরব, আমার মত দুর্লভ নিত্য নূতন প্রেম আর কাহারও নাই মনে করিয়া গর্ভিত হইয়াছিলাম কিন্তু আপনি ক্ষণকাল মধ্যে আমার সে গন্ধ চূর্ণ করিয়া দিয়াছেন । ৫৬ ॥

প্রভো ! অধিক বুদ্ধি হইলেই পণ্ডন হয়, তাহাব আর সন্দেহ নাই, বিশেষ-যতঃ বৈষ্ণবদিগের হিংসাই বিপত্তির মূলকারণ । ৫৭ ॥



ঈশ্বরঃ কস্য বা বাধ্যোহপ্রিয়ে বাপি প্রিয়স্তথা ।

সন্ততং ভক্তিসাধ্যশ্চ যোভক্তশ্চ তদীশ্বরঃ ॥ ৫৯ ॥

বেদাশ্চ বৈদিকাঃ সন্তঃ পুরাণানি বদন্তি চ ।

রাখ'য়াঃ মাধবঃ সাধো ভবানেবহি নিষ্ফলং ॥ ৬০ ॥

জিত্বা চ সগগং শত্রুং বাণস্য ভুজকৃত্তনং ।

কৃত্বা চ কুল্লিণীপৌত্রঃ সমানীতঃ সভার্যকঃ ॥ ৬১ ॥

অহো ত্বয়ি ময়া যা তে কুল্লিণী কিমুবাচ তে ।

প্রেমহিতং সদানন্তে কিংববর্দ্ধ চ গৌরবং ॥ ৬২ ॥

কুরুপাণ্ডবযুদ্ধেন কুরবো নিহতাস্তয়া ।

পাণ্ডবার্থে তথা ভূপাঃ রক্ষিতাঃ পরমাত্মনা ॥ ৬৩ ॥

হে অরুণবংশ ! শ্রীদাম একজন আপনার প্রকৃত ভক্ত ; কিন্তু তাকে অভিসম্পাত করিয়া আবার তাহার শাপেই আমার একপ বিপত্তি ঘটয়া-  
ছিল । ৫৮ ॥

জগদীশ্বর কখন কাহারও বাধা, প্রিয় বা অপ্রিয় নহেন, তিনি ভক্তিসাধ্য  
পদার্থ অর্থাৎ যে ব্যক্তি একান্ত ভক্তিসহকায়ে তাঁহাকে ভজনা করে, তিনি  
তাহারই ঈশ্বর । ৫৯ ॥

চারিবেদ, বেদজ্ঞ পণ্ডিত, সমুদায় পুরাণ ও সাধুগণ বলিয়া থাকেন যে,  
“ভগবান কৃষ্ণ, রাধার একান্ত অমুগত” কিন্তু সে সমস্তই অলীক । ৬০ ॥

আপনি ভূতভাবন শত্রুকে সগগে পরাভিত ও বাণদৈত্যের বাহুচ্ছেদ  
করিয়া কুল্লিণীর পৌত্র অনিরুদ্ধকে বধুর সহিত স্বাকায় আনয়ন করিয়া-  
ছেন । ৬১ ॥

আপনার প্রতি আনার যেরূপ ভক্তি তাহাতে কুল্লিণী আপনাকে কি  
বলিবেন ? যদি আনাদিগের উভয়ের প্রতি আপনার প্রীতি সমান হয়,  
তাহাতে আমাদিগের পরস্পরের গৌরবের তারতম্য কি হইল ? ৬২

আপনি কুরু ও পাণ্ডব উভয় পক্ষে যুদ্ধ যোজনা করিয়া দিয়া কৌরবদিগে-

সাক্ষান্নহেশ্বরজাতস্য কৌন্তেয়স্যার্জুনস্য চ ।  
 রাজমণ্ডলমধ্যস্থো ভবানৈব হি সারথিঃ ॥ ৬৪ ॥  
 তেন ভক্তেন শুদ্ধেন ভীষণে চ মহাত্মনা ।  
 লজ্জিতেন কিমুক্তন্তে মহতীষু সভাসু চ ॥ ৬৫ ॥  
 দেবৈরপি কথং দৃষ্টং ব্রহ্মেশশেষসংজ্ঞকৈঃ ।  
 ভক্তসংঘৈর্মৃতৈঃ সর্বৈর্ন চোক্তং কিস্তদেব চ ॥ ৬৬ ॥  
 যশ্চানির্বচনীয়শ্চ বেদেষু চ চতুঃষু চ ।  
 পুরাণেষু তিহাসেষু প্রকৃতেঃ পর ঈশ্বরঃ ॥ ৬৭ ॥  
 নিতুং শ্চ নিরীহশ্চ নিলিপ্তঃ সৰ্বকৰ্মণাং ।  
 কৰ্মিণাং সাক্ষিকপশ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ॥ ৬৮ ॥  
 পরং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ পরমেশঃ পরাং পরঃ ।  
 পরমাত্মা চ সৰ্বেষাং স্মৃতে নৈব রথেশ্বিতং ॥ ৬৯ ॥

রই বিনাশ সাধন করিলেন, কিন্তু পাণ্ডবপক্ষে যে সকল নরপতি সমাগত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সকলকেই রক্ষা করিলেন । ৬৩ ॥

কৌন্তেয় অর্জুন ; যিনি সাক্ষাৎ মহেশ্বরের ঔরসজাত ; আপনি রাজ-  
 মণ্ডলীর মধ্যে সেই অর্জুনের সারথি হইলেন । ৬৪ ॥

যিনি আপনার একান্ত ভক্ত, যিনি বিশুদ্ধস্বভাব, সেই মহাত্মা ভীষ্ম  
 লজ্জিত হইয়া তাবুশী মহতী সভামধ্যে আপনাকে কি বলিয়াছিলেন ? ৬৫ ॥

ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও অনন্তদেব প্রভৃতি দেবগণ কিরূপে সনস্ত স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ  
 করিলেন ? আপনার শুভ্রতম ভূপালগণ মহাশয়ায় শয়ন করিলেন, তাপা-  
 পি কোন প্রত্যুত্তর করিলেন না কেন ? ৬৬ ॥

কি চারিবেদ, কি অষ্টাদশ পুরাণ, কি ইতিহাস কেহই আপনার স্বরূপ  
 নির্ণয় করিতে পারে না, আপনি প্রকৃতির অতীত পরমেশ্বর, আপনি সত্ত্ব, রজ  
 ও তমোগুণের অতিরিক্ত পদার্থ, আপনি উদাসীন, আপনি কিছুতেই  
 লিপ্ত নহেন, আপনি কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্মসাক্ষী, আপনার শরীর ধারণ কেবল  
 ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ নিমিত্ত । আপনি পরমব্রহ্ম, আপনি পরম

ত্বয়া কুজা চ সংভুক্তা বৃদ্ধা ক্ষত্রিয়কামিনী ।

অপুত্রিণী চাধিকাক্ষী যুনাং স্পৃশ্যা চ প্রাক্তনাত্ ॥ ৭০ ॥

ত্বয়া চ নিহতঃ কংসো মাতুলঃ কেনহেতুনা ।

আয়াসাতীতি কৃত্বা চ গতং ন পুনরাগতং ॥ ৭১ ॥

ইত্যুত্বা রাধিকা দেবী ভৃশমুচ্চৈরুরোদ সা ।

মূচ্ছাত্ সংপ্রাপ সহসা নির্নিশ্বাসা বভূব হ ॥ ৭২ ॥

গোপীনা গবাক্ষজালস্থাঃ শুশ্রুদদৃশুস্তথা ।

দৃষ্ট্বা তামাঘযুঃ সর্পে উচু রাধা মৃত্যেতি চ ॥ ৭৩ ॥

উচ্চৈস্তা রুরুদুঃ সর্বাঃ ক্রোড়ে কৃত্বা চ রাধিকাং ।

উচুস্তা রক্ষ রক্ষতি বরেণ হরণপ্রভো ॥ ৭৪ ॥

জ্যোতি, আপনি পরাংপর পরমেশ্বর, আপনি সকলের পরমাত্মা, তথাপি  
কিভাবে অর্জুনের রথের সারথি হইলেন ? ৬৭।৬৮।৬৯ ॥

ক্ষত্রিয়কামিনী অপুত্রবতী বৃদ্ধা কুজা, যাহাকে যুবাপুরুষগণ সম্ভোগ  
করিয়াছে, সেই অধিকাক্ষী পূর্ব প্রাক্তনের ফলে আপনাকর্তৃক পরিভুক্ত  
হইয়াছে । ৭০ ॥

আপনি মাতুল কংসকে ধ্বংস করিলেন কেন ? আপনি এই আসি-  
তেছি বলিয়া প্রশ্নান করিলেন, কিন্তু আর প্রত্যাগমন করিলেন না । ৭১ ॥

বৎস নারদ ! দেবী রাধা এই কথা বলিয়া উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে  
লাগিলেন, অনতি বিলম্বে মূচ্ছা তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তখন তিনি একে-  
বারে শ্বাসশূন্য হইয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলেন । ৭২ ॥

যে গোপীরা গবাক্ষদ্বার দিয়া রাধাক্ষেত্র ব্যাপার সকল দর্শন ও শ্রবণ  
করিতেছিল, তাহারা রাধার অবস্থা দর্শনে স্তব্ধ তথায় উপস্থিত হইল  
এবং আমাদিগের রাধা গতপ্রাণা হইলেন বলিয়া ক্রোড়ে করিয়া উচ্চৈশ্বরে  
রোদন করিতে আরম্ভ করিল এবং বলিতে লাগিল হে হরণপ্রভো ! আমা-  
দিগের রাধাকে রক্ষা কর । ৭৩।৭৪ ॥

## গোপ্য উচুঃ ।

কিং কৃতং কিং কৃতং কৃষ্ণ ত্বয়া রাধা মৃত্যু নঃ ।

রাধাং জীবয় ভদ্রন্তে যাস্যামঃ কানুনং বয়ং ।

অন্যথা স্ত্রীবধং তুভ্যং দাস্যামঃ সর্বযোষিতঃ ॥ ৭৫ ॥

গোপীনাং বচনং শ্রুত্বা রাধিকায়াম্চ মাধবঃ ।

উবাচ জীবয়ামাস সুধাদৃষ্ট্য চ নারদ ॥ ৭৬ ॥

উত্তম্হো রাধিকা দেবী রুদন্তী মানিনী সতী ।

গোপ্যস্তাং বোধয়ামাসুঃ ক্রোড়ে ক্লত্বা পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

## শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

জাত্যাহং কৃষ্ণরূপশ্চ পরিপূর্ণতমঃ স্বয়ং ।

গোলোকে গোকুলে পুণ্যক্ষেত্রে বৃন্দাবনে বনে ॥ ৭৮ ॥

বিভূজো গোপবেশশ্চ ত্বয়া রাধাপতিঃ শিশুঃ ।

গোপালৈর্গোপিকাভিশ্চ সহিতঃ কামধেনুভিঃ ॥ ৭৯ ॥

কৃষ্ণ ! কি করিলে ! কি করিলে ! আমাদিগের রাধাকে মারিলে ? আমাদিগের রাধাকে জীবন দান কর, তোমার মঙ্গল হউক, আমরা সকলে তোমার সহিত কাননে ঘাইব । আর যদি তাহা না কর, তাহা হইলে আমরা সকলে মিলিয়া তোমায় স্ত্রীবধী বলিব । ৭৫ ॥

বৎস নারদ ! গোপীগণের বচন শ্রবণে মাধব একবার রাধার প্রতি অমৃতদৃষ্টি বিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে পুনরুজ্জীবিত করিলেন । ৭৬ ॥

রাধিকা সুষ্পোখিতের ন্যায় উঠিয়া বসিলেন এবং অভিমানভরে রোদন করিতে লাগিলেন । গোপীগণ তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া পুনঃ পুনঃ প্রবোধ প্রদান করিতে লাগিল । ৭৭ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন, আমি এখন জন্মগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়াছি, কিন্তু আমি স্বয়ং পূর্ণব্রহ্ম । আমি কখন গোলোকে, কখন গোকুলে, কখন বা পুণ্যক্ষেত্রে বৃন্দাবন বনে অবস্থান করি । ৭৮ ॥



চতুভূজোহহং বৈকুণ্ঠে দ্বিধারূপঃ সনাতনঃ ।

লক্ষ্মীসরস্বতীকান্তঃ শান্তকঃ শান্তবিগ্রহঃ ॥ ৮০ ॥

যন্মানসী সিন্ধুকন্যা মর্ত্যলক্ষ্মীঃপতিভূবি ।

শ্বেতদ্বীপে চ ক্ষীরোদে তত্রাপি চ চতুভূজঃ ॥ ৮১ ॥

অহং নারায়ণর্ষিঃ ধর্মপুত্রঃ সনাতনঃ ।

ধর্মবক্তা চ ধর্মিষ্ঠে ধর্মবত্মপ্রবর্তকঃ ॥ ৮২ ॥

শান্তিলক্ষ্মীস্বরূপা চ ধর্মিষ্ঠা সা পতিব্রতা ।

অত্র তস্যাঃ পতিরহং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৮৩ ॥

সিদ্ধেশঃ সিদ্ধিদঃ সাক্ষাৎ কপিলোহহং সতীপতিঃ ।

নানারূপধরোহহং ব্যক্তিভেদেন সুন্দরি ॥ ৮৪ ॥

তখন আমি গোপবেশ ধারণপূর্বক দ্বিভুজরূপে শিঙবেশে রাধাপতি হইয়া তোমার সহিত বিহার করিয়া থাকি। তখন গোপালগণ, গোপিকা-গণ ও কামধেনুগণ নিরন্তর আমার সহচর পাকে। ৭৯ ॥

‘আর যখন বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি, তখন আমি চতুভূজ। আমার সনাতন দুই মূর্তি। আমিই লক্ষ্মীপতি, আমিই সরস্বতীপতি, আমি শান্তস্বভাব এবং শান্তমূর্তি। ৮০ ॥

যিনি সিন্ধুর মানসী কন্যা, তিনি মর্ত্যলোকের লক্ষ্মী, আমি তাঁহারও পতি, আমি যখন শ্বেতদ্বীপে বা যখন ক্ষীরোদসাগরে অবস্থান করি, তখনও আমার মূর্তি চতুভূজ। ৮১ ॥

‘আমিই ধর্মপুত্র সনাতন নারায়ণ ঋষি, আমি ধর্মবক্তা, আমি ধার্মিক প্রধান এবং আমিই ধর্মমार्গের প্রবর্তক। ৮২ ॥

যিনি পতিপরায়ণা শান্তিদেবী, তিনিও লক্ষ্মীস্বরূপা, এই পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে আমি সেই ধর্মিষ্ঠা শান্তিদেবীর পতি। ৮৩ ॥

আমিই সিদ্ধেশ্বর, আমিই সিদ্ধিদাতা, আমিই কপিলদেব এবং সতীপতি। অরি সুন্দরি! আমি পাত্রভেদে নানারূপ ধারণ করিয়া থাকি। ৮৪ ॥

অহং চতুভুজাংশচ্চ দ্বারবত্যাং রুক্মিণীপতিঃ ।

অহং কীরোদশায়ী চ সত্যভামাগৃহে শুভে ॥ ৮৫ ॥

অন্যাসাং মন্দিরেহহং কায়বৃদ্ধাং পৃথক্ পৃথক্ ।

অহং নারায়ণর্ষিচ্চ কাল্পুনস্য চ সারথিঃ ॥ ৮৬ ॥

সং বরর্ষির্ধর্মপুত্রো মদংশো বলবান্ ভুবি ।

তপসারাধিতন্তেন সারথ্যেহহং পুঙ্করে ॥ ৮৭ ॥

যথা ত্বং রাধিকা দেবী গোলোকে গোকুলে তথা ।

বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীভবতী চ সরস্বতী ॥ ৮৮ ॥

ভবতী মর্ত্যলক্ষ্মীচ্চ কীরোদশায়িনঃ প্রিয়া ।

ধর্মপুত্রবধূস্ত্বং শান্তিলক্ষ্মীস্বরূপিণী ॥ ৮৯ ॥

কপিলস্য প্রিয়া কান্তে ভারতে ভবতী সতী ।

দ্বারবত্যাং মহালক্ষ্মীভবতী রুক্মিণী সতী ॥ ৯০ ॥

যখন রুক্মিণীপতি হইয়া দ্বারকার অবস্থান করি, তখন আমি বৈকুণ্ঠবাসী চতুভুজের অংশস্বরূপ । আমি কীরোদ শয়্যার শয়ন করি, আবার আমিই সত্যভামার সুসজ্জিত গৃহে অবস্থান করিয়া থাকি । ৮৫ ॥

আমি শরীরভেদে অন্যান্য বহুতর রমণীর নিকট ভর্তৃরূপে অবস্থান করিয়া থাকি । আমি নারায়ণ নামা ঋষি এবং আমিই ফাল্গুনি অর্জুনের সারথি । ৮৬ ॥

সেই শ্রেষ্ঠতম ঋষি ধর্মপুত্র পৃথিবীমধ্যে বলবান্ এবং আমার অংশে সমুৎপন্ন । তিনি যখন পুঙ্কবতীর্থে আমার আরাধনা করেন, তখন আমিই তাঁহার সারথ্য কার্যে নিযুক্ত হই, ইহাই তাঁহার একান্ত অভিলাষ ছিল । ৮৭ ॥

আমাব ন্যায় তুমিও গোলোকে ও গোকুলে রাধারূপে এবং বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মীরূপে বিরাজ কর, তুমিই সরস্বতী, তুমিই মর্ত্যলক্ষ্মী, এবং যখন আমি কীরোদশয়্যার শয়ন থাকি, তখন তুমিই আমার অঙ্গপ্রিয়া । তুমিই ধর্মের পুত্রবধূ লক্ষ্মীরূপা শান্তি । ৮৮৮৯ ॥

সীতা ত্বং মিথিলায়াঞ্চ মচ্ছায়া দ্রৌপদী সতী ।

পঞ্চানাং পাণ্ডবানাঞ্চ ভবতী কমলা প্রিয়া ॥ ৯১ ॥

রাবণেন হৃত্য ত্বঞ্চ ত্বং নারায়ণকামিনী ।

নানারূপা যথা ত্বঞ্চ স্বাংশেন কলয়া তথা ॥ ৯২ ॥

পরিপূর্ণতমোহহঞ্চ পরমাত্মা পরাংপরঃ ।

দিবানিশঞ্চ ত্বংপাশ্বে প্রাস্য বৃন্দাবনে বনে ॥ ৯৩ ॥

রাধে ত্বয়া ন দৃষ্টোহহং ক্রীদামুঃ শাপকারণাৎ ।

ময়া দৃষ্টা চ ভবতী সততং প্রাণবল্লভা ॥ ৯৪ ॥

অংশেন রুক্মিণীস্থানে কলয়ান্যসমীপতঃ ।

অন্যাঃ সৰ্ব্বাস্ত্বংকলাংশাস্তৃঞ্চ প্রাণাধিকা মম ॥ ৯৫ ॥

কাণ্ডে ! তুমিই কপিলের প্রিয়া ভারতে তুমিই সতী, দ্বারাবতী নগরীতে  
তুমিই মহালক্ষ্মী রুক্মিণী । ৯০ ॥

‘ তুমিই মিথিলাধিপতি জনকের নন্দিনী সীতা, তুমি সীতাছায়া-  
রূপে দ্রৌপদী নাম ধারণ করিয়া পঞ্চ পাণ্ডবের পত্নীরূপে বিরাজ করি-  
য়াছ । ৯১ ॥

রাবণ তোমাকেই হরণ করিয়াছিল, তুমিই নারায়ণের মোহিনী, তুমি  
যেমন স্বীয় অংশ পৃথক্ পৃথক্ রূপ ধারণ করিয়া থাক, তদ্রূপ অংশের  
অংশেও নানারূপ ধারণ করিয়া থাক । ৯২ ॥

আমিই পূর্ণব্রহ্ম, আমিই পরমাত্মা, এবং আমিই পরাংপর । আমিই বৃন্দা-  
বনে, দিবারাত্র তোমার পাশ্বে অবস্থান করিয়াছিলাম । ৯৩ ॥

রাধে ! প্রাণবল্লভে ! ক্রীদামের শাপনিবন্ধন তুমি আমাকে দর্শন করিতে  
পার নাই, কিন্তু আমি নিরন্তর তোমাকে দর্শন করিয়াছি । ৯৪ ॥

আমার অংশাবতার রুক্মিণীর নিকট এবং আমার অংশেরও অংশ অন্যান্য  
প্রিয়তমার নিকট বিরাজ করিতেছে । অন্যান্য যাহা কহিলাম, তাহার  
তোমার অংশেরও অংশ, তুমি আমার প্রাণাধিকা প্রিয়তমা । ৯৫ ॥

পুরুষেষু প্রিয়ঃ শত্রুর্নাস্তি তস্মাৎ পরো যম ।

ত্বংপরা নাস্তি যোষিত্সু প্রিয়া যম পরাংপরা ॥ ৯৬ ॥

ইতি তে কথিতং সৰ্বমাখ্যানিকমিদং সতি ।

রাধে সৰ্বাপরাধং মে ক্ষমস্ব পরমেশ্বরী ॥ ৯৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণবচনং শ্রুত্বা পরিতুষ্টা চ রাধিকা ।

• পরিতুষ্টাশ্চ গোপাশ্চ প্রণেমুঃ পরমেশ্বরং ॥ ৯৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে শ্রীকৃষ্ণ-  
জন্মখণ্ডে শ্রীরাধাকৃষ্ণসংবাদে ষড়্বিংশত্যাধিক শতকোহধ্যায়ঃ ।

যেমন পুরুষগুণী মধ্যে শত্রু অপেক্ষা আমার প্রিয়তম আর দ্বিতীয় নাই,  
তদ্রূপ বোষাকুলমধ্যে তোমা অপেক্ষা প্রিয়তম আর কেহই নাই । ৯৬ ॥

হে সাধবী ! এই আমি তোমার নিকট আধ্যাত্মিক বৃত্তান্ত সকল কীৰ্ত্তন  
করিলাম । হে বাণে ! হে পরমেশ্বরী ! আমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা  
কর । ৯৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া, শ্রীরাধিকা এবং গোপীগণ পরম পরিতুষ্ট হই-  
লেন এবং সেই পরমেশ্বরের পাদপদ্মে প্রণাম করিলেন । ৯৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণ সংবাদে ষড়্বিংশত্যাধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## সপ্তবিংশত্যাধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণবচনং শ্রুত্বা প্রহৃষ্টা গোপিকা মুদা ।  
মন্দিরং প্রববুধ সৰ্বাঃ প্রণম্য রাধিকা প্রভুং ॥ ১ ॥  
রাধা শৃঙ্গারভাবঞ্চ কলাষোড়শপূৰ্বকং ।  
চকার সম্মিতা সাধ্বী বক্রচঞ্চললোচনা ॥ ২ ॥  
দত্ত্বা চ চন্দনং মালাং স্বামিনে পুনরেব চ ।  
রহস্যঞ্চ পরীহাসং পুনরেব চকার সা ॥ ৩ ॥  
আকৃষ্য রাধিকাং ক্রমণঃ সমানীয় স্ববক্ষসি ।  
ওষ্ঠাধরং কপোলঞ্চ গণ্ডযুগ্মং চুচুম চ ॥ ৪ ॥  
ক্ৰাধা চুচুম ক্রমস্য মুখচন্দ্রং মনোহরং ।  
চকার ক্রমণং প্রাণেশং বাহুভ্যাঞ্চ স্ববক্ষসি ॥ ৫ ॥  
শৃঙ্গারং বোড়শবিধং কামশাস্ত্রোক্তমীক্ষিতং ।  
স্ত্রীপুংসোস্তোসজননং চকার ভগবান্ বিভুঃ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ করিয়া একেবারে আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইল এবং প্রভু রাধিকানাথকে প্রণাম করিয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিল । ১ ॥

এদিকে সেই সাধ্বী রাধা হাস্যবদনে বক্রচঞ্চললোচনে ষোড়শ কলাপূর্ণ শৃঙ্গার ভাব সকল প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ২ ॥

• রাধা পুনরায় পতিরগলে মালা, এবং অঙ্গে চন্দন প্রদান পূৰ্বক হাস্য পরিহাস্যে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩ ॥ •

শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাকে আকর্ষণ পূৰ্বক স্বীয় বক্ষঃস্থলে আদ্রোপণ করিয়া তাঁহার ওষ্ঠ, অধর, কপোল ও গণ্ডযুগল চুম্বন করিতে লাগিলেন । ৪ ॥

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মুখচন্দ্র চুম্বন করিয়া স্বীয় বাহুযুগল, দ্বাভ্যাং প্রাণেশ্বরকে বক্ষে স্থাপন করিলেন । ৫ ॥

নখবিক্তসর্ঙ্গাঙ্গ দশনেনাধরঃকৃতঃ ।

পুলকাক্ষিতদেহা সা তন্দ্ৰিতা বামনস্তনা ॥ ৭ ॥

মূচ্ছিতা সুখসন্তোগাদ্বিলগ্না হতচেতনা ।

শ্বাসমাত্রাবশেষা চ নিদ্রামুদ্রিতলোচনা ॥ ৮ ॥

রতিশূরা কোমলাঙ্গী কাস্তুবক্ষঃস্থলস্থিতা ।

শীতে সুখোষঃসর্ঙ্গাঙ্গী গ্রীষ্মে সা সুখশীতলা ॥ ৯ ॥

শৃঙ্গারকালে সুখদা সান্দ্ৰশ্রোণীপয়োধরা ।

নিতম্ভভারনত্রা চ প্রত্যঙ্গসুখদায়িকা ॥ ১০ ॥

উবাচ পরমা সা চ পরমেশং পরাংপরং ।

বাহুশ্রোণীযুগাভ্যাঞ্চ নিবধ্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর রতিশাস্ত্রে যে প্রকারে ষোড়শবিধ শৃঙ্গার চেষ্টা বিহিত হইয়াছে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সেইরূপে ইচ্ছামত উভয়ের প্রীতিজনক রতিকার্য্য আরম্ভ করিলেন । ৬ ॥

শ্রীরাধার সর্ঙ্গাঙ্গ নখক্লেতে এবং অধর দশনক্লেতে পরিপূর্ণ হইল । সেই পীনস্তনীর শরীর রোগাক্ষত হইয়া তন্ত্রার আবির্ভাব হইয়া উঠিল । ৭ ॥

সুখসন্তোগে মূচ্ছিতপ্রায়, অঙ্গে বস্ত্র নাই, চেতনা বিলুপ্তপ্রায়, কেবল শ্বাসমাত্র বহিতেছে, ক্রমে নিদ্রা আসিয়া তাঁহার লোচনদ্বয় মুদ্রিত করিয়া দিল । ৮ ॥

সেই রতিশূরা কোমলাঙ্গী রাধা কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলোপরি নিপতিতা রহিলেন । তাঁহার অঙ্গস্পর্শ শীতকালে সুখোষ এবং গ্রীষ্মকালে সুখশীতল । ৯ ॥

সেই নিবিড়নিতম্বিনী পীনস্তনীর শৃঙ্গার চেষ্টা অতীব সুখকর, বিপুলভর নিতম্বভারে শরীর অবনত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যঙ্গের সুখের সীমা থাকে না । ১০ ॥

সেই পরমেশ্বরী ভূজযুগলে ও নিবিড় নিতম্বে পরাংপর পরমেশ্বরকে ব্যাঘ্রহার্য্য আবদ্ধ করিয়া বলিতে লাগিলেন । ১১ ॥

## রাশেশ্বর্যুবাচ

বামং গচ্ছ মহাভাগ পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
 তত্র ক্রীড়াং করিষ্যামি জলেন চ স্থলেন চ ॥ ১২ ॥  
 পুনর্যাস্যামি মলয়ং সুন্দরং মণিমন্দিরং ।  
 অপরং যদ্রহস্যম্বা জন্মনা ন শ্রুতং যয়া ।  
 তত্তদ্যামি ত্বয়া সাক্ষিমিতি মে লালসা পরা ॥ ১৩ ॥  
 পরস্পরৈকাল্যাপেন প্রযযৌ রজনী শুভা ।  
 অরুণোদয়কালেপি ন ত্যজেম্মাধবং সতী ॥ ১৪ ॥  
 মাধবঃ প্রীতিবচসা বোধয়ামাস সাধনাং ।  
 প্রাতঃকৃত্যং ততঃ কৃত্বা আরুরোহ রথং হরিঃ ।  
 গোপীভীরাধয়াসাক্ষিং শরং কমললোচনঃ ॥ ১৫ ॥

হে মহাভাগ ! চলুন এক্ষণে আমরা পবিত্রতম অতিরমণীর বৃন্দাবন বনে গমন করি। তথায় স্বচ্ছন্দে জলে স্থলে ক্রীড়া করা যাইবে। ১২ ॥

তথা হইতে পুনরায় মলয় পর্বতস্থিত 'রমণীয়' মণিমন্দিরে গমন করা যাইবে। তথায় জন্মাবধি বে রহস্যের নামও কর্ণকূহরে প্রবিষ্ট হয় নাই, সেই রহস্যে কালযাপন করিব। আমার একান্ত অভিলাষ যে, ঐ সমস্ত রমণীয় স্থলে গমন করি। ১৩ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপে পরস্পর কথোপকথনে শুভ রজনী সমতীত হইয়া অরুণোদয় কাল উপস্থিত হইল, তথাপি রাধিকা মাধবকে পরিত্যাগ করেন না। ১৪ ॥

বিনয় প্রীতিবচনে অনেক সাধাসাধনার পর তিনি রাধার হস্ত হইতে নিকৃতি লাভ করিলেন। অনন্তর প্রাতঃকৃত্য সমাধান করিয়া স্বীয় রথে আরুঢ় হইলেন। শ্রীরাধা ও গোপীগণও কমললোচন কৃষ্ণের সেই রথে আরোহণ করিল। রথ ক্রমশঃ বৃন্দাবনের অভিমুখে চালিত হইতে লাগিল। ১৫ ॥

যোজনায়তবিস্তীর্ণং গৃহৈস্ত্রিংশতকোটিভঃ ।

মণীন্দ্রসারনির্ম্মাণৈর্জ্বলন্তিরূপশোভিতং ॥ ১৬ ॥

গোলোকাদাগতং তত্র মনোযায়িমনোহরং ।

সহস্রচক্রসংযুক্তং সহস্রাশ্বৈঃ প্রচালিতং ॥ ১৭ ॥

মণিস্তম্ভৈস্ত্রিকোটিভিঃ রত্নরাজিবিরাজিতং ।

মুক্তামানিক্যপরমহীরাহারৈঃ সুশোভিতং ॥ ১৮ ॥

নানাচিত্রৈর্ষিচিত্রৈশ্চ শ্বেতচামরদর্পণৈঃ ।

বহিঃশুদ্ধাংশুকৈদীপ্তৈর্মালাজালৈর্লভুষিতং ॥ ১৯ ॥

রত্ননির্ম্মাণতপৈশ্চ পুষ্পচন্দনচর্চিতৈঃ ।

সমানরূপবেশৈশ্চ গোপীলক্ষৈঃ সমারূতং ॥ ২০ ॥

রথেন তেন ভগবান্ পুনর্নন্দাবনং যযৌ ।

তত্র গংত্বা নিশাকালে বিজহার জলে স্থলে ॥ ২১ ॥

ঐ রথে এক যোজন বিস্তীর্ণ ত্রিংশতকোটি গৃহ বিরাজমান। গৃহগুলিন উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণিসমূহে বিনির্ম্মিত। অধিক কি, যেন জলিতেছে। ১৬ ॥

সহস্র চক্রসংযুক্ত এবং সহস্র অশ্বে পরিচালিত মনোবেগগামী সেই মনোহর বথ অনতি কালমধ্যে গোলোকধাম হইতে তথায় উপস্থিত হইল। ১৭ ॥

ঐ রথে তিনকোটি মণিময় স্তম্ভ বিবাজমান, উহার স্থানে স্থানে কত যে, রত্নরাজি বিন্যস্ত ছিল, তাহার আর ইয়ত্তা নাই। উহার চতুর্দিকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট মণি, মুক্তা ও হীরাহার সকল দীপ্যমান। ১৮ ॥

ঐ রথ মানাবিধ চিত্রবিচিত্রে পরিপূর্ণ, কোন স্থানে শ্বেত চামর এবং কোন স্থানে দর্পণ সকল বিরাজমান, কোন স্থানে অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ অংশুক জাল, কোন স্থানে বা মালাজাল লম্বমান। ১৯ ॥

স্থানে স্থানে পুষ্প ও চন্দন গন্ধে আমোদিত রত্নময় শয্যা এবং সমানরূপ ও সমান বয়স সম্পন্ন লক্ষ লক্ষ গোপী বিরাজ করিতেছে। ২০ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ সেই রথে আরোহণ করিয়া পুনরায় নন্দাবন বনে গমন



শৃঙ্গারং সূচিরং ক্রত্বা বনেষু চ বনেষু চ ।  
 রাধিকাং দর্শয়ামাস বথা সৰ্ব্বঞ্চ সূতনং ॥ ২২ ॥  
 বিস্মন্দকেসু রসনে মহেন্দ্রনন্দনে বনে ।  
 সূমেরুশিখরে রম্যে পৰ্ব্বতে গন্ধমাদনে ॥ ২৩ ॥  
 সূভদ্রে পুষ্পভদ্রে চ নারায়ণসরোবরে ।  
 পবনসৈব নিলয়ে মলয়ে চ সুরালয়ে ॥ ২৪ ॥  
 ত্রিকূটে ভদ্রকূটে চ পঞ্চকূটে চ কুক্কূটে ।  
 দেবানাং কমনীয়ায়াং কাঞ্চন্যাঞ্চ তথৈব চ ॥ ২৫ ॥  
 সমুদ্রে চ সমুদ্রে চ দ্বীপে দ্বীপে মনোহরে ।  
 খৰ্গরে প্রবরে রম্যে পুণ্যে চন্দ্রসরোবরে ।  
 সুপার্শ্বে মণিপার্শ্বে চ স রেমে রাধয়া সহ ॥ ২৬ ॥  
 শীত্ৰঞ্চ পুনরাগত্য জম্বুদ্বীপঞ্চ পুণ্যদং ।  
 দ্বারকাং দর্শয়ামাস পৰ্ব্বতং রৈবতং তথা ॥ ২৭ ॥

করিলেন, তথায় উপস্থিত হইয়া রজনীযোগে স্নান স্থলে স্থলে বিহার করিতে লাগিলেন । ২১ ॥

এইরূপে কখন বনে, কখন বা অন্য স্থানে রতিরঙ্গ সাধন করিয়া রাধাকে নিত্য নূতন নূতন ব্যাপার প্রদর্শন করিতে লাগিলেন । ২২ ॥

কখন বিস্মন্দকে, কখন সুরসনে, কখন মহেন্দ্রের নন্দনকাননে, কখন রমণীয় সূমেরুশিখরে, কখন গন্ধমাদন পৰ্ব্বতে, কখন সূভদ্রে, কখন মণিভদ্রে কখন নারায়ণ সরোবরে, কখন পবননিলয় মলয়ে, কখন সুরালয়ে কখন ত্রিকূটে কখন ভদ্রকূটে, কখন পঞ্চকূটে, কখন কুক্কূটে, কখন দেবগণের প্রার্থ-  
 নীর কাঞ্চনী স্থলে, কখন সমুদ্রে সমুদ্রে, কখন মনোহর দ্বীপে দ্বীপে, কখন মনোহর খৰ্গরে, কখন পবিত্র চন্দ্রসরোবরে, কখন সুপার্শ্বে, কখন বা মণি-  
 পার্শ্বে রাধার সহিত পরমসুখে বিহার করিতে লাগিলেন । ২৩।২৪।২৫।২৬ ॥

অনন্তর কৃষ্ণ পুনরায় পুণ্যপ্রদ জম্বুদ্বীপে আগমন করিয়া রাধাকে দ্বারকাং,  
 তৎপরে রৈবতক পৰ্ব্বতে লইয়া গেলেন । ২৭ ॥

- গোকুলং পুনরাগত্য গোপকুলঞ্চ সংকুলং ।  
 তত্র দৃষ্ট্বা চ ভাণ্ডীরং পুণ্যং বৃন্দাবনং যযৌ ॥ ২৮ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণগমনং শ্রুত্বা যশোদা নন্দএব চ ।  
 • গোপা গোপ্যশ্চ বৃদ্ধাশ্চাপ্যশ্রুনেত্রা নিরাকুলাঃ ॥ ২৯ ॥  
 বারণেন্দ্রং পুরস্কৃত্য বেশ্যঞ্চ নটনর্তকং ।  
 • পতিপুত্রবতীং সাধ্বীং ব্রাহ্মণং ব্রাহ্মণীং তথা ॥ ৩০ ॥  
 যথা চ দেবা বহৌ চ দৃষ্ট্বা নন্দঞ্চ মাতরং ।  
 আযুর্কালরূপশ্চ রাধয়া সহ মাধবঃ ॥ ৩১ ॥  
 মাতুঃ ক্রোড়মারুরোহ প্রহস্ম মধুসূদনঃ ।  
 নন্দো যশোদয়া সাক্ষিং চুচুষ্ম মুখপঙ্কজং ॥ ৩২ ॥  
 আল্লিষ্য ভৃশমুচ্চৈশ্চ সিসেচ নেত্রজৈর্জলৈঃ ।  
 স্বয়ং চ ভগবান্ কৃষ্ণো যশোদায়াঃ স্তনং পপৌ ॥ ৩৩ ॥  
 তাদৃশং দদৃশুঃ সর্করৈ যাদৃশো মথুরাং যযৌ ।  
 মুরুলীহস্তবিন্যস্তং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ৩৪ ॥

তাহার পর পুনরায় গোপকুলসঙ্কুল গোকুলে গমন করিলেন। তথায় যমুনাतीরে ভাণ্ডীরবন দর্শন করিয়া পুণ্যক্ষেত্র বৃন্দাবনে গমন করিলেন। ২৮।

শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া নন্দ, যশোদা ও বৃদ্ধ গোপগোপীগণ অশ্রুপূর্ণ নয়নে বারণেন্দ্র, বেশ্যা, নট, নর্তক, পতিপুত্রবতী সাধ্বী স্ত্রী, ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী সমভিব্যাহারে লইয়া কৃষ্ণানয়নে অগ্রসর হইলেন। ২৯। ৩০।

তখন শ্রীকৃষ্ণ বালবেশ ধারণ করিয়া পিতা নন্দ, ও মাতা যশোদাকে দর্শন করিবামাত্র হতাশনে আহূত দেবগণের ন্যায় রাধার সহিত তাহাদিগের নিকট ধাবমান হইলেন। ৩১।

তাহার পর মধুসূদন হাস্য বদনে মাতার ক্রোড়ে আরোহণ করিলেন। নন্দ ও যশোদা উভয়ে তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া মুখচুষ্মন করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের নয়নজলে শ্রীকৃষ্ণের সর্করাক্ত অভিষিক্ত হইল। ভগবান স্বয়ং কৃষ্ণরূপে যশোদার স্তনপান করিতে লাগিলেন। ৩২। ৩৩।

• মথুরায় গমনকালে সকলে তাহার যেরূপ অঙ্গসৌষ্টব সন্দর্শন করিয়াছিল এখনও অবিকল তদ্রূপ দর্শন করিতে লাগিল। সেই হস্তে মুরুলী, সেই অঙ্গে

যথৈকাদশবর্ষীয়ং শোভিতং পীতবাসসা ।

ময়ূষপুষ্পচূড়ঞ্চ মালতীমালাযুক্তিতং ॥ ৩৫ ॥

মন্দিরং বেশয়ামাস রাধয়া সহ মাধবং ।

যশোদা মঙ্গলং কৃত্বা ভোজয়ামাস ব্রাহ্মণং ॥ ৩৬ ॥

পূজাঞ্চকার গোপীনাং মুনীনাঞ্চ যথাচনঃ ।

মণিরত্নপ্রবালঞ্চ সুবর্ণং পরশং তথা ॥ ৩৭ ॥

মুক্তামাণিক্যহীরঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ।

গজরত্নং গবাং রত্নমশ্বরত্নং মনোহরং ॥ ৩৮ ॥

আসনানি চ পাত্রাণি ভূষণানি তথৈব চ ।

ধান্যান্যাপি চ শস্যানি বস্ত্রাণি চ তথা দদৌ ॥ ৩৯ ॥

অপূর্বং দর্শয়ামাস রাধয়া সহ মাধবং ।

গোপীগণঞ্চ মিষ্টান্নং সাদরঞ্চাপি নারদ ॥ ৪০ ॥

দুন্দুভিঃ বাদয়ামাস কারয়ামাস মঙ্গলং ।

দেবাংশ্চ পূজয়ামাস সানন্দঞ্চ মহোৎসবং ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মখণ্ডে পুনরুদ্ভাবনমহোৎসবে যশোদানন্দজননং

নাম সপ্তবিংশত্যধিকশততমোহধ্যায়ঃ ।

রত্নময় আভরণ, সেই একাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম, সেই পীত বসন পরিধান, সেই চূড়ায় ময়ূষপুষ্প ও মালতীমালা, । ৩৫ । ৩৬ ।

তখন যশোদা, রাধাকৃষ্ণকে গৃহ প্রবেশ করাইলেন । নানাবিধ মঙ্গল কার্যের অনুষ্ঠান আরম্ভ হইল । ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে লাগিলেন । আমা-  
দিগ্নের গত মুনিগণের ও গোপীগণের পূজা আরম্ভ হইল । পরমানন্দে ব্রাহ্মণ-  
দিগকে মণি, রত্ন প্রবাল সুবর্ণ পরশ প্রস্তর মুক্তা মাণিক্য হীরক উৎকৃষ্ট অশ্ব,  
উৎকৃষ্ট গজ, উৎকৃষ্ট গোধন, আসন, পাত্র, ভূষণ, ধান্য, অন্যান্য শস্য ও বস্ত্র  
সকল প্রদান করিতে লাগিলেন । রাধা ও কৃষ্ণকে অপূর্ব দৃশ্য সকল প্রদর্শন  
করিতে লাগিলেন । গোপীগণকে পরম সমাদরে মিষ্টান্ন সকল প্রদত্ত হইতে  
লাগিল । দুন্দুভিসকল বাদিত এবং বিবিধ মঙ্গলকার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল ।  
পরমানন্দে চতুর্দিকে দেবগণের অর্চনা ও নানা প্রকার মহোৎসব সমারম্ভ  
হইল । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

পুনরুদ্ভাবনমহোৎসবে যশোদানন্দজননং নাম সপ্তবিংশত্যধিক

শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## অষ্টাবিংশতাদিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ সমাহ্বানং গোপানাঞ্চ চকার সঃ ।  
ভাণ্ডীরে বটমূলে চ তত্র স্বয়মুवास ह ॥ १ ॥  
পুরাশ্চ দদৌ তস্মৈ যত্রৈব ব্রাহ্মণীগণঃ ।  
উवास राधिका देवी वामपार्श्वे हरेरपि ॥ २ ॥  
দক্ষিণে নন্দগোপশ্চ যশোদা সহিতস্তথা ।  
তদক্ষিণে বৃকভানস্তদ্বামে, সা কলাবতী ॥ ৩ ॥  
অন্যো গোপাশ্চ গোপাশ্চ বাক্ষদাঃ সুহৃদস্তথা ।  
তানুবাচ স গোবিন্দো যথার্থ্যং সময়োচিতং ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু নন্দ প্রবক্ষ্যামি সাম্প্রতং সময়োচিতং  
সত্যঞ্চ পরমার্থঞ্চ পরলোকমুখাবহং ॥ ৫ ॥

---

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে আহ্বান করিয়া ভাণ্ডীর বনে বটবৃক্ষের মূলদেশে গিয়া স্বয়ং উপবেশন করিলেন । পূর্বে বিপ্রপত্নীগণ ঐ স্থানে তাহাকে অন্নদান করেন । শ্রীকৃষ্ণ উপবেশন করিলে রাধিকা তাঁহার বামপার্শ্বে নন্দ ও যশোদা তাঁহার দক্ষিণপার্শ্বে, বৃকভান তাহার বামপার্শ্বে কলাবতী এবং অন্যান্য গোপগোপী সুহৃদ ও বাক্ষবগণ যথাস্থানে আসীন হইল । তখন গোবিন্দ তাহাদিগকে সময়োচিত যথাযথ বাক্যে কহিতে লাগিলেন ১।২।৩।৪।

হে গোপবর ! সাম্প্রতি পরলোকহিতকর সত্য ও পরমার্থ কথা যাহা



আব্রহ্মস্তুপৰ্য্যন্তং ভ্রমং সৰ্বং নিশাময় ।

বিদ্যাদীপ্তিজলে রেখা যথা তোয়স্য বুদ্ধুদং ॥ ৬ ॥

মথুরায়াং সৰ্বমুক্তং নাবশেষঞ্চ কিঞ্চন ।

যশোদাং বোধয়ামাস রাধিকা কদলীবনে ॥ ৭ ॥

তদেব সত্যং পরমং ভ্রমধ্বান্তপ্রদীপকং ।

বিহার মিথ্যা মায়াঞ্চ স্মর তং পরমং পদং ॥ ৮ ॥

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহরং হর্ষকরং পরং ।

শোকসন্তাপহরণং কৰ্মমূলনিকৃন্তনং ॥ ৯ ॥

মামেব পরমং ব্রহ্ম ভগবন্তং সনাতনং ।

ধ্যায়ং ধ্যায়ং পুত্রবুদ্ধিং ত্যক্তা লভ পরং পদং ।

গচ্ছ গোলোকশীঘ্রঞ্চ সার্কং গোকুলবাসিভিঃ ॥ ১০ ॥

আরাং কলেরাগমনং কৰ্মমূলনিকৃন্তনং ।

স্ত্রীপুংসোনির্যমো নাস্তি জাতীনাঞ্চ তথৈব চ ॥ ১১ ॥

কহিতেছি শ্রবণ ককন । ক্ষণপ্রভার প্রভা, জলের রেখা ও তোয়ের বুদ্ধবুদ্ধ  
যেমন ক্ষণস্থায়ী তদ্রূপ আব্রহ্মস্তুপৰ্য্যন্ত সমস্তই অলীক । ৫ । ৬ ।

আমি ইতিপূর্বে আপনার নিকট সমুদায় বিশেষরূপে ঘিরূত করিয়াছি  
এবং রাধা কদলী বনে যশোদার নিকট যে সমস্ত বিষয় বিশেষ করিয়া বর্ণন  
করিয়াছেন, তাহাই সত্য এবং তাহাই ভ্রমাক্রকার নিরাসের একমাত্র প্রদীপ ।  
অতএব বৃথা মায়া সকল পরিত্যাগ করিয়া সেই পরমপদ স্মরণ করুন । ৭ । ৮ ।

তাহাতে জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, শোক ও সন্তাপ কিছুই থাকিবে না ।  
কৰ্মমূল সমস্ত বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে । সত্য স্বরূপ পরমানন্দের আবির্ভাব  
হইবে । আমার প্রতি পুত্রবুদ্ধি পরিত্যাগ করুন । আমাকেই পরমব্রহ্ম  
সনাতন ভগবান বলিয়া বারম্বার ধ্যান করুন । তাহা হইলেই পরমপদ লাভ  
করিতে পারিবেন । আপনি গোকুলবাসিগণের সহিত শীঘ্রই গোলোকে গমন  
করুন । ৯ । ১০ ।

শীঘ্রই কলির আগমন হইবে । কৰ্মকাণ্ড বিলুপ্ত হইয়া যাইবে । কলিকাণ্ডে

‘বিপ্রসন্ধ্যাদিকং নাস্তি চিহ্নং যজ্ঞোপবীতকং ।

যজ্ঞসূত্রঞ্চ তিলকঃ শেষে লুপ্তঃ সুনিশ্চিতং ॥ ১২ ॥

দিবা বাবায়নিরতং বিরতং ধর্মকর্মণি ।

যজ্ঞানাক্ষং ব্রতানাক্ষং তপসাং লুপ্তমেব চ ॥ ১৩ ॥

কেদারকন্যাশাপেন ধর্মোহস্ত্যেকে হি কেবলং ।

স্বচ্ছন্দগামিনী স্ত্রীণাং পতিশ্চ সততং রসে ॥ ১৪ ॥

তাড়য়েৎ সততং তঞ্চ ভৎসয়েচ্চ দিবানিশং ।

প্রাধান্যং স্ত্রীকুটুম্বানাং স্ত্রীণাঞ্চ সততং ব্রজ ॥ ১৫ ॥

স্বামী চ ভক্তস্তাসাঞ্চ পরাভূতো নিরন্তরং ।

কলৌ চ যোষিতঃ সর্বা জারসেবাস্তু তৎপরাঃ ॥ ১৬ ॥

শতপুত্রসমন্বেহো জারেষু যোষিতাং কলৌ ।

সম্মিতা সকটাক্ষা সাহসৃতদৃষ্ঠ্যা নিরন্তরং ॥ ১৭ ॥

স্ত্রীপুরুষের নিয়ম থাকিবে না, ব্রাহ্মণাদি জাতির বিভিন্নতা থাকিবে না, ব্রাহ্মণ-  
কর্তব্য সন্ধ্যাবন্দনাদির প্রয়োজন থাকিবে না, যজ্ঞোপবীতের চিহ্ন থাকিবে না,  
পরিণামে নিশ্চয়ই যজ্ঞসূত্র ও তিলক বিলুপ্ত হইবে। মানবগণ দ্বিসে রতি-  
কার্য্যে আসক্ত ও ধর্ম কন্মে বিরত হইবে। কি যজ্ঞ, কি ব্রত, কি তপস্যা কিছুই  
থাকিবে না। কেদারকন্যা রন্দার শাপে ধর্ম একপাদ মাত্র থাকিবে, স্ত্রীগণ  
যেমন স্বৈচ্ছানুসারে ভিন্ন ভিন্ন পুরুষে অনুরক্ত, তজ্জন পতিগণও ভিন্ন ভিন্ন  
স্ত্রীর প্রতি আসক্ত হইবে। ১১।১২।১৩।১৪ ।

পত্নীরা নিয়ত পতিগণের ঠাড়না ও ভৎসনা করিবে, স্ত্রীর কুটুম্বগণেরই  
একাধিপত্য, স্ত্রীগণেরই সর্ব্বতোমুখী প্রভুতা। সঙ্গিগণ স্ত্রীজিত হইয়া একান্তই  
ভাঁহাদিগের অনুগত হইবে, কলিকালে যোবিংগণ প্রায় উপপতি সেবায়  
তৎপর থাকিবে। ১৫।১৬ ।

উপপতির প্রতি শত পুত্রের সমান মেহ হইবে। উপপতি দর্শনে সর্ব্বদাই

জারং পশ্যতি কামেন বিষদৃষ্ট্যা পতিং সদা ।  
 সততং গৌরবং তাসাং স্নেহশ্চ জারবান্ধবে ॥ ১৮ ॥  
 পত্যে করপ্রহারঞ্চ নিত্যং নিত্যং করোতি চ ।  
 দদাতি তস্মৈ ভক্ষ্যঞ্চ যথা ভৃত্যায় কোপতঃ ॥ ১৯ ॥  
 মিষ্টান্নং শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা জারায় প্রদদাতি চ ।  
 বেষ্যযুক্তা চ সততং জারসেবনতং পরা ॥ ২০ ॥  
 প্রাণা বন্ধুর্গতিশ্চাত্মা কলৌ জারশ্চ যোষিতাং ।  
 লুপ্তা চাতিথিসেবা চ প্রলুপ্তং বিষ্ণুসেবনং ॥ ২১ ॥  
 পিতৃণামর্চনৈকৈব দেবানাঞ্চ তথৈব চ ।  
 বিষ্ণুবৈষ্ণবয়োদ্বৈতী সততং মানবো ভবেৎ ॥ ২২ ॥  
 রামমন্ত্রোপাসকশ্চ চতুর্লগ্নাশ্চ তং পরাঃ ।  
 শালগ্রামঞ্চ তুলসীং কুশগন্ধোদকং তথা ।  
 ন স্পৃশেন্নানবো ধূর্তো স্নেহাচাররতঃ সদা ॥ ২৩ ॥

হাস্যবদন, সর্বদাই কটাক্ষবিক্ষেপ, সোৎসুক চিত্তে সর্বদাই তাহার প্রতি  
 অমৃতদৃষ্টি এবং বিরাগে পতির প্রতি ঘৃণাদৃষ্টি বিক্ষেপ করিবে। উপপতির  
 এবং উপপতিবান্ধবের আদরের সীমা থাকিবে না। ১৭।১৮।

এমন দিন থাকিবে না যে পতিকে জ্বর করতাড়না সহ্য করিতে না হয়,  
 তাহাকে ভৃত্যের ন্যায় রোষভরে ভক্ষ্য প্রদান এবং উপপতিকে শ্রদ্ধা সহকারে  
 মিষ্টান্ন প্রদান করিবে, জীগণ নিয়ত বেষ্যবিন্যাসে এবং জারসেবায় তৎপর  
 হইবে। ১৯।২০ ॥

কলিতে উপপতিই যোষিৎগণের জীবন, উপপতিই বন্ধু, উপপতিই গতি  
 এবং উপপতিই আত্মাস্বরূপ হইয়া উঠিবে। অতিথি সেবার নাম মাত্র থাকিবে  
 না। বিষ্ণুপূজা একেবারে বিলুপ্ত হইবে। কি পিতৃর্পণ, কি দেবর্চনা  
 কিছুই থাকিবে না, মানুষ সততই বিষ্ণুবিদ্বেষী ও বৈষ্ণবদ্বেষ্টা হইবে। ২১।২২

কারণং কারণানাঞ্চ সর্বেশং সর্ববীজকং ।

সুখমোক্ষপ্রদং শশ্বদাতারং সর্বসম্পদাং ॥ ২৪ ॥

তাত্কা মাং পরয়া ভক্ত্যা ক্ষুদ্রসম্পাং প্রদায়িনং ।

বেদমন্ত্রং রামমন্ত্রং জপেদ্বিপ্রশ্চ মায়ায়া ॥ ২৫ ॥

সনাতনী বিষ্ণুমায়া বক্ষিতঞ্চ করিষ্যতি ।

মমাজ্জয়া ভগবতী জগতাঞ্চ দুরত্যায়া ॥ ২৬ ॥

কলেদ্রেশসংস্রাণি মদর্শা ভুবি তিষ্ঠতি ।

যদর্শাণি চ বর্ষাণি গঙ্গা ভুবনপাবনী ॥ ২৭ ॥

তুলসীবিষ্ণুভক্তশ্চ যাবদাঙ্গাদিকীৰ্ত্তনং ।

পুরাণানি চ স্বপ্নানি তাবদেব মহীতলে ॥ ২৮ ॥

বর্ণচতুষ্টয় রাম নাম পরাক্রম ও রাম মন্ত্রের উপাসক হইবে । শালগ্রাম, তুলসী কুশ বা গঙ্গোদক স্পর্শও করিবে না । সর্বদা স্নেহের ন্যায় ভ্রষ্টাচার-সম্পন্ন হইবে । ২৩ ॥

আমি সমস্ত উপাদানের উপাদান, সকলের বীজ, সকলের সুখমোক্ষদাতা, সকলের সকলপ্রকার সম্পদ দান করিয়া থাকি ; তথাপি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া মূর্ত্ত মানবগণ কপটে সামান্য সম্পদের দাতা বেদমন্ত্র ও রামমন্ত্র জপ করিবে । ২৪।২৫ ॥

যে বিষ্ণুমায়া অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নাই, সেই সনাতনী বিষ্ণু-মায়া স্বীয় মায়াবলে লোকদিগকে বিমুক্ত করিবে । ২৬ ॥

কলির দশসহস্র বৎসর পর্য্যন্ত আমার পূজা ভূতলে বিদ্যমান থাকিবে ! ত্রিভুবনপাবনী গঙ্গা উহার অর্দ্ধ পবিমাণ বৎসর পর্য্যন্ত ভুবনে বিদ্যমান থাকিবে । ২৭ ॥

যে কাল পর্য্যন্ত এই ভূমণ্ডলে মানব তুলসীভক্ত ও বিষ্ণুপরায়ণ থাকিবে এবং যে কাল পর্য্যন্ত গঙ্গার মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিবে, সেইকাল পর্য্যন্তই এই সংসারে পুরাণ মহিমার সমাদর থাকিবে । ২৮ ॥



মমার্চাকীৰ্ত্তনং নাশ্চি তদন্তে চ কলৌ ব্রজ ।  
 একবর্ণা ভবিষ্যন্তি বর্ণাশ্চত্বার এব চ ॥ ২৯ ॥  
 ভবিষ্যন্তি নরা নাৰ্যো বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠপ্রমাণকাঃ ।  
 বৃদ্ধাঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ পলিতাশ্চ জরাতুরাঃ ॥ ৩০ ॥  
 সর্বে বনং গমিষ্যন্তি দুর্ভিক্ষকরপীড়িতাঃ ।  
 তত্র দুঃখং প্রদাশ্চন্তি কিরাতা বলিনঃ শঠাঃ ॥ ৩১ ॥  
 পিত্রোঃ সেবা গুরোঃ সেবা সেবা চ দেববিপ্রয়োঃ ।  
 বিবর্জিতা নরাঃ সর্বে চাতিথীনাং তথৈব চ ॥ ৩২ ॥  
 শস্যহীনা ভবেৎ পৃথ্বী সানার্ষ্ট্যা নিরন্তরং ।  
 ফলহীনোপি বৃক্ষশ্চ জলহীনা সরিত্তথা ॥ ৩৩ ॥  
 বেদহীনো ব্রাহ্মণশ্চ বলহীনশ্চ ভূপতিঃ ।  
 জাতিহীনা জনাঃ সর্বে স্নেছে ভূপো ভবিষ্যতি ॥ ৩৪ ॥

হে ব্রহ্মরাজ ! এই সময়ের পর কলিতে আর আমার পূজার প্রসঙ্গ থাকিবে না। বর্ণচতুষ্টয় পরম্পর এক হইয়া যাইবে। ২৯ ॥

কি নর, কি নারী সকলেই বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ হইবে। ষোড়শবর্ষ বয়সেই জরা পলিতাদি বার্দ্ধক্য ভাব আক্রমণ করিবে। ৩০ ॥

লোক সকল করভারে আক্রান্ত ও দুর্ভিক্ষপীড়ায় নিতান্ত কাতর হইয়া বনে পলায়ন করিবে। তত্রাপি নিস্তার নাই। তথায়ও দুর্দান্ত শঠ কিরাতগণ নিরন্তর যন্ত্রণা প্রদান করিবে। ৩১ ॥

কি পিতৃসেবা, কি গুরুসেবা, কি দৈবার্চনা, কি বিপ্রপূজা, কিছুই থাকিবে না। মানবমাত্রেই অতিথিসেবায় একান্ত বিমুখ হইবে। ৩২ ॥

অনার্হিষ্টদোষে পৃথিবী শস্যহীন, বৃক্ষ ফলহীন এবং নদীসকল জলহীন ব্রাহ্মণগণ বেদহীন, নরপতিগণ বলহীন, ও লোকসকল জাতিহীন হইবে। স্নেছেরাই শাসনকার্য্যে ব্রতী হইবে। ৩৩। ৩৪ ॥

ভূতাবতাড়য়েত্তাতং পুত্রঃ শিষ্যস্তথা গুরুং ।

কান্তক তাড়য়েৎ কান্তা লুক্ককং ক্রুরবদগ্হী ॥ ৩৫ ॥

নশ্চন্তি সকল। লোকাঃ কলৌ শেষে চ পাপিনঃ ।

সূৰ্য্যগামাতপাং কেচিৎ জলৌঘেনাপি কেচন ॥ ৩৬ ॥

হে বৈশেষ্ট্র প্রতি কলৌ প্রণশ্চতি বসুন্ধরা ।

পুনঃ সৃষ্টৌ ভবেৎ সৰ্গঃ সত্যং বীজং নিরন্তরং ॥ ৩৭ ॥

এতন্মিন্নত্বরে বিপ্র রথমেব মনোহরং ।

চতুৰ্যোজনবিস্তীর্ণমূর্দ্ধে চ পঞ্চযোজনং ॥ ৩৮ ॥

শুক্ৰক্ষটিকসঙ্কাশং রত্নেন্দ্রসারনির্মিতং ।

অগ্নানপারিজাতানাং মালাজ্জালবিভূষিতং ॥ ৩৯ ॥

মণীনাং কোস্তভানাম্ভ ভূষণেন বিভূষিতং ।

অমূল্যরত্নকলসং হীরাহারবিলম্বিতং ॥ ৪০ ॥

পুত্র পিতাকে, শিষ্য গুরুকে এবং কামিনীগণ কান্তাকে ভূতোর নাম  
তাড়না করিবে । গৃহস্থেরা ভিক্ষার্থ সমাগত ক্ষুধার্ত্তকে ক্রুরের ন্যায় ব্যবহার  
করিবে । ৩৫ ॥

কলির অবসানে লোকসকল পাপগ্রস্ত হইয়া বিলয়প্রাপ্ত হইবে । কেহ  
কেহ সূর্য্যের উত্তাপে, কেহ কেহ বা জলপ্লাবনে শমনভবন দর্শন করিবে । ৩৬ ।

হে বৈশেষ্ট্র । এইরূপে কলির অবসান হইলেই বসুন্ধরা রসাতলে গমন  
করেন । পরে পুনরায় সৃষ্টিকার্য্য সমারম্ভ হইলেই আবার সমস্ত পূর্ণ হইয়া  
উঠে । একমাত্র সত্যই সকলের বীজ । ৩৭ ॥

বৎস নারদ । কৃষ্ণ গোপবর নন্দকে এইরূপ কহিতেছেন, ইত্যবসরে  
চারি যোজন আয়ত পাঁচ যোজন উর্দ্ধ মনোহর একরথ তথায় উপস্থিত  
হইল । ৩৮ ॥

• এই রথের দীপ্তি বিশুদ্ধ ক্ষটিকবর্ণ । উৎকৃষ্ট রত্নদ্বারা উহা বিনির্মিত হই-  
য়াছে । উহাতে অগ্নান পারিজাতমালা সকল বিন্যস্ত ছিল । ৩৯ ॥

• মধ্যো মধ্যো কোস্তভমণিময় ভূষণ ও অমূল্যরত্নময় কলস সকল বিরাজমান,  
স্থানে স্থানে হীরাহার সকল বিলম্বিত হইয়াছে । ৪০ ॥

মনোহরৈঃ পরিষক্ৰুং সহস্রকোটিমন্দিরৈঃ ।

সহস্রদ্বয়চক্রঞ্চ সহস্রদ্বয়ঘোটকং ॥ ৪১ ॥

সূক্ষ্মবস্ত্রাচ্ছাদিতঞ্চ গোপীকোটীভিরাবৃতং ।

গোলোকাদাগতং তূর্ণং দদৃশুঃ সহসা ব্রজাঃ ॥ ৪২ ॥

কৃষ্ণাশয়া তমাকুহ যঘূর্গোলোকমুত্তমং ।

রাধা কলাবতী দেবী ধন্যা চাযোনিসন্তুবা ॥ ৪৩ ॥

গোলোকাদাগতা গোপ্যচ্চাযোনিসন্তুবাশ্চ তাঃ ।

গোপপত্ন্যাশ্চ তাঃ সর্বাঃ স্বশরীরেণ নারদ ॥ ৪৪ ॥

সর্বৈ ত্যক্তা শরীরানি নশ্বরানি সুনিশ্চিতং ।

গোলোকঞ্চ যযৌ রাধা সার্কং গোলোকবাসিভিঃ ।

দদর্শ বিরজাতীরং নানারত্নবিভূষিতং ॥ ৪৫ ॥

তদুত্তীৰ্য্য যযৌ বিপ্র শতশৃঙ্গঞ্চ পৰ্ব্বতং ।

নানামণিগণাকীর্ণং বাসমণ্ডলমণ্ডিতং ॥ ৪৬ ॥

ঐ রথের স্থানে স্থানে সহস্র কোটি মনোহর মন্দির বিরাজমান, উহাতে দুই সহস্র চক্র এবং দুই সহস্র ঘোটক সংযোজিত ছিল । ৪১ ॥

ঐ রথ সূক্ষ্মবস্ত্রের আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত. উহাতে কোটি সংখ্যক গোপী বিরাজমান । রথ সহসা গোলোক হইতে সমাগত হইয়া ব্রজবাসিগণের নয়নপথের পুরোবর্তী হইল । ৪২ ॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে অযোনিসন্তুবা ধন্যা কলাবতী দেবী রাধা এবং অন্যান্য অযোনিসন্তুবা যে সমস্ত গোপী গোলোক হইতে সমাগত হইয়াছিল, তাহারা সকলেই ঐ রথে আরোহণ করিল । ৪৩ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপে তাহারা সকলে নশ্বর শরীর পরিত্যাগ করিয়া স্বশরীরে গোলোকে গমন করিল । শ্রীরাধাও গোলোকবাসিগণের সহিত গোলোকধামে গমন করিলেন । ক্রমে রথ বিবিধ রত্নভূষিত বিরজাতটে সমুপস্থিত হইল । ৪৪/৪৫ ॥

তখন রাধা তাহাও অতিক্রম করিয়া শতশৃঙ্গ পৰ্ব্বতে গমন কবি

ততো যযৌ কিয়দূরং পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।

আদর্শাক্ষয়বটমূর্ধ্বে ত্রিংশতযোজনং ॥ ৪৭ ॥

শতযোজনবিস্তীর্ণং শাখাকোটিসমাবৃতং ।

রক্তবর্ণৈঃ ফলোযৈশ্চ স্থলৈরপি বিভূষিতং ॥ ৪৮ ॥

গোপীকোটিসহস্রৈশ্চ সার্কং বৃন্দা মনোহরা ।

অনুব্রজং সাদরঞ্চ সম্মিতা সা সমায়যৌ ॥ ৪৯ ॥

অবরুহ রথাতুর্ণং রাধাং সা প্রণাম চ ।

রাসেশ্বরীং তাং সম্ভাষ্য প্রবিবেশ স্বমালয়ং ॥ ৫০ ॥

রত্নসিংহাসনে রম্যে হীরাহারসমম্বিতে ।

বৃন্দা তাং বাসয়ামাস পাদসেবনতৎপর্য ॥ ৫১ ॥

সপ্তভিষ্চ সখীভিষ্চ সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।

আযুর্গোপিকাঃ সর্ক্য দ্রষ্টুং তাং পরমেশ্বরীং ॥ ৫২ ॥

লেন, ঐ পর্বত নানাপ্রকার মণিসমাকীর্ণ মনোহর বাসমণ্ডলে মণ্ডিত ছিল । ৪৬ ॥

তথা হইতে কিয়দূর গমন করিয়া পবিত্র বৃন্দাবনবনে উপস্থিত হইলেন । ঐ বনে অক্ষয় বট বিরাজমান ছিল । উহার দৈর্ঘ্য ত্রিংশত এবং বিস্তার শতযোজন, কত যে শাখা প্রশাখা উহাতে বিলম্বিত ছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই । স্থলভর রক্তবর্ণ ফলসমূহে ঐ বৃক্ষের কি অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিয়াছে ! ৪৭।৪৮ ॥

মনোহরাকৃতি বৃন্দা কোটি সহস্র গোপিকা সমভিব্যাহারে শশব্যস্ত হইয়া হাস্যবদনে তথার সমুপস্থিত হইলেন এবং শীঘ্র রাধাকে রথ হইতে অবতীর্ণ করিয়া প্রণাম করিলেন । ৪৯ ॥

অনন্তর ক্রমকাল সেই রাসেশ্বরী রাধার সহিত কণোপকথন করত তাঁহাকে লইয়া স্বীয় আলয়ে প্রবেশ করিলেন । ঐ গৃহে হীরাহার বিভূষিত বৃহদায় সিংহাসন প্রস্তুত ছিল, বৃন্দা তাঁহাকে সেই আসনে উপবেশন করাইয়া তাঁহার পদসেবা করিতে লাগিলেন । সাত জন সখী শ্বেত চামর বীজন করিতে



নন্দাদিকং প্রকম্পিত রাধাবাসং পৃথক্ পৃথক্  
পরমানন্দরূপা সা পরমানন্দপূর্বকং ।

স্ববেশ্মনি মহারম্যে প্রতপ্তে গোপীভিঃ সহ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে রাধাগোলোকগমনং অষ্টবিংশত্যধিক  
শতকোঃধ্যায়ঃ ।

লাগিল । সমস্ত গোপীগা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সেই পরমেশ্বরীকে দর্শন করিতে  
আগমন করিল । বৃন্দা ব্রজরাজ নন্দাদির এবং বাধার নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র  
বাসস্থান প্রস্তুত করাইলেন । তখন সেই পরমানন্দময়ী পরমানন্দে গোপী-  
গণের সহিত রমণীর স্বীয় ভবনে প্রস্থান করিলেন । ৫০।৫১।৫২।৫৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে  
রাধা গোলোকগমন নামক অষ্টাবিংশত্যধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## উনত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণে ভগবাংস্তত্র পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।  
দৃষ্টৌ সালোক্যমোক্ষঞ্চ সদ্যো গোলোকবাসিনাং ॥ ১ ॥  
উবাস পঞ্চভির্গোপৈর্ভাণ্ডীরে বটমূলকে ।  
দদর্শ গোকুলং সর্বং গোকুলং ব্যাকুলং তথা ॥ ২ ॥  
অবদ্বস্তচ্চ ব্যস্তচ্চ শূন্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
গোপৈরমৃতদৃষ্টৌ চ রূপয়া চ রূপানিধিঃ ॥ ৩ ॥  
গোপীভিষ্চ তথা গোপৈঃ পরিপূর্ণং চকার সঃ ।  
লক্ষ্মীপতিং পুরাণস্তং পুত্রপৌত্রীনতানয়াঃ ॥ ৪ ॥  
প্রণম্য তে যযুঃ সর্বৈ পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।  
স্ত্রীভির্যুযতিভিঃ সার্কং সুরম্যং বাসমণ্ডলং ॥ ৫ ॥  
তদা প্রভৃতি কৃষ্ণা পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।  
অধিষ্ঠানঞ্চ সততং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন, দেবঋষে ! এদিকে সেই পূর্ণতম বিভূ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোলোকবাসীগণের সদ্য মুক্তি ও সালোক্যলাভ সন্দর্শনের পর পাঁচ জন গোপের সহিত ভাণ্ডীর বনের বটমূলে উপবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, সমস্ত গোকুল ও গোধনকুল সম্বাকুল এবং বৃন্দাবন বন শূন্য হইয়া উঠিল । তখন সেই রূপানিধি কৃষ্ণ ব্যস্ত সনস্ত হইয়া স্তম্ভিত দৃষ্টিপাতে পুনরায় তথায় গোপ ও গোপীগণের আবির্ভাব করিলেন । তাহারা সকলে স্ত্রী পুত্রাদি পরিবার সকল সমভিব্যাহারে লইয়া সেই লক্ষ্মীপতি পুরাতন পুরুষ কৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া রমণীয় বাসমণ্ডল বৃন্দাবনে গমন করিল । ১২।৩।৪।৫ ॥  
সেই পর্য্যন্ত পবিত্র বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের অধিষ্ঠান স্থান হইল । এমন কি,

তথা জগাম ভাণ্ডীরং বিধাতা জগতামপি ।  
 স্বয়ং শেষশ্চ ধর্মশ্চ ভবান্যা চ ভবঃ স্বয়ং ॥ ৭ ॥  
 সূর্য্যশ্চাপি মহেন্দ্রশ্চ চন্দ্রশ্চাপি হুতাশনঃ ।  
 কুবেরো বরুণশ্চৈব পবনশ্চ যমস্তথা ॥ ৮ ॥  
 ঈশানশ্চাপি দেবশ্চ বসবোহ্ষ্টৌ তথৈব চ ।  
 সর্কে গ্রহশ্চ রুদ্রাশ্চ মুনয়ো মনবস্তথা ॥ ৯ ॥  
 ত্বরিতাশ্চায়যুঃ সর্কে যত্রান্তে ভগবান্ প্রভুঃ ।  
 প্রণম্য দণ্ডবদ্যুর্মৌ তমুবাচ বিধিঃ স্বয়ং ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

পরিপূর্ণতমব্রহ্মস্বরূপ নিত্যবিগ্রহ ।  
 জ্যোতিঃস্বরূপ পরম নমোহস্তু প্রকৃতেঃ পর ॥ ১১ ॥  
 সুনিলি'প্তং নিরাকারমাকারধ্যানহেতুনা ।  
 স্বেচ্ছাময় পরং ধাম পরমাত্মনমোহস্তু তে ॥ ১২ ॥

জগতে যতকাল চন্দ্রসূর্য্য বিদ্যমান থাকিলে, ততকাল শ্রীকৃষ্ণ এককর্ণের নিমিত্ত ও বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিবেন না । ৬ ॥

অনন্তর জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মা, স্বয়ং অনন্তদেব, ধর্ম, ভবানী সহিত ভব, সূর্য্য, মহেন্দ্র, চন্দ্র, হুতাশন, কুবের, বরুণ, পবন, যম, ও ঈশান প্রভৃতি দেবগণ, অষ্টবসু, গ্রহগণ, রুদ্রগণ মুনিগণ ও মনুগণ ক্রমে সেই ভাণ্ডীর বনে বটমূলে যথায় প্রভু ভগবান কৃষ্ণ বিরাজ করিতেছিলেন, সত্বর সকলে তথায় আগমন করিলেন । তন্মধ্যে বিধাতা সর্ব্বাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন । ৭।৮।৯ ১০ ॥

হে পূর্ণব্রহ্ম ! হে নিত্যবিগ্রহধারিন্ ! হে জ্যোতির্ম্ময় ! হে প্রকৃতির অতীত পরমাত্মন ! তোমাকে নমস্কার । হে স্বেচ্ছাময় ! তুমি কিছুতেই লিপ্ত নহ, তুমি নিরাকার, কিন্তু ভক্তজনের ধ্যান করিবার নিমিত্ত আকার ধারণ কর, তুমি পরম ধাম, হে পরমাত্মন ! তোমাকে নমস্কার । ১১।১২ ॥

সৰ্বকাৰ্য্যস্বৰূপেণ কাৰণানাঞ্চ কাৰণং ।

ব্রহ্মেশশেষদেবেশ দিনেশেশ নমোহস্তু তে ॥ ১৩ ॥

সরস্বতীশ পদ্মেশ পার্শ্বতীশ পরাংপর ।

হে সাবিত্রীশ রাধেশ রাসেশ্বর নমোহস্তু তে ॥ ১৪ ॥

সৰ্বেষামাদিভূতস্থং সৰ্বঃ সৰ্বেশ্বরস্তথা ।

সৰ্বপাতা চ সংহর্তা সৃষ্টিরূপ নমোহস্তু তে ॥ ১৫ ॥

ত্বংপাদপদ্মরজসা ধন্যা পূতা বসুন্ধরা ।

শূন্যরূপা ত্বয়ি গতে হে নাথ পরমং পদং ॥ ১৬ ॥

যংপঞ্চবিংশত্যধিকং বর্ষাণাং শতকং গতং ।

তাক্ষা তাং স্বপদং যাসি রুদন্তীং বিরহাতুরাং ॥ ১৭ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতস্তুঞ্চ সমাগত্য বসুন্ধরাং ।

ভূভারহরণং কৃত্বা প্রযাসি স্বপদং বিভো ॥ ১৮ ॥

তুমি সমস্ত কার্য্যস্বরূপ, তুমি সমুদায় করণেরও কারণ। তুমি কি ব্রহ্মা, কি মহাদেব, কি অনন্তদেব, কি দেবেন্দ্র, কি দিনকর, সকলেরই প্রভু। অতএব তোমাকে নমস্কার। ১৩ ॥

হে পরাংপর ! তুমি সরস্বতীপতি, তুমি পদ্মাপতি, তুমি পার্শ্বতীপতি, তুমি সাবিত্রীপতি, তুমিই রাধাপতি, অতএব হে রাসেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার। ১৪ ॥

হে জগন্ময় ! তুমি সকলের আদি, তুমিই সৰ্ব, তুমিই সৰ্বেশ্বর, তুমিই সৰ্বাচ্ছাদক এবং তুমিই সকলের সংহারক, অতএব তোমাকে নমস্কার। ১৫ ॥

দেবী বসুন্ধরা তোমার পদরেণু স্পর্শে পবিত্র হইয়াছেন। হে নাথ ! তুমি স্বপদে প্রস্থান করিলে, তিনিও শূন্যরূপ ধারণ করিবেন। পঞ্চবিংশতি অধিক শত বর্ষ গত হইয়াছে, তুমি বিরহকাতরা রোদ্যমানা বসুন্ধরাকে পরিত্যাগ করিয়া কেন স্বস্থানে প্রস্থান করিতেছ ? ১৬।১৭ ॥

মহাদেব কহিলেন, হে বিভো ! ব্রহ্মা তোমার নিকট উপস্থিত হইয়া



ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা সদ্যঃ পূতা পদাঙ্কিতা ।  
 বয়ঞ্চ মুনয়ো ধন্যাঃ সাক্ষাদ্ভূত পদাম্বুজং ॥ ১৯ ॥  
 ধ্যানাসাধ্যো দুরারাদ্যো মুনীনামৃদ্ধিরেতসাং ।  
 অস্মাকমপি য ঙ্গৈঃ সৌধধুনা চাক্ষুষো ভুবি ॥ ২০ ॥  
 বাসুঃ সৰ্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য লোমসু ।  
 দেবস্তস্য মহদ্বিম্বোৰ্কাশুদেবো মহীতলে ॥ ২১ ॥  
 সূচিরং তপসা লব্ধং সিদ্ধেন্দ্রাণাং সুদুলভং ।  
 যং পাদপদ্মমতুলং চাক্ষুষং সৰ্বজীবিনাং ॥ ২২ ॥

অনন্ত উবাচ ।

ত্বমনন্তোসি ভগবান্নহি তেচ কলাংশকঃ ।  
 বিশৈকেষু ক্ষুদ্রকূর্ষে মশকোয়ং গজে যথা ॥ ২৩ ॥

প্রার্থনা করিলে তুমি এই ভুলোকে আগমনপুষ্পক ভূতার হরণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিতেছ । ১৮ ॥

ত্রিলোক মধ্যে পৃথিবীই ধন্যা, কারণ তিনি তোমার পাদপদ্মে অঙ্কিত হইয়া পবিত্র হইয়াছেন । স্বচক্ষে তোমার পাদপদ্ম দর্শন করিয়া আমরাও ধন্য হইয়াছি । ১৯ ॥

যিনি উর্দ্ধরেতা মুনিগণের ও আমাদিগেরও ধ্যানের অতীত, আরাধনার অগীত, আজি আমরা তাঁহাকে তুমণ্ডলে প্রত্যক্ষ করিলাম । ২০ ॥

বাসু অর্থাৎ সকলের নিবাসস্থান । অর্থাৎ শত শত বিশ্ব বাহার লোম-কূপে অবস্থান করিতেছে, তুমি সেই বাসুর অর্থাৎ মহদ্বিম্বুর দেব বলিয়া তোমাকে বাসুদেব কহে । ২১ ॥

সিদ্ধেন্দ্রগণ চিরকাল তপশ্চরণ করিয়াও যে দুর্লভ পাদপদ্ম দর্শন করিতে অসমর্থ হয়, আজি ভাগ্যক্রমে আমরা যোই অতুল পাদপদ্ম প্রত্যক্ষ করিলাম, জীবসকলও প্রত্যক্ষ করিল । ২২ ॥

অনন্তদেব কহিলেন; হে ভগবন্ ! তুমি যথার্থ অনন্ত, আমার নান্ন অনন্ত বটে; কিন্তু আমি তোমার অংশেরও অংশ নহি । এই বিশ্বের আধারভূত যে ক্ষুদ্রতম কূর্ষ বিরাজ করিতেছেন, আমি তাঁহার শরীরের উপর দৃষ্টিপৃষ্ঠস্থিত মশকের ন্যায় বিরাজ করিতেছি । ২৩ ॥

অসংখ্যশেষাঃ কূৰ্মশ্চ ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাত্মকাঃ ।

অসংখ্যানি চ বিশ্বানি তেষামীশঃ স্বয়ং ভবান্ ॥ ২৪ ॥

অস্মাকিমীদৃশং নাথ সুদিনং কু ভবিষ্যতি ।

স্বপ্নাদৃষ্টশ্চ য জৈশঃ স দৃষ্টঃ সৰ্ব্বজীবিনাং ॥ ২৫ ॥

নাথ প্রযাসি গোলোকং পূতাং কৃত্বা বসুন্ধরাং ।

তামনাথাং রুদন্তীঞ্চ নিমগ্নাং শোকসাগরে ॥ ২৬ ॥

দেবা উচুঃ ।

বেদাঃ স্তোতুং ন শক্তা যং ব্রহ্মেশানাদয়স্তথা ।

তমেব স্তবনং কিম্বা বয়ং কুৰ্মো নমোহস্ত তে ॥ ২৭ ॥

ইত্যেবমুক্তা দেবাস্তে প্রযযুর্দ্বারিকাং পুরীং ।

তত্রস্থং ভগবন্তঞ্চ দ্রষ্টুং শীঘ্রং মুদান্বিতাঃ ॥ ২৮ ॥

আমার মত কত অনন্তদেব, কত কূৰ্ম, কত ব্রহ্মা, কত বিষ্ণু, কত মহেশ্বর ও কত অসংখ্য বিশ্ব বিবাজমান রহিয়াছে, তুমি সে সমুদায়ের প্রভু । ২৪ ॥

হে নাথ ! কবে আমাদের একপল শুভদিন সমুপস্থিত হইবে যে, যে ঈশ্বরকে স্বপ্নেও কেহ দর্শন করিতে পার না, আবার সেই প্রভু সকলের দর্শন পথের পথবর্তী হইবেন । ২৫ ॥

হে নাথ ! তুমিই পদধূলি প্রদানে বসুন্ধরাকে পবিত্র করিলে, আবার তুমিই তাঁহাকে অনাথ্য, অশ্রবিসৰ্জনে বিনিযুক্তা ও শোকসাগরে পাতিত করিয়া এখন গোলোকধামে চলিলে ? ২৬ ॥

দেবগণ কহিলেন, হে প্রভো ! চারিবেদ ব্রহ্ম ও মহেশ্বরাদি ষাঁহাকে স্তব করিতে পারে না, আমরা কিরূপে তাঁহার স্তব করিতে সমর্থ হইব ? অতএব নাথ ! তোমাকে নমস্কার । ২৭ ॥

দেবগণ এইরূপ বলিয়া আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং দ্বারকা-পুরিহিত ভগবান কৃষ্ণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত সত্বর তথায় গমন করি লেন । ২৮ ॥

অথ তে পঞ্চগোপালা যযুর্গোলোকমুক্তমং ।

পৃথিবী কম্পিতা ভীতা চলন্তঃ সপ্তসাগরাঃ ॥ ২৯ ॥

হতশ্রিয়ং দ্বারকাঞ্চ মুক্তা চ ব্রহ্মশাপতঃ ।

মূর্তিঃ কদম্বমূলস্থঃ 'বিবেশ' রাধিকেশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

তে সর্কে চৈবকাযুদ্ধে নিপেতুর্যাদবাস্তথা ।

চিতামারুহ দেব্যাশ্চ প্রযযুঃ স্বামিভিঃ সহ ॥ ৩১ ॥

অর্জুনঃ স্বপুৰং গত্বা তমুবাচ যুধিষ্ঠিরং ।

স রাজা ভ্রাতৃভিঃ সার্কং যযৌ স্বর্গঞ্চ ভার্য্যা ॥ ৩২ ॥

দৃষ্ট্বা কদম্বমূলস্থং তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরং ।

দেবা ব্রহ্মাদয়ন্তে চ প্রণেমুর্ভক্তিপূর্বকং ॥ ৩৩ ॥

তুষ্টবুঃ পরমাত্মানং দেবং নারায়ণং প্রভুং ।

শ্যামং কিশোরবয়সং ভূষিতং রত্নভূষণৈঃ ॥ ৩৪ ॥

এদিকে পঞ্চ গোপাল সর্বোত্তম গোলোকধামে গমন করিলেন। পৃথিবী কম্পিত ও ভীত, অনন্তদেব বিচলিত এবং সপ্তসাগর সংক্ষুব্ধ হইয়া উঠিল। ২৯॥

তখন রাধিকানাথ ব্রহ্মশাপবশে শ্রীহীন। দ্বারকাপুত্রী পরিত্যাগ করিয়া কদম্বমূলস্থিত প্রতিমা মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ৩০ ॥

অনন্তর যাদবগণ সামান্য যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া পরস্পর কর্তৃক পরস্পর নিহত হইলে তৎপত্নীগণও স্বামিগণের চিতায় আরোহণ করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিল। ৩১ ॥

তাহার পর অর্জুন হস্তিনাপুরে প্রত্যাগমন পূর্বক যুধিষ্ঠিরকে সমস্ত সংবাদ প্রদান করিলেন। ধর্মরাজ স্বীয় ভার্য্যা ও ভ্রাতৃগণের সহিত স্বশরীরে স্বর্গারোহণ করিলেন। ৩২ ॥

এদিকে ব্রহ্মাদি দেবগণ সেই কদম্বমূলে প্রতিমূর্তিমধ্যে ভগবান কৃষ্ণকে অবস্থান করিতে দেখিয়া ভক্তিভাবে তথায় তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। ৩৩ ॥

তৎপরে সেই পরমাত্মরূপী শ্যামসুন্দর, কিশোরবয়স্ক রত্নময় ভূষণে বিভূ-

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানং শোভিতং বনমালয়া ।  
 অতীব সুন্দরং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং মনোহরং ॥ ৩৫ ॥  
 ব্যাধাস্ত্রসংযুতং পাদপদ্মং পদ্মাদিনন্দিতং ।  
 দুষ্কৃত্য ব্রহ্মাদিদেবাংশ্তানভয়ং সম্মিতং দদৌ ॥ ৩৬ ॥  
 পৃথিবীং তাং সমাশ্বাস্ত্য রুদন্তীং প্রেমবিহ্বলাং ।  
 ব্যাধং প্রস্থাপয়ামাস পরং স্বপদযুতমং ॥ ৩৭ ॥  
 বলস্য তেজঃ শেষে চ বিবেশ পরমাদ্রুতং ।  
 প্রহ্মায়স্য চ কামে চৈবানিরুদ্ধস্য ব্রহ্মণি ॥ ৩৮ ॥  
 অযোনিসন্তবা দেবী মহালক্ষ্মীশ্চ রুক্মিণী ।  
 বৈকুণ্ঠং প্রযযৌ সাক্ষাৎ স্বশরীরেণ নারদ ॥ ৩৯ ॥  
 সত্যভামা পৃথিব্যাঞ্চ বিবেশ কমলাকলা ।  
 স্বয়ং জাম্ববতী দেবী পার্কত্যং বিশ্বমাতরি ॥ ৪০ ॥

বিত, বহির ন্যায় সমুজ্জল বস্ত্রপরিধারী, বনমালা বিরাজিত-বক্ষস্থল, অতি  
 সুন্দর, শান্তস্বভাব, লক্ষ্মীকান্ত, মনোহরমূর্তি, ব্যাধাস্ত্রবিদ্ধপাদপদ্ম, পদ্মা  
 সেবিত প্রভু নারায়ণের স্তব কবিত্তে লাগিলেন। তখন তিনি তাঁহাদিগকে  
 স্তব করিতে দেখিয়া হাস্যবদনে তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান  
 করিলেন । ৩৫।৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ॥

প্রেমবিহ্বলা ধরিত্রীকে অবিরলধারায় অশ্রুবিসর্জন করিতে দর্শন করিয়া  
 তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক ব্যাধকে স্বীয় শ্রেষ্ঠতম ধাম গোলোকে প্রেরণ  
 করিলেন । ৩৭ ॥

বনদেবের অদ্ভুত তেজোরাশি অনন্তদেবে, প্রহ্মায়ের তেজ কামদেবে এবং  
 অনিরুদ্ধের তেজ ব্রহ্মে বিলীন হইল । ৩৮ ॥

অযোনিসন্তবা মহালক্ষ্মীরূপা দেবী রুক্মিণী সর্বদক্ষে স্বশরীরে বৈকুণ্ঠ  
 ধামে গমন করিলেন । ৩৯ ॥

লক্ষ্মীর অংশসন্তবা দেবী সত্যভামা ভূগর্ভে এবং জাম্ববতী বিশ্বজননী পার্ক-  
 তীর শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন । ৪০ ॥



যা যা দেব্যশ্চ যাসাঞ্চাপ্যংশরূপাশ্চ ভূতলে ।

তস্যাং তস্যাং প্রবিবিশুস্তাএব চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৪১ ॥

শাম্বস্য তেজঃ স্কন্দে চ বিবেশ পরমাত্মু তং ।

কশ্যপে বসুদেবস্যাপ্যদিত্যাং দৈবকী তথা ॥ ৪২ ॥

রুক্মিণীমন্দিরং ত্যক্তা সমস্তাং দ্বারকাং পুরীং ।

স জগ্ৰাহ সমুদ্রশ্চ প্রফুল্লবদনেক্ষণঃ ॥ ৪৩ ॥

লবণোদঃ সমাগত্য তুষ্টাব পুরুষোত্তমং ।

রুরোদ তদ্বিরোগেন সাক্ষনেত্রশ্চ বিহ্বলঃ ॥ ৪৪ ॥

গঙ্গা সরস্বতী পদ্মাবতী চ যমুনা তথা ।

গোদাবরী স্বর্ণরেখা কাবেরী নশ্বদা মুনে ॥ ৪৫ ॥

শরাবতী বাহুদা চ হুতমালা চ পুণ্যদা ।

সমাযমুশ্চ তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রাণেমুঃ পরমেশ্বরং ॥ ৪৬ ॥

তৎপরে যে যে দেবীরা যে যে দেবীর অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সেই সেই শরীরে প্রবেশ করিলেন । ৪১ ॥

শাম্বের অদ্ভুত তেজঃ স্কন্দে, বাসুদেবের তেজঃ কশ্যপে এবং দৈবকীর তেজঃ অদিতি শরীরে প্রবেশ করিল । ৪২ ॥

সমুদ্র প্রফুল্লবদনে বিফারিত লোচনে সমস্ত দ্বারকাপুরী আশ্বসাং করিলেন । কেবল রুক্মিণীর গৃহ আজ্ঞান্যমান রহিল । ৪৩ ॥

লবণসমুদ্র স্বমূর্ত্তিপারণ পূৰ্ব্বক সমাগত হইয়া পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে স্তব এবং তাঁহার বিচ্ছেদে একান্ত কাতর হইয়া অবিবল ধারায় অশ্রুবিসৰ্জ্জম করিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

অনন্তর গঙ্গা, সরস্বতী, পদ্মাবতী, যমুনা, গোদাবরী, স্বর্ণরেখা, কাবেরী, নশ্বদা, শরাবতী, বাহুদা ও পুণ্যবতী হুতমালা প্রভৃতি সকলে সমাগত হইয়া সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৪৫।৪৬ ॥

উবাচ জাহ্নবী দেবী রুদন্তী পরমেশ্বরং ।

নাশ্রুনেত্রাতিদীনা সা বিরহজ্বরকাতরা ॥ ৪৭ ॥

ভাগীরথ্যুবাচ ।

‘হে নাথ রমণশ্রেষ্ঠ যাসি গোলোকমুত্তমং ।

অস্মাকং কা গতির্নাথ ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কলেঃ পঞ্চসহস্রাণি বর্ষাণি তিষ্ঠ ভূতলে ।

পাপানি পাপিনো যানি তুভ্যং দাস্যন্তি স্নানতঃ ॥ ৪৯ ॥

যন্মন্ত্রোপাসকস্পর্শাৎ ভস্মীভূতানি তৎক্ষণাৎ ।

ভবিষ্যন্তি দর্শনাচ্চ স্নানাদেব হি জাহ্নবি ॥ ৫০ ॥

হরেন্দ্রানি যত্রৈব পুরাণানি ভবন্তি হি ।

তত্র গংত্বা সাবধামমাভিঃ সাক্ষিঞ্চ শ্রোযাসি ॥ ৫১ ॥

পুরাণশ্রবণাচ্চৈব হরেন্দ্রানুকীর্তনাৎ ।

ভস্মীভূতানি পাপানি ভবিষ্যন্তি ক্ষণেন চ ॥ ৫২ ॥

তন্মধ্যে বিরহজ্বরকাতরা অতি দীনা দেবী জাহ্নবী অবিরলধারায় রোদন করিতে করিতে সেই পরমেশ্বরকে কহিলেন, হা ! নাথ হা রমণশ্রেষ্ঠ ! তুমি ত’ সর্বোত্তম গোলোকধামে চলিলে ? এক্ষণে এই কলিযুগে আমাদের কি গতি হইবে ? ৪৭।৪৮ ॥

ভগবান্ কৃষ্ণ কহিলেন, শ্রিয়ে ! কলির পঞ্চ সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত তুমি এই ভূলোকে অবস্থান কর । পাপীরা তোমার সলিলে অবগাহন করিয়া, সমস্ত পাপপঙ্ক প্রক্ষালণ করিবে । ৪৯ ॥

যাহারা গঙ্গা বালিয়া তোমার সলিল স্পর্শ করিবে, বা সলিলে অবগাহন করিবে, বা তোমাকে দর্শন করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের পাপ ভস্মীভূত হইয়া যাইবে । ৫০ ॥

ভাগীরথি ! যথায় হরিণাম সঙ্কীর্তন হইবে, যথায় পুরাণ পাঠ হইতে

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

ভস্মীভূতানি তান্যেব বৈষ্ণবালিঙ্গনে চ ॥ ৫৩ ॥

তৃণানি শুষ্ককাষ্ঠানি দহন্তি পাবকে যথা ।

তথা হি বৈষ্ণবালাপে পাপানি পাপিনামপি ॥ ৫৪ ॥

পৃথিব্যাং যানি তীর্থাণি পুণ্যান্যপি চ জাহ্নবি ।

মদন্তানাম্ শরীরেষু সন্তি পুতেষু সন্ততং ॥ ৫৫ ॥

মদন্তপাদরজসা সদ্যঃ পূতা বস্মকরা ।

সদ্যঃ পূতানি তীর্থাণি সদ্যঃ পূতং জগত্তথা ॥ ৫৬ ॥

মন্মন্তোপাসকা বিপ্রা যে মদুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ।

মামেব নিত্যং ধ্যায়ন্তে তে মং প্রাণাধিকা প্রিয়াঃ ॥ ৫৭ ॥

যাকিবে, তুমি ইহাঁদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া তথায় গমন' এবং অবহিত হইয়া সমস্ত শ্রবণ করিবে। কারণ পুরাণ পাঠ শ্রবণ বা হরিণাম কীর্তন করিলে, তৎক্ষণাৎ গুরুতর পাতকসকল ভস্মীভূত হইয়া যাইবে। ৫১৫২ ॥

এমন কি যে ব্যক্তি যথার্থ বিষ্ণুভক্ত, তাহাকে আলিঙ্গন করিলে, ব্রহ্ম হত্যাদি যে কোন পাপের অনুষ্ঠান কর, সমস্তই ভস্মসাৎ হইবে। ৫৩ ॥

যেমন প্রদীপ্ত পাবকে তৃণ ও শুষ্ককাষ্ঠাদি প্রক্ষিপ্ত হইবামাত্র ভস্মাবশেষ হইয়া যায়, তদ্রূপ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তির সহিত আলাপে পাপিগণের পাপ ভস্মসাৎ হইয়া থাকে। ৫৪ ॥

দেবি জাহ্নবি । এই পৃথিবীতে যাবতীয় তীর্থ বিরাজমান আছে, আমার ভক্তগণের পবিত্র শরীরে কণকালের নিমিত্ত তাহার কিছুই অসম্ভাব নাই। ৫৫ ।

আমার ভক্তগণের পদরেণু স্পর্শে বস্মকরা ও অন্যান্য তীর্থের কথা কি কহিব, সমস্ত জগৎ সদ্য পবিত্র হইয়া থাকে। ৫৬ ॥

যে ব্রাহ্মণগণ আমার মন্ত্র উপাসনা করে বা আমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করে অথবা নিয়ত আমার ধ্যান করে, তাহাদিগকে আমি প্রাণাপেক্ষা প্রিয় বলিয়া বোধ করিয়া থাকি। ৫৭ ॥

তদ্ব্যপ্পর্শমাত্রেন পূতো বায়ুশ্চ পাবকঃ ।

কলেদংশসহস্রাণি মদন্তাঃ সন্তি ভূতলে ॥ ৫৮ ॥

একবর্ণা ভবিষ্যন্তি মদন্তে গতেষু চ ।

মদন্তশূন্যা পৃথ্বী সা কলিপ্রস্তু ভবিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

এতস্মিন্নরে তত্র কৃষ্ণ দেহাদ্বিনির্গতঃ ।

চতুর্ভূজশ্চ পুরুষঃ শতচন্দ্রসমপ্রভঃ ॥ ৬০ ॥

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরঃ শ্রীবৎসলাঞ্জনঃ ।

সুন্দরং রথমারুহ্য ক্ষীরোদং স জগাম হ ॥ ৬১ ॥

সিন্ধুকন্যা চ প্রযযৌ স্বয়ং মূর্ত্তিমতী সতী ।

শ্রীকৃষ্ণমনসা জাতা মর্ত্ত্যলক্ষ্মীম্মনোহরা ॥ ৬২ ॥

শ্বেতদ্বীপং গতে বিষ্ণৌ জগৎপালনকর্ত্তরি ।

শুদ্ধস্বরূপে চ দ্বিধারূপো বভূব সা ॥ ৬৩ ॥

এমন কি, আমার ভক্তগণের শরীরস্পর্শে বায়ু এবং হতাশন পবিত্র হয়।  
কনির দশসহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ভূমণ্ডলে আমার ভক্তগণের অধিষ্ঠান  
থাকিবে। ৫৮ ॥

আমার ভক্তগণ বিগত হইলেই সমস্ত পৃথিবী একবর্ণ হইয়া উঠিবে।  
যখনি দেখিবে পৃথিবী আমার ভক্তশূন্য হইল, তখনি জানিবে যে কলি বথার্থ  
সমস্ত গ্রাস করিল। ৫৯ ॥

বৎস নারদ । এই বলিতে বলিতে কৃষ্ণের সেই দেহ হইতে চতুর্ভূজ এক  
পুরুষ বিনির্গত হইলেন। উহাব শরীরকান্তি শত শশাঙ্কের মত সমুজ্জ্বল।  
তাহার এক হস্তে শঙ্খ, এক হস্তে চক্র, এক হস্তে গদা ও অপর হস্তে পদ্ম,  
বক্ষস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন। ঐ পুরুষ অতিসুন্দর একখানি রথে আরোহণ করিয়া  
ক্ষীরোদ সাগরে গমন করিলেন। ৬০।৬১ ॥

যে মনোহরমূর্ত্তি মর্ত্ত্যলক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণের মানস হইতে উদ্ভূত এবং যিনি  
সিন্ধুকন্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী হইয়া স্বয়ং তাহার অনুগমন  
করিলেন। ৬২ ॥



দক্ষিণাঙ্গশ্চ দ্বিভুজো গোপবালকরূপকঃ ।  
 নবীনজলদশ্যামঃ শোভিতঃ পীতবাসসা ॥ ৬৩ ॥  
 শ্রীবংশীবদনঃ শ্রীমান্ সম্মিতঃ পদ্মলোচনঃ ।  
 শতকোটীন্দুসৌন্দর্য্যং শতকোটিস্মরপ্রভাং ॥ ৬৫ ॥  
 দধানঃ পরমানন্দঃ পরিপূর্ণতমঃ প্রভুঃ ।  
 পরং ব্রহ্ম পরং ধামস্বরূপো নিগুণঃ স্বয়ং ॥ ৬৬ ॥  
 পরমাত্মা চ সর্ব্বেষাং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহঃ ।  
 নিত্যদেহী চ ভগবান্ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ৬৭ ॥  
 যোগিনোহয়ং বদন্ত্যেব জ্যোতীরূপং সনাতনং ।  
 জ্যোতিরভ্যন্তরে নিত্যরূপং ভক্তা বদন্তি যং ॥ ৬৮ ॥  
 বেদা বদন্তি সত্যেয়ং নিত্যমাদ্যং বিচক্ষণঃ ।  
 যং বদন্তি সুরাঃ সর্ব্বৈ পরং শ্বেচ্ছাময়ং বিভুং ॥ ৬৯ ॥

• এইরূপে শুদ্ধ সত্যস্বরূপ সেই জগৎপালক বিষ্ণু শ্বেতদ্বীপে গমন করিলেন বটে ; কিন্তু তাঁহার দক্ষিণাঙ্গ গোপবালকবেশধারী, নবীননীরদশ্যামবর্ণ পীতবস্ত্র পরিধারী দ্বিভুজমূর্ত্তি ধারণ করিল ॥ ৬৩-৬৫ ॥

মুখে বংশী বিবাজমান, শোভার সীমা নাই । সর্ব্বদা হাস্যবদন, লোচন-যুগল পদ্মদলের ন্যায় আয়ত, যেন শতকোটি শশাঙ্কের সৌন্দর্য্য একত্র সমবেত হইয়াছে, যেন তাঁহার শরীর হইতে শতকোটি কন্দর্পের প্রভা যিনির্গত হইতেছে । তিনি পরম আনন্দময়, পূর্ণতম প্রভু, পরমব্রহ্ম ও পরম তেজঃ-স্বরূপ এবং ত্রিগুণাতীত । ৬৫-৬৬ ॥

তিনি সকলের পবমাত্মা, কেবল ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই শরীর ধারণ করিয়াছেন । তাঁহার দেহের নাশ নাই । তিনি প্রকৃতির অতীত বৈভবশালী পুরুষ । ৬৭ ॥

যোগিগণ তাঁহাকে সনাতন জ্যোতিঃস্বরূপ এবং ভক্তগণ তাঁহাকে অভ্যন্তরস্থিত তেজঃস্বরূপ বর্ণন করেন । ৬৮ ॥

চারি বেদ তাঁহাকে সত্যস্বরূপ এবং বিচক্ষণ ব্যক্তির । সকলের আদিভূত নিত্য পদার্থ বলিয়া থাকে । কিন্তু দেবগণ তাঁহাকে শ্বেচ্ছাময় পরম প্রভু বলিয়া নির্দেশ করেন । ৬৯ ॥

সিদ্ধেশ্বরঃ মুনয়ঃ সর্বৈ সৰ্বরূপং বদন্তি যং ।

যমনির্লচনীয়ঞ্চ যোগীন্দ্রঃ শঙ্করো বদেৎ ॥ ৭০ ॥

শ্রয়ং বিধাতা প্রবদেৎ কারণানাম্ কারণং ।

শেষো বদেদনন্তং যং নবধারূপমীশ্বরং ॥ ৭১ ॥

দর্শনানাম্ যন্নাঞ্চ যড়বিধং রূপমীপ্ সিতং ।

বৈষ্ণবানামেকরূপং বেদানামেকমেব চ ।

পুরাণানামেকরূপং তস্মান্নববিধং স্মৃতং ॥ ৭২ ॥

ন্যায়োহ্নীর্লচনীয়ঞ্চ যং মতং শঙ্করো বদেৎ ।

নিত্যং বৈশেষিকাশ্চাদ্যং তং বদন্তি বিচক্ষণাঃ ॥ ৭৩ ॥

শাংখ্যা বদন্তি তং বেদং জ্যোতীরূপং সনাতনং ।

মীমাংসাঃ সৰ্বরূপঞ্চ বেদান্তঃ সৰ্বকারণং ॥ ৭৪ ॥

যোগসিদ্ধ মুনিগণ তাঁহাকে বহুরূপী বলিয়া থাকেন, কিন্তু যোগিগুরু শঙ্কর কহেন যে, তিনি বাক্যের অতীত পদার্থ । ৭০ ॥

বিধাতা শ্রয়ং বলিয়া থাকেন যে, তিনি সমস্ত উপাদানের উপাদান । অনন্ত-  
দেব সেই নবধারূপধারী ঈশ্বরকে অনন্ত বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ৭১ ॥

যড়বিধ দর্শনে তাঁহাকে ছয় প্রকার, বৈষ্ণবেরা এক প্রকার, বৈদিকেরা  
অন্য প্রকার এবং পুরাণ ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বলিয়া বর্ণন করে ; এই নিমিত্ত  
তিনি নবরূপধারী । ৭২ ॥

নৈয়ায়িকেরা তাঁহাকে যেকূপ অনির্লচনীয় পদার্থ বলিয়া উল্লেখ করেন,  
ভগবান্ শঙ্করও তাহাই বলিয়া থাকেন । বিচক্ষণ বৈশেষিকেরা তাঁহাকে  
আদিভূত নিত্যবস্তু বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৭৩ ॥

শাঙ্খ্যেরা বলিয়া থাকেন যে, তিনি জ্ঞানরূপ সনাতন জ্যোতিঃস্বরূপ ।  
মীমাংসকেরা তাঁহাকে সৰ্বরূপী এবং বেদান্ত তাঁহাকে কারণরূপী বলিয়া  
নির্দেশ করে । ৭৪ ॥

পাতঞ্জলোপ্যনন্তঞ্চ বেদাঃ সত্যস্বরূপকং ।

স্বেচ্ছারূপং পুরাণঞ্চ ভক্তাশ্চ নিত্যবিপ্রহং ॥ ৭৫ ॥

স্বয়ং গোলোকনাথশ্চ রাধেশো নন্দনন্দনঃ ।

গোকুলে গোপবেশশ্চ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ॥ ৭৬ ॥

চতুর্ভুজশ্চ রামাংশো মহালক্ষ্মীপতিঃ স্বয়ং ।

নারায়ণশ্চ ভগবান্ যন্মাম মুক্তিকারণং ॥ ৭৭ ॥

সকলনারায়ণেত্যুক্তা পুমান্ কল্পশতত্রয়ং ।

গঙ্গাদি সর্বতীর্থেষু স্নাতো ভবতি নারদ ॥ ৭৮ ॥

সুনন্দো নন্দকুমুদৈঃ পার্শ্বদৈঃ পরিবারিতঃ ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরঃ শ্রীবৎসলাঞ্জনঃ ॥ ৭৯ ॥

কৌস্তভেন মণীন্দ্রেণ ভূষিতো বনমালয়া ।

দেবৈঃ স্তুতশ্চ যানেন বৈকুণ্ঠং স্বপদং যযৌ ॥ ৮০ ॥

• পাতঞ্জলও তাঁহাকে অনন্ত এবং চারিবেদ তাঁহাকে সত্যস্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু পুরাণ সকল তাঁহাকে স্বেচ্ছাময় বিভু এবং ভক্তগণ নিত্য শরীরধারী বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন ॥ ৭৫ ॥

তিনি স্বয়ং গোলোকনাথ, রাধাপতি ও নন্দনন্দন। তিনি গোকুলে এবং বৃন্দাবনে গোপবেশধারী ॥ ৭৬ ॥

তিনি চতুর্ভুজ, তিনি রামাংশ, তিনি স্বয়ং লক্ষ্মীপতি। যে নারায়ণ নামে লোকসকল মুক্তিলাভ করে তিনি সেই ভগবান্ নারায়ণ ॥ ৭৭ ॥

বৎস নারদ! একবার নারায়ণও এই নাম উচ্চারণ করিবামাত্র মানব তিন শত কল্প পর্য্যন্ত গঙ্গাদি সমুদায় তীর্থস্নানের ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

সেই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী শ্রীবৎসলাঞ্জন ভগবান্ কৃষ্ণ নিয়ত সুনন্দ, নন্দ কুমুদ প্রভৃতি পারিষদে পরিবেষ্টিত রহিয়াছেন ॥ ৭৯ ॥

সেই কৌস্তভমণি ও বনমালা বিরাজিতবক্ষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণ কর্তৃক অভিষ্ট হইয়া রথারোহণে স্বীয় বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ॥ ৮০ ॥

গতে বৈকুণ্ঠনাথে চ রাধেশশ্চ স্বয়ং প্রভুঃ ।

চকার বংশীশব্দঞ্চ ত্রৈলোক্যমোহনং পরং ॥ ৮১ ॥

মূচ্ছং প্রাপুশ্চ দেবাস্তে মুনয়শ্চাপি নারদ ।

অচেতনা বভূবুশ্চ মায়য়া পার্শ্বতীং বিনা ॥ ৮২ ॥

উবাচ পার্শ্বতী দেবী ভগবন্তং সনাতনং ।

বিষ্ণুমায়া ভগবতী সৰ্বরূপা সনাতনী ॥ ৮৩ ॥

পরং ব্রহ্মস্বরূপা যা পরমাত্মস্বরূপিণী ।

সগুণা নিগুণা সা চ পরা স্বেচ্ছাময়ী সতী ॥ ৮৪ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

একাহং রাধিকারূপা গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

বাসশূন্যঞ্চ গোলোকং পরিপূর্ণং কুরু প্রভো ॥ ৮৫ ॥

গচ্ছ স্বং রথমারুহ্য মুক্তামালাবিভূষিতং ।

পরিপূর্ণতমাহঞ্চ তববক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৮৬ ॥

বৈকুণ্ঠনাথ বৈকুণ্ঠে প্রস্থান করিলে এদিকে রাধাপতি প্রভু স্বয়ং ত্রিলোক-  
মুগ্ধকর বংশীধ্বনি করিলেন । সেই মায়ায় পার্শ্বতী ভিন্ন সমুদায় দেবগণ ও  
মুনিগণ সংজ্ঞাশূন্য হইয়া পড়িলেন । ৮১।৮২ ॥

তখন যিনি সৰ্বরূপস্বরূপিণী সনাতনী ভগবতী বিষ্ণুমায়া, যিনি পরম  
ব্রহ্মস্বরূপিণী, যিনি পরমাত্মরূপা, যিনি সগুণা ও নিগুণা, যিনি স্বেচ্ছাময়ী  
পরাংপরা সতী, সেই দেবী পার্শ্বতী নিত্যদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন  
করিয়া কহিলেন । ৮৩।৮৪ ॥

প্রভো ! আমি যখন গোলোকধামে রাসমণ্ডলে বিহার করি, তখন আমি  
অবিতীয় রাধারূপা । এক্ষণে গোলোকধাম বাসশূন্য রহিয়াছে, অতএব  
তুমি সেই শূন্য বাসস্থান পরিপূর্ণ কর । ৮৫ ॥

তুমি মুক্তামালা বিভূষিত স্বীয় রথে আরোহণ করিয়া সত্বর তথায় গমন  
কর । আমি তোমার বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিয়া পূর্ণমনোরম হইব । ৮৬ ॥



তবাজ্জয়া মহালক্ষ্মীরহং বৈকুণ্ঠবাসিনী ।

সরস্বতী চ তত্রৈব বামপাশ্বে হরেরপি ॥ ৮৭ ॥

তবাহং মনসা জাতা সিন্ধুকন্যা তবাজ্জয়া ।

সাবিত্রী বেদমাতাহং কলয়া বিধিসন্নিধৌ ॥ ৮৮ ॥

তেজঃশু সৰ্বদেবানাং পুরা সত্যে তবাজ্জয়া ।

অধিষ্ঠানং কৃতং তত্র ধৃতং দিব্যং শরীরকং ॥ ৮৯ ॥

শুভ্রাদয়শ্চ দৈত্যশ্চ নিহতাশ্চাবলীলয়া ।

দুর্গং নিহত্য দুর্গাহং ত্রিপুরা ত্রিপুৰে বধে ॥ ৯০ ॥

নিহত্য রক্তবীজঞ্চ রক্তবীজবিনাশিনী ।

তবাজ্জয়া দক্ষকন্যা সতী সত্যস্বরূপিণী ॥ ৯১ ॥

যোগেন ত্যক্তা দেহঞ্চ শৈলজাহং তবাজ্জয়া ।

ত্বয়া দত্তা শঙ্করায় গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ৯২ ॥ ”

আমি তোমার আজ্ঞাক্রমে যখন বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি, তখন মহালক্ষ্মী, আর যখন শ্রীহরির বামপাশ্বে বিরাজ করি, তখন সরস্বতীরূপ ধারণ করিয়া থাকি ॥ ৮৭ ॥

তোমারই ইচ্ছাক্রমে আমি তোমার মানস হইতে সম্ভূত হইয়া সিন্ধুকন্যা নামে বিখ্যাত হইয়াছি । আব যখন আমি বিধাতার পাশ্বে বিরাজ করি, তখন আমি বেদমাতা সাবিত্রী ॥ ৮৮ ॥

পূর্বে সত্যযুগে যখন তোমার আদেশক্রমে সমুদায় দেবতার তেজোরান্ধি একত্র সমবেত হয়, তখন আমিই সেই তেজোমধ্যে অবস্থান করিয়া অদ্ভুত রূপ ধারণ করি এবং অবলীলাক্রমে শুভ্রাদি দৈত্যসকল আমার দ্বারা নিহত হয় । আমি দুর্গকে বিনাশ করিয়া দুর্গা এবং ত্রিপুরাসুরের বধসাধন করিয়া ত্রিপুরা নাম ধারণ করিয়াছি ॥ ৮৯।৯০ ॥

আমি রক্তবীজকে বিনাশ করিয়া রক্তবীজবিনাশিনী নাম ধারণ করিয়াছি । আমি তোমারই আজ্ঞাক্রমে সত্যস্বরূপিণী দক্ষকন্যা সতী নামে প্রসিদ্ধ

বিষ্ণুভক্তিরহং তেন বিষ্ণুমায়া চ বৈষ্ণবী ।

নারায়ণস্য মায়াহং তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥ ৯৩ ॥

কৃষ্ণপ্রাণাধিকাহং প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

• মহদ্বিষ্ণোশ্চ বাসোশ্চ জননী রাধিকা স্বয়ং ॥ ৯৪ ॥

• তবাজ্ঞয়া পঞ্চদাহং পঞ্চপ্রকৃতিরূপিণী ।

কলাকলাংশয়াহং দেবপত্ন্যা গৃহে গৃহে ॥ ৯৫ ॥

শীঘ্রং গচ্ছ মহাভাগ তত্রাহং বিরহাতুরা ।

গোপীভিঃ সহিতা বাসং ভ্রমন্তী পরিতঃ সদা ॥ ৯৬ ॥

পার্বতীবচনং শ্রুত্বা প্রহস্য রসিকেশ্বরঃ ।

রত্নযানং সমারুহ যযৌ গোলোকমুত্তমং ॥ ৯৭ ॥

পার্বতী বোধয়ামাস স্বয়ং দেবগণং তথা ।

মায়াং বংশীধরসদাহং বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ৯৮ ॥

হইয়াছি। আবাব যোগবলে দেহত্যাগ করিয়া শৈলকন্যা হইয়াছি, তুমি আমাকে গোলোকধামে শঙ্করের হস্তে সম্প্রদান করিয়াছিলে। ৯১।৯২ ॥

বিষ্ণুর একান্ত ভক্ত বলিয়া আমাকে বৈষ্ণবী বিষ্ণুমায়া এবং নারায়ণের ভক্ত বলিয়া লোকে আমাকে নারায়ণী কহে। ৯৩ ॥

আমি তোমার প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তোমার প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয়তমা এবং মহদ্বিষ্ণু বাসুর জননী বলিয়া আমার নাম রাধিকা হইয়াছে। ৯৪ ॥

আমি তোমার অনুমতিক্রমেই পঞ্চপ্রকৃতিরূপে পাঁচ প্রকারে বিভক্ত হইয়াছি। আমি আবাব অংশক্রমে এবং অংশেরও অংশক্রমে দেবগণের গৃহে গৃহে বিরাজ করিয়া থাকি। ৯৫ ॥

• হে মহাভাগ! তথায় আমি তোমার বিরহে একান্ত কাতর হইয়াছি। আমি শীঘ্রত কাতর হইয়া গোপীগণের সহিত পরিভ্রমণ করিতেছি, অতএব শীঘ্র তুমি তথায় গমন কর। ৯৬ ॥

কৃত্বা তে হরিশঙ্কর স্বগৃহং বিস্ময়ং যযুঃ ।  
 শিবেন সাক্ষিঃ দুর্গা সা প্রহৃষ্টা স্বপুরং যযৌ ॥ ৯৯ ॥  
 অথ কৃষ্ণং সমায়ান্তুং রাধা গোপীগণৈঃ সহ ।  
 অনুব্রজং যযৌ হৃষ্টা সর্বজ্ঞা প্রাণবল্লভং ॥ ১০০ ॥  
 দৃষ্টা সমীপমায়ান্তুমবরুহ রথাং সতী ।  
 প্রণনাম জগন্নাথং শিরসা শক্তিভিঃ সহ ॥ ১০১ ॥  
 গোপা গোপ্যশ্চ মুদিতাঃ প্রফুল্লবদনেক্ষণাঃ ।  
 দুন্দুভিঃ বাদয়ামাসুরীশ্বরাগমনোন্মুকাঃ ॥ ১০২ ॥  
 বিরজাঞ্চ সমুত্তীৰ্য্য দৃষ্টা রাধাং জগৎপতিঃ ।  
 অবরুহ রথাত্মনং গৃহীত্বা রাধিকাকরং ॥ ১০৩ ॥

তখন রসিকচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বতীর বচন শ্রবণে উচ্চৈশ্বরে হাস্য করিয়া রত্নময় যানে আরোহণ পূর্বক সর্বোত্তম গোলোকধামে গমন করিলেন । ৯৭ ॥

ঐ সময় পার্শ্বতী দেবগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে দেবগণ ! আমি বংশীধর শ্রীকৃষ্ণের মায়া ; স্মতরাং আমার নাম সনাতনৌ বিষ্ণুমায়া । এই বথা শুনিবামাত্র দেবগণ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া হরিধ্বনি করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । এদিকে দুর্গাও হৃষ্টান্তঃকরণে ভগবান ভূতভাবনের সহিত স্বপুরে প্রস্থান করিলেন । ৯৮৯৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিতেছেন দেখিয়া রাধা হৃষ্টান্তঃকরণে গোপীগণের সহিত সেই সর্বজ্ঞ প্রাণবল্লভের প্রত্যাগমনার্থ বহির্গত হইলেন । ১০০ ॥

কিয়দূর গমনের পর তাঁহাকে সমীপবর্তী সন্দর্শন করিয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন এবং ভক্তিভরে অবনতমস্তকে সেই জগন্নাথকে প্রণাম করিলেন । ১০১ ॥

চতুর্দিকে গোপ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণে স্নাতিশয় আহ্লাদিত হইয়া দুন্দুভিধ্বনি করিতে লাগিল । ১০২ ॥

এদিকে রাধাপতি বিরজাতীর অতিক্রম করিয়া রাধাকে দর্শন করিবামাত্র শীঘ্র রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া রাধিকার কর ধারণ পূর্বক কিয়ৎকাল শতশৃঙ্গ

শতশৃঙ্গঞ্চ বভ্রাম সুরম্য রাসমণ্ডলং ।

দৃষ্টাক্ষয়বটং পুণ্যং রম্যং বৃন্দাবনং যযৌ ॥ ১০৪ ॥

তুলসীকাননং দৃষ্টৌ প্রযযৌ মালতীবনং ।

বামে কৃত্বা কুন্দবনং মাধবীকাননং তথা ॥ ১০৫ ॥

চকার দক্ষিণে কৃষ্ণচম্পকারণ্যমীপসিতং ।

চকার পশ্চাত্তুর্গঞ্চ চারুচন্দনকাননং ॥ ১০৬ ॥

দদর্শ পুরতো রম্যং রাধিকাভবনং পরং ।

উবাস রাধয়া সাক্ষিৎ রত্নসিংহাসনে বরে ॥ ১০৭ ॥

সকপূরঞ্চ তাম্বূলং বুভুজে বাসিতং জলং ।

সুধাপা পুষ্পতলৈশ্চ সুগন্ধিচন্দনার্চিতে ।

স রেমে রাময়া সাক্ষিৎ নিমগ্নো রসসাগরে ॥ ১০৮ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং ধর্মবক্ত্রাচ্চ যদগতং ।

গোলোকারোহণং রম্যং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে গোলোকা-  
রোহণং নামাষ্টাবিংশত্যধিকশতকোতীতমোধ্যায়ঃ ।

পর্ষতে রমণীয় রাসমণ্ডলে পবিত্রমণ করিতে করিতে অক্ষয় বট দর্শন করিয়া  
বৃন্দাবনে গমন করিলেন । ১০৩।১০৪ ॥

তথায় তুলসীকানন সন্দেশন করিয়া মালতীবনে গমন করিলেন । কুন্দবন  
ও মাধবীকানন বামভাগে এবং অভিমত চম্পককানন দক্ষিণভাগে রহিল ।  
মনোহর চন্দনকানন পশ্চাদ্ভাগে পড়িল । তাহার পরেই দেখিলেন, সম্মুখে  
রমণীয় রাধিকাভবন, তথায় প্রবেশ করিয়া রাধিকার সহিত একত্র রত্নময়  
সিংহাসনে, উপবেশন করিলেন । ১০৫।১০৬।১০৭ ॥

তথায় কপূরবাসিত সুশীতল জল পান করিয়া তাম্বূল চর্ষণ করিতে লাগি-  
লেন । পরে সুগন্ধি চন্দনলিপ্ত পুষ্পশব্যায় শয়ন করিলেন । রাধার ক্রীড়াতরঙ্গ  
বর্জিত হইতে লাগিল । উভয়ে রসসাগরে নিমগ্ন হইলেন । ১০৮ ॥

বৎস নারদ ! ধর্মের বদনবিবর হইতে বাহা বহির্গত হইয়াছিল, এই  
আমি তোমার নিকট সেই রমণীয় গোলোকারোহণ কীর্তন করিলাম । এক্ষণে  
তোমার আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, ব্যক্ত কর । ১০৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে গোলোকারোহণ  
নামক উনত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



## ত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

সৰ্ব্বং শ্রুতং মহাভাগ লাভাশয়মভীপ্সিতং ।

কিমপূৰ্ব্বং পুরাণঞ্চ ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তমিষ্টদং ॥ ১ ॥

অধুনা কিং করিষ্যামি তন্মাং ক্রুহি জগদগুরো ।

আজ্ঞাংকুরু তপস্যাঞ্চ কৰ্ত্তুং যামি হিমালয়ং ॥ ২ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

উপবর্হণগন্ধৰ্ব্বঃ পঞ্চাশংকামিনীপতিঃ ।

জন্মান্তরে ভবানাসীদধুনা ব্রহ্মপুত্রকঃ ॥ ৩ ॥

তাস্মৈকা চ সতীরম্যা তপসা শঙ্করং পরং ।

আরাধ্য চ বরং লেভে বাঞ্ছিতং নারদং প্রতি ॥ ৪ ॥

স্যা চ সৃঞ্জয়কন্যা চ স্বৰ্ণগ্রীবা মহোদরা ।

তাং বিবাহংকুরুষ্যেতি শঙ্করায় কথং বৃথা ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, মহাভাগ ! চিরাভিলষিত বিষয় সকল আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিলাম । ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণ কি অপূৰ্ব অভীষ্টপ্রদ বস্তু ! ১ ॥

হে জগৎগুরো ! এক্ষণে আমি কোন্ কার্যের অনুষ্ঠান করিব, আজ্ঞা করুন । আমার ইচ্ছা তপশ্চরণার্থ হিমালয় প্রস্থে গমন করিতে আজ্ঞা করেন । ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎসে ! পূৰ্ব্বেজন্মে তুমি উপবর্হণ নামে এক গন্ধৰ্ব্বপতি ছিলে । তোমার পঞ্চাশৎ পত্নী ছিল, ইহজন্মে তুমি ব্রহ্মার পুত্র হইয়া জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছ । ৩ ॥

তোমার পূৰ্ব্বেজন্মের পত্নীদিগের মধ্যে রমণীয়া এক সতী পত্নী তপশ্চরণে শঙ্করকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাঁহার একান্ত বাঞ্ছিত তোমাকে পতিলাভ করিবার বর লাভ করেন । ৪ ॥

তিনি এক্ষণে স্বৰ্ণগ্রীবা মহোদরা সৃঞ্জয়কন্যাক্রমে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন । সম্প্রতি তুমি তাঁহার পাণিগ্রহণ করিয়া শঙ্করকে সত্যবাক কর । ৫ ॥

সুন্দরীং সুন্দরীষেব কেবলং কমলাকলাং ।

পতিব্রতাং মহাভাগাং রম্যাং সুপ্রিয়বাদিনীং ॥ ৬ ॥

কামুকীং কমনীয়াঞ্চ শশ্বং স্থিরযৌবনাং ।

বিধাত্রালিখিতং কৰ্ম প্রাক্তনং কেন বার্য্যতে ॥ ৭ ॥

মা ভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম কপকোটিশতৈরপি ।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং ॥ ৮ ॥

সূত উবাচ ।

নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা হৃদয়েন বিদূয়তা ।

প্রণম্য প্রযযৌ শীত্ৰং নারদঃ সৃঞ্জয়ালয়ং ॥ ৯ ॥

শৌনক উবাচ ।

অহো সূত মহাভাগ শ্রুতং কিং পরমাদ্ভুতং ।

কিমপূৰ্ব্বং রহস্যঞ্চ সরসঞ্চ পুরাতনং ॥ ১০ ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি বিবাহং নারদস্য চ ।

অতীন্দ্রিয়স্য চ মূনেত্রক্ষপুত্রস্য সাম্প্রতং ॥ ১১ ॥

যাবতীয় রমণীমধ্যে তিনি একজন রমণীয়া, তিনি লক্ষ্মীর অংশরূপা, পতিব্রতা সৌভাগ্যবতী সুন্দরী, প্রিয়বাদিনী, কামুকী, কমনীয়া ও নিরন্তর স্থিরযৌবনা । বিবাহ কার্য্য বিধিলিপি, বিশেষতঃ পূৰ্ব্বকৰ্ম্মফল অতিক্রম করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । ৬।৭ ॥

শত কোটি কৰ্ম্ম সমতীত হইলেও কৰ্ম্মফল ক্ষয় হইবার নহে । শুভই হউক, আর অশুভই হউক, যিনি যেরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন, অবশ্যই তাঁহাকে তদনুরূপ ফলভোগ করিতে হয় । ৮ ॥

সূত কহিলেন, মহাভাগ ! দেবঋষি নারদ নারায়ণের বচন শ্রবণে হুঃখিতান্তঃকরণে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া সত্তর সৃঞ্জয়ভবনে প্রস্থান করিলেন । ৯ ॥

শৌনক ঋষি কহিলেন, হে মহাভাগ সূত ! কি অপূৰ্ব্ব সরস পুরাতন

সূত উবাচ ।

নারদোহ্নুহরূপশ্চ দৃষ্টৌ সৃঞ্জয়কন্যাকাং ।  
 তপস্বিনীং মহাভাগাং বিষ্ণুত্রতপরায়ণাং ॥ ১২ ॥  
 প্রণম্য পিতরং শান্তঃ সৰ্ব্বতত্ত্বমুবাচ তং ।  
 ব্রহ্মা প্রহৃষ্টবদনঃ শ্রুত্বা বাক্যং শুভাশুভং ॥ ১৩ ॥  
 স বাগ্যতঃ স্বপুত্রঞ্চ সংপ্রাপ্য জগতাং পতিঃ ।  
 রত্ননিৰ্মাণযানেন সাদ্ধং দেবৈঃ শুভক্ষণে ।  
 পুত্রং কৃত্বাচ পুরতো যযৌ সৃঞ্জয়মন্দিরং ॥ ১৪ ॥  
 তৎশ্রুত্বা সৃঞ্জয়ো রাজা রত্নভূষণভূষিতাং ।  
 গৃহীত্বা কন্যাকাং রম্যাং নারদায় দদৌ মুদা ॥ ১৫ ॥  
 সৰ্ব্বস্বং দক্ষিণাং দত্ত্বা মণিমুক্তাদিকং তথা ।  
 পুটাঞ্জলিপুটোভূত্বা পরীহারং চকার সঃ ॥ ১৬ ॥  
 কন্যাং সমর্প্য ব্রহ্মাণং রাজাচ যোগিনাং বরঃ ।  
 রুরোদ ভূশমুচ্চৈশ্চ বংসে বংসে ইতীরিতং ॥ ১৭ ॥

রহস্য শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে অতীন্দ্রিয় ব্রহ্মপুত্র মুনিবর নারদের বিবাহবৃত্তান্ত শ্রবণ কবিত্তে ইচ্ছা করি । ১০।১১ ॥

সূত কহিলেন, তপোধন ! দেবঋষি নারদ অলক্ষিতভাবে তপস্বিনী বিষ্ণুপরায়ণা মহাভাগা সৃঞ্জয়কন্যাকে দর্শন করিয়া পিতার নিকট গমন পূর্বক আনুপূর্বিক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন, ব্রহ্মাও পুত্রমুখে শুভাশুভ সমুদায় শ্রবণ করিয়া অতীব আনন্দিত হইলেন । ১২।১৩ ॥

এবং সেই জগৎপ্রষ্টা সংযতবাক্ ব্রহ্মা পুত্রকে লইয়া দেবগণের সহিত রত্নময় যানে আরোহণপূর্বক শুভক্ষণে সৃঞ্জয়ভবনে যাত্রা করিলেন । ১৪ ॥

রাজা সৃঞ্জয় শ্রবণমাত্র সেই সুন্দরী কন্যাকে রত্নময় ভূষণে বিভূষিত করিয়া পরমানন্দে নারদের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং মণিমুক্তাদি সৰ্ব্বস্ব দক্ষিণা দান পূর্বক কৃতাজলিপুটে পরীহার প্রার্থনা করিলেন । ১৫।১৬ ॥

কুযাসি ত্যক্তা মদোগং শূন্যং কমললোচনে ।

অহং যামি বনং ঘোরং ত্বাং ত্যক্তাজীবিতোমতঃ ॥ ১৮ ॥

প্রণম্য পিতরং কন্যা রুদন্তং মাতরং তথা ।

রুদন্তীং তাং রুদন্তী সা প্ররুরোহ রথং বিধেঃ ॥ ১৯ ॥

গৃহীত্বাচ সভার্যাস্তং পুত্রং ধাতা মুদান্নিতঃ ।

প্রযযৌ ব্রহ্মলোকঞ্চ দেবেন্দ্রৈর্মুনিভিঃ সহ ॥ ২০ ॥

ব্রাহ্মণ ন্ ভোজয়ামাস সাক্ষে মঙ্গলকর্মণি ।

দেবানপিচ সিদ্ধাংশ্চ বাদয়ামাস দুন্দভিঃ ॥ ২১ ॥

নারদস্ত মুনিশ্রেষ্ঠো বাধিতঃ পূর্বকন্মণা ।

যস্য যং প্রাপ্তুনং বিপ্র তং কেন বিনিবার্যতে ॥ ২২ ॥

সুরম্যে পুষ্পতম্পেচ সুরগ্নিচন্দনার্চ্চিত্তে ।

স রেমে রাময়াসুর্কিং বুবুধে মা দিবানিশং ॥ ২৩ ॥

যোগিবর রাজা সৃজয় ব্রহ্মার হস্তে কন্যাকে অর্পণ করিয়া উচ্চৈশ্বরে  
'বৎসে! হা'বৎসে! বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন । ১৭ ॥

এবং কহিলেন, কমললোচনে! আমার পরিত্যাগ করিয়া এবং আমার  
গৃহ শূন্য করিয়া কোথায় গমন করিতেছ? আমি তোমার বিহীনে ঘোরতর  
অরণ্যে প্রবেশ করিব। তোমা বিহীনে আমি মৃত প্রায় হইলাম । ১৮ ॥

তখন কন্যাও রোদন করিতে করিতে রোহিত্যমান পিতা ও মাতার চরণে  
প্রণিপাত করিয়া বিধাতার রথে আরোহণ করিলেন । ১৯ ॥

ব্রহ্মা পরমানন্দে বরবধূ লইয়া দেবেন্দ্রগণ ও মুনিগণের সহিত স্বলোকে  
প্রস্থান করিলেন। অনন্তর স্বভবনে সমুপস্থিত হইয়া মঙ্গলকার্য্য সমাধানান্তে  
ব্রাহ্মণগণ দেবগণ ও সিদ্ধগণকে ভোজন করাইতে লাগিলেন। চতুর্দ্দিকে দুন্দুভি  
ধ্বনি আরম্ভ হইল । ২০।২১ ॥

বৎস! মুনিশ্রেষ্ঠ নারদও পূর্ব কন্মফলে এইরূপে বিড়ম্বিত হইয়া-  
ছিলেন। অতএব যাহার যে কন্মফল, কে তাহা নিবারণ করিতে সমর্থ  
হইবে? ২২ ॥

দেবঋষি নারদ রমণীয় চন্দনবিলিপ্ত পুষ্পশয্যায় শয়ন করিয়া সেই রমণীর



এবং কৃত্বা বিবাহঞ্চ পুরতো মুনিসত্তম ।  
 উবাস ব্রহ্মলোকে স বটমূলে মনোহরে ॥ ২৪ ॥  
 তত্রাজগাম নগ্নশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।  
 সনৎকুমারো ভগবান্ সাক্ষাচ্চ বালকো যথা ॥ ২৫ ॥  
 সৃষ্টেঃ পূৰ্ব্বঞ্চ বয়সা তথৈবং পঞ্চহারমঃ ।  
 অচূড়োহনুপবীতশ্চ বেদসন্ধ্যাবিহীনকঃ ॥ ২৬ ॥  
 কৃষ্ণেতিমন্ত্রং জপতি যস্য নারায়ণোগুরুঃ ।  
 অনন্তকম্পকালঞ্চ ভ্রাতৃত্বিশ্চ ত্রিভিঃ সহ ॥ ২৭ ॥  
 বৈষ্ণবানামগ্রণীশো জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোগুরুঃ ।  
 আরাদৃষ্টো নারদস্তং ভ্রাতরঞ্চ সতাম্বরং ॥ ২৮ ॥  
 সহসা শিরসা ভূমৌ দণ্ডবৎ প্রণাম্য তং ।  
 উবাচ নাবদং বালঃ প্রহস্য পরমার্থকং ॥ ২৯ ॥

সহিত বিহার করিতে লাগিলেন । দিবারাত্র কোন্ দিক দিয়া অতীত হইতে লাগিল কিছুই জানিতে পারিলেন না । ২৩ ॥

হে মুনিবর ! নারদ এইরূপে উদ্বাহ কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া ব্রহ্মলোকস্থিত মনোহর বটমূলে বাস করিতে লাগিলেন । ২৪ ॥

একদা ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান ভগবান্ সনৎকুমার পঞ্চবর্ষীয় বালকের ন্যায় উল্লঙ্ঘবেশে তথায় আগমন করিলেন । ২৫ ॥

সৃষ্টির পূর্বে তিনি যেমন পঞ্চমবর্ষীয় বালক, এখনও সেইরূপ, না চূড়াকরণ, না উপনয়ন, না সন্ধ্যা বন্দনাদি, কিছুই নাই । ২৬ ॥

অনবরত কেবল কৃষ্ণ মন্ত্র জপ করিতেছেন, নারায়ণই তাঁহার মন্ত্রের উপদেষ্টা, কত কল্পকাল পর্য্যন্ত ভ্রাতৃত্বের সহিত ঐরূপ অবস্থায় কালযাপন করিতেছেন, তাহার আর সীমা নাই । স্বয়ং বৈষ্ণবচূড়ামণি, সকলের প্রভু এবং জ্ঞানিগণের গুরু গুরু । নারদ সাধুগণশ্রেষ্ঠ সেই ভ্রাতাকে সহসা গাথে সমাগত সন্দর্শন করিয়া অবনতমস্তকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । তখন সেই বালক সনৎকুমার হাস্য করিয়া নারদকে পরমার্থ বচনে কহিতে লাগিলেন । ২৭।২৮।২৯ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

অয়ি ভ্রাতঃ কিং করোষি কুশলং যুবতীপতে ।

শ্রীপুংসোর্ষদ্ধতে প্রেম নিত্যং তন্নিত্যনূতনং ॥ ৩০ ॥

পরমাত্মজ্ঞানশূন্যং ভক্তিদ্বারকপাটকং ।

মোক্ষমার্গব্যবহিতং চিরং বন্ধনকারণং ॥ ৩১ ॥

গর্ভাবাসস্য বীজঞ্চ পরং নরককারণং ।

পীযুষবুদ্ধ্যা গরলং তুঙ্ত্তে পাপী নরাধমঃ ॥ ৩২ ॥

পরং নারায়ণং ত্যক্ত্যা যস্যাপি বিষয়ে মনঃ ।

স বন্ধিতো মায়য়া চামৃতং ত্যক্তা বিষং ভজেৎ ॥ ৩৩ ॥

সর্বেষাং কর্মভোগোস্তি কৰ্ম্মিণামীশ্বরং বিনা ।

বয়ং বিধাতুঃ পুত্রশ্চ অস্মাকমপি দেহিনাং ॥ ৩৪ ॥

যদি তে নাস্তি ভোগশ্চ কথং গন্ধর্ষজন্ম চ ।

কথং দাসীসুতস্ত্বঞ্চ মুক্তশ্চ মুক্তসঙ্গতঃ ॥ ৩৫ ॥

হে ভ্রাতঃ ! হে যুবতীপতে ! তুমি কি করিতেছ ? তোমার কুশল ? শ্রীপুরুষের প্রণয় ক্রমেই বর্ধমান এবং ক্রমেই নিত্য নূতন হয় । দম্পতিপ্রেমে ভক্তজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, ভক্তিদ্বার রোধ করে, মোক্ষমার্গ সুদূর পরাহত হয়, চিরকাল সংসার বন্ধনে বদ্ধ থাকিতে হয়, গর্ভযন্ত্রণার হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভের কোন উপায়ই থাকে না ; এমন কি সেই পাপপঙ্কনিমগ্ন নরাধম অমৃতবোধে গরল পান করিয়া থাকে । ৩০।৩১।৩২ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণকে পরিত্যাগ করিয়া বিষয়মদে মত্ত হয়, সে পান্ডু বিষ্ণুমায়ায় একান্ত বিমোহিত হইয়া থাকে । তাহার ভাগ্যে অমৃতের পরিবর্তে বিষপানই ঘটিয়া থাকে । ৩৩ ॥

ঈশ্বর ব্যতীত আর সকল কর্ম্মকেই স্ব স্ব কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয় । যদিও আমরা ব্রহ্মার পুত্র, তথাপি আমাদেরকেও সামান্য দেহীর ন্যায় কর্ম্ম ফল ভোগ করিতে হয় । ৩৪ ॥

সামান্য দেহীর ন্যায় যদি কর্ম্মফল ভোগ না থাকিবে, তাহা

নির্গচ্ছ তপসে ভ্রাতস্ত্যজ মায়াময়ীং প্রিয়াং ।

সুপুণ্যে ভারতে বর্ষে তপসা ভজ মাধবং ॥ ৩৬ ॥

স্থিতে নারায়ণে স্বাংশে পরে স্বপদদাতরি ।

বিষয়ী বিষয়াসক্তো বঞ্চিতো মায়ায়া ধ্রুবং ॥ ৩৭ ॥

গৃহাণ মম মন্ত্রঞ্চ কৃষ্ণ ইত্যক্ষরদ্বয়ং ।

সর্কেষামেব মন্ত্রাণাং সারাংসারং পরাংপরং ॥ ৩৮ ॥

সর্কেষু চ পূরাণেষু বেদেষু চ চতুষ্টয়ং চ ।

ধর্মশাস্ত্রেণ নাস্ত্যেব কৃষ্ণমন্ত্রাং পরো মনুঃ ॥ ৩৯ ॥

নারায়ণেন দত্তো মে পুঙ্করে সূর্য্যপর্কণি ।

অসংখ্যকম্পজপ্ত্বাহং ভ্রামামি সর্কপূজিতঃ ॥ ৪০ ॥

ইত্যুক্তা আপয়িত্বা তং দদৌ তস্মৈ পরং মনুঃ ।

দিবানিশং স জপতি পূজয়ামণিমালয় ॥ ৪১ ॥

হইলে তোমার গুরুকর্ত্ত জন্ম লাভ হইবার কারণ কি? কেন তুমি দাসীপুত্র হইলে? কেনই বা মুক্তসহবাসে বিমুক্তিলাভ করিলে? ৩৫ ॥

অতএব ভ্রাতঃ! তপস্যার্থ বহির্গত হও । মায়াময়ী প্রিয়াকে পরিত্যাগ কর । এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে তপশ্চরণ করিয়া মাধবকে ভজনা কর । ৩৬ ॥

পরাংপর মুক্তিদাতা নারায়ণ বিদ্যমান থাকিতে কেন ভোগাসক্ত হইতেছ? নিশ্চয়ই তুমি মায়ায় মুগ্ধ হইয়া বিড়ম্বিত হইতেছ । ৩৭ ॥

আমি যে দ্ব্যক্ষর কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছি, ঐ মন্ত্রই সমুদায় মন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মন্ত্র; অতএব তুমিও সেই পরাংপর, সেই সারাংসার মন্ত্র গ্রহণ কর । ৩৮ ॥

কি অষ্টাদশ পুরাণ, কি চারিবেদ, কি অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র, কিছুতেই কৃষ্ণমন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম মন্ত্র আর কিছুই নাই । ৩৯ ॥

সূর্য্যগ্রহণ সময়ে পুঙ্কর তীর্থে নারায়ণ আমাকে ঐ মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছেন । কত কল্প কল্প আমি ঐ মন্ত্র জপে সর্কপূজিত হইয়া সর্কত্র পরিভ্রমণ করিতেছি । ৪০ ॥

বৎস! ভগবান্ সনৎকুমার এই এক কথা বলিয়া স্নানান্তে তাঁহাকে ঐ

তস্মৈ শুভাশিষং দত্ত্বা মন্ত্রঞ্চ বৈষ্ণবাণ্যনীঃ ।

নারদস্তু মনুং প্রাপ্য সৰ্বসিদ্ধিপরং পরং ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণে নিশ্চলাভক্তিপ্রদং কৰ্ম্মনিকৃত্তনং ।

• ত্যক্তা মায়াময়ীং ভার্যাং ভারতং তপসে যযৌ ॥ ৪৩ ॥

কৃতমালোনদৌতীরে দদর্শ শঙ্করং পরং ।

দৃষ্ট্বা চ সহসা মূৰ্দ্ধ্না প্রণাম্য শিবং মুনিঃ ।

তমুবাচ জগন্নাথো ভক্তঞ্চ ভক্তবৎসলঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

অহো নারদ দৃষ্ট্বা ত্বাং প্রসন্নোহহং স্মৃচেতসা ।

ভক্তানাং দর্শনং তত্র ব্যক্তিগতং তং শরীরিণাং ॥ ৪৫ ॥

অয়ং হি পরমো লাভো দেহিনাং ভক্তসঙ্গমঃ ।

স স্নাতঃ সৰ্বতীর্থেষু যো দদর্শ চ বৈষ্ণবং ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্র প্রদান করিলেন । তদবধি তিনি মণিমালা গ্রহণপূর্বক দিবারাত্র ঐ মন্ত্র জপ করিতেছেন । ৪১ ॥

বৈষ্ণবচূড়ামণি মনস্কুমার নারদকে শুভাশীর্ষাদ ও মন্ত্র প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন । এদিকে নারদও কৃষ্ণভক্তিপ্রদ কৰ্ম্মমূলনাশক সমুদায় সিদ্ধির উপায়ভূত সেই মন্ত্র লাভ করিয়া মায়াময়ী ভার্যাকে পরিত্যাগ এবং তপশ্চরণার্থ ভারতে প্রস্থান করিলেন । ৪২।৪৩ ॥

ভাবতে গমন করিয়া মালা জপ করিতেছেন ইত্যবসরে শঙ্কর তথায় উপস্থিত হইলেন । দর্শনমাত্র নারদ অবনতমস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, তখন ভক্তবৎসল ভূতভাবন সেই পরম ভক্তকে বলিতে লাগিলেন । ৪৪ ॥

• অয়ে নারদ ! আজি তোমায় দর্শন করিয়া আমার চিত্ত অতীব সুপ্রসন্ন হইল । ভক্তের দর্শন লাভ দেহিগণের প্রার্থনীয়, ভক্তসমাগম অপেক্ষা দেহিগণের পরম লাভ আর কিছুই নাই । বিষ্ণুভক্তের দর্শনলাভ হইলে সমুদায় তীর্থ স্নানের ফল লাভ হয় । ৪৫।৪৬ ॥



ত্বয়ি প্রাপ্তো মহামন্ত্রঃ সৰ্ব্বতন্ত্রসুতুলভঃ ।

ময়াদত্তো গণেশায় স্কন্দায় স্বাত্মজায় চ ॥ ৪৭ ॥

মহ্যং দত্তশ্চ গোলোকে কৃষ্ণেন রাসমণ্ডলে ।

ব্রহ্মণে চাপি ধৰ্ম্মায় ধৰ্ম্মা নারায়ণৰ্ষয়ে ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মা সনৎকুমারায় তুভ্যং দত্তশ্চ তেন বৈ ।

মন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ জনো নারায়ণো ভবেৎ ॥ ৪৯ ॥

বিচারণঞ্চ নাস্ত্যত্র কালাকালং শুভাশুভং ।

পঞ্চলক্ষজপেনৈব পুরশ্চরণমস্য চ ॥ ৫০ ॥

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং তেন ধ্যায়েষ্ট বৈষ্ণবঃ ।

ধ্যানঞ্চ পাপদহনং কৰ্ম্মমূলনিকৃন্তনং ॥ ৫১ ॥

যে মহামন্ত্র সমুদায় তন্ত্রের তুল্য, আশ্রি সেই মহামন্ত্র তোমার নিকট সমুপস্থিত হইয়াছে। আমি আমার পুত্র গণপতি ও কার্তিকেয়কে এই মহামন্ত্র প্রদান করিয়াছি। ৪৭ ॥

কৃষ্ণ যখন গোলোকধামে রাসমণ্ডলে অবস্থান করেন, তখন আমাকে এই মহামন্ত্রে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ধৰ্ম্ম আবার নারায়ণ ঋষিকে প্রদান করিয়াছিলেন। ৪৮ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা সনৎকুমারকে প্রদান করেন। এখন তুমি সেই সনৎকুমারের নিকট হইতে লাভ করিয়াছ। এমন কি এই মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র লোক নারায়ণত্ব লাভ করে। ৪৯ ॥

এ মন্ত্র গ্রহণের কালাকাল ও শুভাশুভ বিচার নাই। পঞ্চ লক্ষবার জপ করিলেই এ মন্ত্রের পুরশ্চরণ করা হয়। ৫০ ॥

ইহার সামবেদবিহিত এক ধ্যান আছে। বৈষ্ণবমাত্রকেই সেই ধ্যানে ভাবনা করা কর্তব্য। ঐ ধ্যানে পাপরাশি দধ্ব এবং কৰ্ম্মমূল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ৫১ ॥

কৃষ্ণং নবঘনশ্যামং কিশোরং পীতবাসসং ।

শতকোটীন্দুসৌন্দর্য্যং দধানমতুলং পরং ॥ ৫২ ॥

কোটিকন্দর্পলাবণ্যলীলাধামমনোহরং ।

ভূষিতং ভূষণোঘৈস্তৈরমূল্যরত্ননির্ম্মিতৈঃ ॥ ৫৩ ॥

চন্দনোক্ষিতসর্ষাপং কৌস্তুভেন বিরাজিতং ।

ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ মালতীমাল্যমণ্ডিতং ॥ ৫৪ ॥

ঈষদ্ধাস্যপ্রসন্নাস্যং নিত্যোপাস্যং শিবাতিভিঃ ।

ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৫৫ ॥

সর্ষেযাং পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।

বেদানির্বচনীয়ন্তং বরং সূর্য্যেশ্বরং ভজেৎ ॥ ৫৬ ॥

ধ্যানেনানেন তং ধ্যাত্বা ভগবন্তং সনাতনং ।

ভজ ত্বং পরমং ব্রহ্ম সত্যং সত্যং পরাংপরং ॥ ৫৭ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার রূপ নবীন মেঘের ন্যায় শ্যামবর্ণ, তুমি কিশোর বয়স্ক, তোমার পরিধান পীতবস্ত্র, তেমনার শরীরের সৌন্দর্য্য শতকোটি শশাঙ্কেব ন্যায়, তোমায় শরীর লাবণ্য যেন কোটি কন্দর্প একত্র সমুদিত হইয়াছে, তুমি অমূল্য বহুমণ্য ভূষণ সমূহে বিভূষিত, তোমার সর্ষাপে চন্দন বিলেপন, বক্ষঃস্থলে কৌস্তুভ মণি, চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ ও মালতীমালা বিবাজমান। ঈষৎ হাস্যে তোমার আনন্দপ্রকাশ কেমন প্রফুল্ল ! শিব প্রভৃতি সকলে নিযত তোমায় ধ্যান করিয়া থাকেন, তুমি ধ্যানেব অতীত, আবাস্যনাব অতীত, গুণেব অতীত ও প্রকৃতিব অতীত পদার্থ। তুমি সকলোব পবমাত্মা ; কেবল ভক্তগুণেব প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাক। তুমি বেদেব অনির্বচনীয় সূর্য্যেশ্বর ; অতএব তোমাকে ভজনা কবি। ৫২।৫৩।৫৪।৫৫।৫৬ ॥

• তুমি এই ধ্যানেব দ্বারা সেই সনাতন ভগবান্কে ধ্যান করিয়া সেই সত্য স্বরূপ, সেই পরম ব্রহ্ম স্বরূপ, পবাপব দেবদেবকে ভজনা কব। ৫৭ ॥

ইতুত্বা স্বপদং শত্ৰুজগাম পরমেশ্বরং ।

তং প্রণম্য জগন্নাথং নারদস্তপসে যযৌ ॥ ৫৮ ॥

নারদঃ শ্রীহরিং স্মৃত্বা যোগে ত্যক্তা কলেবরং ।

বিলীনঃ পাদপদ্মে চ পাদপদ্মার্চিতে হরেঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে শ্রীকৃষ্ণ  
জন্মখণ্ডে নারদপ্রকরণং নাম ত্রিংশদধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

এই কথা বলিয়া ভগবান্ ভূতভাবন শত্ৰু স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন ।  
এদিকে নারদও সেই জগন্নাথ পরমেশ্বরকে প্রণাম করিয়া তপস্যার্থ বহির্গত  
হইলেন । ৫৮ ॥

এইরূপে কিয়দ্দিনের পর শ্রীহরি স্মরণ করিতে করিতে যোগাবলম্বনে  
কলেবর পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরির কমলাসেবিত পাদপদ্মে বিলীন হই-  
লেন । ৫৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে শ্রীকৃষ্ণজন্ম  
খণ্ডে নারদ প্রকরণ নামক ত্রিংশদধিকশততম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

## একত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

অতাপূৰ্ণমুপাখ্যানং শ্রুতং কিং পরমাদ্ভুতং ।  
সুগোপ্যঞ্চ সুগোপ্যঞ্চ রম্যং রম্যং নবং নবং ।  
কিমনীর্ষচনীয়ঞ্চ কমনীয়ং মনোহরং ॥ ১ ॥  
সুদুর্লভা কথা প্রোক্তা পুরাণেষু পুরাতনী ।  
এবম্ভূতঞ্চ সুদিনং কদাম্মাকং ভবিষ্যতি ।  
তজ্জন্ম সফলং ধন্যং যত্র বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥ ২ ॥  
গর্ভবাসোচ্ছেদনঞ্চ কৰ্ম্মমূলনিকৃত্তনং ।  
হরিদাস্যঙ্গাদং শুদ্ধং ভক্তানাং ভক্তিবর্দ্ধনং ॥ ৩ ॥  
অসাম্প্রসঙ্গদুর্লভাশৌনকমূলনকারণং ।  
গণেশজন্মোপাখ্যানং কিমপূৰ্ণং শ্রুতং পরং ॥ ৪ ॥

শৌনক কহিলেন, হে শ্রুত ! কি অপূৰ্ণ, কি অদ্ভুত, উপাখ্যানই শ্রবণ করিলাম । এমন গোপনীয়, এমন রমণীয়, এমন নূতন, এমন অনির্ষচনীয়, এমন কমনীয়, এমন মনোহর কথা কখন কণকহবে প্রবিষ্ট হয় নাই । ১ ॥

যাহা পুরাণেরও পুরাতন, তুমি সেই অতি দুর্লভ কথা কীর্তন করিয়াছ । আর আদিগের এমন সুদিন কবে হইবে ? যাহার ভাগ্যে বৈষ্ণব সমাগম লাভ হয়, তাহারই জন্ম সফল, তাহারই জীবন ধন্য । ২ ॥

বৈষ্ণবসমাগমে গর্ভ যন্ত্রণার হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করা যায়, সমুদায় কৰ্ম্ম-ভোগ বিদূরিত হয়, হরিদাসহের আবির্ভাব হয়, ভক্তজনের পক্ষে এমন পবিত্র এমন ভক্তির উদ্দীপক আর কিছুই নাই । ৩ ॥

অসাম্প্রসঙ্গের যে সকল দুর্লভ ও যে সকল পাতকেব সঞ্চার হইয়া থাকে, ভক্তসমাগমে সে সমস্ত একেবারে উন্মূলিত হইয়া যায় । বিশেষতঃ অতি অপূৰ্ণ গণেশের জন্মোপাখ্যান ও অন্যান্য অভিলষিত রহস্য বিষয় সকল



অন্যদ্যদ্যদ্যোগোপনীয়ং ব্যক্তমব্যক্তমীপ্সিতং ।  
 সৰ্বং শ্রুতং মহাভাগ পরিপূর্ণং মনো মম ॥ ৫ ॥  
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি বহুরূপমমীপ্সিতং ।  
 স্বৰ্ণস্য চ মহাভাগ উন্মাৎ ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ৬ ॥

সূত উবাচ ।

তথৈব পূৰ্ব্বং সৃষ্টিৰ্হি জলমেব হুতাশনঃ ।  
 যথৈব প্রকৃতির্নিত্যা মহানেব যথৈব চ ॥ ৭ ॥  
 যথা দিশো মহাকাশো যথৈবং সৃষ্টিগোলকঃ ।  
 প্রকৃতেষ্মহতন্তুস্মাদ্যথাহঙ্কার এব চ ॥ ৮ ॥  
 যথৈব রূপং তন্মাত্রং রসতন্মাত্রমেব চ ।  
 যথৈব শব্দতন্মাত্রং তথৈব চ হুতাশনঃ ।  
 তথাপি তৎসমুৎপত্তিং কথয়ামি নিশাময় ॥ ৯ ॥  
 একদা সৃষ্টিকালে চ ব্রহ্মানন্তমহেশ্বরঃ ।  
 শ্বেতদ্বীপে ষয়ুঃ সৰ্বৈ দ্রবুঃ বিষুঃ জগৎপতিং ॥ ১০ ॥

জানিতে পারিলাম । হে মহাভাগ সূত ! সমস্ত শ্রবণে আজি আমার  
 মানস পূর্ণ হইল । ৪।৫ ॥

এক্ষণে চিরাভিলষিত বহির ও স্বর্ণের উৎপত্তি বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে  
 উৎসুক হইতেছি, অতএব তাহাই কীর্তন কর । ৬ ॥

সূত কহিলেন, ঋষে ! প্রাণি সৃষ্টির পূর্ব হইতেই যেমন প্রকৃতিতত্ত্ব ও  
 মহত্তত্ত্ব নিত্য পদার্থ জল ও অগ্নিও উদ্ভূত । ৭ ॥

যেমন দশদিক, মহাকাশ, সৃষ্টিগোলক, প্রকৃতিতত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব,  
 রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও শব্দতন্মাত্র নিত্য পদার্থ, হুতাশনও উদ্ভূত । তথাপি  
 অগ্নির উৎপত্তি বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ করুন । ৮।৯ ॥

সৃষ্টিকার্য্য সমাহিত হইবার সময় এক দিন ব্রহ্মা, অনন্ত ও মহেশ্বর, ইহঁরা  
 শ্বেতদ্বীপে জগৎপতি বিষ্ণুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন । ১০ ॥

পরস্পরঞ্চ সস্ত্রাষাং কৃত্বা সিংহাসনেষু চ ।

উষুঃ সর্বৈ সভামধ্যে সুরম্যে পুরতো হরেঃ ॥ ১১ ॥

বিষ্ণুগাত্রোদ্ভবাস্তত্র কামিন্যঃ কমলাকলাঃ ।

তত্র নৃত্যন্তি গায়ন্তি বিষ্ণুগাথাম্শ্চ সুন্দরং ॥ ১২ ॥

তাসাঞ্চ কঠিনাং শ্রোণিং কঠিনং স্তনমণ্ডলং ।

সন্মিতং মুখপদ্মঞ্চ দৃষ্ট্বা ব্রহ্মা স কামুকঃ ॥ ১৩ ॥

মনো নিবারণং কৰ্ত্তুং ন শশাক পিতামহঃ ।

বীৰ্য্যং পপাত চচ্ছাদ লজ্জয়া বাসসা ভুবি ॥ ১৪ ॥

তদ্বীৰ্য্যং বস্ত্রসহিতং প্রতপ্তং কামতাপতঃ ।

ক্ষীরোদে প্রেরয়ামাস সঙ্কীতে বিরতে দ্বিজ ॥ ১৫ ॥

জলাদুঃখায় পুরুষঃ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।

উবাস ব্রহ্মণঃ ক্রোড়ে লজ্জিতস্য চ সংসদি ॥ ১৬ ॥

তথায় ক্ষণকাল পরস্পর কথোপকথনেব পর সভামধ্যে গমন করিয়া সকলে  
বিষ্ণুর সম্মুখে বমণীয় সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । ১১ ॥

ঐ সময় বিষ্ণুব শরীরসমুত্ত লক্ষ্মীর অংশে সসুন্দর কামিনী সকল নৃত্য  
করিতে করিতে অতি সুন্দর বিষ্ণুগাথা গান করিতে লাগিল । ১২ ॥

সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা সেই কামিনীগণের নিবিড় নিতম্ব, পীনস্তনযুগল ও  
সহাস্য বদনকমল বিলোকন করিয়া মনুথ শরে একান্ত ব্যথিত হইয়া উঠি-  
লেন । ১৩ ॥

কিছুতেই মনঃসংযম করিতে সমর্থ হইলেন না । আবেশে ভূতলে রেতঃ  
পাত হইল । তখন লজ্জাবশে বস্ত্র দ্বারা সেই রেতঃ আচ্ছাদন করি-  
লেন । ১৪ ॥

অনন্তর কিয়ৎক্ষণ পবে নৃত্য গীত নিবৃত্ত হইল, তখন কামার্ত্ত পিতামহ  
বস্ত্র সহকারে সেই উত্তপ্ত বীৰ্য্য ক্ষীরোদসলিলে বিক্ষেপ করিলেন । ১৫ ॥

বীৰ্য্য বিক্ষিপ্ত হইবামাত্র ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমানশরীর এক পুরুষ সহসা  
জল ইহিতে সমুখিত হইয়া সভাস্থলে সলজ্জ পিতামহের ক্রোড়ে আসীন  
হইল । ১৬ ॥

এতস্মিন্নত্বরে রুষ্টো জলাদুগ্ধায় সত্বরঃ ।

প্রণম্য বরুণো দেবান্ বালং নেতুং সমুদ্যতঃ ॥ ১৭ ॥

বালো দধার ব্রহ্মাণং বাহুভ্যাঞ্চ ভয়াদ্রুদন্ ।

কিঞ্চিন্নোবাচ জগতাং বিধাতা লজ্জয়া দ্বিজ ॥ ১৮ ॥

বালকস্য করং ধৃত্বা চকার কৰ্ষণং রুষা ।

বরুণস্য সভামধ্যে তং চিক্ষেপ প্রজাপতিঃ ॥ ১৯ ॥

পপাত দূরতো দেবো বরুণো দুৰ্বলস্ততঃ ।

মূৰ্ছাং সংপ্রাপ মৃতবং কোপদৃষ্ঠ্যা বিধেরহো ॥ ২০ ॥

চেতনং কারয়ামাসামৃতদৃষ্ঠ্যা চ শঙ্করঃ ।

সংপ্রাপ্য চেতনাং তত্র তমুবাচ জলেশ্বরঃ ॥ ২১ ॥

বরুণ উবাচ ।

বালো জলে সমুদ্ভূতো মম পুত্রোহিয়ক্ষীপ্তসিতং ।

অহং গৃহীত্বা যাস্যামি ব্রহ্মা মাং তাড়য়েৎ কথং ॥ ২২ ॥

এদিকে বরুণদেব মহাক্রুদ্ধ হইয়া জল হইতে উত্থানপূর্বক বেগে তথায় আগমন করিলেন, এবং দেবগণকে প্রণাম করিয়া সেই বালককে লইতে উদ্যত হইলেন । ১৭ ॥

বালক ভয়ে রোদন করিতে করিতে দুই হস্তে ব্রহ্মাকে ধারণ করিল । জগৎস্রষ্টা লজ্জায় মুগ্ধমাণ ও নীরব হইয়া রহিলেন । ১৮ ॥

বরুণদেব রোষভরে বালকের কর ধারণ করিয়া বলপূর্বক আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । তাহাতে ব্রহ্মাও কুপিত হইয়া বেগে হস্ত প্রসারণ করিতে, দুৰ্বল বরুণদেব সভাস্থলে দুবে পতিত ও মূচ্ছিত হইলেন । ১৯/২০ ॥

তখন ভগবান শঙ্কর প্রসন্নদৃষ্টি বিক্ষেপে তাঁহাকে লচেতন করিলেন । জলেশ্বর সংজ্ঞালাভ করিয়া বলিতে লাগিলেন । ২১ ॥

এই বালক জল হইতে উদ্ভূত হইয়াছে; স্মৃতরাং এ আমার পুত্র ; আমার পুত্র, আমি লইয়া যাইব তাহাতে বিধাতা আমাকে করপ্রসারণ (ধাক্কা) প্রদান করিলেন কেন ? ২২ ॥

## ব্রহ্মোবাচ ।

বালকঃ শরণাপন্নো মম বিষ্ণে মহেশ্বর ।

কথং ত্যক্ষামি ভীতঞ্চ রুদন্তং শরণাগতং ॥ ২৩ ॥

শরণাগতঞ্চ দীনাক্তং যো ন রক্ষেদপণ্ডিতঃ ।

পচ্যতে নরকে তাবৎ যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ২৪ ॥

উভয়োর্কচনং শ্রুত্বা প্রহস্য মধুসূদনঃ ।

উবাচ তত্র সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্বেশঞ্চ যথোচিতং ॥ ২৫ ॥

## শ্রীভগবানুবাচ ।

দৃষ্টা সুকামিনীং শ্রোণীং বীৰ্য্যং ধাতুঃ পপাতবৎ ।

লজ্জয়া প্রেরয়ামাস ক্ষীরোদে নির্মলে জলে ॥ ২৬ ॥

ততো বভূব বালশ্চ ধর্ম্মতো বিধিপুত্রকঃ ।

ক্ষেত্রজশ্চ সূতঃ শাস্ত্রে বরুণস্যাপি গোণতঃ ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, মহেশ্বর ! বিষ্ণে ! বল দেখি, এই বালক ভয়ে আমার শরণাপন্ন হইয়াছে ; অতএব আমি'কি'রূপে এই ভয়াক্ত, শরণাপন্ন রোহদ্য-মান বালককে পরিত্যাগ করি ? ২৩ ॥

যে ব্যক্তি শরণাগত বিপন্ন আর্তকে রক্ষা না করে, সে পাম'ও, এবং যাবৎ পৃথিবীতে চন্দ্র সূর্য্য বিদ্যমান থাকিবেন, তাবৎ তাঁহাকে ঘোরতর নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইবে । ২৪ ॥

বিধাতাও জলেশ্বরের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া সৰ্বজ্ঞ ভগবান্ মধুসূদন যথোচিত বাক্যে মহেশ্বরকে বলিতে লাগিলেন । ২৫ ॥

কামিনীগণ নৃত্য করিতেছিল, নৃত্যকালে তাহাদিগের কামোদ্দীপক মিতম্ব দর্শনে ব্রহ্মার রেতঃপাত হয় । তাহাতে ব্রহ্মা লজ্জিত হইয়া সেই বীৰ্য্য নির্মল ক্ষীরোদজলে বিক্ষেপ করেন, তাহাতেই ঐ বালকের উৎপত্তি হইয়াছে । সূতরাং ধর্ম্মানুসারে এই বালক বিধাতার পুত্র । কিন্তু শাস্ত্রানুসারে এ বালক বরুণেরও ক্ষেত্রজপুত্র । ২৬।২৭ ॥



শ্রীমহাদেব উবাচ ।

যো বিদ্যাযোনিসম্বন্ধো বেদেষু চ নিরূপিতঃ ।

শিষ্যো পুত্রে চ সমতা চেতি বেদবিদো বিদুঃ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রং দদাতু বরুণো বিদ্যাঞ্চ বালকায় চ ।

পুত্রো বিধাতুর্বহিষ্চ শিষ্যশ্চ বরুণস্য চ ॥ ২৯ ॥

বিষ্ণুর্দদাতু বালায় দাহিকাং শক্তিমুল্লনাং ।

সর্ষদন্ধো হুতাশশ্চ নিক্ষাণো বরুণেন চ ॥ ৩০ ॥

বিষ্ণুশ্চ দাহিকাং শক্তিং দদৌ তস্মৈ শিবাজ্ঞয়া ।

মন্ত্রং বিদ্যাঞ্চ বরুণো রত্নমালাং মনোহরাং ॥ ৩১ ॥

ক্রোড়ে কৃত্বা চ তং বালং চুচুষ্ম মায়য়া সুরঃ ।

ব্রহ্মণে চ দদৌ সাক্ষাদ্বিষ্ণুশঙ্করয়োরপি ॥ ৩২ ॥

প্রণম্য বিষ্ণুং ব্রহ্মা চ যযৌ শত্ৰুঞ্চ কপালিরং ।

অগ্ন্যুৎপত্তিশ্চ কথিতা স্বর্গোৎপত্তিঃ নিশাময় ॥ ৩৩ ॥

বিষ্ণুর বচনাবসানে মহাদেব কহিলেন, বেদে বিদ্যা ও 'যোনিসম্বন্ধ' যেক্রপ নিরূপিত হইয়াছে, তাহাতে বেদবিদ্ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, পুত্র ও শিষ্য উভয়ই সমান । ২৮ ॥

অতএব জলেশ্বর এই বালককে মন্ত্র ও বিদ্যা প্রদান করুন । তাহা হইলেই এই বালক বিধাতার পুত্র বহি এবং বরুণের শিষ্যরূপে বিদ্ব্যাত হইবে । ২৯ ॥

বিষ্ণু উহাকে সর্ষদনাশক, দাহিকাশক্তি প্রদান করুন । তাহা হইলে ঐ বালক সর্ষ দহন হুতাশন হইবে, কিন্তু বরুণবলে আবার নিক্ষাণ হইয়া যাইবে । ৩০ ॥

এইরূপে ভগবান বিষ্ণু শিবের অভিপ্রায়ানুসারে তাহাকে দাহিকাশক্তি এবং জলেশ্বর মন্ত্র, বিদ্যা ও উৎকৃষ্ট রত্নমালা প্রদান করিলেন । ৩১ ॥

তখন বরুণদেব মায়াপ্রভাবে পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া তাহার মুখচুষন এবং বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সমক্ষে সেই বালককে ব্রহ্মার হস্তে সমর্পণ করিলেন । ৩২ ॥

অনন্তর ব্রহ্মা ও শত্ৰু বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । মহর্ষে ! এই আমি আপনার নিকট অগ্নির উৎপত্তি রত্নাঙ্ক বিস্তারিত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে স্বর্গোৎপত্তি বিষয় কহিতেছি, শ্রবণ করুন । ৩৩ ॥

একদা সৰ্বদেবাশ্চ সমূহঃ স্বৰ্গসংসদি ।

তত্র গতা চ নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যপ্সরসোহঙ্গনাঃ ॥ ৩৫ ॥

বিলোকা রস্তাং সুশ্রোণীং সকাশো বহিরেব চ ।

পশাত বীৰ্য্যঞ্চছাদ লজ্জয়া বাসসা তথা ॥ ৩৬ ॥

তদ্রস্বঃ স্বৰ্ণপুঞ্জশ্চ বস্ত্রং ক্ষিপ্ত্বা জ্বলং প্রভঃ ।

ক্ষণেন বর্দ্ধয়ামাস স সুমেরুর্ভুব হ ॥ ৩৭ ॥

হিরণ্যরেতসং বহ্নিং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।

ইতি তে কথিতং সৰ্গং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বহ্নিসুবর্ণোৎপত্তির্নাম একত্রিংশদধিকশতকোহধ্যায়ঃ ।

একদিন দেবগণ সুবসভার আসীন রহিয়াছেন এবং অপ্সরাগণ নৃত্য গীতাদি কবিত্তেছে, ইতাবসরে রস্তার বিপুলতর নিতম্বদর্শনে বহ্নির কামোদ্বেক হওয়াতে তাঁহাব বীৰ্য্যস্থলিত হইয়া ভূতলে পতিত হইল। সুতরাং তিনি লজ্জায় বস্ত্র দ্বাৰা উহা আচ্ছাদন করিলেন। ৩৫ ৩৬ ॥

ক্ষিপ্ত্বা ঐ বীৰ্য্য উজ্জলপল্লব স্বর্ণবাশিরূপে পণিত হইয়া সেই বস্ত্র বিক্ষিপ্ত কবত উর্দ্ধে উঠিত হইল। দেখিতে দেখিতে উহা পৰ্ব্বতাকার হইয়া উঠিল। ঐ পৰ্ব্বতই সুমেরু। ৩৭ ॥

এবং এই নিমিত্তই পণ্ডিতগণ অগ্নিকে হিরণ্যরেতা নামে উল্লেখ করিয়া থাকেন। ঋষিগণ! এই আমি আপনার নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত বিবৃত করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় বলুন। ৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে বহ্নিসুবর্ণোৎপত্তি নামক একত্রিংশদধিক শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## দ্বাত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ ।

শৌনক উবাচ ।

শ্রুতং সৰ্ব্বং নাবশেষং ধৰ্ম্মেণ স্মৃত তত্ত্বতঃ ।

কথয়স্ব মহাভাগ পুরাণং পুনরেব চ ॥ ১ ॥

এবম্বিধং পুরাণঞ্চ জন্মনৈব নহি শ্রুতং ।

ন দৃষ্টং ন শ্রুতং তাত দ্বাদশং বাচকং তথা ॥ ২ ॥

স্মৃত উবাচ ।

শ্রুয়তাং ভো মহাভাগ সাবধানঞ্চ সংযতং ।

অধ্যায়শ্রবণেনৈব পুরাণফলমালভেৎ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মখণ্ডে চ কথিতং পরং ব্রহ্মনিরূপণং ।

তদনীৰ্ষচনীয়ঞ্চ শেষামপি যথাগমং ।

সাকারঞ্চ নিরাকারং সত্ত্বগং নিশ্চ'গং পৃথক্ ॥ ৪ ॥

শৌনক কহিলেন, হে ধৰ্ম্মতত্ত্বজ্ঞ স্মৃত ! আমূলতঃ সকল বিষয় শ্রবণ করিলাম, কিছুই আর অবশিষ্ট নাই। তথাপি হে মহাভাগ ! পুনরায় পুরাণ রত্নালয় কীৰ্ত্তন কর । ১ ॥

আমি আজ কাল তোমার সদৃশ বক্তা দর্শন করি নাই। একপুত্রস্বামী হইয়া আমার বণ হরে প্রবেশ কবে নাই। ২ ॥

স্মৃত কহিলেন, হে মহাভাগ ঋষে ! অধ্যায়ের ফলশ্রুতি শ্রবণে পুরাণ প্রবেশপুণ্য হোমান্বত ইত্যাদি কয়েক। অতএব তাহাই কীৰ্ত্তন করিতেছি, সংযতচিত্তে সাবধানে শ্রবণ কর । ৩ ॥

আমি প্রথমতঃ ব্রহ্মখণ্ডে অনীৰ্ষচনীয় পরমব্রহ্মের নিরূপণবৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছি। তৎপরে বেদে যে কারণে যেরূপে তাহাকে সাকার ও নিরাকার, সত্ত্বগ ও নিশ্চ'গ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছে, তাহাও সম্পূর্ণরূপ বিবৃত করিলাম । ৪ ॥

শেষামেব যথাশক্তি তথৈব ধ্যানমেব চ ।

গোলোকাদেৰ্ৰ্বণনঞ্চ ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৫ ॥

তত্রোপযুক্তোপাখ্যানং যদ্যং প্রাসঙ্গিকং দ্বিজ ।

জাতীনাং নির্ণয়শ্চৈব শঙ্করাণাং তথৈব চ ॥ ৬ ॥

যদ্যদ্বিশিষ্টোপাখ্যানং ততঃ প্রশ্নানুবোধতঃ ।

রাধামাধবয়োঃ ক্রীড়ামহাবিশেষোঃ সমুদ্ভবঃ ॥ ৭ ॥

নিরূপণঞ্চ বিশেষাং সমাসেন দ্বিজোত্তম ।

ব্রহ্মনারদয়োশ্চৈব সম্বাদঃ পরমার্থতঃ ॥ ৮ ॥

বিবেকো নারদস্যৈব মুনীন্দ্রস্য তথৈব চ ।

আজ্ঞয়া ব্রহ্মণশ্চৈব নরনারায়ণাশ্রমং ॥ ৯ ॥

গমনং নারদস্যৈব তেন সাক্ষিঞ্চ দর্শনং ।

তয়োঃ সন্তাষণশ্চৈব নারদাত্মনিবেদনং ॥ ১০ ॥

এতদেব ব্রহ্মর্থশ্চ ক্রমেণোক্তং দ্বিজোত্তম ।

শ্রয়তাং প্রকৃতেঃ খণ্ডং সুধাখণ্ডসমং মুনৈ ॥ ১১ ॥

তাহার পর সেও পরমব্রহ্মের ধান্যাদি বিষয়ে ষতদূর জ্ঞান আছে কাহ্নি-  
য়াছি। ক্রমে গোলোক বৃত্তান্তও বর্ণন করিয়াছি। ৫।

তাহার মধ্যে যে যে বিশেষ বিশেষ উপাখ্যানের প্রসঙ্গ হইয়াছে,  
তাহাও কীৰ্ত্তন করিয়াছি। প্রথমতঃ এ কণাদি বর্ণচঃস্থের ১০১৩ বর্ণন  
করিয়া তৎপবে বর্ণসঙ্কর বৃত্তান্তও বিবৃত করিয়াছি। তাহির সে সমস্ত প্রশ্নানু-  
বোধে যে যে উপাখ্যানের প্রসঙ্গ হইয়াছে, তাহাও কহিয়াছি। রাধা ও  
মাধবের ক্রীড়া এবং মহাবিশ্বের উৎপত্তি বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে ক্রটি করি  
নাই। ৬। ৭।

তাহার পর বিশ্বের নিরূপণ বৃত্তান্ত সঙ্গুলরূপে বিবৃত করিয়াছি। ব্রহ্মাও  
নান্দে, এ সঙ্কলে যে সকল কাণ্ড পঞ্চদশ হইয়াছিল, তাহাও কহিয়াছি। ৮॥

তাহার পর মনিবর নারদের বিবেক, ব্রহ্মাব অ.দেশক্রমে তাঁহার নর-  
নারায়ণাশ্রমে গমন, তাহার তাহার সাক্ষাৎকার লাভ ও পরম্পরের আশ্রয়  
কমন এবং নারদের নিকট নরনারায়ণের আশ্রয় নিবেদন প্রভৃতি সমুদায়  
বৃত্তান্ত যথাভাবে ব্রহ্মর্থও বিবৃত করিয়াছি। হে দ্বিজোত্তম! এক্ষণে সুধা  
খণ্ড, সূদৃশ প্রকৃতিখণ্ডের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করন। ৯ ১০ ১১ ॥



প্রকৃতেলক্ষণং প্রোক্তং প্রকৃতীনাঞ্চ বর্ণনং ।

উপাখ্যানঞ্চ তাসাঞ্চ বর্ণনং পূজনাদিকং ॥ ১২ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী দুর্গা সাবিত্রী রাদিকা তথা ।

এতাসংকরি তৈকবদ্যম্যাসাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৩ ॥

উপাখ্যানং মহালক্ষ্মীঃ সরস্বত্যস্তথৈব চ ।

দুর্গয়াঃ সমুপাখ্যানং পরমাদ্বিত্যেব চ ।

মহাশক্তিঞ্চ সমাধে মহেশশঙ্খচূড়য়োঃ ॥ ১৪ ॥

তুলসীকৃষ্ণসম্বাদস্তয়োঃ সম্ভোগএব চ ।

নিধনং শঙ্খচূড়স্য শ্রীদামঃ শাপমোক্ষণং ॥ ১৫ ॥

পদপ্রাপ্তিঃ সুরাণাঞ্চ বিপদাং খণ্ডনং তথা ।

জীবিনাং মোক্ষবীজঞ্চ গঙ্গোপাখ্যানমীপ্সিতং ॥ ১৬ ॥

তথৈব মনসাখ্যানং পরং হর্ষধ্বজাননং ।

স্বাহা স্বধাখ্যানমেবমন্যাসাঞ্চ নিরূপণং ॥ ১৭ ॥

যদ্যং প্রাসঙ্গিকাখ্যানং বহুপ্রশ্নানুরোধতঃ ।

প্রোক্তং তং প্রকৃতেঃ খণ্ডং খণ্ডং গণপতেঃ শৃণু ॥ ১৮ ॥

প্রকৃতিগণে প্রথমতঃ প্রকৃতির লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছি । তাহার পর কহা বা প্রকৃতি দেবী, তাহাও বর্ণন করিয়াছি । তৎপরে তাহাদিগের উপাখ্যান ও তাহাদিগের পূজাদি প্রকরণ বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে । ১২ ॥

তাহার পর যথাক্রমে লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিত্রী ও রাধিকা, এই সমস্ত মূল প্রকৃতি ও অন্যান্য প্রকৃতির বিষয় পৃথক পৃথক বর্ণন করিয়াছি । ১৩ ॥

মহালক্ষ্মী সরস্বতী ও দুর্গার অতীশ্চর্যা উপাখ্যান এবং মহেশ্বর ও শঙ্খচূড়ের সম্মুখ সংগ্রাম বস্তাবিবরণে কীর্ত্তন করিয়াছি । দেবী তুলসী ও কৃষ্ণের উপাখ্যান ও তারঙ্গদামের উভয়ের সম্ভোগ কথা, শঙ্খচূড়ের বিমাণী শ্রীদামের শাপ, বনোচন, দেবগণের অপদ প্রাপ্তি ও বিপদ খণ্ডন, জীবগণের মোক্ষলাভের উপায়ভূত একান্ত ব্যক্তিগত গঙ্গোপাখ্যান, হর্ষধ্বজন মনসার উপাখ্যান, স্বাহার উপাখ্যান, স্বধার উপাখ্যান এবং বহুতর প্রশ্নের অনুরোধে

সুগোপ্যং তং পুরাণেষু রম্যং রম্যং নবং নবং ।  
 সুদুল্ভমুপাখ্যানং শ্রোতৃপ্রীতিবরং পরং ॥ ১৯ ॥  
 প্রোক্তা ক্রীড়া চ পরমা পার্শ্বতীপরমেশ্বরোঃ ।  
 স্কন্দোৎপত্তিঃ প্রথমঃ ক্রীড়াভঙ্গশ্চয়োস্তথা ॥ ২০ ॥  
 পার্শ্বতীতেশ্বরকৈশমভিমাননিমোক্ষণং ।  
 পুণ্যকঞ্চ ত্রতং বিষণ্ণদৈব্যাশ্চরিতমীপ্সিতং ॥ ২১ ॥  
 বরদানং হরেরেব সুব্রতং পার্শ্বতীং প্রতি ।  
 পরমানন্দরূপঞ্চ শিবগেহে মহোৎসবং ॥ ২২ ॥  
 দেবাদ্যা দদৃশুঃ সর্কর বালং নিত্যমজং বিভূং ।  
 সত্যস্বরূপং পরমং পরং ব্রহ্মস্বরূপিণং ॥ ২৩ ॥  
 স সবিস্ময়ং শান্তং দাতারং সর্বসম্পদাং ।  
 তপসাং জপমন্ত্রাণাং—এতানাং ফলদং প্রভুং ॥ ২৪ ॥

প্রসঙ্গক্রমে যে যে উপাখ্যানের আনশাক হইয়াছে সে সমস্তই প্রকৃতিভেদে  
 কীর্তন করিয়াছি, এক্ষণে গণপতিখণ্ডে কীর্তন করিবে, অবহিষ্টিতে শ্রবণ  
 কবন । ১৪-১৫-১৬-১৭-১৮ ॥

এই সকল নব নব রমণীয় উপাখ্যান সকল অতি দুর্লভ এবং পুরাণ  
 মধ্যেই অন্তর্হিত রহিয়াছে । ইহা শ্রবণে শ্রোতাদগের প্রীতির পরিসীমা  
 থাকে না । ১৯ ॥

এই গণপতিখণ্ডে পার্শ্বতী ও মহেশ্বরের ক্রীড়া, তাঁহাদিগের ক্রীড়াভঙ্গ,  
 গণপতি উৎপত্তি, পার্শ্বতীর প্রীতিসাধন, অভিমান বিমোচন, পুণ্যজনক  
 ত্রতানুষ্ঠান, বিকুর মহিমা ও দেবীর মহিমা, ব্রহ্মচাৰী, পার্শ্বতীর "প্রতি  
 ই. হরির বরপ্রদান এবং শিবগেহে পরমানন্দে মহোৎসব প্রভৃতি বৃত্তান্ত  
 করিয়াছি । ২০-২১-২২ ॥

বাহার আদিও নাই, অস্তও নাই, যিনি নিগ্রহও করিতে পারেন, অমুগ্রহও  
 করিতে পারেন, যিনি সত্যস্বরূপা, যিনি সর্বপ্রধান, যিনি পরমব্রহ্ম স্বরূপ,  
 যিনি সকলের সর্বপ্রকার বিঘ্নবিনাশ করেন, যিনি শাস্তির নিকেতন, যিনি

অতীব কমণীয়ঞ্চ রমণীয়ঞ্চ যোষিতাং ।

প্রাণাধিকপ্রিয়তমং পার্শ্বতীপরমেশয়োঃ ॥ ২৫ ॥

পরমাত্মস্বরূপঞ্চ ভগবন্তুং সনাতনং ।

সর্বেশং সর্ববীজঞ্চ সাক্ষান্নারায়ণাত্মকং ॥ ২৬ ॥

যদ্রশনাচ্চ স্তবনাং প্রণামাং পূজনাভুতথা ।

ধ্যানাচ্চ ধ্যাননিষ্ঠাতং জন্মকোট্যঘনাশনং ॥ ২৭ ॥

কার্ত্তিকোদ্ধরণং প্রোক্তং তস্যাভিষেকমেব চ ।

গণেশপূজনকৈব সৰু বিশ্ববিনাশনং ॥ ২৮ ॥

জমদগ্নেশ্চ যুদ্ধঞ্চ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনেন চ ।

সুরভীহরণকৈব নিধনঞ্চ মুনেস্তথা ॥ ২৯ ॥

পতিব্রতারেণুকায়াশ্চিতারোহণমেব চ ।

প্রতিজ্ঞানং ভূগোশ্চৈব দারুণঞ্চ সূদুষ্করং ॥ ৩০ ॥

নিঃস্রবীকরণকৈবমেব বিংশবিধং দ্বিজ ।

সম্বাদজ্ঞানলাভঞ্চ গণেশপশু'রাময়োঃ ॥ ৩১ ॥

সকলের সর্বপ্রকার সম্পদেব দাতা, যিনি কি তপ, কি জপ, কি যজ্ঞ, কি ত্রুত সর্বপ্রকার শুভকর্যে ফলদাতা, যিনি কামিনীগণের কমণীয় ও রমণীয়, যিনি পার্শ্বতী ও মহেশ্বরের প্রাণ হৃদয়ে ও প্রিয়তম, যিনি পরমাত্মস্বরূপ সনাতন ভগবান, যিনি সকলের প্রণাম, স্তব, বীজ, সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ, যাঁহার দর্শনে যাঁহার স্তবনে যাঁহাকে, প্রণামে, যাঁহার পূজনে ও যাঁহার ধ্যানে, কোণটি জন্মজনিত পাপ রাস্তি বিনাশ হয়, সেই সর্বেশ্বরের দেবাদিগণ কর্তৃক বলভাবে দর্শন ও স্তব বর্ণন করিয়াছে ॥ ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯ ॥

তাঁহার পর কার্ত্তিকের উদ্ধাব ও তাঁহার অভিষেক, গণপতির পূজা, ও তাঁহার বিশ্ববিনাশক শক্তি, কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের সহিত জমদগ্নির যুদ্ধ, সুরভীহরণ, মুনিবরের বিনাশসাধন, পতিব্রতা রেণুকার চিতারোহণ, জমদগ্নির অতি কঠোর সূদারুণ প্রতিজ্ঞা ও তাঁহার এক বিংশতিবার পৃথিবী নিঃস্রবীকরণ,

তয়োযুঃক্ৰং দারুণঞ্চ হেরষদন্তভঞ্জনং ।

দুর্গায়াশ্চ বিলাপশ্চ অভিশাপো ভৃগুং প্রতি ॥ ৩২ ॥

স্মরণে পশু রামস্যাপ্যাবির্ভাবো হরেরপি ।

পার্বতীং বোধয়ামাস স্বয়ং নারায়ণঃ প্রভুঃ ॥ ৩৩ ॥

বর্ণনং শিবলোকস্য পরমাশ্চর্য্যমীপ্সিতং ।

প্রদত্তং পশু রামায় মহেন্দ্রং শঙ্করেণ চ ॥ ৩৪ ॥

মন্ত্রঞ্চ কবচঞ্চৈব ক্লৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

বরদানং ভয়ঞ্চৈব প্রদাতা সর্বসম্পদাং ॥ ৩৫ ॥

ত্রিঃসপ্তকৃত্য ভূপালনিধনঞ্চ চকার সঃ ।

কৃতঞ্চ ভৃগুণা বিপ্র ভুবশ্চ ভারমোক্ষণং ।

প্রশ্নানুরোধক্রমতো পূর্বোপাখ্যানমেব চ ॥ ৩৬ ॥

প্রোক্তং গণপতেঃ স্যামসেন দ্বিজোত্তম ।

শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঞ্চ শ্রয়তাং সাবধানতঃ ॥ ৩৭ ॥

জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিহরং মোক্ষকরং পরং ।

হরিদাস্যপ্রদং শুদ্ধং সুশ্রাব্যঞ্চ সুধোপমং ॥ ৩৮ ॥

গণেশ ও পরশুরামের সংবাদ ও পরশুরামের যুদ্ধ, গজাননের দন্তভঙ্গ, দুর্গার বিলাপ, ভার্গবের প্রতি তাঁহার অভিশাপ, স্মরণমাত্র পরশুরামের নিকট হরির আগমন, পার্বতীর প্রতি শ্রীহরির প্রবোধ প্রদান, অত্যাশ্চর্য্য, অতীব বাঞ্ছিত শিবলোক, বর্ণন, শঙ্কর কর্তৃক পরশুরামকে ক্লৃষ্ণমন্ত্র, ক্লৃষ্ণকবচ ও বরদান একবিংশতিবার পরশুরামের ক্ষত্রিয় নিধন ও পৃথিবীর ভার বিমোচন এবং প্রশ্নানুরোধে অন্যান্য পূর্বতন উপাখ্যান সকল কীর্তন করিয়াছি । ২৮৭২৯৩০৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬ ॥

হে দ্বিজবর ! এই ত গণপতিখণ্ডের বৃত্তান্ত সকল সর্বতোভাবে বর্ণন করিলাম, এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডের বিবরণ সকল বিবৃত করিতেছি, অবহিত হিত্তে শ্রবণ করুন । ৩৭ ॥

এই জন্মখণ্ড বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে জন্ম, মৃত্যু জরা ও ব্যাধিভর থাকে না,



অথ পূৰ্ণমুপাখ্যানং রম্যং রম্যং নবং নবং ।

ন শ্রুতং জগন্না যদ্যং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥ ৩৯ ॥

প্রদীপং স দিতত্ত্বানাং ভবাক্তিতারণং পরং ।

কর্মাপভোগরোগাণাং মর্দনঞ্চ রসায়নং ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজপ্রাপ্তিসোপানকারণং ।

জীবনং বৈষ্ণবানাঞ্চ জগতাং পাবনং পরং ॥ ৪১ ॥

প্রথমে নারদপ্রশ্নং মুনিং নারায়ণং প্রতি ।

প্রত্যুত্তরং মহর্ষেচ্চ বচনং নারদং প্রতি ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণুবৈষ্ণবয়োশ্চৈব সুপ্রশংসানিরূপণং ।

শ্রীদামরাধাকলহবর্ণনং দারুণং দ্বিজ ॥ ৪৩ ॥

তয়োঃ শাপপ্রকথনং গোলোকভেদকারণং ।

বিরজয়াস্তনুত্যাগঃ কথিতঃ পুরমাদ্রুতঃ ॥ ৪৪ ॥

নদ্যা জম্ম প্রকথনং গোপীনাং বর্জ্জনস্তথা ।

কৃষ্ণমদ্যোর্মৈথুনঞ্চ সমুদ্রাণাঞ্চ জন্ম তং ৪৫ ॥

প্রত্যুত্তরঃ মোক্ষ ও হরিদাস্য লাভ হইয়া থাকে । ইহার মত পবিত্র সুধাসদৃশ সুমধুর ও সুপ্রাচ্য আর কিছুই নাই । ৩৮ ॥

এই তে আর অপর অতি বমণীর নূতন নূতন উপাখ্যান সকল বর্ণিত হইয়াছে । অধিক কি, কোন জন্মেও এরূপ সুমধুর কথা শ্রুতিগোচর হয় নাই । যতই শ্রবণ কর, ততই শ্রবণপিপাসার বাহুল্য হইয়া থাকে । ৩৯ ॥

ইহা সমস্ত নারদ ভক্ত্যনুরোধে প্রদীপ স্বরূপ, ভবপারাধাবের উপায় স্বরূপ, অশ্রম ও বোগভোগের পোষণ ও রসায়ন স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল প্রসঙ্গের সোপানস্বরূপ, বৈষ্ণবগণের জীবনস্বরূপ ও জগতের পরম পাবন স্বরূপ । ৪০ ॥

এখানে প্রথমতঃ নারায়ণের নিকট মুনিবর নারদের প্রশ্ন, তৎপরে দেবার্ণ নারদের প্রতি নারায়ণের প্রত্যুত্তর, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণের প্রশংসা কীর্তন, শ্রীদাম ও রাধার নিদারুণ কলহবর্ণন, তাঁহাদিগের উভয়ের পরস্পরের প্রতি গোলোক ভেদ করিয়া শাপ প্রদান, বিরজা নামী নদীতীরে অতি অদ্ভুত দেহত্যাগ বিবরণ, বিরজার উৎপত্তি কথন, গোপীবর্জ্জন, কৃষ্ণ ও নদী উভ-

প্রোক্তঞ্চ পরমাখ্যানং ততস্তেষাং বিসর্জনং ।

ব্রহ্মণা প্রার্থিতস্যৈব হরেজ্জন্ম মহীতলে ॥ ৪৬ ॥

প্রোক্তঞ্চ জন্মখণ্ডে চ পরমাদ্ভুতমেব চ ।

আবির্ভাবো হরেরের বসুদেবস্য হৃদিতর ॥ ৪৭ ॥

কংসাসুরভয়ে নব গোবিন্দ গমনং হরঃ ।

বৃকভানুযুতা রাধা শ্রীকৃষ্ণ শাপিতো নী ॥ ৪৮ ॥

বালকীড়াবনিক গোবিন্দে পরমাত্মনঃ ।

দৈত্যাदिनिधनৈকৈব কীর্তিতং হরিণা তথা ॥ ৪৯ ॥

গর্গস্যাগমনং প্রোক্তং শুভান্নপ্রাশনং হরেঃ ॥

নিধনং পুতনায়াশ্চ সদ্যঃ শকটভঞ্জনং ॥ ৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণবন্ধুমোক্ষঞ্চ জমলাজ্জুনভঞ্জনং ।

ত্রৈলোক্যদর্শনং নন্দস্ত গোবৎসহরণং তথা ॥ ৫১ ॥

কুত্বা গোবৎসনির্মাণং ব্রহ্মণঃ স্তবনং হরেঃ ।

স সা গোবিন্দং ত্যজ্য পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ॥ ৫২ ॥

ভয়াভ্রগাম নন্দশ্চ সীদ্ধিঞ্চ নন্দনেন চ ।

বৃন্দাবনস্য নির্মাণং প্রোক্তঞ্চ পরমাদ্ভুতং ॥ ৫৩ ॥

যেব সঙ্গম, সমুদ্র উৎপত্তি, তাহার পর তাহাদিগের বিসর্জন ব্রহ্মার প্রার্থ-  
নানুসারে ভূমিতে শ্রীবিব অত্যশ্চর্য্য জন্মবিবরণ ও বসুদেবগৃহে আবি-  
র্ভাব জন্মখণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে । ৪২।৪৩।৪৪।৪৫।৪৬।৪৭ ॥

তাহার পর কংসের ভয়ে শ্রীহরি গোবিন্দ গমন, শ্রীদামোদর শাপনিষকৃষ্ণ  
বৃকভানুযুতা রাধা ইত্যা এবাধার জন্ম গ্রহণ, পরমাত্মা কৃষ্ণের গোবিন্দে  
বাল্য কীড়া, দৈত্যাदि निधन, মুনিবর গর্গের গোবিন্দে আগমন ও শ্রীকৃষ্ণের  
অন্নপ্রাশন, পুতনা নিধন, সদ্যঃশকট ভঙ্গ, বন্ধনমুক্তি, যমলাজ্জুনভঙ্গ, মুখ-  
বিবরে ত্রিলোক প্রদর্শন, গোবৎস হরণ, পুনরায় গোবৎসের সৃষ্টিকরণ,  
ব্রহ্মার উদ্দেশে স্তবপাঠ, সহস্রা গোবিন্দ পরিমাণ করিয়া পবিত্রধাম বৃন্দাবনে  
গমন, ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ নন্দের তথায় গমন, অত্যশ্চর্য্য বৃন্দাবন

সর্বৈশ্চ বালকৈঃ সাক্ষিঃ তত্র সংক্ৰীড়নং হরেঃ ।

সদনং ব্রাহ্মণীনাঞ্চ ভোজনং কথিতং হরেঃ ॥ ৫৪ ॥

বরদানঞ্চ তাসাঞ্চ প্রাক্তনেন নিরূপিতং ।

স্বর্ণানাং বর্ণনকৈব বস্ত্রাপহরণং তথা ॥ ৫৫ ॥

বরদানঞ্চ গোপীনাং কৃষ্ণেনৈব কৃতং দ্বিজ ।

কাত্যায়নীব্রতং প্রোক্তং শ্রীদুর্গাপূজনং তথা ॥ ৫৬ ॥

পার্বত্যা চ বরো দত্তো গোপীভ্যো যমুনাতটে ।

তালানাং ভক্ষণং প্রোক্তং শক্রযাগবিমর্দনং ॥ ৫৭ ॥

রাধায়াঃ সহ কৃষ্ণস্য বিবাহোন্মীলনং তথা ।

গোপীক্ৰীড়া চ সংপ্রোক্তা কৃষ্ণক্ৰোড়ে চ রাধিকা ॥ ৫৮ ॥

ছায়াবিধানং গেহে চ সংপ্রোক্তা মায়য়া হরেঃ ।

শৃঙ্গারং ষোড়শবিধং কুত্বা তং রাসমণ্ডলে ॥ ৫৯ ॥

অস্তুর্দানং হরেরেব রাধয়া সহ কাননে ।

মলয়াগমনকৈব তয়া সাক্ষিঃ দ্বিজোত্তম ॥ ৬০ ॥

রাধামাধবয়োশ্চৈব সম্বাদস্তত্র নিশ্চিতঃ ।

কৈবল্যমপি গোপীনাং প্রোক্তং নানাবিধং মুনে ॥ ৬১ ॥

নির্মাণ, তথায় সমবয়স্ক বালকগণের প্রদত্ত অন্নভোজন এবং তদুপলক্ষে তাহাদিগকে বরদান, স্বর্গের বৃত্তান্ত ও গোপীগণের বস্ত্রহরণ বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছি । ৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।৫৩।৫৪।৫৫ ।

তাহার পর গোপীগণকে বরপ্রদান, কাত্যায়নী ব্রত, শ্রীদুর্গার অর্চনা, যমুনাতটে পার্বতী কর্তৃক গোপীগণের বরদান, কৃষ্ণের তাল ভক্ষণ, ইন্দ্রযাগ স্থাপকরণ, শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ ও মিলন, রাধাকে ক্রোড়ে লইয়া গোপীগণের সহিত ক্রীড়া, মায়ী বিস্তার করিয়া গেহে ছায়া প্রদান, রাসমণ্ডলে ষোড়শবিধ শৃঙ্গার, বনমধ্য হইতে রাধার সহিত অস্তুর্দান এবং তাহার সহিত মলয়া পার্বতে গমনবৃত্তান্তাদীর্ণন করিয়াছি । ৫৬।৫৭।৫৮।৫৯।৬০ ॥

তৎপরে রাধামাধব সংবাদ গোপীগণের মুক্তি প্রদান, পুনরায় পবিত্র

পুনরাগমনকৈব পুণ্যং বৃন্দাবনং বনং ।

শ্রীকৃষ্ণদর্শনকৈব গোপীনাং হর্ষবর্দ্ধনং ।

নানাং প্রকারক্রীড়া চ প্রোক্তা তস্য জলে স্থলে ॥ ৬২ ॥

গোপীনামপি সৌভাগ্যং রাধায়াশ্চ বিশেষতঃ ।

প্রোক্তং ব্যাসেন সৌন্দর্য্যং রম্যং রম্যং নবং নবং ॥ ৬৩ ॥

নভঃ স্থিতানাং দেবানাং দর্শনং প্রোক্তমেব চ ।

মনসস্থলনকৈব দেবীনাং রাসমণ্ডলে ॥ ৬৪ ॥

মথুরাবেশনং প্রোক্তং নিধনং রজকস্য চ ।

কুজয়া সহ সন্তোগস্তস্য মোক্ষণমেব চ ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদনং কুবিন্দস্য মালাকারস্য মোক্ষণং ।

ধনুষ্যো ভঞ্জনং শস্ত্রোহস্তিনো নিধনং তথা ॥ ৬৬ ॥

সভাপ্রবেশনং প্রোক্তং তদ্বন্ধুনাং বিলাপনং ।

সংকারং তস্য বিধিবৎ রাজত্বং তং পিতৃশুধা ॥ ৬৭ ॥

বিলাপনঞ্চ নন্দস্য শুবর্ণং পরমাদ্রুতং ।

প্রোক্তশ্চ যোশ্চ সম্বাদো নির্জনে তাতপুত্রয়োঃ ॥ ৬৮ ॥

পরমাখ্যাতিকং দত্তং নন্দায় জগতাং পতিঃ ।

মুনীনাং গমনকৈব ধন্যোপাখ্যানমুত্তমং ॥ ৬৯ ॥

বৃন্দাবনে আসিলেন, অতীব আনন্দজনক গোপীগণের পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ দর্শন, জলে-স্থলে গোপীগণের সচিত্র নানা প্রকার ক্রীড়া, গোপীগণের বিশেষতঃ রাধার সৌভাগ্য কীর্ত্তন প্রভৃতি নানাবিধ নূতন নূতন অতি রমণীয় বৃত্তান্ত সকল বিশেষরূপে বিবৃত করিয়াছি । ৬১ ৬২ ৬৩ ॥

তাহার পর নন্দোমণ্ডলস্থিত দেবগণের দর্শন, রাসমণ্ডলে রাসক্রীড়া দর্শনে দেবীগণের মনস্থলন, শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় প্রবেশ, রজকের নিধন, কুজার সহিত সন্তোগ ও তাহাকে মুক্তিপ্রদান, কুবিন্দ মালাকারের ও তি ও সমুত্তা ও তাহাকে মোক্ষদান, হরধনু ভঙ্গীকরণ, দ্বারস্থ মাতঙ্গের বধসাধন, কংসের সভায় প্রবেশ ও তাহার নিধন, তাহার বন্ধুগণের বিলাপ, তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন ও তাহার পিতাকে রাজ্যদান, নন্দের বিলাপ ও অদ্রুত শুব, নির্জনে পিতাপুত্রের সম্বাদ, এবং তৎপরে জগৎপতি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক গোপবর নন্দকে পরম আখ্যাতিক যোগ প্রদান এবং তৎপরে মুনিগণের গমন, এবং অতি উৎকৃষ্ট ও অতি হৃদয় ধন্যোপাখ্যান অতি সুন্দররূপে কীর্ত্তন করিয়াছি । ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ॥



কথিতং সুকুমারেণ প্রোক্তমেব সুদুলভং ।

উদ্ধবাগমনকৈব রাধাস্থানঞ্চ নির্জনং ॥ ৭০ ॥

জ্ঞানং তয়োচ্চ সম্বাদে প্রোক্তমেব শুভাবহং ।

যজ্ঞোপবীতং কৃষ্ণস্য বিদ্যাদানং গুরোগৃহে ॥ ৭১ ॥

মৃতপুত্রপ্রদানঞ্চ প্রোক্তং তদুত্তরবে পুরা ।

জরাসন্ধস্য দমনং নিধনং যবনস্য চ ॥ ৭২ ॥

প্রোক্তং দ্বারকানিৰ্মাণং বিশ্বকাবোদ্ধমং তথা ।

দ্বারকাবেশনং প্রোক্তমুগ্রসেনবিলাপনং ॥ ৭৩ ॥

রুক্মিণীহরণকৈব পারিজাতস্য স্বগতঃ ।

কুরুপাণ্ডবযুদ্ধে চ ভুবশ্চ ভারমোক্ষণং ॥ ৭৪ ॥

উষায় হরণং প্রোক্তং বাণস্য ভূজকুন্তনং ।

বলেশ্চ স্তবনং প্রোক্তমনিরুদ্ধস্য বিক্রমং ॥ ৭৫ ॥

রাধাযশোদাসম্বাদঃ প্রোক্তঃ পরমদুলভঃ ।

মোক্ষণঞ্চ শৃগালস্য প্রোক্তঞ্চ পরমাদ্বুতং ॥ ৭৬ ॥

তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন গণেশপূজনং তথা ।

দর্শনং রাধিকাসাক্ষিং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৭৭ ॥

তাহার পর রাধার নিকট নির্জনে উদ্ধবের আগমন, তাঁহাদিগের উভয়ের  
কথোপকথনে অতি শুভকর জ্ঞান প্রদান, শিরকৈব যজ্ঞোপবীত, গুরুগৃহ  
গয়ন ও বিদ্যালভ, গুরুদেবকে মৃতপুত্র প্রদান, জরাসন্ধ দমন, কালযবনের  
নিধন, দ্বারকা নিৰ্মাণ, বিশ্বশিল্পী স্বঠার গর্দ খর্কু, দ্বারকাপ্রবেশ, উগ্র-  
সেনের বিলাপ, রুক্মিণী হরণ, স্বর্গ হইতে পারিজাত আনয়ন, কুরুপাণ্ডবের  
যুদ্ধযোজনা করিয়া দিয়া পৃথিবীর ভার মোচন, উষাহরণ, বাণের ভূজচ্ছেদ,  
বলির স্তব, অনিরুদ্ধের পরাক্রম, রাধা যশোদা সম্বাদ, অতি অদ্ভুত শৃগালের  
মুক্তি, তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে গণেশপূজা, রাধিকার সহিত ক্রীড়কের সঙ্গাৎ

রাধায়া দর্শনং দেব্যা রাধাতেজঃ প্রকাশনং ।

রাধায়া রমণং তীর্থে ভ্রমণং রহসি স্মৃতং ॥ ৭৮ ॥

নিধনুং যদ্বংশানাং ব্রহ্মশাপেন শৌনক ।

মোক্ষণং পাণ্ডবানাঞ্চ স্বপদং গম্বনং হরেঃ ॥ ৭৯ ॥

বিবাহো নারদস্যৈবোৎপত্তির্নহিসুবর্ণয়োঃ ।

প্রোক্তং সর্বং মহাভাগ পুনরেব সমাসতঃ ॥ ৮০ ॥

চতুষ্কণ্ডং পুরাণঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ।

অতঃপরং মুনিশ্রেষ্ঠ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৮১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে কৃষ্ণজন্মখণ্ডে বানুক্রম-  
ণিকং নাম দ্বাত্রিংশদধিক শতকোহধ্যায়ঃ ।

রাধার সম্ভূত দেবীর শাস্ত্রাঙ্কুরাধায় সহিত শ্রীকৃষ্ণের রমণ ও তীর্থভ্রমণ, ব্রহ্মশাপে বদ্ধ শ নিধন, পাণ্ডবগণের মোক্ষ লাভ, শ্রীহরির স্বস্থানে প্রস্থান, নারদের বিবাহ, অগ্নি ও স্বর্গের উৎপত্তি এই সমস্ত বিষয়ই পুনরায় কীর্তন করা হইল। হে মহাভাগ! ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ চারি খণ্ডে বিভক্ত, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে আশঙ্ক্য হয়, বাক্ত করুন। ৭০।৭১।৭২।৭৩।৭৪।৭৫।৭৬।৭৭। ৭৮।৭৯।৮০।৮১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণের অনুক্রমণিকা নামক দ্বাত্রিংশদধিক  
শততম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

## ত্রয়োস্ত্রিংশদধিক শততমোহধ্যায়ঃ।

শৌনক উবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।

যৎফলং ব্রহ্মবৈবর্তং নিক্ষিপ্তং মোক্ষকারণং ॥ ১ ॥

অভয়ং দেহি হে বৎস হে তাত মহ্যমেব চ ।

তদা নিবেদনং কিঞ্চিদন্তীতি চ কেরাম্যহং ॥ ২ ॥

শ্রুত উবাচ ।

তাজ ভীতিং মহাভাগ প্রশ্নং কুরু যদীচ্ছসি ।

সর্বং তে কথয়িষ্যামি যদ্যদগোপ্যং মনোহরং ॥ ৩ ॥

শৌনক উবাচ ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি পুরাণানাঞ্চ লক্ষণং ।

সংখ্যানমপি তেষাঞ্চ ফলমসৌব পুত্রক ॥ ৪ ॥

শ্রুত উবাচ ।

বিস্তরাণি পুরাণানি চেতিহাসাশ্চ শৌনক ।

সংহিতা পঞ্চরাত্রানি কথয়ামি যথাগমং ॥ ৫ ॥

মুনিবর শৌনক কহিলেন, বৎস ! আজি আমার জীবন সার্থক ও জন্ম সফল হইল । আজি আমি নিক্ষিপ্তে মোক্ষ নিদান ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ শ্রবণের ফললাভ করিলাম । ১ ॥

হে তাত ! হে বৎস ! যদি আমাকে অভয় প্রদান কর, তাহা হইলে কিছু নিবেদন আছে, নিবেদন করি । ২ ॥

শ্রুত কহিলেন, হে মহাভাগ ! ভয় পরিত্যাগ করুন । ইচ্ছামত প্রশ্ন জিজ্ঞাসায় কুর্হিত হইবার প্রয়োজন নাই । আপনার নিকট কোনও গোপনীয় বিষয় প্রকাশ করিবার বাধা নাই । ৩ ॥

শৌনক কহিলেন, বৎস ! তবে এক্ষণে পুরাণের লক্ষণ, পুরাণের সংখ্যা ও পুৰাণশ্রবণের ফলপ্রাপ্তি শ্রবণ করিতে বাসনা করি । ৪ ॥

সর্গশ্চ প্রতिसর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতং বিপ্র পুরাণং পঞ্চলক্ষণং ॥ ৬ ॥

এতদুপপুরাণানাং লক্ষণঞ্চ বিদুর্বুধাঃ ।

মহতাঞ্চ পুরাণানাং লক্ষণং কথয়ামি তে ॥ ৭ ॥

সৃষ্টিশ্চাপি বিসৃষ্টিশ্চ স্থিতিস্তাসাঞ্চ পালনং ।

কর্মণাং বাসনাবর্ত্তামন্বনাঞ্চ ক্রমেণ চ ॥ ৮ ॥

বর্ণনং প্রলয়ানাঞ্চ মোক্ষস্য চ নিরূপণং ।

উৎকীৰ্ত্তনং হরেরেব দেবানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৯ ॥

লক্ষণঞ্চ দশবিধং মহতাং পরিকীৰ্ত্তিতং ।

সংখ্যানঞ্চ পুরাণানাং নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ১০ ॥

পরং ব্রহ্মপুরাণঞ্চ সহস্রাণাং দশৈব তু ।

পঞ্চোদ্যতিসংহস্যং সাদ্র্যমেব প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১১ ॥

স্বত কহিলেন, মহর্ষে ! পুৰাণ, ইতিহাস, সংহিতা, নারদ পঞ্চরাত্র, প্রভৃতি যতদূর জানি বিস্তারিত কহিতেছি শ্রবণ করুন । ৫ ॥

সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি, প্রতিসর্গ অর্থাৎ প্রলয়, বংশ অর্থাৎ সূর্য্যবংশ চন্দ্রবংশ প্রভৃতি, মন্বন্তর অর্থাৎ ক্রমান্বয়ে চতুর্দশ মনুর বর্ণন, এবং বংশানুচরিত— অর্থাৎ নানাবংশীয় ব্যক্তিদিগের চরিত বর্ণন, এই পাঁচ পুরাণের লক্ষণ । ৬ ॥

পণ্ডিতগণ উপপুরাণেরও ঐ পাঁচ লক্ষণ নির্দেশ করিয়া থাকেন, এক্ষণে মহাপুরাণের লক্ষণ সকল নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । ৭ ॥

সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, লোকপালন, বাসনা বর্ণন, বৃত্তান্ত বর্ণন, মনুকীৰ্ত্তন, প্রলয়কীৰ্ত্তন, মোক্ষনিরূপণ, হরিগুণকীৰ্ত্তন ও দেবচরিতবর্ণন, মহাপুরাণের এই দশ লক্ষণ । এক্ষণে মহাপুরাণের সংখ্যা, কত, নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ করুন । ৮।৯।১০ ॥

ব্রহ্মপুরাণ সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ আদি । ইহার শ্লোকসংখ্যা দশ-সহস্র । পদ্মপুরাণ পঞ্চাধিক পঞ্চাশত সহস্র শ্লোকে পরিপূর্ণ । ১১ ॥



ত্রয়োবিংশতিসাহস্রং বৈষ্ণবঞ্চ বিদুর্কম্ ।

চতুর্বিংশতিসাহস্রং শৈবমেব নিরূপিতং ॥ ১২ ॥

ঐন্দ্রোহষ্টাদশসাহস্রং শ্রীমদ্ভাগবতং বিদুঃ ।

পঞ্চবিংশতিসাহস্রং নারদীয়ং প্রকীর্তিতং ॥ ১৩ ॥

মার্কণ্ডেয়ং নবসাহস্রং পুরাণং পণ্ডিতা বিদুঃ ।

চতুঃশতাধিকং পঞ্চদশসাহস্রমেব চ ॥ ১৪ ॥

পরমহিপুরাণঞ্চ রুচিরং পরিকীর্তিতং ।

চতুর্দশসহস্রাণি পরং পঞ্চশতাধিকং ।

পুরাণপ্রবরঞ্চৈব ভবিষ্যং পরিকীর্তিতং ॥ ১৫ ॥

অষ্টাদশসহস্রঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তমীপ্সিতং ।

সর্বেষাঞ্চ পুরাণানাং সারমেব বিদুর্কম্ ॥ ১৬ ॥

একাদশসহস্রঞ্চ পরং লিঙ্গপুরাণম্ ।

চতুর্বিংশতিসাহস্রং বারাহং পরিকীর্তিতং ॥ ১৭ ॥

বিষ্ণুপুরাণের শ্লোকসংখ্যা ত্রয়োবিংশতি সহস্র । শিবপুরাণ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ হইয়াছে । ১২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের শ্লোকসংখ্যা অষ্টাদশ সহস্র । নারদীয় পুরাণ পঞ্চবিংশতি সহস্র শ্লোকে পরিসমাপ্ত হইয়াছে । ১৩ ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা নব সহস্র । অগ্নিপুরাণ অতি উৎকৃষ্ট ও মনোহর, ইহার শ্লোকসংখ্যা চতুঃশতাধিক পঞ্চদশ সহস্র । ১৪ ॥

ভবিষ্যপুরাণকে পুরাণপ্রবর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ইহার শ্লোক সংখ্যা পঞ্চশতাধিক চতুর্দশ সহস্র । ১৫ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অষ্টাদশসহস্রশ্লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছে । পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, ইহা অতি মনোহর ও সকল পুরাণের সার । ১৬ ॥

লিঙ্গপুরাণের শ্লোক সংখ্যা একাদশ সহস্র । বারাহপুরাণ চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকে সম্পূর্ণ । ১৭ ॥

একাশীতিসহস্রঞ্চ পরমেব শতাধিকং ।

বরং স্কন্দপুরাণঞ্চ সঙ্খ্যৈবেব নিরূপিতং ॥ ১৮ ॥

বামনঃ দশসাহস্রং কৌশ্মং সপ্তদশৈব তু ।

মাংস্যং চতুর্দশং প্রোক্তং পুরাণং পণ্ডিতৈস্তথা ॥ ১৯ ॥

উনবিংশতিসাহস্রং গারুড়ং পরিকীর্তিতং ।

পরং দ্বাদশসাহস্রং ব্রহ্মাণ্ডং পরিকীর্তিতং ॥ ২০ ॥

এবং পুরাণসংখ্যানং চতুল্লক্ষমুদাহৃতং ।

অষ্টাদশপুরাণানাং নাম চৈতংবিদুর্বুধাঃ ॥ ২১ ॥

এবং চোপপুরাণানামষ্টাদশ প্রকীর্তিতাং ।

ইতিহাসো ভারতঞ্চ বাল্মীকিকাব্যমেব চ ॥ ২২ ॥

পঞ্চকং পঞ্চরাত্রাণাং কৃষ্ণমাহাত্ম্যপূর্বকং ।

বাশিষ্ঠং নারদীয়ঞ্চ কপিলং গোতমীয়কং ॥ ২৩ ॥

পণ্ডিতগণ স্কন্দ পুরাণের শ্লোকসংখ্যা শতাধিক একাশীতি সহস্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ১৮ ॥

বামনপুরাণ দশসহস্র, কৌশ্মপুরাণ সপ্তদশ সহস্র, মাংস্যপুরাণ চতুর্দশ সহস্র শ্লোকে পরিসমাপ্ত বলিয়া নির্দেশ করেন । ১৯ ॥

গারুড় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা উনবিংশতি সহস্র এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ দ্বাদশ সহস্র শ্লোকে পরিসমাপ্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ২০ ॥

মহর্ষে ! পণ্ডিতগণ এইরূপে সমুদায় পুরাণের শ্লোকসংখ্যা চারি লক্ষ, এবং এই সকল পুরাণের ক্রমান্বয়ে নাম নির্দেশ করিয়া অষ্টাদশ সংখ্যায় বিভক্ত করিয়াছেন । ২১ ॥

এই প্রকারে উপপুরাণেরও সংখ্যা অষ্টাদশ । ভারত ইতিহাস এবং বাল্মীকি রামায়ণ কাব্য বলিয়া নির্দেশিত হইয়াছে । ২২ ॥

পঞ্চরাত্র কৃষ্ণমাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ । বাশিষ্ঠ, নারদ, কপিল, গোতম ও সনৎ-কুমার এই পাঁচ মহাত্মা এই পঞ্চরাত্র প্রণয়ন করিয়াছেন । ২৩ ॥

পরং সনৎকুমারীয়ং পঞ্চরাত্রঞ্চ পঞ্চকং ।

পঞ্চমীসংহিতানাঞ্চ কৃষ্ণভক্তিসমম্বিতা ।

ব্রহ্মণশ্চ শিবস্যাপি প্রহ্লাদস্য তথৈব চ ॥ ২৪ ॥

গৌতমস্য কুমারস্য সংহিতাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

ইতি তে কথিতং সৰ্বং ক্রমেণ চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৫ ॥

অস্ত্যেবং বিপুলং শাস্ত্রং সমাপিচ যথাগমং ।

উবাচেদং পুরাণঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ সাক্ষাৎ ব্রহ্মাণঞ্চ স্বভক্তকং ।

ব্রহ্মা ধর্মঞ্চ ধার্মিষ্ঠং ধর্মো নারায়ণং মুনিং ॥ ২৭ ॥

নারায়ণো নারদঞ্চ নারদোমাকঞ্চ ভক্তকং ।

অহং ত্বাঞ্চ মুনিশ্রেষ্ঠং বরিস্কং কথয়ামি তং ॥ ২৮ ॥

সুদুর্লভং পুরাণঞ্চ ব্রহ্মবৈবর্তমীপ্সিতং ।

প্রোক্তং তএব বিঘ্নোঘং জীবিনাং পরমাত্মকং ॥ ২৯ ॥

তদ্ব্রহ্ম সাক্ষিরূপঞ্চ কর্মণামেব কর্মণাং ।

তদ্ব্রহ্ম বিবৃতং যত্র তদ্বিভূতি বনুভুয়াং ॥ ৩০ ॥

সংহিতাও পাঁচভাগে বিভক্ত এবং কৃষ্ণভক্তি পরিপূর্ণ। প্রথম ব্রহ্মার, দ্বিতীয় শিবের, তৃতীয় প্রহ্লাদের, চতুর্থ গৌতমের এবং পঞ্চম সনৎকুমারের বিরচিত। ২৪ ॥

মহর্ষে ! এইরূপে বহুতর শাস্ত্র বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে আমি যতদূর জানি ক্রমে ক্রমে সমুদায় কীর্তন করিলাম। ২৫ ॥

সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোলোকধানে রাসমণ্ডলে স্থায়ী ভক্ত ব্রহ্মাকে এই পূবাণ বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়াছিলেন। ২৬ ॥

ব্রহ্মা ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ধর্মকে, ধর্ম নারায়ণ ঋষিকে নারায়ণ ঋষি নারদকে, নারদ আমাকে এবং আমি মুনিশ্রেষ্ঠ ও গুণভূষিষ্ঠ আপনাকে কুহিলাম। এই ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ অতি দুর্লভ পদার্থ। ২৭:২৮:২৯ ॥

ইহাতে সমুদায় বিশ্ব বর্ণিত হইয়াছে। ইহা মানবগণের পরমাত্ম স্বরূপ। এবং ইহাই কল্পীদিগের কর্মের ও পরম ব্রহ্মের সাক্ষী স্বরূপ। ৩০ ॥

তেনেদং ব্রহ্মবৈবর্ত মিত্যেক্ষ বিদুর্নুধাঃ ।

সুপুণ্যদং পুরাণঞ্চ মঙ্গলং মঙ্গলপ্রদং ॥ ৩১ ॥

সুগোপ্যঞ্চ রহস্যঞ্চ যত্র রম্যং নবং নবং ।

• হরিভক্তিপ্রদং চৈব তুল্যভং হরিদাস্যদং ॥ ৩২ ॥

সুখদং মোক্ষদং সারং শোকসন্তাপনাশনং ।

সরিংসু চ যথা গঙ্গা সদ্যোমুক্তিপ্রদা শুভা ॥ ৩৩ ॥

তীর্থানাং পুষ্করং শুদ্ধং যথাকাশী পুরীষু চ ।

বর্ষেষু ভারতং বর্ষং সদ্যো মুক্তিপ্রদং শুভং ॥ ৩৪ ॥

যথা সুরমরুঃ শৈলেষু পারিজাতশ্চ পুষ্পতঃ ।

পত্রেষু তুলসীপত্রং ত্রতেষ্যেকাদশীব্রতং ॥ ৩৫ ॥

বৃক্ষেষু কল্পবৃক্ষশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ সুরেশ্বরঃ ।

জ্ঞানীশ্চৈব মহামোক্ষী যোগীন্দ্রেষু গণেশ্বরঃ ॥ ৩৬ ॥

সিন্ধেন্দ্রেষেব কপিলঃ সূর্য্যন্তেজস্বিনাং যথা ।

সনৎকুমারো ভগবান্ বৈষ্ণবেষু যথাশ্রী ॥ ৩৭ ॥

ইহাতে পবন ব্রহ্মের বিষ্ণুতি ও তাঁহার বিভূত বৃন্দান্ত বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া পণ্ডিতগণ ইহাকে ব্রহ্মবৈবর্ত নামে নির্দেশ করিয়াছেন । ৩১ ॥

ইহা অবশ্যে অতীব পুণ্যমণ্ডিত হইয়া থাকে । ইহা মঙ্গলময় ও কুশলপ্রদ । ইহাতে নূতন নূতন অতি গুঢ় অতি রমণীয় রহস্য সকল বর্ণিত হইয়াছে । ৩২ ॥

ইহা দ্বারা হরিভক্তির উদ্বেক ও হরিদাস্য লাভ হইয়া থাকে । এমন সুখপ্রদ, এমন মুক্তিদায়ক এমন শোকজ্বরনাশক আর কিছুই নাই । ৩৩ ॥

যেমন সাদা মুক্তিদান বিষয়ে সঙ্গুদায় নদী অপেক্ষা গঙ্গাই শ্রেষ্ঠ, যেমন সমুদ্রের তীর্থ মধ্যে পুষ্করই প্রধান ও পবিত্র যেমন পুরীমধ্যে কাশীপুরীই সর্বপ্রধান যেমন সমুদ্রের বর্ষ মধ্যে ভারতবর্ষই সদ্য মুক্তি ও শুভ দান করিয়া থাকে, যেমন পর্বত মধ্যে সুরমরু যেমন পুষ্প মধ্যে পারিজাত, যেমন পত্র মধ্যে তুলসী, যেমন বৃক্ষ মধ্যে কল্পবৃক্ষ, যেমন ব্রত মধ্যে একাদশী, যেমন দেবগণ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ, জ্ঞানীগণ মধ্যে মহাযোগী মহেশ্বর, যেমন যোগীশ্রগণ



নৃপেষু চ যথা রামো লক্ষণশ্চ ধনুষ্মতাং ।

দেবীষু চ যথা দুর্গা মহা পুণ্যবতী সতী ॥ ৩৮ ॥

প্রাণাধিকা যথা রাধা কৃষ্ণস্য প্রেয়সীষু চ ।

ঈশ্বরীষু যথা লক্ষ্মীঃ শান্তিতেষু সরস্বতী ॥ ৩৯ ॥

তথা সর্গপুরাণেষু ব্রহ্মবৈবর্তমেব চ ।

ততো বিশিষ্টং সুখদং মধুরঞ্চ সুপুণ্যদং ॥ ৪০ ॥

সন্দেহ ভঞ্জনকৈব পুরাণং পরিকীৰ্ত্তিতং ।

ইহলোকে চ সুখদং সুপ্রদং সর্বসম্পদাং ॥ ৪১ ॥

শুভদং পুণ্যদঞ্চৈব বিঘ্ননিঘ্নকরং পরং ।

হরিদাস্যপ্রদঞ্চৈব পরলোকে প্রহর্ষদং ॥ ৪২ ॥

যজ্ঞানামপি তীর্থানাং ব্রতানাং তপসাং তথা ।

গুরুঃ প্রদক্ষিণস্যাপি ফলং নাস্য সমানকং ॥ ৪৩ ॥

মধ্যে গণপতি, যেমন সিদ্ধেন্দ্রগণ মধ্যে বপিল, যেমন তেজঃপদার্থ মধ্যে সূর্য্য, যেমন বৈষ্ণবদিগের মধ্যে ভগবান্ সনৎকুমার, যেমন নৃপমণ্ডলী মধ্যে রামচন্দ্র, যেমন ধনুর্ধরদিগের মধ্যে লক্ষণ, যেমন পুণ্যবতী সাক্ষী দেবীগণের মধ্যে দুর্গা, যেমন কৃষ্ণপ্রেয়সীগণের মধ্যে রাধিকাই প্রাণাধিকা, যেমন ঈশ্বরী গণের মধ্যে সরস্বতীই সর্বপ্রধান, তজ্জপ সমুদায় পুরাণ মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্তই শ্রেষ্ঠ । ৩৪।৩৫।৩৬ ৩৭।৩৮।৩৯।৪০ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত অপেক্ষা সুখপ্রদ পুণ্যপ্রদ সন্দেহ নাশক সুমধুর ও শ্রেষ্ঠতম পুরাণ আর কিছুই নাই । ৪১ ॥

‘ইহা দ্বারা ইহলোকে সুখসম্পদ মঙ্গল ও পুণ্যের সঞ্চয় হইরা থাকে, এমন বিঘ্নবিদূরিত করিবার উপায় আর কিছুই নাই । ইহাতে হরিদাস্যের আবির্ভাব হয়, সুতরাং পরলোকে হর্ষের পরিসীমা থাকে না । ৪২ ॥

কি শত শত যজ্ঞের অনুষ্ঠান কি বিবিধ তীর্থ পরিভ্রমণ, কি নানা প্রকার ব্রতানুষ্ঠান, কি ভিন্ন প্রকার তপোনুষ্ঠান, কিছুই ইহার তুল্য ফলদায়ক নহে । ৪৩ ॥

চতুর্নামপি বেদানাং পাঠাদপি বরং ফলং ।

শৃণোতীদং পুরাণঞ্চ সংযতশ্চেদপুল্লকঃ ॥ ৪৪ ॥

শৃণবন্তঞ্চ বিদ্বাসং বৈষ্ণবং পুল্লমালভেৎ ।

শৃণোতি দুর্ভগা চেতু সৌভাগ্যং স্বামিনো লভেৎ ॥ ৪৫ ॥

মৃতবংসা কাকবক্ষ্যা মহাবক্ষ্যা চ পাপিনী ।

পুরাণশ্রবণাল্পেভে পুল্লঞ্চ চিরজীবিনং ॥ ৪৬ ॥

কীর্তিমাংশ্চ যশস্বী সন্ মুখোভবতি পণ্ডিতঃ ।

রোগার্ভো মুচ্যতে রোগাদ্বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ৪৭ ॥

ভয়ান্মুচ্যেত ভীতস্ত মুচ্যেতাপন্ন আপদঃ ।

অরণ্যে প্রান্তরে ভীতো দাবাণ্যো মুচ্যতে ধ্রুবং ॥ ৪৮ ॥

অন্ধং কুষ্ঠঞ্চ দারিদ্র্যং রোগং শোকঞ্চ দারুণং ।

পুরাণশ্রবণাদেব নৈব জানাতি পুণ্যবান্ ॥ ৪৯ ॥

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদত্বা যঃ শৃণোতি সুসংযতঃ ।

গোলক্ষদানপুণ্যঞ্চ লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥

চারি বেদ পাঠ অপেক্ষণ ত্রিঙ্গবৈবর্ত্ত পুরাণ পাঠে সমধিক ফললাভ হইয়া থাকে । যদি কোন অপুল্লক ব্যক্তি সংযতচিত্ত হইয়া ইহা শ্রবণ করে, তাহা হইলে তিনি শৃণবান বিদ্বান বিষ্ণুপরায়ণ পুল্ললাভ করিয়া থাকেন । ৪৪, ৪৫ ।

কোন ভাগ্যহীনা ইহা শ্রবণ করিলে অনায়াসে স্বামী সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে, কি মৃতবংসা, কি কাকবক্ষ্যা, কি পাপীয়সী মহাবক্ষ্যা যে কেহ ইহা শ্রবণ করে, সে অনায়াসে চিরজীবী পুল্ললাভ করিতে সমর্থ হয় । ৪৬ ॥

মুখ্য ব্যক্তি ইহা শ্রবণ করিলে পণ্ডিত, কীর্তিমান্ ও যশস্বী হইয়া থাকে । রোগার্ভব্যক্তি রোগ হইতে, বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে, ভয়ার্ভ ব্যক্তি ভয় হইতে এবং বিপন্ন ব্যক্তি বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করে । কি ঘোরন্তর অরণ্যে, কি প্রান্তরে, কি দাবানলে, লোক যাহাতেই পতিত হউক, ইহার শ্রবণাদে অনায়াসে সকল সঙ্কট হইতেই উদ্ধার লাভ করে । ৪৭, ৪৮ ।

ইহা শ্রবণে অন্ধব্যক্তি দিব্যচক্ষু লাভ করে, কুষ্ঠীর কুষ্ঠ, বিগত হয়, পুণ্য-বান ব্যক্তিকে কখনই রোগভোগ ও শোকসন্তাপ সহ্য করিতে হয় না । ৪৯ ॥

সংযত হইয়া সম্পূর্ণ শ্লোক পাঠ শ্রবণ করা দূরে থাক, শ্লোকার্দ্ধ বা শ্লোক-

চতুষ্কণ্ডে পুরাণক শুদ্ধকালে জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সঙ্কল্পাতো যঃ শৃণোতি ভক্ত্যা দত্ত্বা চ দক্ষিণাং ॥ ৫১ ॥

যদ্বালো যচ্চ কৌমারে বার্কক্যে যচ্চ যৌবনে ।

কোটিজন্মার্জিতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥

রত্ননিৰ্মাণযানেন ধৃত্বা শ্রীকৃষ্ণরূপকং ।

নিত্যং গত্বা চ গোলোকং কৃষ্ণদাস্যং লভেদ্বিবং ॥ ৫৩ ॥

অসংখ্যব্রহ্মপাতেন ন ভবেতস্য পাতনং ।

সামীপ্যপাশ্চ'গো ভূত্বা সেবাঞ্চ কুরুতে চিরং ॥ ৫৪ ॥

শ্রুত্বা চ ব্রহ্মখণ্ডঞ্চ স্মৃশ্নাতঃ সংযতঃ শুচিঃ ।

পায়সং পিষ্টকঞ্চৈব ফলং তাম্বূলম্বেব চ ॥ ৫৫ ॥

ভোজয়িত্বা চ সৰ্ব্বঞ্চ যথাশক্তিঞ্চ দক্ষিণা ।

চন্দনং শুভ্রমাল্যঞ্চ সূক্ষ্মবস্ত্রং মনোহরং ।

নিবেদ্য বাসুদেবঞ্চ বাচকায় চ দীয়তে ॥ ৫৬ ॥

পাদমাত্র শ্রবণ করিলেই লক্ষ গোদান তুল্য পুণ্য লাভ করে, তাহার আর সন্দেহ নাই । ৫০ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে রীতিমত দক্ষিণাদান ও বিত্তকালে সঙ্কল্প করিয়া চারিখণ্ডে বিভক্ত এই ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুৰাণ শ্রবণ ববে, তাহার কি নালা, কি কৌমার, কি যৌবন, কি বার্কক্য যে কোন অবস্থাকৃত পাপ হউক না কেন সমস্তই বিদ্বিষ্ট হয়, এমন কি সে কোটি জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্তিলাভ কবিলে পাবে। তাহার আর সংশয় নাই । ৫১-৫২-৫৩ ॥

অধিক কি, সে ব্যক্তি চরমে কৃষ্ণরূপধারণ করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নময় যানে আরোহণ পূর্বক গোলোকে গমন করে এবং নিশ্চয়ই তথায় কৃষ্ণদাস্য লাভে অধিকারী হয় । ৫৪ ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মার পতন হইলেও তাহার পতন নাই । সে অনন্তকাল শ্রীকৃষ্ণের পাশ্চ'চব হইয়া তাঁহার সেবায় নিযুক্ত থাকে । ৫৫ ॥

স্নানান্তে শুচি ও সংযতচিত্ত হইয়া ব্রহ্মখণ্ড শ্রবণ করিলে। তৎপরে পাঠককে পিষ্টক ও পরমায় ভোজন করাইয়া ফল, তাম্বূল ও যথাশক্তি দক্ষিণা প্রদান করিবে, তাহার পর চন্দন শুভ্রমাল্য ও মনোহর সূক্ষ্ম বস্ত্র বাসুদেবের উদ্দেশে নিবেদন করিয়া ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে । ৫৬ ॥

শ্রদ্ধা চ প্রকৃতেঃ খণ্ডে সুশ্রাব্যঞ্চ সুধোপমং । ৫৭ ॥

ভোজয়িত্বা চ দধ্যানং তস্মৈ দদ্যাচ্চ কাঞ্চনং ।

সবৎসং সুরভী রম্যা দীয়তে ভক্তিপূৰ্ণকং ॥ ৫৮ ॥

শ্রদ্ধা গণপতেঃ খণ্ডে বিঘ্ননাশায় সংযতঃ ।

স্বর্ণযজ্ঞোপবীতঞ্চ স্বস্তিকং তিললড্ডুকং ॥ ৫৯ ॥

পরিপূৰ্ণফলান্যেব কালদেশোদ্ভবানি চ ।

শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে শ্রদ্ধা ভক্ত্যচ ভক্তিতঃ ॥ ৬০ ॥

বাচকায় প্রদদ্যাচ্চ বরং রত্নাঙ্গুরীয়কং ।

সূক্ষ্মবস্ত্রঞ্চ মাল্যঞ্চ স্বর্ণকুণ্ডলমুত্তমং ॥ ৬১ ॥

সৰ্বস্বং দক্ষিণাং দত্ত্বা স্তবনং কুরুতে ধ্রুবং ।

শতকং ব্রাহ্মণানাঞ্চ ভোজয়েৎ পরমাদরং ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণভক্তিযুক্ত্যচ পুরাণং যঃ শৃণোতি চ ।

ভক্তিং কৃষ্যে চ লভতে হস্তি পাপং পুরাকৃতং ॥ ৬৩ ॥

এতৎ তে কথিতং সৰ্বং যঃ শ্রুতং গুরুবক্তৃতঃ ।

বিদায়ং দেহি বিপ্রেন্দ্র যামি নারায়ণাশ্রমং ॥ ৬৪ ॥

সুধাসদৃশ সুশ্রাব্য প্রকৃতিখণ্ড শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণকে দধি ও অন্নভোজন করাইয়ক দক্ষিণা দান করিবে । ভক্তিপূৰ্ণক সবৎসা কামধেনু প্রদান করাই সুপ্রশস্ত । ৫৭।৫৮ ৫৯ ॥

বিঘ্নবিদূরিত করিবার নিমিত্ত সংযত হইয়া গণপতিখণ্ড শ্রবণ পূৰ্ণক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণযজ্ঞোপবীত, স্বস্তিক তিললড্ডুক এবং দেশকালোপযোগী পরিপূৰ্ণ ফল প্রদান করিবে । ৬০ ।

ভক্ত ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ণক শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড শ্রবণ করিয়া পাঠককে উৎকৃষ্ট রত্নময় অঙ্গুরী, সূক্ষ্মবস্ত্র, মাল্য ও স্বর্ণকুণ্ডল, প্রদান পূৰ্ণক যথাসৰ্বস্ব দক্ষিণা প্রদান করিয়া পাঠক ব্রাহ্মণের স্তব স্তুতি করিবে । তৎপরে একান্ত যত্নসহকারে শত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । ৬১।৬২ ॥

ঋষিভর ! যে ব্যক্তি এই কৃষ্ণভক্তি পরিপূর্ণ ব্রহ্মবৈবর্ত মহা পুরাণ শ্রবণ করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে অচলা ভক্তির উদ্রেক হয় এবং তাঁহার পূৰ্বজন্মার্জিত পাপসকল বিলুপ্ত হইয়া যায় । ৬৩।৬৪ ।



দৃষ্টা বিপ্রসমূহঞ্চ নমস্কর্তুং সমাসতঃ ।  
 কথিতং ব্রহ্মবৈবর্তং ভবতা দয়য়া পরং ॥ ৬৫ ॥  
 কায়েন মনসা বাচা পরং ভক্ত্যা দিবানিশং ।  
 ভজ সত্যং পরং ব্রহ্ম রাধেশং ত্রিগুণাং পরং ॥ ৬৬ ॥  
 নমোস্তু ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ কৃষ্ণায় পরমাত্মনে ।  
 শিবায় ব্রহ্মণে নিত্যং গণেশায় নমোনমঃ ॥ ৬৭ ॥  
 নমো দেবৈ্য সরস্বতৈ্য পুরাণগুরবে নমঃ ।  
 সৰ্ববিঘ্নবিনাশিন্যৈ দুৰ্গাদেবৈ্য নমোনমঃ ॥ ৬৮ ॥  
 যুগ্মাকং পাদপদ্মানি দৃষ্টা পুণ্যাণি শৌনক ।  
 অথ সিদ্ধাশ্রমং যামি যত্রদেবো গণেশ্বরঃ ॥ ৬৯ ॥  
 ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে  
 শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে সূতশৌনকসম্বাদে ত্রয়স্ত্রিংশদধিক  
 শতকোহধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ।

মহর্ষে ! আমি গুরুদেবের প্রমুখাৎ যাহা শ্রবণ করিয়াছিলাম আদ্যো-  
 পান্ত সমস্তই কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আমায় বিদায় দান করুন, আমি  
 নারায়ণাশ্রমে গমন করিব । ৬৫ ॥

আমি এস্থলে ব্রাহ্মণমণ্ডলীকে প্রণাম করিতে আগমন করিয়াছিলাম,  
 কিন্তু আপনাদিগের আদেশানুসারে অত্যাংকুষ্ঠ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের কথা কীর্তন  
 করিলাম এক্ষণে আপনারা কায়মনোবাক্যে সেই সত্য স্বরূপ ত্রিগুণাতীত  
 পরম ব্রহ্ম রাধাপতিকে অহর্নিশ ভাবনা করুন । ৬৬ ৬৭ ॥

ব্রাহ্মণগণের চরণে প্রণাম পরাঅস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । শিবকে নম-  
 স্কার, ব্রহ্মার চরণে নমস্কার । দেবী সরস্বতীকে নমস্কার । পুরাণ গুরুর চরণে  
 প্রণিপাত । সৰ্ববিঘ্ন বিনাশিনী দেবী দুৰ্গার চরণে প্রণাম । হে ঋষিবর  
 শৌনক ! এক্ষণে আপনাদিগের পবিত্র চরণ দর্শন করিয়া, যথায় গণপতি  
 বিরাজ করিতেছেন, সেই সিদ্ধাশ্রমে চলিলাম । ৬৮ ৬৯ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে

সূত শৌনক সম্বাদে ত্রয়স্ত্রিংশদধিক শততম অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

গ্রন্থ সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণায় পরমাত্মন নমঃ ।

## শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডের সূচী ।

	অধ্যায়	শ্লোক	পৃষ্ঠা ।
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা বিষয়ক কথোপকথন ।	৬	২৩৮	১৪৫
কংসের সহিত বসুদেবের কথোপকথন ।	৭	১৭	১৫৫
কৃষ্ণের দেবকীগর্ভে আবির্ভাব ।	৭	৩৭	১৫৯
কৃষ্ণের দেবকীগর্ভ হইতে পৃথিবীতে আবির্ভাবের সময় বর্ণন ।	৭	৬০	১৬৩
কংস বসুদেবের নিকট হইতে লইয়া মহাকালের বধার্থে গুম্বন ও না মাঝিয়া প্রত্যর্পণ ।	৭	১১২	১৭২
কৃষ্ণের অন্নপ্রাশন ও নামকরণ ।	১৩	•	২৩৫
কৃষ্ণনাম ব্যাখ্যা ।	১৩	৫৬/৬২	২৩৯
কৃষ্ণকবচ ও ন্যাস ।	১২	২৭	২২৫
কৃষ্ণের নাম কথন ।	১৩	৭৫/৮০	২৪৩
কৃষ্ণের অন্নপ্রাণনের দিনাব ধাবণ ।	১৩	১৪০	২৫৪
কুবেরব পুত্র নলকুবরের বিবরণ ।	১৩	৪০	২৭৮
কৃষ্ণের বিবাহ প্রস্তাব ।	১৫	১	২৮৪
কোশী দৈত্যবধ ।	১৬	২০	৩২০
কেশী, প্রলম্ব ও বকাসুবেধ পূর্ক বিবরণ ।	১৬	৩২	৩২২
কলাবতীর বিবরণ ।	১৭	৩০	৩৫৪
কলাবতী কর্তৃক সাক্ষী স্ত্রীপুণ্ড ও ছঃখ বর্ণন ।	১৭	৬৮	৩৬০
কলাবতীর দ্বিতীয় জন্ম বিবরণ ।	১৭	১২	৩৬৮
কলাবতীর সহিত ভোগাভিলাষ ।	১৭	১২২	৩৭০
কেদার তীর্থ নাম নির্দেশ ।	১৭	১৯৫	১৮৩
কালীয় দমন ।	১৯	৫০	৪১২
কালীয়কৃত স্তোত্র ।	১৯	৭২	৪৩৫
কৌথুমোক্ত শক্ৰ স্তোত্র ।	২১	১৪৮	৪৯৩
কুণ্ডলী ও বাস বিবরণ ।	২৪	•	৫৫৫
অনন্তদেবের দেবকীর গর্ভে আবির্ভাব	৬	১৩৮	১২৭
অর্জুনবৃক্ষ ভঞ্জন ।	১৪	•	২৭৮
অর্জুন বৃক্ষের পূর্ক বিবরণ ।	২৯	৪০	৬৯৮
অষ্টাবক্র মুনির মোক্ষলাভ ।	২৯	•	৬৯১
স্তুতিসিক্ত শিব স্তোত্র ।	৩০	৩৯	৭০৭
অমরগা রাজার জন্ম ও মুনিকে কন্যাদান কীর্তন ।	৪১	১১৭	৮৯৫
অগ্নির দর্প চূর্ণ ।	৪৯	•	১০১৩
অক্রুরের হর্ষ কীর্তন ।	৬৫	•	১১৭৭
অক্রুরের স্তোত্র ।	৭০	৫৫৭১	১২৩৬

অনিবেদিত মাংস ভোজনে পাপ ।	৭৫	৪৮	১২৯৮
অনিরুদ্ধ উমা সমাগম ।	১১৪	১	১৮০৪
অগ্নির উৎপত্তি ।	১৩১	৭	২০১২
আধ্যাত্মিক যোগ কথন ।	৬৭	১	১১৮৯
অনিরুদ্ধ কর্তৃক বাণেব প্রতি উত্তর ।	১১৫	৭৪	১৮৩৪
অনিরুদ্ধ কর্তৃক দ্রোণদৌর পঞ্চ স্যামীর কারণ কথন ।	১১৬	৪	১৮৫২
অনিরুদ্ধের সহিত বাণ পুত্রের যুদ্ধ ও মৃত্যু কথন ।	১১৬	৩১	১৮৪৭
ইন্দ্র জনন বিবরণ ।	৯	৩৮	১৯৯
ইন্দ্র পুত্র উৎসব ও যোগ ।	২১	১৮	৪০৬৮
ইন্দ্র স্তোত্র ।	২১	১৭৬	৪৯৮
ইন্দ্র দর্পচূর্ণ ।	৫৯৬০.৬১	০	১০৯২১১
উদ্ধবের ব্রজে গমন ।	৯২		১৫৫
উদ্ধবেরকৃত রাধাব স্তোত্র ।	৯২	৬২	১৫৬২
উদ্ধবের সহিত রাধার কথোপকথন ।	৯৩	০	১৫৬৮
উগ্রসেন রাজা হইয়া দ্বাবকার সিংহাসনে উপবেশন ।	১০৪	৭৪	১৭০৮
উষা ও অনিরুদ্ধের সমাগম ।	১১৪	০	১৮০৪
একাদশীর ব্রত, উপবাস ও পারণ বিবরণ ও নিরূপণ ।	২৬	১	৬০২
একাদশীর উপবাসে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।	২৭	৫৫৮১	৬১৬
একাদশী ও জন্মাষ্টমীর ব্রত করিলে পাপনাশ ও না কবিলে পাপ ।	৭৫	৫২৫৩	১২৯৮
শ্রীকৃষ্ণের সান্দির্পণি মুনির নিকট বিদ্যাশিক্ষার্থে গমনোদ্যোগ ।	১০১	০	১৬৬৭
ঐ ঐ বিদ্যাশিক্ষা ।	১০২	০	১৬৭৫
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা নিশ্চাণ ।	১০৩	০	১৬৮২
কি কি কাষ্ঠ গৃহনির্মাণে নিষিদ্ধ ।	১৭৩	৬৩৬৪	১৩৮৪
শ্রীকৃষ্ণের সহিত ককিণীব বিবাহ ।	১০৭	১৫	০
কামদেবের সহিত সম্বর দৈত্যের যুদ্ধ ।	১১২	২২	১৭৮৪
কলিতে চাতুর্দশ এক হইবে ও মনুষ্যের আয়ু ও গঠন ছোট ও ছড়িষ্ক হইবে ।	১২৭	২৯	১৯৭৬
কৃষ্ণভক্তগণের গুণ ।	১২৯	৫৬	১৯৯০
কৃষ্ণের গোলোক আরোহণ ।	১২৯	০	১৯৮১
শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।	১৩০	৫২	২০০৯
শ্রীকৃষ্ণের নন্দ ও বসুদেব গৃহে আবির্ভাব ।	৬	২২০	১৪২
কৃষ্ণকর্তৃক ব্রহ্মার প্রতি পরশ্রী বিষয়ক সহপদদেশ ।	৩৫	১	৭৭৫
কৃষ্ণের মথুরাগমন ।	৫৪		১০৫৯
কৃষ্ণের প্রভাব কথন ।	৫৫	০	১০৫৯

কংসের দুঃস্বপ্ন দর্শন ও কথন ।	৬৩	০	১১৬২
কংসযজ্ঞে গমন কৃষ্ণের সহিত মিলন ও কুজার উদ্ধার	৭২	১৫	১২৪৯
কৃষ্ণের সহিত মালাকাবের সাক্ষাৎ ও উদ্ধার ।	৭২	৩৭	১২৫৩
কৃষ্ণের সহিত রজকের সাক্ষাৎ ।	৭২	৪০	*২৫৩
কংসের দুঃস্বপ্ন দর্শন ও মরণ ।	৭২	৭০	১২৫৯
কৃষ্ণনন্দ সংবাদ ।	৭৫	৮৫	১২৯০
গোলোক বর্ণন ।	৪	০	৪৭
গোলোকে কৃষ্ণেব আবাসামন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণ ।	৫	০	৮০
গর্গমুন্ড নন্দকে কৃষ্ণের বিষয় উপদেশ দেন ।	১৩	৩৭	২৩৬
গর্গকৃত কৃষ্ণস্তোত্র ।	১৩	১৯২।২১৭	২৬৭২
গরুড়ের প্রতিশ্রুতির শাপ ।	১৯	২২৫।২২৯	৪০৪৫
গোবৎস হরণ ।	২০	০	৪৫৭
কৃষ্ণের গৃহস্থ ধর্ম্য ।	৮৪	০	১৪১৫
গর্গকর্তৃক কৃষ্ণের লীলা কথন ।	১৩	১১৮	১৪৯
গোপিকার বস্ত্র হরণ ।	২	০	৬১৮
গৌরীব্রত কথন ।	২৭	১৪২।১৬৩	৬৪৩
গঙ্গাদেবীর জন্ম ।	৩৪	০	৭৬৬
গুরুস্তব ।	৫৯	১৪০	১১১৫
গোপী বিষয় ।	৭০	০	১২৮৭
গণপতিপূজা	১১৩	৪৭৭	১৮০০২
গণপতি পূজন ।	১২৩।১২৪	০	১৯০৭
নন্দের সত্য দ্বাপরাদি বর্ণন ।	৯০২	০	১৫০৪
কলাবতীর প্রতি সনৎকুমারের শাপ ।	৯৪	৮১	১৬০০
কৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদ ।	৯৮	০	১৬৪২
কৃষ্ণের উপনয়নেঃদ্যোগ ।	৯৯	০	১৬৫০
কৃষ্ণের উপনয়োপলক্ষে দেবগণের স্তব ।	১০০	০	১৬৬০
উপনয়ন সমাপ্ত ।	১০১	০	১৬৬৭
কৃষ্ণের বিদ্যারম্ভ ।	১০২	০	১৬৮৮
চণ্ডের শাপ ।	৮০।৮১	০	১৩৫৯।১৩৭১
জীবহত্যা পাপের বিবরণ ।	৭	২০	১৫৫
জন্মাষ্টমী ব্রতের পূজা ও উপবাসাদির নিয়ম ।	৮	১	১৭৬
জন্মাষ্টমী ব্রতে কৃষ্ণের ধ্যান ।	৮	৮	১৭৯
জন্মাষ্টমী ব্রতের উপচার দানের মন্ত্ৰ ।	৮	২২	১৮০
জন্মাষ্টমী তিথির নিয়ম ।	৮	৫০	১৫০
জাহ্নবী জন্ম ।	৩৪	১	৭৬৬
যমদগ্নিকর্তৃক সূর্য্য শাপ ও সূর্য্যকর্তৃক যমদগ্নির শাপ ।	৭৯	০	১৩৪৭



তুণাবর্ত বধ ।	১১	০	২১৫
তুণাবর্তকর্তৃক কৃষ্ণের শতযোজন উর্দ্ধে গমন ।	১১	১	২১৫
তুণাবর্তের পূর্ণ বৃত্তান্ত ।	১১	১৬	১১৭
ত্রৈমাসিক ব্রত বিবরণ,	১৬	৭৬	৩৩১
তারোপহরণ,	৮০ ৮১	০	১৩৫৯ ১৩৬৭
	৮২	১৩৬০	
দাবাথি মোক্ষণ,	১৯	০	৪২২
দুর্কাসাকৃত কৃষ্ণস্তব,	২৫ ৯০	১০৩	৫৮৮
দুর্কাসার শাপ মোচন,	২৫	১০ ৪৮	৫৭২
দুর্গাস্তব,	২৭	১৭ ৩৩	৬২০
দুর্গার ধ্যান,	২৭	১২ ৯১ ১৪১	৬৪১
দুর্কাসার দর্পচূর্ণ,	৫০	০	১০১৭
দ্বারকা নির্মাণ,	১০৩	০	১৬৮২
দুর্কাসার সহিত কৃষ্ণকন্যা একানংসীর বিবাহ,	১১২	৪১	১৭৮৮
দুর্গার নন্দালয়ে আবির্ভাব,	১৬	১২২	১২৪
দুর্ঘোষন কলির অংশে,	৬	১৭ ৮১ ১৭৯	১৩৪
দেবগণের স্ব স্ব নামোৎপত্তির কারণ,	৬	৪৩	১১০
দেবকীর জন্ম,	৭	০	১৫২
দ্রোণ ও তৎপত্নী ধরার কৃষ্ণলাভ বিষয়,	৯	১৯	১৯৫
দ্বারকাপুত্রী নির্মাণের আকার প্রকার বিকল্প তাহার			
প্রশ্ন ও উত্তর,	১০৩	১৫	১৬৮৫
দ্বারিকা প্রবেশ,	১০৪	০	১৫৯৭
ধেনুকাসুর বধ,	২২	১	৫০৯
ধন্বরাজের সহিত পদ্মার কথোপকথন,	৪২	১	৯০০
ধন্বন্তরির দর্পচূর্ণ ;	৫১	০	১০২২
ধন্বন্তরির কৃত মনসার স্তব,	৫১	৬৪	১৩৩
নারদকর্তৃক গণপতির জন্ম কথা,	১	১	১
নন্দী কার্তিক,	১৫	০	১৬৪
নন্দালয়ে কৃষ্ণকে লইয়া যাইতে অনুমতি,	৭	১০০	১৭০
নন্দালয়ে নন্দপুত্রোৎসব.	৯	২	২৩১
নাগপত্নীকৃত কৃষ্ণস্তোত্র,	১৯	১৭	৪২৪
নন্দ গোপীকৃত কৃষ্ণস্তোত্র,	১৯	১৬৭	৪৫৩
নহষ ভূপতির সহিত শচীর কথোপকথন	৬৯	০	১০৯২
নহষ রাজার প্রতি দুর্কাসার শাপ,	৬০	৪৪	১১৩০
নন্দাদির শোক মোচন,	৭৩ ৭৪	০	১২৬৭ ১২৮৫
নন্দকৃষ্ণ সংবাদ,	৭৫ ৮১	০	১২৯০ ১৩২১

নন্দের ষট্ কৃষ্ণের সত্য ত্রেতাদি যুগ কথন	২০	০	১৫৩৪৪৯
নন্দের প্রতি সত্ৰপদেশ,	২১	০	১৩৫ ১৫৯
নারদ প্রকবণ ও সংসার ধর্ম কথন,	১৩০	০	০০০০
পঞ্চপাণ্ডব বিবরণ,	৬	১৭৬	১৩৪
পার্বতীর ভল্লক ঘবে জন্ম,	৬	১৭৭।১৭০	১৩৩
পৃথ্বী মোক্ষণ,	১১	০	২০৬
পৃথনার নন্দালয়ে আগমন ও পৃথনার পূর্ববৃত্তান্ত,	১০	১৫	২০৮
পৃথনাবধ,	১০	৪১	২১৩
প্রলম্ব বধ ও প্রলম্বের পূর্ব জন্ম বিবরণ,	২০	৩১	২১১
পার্বতীরদর্প চূর্ণ,	১৬	১৪১৯	৩১৯
পার্বতীর তপস্যা শিব সাক্ষাৎ ও শিবের সহিত কথোপকথন,	১৫	৩২	৫২২
পার্বতীর তপস্যা শিবপ্রাপ্তি ও বামনরূপে শিবের সহিত কথোপকথন,	৩৭	৩১	৮১৯
পিপ্পলাদ মুনির বিবাহাদি কথন,	৪০	০	৮৪৮
পিপ্পলাদ মুনিব্রতীর সহিত ধর্মবাজের কথোপকথন,	৪০	০	৮৪৮
পদ্মাব সহিত ধর্মবাজের কথোপকথন ও শাপদান,	৪২	০	০০
পতিব্রতাব ধর্ম,	৮৩	৯৬	১৪০
প্রকৃতিদেবীর স্তব,	৮৭	১৫	১০৯
পুনর্বন্দাবন মহোৎসব,	১২৭	০	১৩৬৪
ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ,	৩০	০	৭৫২
ব্রহ্মর্ষিকর্তৃক ব্রহ্মাকে সত্ৰপদেশ,	৩৫	০	৭৭৫
ব্রহ্মণের ধর্ম,	৮৩	১	১৩৯১
ব্রহ্মাদিকর্তৃক কৃষ্ণের স্তোত্র,	৭	৫২	১৬
বলদেবের নাম কথন,	১৩	৮২	২০
ব্রহ্মাকৃত রাধিকার স্তব,	১৫	৯৭	৩০১
ব্রহ্মাকর্তৃক কৃষ্ণের স্তব ও রাধা বিবাহ,	১৫	২৩	৩০৬
বকাসুর কেশী ও প্রলম্ব বধ ও বৃন্দাবন গমন,	১৬	১।১৩	৩১
বকাসুরের পূর্ব জন্ম কথন,	১৬	৩২	৩২২
বিশ্বকর্মান্বর্তৃক বৃন্দাবনে গৃহ নিৰ্মাণ,	১৭	১।১৩	৩১৩
বৃন্দাবন ধানের নাম নির্দেশ,	১৬	৩২	৩২২
ভগবতীকৃত ত্রৈমাসিক ব্রত,	১৭	১।২৯	৩৪৯
ভগবতীকৃত সামবেদোক্ত কৃষ্ণের ধ্যান,	১৬	৮৪	৩৩২
ভগবদ্গণ্ড বর্ণন,	৫৫	০	১০৬৫
ভগবানন্দ সংবাদ,	৭৫	০	১২৯৪
ভীষ্মকর্তৃক কৃষ্ণ স্তব,	১০৭	৬৫	১৩৪

মহামায়ার নন্দনায় আবির্ভাব ও তথা হুত্রে			
বহুদেব কর্তৃক স্বর্গে আনয়ন,	৭	১০৫	১৭১
মণি মোক্ষণ,	২৫	০	৫৭
মোহিনীকৃত কাম স্তোত্র,	২৯	০	৬৯১
মহাদেবের দর্পচর্ণ,	৩৬	১৪	৭৯৪
মহাদেব কি কাবণে বিভূতি ভূষিত ও জটাধারী	৫৬	৬৮	৮০৪
যমস্তোত্র.	২৪	০	৮৭৫
যাত্রা মঙ্গল,	৭১	০	১২৪৩
বশোদা রাধিকা সংবাদ,	১১০	০	১৭০৯
মহাদেবের প্রসাদ অপ্রশস্তের কারণ,	৩৭	১	৮১৩
মল্লবংশ বর্ণন,	৪১	১০০	৯৯১
মহাদেবের পার্শ্বতীসহ বিবাহ,	৪৪	০	৯৩৭
মনসা বিজয়,	৫১	০	১০.২
মহেন্দ্রের দার্শন্য.	৪৭	১	১০৯২
মন্ত্রগ্রহণ পাতাপাত,	৮৫	৪১	১২৩৭
মেনকার ৭টি সনৎকুমারের শাপ.	৯৪	৮১	১৬০০
যে যে সময়ে নিথ্যা কখনে দেয় নাট,	৯৮	<u>১৭৭</u>	১০৬৮
মুনিপত্নীর স্তব,	১০১	০	১৬৭৫
মণিহরণ,	১২২	০	১৯০১
রাধিকার বৃষভানুগৃহে জন্ম,	৬	০	১৪০
রোহিণীর জন্ম বিবরণ,	৯	৪০	১৯৯
রাধানামের উৎপত্তি,	১৩	১০৬	২৪৮
রস্তার শাপ বিবরণ,	১৪	৪২	২৮১
রাধার সহিত কৃষ্ণের সাক্ষাৎ,	১৫	৮	২৮৫
রাধাকৃষ্ণের বিবাহ ও নঃসঙ্গম প্রস্তাব,	১৫	১	২৮৪
রাধিকার ষোড়শ নাম ও ব্যাখ্যা,	১৭	২২১	৩৮৭
রাধিকার স্তব,	০	২৫১	০
রাসমণ্ডলে কৃষ্ণের রাস,	২৮	০	৬৬১
রাধাকৃত পার্শ্বতীর স্তব,	২৭	৬৭	৬৪৮
রাধাকৃত কৃষ্ণস্তব,	২৭	৯৮	৬৩৫
রাধার প্রশ্ন,	৩০	০	৭০১
রাস ক্রীড়া সংক্ষেপ বর্ণন,	৫২	০	১০৩৫
রাধাশব্দ অগ্রে ব্যবহারের কারণ,	৫২	৩১	১৪০
রাধিকার সংক্ষেপ কৃষ্ণবিচ্ছেদ বর্ণন,	৫৮	০	১০৮৮
রাম উপাখ্যান ও চরিত,	৬২	০	১১৪৪
রাধাশোকাপনোদন,	৬৬৬৮	০	১২০৫১ ১১৮৪







